

The background of the cover is a photograph of an ancient stone tomb. The tomb is rectangular and made of large, rough-hewn stone blocks. Inside the tomb, a human skeleton is visible, lying in a flexed position. The skeleton is made of dark, weathered bone. The tomb is set into a wall of earth and other stone blocks. The overall tone is dark and historical.

SPAL MONOGRAFÍAS ARQUEOLOGÍA
XXXVII

Morir en *Hispania*

Novedades en topografía, arquitectura,
rituales y prácticas funerarias

ANA RUIZ OSUNA
(COORDINADORA)

Editorial Universidad de Sevilla

Morir en *Hispania*



COLECCIÓN SPAL MONOGRAFÍAS ARQUEOLOGÍA



DIRECTOR DE LA COLECCIÓN
Ferrer Albelda, Eduardo

CONSEJO EDITORIAL

Ferrer Albelda, Eduardo. Universidad de Sevilla
Álvarez Martí-Aguilar, Manuel. Universidad de Málaga
Álvarez-Ossorio Rivas, Alfonso. Universidad de Sevilla
Belén Deamos, María. Universidad de Sevilla
Beltrán Fortes, José. Universidad de Sevilla
Cardete del Olmo, M^a Cruz. Universidad Complutense de Madrid
Garriguet Mata, José Antonio. Universidad de Córdoba
Gavilán Ceballos, Beatriz. Universidad de Huelva
Montero Herrero, Santiago C. Universidad Complutense de Madrid
Pereira Delgado, Álvaro. Facultad de Teología San Isidoro. Archidiócesis de Sevilla
Tortosa Rocamora, Trinidad. Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC

COMITÉ CIENTÍFICO

Arruda, Ana Margarida. Universidade de Lisboa
Bonnet, Corinne. Universidad de Toulouse
Celestino Pérez, Sebastián. Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC
Chapa Brunet, Teresa. Universidad Complutense de Madrid
Díez de Velasco Abellán, Francisco. Universidad de la Laguna
Domínguez Monedero, Adolfo J. Universidad Autónoma de Madrid
Garbati, Giuseppe. CNR, Italia
Marco Simón, Francisco. Universidad de Zaragoza
Mora Rodríguez, Gloria. Universidad Autónoma de Madrid
Oria Segura, Mercedes. Universidad de Sevilla
Vaquerizo Gil, Desiderio. Universidad de Córdoba

ANA RUIZ OSUNA
(COORDINADORA)

Morir en *Hispania*

Novedades en topografía, arquitectura,
rituales y prácticas mágicas

SPAL MONOGRAFÍAS ARQUEOLOGÍA

Nº XXXVII



Sevilla 2021

Colección: Spal Monografías Arqueología
Núm.: XXXVII

COMITÉ EDITORIAL:

Araceli López Serena
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)
Elena Leal Abad
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: Vista cenital de una tumba infantil excavada en la calle Sagunto (Córdoba). Autor: Jose Valderrama.

La edición de este libro se ha realizado gracias a la colaboración económica de la Asociación Cultural «Arqueología somos todos».

© Editorial Universidad de Sevilla 2021
C/ Porvenir, 27-41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<https://editorial.us.es>>

© Ana Ruiz Osuna (coordinadora) 2021

© De los textos, los autores 2021

Impreso en papel ecológico

Impreso en España-Printed in Spain

ISBN de la Editorial Universidad de Sevilla: 978-84-472-3055-6

Depósito Legal: SE 787-2021

Diseño de cubierta: Cuadratín Estudio

Maquetación: Cuadratín Estudio

Impresión: Ulzama Digital

Índice

Prólogo

ANA RUIZ OSUNA	11
----------------------	----

BÉTICA

La vía sepulcral y la topografía extraurbana de *Baelo Claudia*. Apuntes metodológicos e interpretativos

FERNANDO PRADOS MARTÍNEZ Y HELENA JIMÉNEZ VIALÁS	17
--	----

La necrópolis norte de *Onoba*: un juego de poder entre la población autóctona y los nuevos ciudadanos romanos entre el cambio de era y el siglo II d.C.

LUCÍA FERNÁNDEZ SUTILO	31
------------------------------	----

Busta y *ustrina* en la Córdoba romana: el ritual de cremación en la capital de la Bética

ANA RUIZ OSUNA	47
----------------------	----

La moneda en los diferentes actos del *funus cordubensium*: su participación en el ritual de cremación

ALICIA ARÉVALO GONZÁLEZ Y ELENA MORENO PULIDO	77
---	----

Inhumaciones infantiles en *Colonia Patricia – Corduba*

MANUEL RUBIO VALVERDE	93
-----------------------------	----

Enterramientos intramuros tardoantiguos en *Corduba*

MANUEL D. RUIZ-BUENO	115
----------------------------	-----

La cristianización del paisaje funerario en *Corduba* (siglos IV-V d.C.): El final de un proceso cultural y religioso

EDUARDO CERRATO CASADO	129
------------------------------	-----

LUSITANIA

El área funeraria del solar de la ampliación del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida): ritualidad y prácticas mágico-religiosas de las capas humildes de *Augusta Emerita*

JOSÉ MARÍA MURCIANO CALLES Y RAFAEL SABIO GONZÁLEZ 153

Ritualidad y magia en el suburbio funerario de *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz)

MACARENA BUSTAMANTE ÁLVAREZ, FRANCISCO J. HERAS MORA Y
CLEIA DETRY 175

Crematio na província *Lusitania*: o contributo dos estudos bioantropológicos

FILIPA CORTESÃO SILVA 199

O mundo funerário romano no Alto Alentejo (Portugal) – subsídios para uma síntese regional

MÓNICA ROLO 217

Memórias sepulcrais romanas do Algarve: dinâmicas de um espaço funerário suburbano

CARLOS PEREIRA Y CÉLIA COELHO 237

TARRACONENSIS

La necrópolis altoimperial del mercado de Sant Antoni de Barcelona

CARME MIRÓ Y EMILIANO HINOJO 261

Rituales y prácticas funerarias en las necrópolis de la ciudad romana de *Baetulo* (*Hispania Tarraconensis*). El ejemplo de la necrópolis occidental de Illa Fradera

CLARA FORN, PEPITA PADRÓS Y DANIEL VÁZQUEZ 279

Las urnas cinerarias de las necrópolis altoimperiales de *Segobriga*. Tipología formal y cronología

ROSARIO CEBRIÁN FERNÁNDEZ 299

Los *tituli sepulchrales* y el origen del hábito epigráfico en el extremo oriental del solar de los *Vascones*

JAVIER ANDREU PINTADO 317

Morir en <i>Legio</i> . Una aproximación desde la arqueología y la epigrafía sobre las costumbres funerarias en la ciudad de León en época romana	
DAVID MARTINO GARCÍA Y FERNANDO MUÑOZ VILLAREJO.....	333

Análisis iconográfico del conjunto epigráfico de las necrópolis de La Boatella y la calle San Vicente Mártir (Valencia)	
M ^a ASUNCIÓN MARTÍNEZ PÉREZ.....	347

Amortización de espacios en El Salitre, Librilla. El enterramiento de un individuo en una almazara y su estudio antropológico	
ANA CORRALIZA GUTIÉRREZ, OLGA MARÍA BRIONES JIMÉNEZ, M ^a JOSÉ MORCILLO SÁNCHEZ Y DAVID MUNUERA MARÍN	359

CREENCIAS, RITUALES Y PRÁCTICAS MÁGICAS

Las concepciones escatológicas romanas en el cambio de era: problemas de investigación	
RAFAEL BARROSO ROMERO.....	375

Sobre tumbas, magos y <i>defixiones</i> : actividades mágicas en contextos funerarios de <i>Hispania</i>	
SILVIA ALFAYÉ VILLA.....	393

<i>Mors inmatura extra locas sepulturae</i> . Enterramientos infantiles en <i>Hispania</i> en áreas no funerarias	
ANA ANDÚJAR SUÁREZ Y CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO	411

Usos del cánido en los contextos funerario y ritual del periodo clásico	
ANA PORTILLO GÓMEZ	429

EL PAISAJE FUNERARIO

El uso de las materias primas de origen vegetal en el mundo funerario de la <i>Hispania</i> romana	
LUIS JAVIER SÁNCHEZ HERNANDO	447

Resúmenes / Abstracts.....	461
----------------------------	-----

Prólogo

La Arqueología ha venido empleando, como medio para esclarecer el pasado de la Humanidad, los retos materiales que el hombre ha dejado a lo largo de su existencia y que conforman distintos tipos de yacimientos, entre los que se encuentran aquellos destinados a la deposición de los difuntos, ya sea de forma aislada o en concentraciones: necrópolis. Estas últimas entrañan una serie de ventajas científicas, pues ofrecen una alta concentración de restos en un espacio muy reducido, y con un repertorio material selecto que abre la posibilidad de confeccionar grandes e interesantes colecciones museográficas de una manera fácil y rápida. Estos fueron los motivos que impulsaron durante el siglo XIX y la primera mitad del XX grandes excavaciones en espacios funerarios, tanto por la espectacularidad de estas como por el extraordinario volumen de materiales que proporcionaban. Sin embargo, debido a las técnicas y medios de la época se pasaron por alto gran cantidad de datos que en la actualidad limitan enormemente su interpretación.

Es aquí donde debemos situar el nacimiento de la denominada “Arqueología de la Muerte”, definida gracias a la revolución epistemológica surgida en la escuela anglosajona hacia mediados del siglo XX que cambiaría la manera de investigar el mundo funerario, aproximándose a aspectos ideológicos y sociales mediante el estudio de los ritos de ultratumba, a los que se sumaba la propia paleopatología del difunto (enfermedades, edad, dieta o sexo). Las propuestas de los grandes padres de esta arqueología moderna, como Saxe y Binford, que consideraban el acto funerario como condensador de conductas sociales significativas, y la aplicación de una metodología procesual, que buscaba regularidades básicas en el tratamiento de los difuntos como medio para acometer la investigación del mundo funerario, tuvieron continuidad en autores como Brown o Tainter, que provocaron un nuevo desarrollo científico a comienzos de la década de los ochenta basado en el diseño de las áreas funerarias y sus contenidos para, finalmente, conocer la organización de una determinada sociedad.

No obstante, la aplicación insistente de estos nuevos presupuestos permitió con el tiempo poner de manifiesto sus carencias, y proponer vías alternativas. La crítica más acusada era la excesiva simplicidad de la relación sociedad-mundo funerario, aplicando criterios válidos tan solo en cierto tipo

de culturas. Los propios defensores de la Nueva Arqueología intentaron mejorar las aplicaciones de la “Arqueología de la Muerte” sin renunciar a sus principios, así la denominada “Arqueología Post-Procesual” llegó a negar una relación inmediata del registro arqueológico con la estructura social. Arqueólogos de esta tendencia, como Hodder, Shanks y Tilley, afirmaban que es la ideología la que marca el lenguaje funerario, legitimando los intereses de un grupo frente a otros, y falseando las auténticas relaciones sociales.

A pesar de estas críticas, algunos arqueólogos, como Chapman, rechazaron el particularismo histórico propuesto por los post-procesualistas. Según este, la “Arqueología de la Muerte” debía ser multidimensional, siendo preciso no extraer un rasgo frente a otros, sino atender a la variación de todas las dimensiones del sistema funerario. Por su parte, otros autores, como Lull y Picazo, rechazaban la objetividad en el reconocimiento de los estatus sociales que llevaban a cabo los procesualistas, afirmando más bien que nos encontramos ante un sistema clasificatorio sin ningún carácter explicativo. Además, señalaban que el estudio de los restos humanos, de la tumba y de su contenido, permitiría establecer una propuesta de estructura social siempre y cuando fuera contrastada con la información proporcionada por los asentamientos, línea por ejemplo desarrollada con éxito en el estudio de la Cultura de El Algar, que ha llegado a proporcionar una de las metodologías de referencia a nivel internacional.

En el caso de la Península Ibérica la presencia de enterramientos humanos es una constante desde el Paleolítico Superior, con precedentes en el Paleolítico Medio. Sin embargo, los estudios relativos al mundo de la muerte centraron su atención en un primer momento en la etapa protohistórica, de la mano de investigadores como Chapa, Lull y Picazo, Quesada, Pereira, Kurtz, Santos Velasco, Ruiz Zapatero o Vaquerizo Gil, para a continuación dar una situación de privilegio a las necrópolis de época romana, más fructíferas en resultados dado el volumen de información procedente de estos espacios, la conservación de textos escritos, un mejor conocimiento de los asentamientos y de la cultura material del momento y el establecimiento de paralelos con excavaciones rigurosas en otros territorios, especialmente Italia con Pompeya y Ostia Antica a la cabeza.

Así, en *Hispania*, definida de forma definitiva en época augustea, momento en el que las provincias *Citerior* y *Ulterior* se transformaron en tres: *Tarracensis*, *Baetica* y Lusitania, se observa, por un lado, el mantenimiento de rituales precedentes propios

de las culturas iberas, celtas, turdetanas y púnicas, para a continuación asistir a un proceso de hibridación con las nuevas costumbres itálicas traídas por los colonos, que tuvieron su reflejo más inmediato en la topografía funeraria, con la apertura de nuevos ejes viarios que tuvieron fuertes repercusiones en el paisaje, redefiniendo los espacios ocupacionales insertos en el mismo y ejerciendo de fuerza de atracción para la ubicación de áreas de enterramiento privilegiadas, con importantes *monumenta* destinados a la exhibición personal. La ausencia de datos llevó a considerarlos en un inicio como productos provinciales y de marcado carácter rural, ya que muchos de ellos aparecían aislados y en ámbitos agrestes. Sin embargo, en la actualidad, las aportaciones derivadas de las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en los últimos 50 años ponen de manifiesto que la mayor parte de ciudades hispanas contaron con extensas áreas funerarias urbanas repartidas en el espacio inmediatamente extramuros, siguiendo las principales vías de comunicación, que con el tiempo se convertirían en verdaderos cinturones funerarios, caso de *Tarraco*, *Emerita Augusta*, *Corduba/Colonia Patricia*, *Astigi*, *Valentia* o *Segobriga*, entre otras.

Aun así, sigue siendo evidente la falta de obras de conjunto, hecho condicionado posiblemente por la dispersión de los restos y el escaso conocimiento que hasta hace poco se tenía de los mismos. Una ausencia que ya se puso de manifiesto M.^a Luisa Canela en su Tesis Doctoral *Los monumentos funerarios de Hispania: tipologías* (inédita) a principios de los 90, cuando llamaba la atención acerca de la falta de estudios sobre las principales vías funerarias y la ordenación de las respectivas necrópolis configuradas en su entorno, destacando como pionero el estudio realizado por H. von Hesberg, padre de la arquitectura funeraria romana, en *Römische Grabbauten in den hispanischen Provinzen* (1993). A estos debemos sumar las publicaciones relativas a las necrópolis de *Castulo*, *Carmo* o *Baelo Claudia*, caracterizadas por su profundidad –difícil de superar durante décadas–, que suponían la presentación pública de las primeras necrópolis hispanas excavadas en extensión.

Al estudio de necrópolis concretas gracias a campañas de excavación más o menos continuas con un marcado sesgo de investigación se fueron sumando los estudios pormenorizados de materiales depositados en las distintas instituciones museísticas, elementos en su mayor parte descontextualizados, pero de enorme interés, como así reflejan los diferentes trabajos de Beltrán y Baena sobre el Alto Gualdalquivir, y los resultados de las intervenciones

arqueológicas de urgencia o preventivas derivadas en este caso del crecimiento urbanístico de nuestras ciudades, lo que ha generado un volumen ingente de información desigual pendiente todavía de revisión.

Fue en 1998 cuando se puso en marcha el primer proyecto financiado por el Plan Nacional de Investigación para abordar el estudio conjunto de las costumbres funerarias de la Córdoba romana (*Funus Cordubensium*), dirigido por Desiderio Vaquerizo Gil, dando como resultado publicaciones de todo tipo, tanto científicas como divulgativas de alto nivel, un congreso internacional que todavía hoy se alza como referente sobre el tema, trabajos de doctorado y tesis doctorales, así como la puesta en marcha de un Centro de Interpretación del Mundo Funerario Romano (Mausoleos de Puerta de Gallegos). Gracias a ello, y por primera vez, Córdoba era entendida como yacimiento único, marcando un punto de inflexión en el tratamiento y la sistematización de la información previa, configurando una visión de conjunto –tanto sincrónica, como diacrónica– de los usos (estatuaría o decoración arquitectónica, rituales, sarcófagos, urnas funerarias, ajuares) y de los espacios funerarios de la ciudad.

El resultado fue la conformación de un “modelo” que desde hace años se está extrapolando al resto de *Hispania*. El primer paso lo supuso la monografía *Necrópolis Urbanas en Baetica* (2010), donde su autor lleva a cabo una mastodóntica labor de síntesis que, aunque estructuralmente mantiene unos límites geográficos muy concisos, no pierde de vista lo que sucede en el resto del panorama hispano, dando cuenta así de lo ambicioso de la obra y de la actualización de datos que presenta, recogiendo incluso las últimas novedades procedentes de las excavaciones de *Segobriga*, entre otras.

Una obra de conjunto, pues, que como indica el propio D. Vaquerizo no pretendía desde ningún punto de vista ser exhaustiva ni dogmática; configurándose, en realidad, como una primera aproximación a la realidad arqueológica del mundo funerario de algunas ciudades béticas (las que a día de hoy, por unas razones u otras, han aportado mayor interés en la configuración de sus espacios sepulcrales). Todo ello, además, en un momento muy concreto que va desde época tardorrepública hasta el siglo II d.C., sin que falten ciertas pinceladas a la transformación de los espacios sepulcrales a partir del bajo imperio con la instauración del cristianismo.

El autor, referente internacional sobre el tema, supo percibir rasgos comunes para toda la provincia Bética, que desarrolla de manera detallada en el capítulo de conclusiones, a saber: el uso

simultáneo de la cremación y de la inhumación desde el siglo II a.C.; el establecimiento de un posible ajuar-tipo; la presencia de *mortes singulares* (inhumaciones de decúbito prono u otras posiciones extrañas) con huellas de violencia o enfermedades; enterramientos infantiles relacionados con el hallazgo de terracotas y *tabellae defixionum*; o la documentación de fosas rituales y pozos votivos relacionados con la celebración de banquetes en homenaje al fallecido; todo lo cual se ha corroborado gracias a la labor de los investigadores participantes en el proyecto CVB. *Ciudades romanas de la Bética. Corpus Vrbiium Baeticorum*, dirigido por Juan Campos y Javier Bermejo desde la Universidad de Huelva, con una reciente publicación sobre los *conventus hispalensis* y *astigitanus*.

De igual forma, debemos mencionar la monografía *Funus Hispaniense. Espacio, usos y costumbres funerarias en la Hispania Romana* (2014), fruto de la Tesis Doctoral de Alberto Sevilla. Su publicación en BAR International Series de la editorial Archaeopress (Oxford) supuso una cierta internacionalización del tema hispano. Se trata de una obra con aspiraciones muy ambiciosas pero infructuosas, por cuanto las disparidades rituales presentes en cada región dejan conclusiones finales muy abiertas en cuanto a rituales y tipologías de enterramiento que pueden cambiar con cada momento al albor de los nuevos hallazgos que puedan producirse.

El principal problema al que nos enfrentamos es el de los intereses concretos de cada excavación, que son los que acaban determinando los trabajos de campo. Aun así, creemos que existen una serie de informaciones básicas que deben ser tenidas muy en cuenta en la excavación y posterior tratamiento de los materiales localizados. En primer lugar, resultan fundamentales una serie de datos topográficos de interés, como la localización y cantidad de necrópolis respecto al poblado o el paisaje; la delimitación del área funeraria, la orientación y localización de cada sepultura y la posición de los materiales encontrados. En segundo lugar, durante la clasificación del material habrá que prestar especial atención al ajuar, el registro antropológico (restos óseos) y el registro faunístico, pues nos ofrecerán gran cantidad de información sobre el ritual y las características ambientales y económicas de la sociedad en cuestión. Además, se podrán realizar análisis diversos, para conocer mejor el entorno, como la sedimentología, estudios de pólenes y carbones. Y, por supuesto, el establecimiento de cronologías mediante el estudio tipológico de estructuras funerarias y los ajuares, además de análisis estratigráficos, datación

absoluta (C14) y otros sistemas como la dendrocronología o la termoluminiscencia.

Sin duda, los análisis antropológicos (incluidas las cremaciones) se están convirtiendo en pieza clave en el estudio cultural de las necrópolis, ya que nos dan información de primera mano y con mayor objetividad que los estudios de los ajuares. La determinación del sexo y la edad nos da a conocer, por ejemplo, qué tipo de individuos reciben mayor esfuerzo de la comunidad en su enterramiento, pudiendo realizar un primer análisis de su estatus social. Las diferencias físicas entre poblaciones pueden, por su parte, permitirnos reconocer diversas etnias, así como las enfermedades identificadas nos hablan también de su cultura, ambiente y economía. El análisis de la dieta de los individuos estudiados, mediante análisis químicos y exploraciones visuales y radiográficas, nos ayuda a establecer el sistema económico y el diferente acceso a la alimentación de estos, así como las actividades reiteradas llevadas a cabo por las personas quedan reflejadas en sus esqueletos. Incluso, las relaciones de parentesco pueden ser estudiadas en estos contextos funerarios, mediante análisis paleoantropológicos que ayuden a identificar rasgos comunes entre esqueletos.

Creemos, pues, que ha llegado el momento de abordar una labor de síntesis que permita reflexionar sobre los problemas arqueológicos más importantes que afectan al tema de estudio, en aras de establecer una primera tipología, no dogmática, de las tumbas conocidas, y fijar sus características formales, áreas de expansión, evolución cronológica y modelos, así como su imbricación en la topografía urbana o rural, a fin de detectar posibles *viae* sepulcrales y espacios de uso diferencial. Muchas de estas construcciones –así como los aspectos rituales asociados a ellas– suponen un reflejo directo de las transformaciones sociales e ideológicas que surgen como consecuencia de la conquista romana, por lo que resulta obligado atender además a otros campos que se revelan como parte importante de nuestro análisis: monumentalización y modelos; vinculación a grupos socioeconómicos y comitentes; simbología de

repertorios ornamentales; cuestiones de orden artístico/artesanal; talleres y corrientes de influencia, o uso de materiales y epigrafía como elementos de autorrepresentación y soportes de la memoria.

En este sentido, la elaboración de Cartas Arqueológicas cada vez más presentes en los municipios españoles y la conformación de grandes equipos de carácter multidisciplinar están sentando las bases de nuevos proyectos de investigación de especial relevancia en lo que a la topografía funeraria se refiere. Este es el caso de la Actividad Arqueológica Preventiva de Llanos del Pretorio llevada cabo en Córdoba, que ha permitido sacar a la luz una necrópolis altoimperial conformada por varias vías funerarias en torno a las cuales se distribuían un mínimo de 15 recintos a cielo abierto que contenían más de 60 enterramientos (54 urnas de cremación y 11 enterramientos de inhumación infantiles). Los resultados derivados de las distintas líneas de trabajo emanadas de este espacio funerario motivaron la celebración del *Congreso Internacional Rituales, costumbres funerarias y prácticas mágicas en Hispania. A propósito del sepulcretum de Llanos del Pretorio* en 2019, con el que se pretendía poner a disposición de la comunidad científica las primeras impresiones y establecer comparaciones con otros espacios funerarios del Occidente Romano, ya fuera en relación a su topografía, arquitectura, rituales o prácticas mágicas. Esta reunión científica convocó a un número total de 47 investigadores, que, procedentes de varios puntos de la Península Ibérica, han permitido sentar las bases de una red de trabajo nacional cuyos primeros resultados se recogen en esta monografía que cuenta con una veintena artículos elaborados por especialistas en el mundo funerario hispano y por arqueólogos, historiadores, epigrafistas y antropólogos independientes, lo que ha permitido llevar a cabo una puesta al día en cuanto a novedades científicas con las que abrir futuras líneas de trabajo en lo que a la Arqueología de la Muerte se refiere.

Ana Ruiz Osuna
Universidad de Córdoba

Memórias sepulcrais romanas do Algarve: dinâmicas de um espaço funerário suburbano

Carlos Pereira*

Célia Coelho**

1. INTRODUÇÃO

A cidade romana de *Ossonoba* (Faro), inserida na província da Lusitânia e sob a égide de *Emerita Augusta*, correspondeu a um dos mais importantes núcleos urbanos do actual território algarvio. Os abundantes vestígios da ocupação romana corroboram a importância que teve durante esse período, destacando-se a existência de um *forum* em área central da denominada “Vila-Adentro” (Fig. 1), com um templo associado (Franco 1940; Viana 1949; Bernardes e Encarnação 2018).

Conquanto não seja o objectivo deste trabalho, deve referir-se que a Arqueologia demonstrou que a ocupação desse estratégico local é consideravelmente anterior à presença romana, tendo-se divulgado contextos que remontam, pelo menos, ao século IV a.C. (Gamito 1994; Arruda *et al.* 2005; Sousa 2009). Também a ocupação romana-republicana está atestada por contextos arqueológicos, mas que, infelizmente, são ainda escassos para certificar a presença de um denso urbanismo (Sousa 2017: 203).

Todavia, a importância do sítio reflecte-se também na própria capitalidade que assumiu, após a viragem da Era, num território que se corresponde com o Algarve Central (Viegas 2011: 582; Bernardes 2011: 13). A localização, o estímulo ao quotidiano burguês e a ligação ao mundo mediterrâneo, mantida desde a sua fundação, recolocaram esta cidade no centro político e administrativo da área meridional da província da Lusitânia.

Seguramente que a vida cosmopolita da *civitas*, intensificada pelo enérgico comércio praticado nesta e em outras cidades costeiras (Mantas 2016), não se limitou ao *pomerium* ossonobense, tendo-se expandido também para a área imediata à cidade (Bernardes 2011: 13). Prova dessa realidade é a presença de abundantes vestígios arqueológicos que se estende por uma ampla área para lá da Vila-Adentro e que se terá disseminado através e em redor dos principais eixos viários (Mascarenhas 1967: 23-25; Rodrigues 2004).

Também a presença de necrópoles nas imediações da cidade documenta que as actividades do quotidiano não se limitaram à urbe. Naqueles espaços perpetuou-se a memória das *gentes* mais destacadas, praticaram-se as devidas honras aos defuntos, mas, sobretudo, materializou-se uma evolução dos

* UNIARQ – Centro de Arqueologia de la Universidade de Lisboa

** ArcheoCélis – Investigações Arqueológicas Lda.

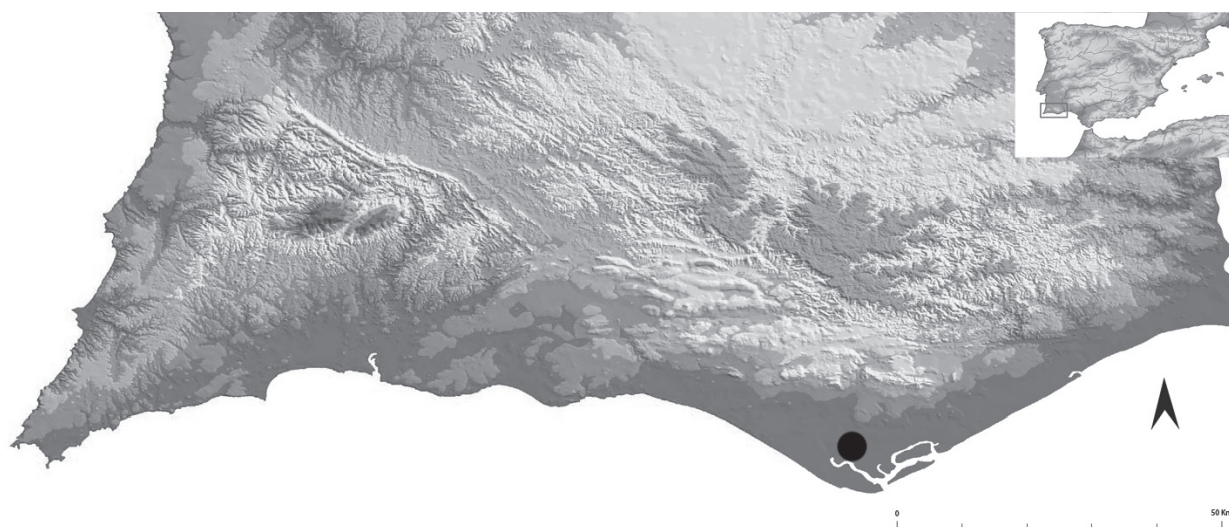


Fig. 1. Localização de *Ossonoba*, Faro, Portugal.

espaços da morte fortemente influenciada pelos credos predominantes. De facto, as necrópoles desta cidade, apesar dos inconvenientes da Arqueologia Urbana, permitem uma leitura consideravelmente desafogada, constituindo alguns dos casos melhor conhecidos do Algarve (Bernardes *et al.* 2014; Pereira 2018: 306-370).

Não obstante, a informação que conhecíamos das principais necrópoles da cidade estava dispersa por várias publicações, antigas e recentes, que nem sempre permitiam um vislumbre diacrónico claro. Destaque-se, ainda assim, um trabalho em que um de nós colaborou e onde se apresentou um esboço da realidade funerária romana desta cidade (Bernardes *et al.* 2014: 128-136). No entanto, era já evidente a existência de pelo menos duas necrópoles públicas, sendo a mais conhecida a necrópole Norte, que abrange uma área considerável que se estende desde o Largo das Mouras Velhas até à Rua das Alcaçarias (Pereira 2018: 328-330). A localização deste espaço indica que estaria disposto, em paralelo, a ambos lados de uma das principais vias de acesso à cidade, justamente a que se dirigia a Norte e Oriente (Rodrigues 2004: 45), separado daquela por um curso de água (Bernardes *et al.* 2014: 129). Infelizmente, desconhecemos ainda o traçado exacto dessa via.

Desta necrópole conhece-se um número de enterramentos que ronda a centena e meia, mas documentam mormente um momento tardio (Pereira 2018: 328), situação que obriga a considerar uma eventual destruição dos contextos mais antigos da necrópole ou, eventualmente, o desconhecimento da área fundacional deste espaço. Conquanto um de nós tenha ponderado, entre outras possibilidades,

que esta situação se possa dever à existência de outro espaço funerário, mais antigo (*ibidem*), na verdade a localização desta necrópole obriga a considerar que a sua fundação seja sincrónica ao momento de maior expansão da cidade.

O facto de integrar o principal espaço funerário da cidade de *Ossonoba* está justificado pela sua considerada extensão, mas também pela sua prolongada perduração, tendo mantido funções durante cerca de cinco séculos (Pereira 2018: 327-329). De facto, a intervenção realizada no Largo 25 de Abril, em Faro, testemunha uma considerada sucessiva acumulação cadavérica (Teichner *et al.* 2007), espaço onde conviveram diferentes ritos e indivíduos de distintos *status*. Tal situação pode, eventualmente, ser extensível a outros contextos suburbanos da cidade, sem que tenham sido, apesar de tudo, utilizados durante um período tão alargado.

Neste trabalho apresentamos, justamente, um espaço funerário que se desenvolveu em área suburbana ossonobense, porventura tendo pertencido à *villa* romana do Amendoal, identificada por Estácio da Veiga (Veiga 1887: 389-390) e datada por Maria Luísa Estácio da Veiga Affonso dos Santos dos séculos III e IV (1972: 173-176). Esta cronologia não está em desacordo com a que foi apurada para a necrópole, da mesma forma que não é improvável que, no futuro, se registem novos espaços da morte em redor da cidade de Faro, sobretudo considerando a proliferação de *villae* que se implantaram em seu redor e da qual dependiam. A descoberta desta necrópole contribuiu também para o estabelecimento de um traçado provável da via oriental ossonobense que, saindo da cidade, passava pela necrópole Norte,

seguindo pela Rua de São Luís, onde foi detectada uma grande concentração de lucernas (Franco 1970; Pereira 2012), avançaria pela estrada de São Luís, flectindo ligeiramente, para passar pela necrópole da *villa* do Amendoal. Este traçado pode ser confirmado pelo mapa de José Gualdim Ferreira, que mostra o antigo traçado do caminho e que é, mais ou menos, coincidente com a actual Estrada Nacional.

Deve ainda referir-se que este contexto foi já parcialmente publicado (Pereira 2018: 330-359), mas este estudo justifica-se pelo facto de ter sido realizada uma nova intervenção no espaço funerário, além de se introduzir, aqui, os dados antropológicos. Os resultados da primeira intervenção, realizada em 2012 e tendo-se identificado 70 enterramentos (Barbosa 2012), originou um considerável volume de dados que permitiu perceber qual terá sido a evolução dos enterramentos e a consequente expansão da área funerária. No entanto, a intervenção realizada em 2014 (Berjillos Román 2015) forneceu novos dados que, embora não alterem substancialmente as considerações já ponderadas, permitem consolidar algumas das leituras e ampliar o espaço que foi utilizado como necrópole. Além de o número de enterramentos ter aumentado notavelmente, somando-se àqueles outros 19 enterramentos, apresentamos neste trabalho uma leitura conjunta de todos os dados.

2. UTILIZAÇÃO E EVOLUÇÃO DA NECRÓPOLE DE SÃO CRISTÓVÃO

Embora este espaço funerário tenha desempenhado essa função a partir de momento indeterminado do último quartel do século II d.C., esta mesma área já era utilizada, eventualmente, desde o início do século I a.C. A recolha de um considerável número de materiais arqueológicos, datáveis de época romana-republicana e alto-imperial, nos níveis que foram truncados pela abertura das sepulturas, atestam a frequência da área. Não é possível, contudo, considerar uma utilização permanente do espaço, uma vez que não foram detectadas estruturas habitacionais, além de algumas valas e fossas.

Deve referir-se igualmente que, embora os dados actuais permitam supor a formação do espaço funerário somente a partir do momento antes apontado, alguns vestígios sugerem uma eventual prolongação da necrópole sob a actual Pista de Atletismo de Faro. A ser correcta tal possibilidade, não é improvável que esses enterramentos sejam mais antigos, uma vez que os que lhe estão mais próximos foram, justamente, os primeiros a ser realizados. Deve

mentonar-se ainda que se registou, em um corte resultante da obra, a existência de estruturas que se estendem para Norte e que poderão corresponder a recintos funerários idênticos aos que foram detectados nas necrópoles cordubenses (Alors Reifs 2009; Penco Valenzuela 2009; Vaquerizo Gil 2010). A distância entre as três estruturas é equidistante e similar à estipulada para este tipo de espaços (Vaquerizo Gil 2008), além de que, entre duas delas, constatou-se a existência de material osteológico. Estas suposições, contudo, carecem ainda de confirmação.

Uma particularidade da necrópole que agora se apresenta é a existência de estruturas negativas de considerável dimensão que, conquanto não seja evidente o momento em que foram realizadas, parece claro que foram sendo colmatadas durante o seu período de funcionamento (Pereira 2018: 334-336). Apesar disso, a sua realização terá sido anterior, ou simultânea, à necrópole, o que permite considerar essas realidades uma fase independente (fase 1, Fig. 2). Infelizmente, também não é possível determinar qual foi o objectivo da sua construção, sabendo-se apenas que os sepultamentos foram realizados respeitando a sua existência. Por outro lado, a partir de determinado momento, as sepulturas parecem reorganizar-se em função da sua presença, sobretudo de uma delas. Por isso mesmo, consideramos que são estruturas que, desde o início, estiveram relacionadas com a área cemiterial.

2.1. O faseamento

Embora não conheçamos a total extensão da necrópole de São Cristóvão, é evidente que os enterramentos mais antigos (fase 2, Fig. 3) se localizam a Sudoeste da área intervencionada, estendendo-se, possivelmente e como referimos antes, sob a actual Pista de Atletismo de Faro. Aí foram escavadas um total de sete sepulturas que ofereceram a datação mais antiga de utilização da necrópole e que permitiram a recolha dos mais completos, ainda que modestos, mobiliários fúnebres. Foi, sobretudo, com base nesse espólio funerário que se propôs uma cronologia enquadrada no final do século II e primeira metade da centúria seguinte (Pereira 2018: 341).

Todos continham espólio, ainda que este fosse mais abundante em uns que em outros. Os materiais das sepulturas mais modestas são, infelizmente, de ampla cronologia ou de classificação impossível. É o caso da sepultura 6, que apenas permitiu a recolha de uma moeda ilegível, ou da sepultura 28, onde se recuperou um único artefacto, um anel, que oferece uma datação extremamente dilatada.

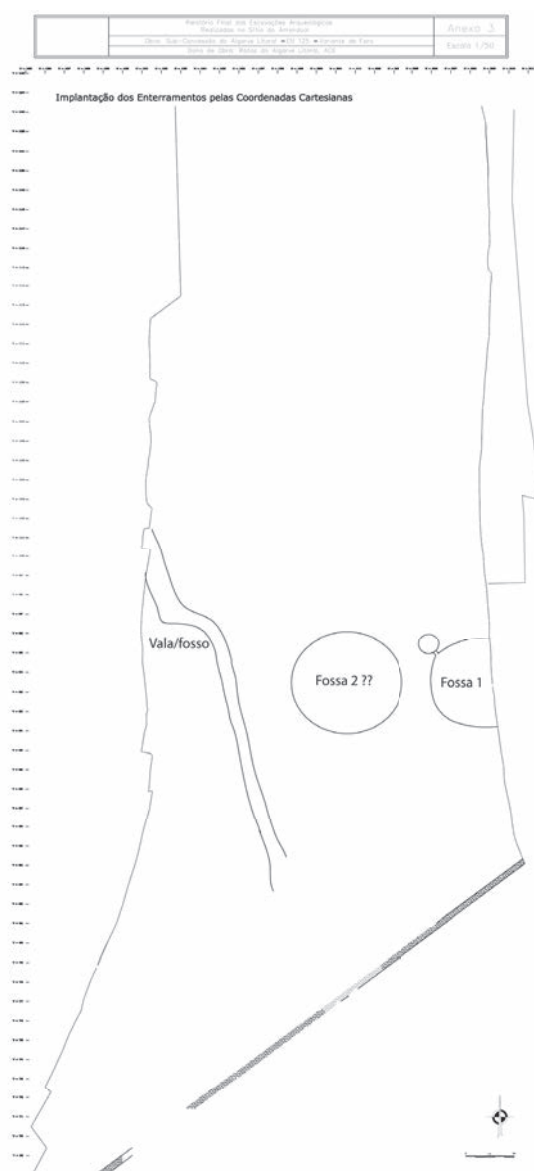


Fig. 2. Planta da área escavada na necrópole de São Cristóvão, Fase 1.

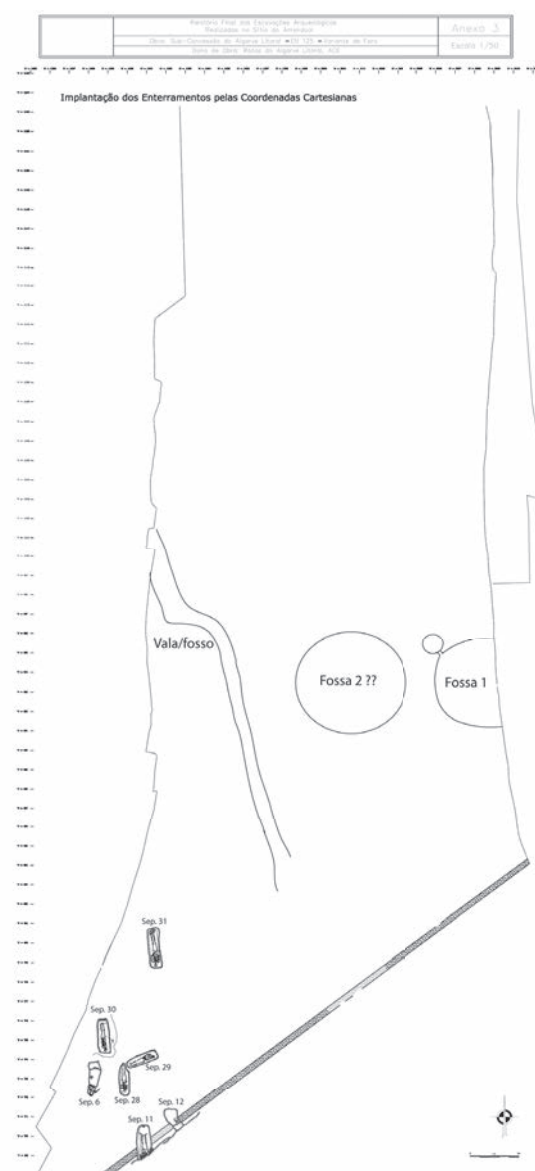


Fig. 3. Planta da área escavada na necrópole de São Cristóvão, Sepulturas da Fase 2.

As sepulturas que parecem integrar-se nesta segunda fase apresentam uma arquitectura subterrânea que se integra nas fossas simples sem cobertura ou nas fossas simples com cobertura de *tegulae*, ambas do tipo 2 de Sánchez Ramos (2005), que começaram a ser particularmente utilizadas a partir de meados do século II (Sánchez Ramos 2005; 2006; Moreno Romero 2006). Duas delas, a 30 e a 31, estavam cobertas por uma camada de pedras e argamassa, independentemente de estarem também seladas com *tegulae*. Todas as sepulturas apresentavam uma orientação Sul/Norte, exceptuando a 29, que tem uma orientação de Este/Oeste.

Dos materiais exumados, destacamos os da sepultura 11: um púcaro de cerâmica comum com

características tecnopetrológicas que permitem supor a sua produção na área litoral da Bética, um potinho/copo de produção local/regional (Fig. 4), que está documentado desde momento precoce do Alto-Império e uma moeda ilegível que estava colocada dentro de uma concha de vieira e disposta aos pés do esqueleto. Tendo em consideração a datação destes materiais é admissível uma cronologia centrada na primeira metade do século III. Das sepulturas 12 e 29 foram recolhidos um púcaro em cada, com uma cronologia do século II ou III. Naquele enterramento, a peça foi exumada acima da cota de colocação do cadáver. O enterramento 29 contribuiu ainda com um numisma que não permitiu leitura.



Fig. 4. Sepultura 11, associação de materiais colocados aos pés, entre eles uma concha de vieira com um numisma dentro. Fotografia de Miguel Barbosa.

As sepulturas 30 e 31 foram aquelas que ofereceram a maior quantidade de mobiliário funerário. Na primeira, destaca-se um conjunto constituído por um potinho/copo (Fig. 5, nº 2), uma lucerna (Fig. 5, nº 1), um anel, um alfinete de osso e uma moeda de bronze. Destes, o copo e a lucerna, ambos de produção local/regional, fornecem o intervalo cronológico mais curto. Os restantes artefactos podem ser documentados em contextos que abarcam os séculos I-IV. A lucerna é integrável na forma VIIIC de Deneauve (1969), de bico redondo e plano, orla larga decorada com cachos de uva e, no disco, a representação de Baco, vestido com uma toga que lhe pende pelos braços. Com base nestes artefactos, é possível defender uma datação centrada entre o último quartel do século II e toda a centúria seguinte (Bonifay 2004: 329-331).

A sepultura 31 é uma das mais características da necrópole, desde logo pela dupla cobertura de *tegulae* e de pedras argamassadas, mas também porque

os materiais que ofereceu permitem intuir a profissão do inumado. Além dos materiais colocados com o cadáver, o típico conjunto lucerna, púcaro ou pote e moeda, foram colocados também instrumentos de ferro que se podem relacionar com o trabalho da madeira. Assim, o mobiliário funerário totaliza seis peças: um pote de cerâmica comum com características tecnopetrológicas idênticas às dos produzidos nos fornos do Monte Molião (Fig. 5, nº 4), uma lucerna de tipo Riotinto-Aljustrel (Fig. 5, nº 3), um As de bronze ilegível com peso de 8,7g, que havia sido colocado na mão do inumado, uma enxó de ferro (Fig. 5, nº 5), um martelo de orelhas (Fig. 5, nº 6) e fragmentos de uma lâmina de serrote de arco.

Ainda que a baliza temporal da produção de lucernas de tipo Riotinto-Aljustrel não esteja devidamente estabelecida, Luzón Nogué, estudando os exemplares lychnológicos de Riotinto, avançou uma cronologia para o início da produção na primeira metade do século II (1967: 139-142; Luzón Nogué e

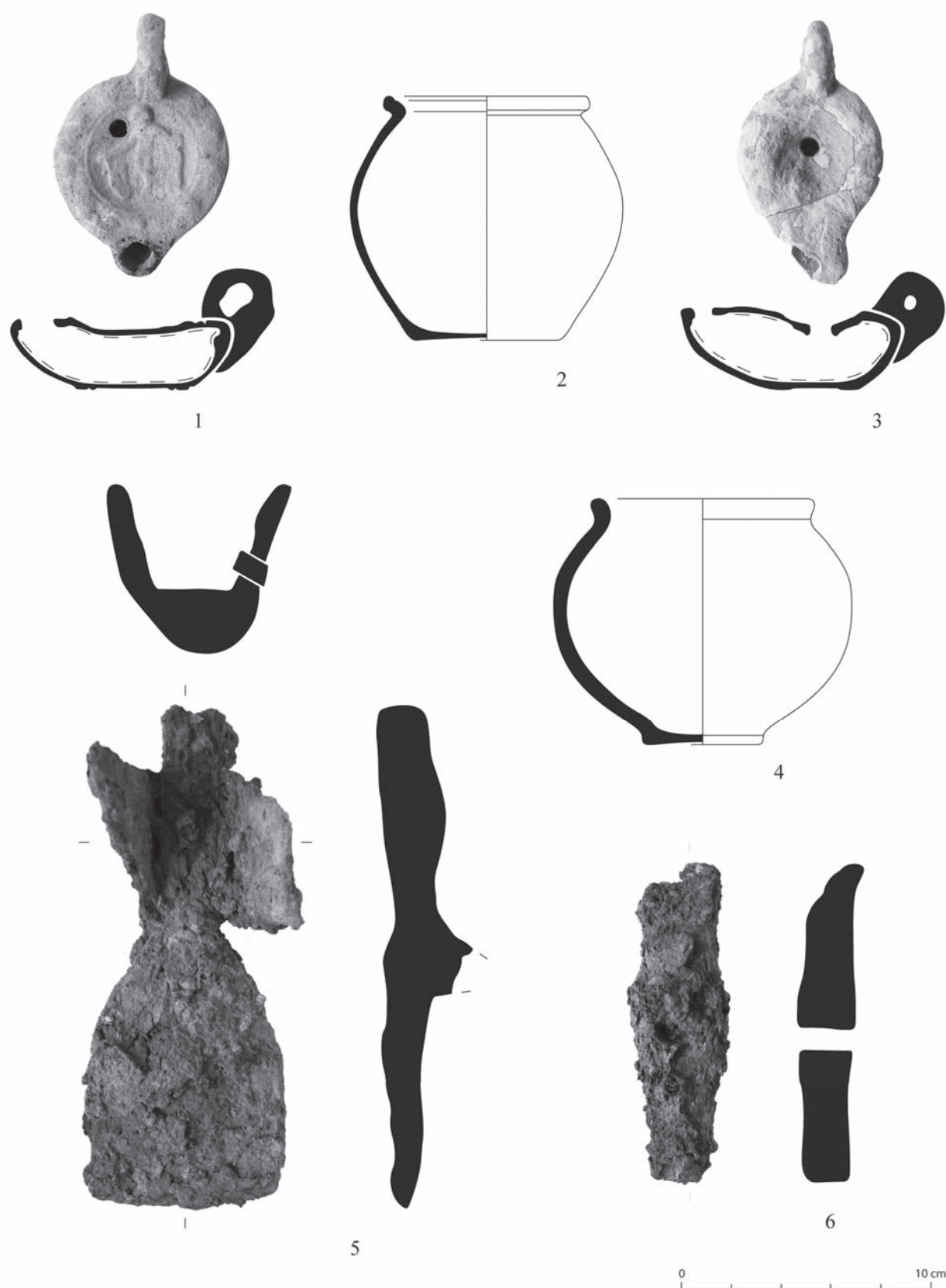


Fig. 5. Materiais recolhidos nas sepulturas 30 e 31 da Fase 2 da necrópole de São Cristóvão.

Ruiz Mata 1970). Exemplares recolhidos em contextos seguros (Bailey 1988: 175, Q 1667; Moreno Jiménez 1991: 132-135; Gamito 1992: 116) têm permitido afinar a cronologia desta produção, apontando um momento centrado nos séculos II e III, especialmente na segunda metade do século II e primeira da centúria seguinte (López Rodríguez 1981: 14).

Merece ainda um comentário o potinho/copo que tem correspondência com o tipo 2.4 estabelecido para as produções lacobrigenses (Arruda *et al.* 2010). Com efeito, parece tratar-se de uma peça produzida naquele sítio do barlavento algarvio, cuja produção não terá superado o final do século II.

Após a construção destas sepulturas, ou mesmo durante a sua fase final, a área cemiterial estende-se para Nordeste (Fig. 6). O afastamento observável entre os enterramentos das duas fases pode ser resultado de uma área de acesso/frequentação do espaço, mas pode também traduzir uma interrupção temporal entre ambas. Apesar de tudo, podemos supor que quando se começaram a realizar os primeiros enterramentos da Fase 3, os memoriais da Fase 2 ainda seriam visíveis, assumindo, os primeiros, a mesma orientação da sepultura, mas não do corpo. Enquanto os enterramentos das sepulturas da Fase 2 tinham uma orientação Sul/Norte, os da Fase 3 assumiram uma orientação Norte/Sul, com a cabeça a pender ligeiramente para Oeste.

A Fase 3 está representada por um total de treze sepulturas que se organizaram em redor das estruturas negativas já mencionadas. Tal situação obriga a considerar que estas teriam ainda visibilidade no momento em que se realizaram esses enterramentos.

A ausência de mobiliário constitui um forte inibidor para a obtenção de uma datação fiável para esta fase que localizamos, *grosso modo*, na segunda metade do século III. Os poucos argumentos que permitem intuir esta cronologia apoiam-se em duas *tegulae* recolhidas na cobertura da sepultura 50, do tipo 2c de Sanchéz Ramos, que ostentam as marcas dos seus fabricantes: AEMHEL e PARALI. Outro elemento que permite contribuir para esta datação é uma ânfora que foi quebrada para cobrir o cadáver da sepultura 20, uma produção lusitana integrável na forma Almagro 51a-b. Embora estejamos a falar do fundo da ânfora, parte difícil de classificar, aponta uma cronologia avançada dentro do século III.

Se a presença daquelas marcas, aplicadas sobre materiais de construção, está atestada quase exclusivamente no Algarve, sugerindo que estes oleiros terão aí laborado, provavelmente durante os séculos III e IV, a grande problemática reside na existência destas marcas também sobre ânforas Almagro

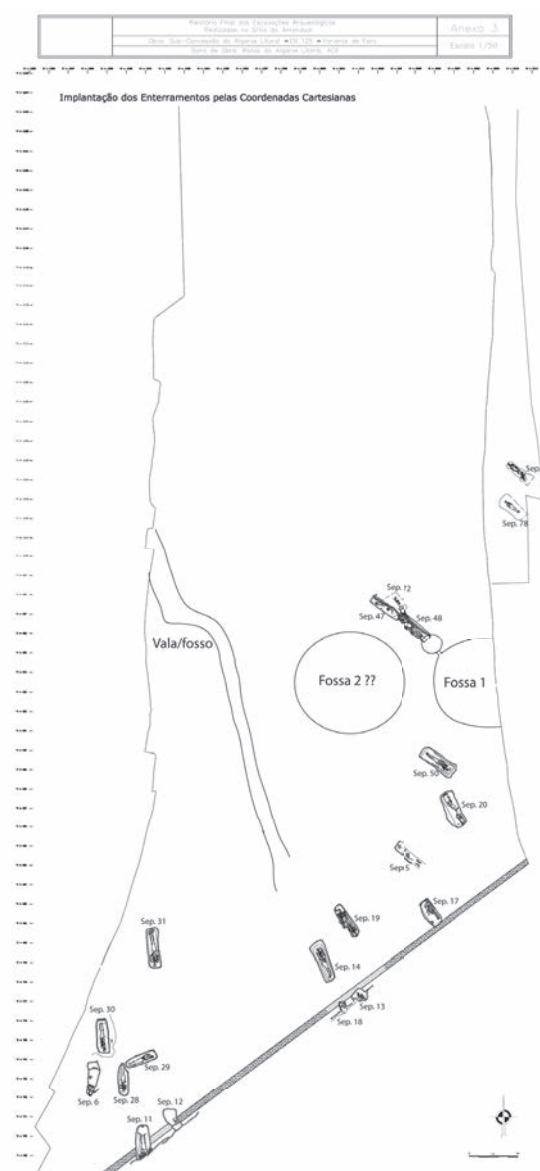


Fig. 6. Planta da área escavada na necrópole de São Cristóvão,
Sepulturas da Fase 3.

50/Keay XVI. Se a produção destas ânforas está hoje comprovada nos fornos de Los Barreros, em Los Matagallares (Bernal Casasola 1998: 281) e ainda em Puente Melchor (Lagóstena Barrios 1996; Girón Anguiozar 2010), aí os referidos oleiros não têm sido identificados.

Os enterramentos concretizaram-se em fossas simples, escavadas na terra com coberturas de *tegulae* que variam entre a forma triangular, em telhado de duas águas, e a cobertura horizontal. Um dos sepulcros, infantil, combinava ambas coberturas. Correspondem, portanto, aos tipos 2b e 2c da tipologia de Sánchez Ramos (2005), mas os enterramentos algarvios apresentavam a cobertura do segundo tipo quase sempre ao nível do cadáver. Apenas duas sepulturas

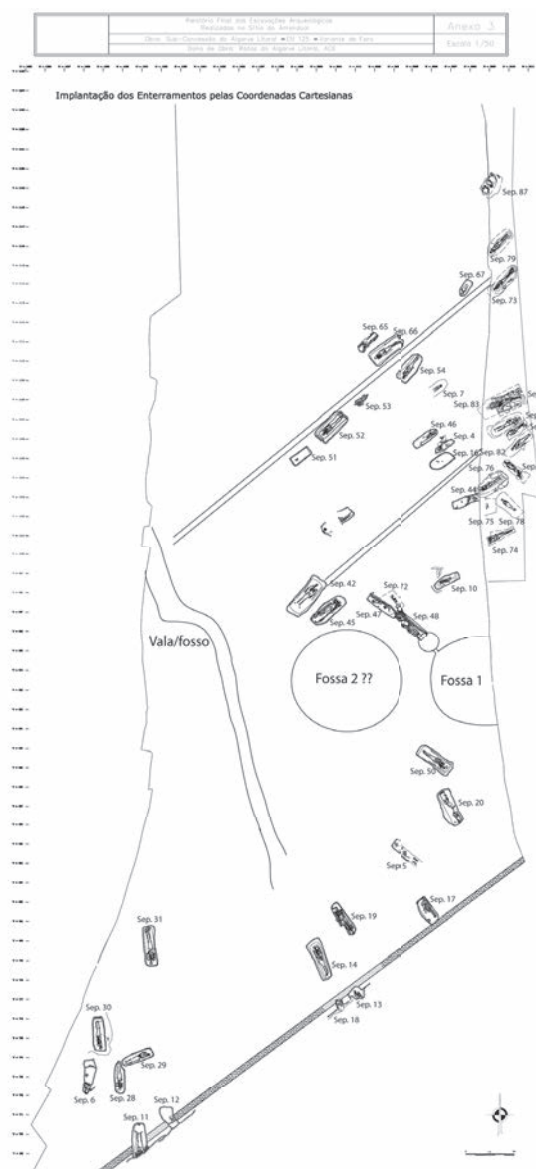


Fig. 7. Planta da área escavada na necrópole de São Cristóvão, Sepulturas da Fase 4.

ostentavam a cobertura elevada que, de qualquer modo, decerto não ficaria visível no exterior.

Nesta área apareceu também um enterramento múltiplo e, possivelmente, colectivo. Após o sepultamento de um indivíduo masculino, a sepultura foi (re)aberta para a colocação de mais dois cadáveres. Os dois níveis do túmulo continham, portanto, três indivíduos: um masculino, na base, um feminino e um subadulto, no topo, situação que sugere uma relação de parentesco. Estes estavam colocados lado a lado, mas com a cabeça virada para lados opostos (Pereira 2018: Fig. 150). O primeiro estava separado dos restantes por fragmentos de uma ânfora lusitana inclassificável que foi quebrada para esse propósito. Porém, a recolha de um considerável número de

pregos de ferro, sugere que a separação também foi realizada com recurso a algum estrado de madeira.

Ainda durante esta fase, começam a surgir os primeiros enterramentos com cobertura de pedra, aumentando em número na fase seguinte, e também os primeiros enterramentos colectivos com ossários acumulados aos pés do mais recente inumado. Com efeito, a situação da sepultura 84 é atípica neste momento, na qual foram documentados três enterramentos, tendo, o mais recente, um jarro colocado ao lado da cabeça.

Gradualmente, a necrópole foi-se alargando para Norte, aparentemente mantendo-se activas as estruturas negativas circulares. No entanto, esta extensão da área funerária patenteia uma alteração na organização e na orientação dos sepulcros. Infelizmente, não é possível discernir se esta alteração dos hábitos fúnebres da Fase 4 (Fig. 7) é coeva ou posterior aos enterramentos da Fase 3. Mais uma vez, os pouquíssimos materiais recolhidos não são suficientes para uma precisão cronológica e mesmo na arquitectura funerária não parece haver grandes alterações.

Além de voltarmos a encontrar enterramentos efectuados em fossas simples (três casos) sem qualquer cobertura, predominam agora as sepulturas com cobertura de *tegulae*, formando um telhado de duas águas (12 casos), sendo as coberturas horizontais bem mais escassas (três casos). No entanto, incrementa-se a utilização de grandes lajes de pedra como cobertura (cinco casos) e começam a praticar-se os primeiros enterramentos infantis em ânforas (dois casos).

É difícil perceber o significado desta mudança na orientação dos sepulcros. No entanto, este fenómeno pode ter sido influenciado pela abertura de duas valas estreitas e pouco profundas, sem materiais, que determinaram uma nova orientação das sepulturas, maioritariamente Sudoeste/Nordeste. Os poucos materiais associados às sepulturas também não esclarecem acerca da contemporaneidade, ou ausência dela, desta fase com a Fase 3. Apenas uma sepultura continha um jarro de cerâmica comum de produção local/regional (Pereira 2018: Fig. 155) e um enterramento infantil permitiu a exumação de uma ânfora que, embora atípica, parece integrável nas Almagro 51c lusitanas (Pereira 2018: Fig. 155). Os recipientes oferecem uma datação que integra genericamente os séculos III e IV. Outra sepultura permitiu a recolha de três botões de alamar de osso, um anel simples de aro com secção ovalada e sem mesa e dois artefactos de ferro de difícil classificação. Nesta fase voltamos a encontrar uma *tégula* firmada com a fórmula PARALI.

A grande novidade deste novo sector da necrópole reside sobretudo nas primeiras inumações infantis em ânforas. Este tipo de enterramento parece surgir a partir de meados do século III, mas que se torna particularmente comum na centúria seguinte (Campos Carrasco *et al.* 1999: 228-229). Com efeito, parecem ser abundantes na costa meridional da Península, especialmente a partir de final do século III em sítios como El Eucaliptal (*ibidem*; Vidal Teruel e Bermejo Meléndez 2006: 46-48), Huelva (Amo y de la Hera 1976), Cádiz (Alarcón Castellano 1998; Martí Solano 1993) ou Ampúrias (Almagro Bach 1955). Com estes dados é possível intuir uma datação para esta fase que poderá estar contida entre o último quartel do século III, momento a partir do qual começam a generalizar-se os enterramentos em ânfora (Pereira e Albuquerque 2018), e o primeiro da centúria seguinte, podendo mesmo alcançar os meados desse século.

Se já era difícil argumentar sobre a alteração dos hábitos, quiçá também dos rituais, dos sepultamentos efectuados nas fases anteriores, na Fase 5 voltamos a deparar-nos com uma mudança ainda mais profunda na localização, orientação e ritos dos enterramentos (Fig. 8). O mobiliário funerário é inexistente, mas foi possível, também nesta fase, a detecção de materiais aplicados na arquitectura que permitem algumas leituras.

A arquitectura subterrânea parece manter-se regular numa amostra que ronda as 20 sepulturas. Continua a predominar a cobertura de *tegulae*, formando telhado de duas águas (nove casos), sendo agora mais raros os enterramentos efectuados em fossa simples, escavada na terra e com cobertura horizontal de *tegulae* (um caso). As fossas simples sem qualquer cobertura também foram detectadas (dois casos), assim como continuam a praticar-se enterramentos infantis dentro de ânforas (dois casos).

As duas novidades neste espaço residem em uma sepultura que apresentava uma base constituída por lajes de pedra, tendo a pedra da cabeceira um pequeno ressalto para descanso do crânio (Pereira 2018: Fig. 157). Estava coberta com tijolos de grandes dimensões do tipo *lydion*, formando um telhado de duas águas, e sobre os pés tinha uma laje de pedra de grandes dimensões. Nesta fase deverá ter sido praticada uma trasladação de parte de um esqueleto, que, por ter sido afectada pela abertura de outra sepultura, os restos foram colocados numa fossa circular de pequenas dimensões, revestida a argamassa e selada com uma laje de pedra. A conformidade da *traslatio* com esta fase reside no simples facto de que este é o único momento em que algumas sepulturas

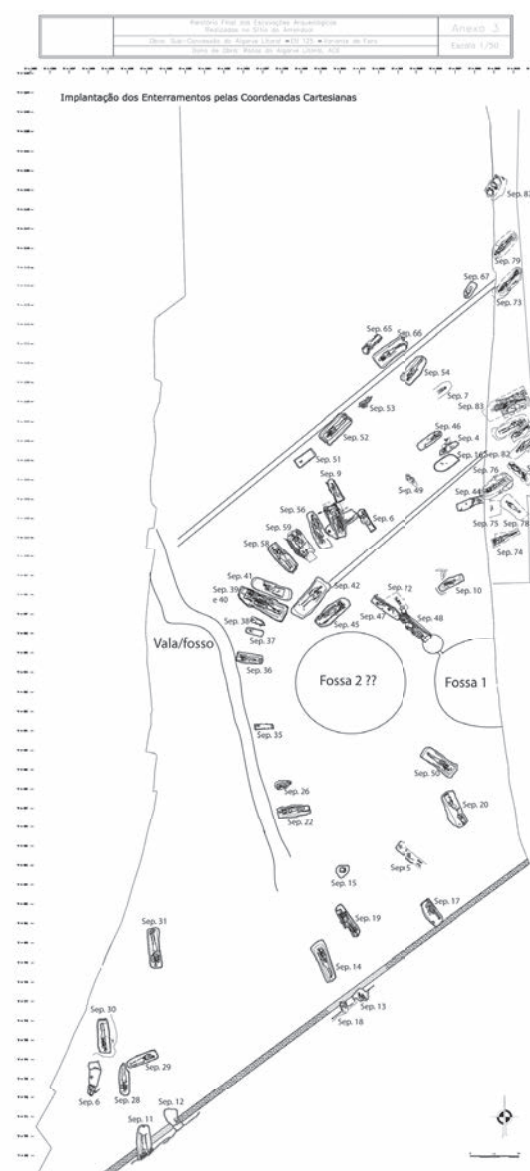


Fig. 8. Planta da área escavada na necrópole de São Cristóvão, Sepulturas da Fase 5.

mais recentes truncaram outras, mais antigas. Também os dados antropológicos permitem corroborar tal possibilidade.

É difícil perceber se, neste momento, as valas que determinaram a orientação das sepulturas da fase anterior continuavam visíveis. Conquanto isso seja admissível, os motivos que justificaram a distinta orientação destes novos enterramentos devem-se seguramente a outros factores. Surpreende que os túmulos se disponham em semicírculo, focalizando uma área determinada, aproximando-se cada vez mais uns dos outros e, inclusive, amontoando-se e afectando enterramentos anteriores. Ainda que a proposta seja ousada, parece evidente assumir que esta orientação poderá estar relacionada com

o epicentro da área focalizada, a fossa 2, realidade para a qual todas as sepulturas estão orientadas, independentemente da sua localização na necrópole. Deve, ainda assim, mencionar-se uma possível relação com o facto de a maioria dos inumados serem de idades à morte inferiores à adolescência.

Com efeito, os enterramentos condensam-se em redor da dita fossa, sobrepondo-se entre si e cortando as sepulturas da fase imediatamente anterior, realidade que poderá ter originado a *traslatio* parcial. Nessa situação, após a remoção do primeiro enterramento, o mais recente, constatou-se que o enterramento mais antigo havia sido truncado e que os cortes, resultantes da abertura da sepultura mais recente, tinham sido tapados com materiais, cobrindo o esqueleto. Estes materiais pretendiam muito possivelmente ocultar o cadáver aos que assistiam à cerimónia fúnebre.

Os únicos materiais associados a esta fase resumem-se a uma das ânforas que permitiu classificação e a duas *tegulae* que ostentam a marca do seu fabricante. As últimas foram produzidas por G. AEMILI SCRIBONI (Pereira 2018: Fig. 160) de quem já conhecíamos um exemplar proveniente da *villa* romana da Boca do Rio, em Vila do Bispo (Veiga 1910: 217-218). Até ao momento não se conhecem mais materiais firmados por este oleiro, o que torna difícil apontar uma origem para a sua área de produção.

A sepultura 38, correspondente a um enterramento infantil em ânfora, permitiu a classificação do contentor onde foi inumado, classificação que, apesar de tudo, ofereceu bastantes dificuldades devido à morfologia atípica que apresenta (Pereira 2018: Fig. 161). Desde logo, é evidente que as características da pasta remetem para as produções lusitanas algarvias e a morfologia, num primeiro momento, parecia incluir o contentor na forma Almagro 51c. Porém, parece que este fragmento mistura particularidades das formas Almagro 51c, afunilamento do corpo, e Keay LXXVIII, o fundo em bico moldurado. Infelizmente, como acontecia com a maioria das ânforas que serviam de sarcófago infantil, o bordo foi quebrado e desconhecemos qual a morfologia que apresentava.

Tanto as ânforas Almagro 51c como as Keay LXXVIII oferecem um âmbito cronológico situado entre meados do século III e o final do século IV ou início da centúria seguinte. Uma baliza, apesar de tudo, demasiadamente ampla para que possamos datar esta fase da necrópole. No entanto, parece aceitável que, e tendo também em consideração a datação da fase antecedente e a afectação das sepulturas efectuadas no final do século III e início do século IV, a

Fase 5 tenha ocorrido em momento centrado no século IV. Apoiamos esta proposta também na ainda utilizada técnica de inumações infantis em ânforas que continua a ser vigente e que, como afirmámos em outra ocasião (Pereira e Albuquerque 2018), está documentada especialmente durante o século IV.

Nesta fase, a mortandade infantil é bastante elevada (12 indivíduos), contudo agora a separação entre adultos e subadultos não é tão evidente, facto que parece ter sido promovido por um culto que ignoramos. Meditando sobre o período teológico-político tao referido por Martínez Tejera (2006), quiçá não seja descabido propor que se trate de enterramentos *ad sanctos*. Devemos lembrar que, neste período, *Ossonoba* era já sede episcopal e são conhecidos dois bispos ossonobenses do século IV, Vicente (Dias 2003: 19-21), que terá vivido na primeira metade, e Itácio Claro (Azevedo 1967), na segunda metade do mesmo século. Este momento parece ser chave para o Cristianismo no extremo Sul da província da Lusitânia. Um de nós já avançou propostas que mostram a sua expansão durante o século IV nesta região (Pereira 2015), e que parece ter tido um forte impacto no mundo suburbano, sem que, naturalmente, pretendamos afirmar a extinção do paganismo.

Após esta fase, seguiu-se-lhe outra (fase 6, Fig. 9), que podemos relacionar, agora mais claramente, com o Cristianismo, mas, ainda assim, com um Cristianismo tímido. Os enterramentos efectuados neste momento, que tudo indica terem sido os últimos, localizam-se no extremo Norte e apresentam uma orientação semelhante à dos enterramentos da fase precedente, Noroeste/Sudeste, ainda que agora não estejam explicitamente voltados para a fossa central.

As principais estruturas continuam a ser as fossas simples abertas na terra e, após a deposição do cadáver, cobertas com *tegulae* formando um telhado de duas águas (cinco casos). Ficaram ainda registados dois casos de sepulturas em fossa simples sem qualquer cobertura, duas de fossa simples com cobertura horizontal de *tegulae*, surgindo agora os primeiros enterramentos em monumentos rectangulares revestidos com tijolos, de tipo *lydion*, colocados lateralmente em cutelo (dois casos). A cobertura era constituída por várias lajes de pedra de grandes dimensões.

As restantes estavam construídas com tijolos, em todo o perímetro, ligados por argamassa que enchia simultaneamente as valas fundacionais do túmulo. Destas sepulturas, uma estava coberta com uma espessa camada de argamassa e pedras (sepultura 24)

e das outras duas desconhecemos a morfologia da cobertura, que poderia ser apenas de terra.

Estranhámos sobremaneira que esta tipologia funerária seja tão tardia nos *suburbia* da cidade osonobense, principalmente porque na urbe era já utilizada há um século, como parece ser o caso das sepulturas da Rua das Alcaçarias, ainda que sempre associadas a uma elevada quantidade de sepulturas com cobertura vertical de telhado de duas águas. Atendendo à antiguidade dos sepulcros rectangulares construídos com parede de tijolos, não podemos deixar de questionar o âmbito cronológico denunciado por este contexto. Sabemos que a fase anterior terá, provavelmente, ocorrido durante o século IV, concretamente nos meados ou na segunda metade. No entanto, esta fase poderá ser ligeiramente posterior, alcançando as primeiras décadas do século V, justificando-se esta prolongação pela presença de sepulturas que continham um jarro do lado direito da cabeça do inumado, praxe que vem sendo relacionada com o baptismo (Saxer 1989), rito iniciático de purificação através da água (Giuntella *et al.* 1985: 55), mas que, nestes contextos, se pode considerar um rito que os catecúmenos reservavam para o momento da sua morte (Saxer 1987: 173-205), numa altura em que a iniciação ao Cristianismo ainda estava em clara progressão.

Este fenómeno foi detectado em duas sepulturas. Na sepultura 3, onde foi exumado um jarro ao lado da cabeça do inumado, tendo também outro aos pés, e na sepultura 84. Deve referir-se, contudo, que embora estas sepulturas se tenham integrado em fases distintas, a última é de construção mais antiga, mas reutilizada em momento mais tardio. Com efeito, nessa sepultura foram registados três enterramentos, correspondendo um deles a um ossário amontoado aos pés de duas inumações, eventualmente o mais antigo e primeiro a ser realizado. O jarro estava colocado ao lado da cabeça da inumação mais recente. Assim, este sepulcro terá sido utilizado, pelo menos, durante duas gerações, situação que explica o motivo de, embora corresponda a uma fase mais antiga, de final do século III e início do IV, ter perdurado até momento mais recente, eventualmente contemporâneo à última fase da necrópole. Além destas duas sepulturas é admissível que uma terceira apresentasse vestígios materiais do mesmo rito, porém, havia sido violada justamente do lado da cabeceira.

Os objectos de uso pessoal também foram reconhecidos nestes enterramentos, mas resumem-se a um bracelete que estava colocado no braço de um subadulto e a um anel procedente do enterramento 23

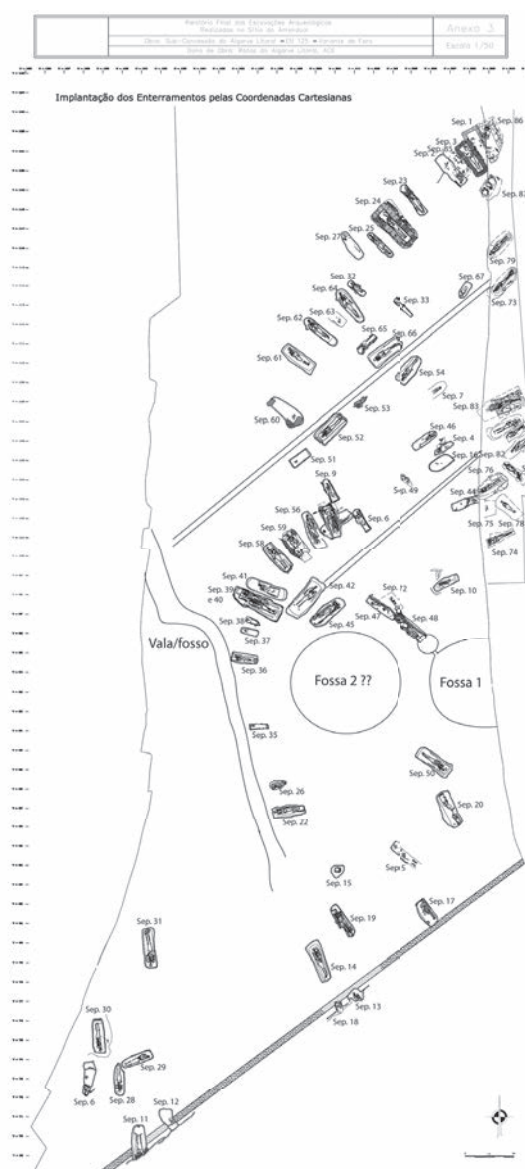


Fig. 9. Planta da área escavada na necrópole de São Cristóvão, Sepulturas da Fase 6.

(Pereira 2018: Fig. 164). A presença de adornos pessoais está em conformidade com os ritos praticados entre os séculos IV e VII (Madrid Balanza e Vizcaíno Sánchez 2006: 207), sendo curioso notar que, durante este período, são as sepulturas infantis que engrossam as percentagens do espólio funerário.

Quer a morfologia dos jarros recolhidos na sepultura 3, quer o bracelete proveniente da sepultura 32 corroboram uma datação balizada na segunda metade do século IV e primeiro quartel do século seguinte. Um dos jarros (Pereira 2018: Fig. 164, nº 2), produzido na área costeira da província da Bética, apresenta a totalidade da superfície externa pintada com uma solução aquosa de tonalidade castanha-avermelhada, bastante escura, correspondendo



Fig. 10. Jarro recolhido na sepultura 84, que estava colocado ao lado da cabeça do último inumado. Fotografia de María Encarnación Berjillos.

à peça que estava colocada aos pés do inumado. O outro jarro (Pereira 2018: Fig. 164, nº 1), que estava junto à cabeça, é de morfologia mais simples e comum. As mesmas considerações cronológicas podem ser tidas para uma fivela de bronze exumada na sepultura 86.

Mais complicado parece ser o jarro recolhido na sepultura 84, que, como vimos antes, embora se considere da Fase 3 deverá ter sido reutilizada até momento tardio. Com efeito, além de conter três indivíduos inumados, o mais recente estava acompanhado por este recipiente junto à cabeça. Infelizmente, a sua morfologia atípica (Fig. 10) impede uma datação precisa, tendo-se detectado somente um exemplar afim, mas não idêntico, na necrópole do Rossio do Carmo, em Mértola (Arezes 2014: vol. II, nº 566). Este exemplar, classificado como bilha, foi datado dos séculos VI/VII, situação que não pode ser extrapolada para o exemplar ossonobense, uma vez que nem a arquitectura, nem os materiais mais tardios permitem avançar uma datação para lá, eventualmente, de meados do século V.

3. ANÁLISE ANTROPOLÓGICA

Através do estudo paleobiológico pretende-se obter a reconstituição das populações humanas do passado, como seres biológicos com base na sua estrutura demográfica (sexo e idade à morte de cada indivíduo), na reconstrução morfológica (análise

dos caracteres métricos – estatura) e no estudo paleopatológico, analisando o estado geral de saúde da população, bem como reconstruir dietas alimentares com base nas patologias orais e ainda tentar reconstruir padrões de actividade física das populações. Porém, esta análise carece ainda de um estudo laboratorial detalhado do material osteológico, motivo pelo qual alertamos que o perfil paleobiológico dos indivíduos é ainda incompleto.

Na análise paleodemográfica realizou-se a estimativa do número mínimo de indivíduos, a da idade à morte e a diagnose sexual, utilizando-se os métodos recomendados por Buikstra e Ubelaker (1994). Para a determinação do número mínimo de indivíduos presentes nos ossários (inumações secundárias) recorreu-se às recomendações de Silva (2002), separando primeiramente os fragmentos ósseos pertencentes a indivíduos subadultos e adultos.

Na estimativa da idade à morte seguiram-se dois tipos de critérios: os aplicáveis aos indivíduos subadultos, designadamente, a união epifisial (Ferembach *et al.* 1980), a calcificação e erupção dentárias (Ubelaker 1989) e o comprimento das diáfises dos ossos longos (Stoukal e Hanáková 1978, *apud in* Ferembach *et al.* 1980; Ubelaker 1989); e os aplicáveis aos indivíduos adultos, como o estágio de fusão da extremidade esternal da clavícula (MacLaughlin 1990), o grau de sinostose das suturas cranianas (Masset 1982), as alterações degenerativas da superfície auricular (Buckberry e Chamberlain 2002) e da sínfise púbica do osso ílaco (Brooks e Suchey 1990), utilizando-se, sempre que possível, a combinação dos métodos.

Na determinação do diagnóstico sexual foram consideradas duas categorias: feminino e masculino, sendo aplicada nos casos para os quais não foi possível avançar com uma avaliação, a classificação de indeterminado. Aplicaram-se, sempre que possível, aos métodos morfológicos e métricos, por forma a obterem-se resultados mais rigorosos. Para as características morfológicas do osso ílaco seguiram-se as recomendações de Ferembach, Schwidetzky e Stloukal (1980) e de Bruzek (2002), métodos que apresentam uma percentagem de classificação correcta de 95% e para a arquitectura do crânio foi utilizado o método descrito por aqueles autores (Ferembach *et al.* 1980), o qual possui uma percentagem de classificação correcta de 80%.

A exposição respeita o faseamento estabelecido com base na arquitectura, espólio funerário e orientações das sepulturas, estabelecendo leituras paralelas às da Arqueologia. Ainda assim, sempre que este estudo o permitiu, apresentam-se também alguns

dados relativos a patologias ou traumas da população exumada.

O estado de conservação do material osteológico variava entre o muito fragmentado e o relativo bom estado de conservação, sendo a maioria das fracturas antiga. A maioria dos esqueletos exumados estava completo, havendo, no entanto, alguns incompletos e outros que tinham sido parcialmente destruídos por fenómenos pós-deposicionais.

A estatura é um exemplo de uma característica que, apesar de ser primariamente controlada pelos genes, é indicadora do estado geral de saúde da população. Devido à fragmentação (sobretudo ao nível das epífises dos ossos longos) ou à presença incompleta dos esqueletos, não foi possível medir a estatura na maioria. Ainda assim, foi possível fazer as medições do comprimento máximo do esqueleto em 3 casos. Obteve-se uma estatura de 119 cm do indivíduo não adulto pertencente à sepultura 19, uma outra de 139 cm no outro indivíduo que também se encontrava nesta mesma sepultura, um adulto feminino. Por último, foi obtida a estatura de 148 cm do indivíduo não adulto pertencente à sepultura 30.

As patologias orais constituem uma boa fonte informativa sobre a demografia, as relações de parentesco, a dieta (conteúdo e preparação), o uso dos dentes em funções para além do processamento alimentar, as práticas de higiene e os tratamentos dentários da comunidade em que os indivíduos estavam inseridos.

Nos indivíduos que foram passíveis de ser observados em relação a este parâmetro foram identificados 14 enterramentos que sofreram de perda de dentes *ante mortem*. Em quadro desses enterramentos a perda de dentes *ante mortem* não se encontrava associada a outra patologia oral, padecendo os restantes indivíduos em conjunto de desgaste e cáries. A perda de dentes *ante mortem* foi sobretudo diagnosticada em indivíduos adultos, registando-se apenas um caso em que o indivíduo não era adulto. Entre os sexos é mais comumente encontrado em indivíduos do sexo masculino. Em alguns indivíduos, ambos maxilares apresentam reabsorção alveolar que abrange quase todos os dentes. Destaca-se o enterramento 29 onde apenas foi recuperado um incisivo superior, apresentando os restantes alvéolos reabsorção completa.

O desgaste dentário é comum nos indivíduos que permitiram a sua observação e os dentes caracterizam-se por apresentar um desgaste moderado. Na maioria dos enterramentos, o desgaste registou-se nos vários grupos de dentes, tanto ao nível da mandíbula como da maxila, existindo casos em que o desgaste afectava todos os dentes. Este parâmetro é

detectado tanto em adultos como em não adultos, afectando mormente o primeiro grupo. É encontrado em igual número em homens e mulheres.

Foram pesquisadas macroscopicamente as várias articulações do esqueleto, tendo sido apenas detectado um caso de artrose na coluna vertebral, num indivíduo adulto do sexo masculino (enterramento 11). A artrose era severa - com formação de osteófitos - sobretudo nas vértebras lombares. A este mesmo indivíduo foram diagnosticadas entesopatias na coluna vertebral, sendo as espigas laminares de severidade moderada, manifestando-se predominantemente nas vértebras torácicas e lombares.

A exposição da análise paleodemográfica justifica um estudo detalhado pelas distintas fases estabelecidas para a necrópole, uma vez que permitirá uma leitura mais precisa do género e da idade à morte em distintos momentos. Desde logo é evidente que foi na Fase 4 que se deu a maior acumulação cadavérica, totalizando 27 enterramentos com um número mínimo de 29 indivíduos.

Refira-se, neste âmbito, que a discrepância entre o número de enterramentos e o número de indivíduos pode resultar de duas situações distintas: inumações primárias colectivas ou inumações secundárias colectivas. A principal diferença entre ambas, que se encontram sempre no mesmo sepulcro, é que no segundo caso quando a sepultura é reutilizada o consumo do cadáver foi total, tendo-se afastado as ossadas para um dos cantos da caixa funerária. Os ossários não são frequentes na necrópole de São Cristóvão, tendo-se registado apenas um na Fase 3, três na Fase 4, um na Fase 5 e dois na Fase 6. Curiosamente, destes, apenas dois da Fase 4 correspondiam a adultos, situação que determina um considerável afastamento entre o enterramento desses indivíduos e a reutilização da sepultura, pois os cadáveres estariam já completamente decompostos.

Da fase mais antiga somente foram identificados sete enterramentos, correspondendo a sete indivíduos, dos quais apenas um correspondia a um não adulto de idade à morte indeterminada. Os restantes seis, adultos, distribuem-se por três indivíduos do género masculino, um feminino e dois de sexo indeterminado.

Apenas para o enterramento 11 foi possível determinar a idade à morte, a qual deverá ter ocorrido entre os 10 a 25 anos, justamente o indivíduo ao qual fora diagnosticada a artrose severa e entesopatias na coluna vertebral, situação que se pode atribuir a patologias degenerativas ou bem a trabalhos pesados.

Na Fase 3 foram considerados 13 enterramentos, com um total de 19 indivíduos, correspondendo 12

a adultos e cinco a não adultos. Daqueles, cinco foram atribuídos ao género masculino e quatro ao feminino. Para três casos foi impossível determinar o género, aos quais se devem somar os dois ossários.

É nesta fase que encontramos um enterramento colectivo de três indivíduos, primeiro um do género masculino e, sobre este e seguramente não em simultâneo, um indivíduo adulto do sexo feminino e um não adulto. Esta situação permite supor, como acontece na maioria dos casos de sepulturas com enterramentos simultâneos ou reaproveitadas, uma relação de parentesco entre os inumados. Apenas para o último foi possível determinar a idade à morte, tratando-se de uma criança com idade compreendida entre os 10 a 15 anos. Além desta, outras duas crianças foram registadas, uma de idade à morte que rondaria os dois anos e outra que teria oito. Apenas um não adulto correspondia a um adolescente com idade à morte compreendida entre os 15 e os 19 anos.

Para os adultos apenas foi possível determinar a idade à morte para três indivíduos, dois de idade inferior a 30 anos e apenas um caso em que a idade superaria os 50 anos.

Dos 27 enterramentos da Fase 4, foram considerados 29 indivíduos. Destes, 14 correspondem a não adultos, 14 a adultos e para três foi impossível determinar o género. Os adultos, por sua vez, distribuem-se entre seis do sexo masculino e oito do feminino, tendo-se identificado dois casos de idades à morte inferiores aos 30 anos (um masculino e um feminino), dois que teriam idade compreendida entre os 30 e 50 anos (um masculino e um feminino), dois indivíduos de idade à morte entre os 40 e os 60 anos (ambos femininos) e apenas um caso de idade à morte superior aos 50, também feminino.

A determinação da idade à morte para os indivíduos não adultos é, geralmente, mais difícil de estabelecer. Ainda assim, foram registados dois pós-neonatos, porventura os que foram inumados em ânforas, e cinco casos de crianças falecidas entre os 4 a 6 anos (três casos) e os 6 a 12 anos (dois casos).

Se a mortalidade infantil da Fase 4 era bastante elevada, esta tendência parece manter-se, senão mesmo agravar-se, na Fase 5. Com efeito, se a proporção de adultos e não adultos era equilibrada, dos 20 enterramentos Fase 5, 12 correspondem a não adultos e apenas sete a adultos. Deve, ainda assim, sublinhar-se que não foi possível determinar a idade à morte de um indivíduo. Dos adultos, dois apresentam uma anatomia do género masculino e apenas um do feminino, não tendo sido possível determinar a idade à morte.

A análise da idade à morte dos indivíduos não adultos está em conformidade com a arquitectura funerária já abordada (Pereira 2018). Dos sete casos em que foi possível estabelecer a idade, dois estão compreendidos entre os 6 e os 9 meses, correspondendo aos enterramentos em ânfora, outros dois casos apresentam uma idade que não superou o ano de idade, um teria uma idade que rondaria os dois anos e outros dois terão falecido com idades circunscritas entre os 5 e os 6 anos.

Esta situação parece ser atípica, uma vez que os dados dos enterramentos anteriores apresentavam uma paleobiologia e demografia mais equilibradas. Com efeito, notava-se uma certa harmonia etária e de género que contrasta com os dados desta fase. Porém, esta situação está de acordo com os próprios dados arqueológicos que já colocavam em evidência uma súbita alteração da orientação dos enterramentos dispostos em semicírculo em redor de uma estrutura negativa (Pereira 2018: 349-353).

Finalmente, na Fase 6 foram identificados 16 enterramentos aos quais se associam 17 indivíduos. Destes foi possível determinar que sete correspondem a indivíduos adultos e quatro a não adultos, sendo os restantes de idade indeterminada. Daqueles, quatro são do género masculino e três do feminino.

Relativamente à mortalidade infantil, a situação parece voltar a mudar substancialmente. A percentagem de adultos é superior à das crianças e, destes, dois teriam uma idade à morte que rondaria os quatro anos e apenas um correspondia a um infante de 6-8 meses que foi sepultado juntamente a um adulto do sexo masculino.

No que respeita aos rituais funerários, todos os enterramentos estavam depositados em decúbito dorsal, havendo variação sobretudo no que concerne à posição dos membros superiores e ao lado para o qual o crânio estava voltado. A maioria dos indivíduos apresentava os braços paralelos ao corpo, seguindo-se a posição flectidos sobre o ventre. A posição do crânio era similar em número de enterramentos com o crânio voltado para a direita ou para a esquerda, estando os membros inferiores, na grande maioria dos casos, estendidos e paralelos ao corpo.

A ausência de patologias, além de um caso de artrose severa e outro com patologia traumática numa costela, pode indicar que a população gozava de boa saúde. Ainda assim, tendo em conta os dados relativos à idade à morte, deve admitir-se uma percentagem de casos que, tendo uma saúde mais diminuída e defesas imunitárias baixas, pode ter levado a que os indivíduos sucumbissem muito rapidamente às doenças, sem que estas tenham deixado marcas no tecido ósseo.

Tabela 1. Síntese dos dados paleobiológicos e demográficos dos enterramentos por fase.

Fase 2						
Enterramento	Sexo	Faixa etária	Idade à morte	Ossário	Orientação	Deposição
6	Indeterminado	Adulto	-	Não	S-N	Decúbito dorsal
11	Masculino	Adulto	10 a 25 anos	Não	S-N	Decúbito dorsal
12	Indeterminado	Adulto	-	Não	S-N	Decúbito dorsal
28	Feminino	Adulto	-	Não	S-N	Decúbito dorsal
29	Masculino	Adulto	-	Não	NE-SO	Decúbito dorsal
30	Indeterminado	Subadulto	-	Não	S-N	Decúbito dorsal
31	Masculino	Adulto	-	Não	S-N	Decúbito dorsal
Fase 3						
Enterramento	Sexo	Faixa etária	Idade à morte	Ossário	Orientação	Deposição
5	Indeterminado	Adulto	-	Não	N-S	Decúbito dorsal
13	Feminino	Adulto	-	Não	S-N	Decúbito dorsal
14	Masculino	Adulto	-	Não	S-N	Decúbito dorsal
17	Masculino	Adulto	-	Não	N-S	Decúbito dorsal
18	Indeterminado	Subadulto	-	Não	N-S	Decúbito dorsal
19	Indeterminado	Subadulto	10 a 15 anos	Não	S-N	Decúbito dorsal
	Feminino	Adulto	-	Não	N-S	Decúbito dorsal
	Masculino	Adulto	-	Não	N-S	Decúbito dorsal
20	Indeterminado	Adulto	≤30 anos	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
47	Masculino	Adulto	-	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
48	Indeterminado	Adulto	-	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
50	Feminino	Adulto	≤30 anos	Não	SE-NO	Decúbito dorsal
71/72	Feminino	Adulto	≥50 anos	Sim	NO-SE	Decúbito dorsal
	Indeterminado	Subadulto	-		NO-SE	Decúbito dorsal
78	Indeterminado	Subadulto	-	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
84	Masculino	Adulto	-	Sim	NO-SE	Decúbito dorsal
	Indeterminado	Subadulto	15 a 19 anos		NO-SE	Decúbito dorsal
Fase 4						
Enterramento	Sexo	Faixa etária	Idade à morte	Ossário	Orientação	Deposição
4	Indeterminado	Subadulto	-	Não	O-E	Decúbito dorsal
7	Indeterminado	Subadulto	-	Não	E-O	Decúbito dorsal
10	Indeterminado	Subadulto	15 a 25 anos	Não	O-E	Decúbito dorsal
16	Indeterminado	Indeterminado	-	Não	?	?
42	Masculino	Adulto	≤30 anos	Não	NE-SO	Decúbito dorsal
44	Indeterminado	Subadulto	-	Não	?	Decúbito dorsal

Fase 4						
Enterramento	Sexo	Faixa etária	Idade à morte	Ossário	Orientação	Deposição
45	Indeterminado	Subadulto	10 a 25 anos	Não	NE-SO	Decúbito dorsal
46	Indeterminado	Subadulto	±6 anos	Não	NE-SO	Decúbito dorsal
51	Indeterminado	Subadulto	±6 meses	Não	SO-NE	Decúbito dorsal
52	Feminino	Adulto	-	Não	SE-NO	Decúbito dorsal
53	Indeterminado	Subadulto	≤1 ano	Não	SE-NO	Decúbito dorsal
54	Masculino	Adulto	-	Não	SE-NO	Decúbito dorsal
65	Indeterminado	Subadulto	4 a 5 anos	Não	SE-NO	Decúbito dorsal
66	Feminino	Adulto	-	Não	SE-NO	Decúbito dorsal
67	Indeterminado	Subadulto	-	Não	SE-NO	Decúbito dorsal
69	Indeterminado	Subadulto	-	?	NO-SE	Decúbito dorsal
73	Feminino	Adulto	21 a 30 anos	Sim, Adulto masculino	SO-NE	Decúbito dorsal
74	Masculino	Adulto	40 a 60 anos	Não	O-E	Decúbito dorsal
75	Indeterminado	Subadulto	6 a 12 anos	Não	SO-NE	Decúbito dorsal
76	Feminino	Adulto	40 a 60 anos	Não	SO-NE	Decúbito dorsal
77	Masculino	Adulto	-	Sim, Adulto	SO-NE	Decúbito dorsal
	Feminino	Adulto	-		SO-NE	
79	Feminino	Adulto	40 a 60 anos	Não	SO-NE	Decúbito dorsal
80	Indeterminado	Subadulto	9 a 10 anos	Sim, subadulto de 4 a 6 anos	SO-NE	Decúbito dorsal
81	Feminino	Adulto	30 a 50 anos	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
82	Feminino	Adulto	≥50 anos	Não	SO-NE	Decúbito dorsal
83	Masculino	Adulto	30 a 60 anos	Não	SO-NE	Decúbito dorsal
87	Indeterminado	Indeterminado	-	Não	?	Decúbito dorsal
Fase 5						
Enterramento	Sexo	Faixa etária	Idade à morte	Ossário	Orientação	Deposição
6	Indeterminado	Adulto	-	Não	S-N	Decúbito dorsal
9	Indeterminado	Subadulto	±5 anos	Não	N-S	Decúbito dorsal
15	Indeterminado	Subadulto	-	Não	O-E	Decúbito dorsal
22	Indeterminado	Subadulto	-	Não	O-E	Decúbito dorsal
26	Indeterminado	Subadulto	±9 meses	Não	O-E	Decúbito dorsal
34	Indeterminado	Subadulto	-	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
35	Indeterminado	Subadulto	±2 anos	Não	O-E	Decúbito dorsal
36	Indeterminado	Subadulto	-	Não	NO-SE	Decúbito dorsal

Fase 5						
Enterramento	Sexo	Faixa etária	Idade à morte	Ossário	Orientação	Deposição
37	Indeterminado	Subadulto	6 a 9 meses	Não	O-E	Decúbito dorsal
38	Indeterminado	Subadulto	≤1 ano	Não	O-E	Decúbito dorsal
39	Indeterminado	Adulto	-	Não	O-E	Decúbito dorsal
40	Masculino	Adulto	-	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
41	Indeterminado	Subadulto	±6 anos	Não	O-E	Decúbito dorsal
43	Indeterminado	Subadulto	-	Não	NO-SE	?
49	Indeterminado	Subadulto	≤1 ano	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
55	Indeterminado	Indeterminado	-	Não	?	?
56	Masculino	Adulto	-	Sim	NO-SE	Decúbito dorsal
58	Feminino	Adulto	-	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
59	Indeterminado	Adulto	-	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
70	Indeterminado	Adulto	-	Não	N-S	Decúbito dorsal
Fase 6						
Enterramento	Sexo	Faixa etária	Idade à morte	Ossário	Orientação	Deposição
1	Indeterminado	Indeterminado	-	Não	?	?
2	Indeterminado	Adulto	-	Não	?	Decúbito dorsal
3	Masculino	Adulto	-	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
23	Feminino	Adulto	-	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
24	Feminino	Adulto	≤30 anos	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
25	Feminino	Adulto	-	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
27	Indeterminado	Indeterminado	-	Não	?	?
32	Indeterminado	Subadulto	±4 anos	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
33	Indeterminado	Subadulto	±4 anos	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
60	?	?	?	?	?	?
61	Masculino	Adulto	-	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
62	Masculino	Adulto	-	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
63	Indeterminado	Subadulto	-	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
64	Masculino	Adulto	-	Sim, subadulto de 6 a 8 meses	NO-SE	Decúbito dorsal
85	Indeterminado	Adulto	-	Não	NO-SE	Decúbito dorsal
86	Indeterminado	Indeterminado	-	Não	?	Decúbito dorsal

4. CONCLUSÕES

Após a exposição dos dados compilados nas duas intervenções realizadas na necrópole de São Cristóvão, em Faro, são evidentes as dificuldades em datar com precisão o momento em que esta se formou e, mais ainda, estabelecer balizas claras para cada fase proposta. A escassez de espólio e a perduração de uso da grande maioria das soluções arquitectónicas funerárias utilizadas impedem conclusões mais fidedignas.

Ainda assim, parece evidente que este espaço se formou num momento em que a sociedade era permeável a novos ritos e pretendia uma identidade homogénea na morte. Conquanto esta necrópole tenha acolhido integralmente enterramentos de inumação, deve ponderar-se que a aparente paridade social pode ser coincidente com a realidade da *villa*. Lembre-se, por exemplo, a necrópole do Guelhim (Pereira 2018: 360-370), também em Faro e correspondente à *villa* de Milreu, onde se registou o mesmo equilíbrio. Tal situação devia-se ao simples facto de esta estar destinada aos serviços da *villa*, enquanto os proprietários se faziam sepultar em espaço distinto. Apesar disso, a situação em área suburbana poderia ser distinta, ficando por esclarecer se o aparente equilíbrio social dos inumados é, com efeito, condicente com a da *villa* do Amendoal.

Por outro lado, ainda que tenhamos avançado balizas cronológicas para o início e final de utilização desta necrópole, deve admitir-se que estas balizas não são definitivas. Estamos convencidos que os enterramentos se prolongarão para Oeste, sob a actual Pista de Atletismo de Faro, da mesma forma que a intervenção de 2014 esclareceu que se prolonga igualmente para Este. Como foi referido ao longo destas páginas, os contextos funerários sob a estrutura desportiva deverão corresponder a enterramentos mais antigos ou contemporâneos da Fase 2, enquanto os que se prolongarão para Este deverão ser mais tardios.

Ao abrigo dos dados expostos, parece evidente que a necrópole de São Cristóvão é característica de um período em que o paganismo persiste no Império Romano, mas que começa a dar sinais de transformação. O paganismo convivía, ou pelo menos começava a conviver, desde início ou meados do século II com as religiões orientais, que lutavam contra uma sociedade politeísta que era conivente com cultos exógenos. Entre essas religiões orientais encontramos o Cristianismo, que timidamente recrutava grupos humildes através de prenúncios de igualdade. Esta realidade fica particularmente evidente a

partir de meados ou final do século III, momento em que o Cristianismo começou a incorporar elementos influentes da sociedade romana e em que o culto aos mártires se faz sentir com especial fôlego.

Com efeito, embora este espaço funerário apresente casos individuais de enterramentos atípicos, como é o caso do indivíduo sepultado com blocos pétreos sobre os pés, o enterramento colectivo e múltiplo (três indivíduos) de evidente relação de parentesco ou da *traslatio*, o principal interesse reside na alteração radical dos hábitos funerários verificada na transição da Fase 4 para a Fase 5. Se até então os enterramentos de cada fase apresentam orientações homogéneas, a partir daqui as sepulturas foram realizadas em redor de uma das fossas. Como vimos, estas fossas existiam na necrópole desde a sua fundação e destinaram-se à manutenção do espaço, porém, a partir de meados do século IV, a sua presença justificava a atenção dos enterramentos. Conquanto a grande maioria corresponda a indivíduos subadultos, não podemos deixar de equacionar a possibilidade de tratar-se de enterramentos *ad sanctos*. Mais difícil é determinar o conteúdo dessa fossa, uma vez que as contingências da obra não permitiram a escavação do seu enchimento.

Não é fácil compreender, em toda a sua plenitude, os espaços da morte durante a Antiguidade Tardia, sempre sujeitos a alterações dos hábitos fúnebres que rompem com os praticados até então. Apesar disso, não parece descabido reflectir sobre a realidade desta necrópole enquanto antecedente dos enterramentos *ad sanctos* dispostos em redor dos típicos edifícios de abside semicircular, presentes no Algarve (Graen 2005; Pereira 2015), considerados a partir do século V e comprovados pela existência de abundantes enterramentos no interior e em redor do edifício de Milreu (Bernardes 2009: 332-333).

Mas nem sempre estes edifícios foram os primeiros a ser erguidos. Em muitos casos, senão na maioria, verifica-se primeiro a existência de enterramentos *ad sanctos*, testemunho da existência de culto, seguindo-se-lhes a posterior construção do edifício. Embora saibamos que muitos se perderam da memória humana, de que pode ser exemplo a necrópole de São Cristóvão, estes locais adquiriram importantes construções cultuais que lhes permitiam alcançar um considerado grau de importância, convertendo-se em autênticos centros religiosos. Foi, justamente, durante o século IV que se desenvolveu, exponencialmente, o culto aos mártires em âmbito suburbano.

A justificação para o abandono da necrópole passa também pelos mesmos argumentos.

Lembramos que as áreas funerárias de tradição alto-imperial desapareceram, por completo, até ao século V e VI, o que se justifica por uma sociedade maioritariamente cristã. Esta nova crença legitimava uma nova postura perante a morte, que, embora já manifestada no rito de inumação, se expressava agora com mais evidência nos enterramentos efetuados em locais de culto, ou muito próximo destes (Amo Guinovart 1979; Nolla Brufau e Aquilé Abadías 1999; Mateos Cruz 1999; Barragán Valencia 2006), criando-se a imagem do cemitério cristão, que duraria praticamente até aos nossos dias. Assim, embora se tenham abandonado áreas funerárias originalmente pagãs, também se abandonaram necrópoles que já haviam recebido os primeiros cristãos, trasladando-se os espaços da morte para junto de edificações edilícias, como aconteceu com os grandes edifícios de culto Constantinianos que se povoaram de sepulturas, durante o século V (Pereira 2015).

BIBLIOGRAFIA

- ALARCÓN CASTELLANO, F. (1998): "Intervención arqueológica de Emergencia Avd. de Sevilla N. 2. Chipiona (Cádiz)", *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1991, III: 51-57.
- ALMAGRO BASCH, M. (1955): *Las necrópolis de Ampurias: Necrópolis romanas y necrópolis indígenas*. Barcelona, Seix y Barral.
- ALORS REIFS, R. (2009): "Intervención arqueológica de urgencia. Yacimiento «Lagarito del Conde» T.M. Montilla", *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2004, I: 929-934.
- AMO GUINOVART, M.^a (1979): *Estudio crítico de la necrópolis paleocristiana de Tarragona*. Tarragona, Diputación Provincial de Tarragona.
- AMO y DE LA HERA, M. DEL (1976): "Restos materiales de la población romana de Onoba", *Huelva Arqueológica* 2: 11-196.
- AREZES, A. (2014): *Ocupação "Germânica" na Alta Idade Média em Portugal: as necrópoles dos séculos V a VIII*. Tese apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto para obtenção do grau de Doutor.
- ARRUDA, A.; BARGÃO, P.E. y SOUSA, E. (2005): "A ocupação pré-romana de Faro: alguns dados novos", *Revista Portuguesa de Arqueologia* 8, 1: 177-208.
- ARRUDA, A.; VIEGAS, C.E. y BARGÃO, P. (2010): "A cerâmica comum de produção local do Monte Molião", *Xelb* 10: 285-304.
- AZEVEDO, J. (1967): "Itácio o Claro Bispo de Ossónoba, figura preponderante do séc. IV", *Bracara Augusta* 21: 55-62.
- BAILEY, D. (1988): *A Catalogue of the Lamps in the British Museum, III. Roman Provincial Lamps*. Londres, British Museum.
- BARRAGÁN VALENCIA, M.^a (2006): "Primeros datos sobre las necrópolis tardoantiguas de Carretera de Carmona. Hispalis", *Anales de Arqueología Cordobesa* 17: 119-136.
- BERNAL CASASOLA, D. (1998): *Excavaciones arqueológicas en el alfar romano de la Venta del Carmen (Los Barrios, Cádiz). Una aproximación a la producción anfórica en la Bahía de Algeciras en época altoimperial*. Madrid, Ayuntamiento de Los Barrios.
- BERNARDES, J. (2009): "As Transformações no Fim do Mundo Rural Romano no Sudoeste Peninsular: evidências e problemas arqueológicos (sécs. V-VII)", *Anales de Arqueología Cordobesa* 20: 323-348.
- BERNARDES, J. (2011): "A Cidade de Ossónoba e o Seu Território", *Anais do Município de Faro* 37: 11-26.
- BERNARDES, J.E. y ENCARNACIÓN, J. (2018): "O templo romano de Faro", *Anais do Município de Faro* 40: 17-40.
- BERNARDES, J.; FERNÁNDEZ SUTILO, L.; CAMPOS CARRASCO, J.E. y PEREIRA, C. (2014): "El mundo funerario del extremo suroccidental de Hispania a través de dos ciudades: Ossónoba versus Onoba", *Onoba* 2: 127-147.
- BONIFAY, M. (2004): *Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique*. Oxford, BAR Int. Series 1301.
- BROOKS, S.E. y SUCHHEY, J. (1990): "Skeletal age determination based on the os pubis: a comparison of the Acsádi-Nemeskéri and Suchey-Brooks methods", *Human Evolution* 5, 3: 227-238.
- BRUZEK, J. (2002): "A method for visual determination of sex, using the human hip bone", *American Journal of Physical Anthropology* 117: 157-168.
- BUCKBERRY, J.E. y CHAMBERLAIN, A. (2002): "Age estimation from the auricular surface of the ilium: a revised method", *American Journal of Physical Anthropology* 119: 231-239.
- BUIKSTRA, J.E. y UBELAKER, D. (1994): *Standards for data collection from human skeletal remains*. Fayetteville, Archaeological Survey.
- CAMPOS CARRASCO, J.; PÉREZ MACÍAS, J.E. y VIDAL TERUEL, N. (1999): "El Eucaliptal, una necrópolis romana de pescadores (Punta Umbría, Huelva)", *Huelva en su Historia* 7: 195-231.
- DENEAUVÉ, J. (1969): *Lampes de Carthage*. Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique.

- DIAS, I. (2003): *Culto e memória textual de S. Vicente em Portugal (da Idade Média ao Século XVI)*. Tese apresentada à Faculdade de Literatura da Universidade do Algarve para obtenção do grau de Doutor.
- FEREMBACH, D.; SCHWIDETZKY, I.E. y ST-LOUKAL, M. (1980): "Recommendations for age and sex diagnosis of skeletons", *Journal of Human Evolution* 9: 517-550.
- FRANCO, M. L. (1940): "Outra inscrição inédita de Ossónoba e um Templo romano em Faro", *Correio do Sul*, de 1 e 28.7.1940.
- FRANCO, L. (1970): "Lucernas romanas. Alguns elementos para o estudo de um importante achado", en *Actas e Memórias do I Congresso Nacional de Arqueologia* II: 162-195.
- GAMITO, T. (1992): "Cemitério romano do século II/III – Faro, Rua das Alcaçarias", *Conimbriga* 31: 99-118.
- GAMITO, T. (1994): "Polícia Judiciária", *Informação Arqueológica* 9: 115-117.
- GIRÓN ANGUIOZAR, L. (2010): "Las cerámicas comunes del alfar romano de Puente Melchor (Puerto Real, Cádiz). Un ensayo de clasificación de las formas abiertas", *Herakleion* 3: 105-162.
- GIUNTELLA, A.; BORGHETTI, G.E. y STIAFFINI, D. (1985): *Mensae e riti funerari in Sardegna: la testimonianza di Cornus*. Mediterraneo tardoantico e medievale, scavi e ricerche 1. Taranto, Scorpione.
- LAGÓSTENA BARRIOS, L. (2001): *La producción de salsas y conservas de pescado en la Hispania romana*. Col·lecció Instrumenta 11. Barcelona, Universidad de Barcelona.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. (1981): "La colección de lucernas de la casa de la Condesa de Lebrija (Sevilla)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 47: 95-140.
- LUZÓN NOGUÉ, J. (1967): "Lucernas mineras de Riotinto", *Archivo Español de Arqueología* 40: 138-150.
- LUZÓN NOGUÉ, J.E. y RUÍZ MATA, D. (1970): "El poblado minero romano de Riotinto", *Habis* 1: 125-138.
- MACLAUGHLIN, S. (1990): "Epiphyseal fusion at the sternal end of the clavicle in a modern Portuguese skeletal sample", *Antropologia Portuguesa* 8: 59-68.
- MADRID BALANZA, M.^aE. y VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. (2006): "La necrópolis tardoantigua del sector oriental de Cartagena", *Anales de Arqueología Cordobesa* 17, II: 195-224.
- MANTAS, V. (2006): "Navegação e Portos no Algarve Romano", *Al-ulya, Revista do Arquivo Municipal de Loulé* 16: 27-51.
- MASCARENHAS, J. (1967): *Elementos de arqueologia sobre o Algarve. Dos romanos aos árabes, na zona central da província*. Tavira, Tipografia Povo Algarvio.
- MARTÍ SOLANO, J. (1993): "Excavación Arqueológica de Urgencia en la necrópolis hispanovisigoda de Sanlucarejo. Arcos de la Frontera, Cádiz", *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1991, III: 29-36.
- MARTÍNEZ TEJERA, A. (2006): "Arquitectura cristiana en Hispania durante la antigüedad tardía (siglos IV-VIII)", en J. López Quiroga, A.M. Martínez Tejera y J. Morín de Pablos (eds.), *Gallia e Hispania en el contexto de la presencia «germánica» (ss. V-VII): Balance y perspectivas*: 109-197. BAR International Series 1534. Oxford, Archaeopress.
- MASSET, C. (1982): *Estimation de l'âge au décès par les sutures crâniennes*. Paris, Université de Paris VII, Laboratoire d'Anthropologie Biologique. Thèse Doctoral.
- MATEOS CRUZ, P. (1999): *La basílica de Santa Eulalia de Mérida. Arqueología y Urbanismo*. Anejos de AEspaA XIX. Madrid, CSIC.
- MORENO JIMÉNEZ, F. (1991): *Lucernas romanas de la Bética*. Madrid, Universidad Complutense.
- MORENO ROMERO, L. (2006): "Manifestaciones funerarias de época altoimperial en Colonia Patricia", *Anales de Arqueología Cordobesa* 17: 225-258.
- NOLLA BRUFAU, J.E. y AQUILÉ ABADÍAS, J. (1999): "Ciutat d'Empòrion", en P. Palol y A. Pladevall (eds.), *Del Romà al Romànic. Història, Art i Cultura de la Tarraconense mediterrània entre els segles IV i X*: 98-99. Barcelona, Enciclopèdia catalana.
- PENCO VALENZUELA, R. (2009): "Actividad arqueológica preventiva en la calle Ronda del Marrubial, esquina Poeta Solís y Vázquez Venegas de Córdoba", *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2004, I: 484-495.
- PEREIRA, C. (2012): "As Lucernas romanas de Ossónoba (Faro, Portugal). Um contexto ambíguo", *Habis* 43: 119-147.
- PEREIRA, C. (2015): "About the oldest known Christian buildings in the Extreme South of Lusitania: the case of Quinta de Marim (Olhão, Algarve, Portugal)", *Archaeopress Digital*.
- PEREIRA, C. (2018): *As necrópoles Romanas do Algarve. Acerca dos espaços da morte no extremo Sul da Lusitânia*. Suplemento 9 d'O Arqueólogo Português, Lisboa, Museu Nacional de Arqueologia / Imprensa Nacional.

- PEREIRA, C.E. y ALBUQUERQUE, P. (2018): “Inumações infantis em ânfora na Península Ibérica durante a época romana: a prática e o rito”, *Spal* 27, 1: 89-118.
- RODRIGUES, S. (2004): *As Vias Romanas do Algarve*, Faro. Faro, Centro de Estudos do Património da Universidade do Algarve.
- SÁNCHEZ RAMOS, I. (2005): “Las necrópolis de Córdoba durante la Antigüedad Tardía”, *AnMurcia* 21: 165-177.
- SÁNCHEZ RAMOS, I. (2006): “La cristianización de la topografía funeraria en las ciudades occidentales: Córdoba en la Antigüedad Tardía”, *Anales de Arqueología Cordobesa* 17, 1: 85-102.
- SANTOS, M.^a L. (1972): *Arqueologia Romana do Algarve*, vol. II. Lisboa, Associação dos Arqueólogos Portugueses.
- SAXER, V. (1987): *Bible et Hagiographie: Textes et Themes Bibliques Dans Les Actes Des Martyrs Authentiques Des Premiers Siecles*. Bern, Petere Lang Publisher.
- SAXER, V. (1989): “L’utilisation par la liturgie de l’espace urbain et suburbain: l’exemple de Rome dans l’Antiquité et le Haut Moyen Âge”, en *Actes du XIe congrès international d’archéologie chrétienne (Lyon, Vienne, Grenoble, Genève, Aoste 1986)*: 917-1033. Rome, École Française de Rome.
- SILVA, A. (2002): *Antropologia funerária e paleobiologia das populações portuguesas (litorais) do Neolítico Final / Calcolítico*. Coimbra, Departamento de Antropologia da Universidade de Coimbra, Tese de Doutoramento em Antropologia.
- SOUSA, E. (2009): *A cerâmica de tipo Kuass no Algarve*. Cadernos da Uniarq 4. Lisboa.
- SOUSA, E. (2017): “Sobre o início da romanização do Algarve: 20 anos depois”, *Archivo Español de Arqueología* 90: 195-218.
- TEICHNER, F.; SCHIERL, T.; GONÇALVES, A.E. y TAVARES, P. (2007): “Sebastião Philippes Martins Estácio da Veiga e as necrópoles romanas de Ossónoba (Faro)”, *Xelb* 7: 159-178.
- UBELAKER, D. (1989): *Human skeletal remains: excavations, analysis, interpretation*. Washington, Taraxacum.
- VAQUERIZO GIL, D. (2008): “Entre lo público y lo privado. *Indicatio pedaturae* en la epigrafía funeraria hispana”, *Archivo Español de Arqueología* 81: 101-131.
- VAQUERIZO GIL, D. (2010): *Necrópolis urbanas en Baetica*. Documenta 15. Sevilla-Tarragona, Universidad de Sevilla e Institut Català d’Arqueologia Clàssica.
- VEIGA, S.E. DA (1887): *Antiguidades Monumentais do Algarve. Tempos Prehistoricos*, vol. II. Lisboa, Imprensa Nacional.
- VIANA, A. (1949): “Restos de Ossónoba, no Largo da Sé, em Faro”, *Revista do Sindicato Nacional dos Engenheiros Auxiliares, Agentes Técnicos de Engenharia e Condutores* 36 e 46: 1-36.
- VIDAL TERUEL, N.E. y BERMEJO MELÉNDEZ, J. (2006): “*Mors et Funus*. El mundo funerario romano y sus manifestaciones en el territorio onubense”, *Anales de Arqueología Cordobesa* 17, 1: 35-60.
- VIEGAS, C. (2011): *A ocupação romana do Algarve – estudo do povoamento e economia do Algarve central e oriental no período romano*. Estudos e Memórias 3 Lisboa, Uniarq.

Relatórios técnicos

- BARBOSA, T. (2012): Relatório referente à paragem dos trabalhos de Escavação do Sítio do Amendoal. Relatório de escavação.
- BERJILLOS ROMÁN, M. (2012): Relatório de Progresso da Escavação do Sítio do Amendoal – Fase 2. Relatório de escavação.
- JANEIRINHO, V. (2012): Escavações Arqueológicas na Necrópole do Amendoal. Relatório antropológico de campo.
- RODRÍGUEZ, Z. (2015): Necrópole do Amendoal 2 – Faro. Relatório antropológico de campo.

RESÚMENES / ABSTRACTS



LA VÍA SEPULCRAL Y LA TOPOGRAFÍA EXTRAURBANA DE *BAELO CLAUDIA*. APUNTES METODOLÓGICOS E INTERPRETATIVOS

SEPULCHRAL WAY AND EXTRA-URBAN TOPOGRAPHY OF *BAELO CLAUDIA*.
METHODOLOGICAL AND INTERPRETATIVE NOTES

Fernando Prados Martínez
Universidad de Alicante

Helena Jiménez Vialás
Universidad de Murcia

Resumen: El proyecto de investigación desarrollado en la necrópolis oriental de *Baelo Claudia* no solo ha servido para conocer las costumbres funerarias de los habitantes de esta ciudad del estrecho de Gibraltar, sino también otros aspectos relacionados con la topografía urbana. Junto a la excavación, el desarrollo de técnicas arqueológicas no invasivas ha permitido localizar la vía sepulcral principal y reconstruir la planta completa de la necrópolis y la disposición jerárquica de los monumentos funerarios. En la última excavación efectuada, además, se han exhumado dos grandes mausoleos ubicados junto a la citada vía y la puerta de la ciudad. En esta excavación han aparecido hallazgos de gran relevancia como un epitafio con letras de bronce magníficamente conservado.

Palabras clave: Estrecho de Gibraltar, *Baelo Claudia*, necrópolis, vía sepulcral, epitafio.

Abstract: Our research project in the eastern necropolis of *Baelo Claudia* has allowed us to better understanding burial customs of the inhabitants of this city in the Strait of Gibraltar. In conjunction with the excavation, the implementation of non-invasive techniques has made it possible to trace the main sepulchral way and define the plan of the necropolis as well as the hierarchical layout of the funerary monuments. In the last campaign, two remarkable mausoleums have been excavated in front of the city's eastern gate providing findings of great relevance as an epitaph with letters in bronze astonishingly well preserved.

Keywords: Strait of Gibraltar, *Baelo Claudia*, Necropoleis, sepulchral way, epitaph.

LA NECRÓPOLIS NORTE DE *ONoba*: UN JUEGO DE PODER ENTRE LA POBLACIÓN AUTÓCTONA Y LOS NUEVOS CIUDADANOS ROMANOS ENTRE EL CAMBIO DE ERA Y EL SIGLO II D.C.

THE NORTHERN NECROPOLIS OF *ONoba*: A POWER GAME BETWEEN THE AUTOCHTHONOUS POPULATION AND THE NEW ROMAN CITIZENS BETWEEN THE CHANGE OF ERA AND THE 2ND CENTURY D.C.

Lucía Fernández Sutilo
Universidad de Huelva

Resumen: Las recientes investigaciones realizadas en el mundo funerario onubense han permitido desentrañar la existencia de una compleja organización tipológica y ritual dentro de la necrópolis norte de esta ciudad. En ella la población sepultada supo desde fechas muy tempranas conjugar sus tradiciones locales con las nuevas tendencias y modas importadas por Roma, en un claro juego de poder que no hace sino mostrarnos un paisaje funerario híbrido para el siglo I d.C., el cual paulatinamente se fue normalizando conforme fue avanzando la segunda centuria.

Palabras clave: *Onoba*, Necrópolis Norte, tipología, ritualidad, romanización.

Abstract: The recent investigations carried out in the Huelva funeral world have allowed to unravel the existence of a complex typological and ritual organization within the northern necropolis of this city. In it the buried population knew from very early dates to combine their local traditions with the new trends and fashions imported by Rome. It is a clear game of power that does nothing but show us a hybrid funerary landscape for the first century d. C., which gradually went normalizing as the second century progressed.

Keywords: *Onoba*, northern cemetery, typology, rituality, romanization.

BUSTA Y USTRINA EN LA CÓRDOBA ROMANA: EL RITUAL DE CREMACIÓN EN LA CAPITAL DE LA BÉTICA

BUSTA AND USTRINA IN THE ROMAN CORDOBA: THE CREMATION RITUAL IN THE CAPITAL OF BAETICA

Ana Ruiz Osuna
Universidad de Córdoba

Resumen: La denominada Arqueología de la Muerte está experimentando un nuevo *boom* científico gracias al avance de determinadas técnicas analíticas y una atención pormenorizada de las excavaciones en ámbito funerario. Dentro de esta materia, recientes trabajos sobre la cremación en época romana y los estudios sobre restos óseos quemados están revolucionando el panorama hasta ahora existente, permitiendo reconstruir rituales, procesos técnicos y paisajes funerarios. La antigua *Colonia Patricia* (Córdoba) se convierte en un laboratorio perfecto para revisar la documentación relativa a los procesos de combustión de época romana en sus distintas necrópolis, con especial atención a los *busta* y *ustrina*.

Palabras clave: Cremación, *Busta*, *Ustrina*, Necrópolis, *Colonia Patricia*, Córdoba.

Abstract: The Archeology of Death is experiencing a new scientific boom thanks to the advance of new analytical techniques and detailed attention to the excavations in the funeral field. Through this scope, recent works on cremation in Roman times and studies on burnt bone remains are revolutionizing the landscape by rebuilding rituals, technical processes, and funerary landscapes. The ancient *Colonia Patricia* (Córdoba) becomes a perfect laboratory to review the documentation related to Roman period combustion processes in its different necropoli, with special attention to *busta* and *ustrina*.

Keywords: Cremation, *Busta*, *Ustrina*, Necropoles, *Colonia Patricia*, Córdoba.

LA MONEDA EN LOS DIFERENTES ACTOS DEL *FUNUS CORDUBENSIVM*: SU PARTICIPACIÓN EN EL RITUAL DE CREMACIÓN

CURRENCY IN THE DIFFERENT ACTS OF *FUNUS CORDUBENSIVM*:
ITS PARTICIPATION IN THE CREMATION RITUAL

Alicia Arévalo González
Universidad de Cádiz

Elena Moreno Pulido
Universidad de Cádiz

Resumen: El propósito de este trabajo es analizar la relación, incidencia y funcionalidad de las deposiciones monetarias localizadas en tumbas de la necrópolis romana de *Colonia Patricia Corduba*. Trataremos de acercarnos a este objetivo a través de la extracción sistemática de la información recopilada en las publicaciones y memorias de las excavaciones arqueológicas acometidas en la ciudad de Córdoba. El estudio detallado de estos datos nos permitirá realizar una aproximación a la participación de la moneda en los diferentes ceremoniales de cremación e inhumación, como testimonio de un variado grupo de actos solemnes en los que participó la moneda. Por último, abordaremos de manera detallada la presencia de moneda dentro los distintos rituales efectuados durante las cremaciones.

Palabras clave: *Colonia Patricia Corduba*, arqueología funeraria, numismática, necrópolis, ritos romanos.

Abstract: The purpose of this paper is to analyse the relation, incidence and functionality of the monetary depositions located in the graves of the Roman *Colonia Patricia* period. This aim has been stated through a systematic extraction of the information found in the reports of the archaeological excavations in Córdoba. The detailed study of these data let us made an approach to the monetary participation in the different funerary ceremonials (inhumations and cremations), as a testimony of an assorted group of solemn moments when the coin was required. Finally, we will deal in detail with the presence of currency within the different rituals performed during the cremations.

Keywords: *Colonia Patricia Corduba*, funerary archaeology, numismatic, necropolis, roman rites.

INHUMACIONES INFANTILES EN *COLONIA PATRICIA - CORDUBA*

CHILDREN'S INHUMATIONS IN *COLONIA PATRICIA - CORDUBA*

Manuel Rubio Valverde
Arqueólogo

Resumen: En el presente trabajo se pretende llevar a cabo una aproximación al estado de la cuestión de las inhumaciones infantiles de época romana en Córdoba, atendiendo a sus tipos, y en la medida de lo posible, estableciendo una evolución de los mismos a lo largo del tiempo.

Palabras clave: Inhumaciones infantiles, *Colonia Patricia*, Córdoba, *Hispania*.

Abstract: In the present work it is tried to carry out an approximation to the state of the question of the infant burials of Roman times in Córdoba, attending to their types, and as far as possible, establishing an evolution of them.

Keywords: Child burials, *Colonia Patricia*, Córdoba, *Hispania*.

ENTERRAMIENTOS INTRAMUROS TARDOANTIGUOS EN CORDUBA

LATE ANTIQUE INTRAMURAL BURIALS IN CORDUBA

Manuel D. Ruiz-Bueno
Universidad de Córdoba

Resumen: El espacio intramuros de la Córdoba romana no fue ajeno a la aparición de sepulturas tardoantiguas. El presente trabajo pretende dar a conocer los enterramientos conocidos hasta la fecha, que no han recibido la suficiente atención por parte de la comunidad investigadora. El análisis de la documentación disponible, y su adecuada contextualización a escala local y supralocal, han permitido un mejor conocimiento tanto del mundo funerario como de la topografía del espacio intramuros a lo largo de la Antigüedad Tardía.

Palabras clave: Sepulturas, *in urbe*, Córdoba, *Hispania*, Antigüedad Tardía.

Abstract: The space within the walls of the Roman Córdoba was not unaware to the appearance of late antique graves. The aim of this work is to bring to light the burials known up to date, which have not received enough attention by the research community yet. The analysis of the available information, which has been contextualized in a local and supralocal level, has allowed us to understand better the funerary world and the topography in the space within the walls throughout the Late Antiquity.

Keywords: Graves, *in urbe*, Cordoba, *Hispania*, Late Antiquity.

LA CRISTIANIZACIÓN DEL PAISAJE FUNERARIO EN CORDUBA (SIGLOS IV-V D.C.): EL FINAL DE UN PROCESO CULTURAL Y RELIGIOSO

THE CHRISTIANIZATION OF THE FUNERARY LANDSCAPE IN CORDOBA (4TH AND 5TH CENTURY): THE END OF A CULTURAL AND RELIGIOUS PROCESS

Eduardo Cerrato Casado
Academia de la Historia de la Iglesia en Andalucía

Resumen: El final del mundo clásico y la generalización del cristianismo acarrearón un cambio en el modo de entender el más allá. Este cambio de mentalidad tendrá su reflejo en el registro funerario, pero se trata de un proceso lento. La topografía funeraria de la Córdoba de los siglos IV y V se caracteriza por la continuidad de los espacios cementeriales y, aunque la ausencia de ajuares o epigrafía hace muy difícil la identificación religiosa de las sepulturas, los contados casos en los que contamos con indicadores unívocos revelan la convivencia de cristianos y paganos en las mismas necrópolis. La generalización del patrón *ad sanctos* empezará a ser apreciable a partir del siglo VI.

Palabras clave: Córdoba, cristianismo, necrópolis, *suburbia*, sarcófagos, *ad sanctos*.

Abstract: The end of the classical age and the spread of Christianity brought a change in the way of understanding the hereafter. This change of mentality will be reflected in the funerary register, but it is a slow process. The funerary topography in Córdoba in the 4th and 5th centuries is characterized by the continuity of the cemetery spaces and, although the absence of grave goods or epigraphy makes it very difficult to identify the deceased's religious beliefs, the few cases in which we have univocal indicators reveal the coexistence of Christians and pagans in the same cemetery spaces. The spread of the burial *ad sanctos* will begin to be noticeable from the sixth century.

Keywords: Córdoba, christianity, necropolis, *suburbia*, sarcophagi, *ad sanctos*.

EL ÁREA FUNERARIA DEL SOLAR DE LA AMPLIACIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO (MÉRIDA): RITUALIDAD Y PRÁCTICAS MÁGICO-RELIGIOSAS DE LAS CAPAS HUMILDES DE *AUGUSTA EMERITA*

THE NECROPOLIS CLOSE TO NATIONAL MUSEUM OF ROMAN ART (MÉRIDA, SPAIN): RITUAL AND MAGICAL-RELIGIOUS PRACTICES OF PEOPLE OF LOW SOCIAL STATUS OF *AUGUSTA EMERITA*

José María Murciano Calles
Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

Rafael Sabio González
Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

Resumen: Los hallazgos que se presentan son fruto de las excavaciones arqueológicas previas a la construcción del nuevo edificio que supondrá la ampliación del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. En él se documentan, entre otras evidencias, la existencia de un potente vertedero de larga duración, y es en ese entorno en el que se permitirá de forma contemporánea la creación del área funeraria que se presenta en estas líneas. Desarrollada desde la segunda mitad del siglo I d.C. hasta fines del siglo IV d.C., es un buen exponente de la evolución observable en la ritualidad funeraria de *Augusta Emerita*, con la presencia de más de un centenar de tumbas.

Palabras clave: *Augusta Emerita*, inhumación, ritual funerario, clases bajas.

Abstract: The findings of archaeological excavations done before the construction of the new building of the National Museum of Roman Art of Merida allow us to improve our knowledge about the evolution of the burial rituals of *Augusta Emerita*. Among other evidences, we found a great landfill, and at the same epoch a necropolis with more than a hundred graves, dated between 1st century AD and 4th century AD.

Keywords: *Augusta Emerita*, inhumation, burial rituals, lower class.

RITUALIDAD Y MAGIA EN EL SUBURBIO FUNERARIO DE *AUGUSTA EMERITA* (MÉRIDA, BADAJOZ)

RITUALITY AND MAGIC IN THE FUNERARY SUBURB OF *AUGUSTA EMERITA* (MÉRIDA, BADAJOZ)

Macarena Bustamante Álvarez
Universidad de Granada, Uniarq

Francisco J. Heras Mora
Junta de Extremadura

Cleia Detry
Uniarq, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Resumen: Hace poco más de una década se produjo uno de los hallazgos más sobresalientes acerca de la ritualidad en el ámbito emeritense, cuyo interés trascendía del modo, la arquitectura o la composición del enterramiento y su contenido. El interior de una monumental torre funeraria, construida a comienzos del siglo I para albergar un grupo de sepulturas, se va a convertir, pocos años después de su fundación y de un exiguo uso, en testigo de un extraordinario rito de sacrificio y participación colectiva. El análisis estratigráfico nos muestra la deposición de cuerpos humanos y cráneos sobre cremaciones en urna, decenas de perros arrojados al interior, una ingente cantidad de fuentes, jarras y copas, que debieron formar parte de un opulento banquete ritual, y un sellado definitivo con piedra, tierra y fuego. Nuestro trabajo es, en realidad, un avance al resultado de los estudios faunísticos y ceramológico. En ellos se pone de manifiesto un supuesto sacrificio masivo de estos animales, con importantes relaciones con divinidades ctónicas e implicaciones en rituales mágicos en determinadas áreas del Mediterráneo.

Palabras clave: Sacrificio, banquete, ritual, religiones, siglo I, Mediterráneo, *Augusta Emerita*.

Abstract: A decade ago there was one of the most outstanding findings about ritual in the area of Mérida, whose interest transcended the manner, architecture or composition of the burial and its content. The interior of a monumental funerary tower, built at the beginning of the 1st century with some graves, is going to become a witness to an extraordinary ritual of sacrifice and collective participation only a few years after its foundation and its limited use. The stratigraphic analysis shows us the deposition of human bodies and skulls over cremations in urn, dozens of dogs thrown inside, a huge amount of dishes, jugs and cups, which must have been part of an opulent ritual banquet, and a definitive sealing with stone, sediment and fire. Our work is, in reality, an advance on the result of faunal and ceramic studies. In them a supposed mass sacrifice of these animals is revealed, with important relationships with chthonic divinities and implications in magical rituals in certain areas of the Mediterranean.

Keywords: Sacrifice, banquet, ritual, religions, 1st century, Mediterranean, *Augusta Emerita*.

CREMATIO NA PROVÍNCIA LUSITANIA: O CONTRIBUTO DOS ESTUDOS BIOANTROPOLÓGICOS**CREMATIO IN THE LUSITANIA PROVINCE: THE CONTRIBUTE OF THE BIOANTHROPOLOGICAL STUDIES**

Filipa Cortesão Silva
Universidade de Coimbra

Resumen: Durante el altoimperio la cremación fue la práctica funeraria predominante en la provincia romana de Lusitania. Sin embargo, la investigación de las áreas funerarias excavadas hasta la fecha se ha centrado en el análisis de las características de las tumbas y/o ajuar funerario sin tener en cuenta los restos óseos cremados. Gracias a los primeros estudios bioantropológicos llevados a cabo recientemente se trazará un esquema general sobre la *crematio* en esta provincia. Los conjuntos analizados proceden de áreas funerarias asociadas a las ciudades de *Augusta Emerita* (Mérida), *Salacia* (Alcácer do Sal), *Ebora* (Évora) y *Olisipo* (Lisboa), pero también de algunos contextos rurales.

Palabras clave: Enterramientos de cremación, restos óseos cremados, análisis antropológico, perfil biológico, ritos funerarios.

Abstract: During High Empire the cremation was the main funerary practice at Lusitania Roman province. Nonetheless, the investigation of the excavated funerary areas has been focused on burial characteristics and/or the grave goods analysis, without including the cremated bone remains. Based on the firsts bioanthropological studies, recently made, a general picture of the *crematio* in this province will be presented. The analysed samples came from funerary areas associated to the cities of *Augusta Emerita* (Mérida), *Salacia* (Alcácer do Sal), *Ebora* (Évora) and *Olisipo* (Lisboa) as well as from rural contexts and a possible secondary cluster.

Keywords: Cremation burials, cremated bone, anthropological analysis, biological profile, funerary gestures.

**O MUNDO FUNERÁRIO ROMANO NO ALTO ALENTEJO (PORTUGAL)
– SUBSÍDIOS PARA UMA SÍNTESE REGIONAL**
THE ROMAN FUNERARY WORLD IN ALTO ALENTEJO (PORTUGAL) – CONTRIBUTIONS FOR A REGIONAL SYNTHESIS

Mónica Rolo
UNIARQ - Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa (Portugal)

Resumen: A lo largo de este artículo se presenta una panorámica de la realidad arqueológica funeraria romana documentada en el actual territorio del Alto Alentejo (Portugal). Abordando aspectos como la representatividad de los diferentes ritos funerarios, la diversidad de la arquitectura funeraria, la organización espacial de las necrópolis, o la relativa estabilidad topográfica y diacrónica de varios de estos espacios funerarios, buscamos contribuir a la construcción de un retrato regional de las prácticas funerarias de época romana en el extremo noreste de Lusitania.

Palabras clave: Arqueología funeraria romana, necrópolis, *Lusitania*, Alentejo.

Abstract: In the present paper one intends to present a general view over the archaeological funerary evidences documented in the territory of Alto Alentejo (Portugal). The different uses of *crematio* and *humatio*, the diversity of funerary architectural solutions, or the spatial organization of the necropolis are some of the aspects considered, in order to build a regional portrait of roman funerary practices in this area of Northeast *Lusitania*.

Keywords: Roman funerary archaeology, necropolis, *Lusitania*, Alentejo.

MEMÓRIAS SEPULCRAIS ROMANAS DO ALGARVE: DINÂMICAS DE UM ESPAÇO FUNERÁRIO SUBURBANO

ROMAN SEPULCHRAL MEMORIES OF THE ALGARVE: DYNAMICS OF A SUBURBAN FUNERARY SPACE

Carlos Pereira

UNIARQ – Centro de Arqueologia de la Universidade de Lisboa

Célia Coelho

ArcheoCélis – Investigações Arqueológicas Lda.

Resumen: El descubrimiento de una necrópolis romana en la zona de Amendoal permitió cuestionar la red de asentamientos en la zona suburbana oriental de la ciudad de *Ossonoba* (Faro, Portugal). Los ritos que se practicaron en la necrópolis de São Cristóvão fueron exclusivamente de inhumación. El considerable número de tumbas registradas, sumado a una eventual perduración de la necrópolis en el tiempo (unos dos siglos), permitió establecer una fase relacionada con la necrópolis de la villa romana de Amendoal.

Palabras clave: Necrópolis, Inhumación, Algarve, Época romana, Ritos funerarios.

Abstract: The discovery of a Roman necropolis in the Amendoal area, in Faro (Portugal), allowed some questions to be raised about the settlement network of the eastern suburban area of the city of *Ossonoba* (Faro). The rites practiced in the necropolis of São Cristóvão are exclusively inhumated. The significant number of graves, with in an eventual perduration of the necropolis, which was extended in time (about two centuries), allowed the establishment of a phasing that shows the evolution of what may have been the necropolis of the Amendoal Roman villa.

Keywords: Necropolis, inhumated burials, Algarve, Roman period, rite.

LA NECRÓPOLIS ALTOIMPERIAL DEL MERCADO DE SANT ANTONI DE BARCELONA

THE EARLY ROMAN NECROPOLIS OF SANT ANTONI MARKET IN BARCELONA

Carme Miró

Servei Arqueològic de Barcelona

Emiliano Hinojo

Arqueólogo

Resumen: La intervención arqueológica realizada en el mercado de Sant Antoni de Barcelona ha puesto al descubierto un tramo del ramal costero de la *via Augusta* y uno de los ejes de centuriación del *ager* de la colonia de *Barcino*, fundada por el emperador Augusto entre los años 15 y 10 a.C. A ambos lados de la calzada se han documentado una serie de recintos funerarios, de conservación desigual, con restos de inhumaciones y cremaciones, fechados entre mediados del siglo I d.C. hasta inicios del II d.C. Como cosa excepcional, destacamos la presencia de un material de escasa representación en la escatología funeraria hispanorromana, como son los fragmentos de hueso trabajado y elementos de hierro pertenecientes a *lecti funebris*.

Palabras clave: Recintos, inhumación, cremación, Alto Imperio, ajuar, *lectus funebris*.

Abstract: The archaeological intervention carried out in the Sant Antoni market in Barcelona has uncovered a section of the coastal branch of the *via Augusta* and one of the axis of centuriation of the *ager* of the colony of *Barcino*, founded by the Emperor Augustus between the 15th and 10th BC. On both sides of the road an unequal conservation series of burial enclosures have been documented, with remains of inhumations and cremations, dated between the middle of the 1st century AD and the beginning of 2nd AD. As an exceptional find, we highlight the presence of an under-representation material in the Hispano-Roman funeral eschatology, such as worked bone and iron pieces belonging to *lecti funebris*.

Keywords: Burial enclosure, inhumation, cremation, Early Roman Empire, grave goods, *lectus funebris*.

RITUALES Y PRÁCTICAS FUNERARIAS EN LAS NECRÓPOLIS DE LA CIUDAD ROMANA DE BAETULO (HISPANIA TARRACONENSIS). EL EJEMPLO DE LA NECRÓPOLIS OCCIDENTAL DE ILLA FRADERA

FUNERAL RITUALS AND PRACTICES IN THE NECROPOLIS OF THE ROMAN TOWN OF *BAETULO* (*HISPANIA TARRACONENSIS*). AN EXAMPLE OF THE WESTERN NECROPOLIS OF ILLA FRADERA

Clara Forn
Pepita Padrós
Daniel Vázquez
Museu de Badalona

Resumen: El yacimiento de Illa Fradera, actualmente plaza Pompeu Fabra de Badalona, se localizó durante una intervención arqueológica preventiva realizada entre 2008 y 2009. El resultado fue la localización de un *suburbium* situado en el límite occidental de la ciudad romana de *Baetulo*, en el que se documentaron diversas fases de ocupación: una zona de hábitat, un complejo alfarero de época augustea y un área de necrópolis.

En ella se documentaron dos fases cronológicas de funcionamiento. Una primera fase fechada de finales del siglo I a.C., relacionada con la construcción de un recinto funerario que delimita el espacio de enterramiento y una segunda fase, ya en la primera mitad del siglo II d.C., en la que se reutilizan estos espacios. En la necrópolis se localizaron numerosos enterramientos de incineración e inhumación, de diversas tipologías. Destaca el hallazgo de un pozo ritual con un enterramiento colectivo y otro infantil con un équido y otros elementos asociados..

Palabras clave: *Baetulo*, *Hispania*, Necrópolis, Pozo ritual.

Abstract: The Illa Fradera site, known as Pompeu Fabra square in Badalona, was located during a preventive archaeological intervention carried out between 2008 and 2009. The result of the intervention was the finding of a *suburbium* located in the western limit of the Roman town of *Baetulo*. During the archaeological works, several phases of occupation were documented: a habitat from the late republican period and a kiln complex and an area of necropolis from the Augustinian period.

Two chronological phases of occupation were documented in it. A first phase dated between the last quarter of the 1st century BC, related to the construction of a funeral enclosure that delimits the space of burial, and a second phase, already in the first half of the 2nd century AD, in which there are reused spaces.

Keywords: *Baetulo*, *Hispania*, Necropolis, Ritual well.

LAS URNAS CINERARIAS DE LAS NECRÓPOLIS ALTOIMPERIALES DE *SEGOBRIGA*. TIPOLOGÍA FORMAL Y CRONOLOGÍA

FUNERARY URNS IN THE EARLY EMPIRE NECROPOLISES OF *SEGOBRIGA*: MORPHOLOGICAL TYPOLOGY AND CHRONOLOGY.

Rosario Cebrián Fernández
Universidad Complutense de Madrid

Resumen: Las excavaciones arqueológicas en las áreas cementeriales urbanas de época altoimperial han documentado el rito funerario prácticamente exclusivo de las incineraciones. Los restos óseos cremados se depositaron en el interior de una urna enterrada en una pequeña fosa o directamente sobre el suelo. Se utilizaron habitualmente recipientes cerámicos de uso doméstico y vasos de vidrio, más caros y menos frecuentes. Este trabajo analiza la tipología de los sesenta y cinco contenedores cinerarios hallados en *Segobriga* con la finalidad de establecer su evolución y adscripción cronológica.

Palabras clave: Necrópolis altoimperial, urnas cinerarias, tipología, *Segobriga*.

Abstract: Archaeological excavations carried out in urban burial areas from Early Imperial age show that practically the only funeral rite was incineration. The cremated bone remains were deposited inside an urn buried in a small pit or resting directly on the ground. Domestic ceramic pots were commonly used and, less frequently, glass vessels, due to its higher cost. This paper analyses the typology of the sixty-five cinerary containers found in *Segobriga* in order to establish their evolution and chronological assignment.

Keywords: Early Empire necropolis, funerary urns, typology, *Segobriga*.

LOS *TITULI SEPULCHRALES* Y EL ORIGEN DEL HÁBITO EPIGRÁFICO EN EL EXTREMO ORIENTAL DEL SOLAR DE LOS VASCONES

TITULI SEPULCHRALES AND THE ORIGINS OF THE EPIGRAPHIC HABIT IN THE WESTERN PART OF THE *VASCONES'* TERRITORY

Javier Andreu Pintado
Universidad de Navarra

Resumen: Una de las claves del proceso de aculturación de las poblaciones provinciales por parte de Roma fue la extensión del hábito epigráfico. El área oriental del territorio que las fuentes antiguas atribuyen a los *Vascones* –por su concentración de inscripciones, por las novedades epigráficas y arqueológicas de los últimos años y, también, por su cada vez más claro proceso de integración cultural en la órbita de Roma entre Augusto y los Flavios– ofrece un material epigráfico de base a partir del cual trazar de qué modo, y con los *tituli sepulchrales* como punto de partida, se fue extendiendo en la zona, con qué rasgos, y a partir de qué protagonistas, el hábito de grabar inscripciones, generando una cultura epigráfica local de rasgos muy marcados.

Palabras clave: Hábito epigráfico, inscripciones funerarias, cultura epigráfica, auto-representación de la elite, *Vascones*.

Abstract: One of the key-processes in the assimilation and cultural integration of provincial communities in the sphere of Rome was the spread of the so-called “epigraphic habit”. On the context of new findings, new documents and new archaeological record, the western area of the territory which ancient literary evidence assign to the *Vascones* offers a rich and useful evidence for making a general description on how, and with the *tituli sepulchrales* in the middle of the discussion, that habit took place in the area, what were the processes of its diffusion, who were the main characters facilitating this and in what way it resulted in the creation of a regional and local epigraphic culture of very intense characters.

Keywords: Epigraphic habit, funerary inscriptions, epigraphic culture, self-representation of the elite, *Vascones*.

MORIR EN *LEGIO*. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA ARQUEOLOGÍA Y LA EPIGRAFÍA SOBRE LAS COSTUMBRES FUNERARIAS EN LA CIUDAD DE LEÓN EN ÉPOCA ROMANA

DYING IN *LEGIO*. AN ARCHAEOLOGICAL AND EPIGRAPHIC APPROACH TO FUNERARY TRADITIONS IN THE CITY OF LEÓN AT ROMAN TIMES

David Martino García
Universidad Complutense de Madrid

Fernando Muñoz Villarejo
Arqueólogo

Resumen: En este trabajo se presenta una síntesis del estado actual de la investigación sobre el mundo funerario de época romana en la ciudad de León, desde una perspectiva que integra la documentación arqueológica y la epigráfica.

Palabras clave: *Hispania* romana, Necrópolis, Epigrafía romana, Arqueología urbana.

Abstract: This paper shows a synthesis of the current state of research on the funerary world in the city of León at Roman times, from a perspective that integrates archaeological and epigraphic documentation.

Keywords: Roman Spain, Necropolis, Latin epigraphy, Urban Archaeology.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DEL CONJUNTO EPIGRÁFICO DE LAS NECRÓPOLIS DE LA BOATELLA Y LA CALLE SAN VICENTE MÁRTIR (VALENCIA)

ICONOGRAPHIC ANALYSIS OF THE EPIGRAPHIC ENSEMBLE OF THE NECROPOLIS OF LA BOATELLA AND SAN VICENTE MÁRTIR STREET (VALENCIA).

M^a Asunción Martínez Pérez
Universidad de Valencia

Resumen: Presentamos el análisis de los motivos iconográficos del conjunto epigráfico de las necrópolis romanas de La Boatella y la C/ San Vicente Mártir (Valencia). Como parte de nuestra tesis doctoral estudiamos 30 inscripciones funerarias de entre las que destacamos aquellas que presentan iconografía, con la intención de definir y analizar dichos símbolos desde el punto de vista iconográfico, religioso y ritual. En total, estudiamos ocho motivos iconográficos: *ascia*, círculo o disco solar, corona, volutas, *kantharos*, *putto*, palma, *hedera* y *hederá distinguens*. Ninguno de ellos tiene relación con el texto, por lo que entendemos que tienen un valor independiente; sin embargo, su elección no es aleatoria y puede responder a diferentes motivos (ritual, identificatorio o apotropaico).

Palabras clave: Inscripción, símbolo, *ascia*, disco solar, volutas, corona, *kantharos*, *putto*, *hedera*, palma.

Abstract: We present the analysis of the iconographic motifs of the epigraphic ensemble of the Roman necropolis of Boatella and San Vicente Mártir Street (Valencia). As part of our PhD we studied 30 funerary inscriptions, among which we highlight those that present iconography, with the intention of defining and analysing these symbols from the iconographic, religious and ritual point of view. In total, we studied eight iconographic motifs: *ascia*, circle or solar disk, crown, scrolls, *kantharos*, *putto*, palm, *hedera* and *hedera distinguens*. None of them is related to the text, so we understand that they have an independent value; however, their choice is not random and can respond to different reasons (ritual, identification or apotropaic).

Keywords: Inscription, symbol, *ascia*, solar disc, volutas, crown, *kantharos*, *putto*, *hedera*, palm.

AMORTIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL SALITRE, LIBRILLA. EL ENTERRAMIENTO DE UN INDIVIDUO EN UNA ALMAZARA Y SU ESTUDIO ANTROPOLÓGICO

REUTILIZATION OF SPACES IN EL SALITRE, LIBRILLA. THE BURIAL OF AN INDIVIDUAL IN AN OIL MILL AND HIS ANTHROPOLOGICAL STUDY

Ana Corraliza Gutiérrez
Olga María Briones Jiménez
María José Morcillo Sánchez
Arqueonaturaleza

David Munuera Marín
Ayuntamiento de Librilla

Resumen: Este trabajo pretende mostrar los primeros estudios y análisis realizados sobre el yacimiento arqueológico de “El Salitre” (siglos I-V d.n.e.), en el término municipal de Librilla (Murcia), situado junto a la Rambla del río Orón y cercano al río Guadalentín. Se trata de la investigación interdisciplinar de los restos arqueológicos aparecidos en este asentamiento rural romano, en el que se han encontrado, hasta el momento, diferentes espacios relacionados con la *pars fructuaria*. Durante los dos últimos años la atención ha estado centrada en documentar las estructuras aparecidas, que han sido interpretadas como un posible *torcularium*, la posterior reutilización de este espacio en viviendas tardorromanas y la excavación y el estudio antropológico de un individuo femenino hallado en el espacio 1 de la almazara.

Palabras clave: *Torcularium*, aceituna, enterramiento, poblamiento rural romano, almazara.

Abstract: The aim of this study is to show the excavation and interpretation of the archaeological settlement of “El Salitre” (centuries I-V BCE). El Salitre is located in the municipality of Librilla (Murcia), close to Orón Riverbed and the Guadalentín river. We focused the investigation of this Roman rural settlement in an interdisciplinary way combining restoration, archaeological and anthropological research. There have been found different spaces and also a *pars fructuaria*. These two last years, our attention has been focused on the one hand, in digging and documenting the possible structures performed with a possible *torcularium* and also in studying the reutilization of the late Roman houses. On the other hand, we have documented an individual burial of an adult female in the space 1 of the oil press.

Keywords: *Torcularium*, olive, burial, rural Roman settlement, oil press.

LAS CONCEPCIONES ESCATOLÓGICAS ROMANAS EN EL CAMBIO DE ERA: PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

ROMAN ESCHATOLOGICAL CONCEPTIONS IN THE CHANGE OF ERA: RESEARCH PROBLEMS

Rafael Barroso Romero
Universidad Complutense de Madrid

Resumen: Existen numerosos problemas a la hora de tratar de hacer frente a la pregunta de cómo era concebido el destino del individuo tras la muerte en el mundo romano. Se reúnen aquí las dificultades surgidas en torno a cuatro hitos de la investigación: los datos proporcionados por la arqueología de la muerte, que nos hablan de la extendida práctica del culto a los difuntos y sus implicaciones socio-religiosas; los problemas surgidos al tratar de buscar un equivalente de nuestra noción de *alma* en lengua latina; el debate en torno a la relevancia de la imagen mítica del mundo de ultratumba y su incidencia real en las creencias y prácticas religiosas que rodeaban la muerte; y el problema surgido cuando se trata de dar una explicación a la identidad y el papel que cumplían los dioses *manes*. Se concluye que confluyeron varias versiones de diverso origen que no necesariamente fueron contradictorias, pero que nos permiten hablar de la existencia de una escatología social.

Palabras clave: Escatología, ultratumba, arqueología de la muerte, alma, *manes*, mundo romano.

Abstract: There are many issues to discuss in order to cast light on the afterlife conceptions in the Roman world. Some of them are discussed here, like the social and religious consequences of the death rituals and the cult of the ancestors; or the problems emerged when we try to find an equivalent concept for the *soul* in Latin. Also, the problem of the real impact of the mythical image of the afterlife is considered, as well as the identity and role of the *dii manes*. It is concluded that several versions of diverse origin converged, that were not necessarily contradictory, but in any case, allow us to speak about a social eschatology.

Keywords: Eschatology, afterlife, archaeology of death, soul, *manes*, Roman world.

DE TUMBAS, MAGOS Y DEFIXIONES: ACTIVIDADES MÁGICAS EN CONTEXTOS FUNERARIOS DE HISPANIA

ON TOMBS, MAGICIANS AND DEFIXIONES: MAGICAL ACTIVITIES IN FUNERARY CONTEXTS OF HISPANIA

Silvia Alfayé Villa
Universidad de Zaragoza

Resumen: Entre las diversas actividades mágicas realizadas por profesionales y amateurs en las necrópolis romanas se incluye el depósito de *defixiones* y figurillas. Ese trabajo presenta un corpus crítico y actualizado de las tablillas y figuras mágicas procedentes de contextos funerarios de *Hispania*, del que se carecía hasta la fecha, en el que se incluye el estudio de láminas de plomo anepígrafas que podrían haber sido utilizadas en rituales mágicos celebrados en esas tumbas.

Palabras clave: Magia, necrópolis, *defixiones*, figurillas, muerte, analogía persuasiva, clavos, enterramiento infantil, muertos inquietos, plomo, *Hispania*, Imperio Romano.

Abstract: The deposition of *defixiones* and figurines was part of the heterogeneous magical activities performed by professionals and amateurs at the roman cemeteries. This contribution offers an updated and critical corpus of the curse-tablets and magical figures discovered in funerary contexts of *Hispania*, which includes the study of anepigraphic lead sheets that could have been magically used in those tombs.

Keywords: Magic, necropolis, *defixiones*, figurines, death, persuasive analogy, nails, infant burial, restless dead, lead, *Hispania*, Roman Empire.

MORS INMATURA EXTRA LOCAS SEPULTURAE. ENTERRAMIENTOS INFANTILES EN HISPANIA EN ÁREAS NO FUNERARIAS

MORS INMATURA EXTRA LOCAS SEPULTURAE. CHILD BURIALS IN NON-FUNERARY AREAS OF HISPANIA

Ana Andújar Suárez
Cruces Blázquez Cerrato
Universidad de Salamanca

Resumen: La investigación arqueológica ha atendido escasamente a la población infantil romana y hasta fechas recientes no se han producido cambios notables que han llegado asociados a los Estudios de Género. Para los registros funerarios infantiles hispanorromanos las carencias son evidentes. Se han examinado sus peculiaridades rituales y formales, los contenedores utilizados, el tratamiento prestado a los difuntos, la ubicación de las tumbas o los ajuar y su cronología. Sin embargo, los enterramientos infantiles peninsulares en contextos no funerarios no se han abordado de forma global y sistemática. Nos referimos a deposiciones en áreas no sepulcrales realizadas en localizaciones particulares, como, por ejemplo, espacios domésticos o talleres, tanto urbanos como rurales. En esas deposiciones funerarias confluye una notable heterogeneidad de factores impidiendo una única interpretación para justificarlas. Por ello, su lectura unidireccional como resultado de la exclusión o de la segregación no parece responder siempre a la realidad.

Palabras clave: *Hispania* romana, enterramientos infantiles, prácticas de deposición, zonas de habitación, exclusión, inclusión.

Abstract: Archaeological research has paid little attention to the Roman child population. Until recently, there have been no notable changes associated with Gender Studies. For Hispano-Roman funerary records, the shortcomings are evident. Their ritual and formal peculiarities, the containers used, the treatment given to the deceased, the location of tombs or trousseaux and their chronology have been examined. However, peninsular infant burials in non-funeral contexts have not been addressed in a comprehensive and systematic manner. We refer to depositions in non sepulchral areas, carried out in particular locations such as, for example, domestic spaces or workshops, both urban and rural. A notable heterogeneity of factors converges in these funerary depositions, preventing a single interpretation to justify them. Therefore, their one-way reading as a result of exclusion or segregation does not always seem to respond to reality.

Keywords: Roman *Hispania*, child burials, inhabited areas, deposition practices, exclusion, inclusion.

USOS DEL CÁNIDO EN LOS CONTEXTOS FUNERARIO Y RITUAL DEL PERIODO CLÁSICO

USES OF THE DOG IN THE FUNERARY AND RITUAL CONTEXTS DURING THE CLASSICAL PERIOD

Ana Portillo Gómez
Universidad de Córdoba

Resumen: La presencia del perro en el ámbito ritual y funerario de las culturas griega y romana es un hecho constatado arqueológica, literaria, iconográfica y epigráficamente que nos ofrece una amplia variedad de connotaciones y significados otorgados a este animal durante este periodo histórico. Este trabajo pretende exponer, de manera sintética, los distintos roles que desempeña el cánido en relación con las prácticas fúnebres y ceremoniales de la civilización greco-latina, sirviéndose del comentario y análisis de algunos de los testimonios mejor conocidos de cada una de estas costumbres.

Palabras clave: Perro, prácticas funerarias, ritual, periodo clásico.

Abstract: The presence of the dog in the ritual and funerary sphere of the Greek and Roman cultures is an established archaeological, literary, iconographic and epigraphical fact that offers us a wide variety of connotations and meanings given to this animal during this historical period. This work's aim is to present, in a synthetic way, the different roles played by the dog in relation to the funeral and ceremonial practices of the Greco-Latin civilization, using the commentary and analysis of some of the best known testimonies of each of these customs.

Keywords: Dog, funerary practices, ritual, classic period.

EL USO DE LAS MATERIAS PRIMAS DE ORIGEN VEGETAL EN EL MUNDO FUNERARIO DE LA HISPANIA ROMANA

THE USE OF RAW MATERIAL FROM VEGETAL SOURCES IN THE FUNERARY WORLD OF ROMAN HISPANIA

Luis Javier Sánchez Hernando
Universidad de Huelva

Resumen: Se analiza la presencia de especies vegetales en las necrópolis de la Hispania romana, con objeto de considerar el papel de las mismas en el rito funerario. La presencia de unas u otras especies aporta información valiosa sobre las relaciones hombre-medio, y sobre las prácticas culturales de la sociedad que las emplea. Se identifica una triple funcionalidad de las plantas en dicho contexto: energética, religiosa y ritual. En cada caso la estrategia de selección es diferente: basada exclusivamente en criterios de eficiencia en el caso de producción energética, con una marcada tendencia al uso mixto de coníferas y quercíneas. En el resto de usos sí se identifica una selección específica de plantas, frutos y semillas, con atributos y significación propios y diferenciados.

Palabras clave: Cremación, carbones, antracología, frutos, semillas, necrópolis, valor ritual, eficiencia energética, materias primas vegetales, arqueología ambiental, mundo funerario.

Abstract: The presence of plant species in the necropolises of Roman Hispania is analyzed, in order to consider the role of these in the funeral rite. The presence of some or other species provides valuable information about the relationship between man and the cultural practices of the society that employs them. A triple functionality of the plants in this context is identified: energetic, religious and ritual. In each case, the selection strategy is different: based exclusively on efficiency criteria in the case of energy production, with a marked tendency to use a combination of conifers and oaks. For the rest of the uses a specific selection of plants, fruits and seeds is identified, with singular and differentiated attributes and significance.

Keywords: Cremation, charcoal, anthracology, fruits, seeds, necropolis, ritual value, energy efficiency, vegetable raw materials, environmental archaeology, funeral world.

Este libro terminó de imprimirse
el 27 de mayo de 2021





Colección Spal Monografías Arqueología
Editorial Universidad de Sevilla

Los espacios funerarios han sido siempre considerados uno de los yacimientos más prolíficos a nivel histórico, puesto que de su excavación y estudio es posible extraer gran cantidad de materiales que permiten no solo acercarnos a la esfera de los difuntos y sus rituales, sino también al mundo de los vivos, reconstruyendo parámetros sociales, económicos e ideológicos. En este volumen se recogen algunas de las novedades más recientes en distintos ámbitos de las provincias Bética, Lusitana y Tarraconense, con atención a cuestiones de tipo escatológico y mágico, así como antropológicas y biológicas. Al descubrimiento de nuevas necrópolis de época romana sumamos ahora la aplicación de técnicas procedentes de otras disciplinas, que permiten un acercamiento más integral y multidisciplinar del tema, poniendo las bases para generar un modelo metodológico aplicable a cualquier período histórico.

