

# El campamento legionario de Cáceres el Viejo (Cáceres, España), escenario de la Guerra de Sertorio

Carlos Pereira y Ángel Morillo (eds.)



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

ANEJOS DE  
**Gladius**

## Carlos Pereira

(Guarda, Portugal, 1982). Es contratado María Zambrano para la atracción de talento internacional en el Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en Historia, especialidad en Arqueología, por la Faculdade de Letras de la Universidad de Lisboa. Ha desarrollado aportaciones científicas sobre arqueología de la muerte en época romana y sobre arqueología militar romana en el occidente peninsular, destacándose los estudios sobre las necrópolis de Algarve, el asentamiento militar de Cáceres Viejo de Santa Marina y el campamento de Cáceres el Viejo, además de amplios conocimientos sobre contextos, cerámicas, artefactos metálicos y vidrios. Ha producido un volumen considerable de trabajos publicados en revistas y libros especializados y ha participado en diversos eventos de divulgación científica. Ha dirigido y colaborado en proyectos nacionales e internacionales, destacándose su colaboración en el de monte Molião. Integra el grupo de investigación Ciudades Romanas, dirigido por Estela García Fernández y Ana Mayorgas.

## Ángel Morillo Cerdán

(Madrid, España, 1964). Es catedrático de Arqueología en el Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid. Desde 2017 su labor científica se ha orientado al conocimiento de diversos aspectos relativos al proceso de implantación romana en la península ibérica. Ha publicado numerosos estudios sobre cerámica, numismática, fortificaciones, navegación y comercio romanos y, especialmente, sobre arqueología militar romana en España. Ha trabajado en los campamentos romanos republicanos e imperiales, concretamente Herrera de Pisuerga (Palencia), Astorga (León), El Pedrosillo (Badajoz), Cáceres el Viejo (Cáceres) y los campamentos de León. Ha dirigido varios proyectos del Plan Nacional de Investigación sobre campamentos romanos. Ha asumido la participación española en proyectos europeos. Ha sido organizador, entre otros, de los Congresos de Arqueología Militar Romana en Hispania, celebrados en Segovia (1998) y en León (2004). En 2006 organizó el Internacional Congress of Roman Frontier Studies en León. Entre 2016 y 2019 fue director de la revista *Archivo Español de Arqueología*, del CSIC. Ha participado en una decena de prospecciones y excavaciones.





**El campamento legionario de Cáceres el Viejo  
(Cáceres, España), escenario de la Guerra de Sertorio**

**O acampamento legionário de Cáceres el Viejo  
(Cáceres, Espanha): cenário da Guerra de Sertório**

ANEJOS DE

# Gladius

## 22

**Dirección**

Esther Rodríguez González, Instituto de Arqueología de Mérida (IAM), CSIC-Junta de Extremadura

**Secretaría**

Javier Moralejo Ordax, Universidad Autónoma de Madrid

**Comité Editorial**

Sebastián Celestino Pérez, Instituto de Arqueología de Mérida (IAM), CSIC-Junta de Extremadura

Adolfo J. Domínguez Monedero, Universidad Autónoma de Madrid

Christine Farnié Lobensteiner, Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire

María del Mar Gabaldón Martínez, Universidad CEU San Pablo

Susana González Reyero, Instituto de Historia (IH), CSIC

Eduardo Kavanagh de Prado, Universidad Autónoma de Madrid

Fernando Quesada Sanz, Universidad Autónoma de Madrid

Álvaro Soler del Campo, Real Armería, Patrimonio Nacional

**El campamento legionario  
de Cáceres el Viejo  
(Cáceres, España), escenario  
de la Guerra de Sertorio**

**O acampamento legionário  
de Cáceres el Viejo  
(Cáceres, Espanha): cenário  
da Guerra de Sertório**

**Carlos Pereira y Ángel Morillo Cerdán (eds.)**

**CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
Madrid, 2025**

La versión electrónica de este libro está disponible en acceso abierto en [editorial.csic.es](http://editorial.csic.es) y se distribuye bajo los términos de la licencia Creative Commons Atribución-Non Comercial-No Derivadas 4.0. La información completa sobre dicha licencia puede ser consultada en <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>. Esta licencia afecta solo al material original del libro. El uso del material proveniente de otras fuentes (indicadas en las referencias), como diagramas, ilustraciones, fotografías o fragmentos de textos, requerirá permiso de los titulares del *copyright*.

Las noticias, los asertos y las opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, solo se hace responsable del interés científico de sus publicaciones.

Cómo citar: *El campamento legionario de Cáceres el Viejo (Cáceres, España), escenario de la Guerra de Sertorio* / Carlos Pereira y Ángel Morillo Cerdán (eds.). Madrid: CSIC, 2025.

Esta publicación se ha financiado a través de los proyectos científicos: «Acampamentos militares romanos no Occidente peninsular: estratégias de conquista e controlo do território» (SFRH/BPD/108721/2015), dirigido por Carlos Pereira y concedido por la Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) de Portugal; y, «Paisaje y territorio militarizado en la Hispania Romana: movilidad y transferencia cultural (siglos II a.C. – IV d.C.)» (HAR2017-85929-P, MINECO/AEI/FEDER), concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España, dirigido por Ángel Morillo Cerdán y Cruces Blázquez Cerrato.

Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado:

<https://cpage.mpr.gob.es>

EDITORIAL CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: [editorialcsic@csic.es](mailto:editorialcsic@csic.es))



© CSIC, 2025

© Carlos Pereira y Ángel Morillo Cerdán (eds.), y de los textos, sus autores

© De las ilustraciones, las fuentes mencionadas a pie de figura

© Imagen de cubierta: antefija en forma de rostro femenino (3440); estatuilla de Minerva (3412); moharra de *pila* (3887). Fotografías de Carlos Pereira, composición de Rita Silva y Ángel Morillo. En la contra, altar o quemaperfumes de Cáceres el Viejo (3475). Fotografía de José Miguel González Bornay.

ISBN: 978-84-00-11357-5

e-ISBN: 978-84-00-11358-2

NIPO: 155-24-230-7

e-NIPO: 155-24-231-2

Depósito Legal: M-26998-2024

Coordinación editorial: Enrique Barba (Editorial CSIC)

Diseño y maquetación: Calamar Edición & Diseño

Impresión y encuadernación: Taravilla, S.L.

Impreso en España. *Printed in Spain*

En esta edición se ha utilizado papel ecológico sometido a un proceso de blanqueado ECF, cuya fibra procede de bosques gestionados de forma sostenible.

# Índice

|                                                                                                                                               |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Agradecimientos.....                                                                                                                          | 11        |
| Nota prévia .....                                                                                                                             | 13        |
| <i>Ana Margarida Arruda</i>                                                                                                                   |           |
| Günter Ulbert, Adolf Schulten, Cáceres el Viejo y el azar. ....                                                                               | 15        |
| <i>Romana Erice Lacabe</i>                                                                                                                    |           |
| Introdução. Cáceres el Viejo: o poder da guerra e a guerra pelo poder .....                                                                   | 19        |
| <i>Carlos Pereira</i>                                                                                                                         |           |
| <b>1. El yacimiento de Cáceres el Viejo: cuestiones preliminares / O sítio de Cáceres el Viejo: questões prévias. ....</b>                    | <b>35</b> |
| De «Castra Caecilia» a Cáceres el Viejo: o debate sobre a topografia antiga em torno a Cáceres e o impacto dos trabalhos de A. Schulten ..... | 37        |
| <i>Carlos Pereira, Carlos Fabião y Jesús Salas Álvarez</i>                                                                                    |           |
| Substratos, adstratos y conjeturas en el debate sobre la etimología del topónimo «Cáceres». ....                                              | 69        |
| <i>Pedro Albuquerque, Ana Mateos-Orozco y Emna Bouhawl</i>                                                                                    |           |
| O antes e o depois: outras evidências materiais em Cáceres el Viejo .....                                                                     | 79        |
| <i>Ana Margarida Arruda, Elisa de Sousa, Íris Dias, Tânia Casimiro y Carlos Pereira</i>                                                       |           |
| <b>2. La arquitectura y los materiales del campamento / A arquitectura e os materiais do acampamento .....</b>                                | <b>95</b> |
| El campamento legionario: arquitectura militar y sistema de castrametación .....                                                              | 97        |
| <i>Ángel Morillo Cerdán</i>                                                                                                                   |           |
| Las ánforas .....                                                                                                                             | 137       |
| <i>Carlos Pereira, Rui Morais y Ángel Morillo Cerdán</i>                                                                                      |           |
| Buscando entre platos rotos. La cerámica de barniz negro y sus imitaciones .....                                                              | 165       |
| <i>Andrés María Adroher Auroux, Maite Segura García y Vincenzo Soria</i>                                                                      |           |

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A cerâmica de paredes finas e os unguentários. ....                                             | 237 |
| <i>Elisa Sousa</i>                                                                              |     |
| La cerámica común. ....                                                                         | 247 |
| <i>Carmen Aguarod Ota y Carlos Pereira</i>                                                      |     |
| A cerâmica pintada. ....                                                                        | 349 |
| <i>Francisco B. Gomes</i>                                                                       |     |
| Las lucernas. ....                                                                              | 381 |
| <i>Ángel Morillo Cerdán y Carlos Pereira</i>                                                    |     |
| Materiales de tradición indígena. Las cerámicas estampilladas. ....                             | 401 |
| <i>Luis Berrocal-Rangel</i>                                                                     |     |
| El material latericio. ....                                                                     | 409 |
| <i>Ángel Morillo Cerdán y Rosalía María Durán Cabello</i>                                       |     |
| Materiales cerámicos singulares: altares, quemaperfumes y otros elementos. ....                 | 423 |
| <i>Ángel Morillo Cerdán y Rosalía María Durán Cabello</i>                                       |     |
| Monedas inéditas del campamento. ....                                                           | 435 |
| <i>José Miguel González Bornay</i>                                                              |     |
| Las armas del campamento y los «militaria» en los inicios del siglo I a. C. en «Hispania». .... | 457 |
| <i>Carmelo Fernández Ibáñez</i>                                                                 |     |
| A baixela metálica e outros artefactos relacionados com actividades domésticas. ....            | 549 |
| <i>Carlos Pereira y Romana Erice Lacabe</i>                                                     |     |
| Las fíbulas. ....                                                                               | 579 |
| <i>Romana Erice Lacabe</i>                                                                      |     |
| Ponderales y contrapesos. ....                                                                  | 619 |
| <i>Diego Barrios Rodríguez y Cruces Blázquez Cerrato</i>                                        |     |
| La tésera de hospitalidad. ....                                                                 | 639 |
| <i>Ignacio Simón Cornago y Aránzazu López Fernández</i>                                         |     |
| Otros artefactos metálicos: as actividades do exército. ....                                    | 647 |
| <i>Teresa Rita Pereira</i>                                                                      |     |
| Os utilitários de têxteis cerâmicos e metálicos: preparar, fiar, tecer. ....                    | 689 |
| <i>Teresa Rita Pereira</i>                                                                      |     |

|                                                                                                                                   |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Os instrumentos de osso. ....                                                                                                     | 713        |
| <i>Íris Dias</i>                                                                                                                  |            |
| Pedras para soldados: os artefactos líticos. ....                                                                                 | 725        |
| <i>Íris Dias, Carlos Pereira y Ana Catarina Sousa</i>                                                                             |            |
| El final del campamento: ¿destrucción provocada o abandono deliberado? .....                                                      | 743        |
| <i>Ángel Morillo Cerdán</i>                                                                                                       |            |
| <b>3. Cáceres el Viejo en el contexto de la Guerra de Sertorio / Cáceres el Viejo<br/>no contexto da Guerra de Sertório. ....</b> | <b>747</b> |
| La cronología del campamento: un contexto material-tipo de época sertoriana .....                                                 | 749        |
| <i>Carlos Pereira y Ángel Morillo Cerdán</i>                                                                                      |            |
| Abastecimiento, producción local y patrones de consumo en el campamento de Cáceres. ....                                          | 781        |
| <i>Ángel Morillo Cerdán, Carlos Pereira, Rui Morais, Andrés María Adroher Auroux<br/>y Carmen Aguarod Otal</i>                    |            |
| La moneda en los contextos sertorianos peninsulares .....                                                                         | 821        |
| <i>Cruces Blázquez Cerrato</i>                                                                                                    |            |
| Itálicos «Ex formula togatorum» en Hispania. Una aproximación. ....                                                               | 837        |
| <i>Estela García Fernández</i>                                                                                                    |            |
| Los ocupantes del campamento: de los materiales arqueológicos a la cuestión<br>de la identidad y del género .....                 | 853        |
| <i>Cruces Blázquez Cerrato, Ángel Morillo Cerdán y Andrés María Adroher Auroux</i>                                                |            |
| Cáceres el Viejo en el marco de la estrategia militar de la guerra sertoriana. ....                                               | 863        |
| <i>Ángel Morillo Cerdán y Carlos Pereira</i>                                                                                      |            |
| <b>4. Conclusões .....</b>                                                                                                        | <b>871</b> |
| Conclusões .....                                                                                                                  | 881        |
| Conclusions .....                                                                                                                 | 889        |
| <b>5. Anexos. ....</b>                                                                                                            | <b>897</b> |
| Anexo I. Resultado del análisis realizado sobre un fragmento de ánfora. ....                                                      | 899        |
| <i>Ángel Morillo Cerdán</i>                                                                                                       |            |

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Anexo II. Análisis petrográfico a través de lámina delgada ..... | 907 |
| <i>Carmen Aguarod Ota y M.ª Pilar Lapuente Mercadal</i>          |     |

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Anexo III. Análisis petrográfico y químico de muestras cerámicas seleccionadas .....          | 915 |
| <i>Carlos Pereira, Romualdo Seva Román, María Dolores Landete Ruiz y Cristina Biete Bañón</i> |     |

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>Bibliografía .....</b>          | <b>925</b> |
| Fuentes literarias .....           | 927        |
| Referencias bibliográficas .....   | 928        |
| Informes técnico-científicos ..... | 1032       |

|                                              |             |
|----------------------------------------------|-------------|
| <b>Perfil académico de los autores .....</b> | <b>1033</b> |
|----------------------------------------------|-------------|

## **Apéndice documental. Catálogo completo de Cáceres el Viejo (PDF)**

# Agradecimentos

Como é natural em obras desta natureza, que envolvem uma equipa tão vasta e eclética, que conjugam artefactos dispersos por várias instituições e que necessitam de diferentes perspectivas, devemos um especial agradecimento a várias instituições e a um maior grupo de pessoas sem as quais nada disto teria sido possível. Como não podia deixar de ser, o primeiro agradecimento vai para todos os autores que, desde o início deste desafio, aceitaram colaborar connosco de forma desinteressada. A lista de nomes é extensa, mas, ainda assim, devemos registar que alguns autores prestaram um apoio muito mais assíduo, auxiliando inclusive o trabalho em capítulos onde não figuram. A eles devemos também o facto de terem imprimido nestas páginas perspectivas e opiniões que claramente enriqueceram o conhecimento sobre o tema.

Como dizíamos, o tratamento e estudo de uma colecção tão vasta como a que se apresenta nesta monografia implicou o contacto e a deslocação a várias instituições, diríamos mesmo que, em alguns casos, mais do que deslocações foram autênticas estadas prolongadas. Também nestes casos um agradecimento é devido. Ao Museo de Cáceres agradecemos pelo acolhimento que nos foi concedido durante mais de um ano. Agradecemos especialmente a Juan Valadés, anterior director do museu, mas também a José Miguel González, a Cristina Rojo Domínguez e a Marisa Granado Perales. Também a José Tena González gostaríamos de expressar o nosso agradecimento que, não integrando a equipa daquela instituição, foi um apoio amigo e constante durante a estada em Cáceres.

Ao Römisch-Germanisches Zentralmuseum de Mainz agradecemos pelo acolhimento e cedência de dados, tendo sido colocado à nossa disposição não apenas a colecção que aí está custodiada, mas também uma disponibilidade e simpatia inesquecíveis. A Christian Miks e Martin Rash expressamos o nosso sincero agradecimento, que em todo o momento representaram aquela instituição.

Embora em München a estada tenha sido mais curta, concretamente no Torak atelier de Baldham, uma vez que o museu arqueológico estava fechado para obras, fomos igualmente bem acolhidos. Devemos, pois, um agradecimento ao Archäologische Staatssammlung, em geral, mas também a Harold Schulze e a Sonja Marzinzik, em particular.

Este estudo não podia negligenciar a consulta do acervo documental de Adolf Schulten e de Günter Ulbert, ou pelo menos parte dele, que está depositado no Instituto Arqueológico Alemão de Madrid (DAI). Ainda que este trabalho tenha revelado que a obra de Ulbert transmitiu de forma fidedigna as notas e escritos de Schulten, em todo o momento sentimos uma abertura total por parte desta instituição na cedência de dados e documentos. Um especial agradecimento é-lhe igualmente devido, particularmente à anterior directora Dirce Marzoli, mas também a Felix

Arnold com quem mantivemos um contacto regular. A biblioteca do DAI foi igualmente uma inesgotável fonte de conhecimento, local onde passámos vários dias.

Devemos ainda expressar o nosso agradecimento a várias instituições e colegas que nos brindaram com trabalhos de outra natureza. Com efeito, algumas das análises que foram realizadas não teriam sido possíveis sem a colaboração e trabalho de colegas de outras áreas científicas que prontamente se disponibilizaram a auxiliar-nos. Agradecemos à Universidade de Zaragoza, representada por María Pilar Lapuente Mercadal, que, em colaboração com Carmen Aguarod, nos brindaram os resultados de análises concretizadas a cinco amostras cerâmicas.

À Universidade Autónoma de Madrid, em particular a Rosario García Giménez, Rosa Sedano Pérez e a Ignacio Montero Ruiz, que possibilitaram a realização de análises sobre duas amostras cerâmicas e uma amostra de chumbo. Estes trabalhos foram de grande relevância para algumas das conclusões e leituras concretizadas neste estudo.

À Universidade de Alicante, concretamente aos Servicios Técnicos de Investigación (SSTTI), devemos também um agradecimento. Sem a colaboração de Romualdo Seva Román, María Dolores Landete Ruiz e Cristina Biete Bañon não teríamos um conhecimento mais detalhado das pastas de algumas cerâmicas locais / regionais. Todavia, estes serviços somente foram possíveis graças ao apoio financeiro concedido pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, concretamente pela UNIARQ. Também aos seus então director, Carlos Fabião, e subdirector, Mariana Dinis e Catarina Viegas, expressamos um especial obrigado.

Gostaríamos de deixar uma palavra de agradecimento também a José Ángel Salgado Carmo-  
na, por partilhar connosco «experiências arqueológicas» e a mesma afeição por Cáceres el Viejo.

A todos, sem excepção, um muito bem-haja.