

ARQUITECTURA CONTRA LA DESPOBLACIÓN:

EDIFICIOS DE USO PÚBLICO EN EL ENTORNO RURAL DE CASTILLA Y LEÓN



PABLO FERNÁNDEZ GARCÍA

A mi familia, que siempre me han apoyado, animado a seguir y dado la mejor educación para llegar hasta aquí.

A mis amigos, con los que he compartido todo mi crecimiento personal y formativo hasta conseguir el objetivo final.

A mis compañeros y amigos de arquitectura, gracias a vosotros ha sido más fácil recorrer todo este largo camino.

A Sara, gracias por apoyarme y estar siempre presente.

En recuerdo a las víctimas de los incendios vividos este verano en la España vaciada, para que se pongan soluciones a los problemas actuales y la vida en el entorno rural no suponga problemas para sus habitantes.



**Arquitectura contra la despoblación: Edificios de uso público
en el entorno rural de Castilla y León**

Pablo Fernández García

Trabajo Fin de Grado

Tutor: Jorge Eduardo Ramos Jular

Curso 2024 - 2025

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (ETSAVA)

RESUMEN

La despoblación de los entornos rurales es un problema en nuestro país que cada día preocupa a más personas de diferentes ámbitos, pero para el que todavía no existe una respuesta clara y contundente. Por lo que este trabajo intentará dar respuesta a si la arquitectura puede servir como métodos de lucha contra esta.

La investigación de este trabajo se centrará en el caso concreto de edificios de uso público en pueblos de Castilla y León, tratando de conocer el impacto que tienen en comunidades rurales, tanto para los propios habitantes ya existentes, como para personas externas a esos municipios.

Se busca mostrar y ubicar varios proyectos de interés situados en estos entornos, para posteriormente estudiar en profundidad unos casos concretos. Además, se analizarán las inversiones de las instituciones públicas para comprobar si existe un interés real en fomentar la arquitectura y los beneficios que supone en los entornos rurales.

Palabras clave:

Despoblación

Entorno rural de Castilla y León

Edificios de uso público

Capacidad de atracción

Inversiones

ABSTRACT

The depopulation of rural areas is a growing concern in our country, affecting people across various sectors, yet there remains no clear or decisive solution. This study seeks to explore whether architecture can serve as a tool to address this challenge.

This research will focus specifically on public buildings in towns within Castilla y León, examining the impact they have on rural communities both on existing residents and on individuals from outside these municipalities.

The aim is to identify and present several noteworthy projects in these areas, followed by an in-depth analysis of selected case studies. Furthermore, the study will evaluate public investment in architecture to assess whether there is genuine commitment to fostering architectural initiatives and the potential benefits they bring to rural environments.

Keywords:

Depopulation

Rural environment of Castilla y León

Public-use buildings

Attraction capacity

Investments

ÍNDICE

01) INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación del tema	8
1.2. Objetivos	9
1.3. Metodología	10

02) ESTADO DEL ARTE

2.1. Meseta Norte. Paisajes contruidos de Castilla y León	12
2.2. La España vacía y Contra la España vacía	14
2.3. XV BEAU: España vacía. España llena	15

03) INTERVENCIONES EN LOS ENTORNOS RURALES

3.1. Listado general proyectos	18
3.2. Compromiso de las instituciones	22

04) CASOS DE ESTUDIO

4.1. Selección casos de estudio	28
4.2. Bodegas Portia	29
4.3. Fundación Cerezales	37
4.4. Villa romana La Olmeda	45
4.5. Ayuntamiento Valverde de Campos	53
4.6. Residencia Camarzana	61

05) CONCLUSIONES

5.1. Análisis comparativo	70
5.2. Visitas y viajes	71
5.3. Proceso de investigación	73

06) ANEXO

75

07) BIBLIOGRAFÍA

7.1. Referencias fotográficas	92
7.2. Referencias bibliográficas	102



Figura 1.0. Campo castellano

01) INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación del tema

1.2. Objetivos

1.3. Metodología

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El desarrollo de este trabajo que se va a exponer a continuación nace tanto por un interés personal como profesional. Yo soy un habitante de Palencia, una pequeña ciudad castellanoleonesa rodeada de diferentes entornos rurales con los que he convivido durante toda mi vida, tanto en los pueblos de mi familia como de diferentes amigos, por lo que conozco de primera mano las situaciones que se viven en ellos.

Desde el punto de vista de un estudiante de arquitectura, siempre me han interesado dos grandes características de la arquitectura: la capacidad de **servir a las personas**, que son las que disfrutan de los proyectos arquitectónicos y cómo se relacionan estos con un **lugar concreto** ya que cada proyecto ha de atender a unas necesidades y características especiales y únicas de cada emplazamiento, tanto físicas como sociales y culturales.



Figura 1.1. Foto personal en el pueblo familiar

Estas inquietudes han ido cogiendo mayor fuerza a lo largo de la carrera, en asignaturas como Composición Arquitectónica II, impartida por el profesor Rodrigo Almonacid, el cual me hizo reflexionar mucho más sobre la importancia del lugar a la hora de comenzar un proyecto, pero sobre todo en **Proyectos V: Espacios Públicos de grandes luces**, impartida por mi tutor Jorge Ramos, donde se propuso la realización de un equipamiento público en el poblado Salto de Aldeadávila, provincia de Salamanca. Por lo que este TFG se puede considerar una continuación del plan de estudios de la ETSAVA.

Por otra parte, la investigación y crítica de arquitecturas en entornos rurales, fue tratada en dos TFG publicados un año anterior a la ejecución de este, por mis compañeros Sergio Requeijo y Samuel Menéndez, de forma que este trabajo puede considerarse una continuación de estos, aunque buscaré darle un enfoque diferente. Aún así, considero que todavía no es suficiente el acercamiento a arquitecturas rurales en la universidad, aunque sí se comienza a observar un mayor interés de la temática en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid.

Además de estas condiciones de partida, hoy en día nos encontramos en un momento que tanto en la sociedad general, como en los entornos de la arquitectura, se habla mucho de los **problemas de despoblación** en entornos rurales y como combatirlos. Este tema de conversación ha aumentado en televisiones y radios nacionales aún más por culpa de los incendios que azotan entornos rurales de gran parte del país, hechos que están ocurriendo durante la elaboración de este TFG.

Centrándonos en el sector de la arquitectura, ésta temática ha cogido más fuerza tras la publicación de la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo: España Vacía, España Llena, que tuvo como comisarios a dos arquitectos catalanes, Anna y Eugeni Bach, y uno vallisoletano, Óscar Miguel Ares, con quien tengo el placer de trabajar haciendo prácticas en su estudio durante la realización de este TFG de forma que me motiva aún más a investigar en esta temática.

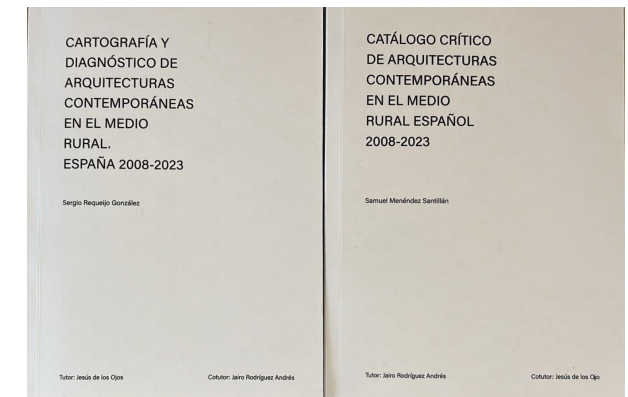


Figura 1.2. Portadas del TFG de Sergio y Samuel

1.2. OBJETIVOS

Las investigaciones que he realizado se pueden clasificar en dos grandes grupos, en el primer acercamiento buscaba conocer proyectos arquitectónicos ejecutados en pueblos de Castilla y León durante el siglo XXI y que hayan tenido una repercusión positiva para el emplazamiento donde se ubican. La siguiente fase de investigación trata de conocer la implicación que tienen las instituciones públicas locales con la arquitectura, tanto por el número de obras como por el dinero invertido en estas. Por ello los objetivos que trataré a lo largo del TFG son:

. **Valorar arquitecturas olvidadas con menor reconocimiento.** Por ello se estudiarán los aspectos más positivos de las obras, las estrategias que se siguen para ejecutar los proyectos en contextos muy determinados y la influencia que tienen en su alrededor. Aunque las obras seleccionadas para los casos de estudio más profundo son bastante conocidas, ya que tienen diversos reconocimientos a nivel nacional, se elaborará un listado general en el que aparecen obras mucho menos conocidas, quedando la posibilidad de estudiar estas con mayor profundidad en un futuro.

. **Conocer la implicación de las instituciones locales.** Conocidos los presupuestos que destinan órganos de gobierno como las Diputaciones Provinciales o la Junta de Castilla y León, se realizarán unos documentos que muestren el dinero invertido en obras, tanto de edificación como urbanización, en los pueblos respecto al total de inversión. Esto nos ayudará a conocer si los proyectos de arquitectura son una de las principales preocupaciones o no para los dirigentes de las provincias de esta comunidad autónoma.

. **Vincular la arquitectura con una población determinada.** Casi siempre se habla del proyecto sin conocer realmente dónde se ubica y la forma de vivir de la población existente. Por ello a la hora de tratar los proyectos intentaré transmitir de la mejor forma posible el contexto del pueblo y de los habitantes, tanto desde un punto de vista social como económico.

. **Entender las estrategias proyectuales en contextos rurales.** Una de las claves de la buena arquitectura es adecuarse al lugar donde se encuentra, por ello cuando se empieza un proyecto en un entorno rural hay que buscar unas estrategias diferentes a las que se usarían si el proyecto fuese para una ciudad. Este fue uno de los primeros objetivos que buscaba, conocer alguna de las herramientas que otros han utilizado antes y que funcionan, por si en un futuro me surge la posibilidad de elaborar un proyecto en un contexto así, poder utilizar alguna de estas estrategias.

. **Estudiar el impacto de la arquitectura contra la despoblación.** Ya que se van a tratar proyectos bastante conocidos de los que ya ha hablado desde el punto de vista arquitectónico en otros trabajos, buscaré tratar estos desde una perspectiva más social conociendo como afectan a las personas que viven en entornos cercanos a ellos. Para posteriormente analizar si son capaces de atraer a gente externa a los entornos rurales.



Figura 1.3. Exposición XV BEAU en La Bañeza (León)

1.3. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Como ya he comentado en los objetivos, la investigación la he ido realizando en diversas fases. A continuación explicaré cuales han sido y en que ha consistido cada una:

. **Definición condiciones iniciales para los casos de estudio.** Una vez conocida la temática a tratar había que delimitar los proyectos que entran dentro de mi investigación. Las primeras condiciones son **proyectos de uso público**, ya que para atraer gente han de ser proyectos que cualquiera pueda visitar da igual si la inversión es pública o privada, y realizados en pueblos de Castilla y León con un censo menor a 10.000 habitantes y construidos a lo largo del siglo XXI. Se pone el límite de fecha a comienzos del 2000, ya que en ese año se publicó la revista Arquitectura Viva nº 75: *Meseta Norte. Paisajes construidos de Castilla y León*. En esa ocasión se incluían también proyectos en las ciudades castellanas, pero desde ese momento no ha habido una nueva recopilación de proyectos realizados en nuestra comunidad, por lo que este trabajo podría verse como una continuación este número de la prestigiosa revista española.

. **Selección de listado general.** Se han utilizado diferentes revistas y páginas web especializadas en arquitectura en las que he buscado edificios con las condiciones ya explicadas, estas páginas son principalmente: La Casa de la Arquitectura, Arquitectura Viva, TC Cuadernos, Archdaily, las páginas de los Colegios de Arquitectura de Castilla y León (COAL Y COACYLE), la página web de ArquitecturaVA y otras de algún estudio de arquitectura. También me gustaría destacar que algunos proyectos han sido seleccionados por el conocimiento previo que tenía yo de ellos, aunque no salgan en este tipo de revistas y páginas webs.



Figura 1.4. Inversión de la Junta en Villafrales de Campos (Valladolid)

. **Investigación de las inversiones de las instituciones públicas.** Una vez tuve el listado general de proyectos que cumplían con las condiciones iniciales, comenzó la búsqueda de la segunda fase. Para ello busqué en las páginas de las diferentes Diputaciones Provinciales datos sobre las contrataciones realizadas por estos organismos cada año, obteniendo unas listas en las que aparece el presupuesto y el motivo de la contratación, ya sea para obras, suministros o servicios. Principalmente me he centrado en las obras que se han realizado, elaborando una lista del tipo de obra que se ejecuta y el precio de estas para conocer la inversión de las obras de construcción de proyectos arquitectónicos frente a otro tipo de obra como urbanización o mantenimiento de carreteras.

. **Ejecución de fichas resumen de los casos concretos elegidos.** Se han elegido 5 edificios significativos, situados en 5 provincias diferentes y cada uno con un uso diferente para poder comparar el impacto de cada uno de ellos. Tras seleccionarlos se realizan unas fichas resumen, en éstas aparece información de 3 tipos: sobre la localización, el proyecto arquitectónico y el impacto que ha tenido en el lugar. Para esto último se han realizado encuestas a instituciones locales y a habitantes.

. **Visita a los edificios elegidos y trabajo de campo en los pueblos.** Para hacer las fichas resumen he realizado una visita a cada edificio y cada pueblo para conocer de primera mano la situación que viven en cada municipio, y si el proyecto cumple con las expectativas iniciales.

. **Valoración del impacto de los proyectos en su contexto.** Con los datos recogidos y con la visita a los edificios seleccionados se elabora una serie de conclusiones.



**XV BIENAL ESPAÑOLA DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO**



Figura 2.0. Cartel anuncio XV BEAU

02) ESTADO DEL ARTE

2.1. Meseta Norte

2.2. La España vacía; Contra la España vacía

2.3. XV BEAU: España vacía, España llena

2.1. MESETA NORTE

Durante gran parte del siglo XX apenas se registraron publicaciones o premios vinculados a proyectos desarrollados en Castilla y León. No obstante, esta situación cambió en el año 2000 con la aparición de la revista *Arquitectura Viva* nº 75, titulada *Meseta Norte. Paisajes construidos de Castilla y León*, que supuso un punto de inflexión en la visibilidad de la producción arquitectónica de la región (Arquitectura Viva, 2000).

Se comienza con tres artículos introductorios, el primero, escrito por Ginés Garrido (2000), se titula *Identidad geográfica. Castilla eterna y moderna*. En él, el autor describe la situación geográfica de Castilla y León y sostiene que “este aislamiento geográfico no ha servido para generar una cultura plástica y arquitectónica específica” (p. 17). Garrido atribuye esta circunstancia al hecho de que “la modernidad no puede llegar a un lugar en el que los intelectuales encargados de articularla se muestran fascinados por la profundidad trágica del espacio en el que viven” (p. 17). Según su análisis, esta visión condujo a que “durante años la región se mostrara impermeable al laicismo, a los movimientos obreros, al positivismo, a la tecnología, al capitalismo industrial y al progreso” (p. 17). Así, resultaba “muy difícil encontrar lazos comunes que permitieran encuadrar o describir una condición regional” comparable a la de otros territorios (p. 17). El autor concluye destacando cómo, en los últimos años, la implantación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid permitió que arquitectos locales encontraran oportunidades de trabajo en la comunidad. Finalmente, resalta que la construcción del Palacio de Congresos y Auditorio de Salamanca marcó “una época en la que pareció haberse mitigado algo el rechazo a la modernidad” (Garrido, 2000, p. 20).

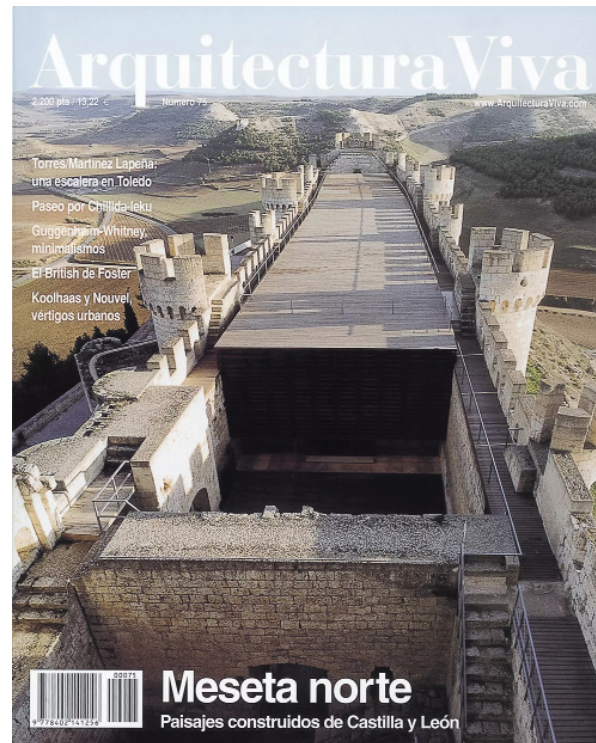


Figura 2.1. Portada Arquitectura Viva nº 75: Meseta Norte

El segundo artículo, de Darío Álvarez (2000), se titula *Proyecto y paisaje. Obras recientes de Castilla y León*. En este texto se pone en valor el paisaje característico de la meseta norte, descrito como “natural o cultivado, perpetuo y cambiante” y entendido a la vez como referencia común y signo distintivo de una producción arquitectónica heterogénea (Álvarez, 2000, p. 22). El autor analiza distintos tipos de intervenciones, desde actuaciones mínimas en el campo castellano hasta viviendas unifamiliares aisladas, intervenciones en núcleos urbanos consolidados, edificios singulares y nuevos tejidos residenciales.

Finalmente, Adela García-Herrera (2000), en su artículo *Castilla en común. Arquitecturas importadas en la meseta norte*, expone cómo, a inicios de la década de 1990, gran parte de las obras en Castilla y León eran proyectadas por estudios madrileños. Sin embargo, progresivamente fueron cobrando protagonismo las propuestas de arquitectos regionales, lo que llevó a afirmar que “Castilla y León va camino de convertirse en un enclave indiscutible de la producción contemporánea española” (García-Herrera, 2000, p. 28). Posteriormente menciona proyectos destacados en redacción durante aquellos años:

. Museo de Arte Contemporáneo de CyL, Tuñón y Mansilla, León.

.Recinto deportivo La Granja, Javier Fresneda y Javier Sanjuan, León.

.Parque El Chopal, Lluís Jubert y Eugènia Santaca, Medina del Campo.

.Ampliación del Museo Nacional de Escultura, Nieto y Sobejano, Valladolid

.Centro de Artes Escénicas, Mariano Bayón, Salamanca.

.Centro de congresos y exposiciones, Francisco Mangado, Palencia.

De todos ellos tan solo se acabaron construyendo el MUSAC, la ampliación del Museo Nacional de Escultura y el Centro de Artes Escénicas.

Tras esta introducción, la revista nos muestra las obras construidas o ya en proceso de construcción en esos últimos años del siglo XX. Sin entrar en detalles de ninguna de ellas, las obras que aparecen son las siguientes:

.Museo Provincial del Vino, Peñafiel (Valladolid), Roberto Valle.

.Centro Hispano - Japonés en el Palacio de San Boal, Salamanca, Juan Vicente García y Pablo Nuñez Paz.

.Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, Juan Carlos Arnuncio, Clara Aizpún y Javier Blanco.

.Museo de la Ciencia, Valladolid, Rafael Moneo, Enrique de Teresa y Juan José Echevarría.



Figura 2.2. Museo de la Ciencia Valladolid

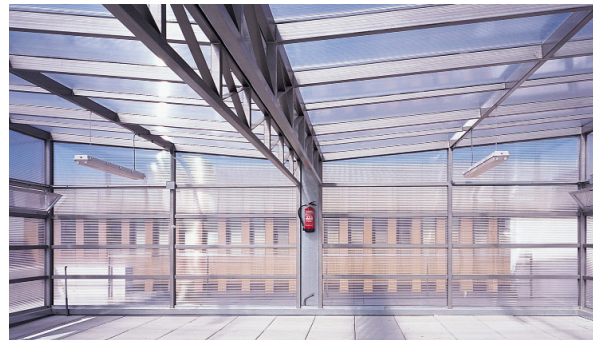


Figura 2.3. Ampliación de la Facultad de Biología

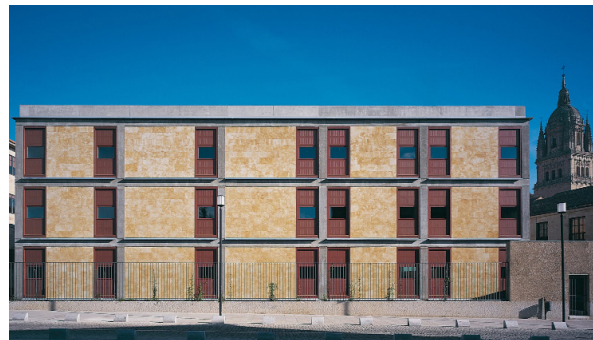


Figura 2.3. Biblioteca Universitaria de Ciencias

.Sedes de los Colegios de Abogados y Procuradores, Valladolid, Gabriel Gallegos y Juan Carlos Sanz.

.Iglesia parroquial de San Juan de Mata, Salamanca, Manuel Iñiguez y Alberto Ustároz.

.Biblioteca Universitaria Ciencias, Salamanca, Carlos Puente.

.Ampliación de la Facultad de Biología, León, Daniel Díaz Font, Belén y Miguel Martín - Granizo.



Figura 2.5. Polideportivo Municipal Carrascal

.Polideportivo "Carrascal", Castrojeriz (Burgos), José Manuel Barrio y Alberto Sáinz de Aja.

.Centro de disminuidos psíquicos, Quintadueñas (Burgos), José María de Lapuerta y Carlos Asensio.

.Residencia para autistas y viviendas en la calle Sol, Valladolid, Gil, Grijalba, Carazo, Grijalba y Ruiz.

.Casa en Vallejo de Orbó, Vallejo de Orbó (Palencia), Jesús Castillo Oli y José Miguel Rodríguez Baz.



Figura 2.6. Residencia para autistas y viviendas en la calle sol

2.2. LA ESPAÑA VACÍA; CONTRA LA ESPAÑA VACÍA

En 2016, el escritor Sergio del Molino publicó *La España vacía*, obra con la que popularizó este término en el debate público. Hasta entonces, aunque se hablaba de la despoblación en España, no existía una expresión para definirlo (Del Molino, 2016).

El autor, descendiente de una familia marcada por el éxodo rural, se propuso narrar la situación que vivían millones de españoles, en un contexto en el que aún no ocupaba un lugar central en la agenda política y mediática. Del Molino (2022) recuerda cómo surgió el término que después se popularizó:

El germen de la España vacía está en una novela que publiqué en 2014 y se titula *Lo que a nadie le importa*. Retrataba en ella a mi abuelo materno ... y narraba parte de su vida acompañada con la mía, en dos planos superpuestos que atravesaban la historia de España el siglo XX (p. 15).



Figura 2.7. y 2.8 Portadas de ambos libros de Sergio del Molino

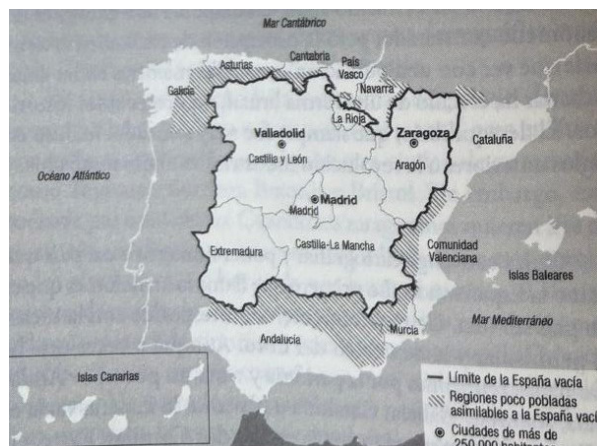


Figura 2.9. Mapa de la España vacía

Del Molino (2016) explica la situación demográfica de España de la siguiente manera:

En algo más de la mitad del territorio (el 53%) vive el 15,6% de la población, o el 9,9% si descontamos los centros administrativos. Dicho de otra forma, que el 84,4% de los españoles viven apretados en el 48% del territorio (p. 47).

El autor destaca lo llamativo de estos datos, sobre todo en comparación con otros países europeos, donde no se observa un desequilibrio tan acusado. Según el propio autor, este fenómeno tiene su origen en la segunda mitad del siglo XX, cuando, como en el resto de Europa, se produjo un éxodo rural que llevó a muchos habitantes a abandonar sus pueblos en busca de mejores condiciones de vida en las grandes ciudades (Del Molino, 2016).

No obstante, aclara que su libro no pretende ser un análisis meramente demográfico, sino que ofrece una perspectiva histórica, sociológica y emocional, al mostrar cómo se percibe el campo español desde fuera y cómo se experimenta desde dentro (Del Molino, 2016).

Tras la publicación del primer libro y su gran acogida —con cuatro ediciones, múltiples reimpresiones y una reedición con prólogo en 2022—, en 2021 el autor publicó *Contra la España vacía*, concebido como una continuación y respuesta crítica al anterior. En este texto, revisa el impacto social y político del concepto, con un tono más polémico. El objetivo no era aportar datos demográficos, sino propiciar un debate sobre la identidad, la memoria y la cultura de los territorios despoblados, cuestiones más difíciles de recuperar que la mera repoblación con habitantes sin vínculos con el lugar (Del Molino, 2021).

El tema de este segundo libro va más acorde con un factor de la arquitectura, tema central de este TFG.



Figura 2.10. Imagen nocturna de la península ibérica

2.3. XV BEAU: ESPAÑA VACÍA / ESPAÑA LLENA

La XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU), que reunió obras realizadas entre 2018 y 2020 y publicada en 2021, se presentó bajo el lema *España vacía / España llena. Estrategias de conciliación*. En este texto introductorio, los comisarios justifican la elección del tema por la coexistencia de dos realidades contrapuestas en el territorio español y la necesidad de reflexionar sobre cómo afrontarlas. Por ello, la bienal se desarrolló en dos sedes simbólicas: Valladolid y Barcelona (BEAU, 2021).

BEAU (2021) en el texto introductorio subraya que:

La XV BEAU tiene la voluntad de convertirse en un espacio para la reflexión sobre la vinculación entre territorio y sociedad, un lugar de encuentro abierto al debate con múltiples iniciativas propias y paralelas: talleres, foros y espacios de vinculación entre arquitectura y sociedad (p. 15).



Figura 2.11. Portadas XV BEAU



Figura 2.12. Exposición de la XV BEAU en Madrid

En cuanto a los criterios de selección de las obras premiadas, los organizadores destacan varios aspectos como “Materia, localismo, taticidad, pequeña escala, responsabilidad, sostenibilidad, compromiso, son solo algunos de los argumentos que construyen una radiografía de obras que se extiende salpicando un mapa de distintas sensibilidades arquitectónicas” (BEAU, 2021, p. 21)

Además, se plantea la duda sobre la pertinencia de la escala en las intervenciones contemporáneas “Es posible que la densidad de lo construido exceda de lo asumible, ya que no haya lugar para un nuevo pabellón o un centro de congresos” para continuar con “Probablemente, en su mayor parte, la actitud hacia la pequeña y mediana escala se haya convertido en el refugio del ámbito propositivo y de debate” (BEAU, 2021, p. 23)

En esta edición se recibieron 581 propuestas, de las cuales 170 pasaron una primera criba. Posteriormente 70 llegaron a ser finalistas para finalmente seleccionar 20 trabajos premiados. (BEAU, 2021)

.Plan de Acciones de Mejora del espacio público de Amara Berri, San Sebastián, Paisaje transversal.

.Fabra & Coats. Vivienda social y patrimonio industrial, Barcelona, Roldán + Bergengue.

.Bloque 6 x6, Gerona, Bosch.Capdeferro.

.Can Sau. Consolidación y adecuación de una medianera, Olot (Gerona), Unparell d'arquitectes.

.Campo de fútbol A Gandareira, A Gandareira (Pontevedra), Abraham Castro Neira, Carlos Alberto Pita Abad.

.Escuela infantil BVMI, Sevilla, Sara de Giles, José Morales, Rocío Casado.



Figura 2.13. Campo de fútbol de A Gandareira



Figura 2.14. Rehabilitación vivienda unifamiliar

.Recuperación de la torre Merola, Puig Reig (Barcelona), Carles Enrich Studio.

.Rehabilitación vivienda unifamiliar, Miraflores (A Coruña), Fuertespenedo Arquitectos.

.Desurbanizar la ciudad. Senda Barrios - Río en la Vega Baja, Toledo, Ignacio Álvarez, Javier Bernalte, Josefa Blanco, José Ramón González y María Dolores Sánchez.

.Oficina en el interior de una manzana, Córdoba, Sol 89.

.Can Jaime i n'Isabelle, una casa unifamiliar aislada, Puntiró (Palma), TEd'A arquitects.

.Viviendas sociales en Cornellà, 85 viviendas, Cornellà de Llobregat (Barcelona), Peris + Toral Architects.

.Universidad Torcuato di Tella, Edificio Sáenz Valiente, Buenos Aires (Argentina), Josep Ferrando, David Recio y Marcos Feijoo.

.Bodegas Clos Pachem 1507, Gratallops (Tarragona), Harquitects.

.Actualización del edificio Dorleta del campus Eskoriatza, Gipúzcoa, Ibom Salaberria e Itziar Imaz.

.Complejo turístico Albeida, Outes (A Coruña), Salgado E Liñares Arquitectos.

.Tribuna pública, A Coruña, Flu-Or Arquitectura + Alba González.

.O'Banco do Piñeiro, Ribeira (A Coruña), Carlos Seoane.

.Nueva plaza de Mansilla Mayor, Mansilla Mayor (León), Ocamica Tudanca Arquitectos.

.Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, Cáceres, Tuñón Arquitectos.



Figura 2.15. Plaza de Mansilla Mayor

Después de ver cuáles son las obras premiadas, y pese a que el lema de Bienal trata de buscar y premiar obras de todos los lugares de España, vemos que los grandes premiados vuelven a ser los arquitectos catalanes, seguidos de los gallegos, comunidad en la que sí encontramos obras premiadas en entornos rurales, pero que no podemos considerar como pertenecientes a la España vacía. Pertenecientes a esta lo son comunidades como las dos Castillas y Aragón, donde tan solo tiene el reconocimiento 3 obras, 2 en Castilla y la Mancha (en capitales de provincia) y la otra en Castilla y León, la cual sí que cumpliría con las condiciones iniciales que he descrito para este trabajo.

Por ello podríamos afirmar que aunque la intención de la XV es buena, **no se reconoce lo suficiente a la España Vacía.**



Figura 3.0. Castromonte y su entorno con la Casa de Comidas en la plaza mayor

3) INTERVENCIONES EN LOS ENTORNOS RURALES

- 3.1. Listado general proyectos
- 3.2. Compromiso de las instituciones

3.1. LISTADO GENERAL PROYECTOS

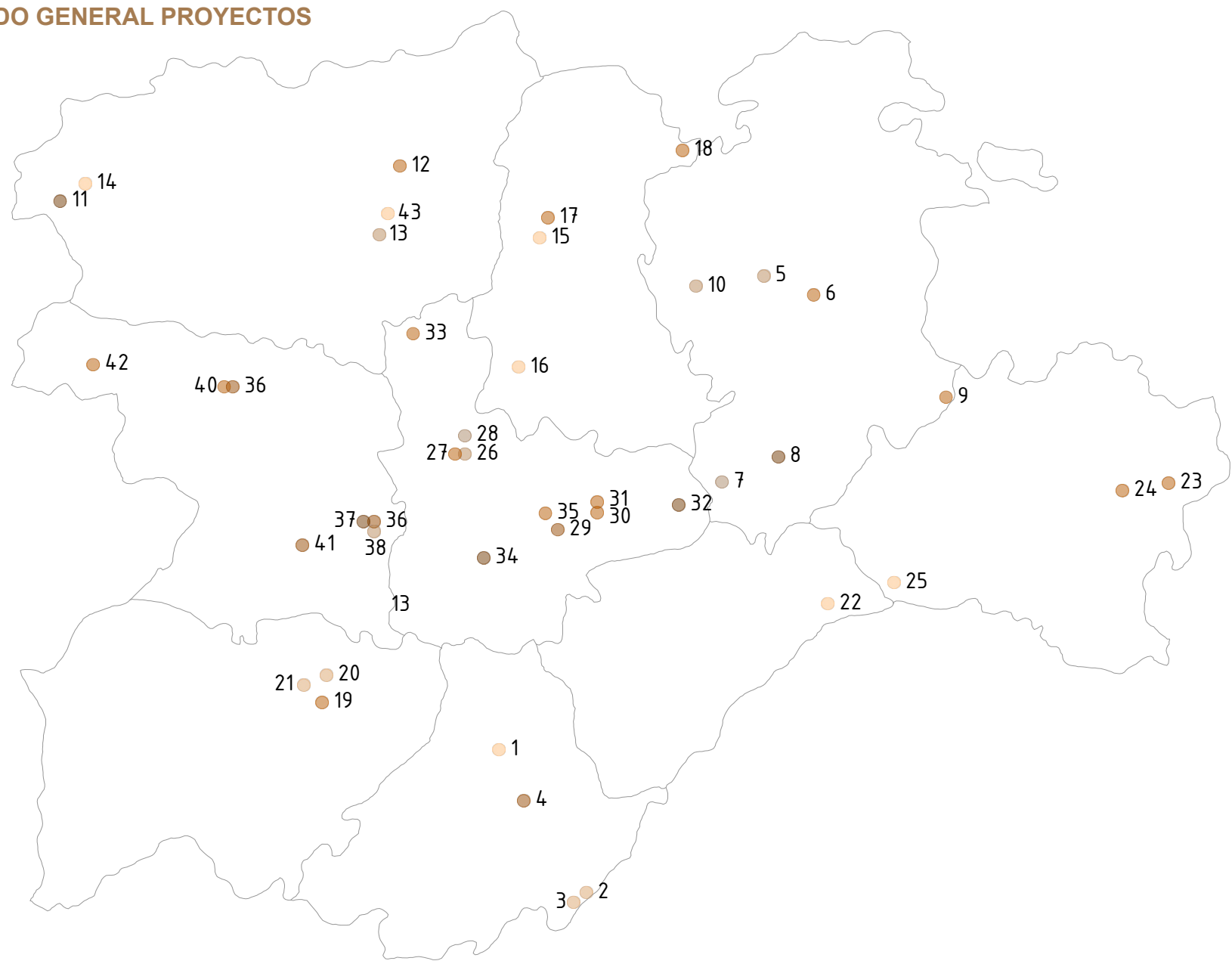


Figura 3.1. Localización proyectos seleccionados

Conocida la situación actual en cuanto al interés general y desde el punto de vista arquitectónico, se comenzó la investigación sobre ejemplos que cumplan con las condiciones iniciales ya definidas.

La clasificación de estos proyectos se ha realizado por provincias, y se ha buscado la información más general de todos los proyectos. Cabe destacar la clasificación de los usos, que se ha dividido en 7 diferentes debido a los ejemplos que he encontrado, y estos son:

. Intervención en patrimonio: Es el caso de proyectos que se ejecutan en lugares con un patrimonio existente, como pueden ser restos arqueológicos. Estas intervenciones consisten en proteger estos restos y generar recorridos para las visitas de los turistas, por ello se pueden considerar casi proyectos museísticos de forma que atraen a mucha gente externa a la comarca en la que se encuentra.

.Educativo: Los proyectos cuyo uso principal es la enseñanza atraen menos visitantes lejanos al municipio en el que se sitúan, ya que no tienen un uso más allá de la escolarización de niños y adolescentes, pero los pueblos que cuentan con un centro educativo ya se pueden considerar de cierta importancia en el contexto de Castilla y León.

. Atención primaria: Al igual que en el caso anterior son proyectos que no están pensados para la visita lúdica, pero dan un gran servicio a los entornos rurales, lugares donde la mayor parte de la población es de avanzada edad. Encontramos con este tipo de proyectos, en los que se puede atender a personas necesitadas, nos asegura la mejora en la vida de personas que residen en los pueblos, otro de los objetivos principales

. Deportivo: Este tipo de proyecto sí que es de carácter lúdico ya que se proyectan espacios donde el principal objetivo es la reunión de personas, tales como polideportivos o piscinas. Estos espacios atraen a mucha gente sobre todo en verano cuando la población de los municipios rurales aumenta mucho en nuestra comunidad.

. Cultural: Este uso es uno de los más interesantes a la hora de atraer gente del exterior de los municipios, ya que los proyectos que ofrecen exposiciones o actividades relacionadas con la cultura y el aprendizaje de algún tema concreto, hacen que mucha gente se desplace hasta ellos para conocerlos.

. Industrial: Sobre todo los proyectos que he encontrado de esta tipología son bodegas, las cuales tienen una parte en la que se elabora y almacena el vino que venden. Además, suelen tener una zona para acoger visitas, hacer catas de sus productos y mostrar como trabajan, lo que atrae mucha gente, pese a que todos son proyectos de carácter privado.

. Institucional: Por último estos proyectos son todos financiados por los organismos públicos ya que se construyen lugares para poder trabajar los funcionarios correspondientes. Aunque en los pueblos es muy habitual que estos edificios tengan otros usos simultáneos para dar servicio a los habitantes.

En el mapa anterior se muestra la localización de todos los proyectos seleccionados con el uso que tiene cada uno:

-  Intervención en patrimonio
-  Educativo
-  Atención primaria
-  Deportivo
-  Cultural
-  Industrial
-  Institucional

Y en las siguientes tablas se da la información básica de cada proyecto, los proyectos que he seleccionado para estudiarlos en profundidad son los subrayados en estas.

PROVINCIA	PROYECTO	ARQUITECTOS	MUNICIPIO	HABITANTES	AÑO	USO	CLIENTE	SUPERFICIE	PEM
ÁVILA	1. Villa el Vergel	Miguel Angel de la Iglesia	San Pedro del Arroyo	501	2019	Intervención en el patrimonio	Público	3200 m2	159 326 €
	2. Colegio mirador	Bmasc Arquitectos	Navahondilla	353	2010	Educativo	Público	655 m2	781 315 €
	3. Guardería en Sotillo	Bmasc Arquitectos	Sotillo de la Adrada	5003	2007	Educativo	Público	559 m2	462 726€
	4. Cementerio Municipal	Bmasc Arquitectos	La Colilla	375	2020	Atención primaria	Público	270 m2	112 000 €
BURGOS	5. Piscinas municipales	Bov Estudio	Alfoz de Quintadueñas	2139	2021	Deportivo	Público	8690 m2	-
	6. Centro Recepción Visitante Yacimiento Atapuerca	A3GM	Ibeas de Juarros	1459	2009	Cultural	Privado	1625 m2	3 500 000 €
	7. Consejo Regulador Ribera del Duero	Barozzi Veiga	Roa	2298	2011	Institucional	Privado	4146 m2	5 701 935 €
	8. Bodegas Portia	Norman Foster	Gumiel de Izán	582	2010	Industrial	Privado	12 5000 m2	25 000 000 €
	9. Casa de la Madera	Santiago Escribano	Regumiel de la Sierra	298	2008	Cultural	Público	-	-
	10. Spa en Hontanas	AJO Arquitectura	Hontanas	70	2022	Deportivo	Privado	-	-
LEÓN	11. Bodegas descendientes de J. Palacios	Rafael Moneo	Corullón	819	2017	Industrial	Privado	7200 m2	6 200 000 €
	12. Fundación Cerezales	Alejandro Zaera	Cerezales del Condado	83	2017	Cultura	Privado	2800 m2	3 500 000 €
	13. Pabellón de Villacelama	Quirós Presa	Villacelama	141	2016	Deportivo	Público	1255 m2	345 125 €
	14. Casa - bodega Amador	Sergio Martín	Cacabelos	4735	2022	Intervención patri.	Privado	-	-
	43. Plaza en Mansilla Mayor	Ocamica Tudanca	Mansilla Mayor	324	2021	Intervención patri.	Público	1750 m2	130 354 €
PALENCIA	15. Villa romana la Olmeda	Paredes Pedrosa	Pedrosa de la Vega	298	2009	Intervención en patrimonio	Público	7130 m2	6 324 800 €
	16.Fábrica canal de Castilla	Adam Bresnick	Abarca de Campos	38	2015	Intervención patri.	Privado	-	-
	17. Centro cívico la Fragua	Nomade Arquitectura	Saldaña	2877	2006	Cultural	Privado	-	-
	18. Centro recepción cueva de los franceses	José Antonio González	Revilla de Pomar	43	2009	Cultural	Público	250 m2	1 000 000€
SALAMANCA	19. Centro cultural Carbajosa	Gabriel Gallegos	Carbajosa de la Sagrada	7636	2024	Cultural	Público	1293 m2	1 941 273 €
	20. Colegio casi invisible	ABLM Arquitectos	Villares de la Reina	2017	2017	Educativo	Público	2618 m2	-
	21. Centro Hispano - luso de investigaciones agrarias	Vicente / Nuñez Architects	Villamayor	2008	2008	Educativo	Público	4382 m2	3 205 039 €

PROVINCIA	PROYECTO	ARQUITECTOS	MUNICIPIO	HABITANTES	AÑO	USO	CLIENTE	SUPERFICIE	PEM
SEGOVIA	22. Mirador Peñas Llanas	Antonio y Ana López	Riaza	2144	2021	Intervención patri.	Público	-	-
SORIA	23. Teleclub con colchones térmicos	Bizna Estudio	Noviercas	172	2019	Cultural	Público	550 m2	345 370 €
	24. La 3 del Senpa	Valentín Sanz	Almenar de Soria	216	2015	Cultural	Público	425 m2	63 750 €
	25. Consolidación Conjunto del Foro del Yacimiento Arqueológico de Tordesillas	Darío Álvarez y Miguel Ángel de la Ilgesia	Montejo de Tordesillas	140	2011	Intervención en patrimonio	Público	-	-
VALLADOLID	26. Piscinas municipales	Óscar Miguel Ares	Castromonte	326	2021	Deportivo	Público	3200 m2	562 500 €
	27. Casa de comidas	Óscar Miguel Ares	Castromonte	326	2022	Cultural	Público	450 m2	498 520 €
	28. Casa consistorial de Valverde de Campos	Óscar Miguel Ares	Valverde de Campos	91	2023	Institucional	Público	611m2	710 521 €
	29. Residencia para mayores y centro de día	Óscar Miguel Ares	Aldeamayor de Sanmartín	6163	2017	Atención primaria	Público	2000 m2	
	30. Centro interpretación resina	Óscar Miguel Ares	Traspinedo	1240	2014	Cultural	Público	234 m2	301 214 €
	31. Plaza mayor de Traspinedo	Óscar Miguel Ares	Traspinedo	1240	2013	Intervención patri.	Público	1300 m2	203 961 €
	32. Bodega Protos	Richard Rogers	Peñaflor	5188	2008	Industrial	Privado	22000 m2	-
	33. Museo del Pan	Roberto del Valle	Mayorga	1409	2009	Cultural	Público	-	2 200 000 €
	34. Bodega Beronia Rueda	IDOM Arquitectura	Rueda	1103	2017	Indsutrial	Privado	3690 m2	-
	35. Centro cultural de Boecillo	José Manuel Martínez	Boecillo	4357	2005	Cultural	Público	2325 m2	1 990 482 €
ZAMORA	36. Residencia de ancianos passivhaus	CSO Arquitectura	Camarzana de Tera	746	2019	Atención primaria	Público	820 m2	841 702 €
	37. Bodega Monte la Reina	Jesús Juárez	Toro	8369	2004	Industrial	Público	-	-
	38. Piscina Municipal	Vier Arquitectos	Toro	8369	2010	Deportivo	Público	2441 m2	-
	39. Bodega Valbusenda	Leocadio Peláez	Toro	8369	2008	Industrial	Público	6000 m2	20 000 000€
	40. Centro Cultural Camarzana	CSO Arquitectura	Camarzana de Tera	746	2005	Cultural	Público	-	-
	41. Centro Ocupacional Asprosub	De Lapuerta + Asensio	Morales del Vino	3085	2005	Atención primaria	Público	3070 m2	-
	42. Centro multiservicios en Puente de Sanabria	De Lapuerta + Asensio	Puebla de Sanabria	1366	2012	Cultural	Público	490 m2	-

Figura 3.2. Listado general de proyectos seleccionados

3.2. COMPROMISO DE LAS INSTITUCIONES

Conocida la situación actual en cuanto al interés general y desde el punto de vista arquitectónico, comenzamos la investigación sobre cómo combatir la despoblación utilizando la arquitectura.

Se usarán los datos de los 3 años más recientes que se disponen por comunidad. Para conocer los datos he utilizado las páginas oficiales de todas las diputaciones provinciales, buscando los **datos de contratación** en las ocasiones que ha sido posible, mientras que en otros casos, son datos de **planes provinciales** de forma que no se incluyen todos los gastos de las diputaciones. Aunque se ha realizado el mismo tipo de gráfico para todas las provincias, cada una tiene la publicación de los datos de maneras diversas, por lo que en el momento de la clasificación que he realizado, puede haber algún matiz que no esté totalmente correcto. Pese a ello tampoco se busca con esta investigación un conocimiento al detalle de los datos, sino entender a grandes rasgos como las instituciones ponen mayor o menor interés en la construcción de nuevos proyectos.

A continuación se muestran 2 gráficos por provincia (salvo algún caso concreto). En el primero la clasificación se hace en 5 categorías: obras, servicios, suministros, mixto y privado, siendo las 3 primeras una constante en todas y las otras dos variando en alguna ocasión. En las ocasiones que no venía especificado el tipo de inversión, se ha considerado como servicio: todo lo que tenga que ver con personal contratado por la diputación y como suministros: todo aquello que implique materiales.

En el segundo gráfico nos centramos solo en la distribución de las obras, las cuales en ninguna ocasión estaban clasificadas de la forma que lo he hecho yo que son otras 5 categorías: mantenimiento de carreteras, edificación nueva, rehabilitaciones de edificación, urbanizaciones nuevas y rehabilitación de urbanizaciones. En esta ocasión es más fácil que haya habido algún error, pero nos sirve para tener una idea general del tipo de gastos que se hacen.

En el caso de mantenimiento de carreteras he considerado principalmente todos los trabajos de asfaltado. Mientras que el cambio o colocación de nuevo pavimento lo he considerado como urbanización, además de todos los trabajos relacionados con la jardinería e instalaciones como alumbrado, telecomunicaciones, saneamiento, etc. En el caso de las edificaciones, solo se han incluido obras en edificios ya sea para mejorar alguno existente o de nueva construcción.

En el caso de Palencia y Zamora tan solo tenemos el gráfico de obras porque los datos encontrados sobre los planes provinciales, las obras eran las únicas inversiones que se incluían.

Por otra parte en el caso de la Junta de Castilla y León tan solo se ha incluido la primera categoría ya que las obras impulsadas por la Junta eran demasiadas como para realizar una clasificación una a una.

ÁVILA

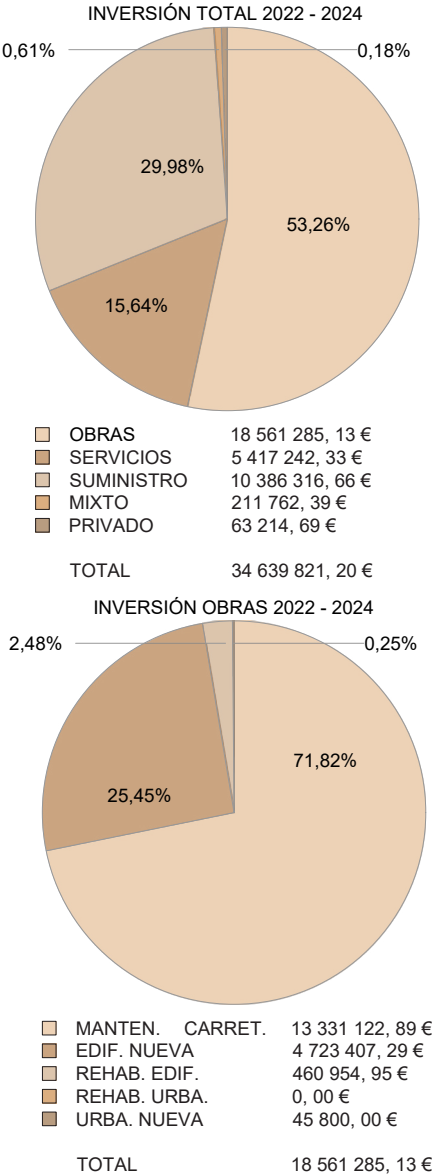
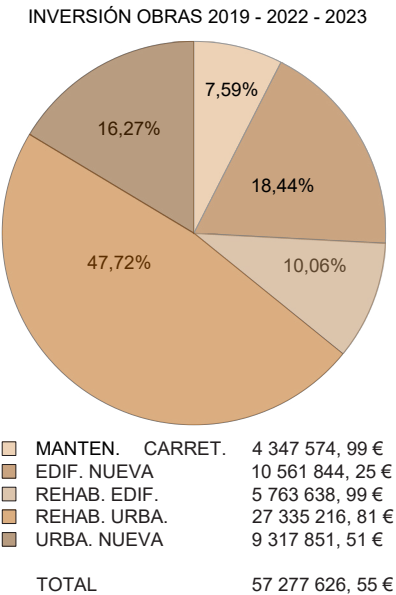
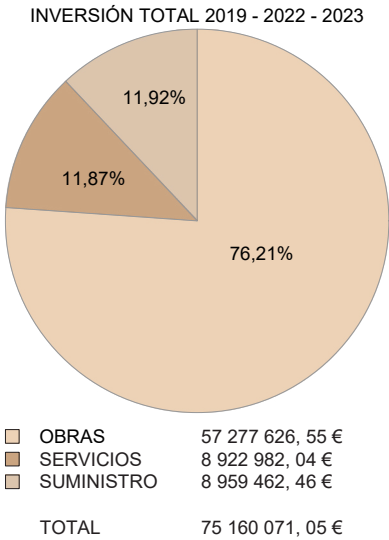
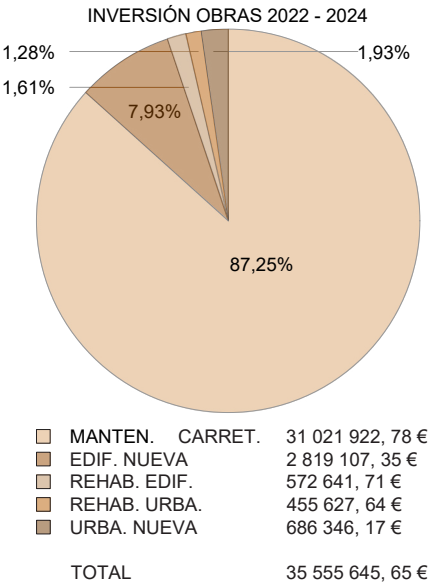
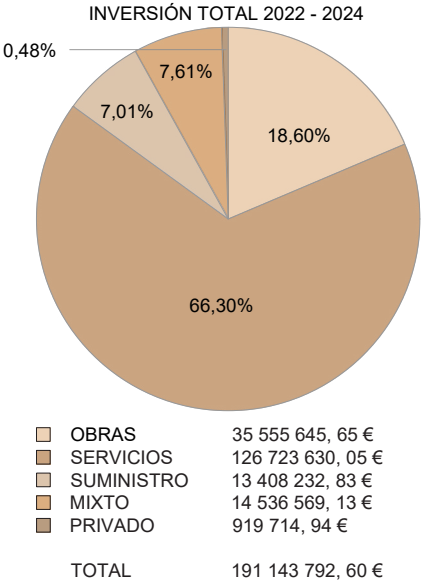


Figura 3.3. Gráficos resumen inversiones con datos oficiales

BURGOS

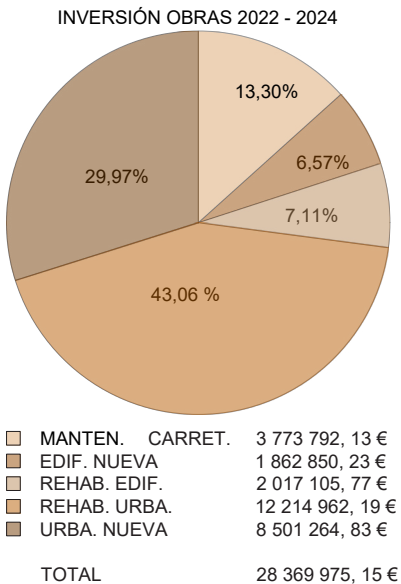


LEÓN

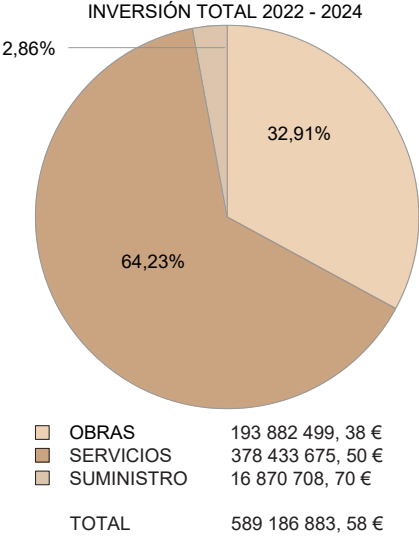


PALENCIA

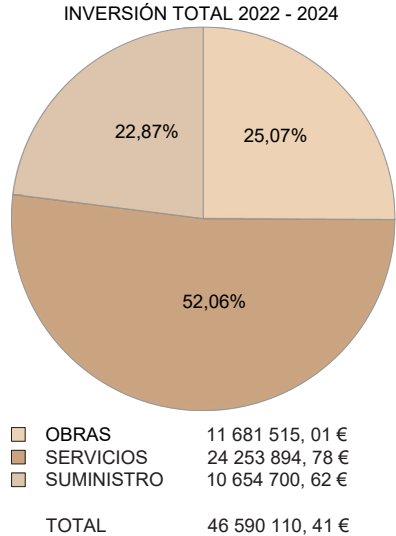
Datos de inversión total de la diputación en este caso son desconocidos



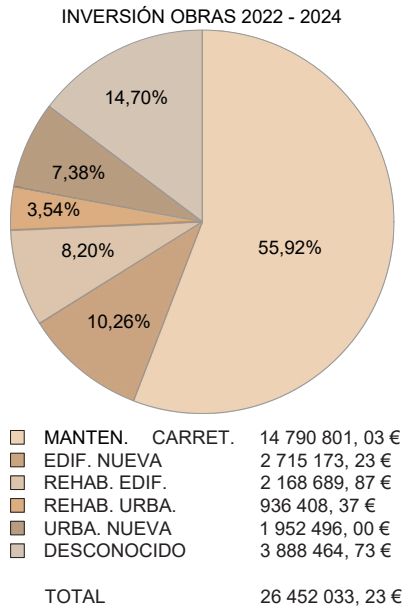
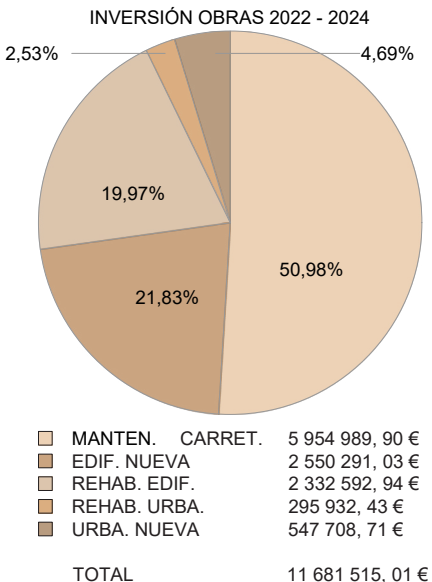
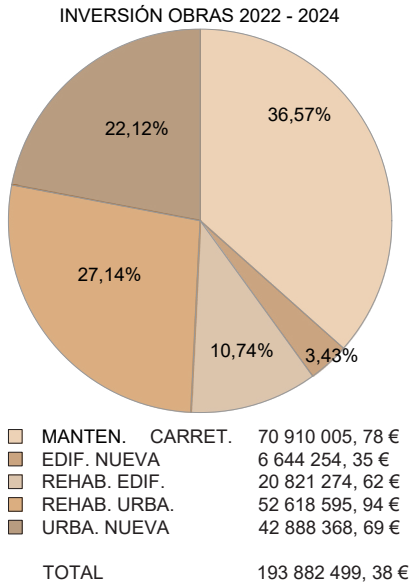
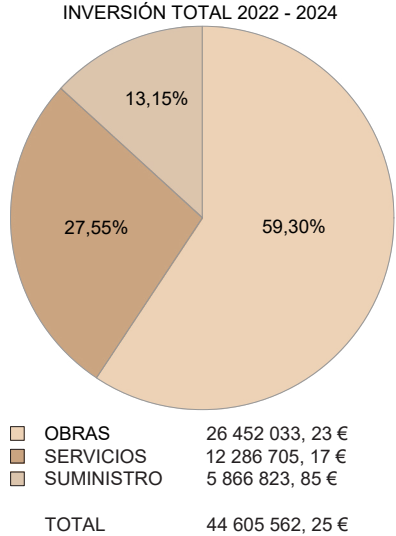
SALAMANCA



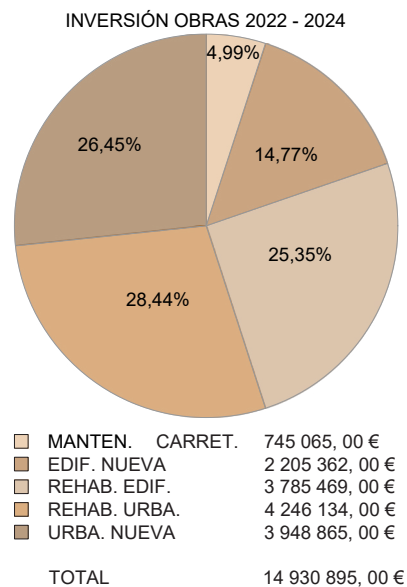
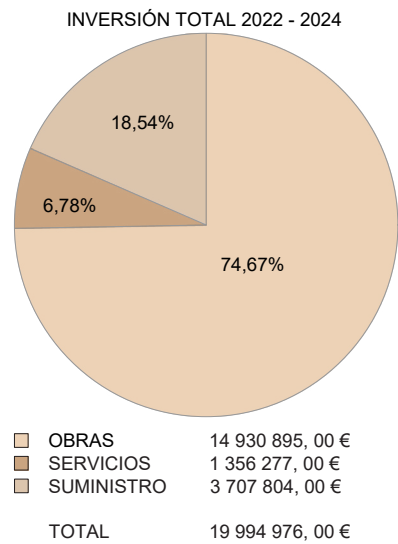
SEGOVIA



SORIA

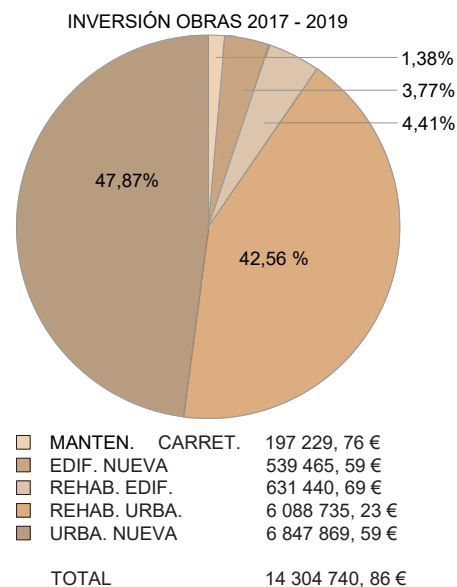


VALLADOLID

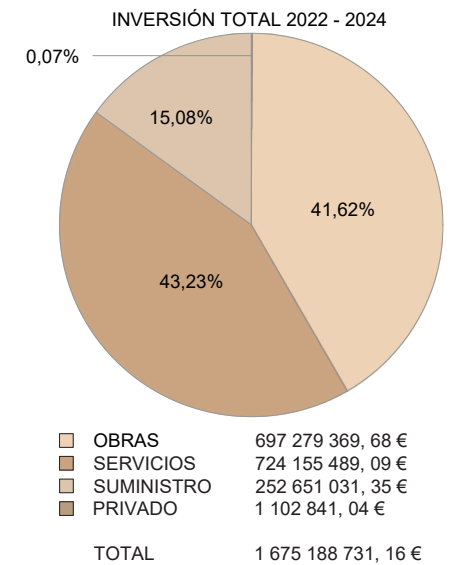


ZAMORA

Datos de inversión total de la diputación en este caso son desconocidos



JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN



Desglose de obras no realizado ya que eran una cantidad excesiva (casi 600 obras en 3 años) y considerar que las conclusiones sacadas con las diputaciones ya eran suficientes.

De estos gráficos, los datos que incluyen **todos los contratos** realizados por las diputaciones son: Ávila, León, Salamanca, Segovia, Soria y la Junta de Castilla y León, mientras que los datos que solo incluyen los **planes provinciales** de obras son: Burgos, Palencia, Valladolid y Zamora. En Burgos y en Valladolid, se incluye el primer gráfico ya que en ese listado de los planes provinciales, también aparecen en alguna ocasión servicios y suministros, aunque en mucha menor medida. En el caso de Palencia y Zamora, en esos planes provinciales solo aparecía un listado de obras.

Vistos todos estos gráficos podemos sacar varias **conclusiones**. En los casos de todas las contrataciones, tan solo en 2 de los 6 las obras son el mayor gasto que hacen las instituciones, siendo normalmente el mayor gasto en el apartado de servicios. Por otra parte, en 5 de 6 casos la menor inversión en suministros.

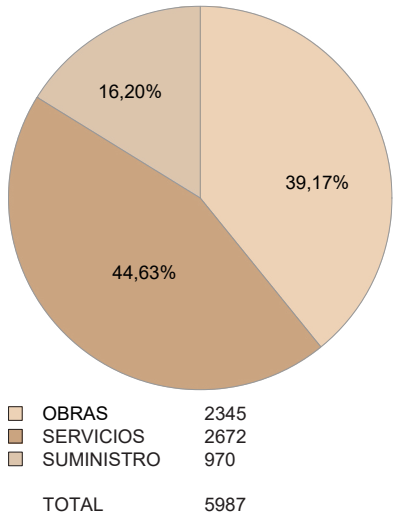
Estudiando tan solo el apartado de obras analizaremos los 9 casos. El mantenimiento de carreteras es el capítulo al que más inversión se dedica (en 5 casos) pero es que además, en las ocasiones que lo hace, es con un porcentaje muy alto, superior al 50% en 4 de esas ocasiones, destacando ya que ningún otro capítulo llega al 50% del total. Los contratos de obras de edificación, que son los que más nos interesan, son de los más bajos en casi todas las ocasiones, tan solo en 4 casos supera el 25% (juntando obra nueva y rehabilitación) y solo 2 de estos superan el 33%. Por compararlo con la suma de las urbanizaciones, estas llegan al 33% en 5 ocasiones, a más de la mitad en 4 de ellas, siendo en Zamora más de un 75%.

Esto en cuanto a la cantidad económica de cada contrato, pero también he analizado cuantos contratos hay de cada tipo, ya que en muchas ocasiones los más caros eran los de edificaciones, obteniendo el siguiente gráfico en el que se incluyen las 9 provincias.

En el gráfico de contratos totales no se incluyen las obras de Palencia y Zamora, ya que manipularían los datos, y vemos que está bastante parejo el número de obras y servicios, mientras que los suministros se quedan muy atrás.

Por otra parte, y en esta sí se incluyen todas las provincias, el tipo de obra que más se realiza es la de nuevas urbanizaciones, llegando casi a triplicar a las siguientes. En cuanto a las edificaciones nuevas, volvemos a comprobar que este es el tipo de obra que menos se ejecuta en Castilla y León. Lo cual nos deja claro que las prioridades de las instituciones están volcadas hacia otros lados, como mejorar cosas ya existentes, o intervenciones relacionadas con el urbanismo y las instalaciones.

CONTRATOS TOTAL SIN PALENCIA Y ZAMORA



CONTRATOS TOTAL DE OBRAS

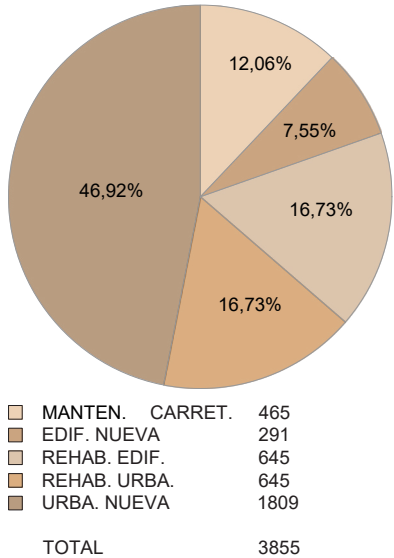


Figura 3.4. Gráficos números totales de inversiones



Figura 4.0. Exterior de la Villa Romana de La Olmeda

04) CASOS DE ESTUDIO

- 4.1. Selección casos de estudio
- 4.2. Bodegas Portia
- 4.3. Fundación Cerezales
- 4.4. Villa romana La Olmeda
- 4.5. Ayuntamiento Valverde de Campos
- 4.6. Residencia Passivhaus Camarzana

4.1. SELECCIÓN CASOS DE ESTUDIO

Una vez tenemos todo el listado vamos a estudiar 5 casos concretos, para los que se han tenido en cuenta los siguientes criterios:

- . Seleccionar **diferentes provincias**.
- . **No repetir usos** según los explicados en el capítulo anterior.
- . Búsqueda de edificios **cercanos** respecto a mi localización, Palencia.
- . Proyectos con un **reconocimiento** arquitectónico elevado.
- . Incluir todo tipo de **propietarios**.
- . Tener la posibilidad de **visitarlos**.

Con los criterios de selección claros, a continuación explico como ha sido el proceso de estudio para todos los casos:

- . Obtención de la **documentación del proyecto** a través de las páginas web de los estudios y de revistas especializadas.
- . Realización de **esquemas comparativos** entre todos los proyectos, usando datos de población, coste del proyecto y superficie de este.
- . Búsqueda de **datos de las poblaciones** y su comunicación con el entorno y las capitales de provincia.
- . Elaboración de **esquemas de los municipios** y sus características más importantes (distancias y equipamientos)
- . **Visita** a los proyectos y pueblos seleccionados, para conocer de primera mano el proyecto además de poder hablar con habitantes y trabajadores de cada uno de ellos para conocer el impacto.
- . Pregunta por **correo a las instituciones** para conocer su opinión.
- . Redacción de mi **experiencia en las visitas** y las conclusiones sacadas de estas.

4.2. BODEGAS PORTIA



Figura 4.1. Vista aérea bodega



Figura 4.2. Interior de la bodega

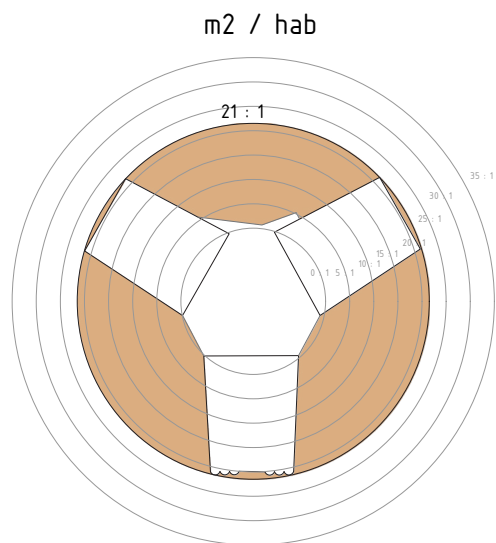
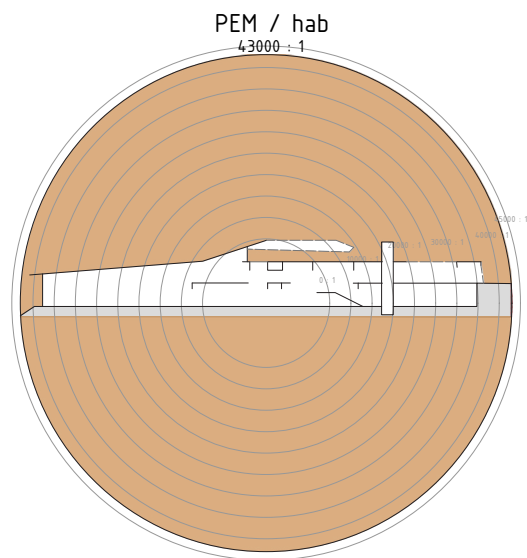


Figura 4.3. Esquemas relación proyecto - población

DATOS GENERALES

<i>Provincia</i>	Burgos
<i>Partido judicial</i>	Aranda de Duero (Situado a 13 km, tiene 33 675 habitantes)
<i>Municipio</i>	Gumiel de Izán
<i>Habitantes del municipio</i>	582 (2024)
<i>Distancia a capital de provincia</i>	71 km
<i>Equipo de arquitectos</i>	Foster + Partners
<i>Año inicio proyecto</i>	2003
<i>Año de inauguración</i>	2010
<i>Uso</i>	Industrial, bodega
<i>Cliente</i>	Bodegas Faustino SL
<i>Constructora</i>	Desconocida
<i>Presupuesto de Ejecución Material</i>	25 000 000 €
<i>Superficie total</i>	12500 m ²
<i>€/ m²</i>	887,10 € / m ²
<i>€/ habitantes</i>	42 955,33 € / habitantes
<i>m² / habitantes</i>	21, 48 m ² / habitantes
<i>Premios de arquitectura significativos</i>	Premio RIBA, Europa, 2011
<i>Sitio web proyecto</i>	https://www.fosterandpartners.com/projects/portia-winery
<i>Horarios de apertura</i>	Lunes a viernes de 10h a 18h, fines de semanas hasta las 18:30h
<i>Contabilización de visitantes</i>	Desconocido
<i>Actividades que se realizan</i>	Visitas guiadas, comidas o eventos privados.
<i>Trabajadores que hay</i>	5 para las visitas y 10 para la producción con aumento de plantilla en épocas de vendimia

LOCALIZACIÓN

La **población** de Gumiel de Izán está en la parte sur de la provincia de Burgos. Es un municipio con una única localidad que no llega a 600 habitantes y según City - Facts (s. f.) de 46,6 años de media, pero que tiene a menos de 10 km el pueblo del que depende judicialmente, Aranda de Duero, con una población muy alta, pudiendo ser considerada casi como una ciudad en los rangos de Castilla y León. Como tal la utilizan los habitantes de Gumiel ya que Burgos capital está a una distancia ya lejana aunque tiene buena comunicación a través de la autovía A - 1.

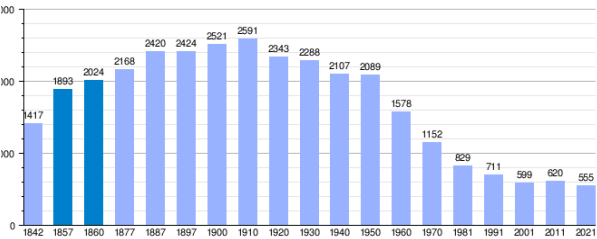


Figura 4.4. Evolución demográfica Gumiel de Izán

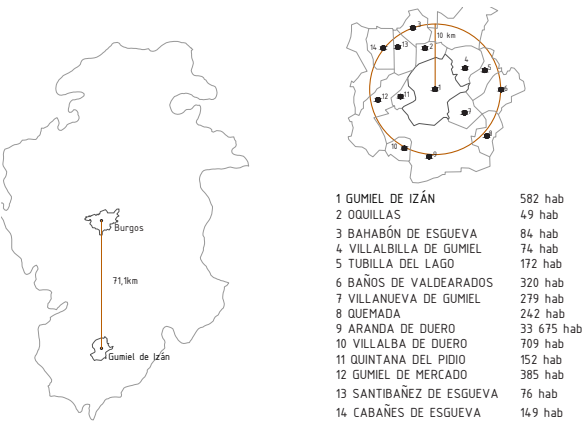


Figura 4.5. Esquemas localización Gumiel de Izán



Figura 4.6. Esquema de equipamientos y localidades

En este momento analizaré la **infraestructura existente**, ya que existen varios equipamientos como el ayuntamiento, diversos bares, bancos y cajeros, zonas deportivas como piscinas o frontón, un colegio, además de alguna casa rural, un teleclub, una iglesia, el cementerio y lo que nos atrae, que son las bodegas Portia

El acceso al pueblo es muy sencillo y cómodo, ya que desde Burgos tiene salida directa, la 171, desde la autovía nacional A - 1, que conecta Madrid con el País Vasco.



Figura 4.7. Foto aerea de Gumiel de Izán

En este primer caso la **economía del pueblo** se basa en la producción de vino, por lo que las bodegas proyectadas por Foster son muy necesarias para entender el trabajo que se realiza en la zona, ya que nos encontramos con una gran extensión de viñedos. Esto se debe a que la superficie de todo el municipio es de 75,50 km² de la cual el pueblo tan solo supone 0,18 km², un 99,77% de superficie disponible para la producción de estos.



Figura 4.8. Vistas desde una de las alas del proyecto

Aprovechando los datos utilizados antes para saber la inversión que ha realizado la Diputación en los pueblos, podemos ver cuanto se ha invertido en este pueblo en los últimos años respecto a la inversión total. Los datos más recientes son de 2023 y 2022. En el primero la inversión total de la diputación fueron 28 479 851, 50 € de los cuales 105 763, 91 € fueron para Gumiel de Izán, lo que supone un 0,371%. En el 2022 el total fue de 26 701 518, 08 € y a este pueblo le correspondió el 0,363% suponiendo esto 96 836, 62 €.

EL PROYECTO

El crecimiento de las bodegas españolas supuso que los propietarios del Grupo Faustino quisieran realizar un **nuevo proyecto** que encargan a Norman Foster, quien no tenía experiencia en este tipo de construcciones, por ello se desplaza a España durante 2 años para conocer otras bodegas de este grupo y entender el funcionamiento.

La idea del proyecto y según explica en la página web del estudio, buscan crear un edificio con 3 alas en las que cada una, alberga una de las fases de la producción del vino: fermentación en depósitos de acero, crianza en barricas de roble y maduración en botella. En el centro de la planta se controlan todas las operaciones además de otros usos abiertos al público. La entrada de la uva a la bodega se realiza desde una cubierta transitable, que comienza a la misma cota que la carretera de acceso, quedando dos de las 3 alas semienterradas, de forma que se consiguen unas condiciones más favorables para el proceso de crianza y es parte esencial de las estrategias pasivas que se llevan a cabo en la intervención.



Figura 4.9. Axonometría explotada de la bodega



Figura 4.10. Maqueta de Foster de las Bodegas Portia

El **programa** genera en 3 alas grandes espacios con dobles alturas para la elaboración del vino en sus 3 etapas ya comentadas. Albergando grandes barriles y tinajas necesarios para producir más de un millón de botellas al año. En el espacio central se encuentra todo el resto del programa, albergándose en la planta semisótano los usos auxiliares relacionados con el control y coordinación para dar servicio a los procesos de fabricación. En el centro de esta planta, está la tienda y sala de catas con una escalera tipo imperial. En la planta a cota de calle, además de la recepción que se genera alrededor del espacio de catas, otros espacios como auditorio, cafetería, salas privadas y oficinas. Por último en la planta de cubiertas se genera un espacio exterior a cubierto donde los tractores vierten la uva en una tolva.

Los arquitectos comprendieron que para este proyecto era muy importante **entender el lugar** y el proceso de fabricación, girando toda la propuesta gira en torno a generar un edificio que se mimetice con el entorno y facilite los trabajos a la hora de la producción. Para ello aprovechan la topografía del terreno para semienterrar dos alas de forma que tan solo crece en altura un ala, orientada hacia la autovía, mientras que las otras tienen una escala mucho menor. Además utilizan el acero cortén como revestimiento a la estructura de hormigón, generando un edificio con una gradación de color similar a la del paisaje con ocre y rojos.

Hacia la autovía se genera una fachada que busca crear un fuerte simbolismo gracias al contraste entre las formas angulosas construidas con el acero cortén, y los unos elementos ondulados ejecutados con acero inoxidable que se asemejan a las tinajas.

Además para luchar contra las condiciones meteorológicas tan características de la región, la cubierta del techo sobresale para ayudar a regular la temperatura interna, incluso incorporándose paneles fotovoltaicos.

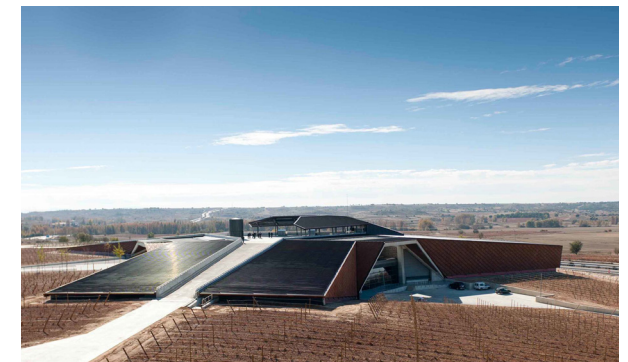


Figura 4.11. Foto exterior bodega mimetizada con el paisaje

EL IMPACTO



Figura 4.12. Restaurante de la bodega

Encuesta al equipo de las bodegas:

¿Qué valoración general haríais del proyecto?

Estamos muy contentos. Este proyecto se hizo como obra final de todas las bodegas que tiene el grupo y por ello buscamos un arquitecto como Foster para ejecutar el proyecto, y no podemos estar más satisfechos tanto desde un punto de vista simbólico, como funcional de producción y venta de vino.

¿Habéis notado alguna mejora en el municipio con la apertura de las bodegas?

Nuestra primera producción no fue en esta zona por lo que no podemos comparar como era antes de estar nosotros.

¿Repetiríais la inversión conociendo todo lo que ha pasado desde su apertura?

Sin ninguna duda. Aunque fue un proyecto muy caro, con el funcionamiento del resto de bodegas podíamos afrontarlo, y ésta también nos está dando rédito, ya que producimos más de 1 millón de botellas al año.

¿Creéis que la población está contenta con la existencia de este proyecto?

Sinceramente al ser una propiedad privada, creemos que en el día a día no les afecta para nada, aún así consideramos que siempre es bueno tener algo que haga conocido a tu zona, por lo que pueden estar satisfechos.

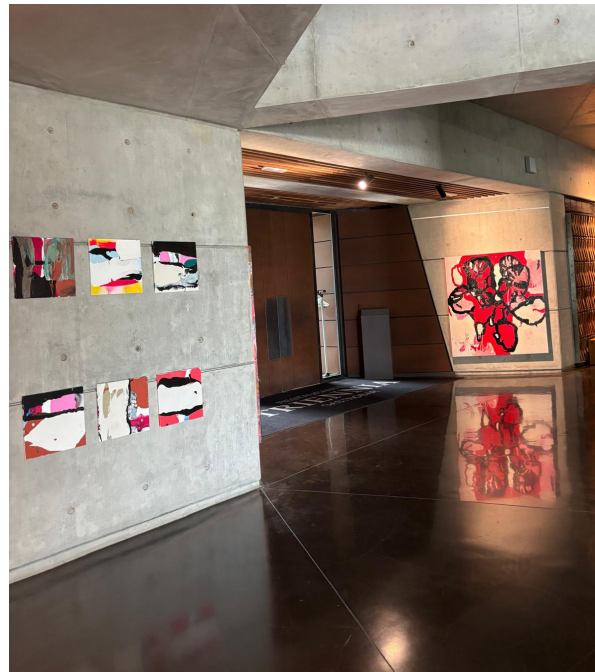


Figura 4.13. Exposición de arte en la recepción de las bodegas

Preguntas a habitantes:

¿Qué valoración general haríais del proyecto?

Sí es un proyecto que le da reputación al lugar, sobre todo gracias al nombre, pero el impacto que nos genera en el día a día es prácticamente nulo.

¿Utilizáis con frecuencia el edificio?

La verdad que no, sí que las visitamos en su momento, pero tampoco hacen actividades a las que poder ir muy a menudo.

¿Creéis que es positivo tener este proyecto en el municipio?

Ni sí, ni no, es algo que está ahí y a nosotros no nos afecta mucho.

¿Qué incluirías en el edificio para que fuese mejor?

Espacios públicos, pero entendemos que esto es una inversión privada y tiene que ser así.



Figura 4.14. Comida en el interior del ala de barricas

VISITA PERSONAL

Las bodegas las visité en septiembre de 2025. Al ser una propiedad privada tienes que elegir una opción para poder entrar, y en mi caso fue una visita de 2 horas que incluyó la visita por el espacio central y las 3 alas de producción de vino, acabando otra vez en el espacio central con una cata de vinos de la casa.

Para comenzar comentaré el proyecto más desde un punto de vista arquitectónico, ya que nunca había visitado un proyecto de Norman Foster y este me sorprendió. Hay un gran cuidado en la implantación que realiza el nuevo edificio, respetando el entorno, pero a la vez generando un icono gracias a la gran escala que tiene. Pero todo desde un punto de vista funcional, cada decisión de orientación de las piezas, las excavaciones a realizar y la relación entre el programa tiene sentido desde las necesidades que tiene un edificio para fabricar vino, y a la vez poder visitarlo.

La materialidad, la escala, las visuales generadas y los recorridos que realicé durante la visita consiguen que desde mi punto de vista se generen espacios agradables para el aprendizaje acerca de la fabricación del producto, y cómo es el trabajo que se realiza en una bodega desde el campo donde crecen las uvas hasta la última fase del embotellamiento. En el espacio central encontramos además de la recepción lugares de estancia y ocio, en la parte superior, como son la cafetería o salas para eventos privados que se vuelcan sobre las alas principales, y en la planta inferior salas que cumplen una función de apoyo al trabajo realizado en los espacios principales, y como final del recorrido, justo debajo de la recepción, la tienda y espacio de catas en el que encuentras una escalera de gran presencia que te hace entender la importancia de este espacio.

Durante mi visita coincidí con otras 3 parejas que hicieron conmigo todo el recorrido. En este pude hablar con las chicas de la recepción que fueron también quienes nos hicieron de guía (una era de Aranda y otra de Burgos), y una trabajadora de la limpieza, que sí era de Gumiel de Izán.

En esas conversaciones me comentaron que a las bodegas acuden muchos visitantes (no pudieron darme un número exacto, pero me afirmaron que el grupo está contento en cómo funcionan). Estas visitas suponen un impacto muy pequeño para el propio pueblo de Gumiel, ya que al estar apartado es necesario desplazarte en coche, y una vez lo coges, por norma general la gente va a pasar el resto del día o hacer otras actividades a Aranda de Duero que está a tan solo 10 km y tiene mucha más oferta.

También me comentaron que muchos de los visitantes son gente de paso y que como la bodega se ve desde la autovía deciden hacer una parada y luego continúan con su trayecto.

Tras la visita a las bodegas me acerqué al pueblo de Gumiel, que justo resultó estar de fiestas, por lo que pude cruzarme con bastantes personas, sobre todo en los dos bares que tiene el pueblo. Pude hablar con varios vecinos y éstos me afirmaron que Gumiel es un pueblo muy tranquilo, con mucho menos ambiente del que ví yo el día de la visita, en el que los habitantes tienen cosas muy básicas, pero que la mayoría dependen de ir a Aranda de Duero a trabajar o hacer la compra, y me volvieron a confirmar que a ellos la existencia de las Bodegas Portia tampoco les ha mejorado la vida en exceso.

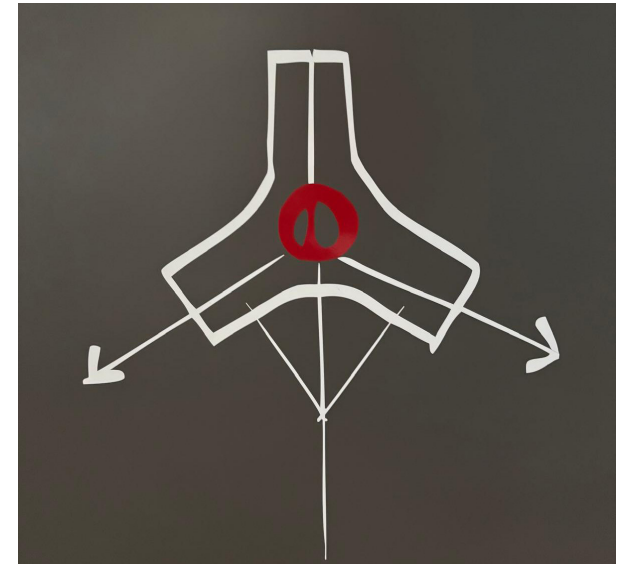


Figura 4.16. Esquema realizado por Foster en la maqueta

CONCLUSIONES Y FOTOGRAFÍAS PROPIAS

Por todo ello en este caso, puedo afirmar que el proyecto **no supone beneficio directo** al pueblo de Gumiel, aunque sí algo para Aranda, pero este es un pueblo tan grande que no es el único beneficio económico del que vive.

Que esto sea así, se debe a que es un equipamiento privado cuyo principal uso es sacar un rédito económico en el que el impacto a los vecinos no se contempló ni para bien ni para mal. Aún así, yo considero que es necesario tener este tipo de proyectos que hacen que la gente que los visita conozca mejor como es el proceso de elaboración del vino (el cual yo desconocía totalmente). Este sector es algo con lo que se identifica mucho toda la zona de forma que con bodegas como esta se puede conocer mejor.



Figura 4.15. Interior del ala de fermentación orientación autovía

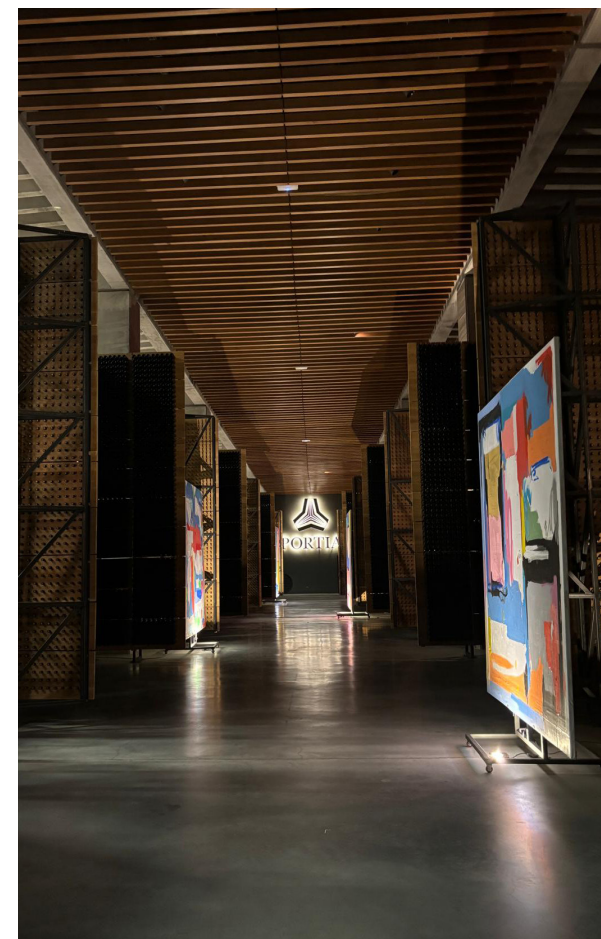


Figura 4.17. Ala del embotellamiento con obras de arte



Figura 4.18. Rampa exterior con otros visitantes

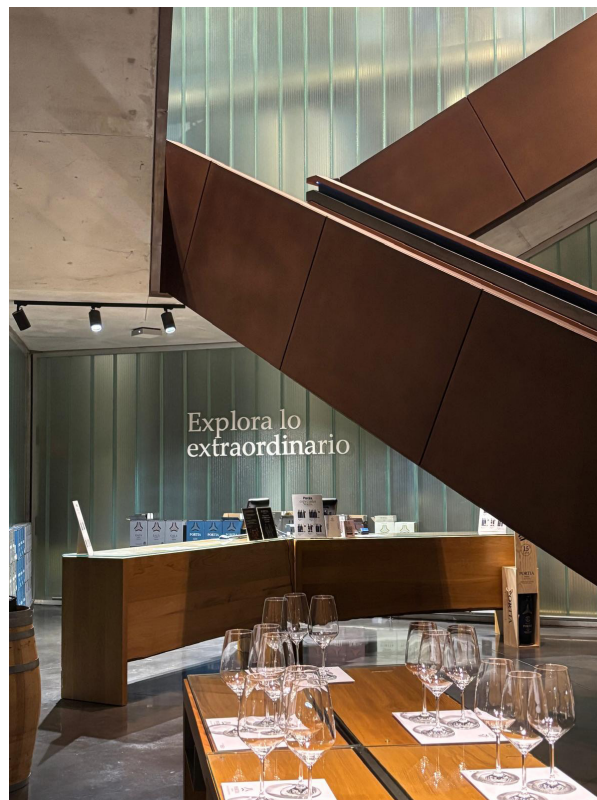


Figura 4.19. Tienda y sala de catas con escalera tipo imperial



Figura 4.20. Bar situado en una de las plaza de Gumiel de Izán

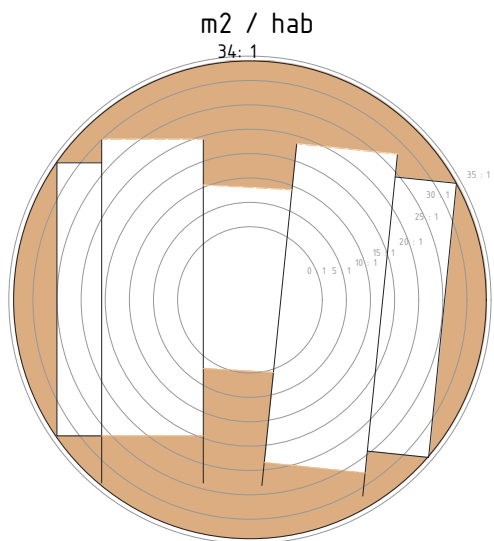
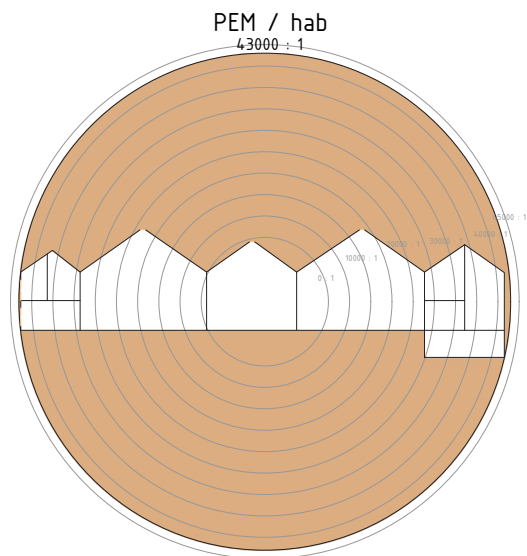
4.3. FUNDACIÓN CEREZALES



Figura 4.21. Acceso exterior a la fundación



Figura 4.22. Interior nave central de acceso



DATOS GENERALES

<i>Provincia</i>	León
<i>Partido judicial</i>	León (Situado a 28 km, tiene 122 243 habitantes)
<i>Localidad (Municipio)</i>	Cerezales del Condado (Vegas del Condado)
<i>Habitantes de la localidad</i>	83 (2024)
<i>Distancia a capital de provincia</i>	28 km
<i>Equipo de arquitectos</i>	AZPML
<i>Año convocatoria concurso</i>	2013
<i>Año de inauguración</i>	2017
<i>Uso</i>	Cultural, fundación
<i>Cliente</i>	Fundación Cerezales Antonino y Cinia
<i>Constructora</i>	Desconocida
<i>Presupuesto de Ejecución Material</i>	3 500 000 €
<i>Superficie total</i>	2 500 m ²
<i>€/ m²</i>	1 250 € / m ²
<i>€/ habitantes</i>	42 168, 67 € / habitantes
<i>m² / habitantes</i>	33, 73 m ² / habitantes
<i>Premios de arquitectura significativos</i>	1 ^{er} Premio Construcción Sostenible CyL 2017
<i>Sitio web proyecto</i>	https://azpml.com/fundacion-cerezales-antonino-y-cinia-fcayc/
<i>Horarios de apertura</i>	Martes a domingo 12:00 - 14:30 y 17:00 - 20:00h
<i>Contabilización de visitantes</i>	En torno a 25 000 visitantes anuales y 5738 participantes en las actividades del 2021
<i>Actividades que se realizan</i>	Exposiciones, talleres y eventos musicales
<i>Trabajadores que hay</i>	10

Figura 4.23. Esquemas relación proyecto - población

LOCALIZACIÓN

Esta **población** es el único caso que nos vamos a encontrar en el que la localidad en la que se sitúa el proyecto es una pedanía de un municipio. En Cerezales del Condado, tan solo hay censados 83 habitantes. Esta localidad se encuentra a 4km de Vegas del Condado donde encontramos el ayuntamiento del municipio en el que según City - Facts (s. f.) los habitantes tienen una media de edad de 58,7 años.

El municipio de Vegas del Condado cuenta con muchas pedanías asociadas (hasta 12) pero no encontramos ninguna localidad que supere los 275 habitantes, ya que la de mayor tamaño es la propia localidad de Vegas con 260 y en todo el municipio la suma asciende a un total de 1154 habitantes, por ello y su cercanía judicialmente depende de León.

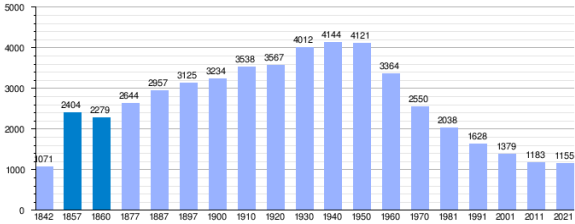


Figura 4.24. Evolución población municipio Vegas del Condado

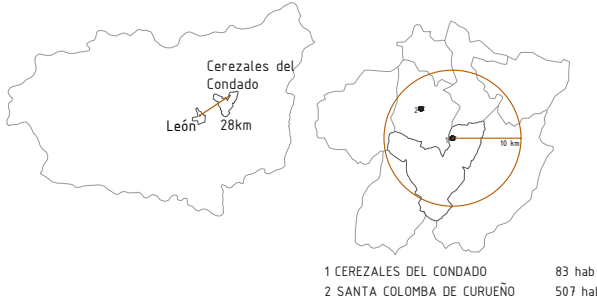


Figura 4.25. Esquemas localización Cerezales del Condado

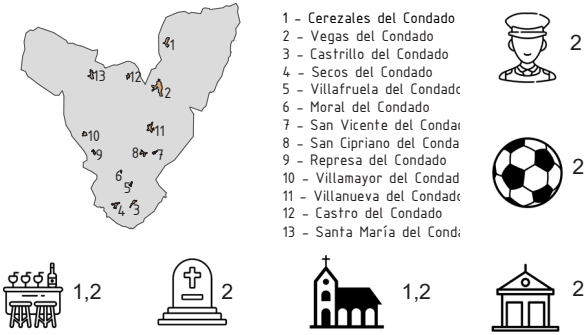


Figura 4.26. Municipio de Vegas del Condado y equipamientos

En cuanto a la **infraestructura existente**, no he analizado la de todas las localidades, tan solo los equipamientos en Vegas y Cerezales del Condado donde encontramos, un ayuntamiento, dos iglesias, varios bares, un puesto de la guardia civil, un colegio, y pequeños equipamientos deportivos, además de la fundación que vamos a estudiar.

La manera más rápida para llegar es haciendo 2 km por la LE - 4609 que dará salida a la carretera autonómica CL - 624 para recorrer 25 km más hasta llegar a la A - 60 a la altura de Puente Villarente, desde dónde puedes ir dirección León a 10 km o dirección Valladolid.



Figura 4.27. Foto aérea Cerezales del Condado

La **economía del pueblo** se basa en un empleo principal que es tanto la ganadería como la agricultura. En este municipio hay una gran superficie de suelo rural para realizar ambas actividades ya consta de 133,90 km². Por poner en contexto la localidad de Vegas que es la más grande tiene una extensión de 0,41 km², lo que supone tan solo un 0,31% del total del municipio. En cuanto al clima, al encontrarnos en un valle, los inviernos son muy fríos, mientras que los veranos son secos y calurosos.



Figura 4.28. Foto de ganado junto a la Fundación

Ya que conozco los datos de las inversiones que ha realizado la Diputación en los pueblos, podemos ver cuanto se ha invertido este municipio en los últimos años respecto a la inversión total. Por ejemplo en el año 2023 fué de 6 860,00 €, suponiendo un 0,014% de la total en toda la provincia. Sí cogemos los datos de 2024, Vegas del Condado obtuvo otros 15 584,80€ lo cual supone un 0,016% de la total.

EL PROYECTO

La fundación surge en el 2008 y en el 2013 buscan ejecutar **el nuevo proyecto** que albergará las actividades y coordinación de la Fundación

El desarrollo del proyecto fue llevado a cabo por AZPML los cuáles conocían los intereses principales de la fundación, que son la cultura rural, el desarrollo del territorio y la enseñanza de éstas a la población. Por ello proponen un proyecto en el que generan **5 naves encadenadas** por sus cubiertas a dos aguas con un lucernario superior y orientadas norte - sur permitiendo, gracias a sus grandes ventanales, abrirse hacia el paisaje, pudiendo generar actividades a lo largo de todo el proyecto y en sus extensiones.

El tema constructivo es muy importante en este proyecto ya que buscan reducir el consumo energético. Para ello buscan estrategias pasivas y activas seleccionando materiales como la madera para la estructura de 4 naves y para los cerramientos (la quinta nave es de hormigón) o usando fuentes de energía renovable



Figura 4.29. Esquemas generación del proyecto



Figura 4.30. Esquema de estructura del proyecto

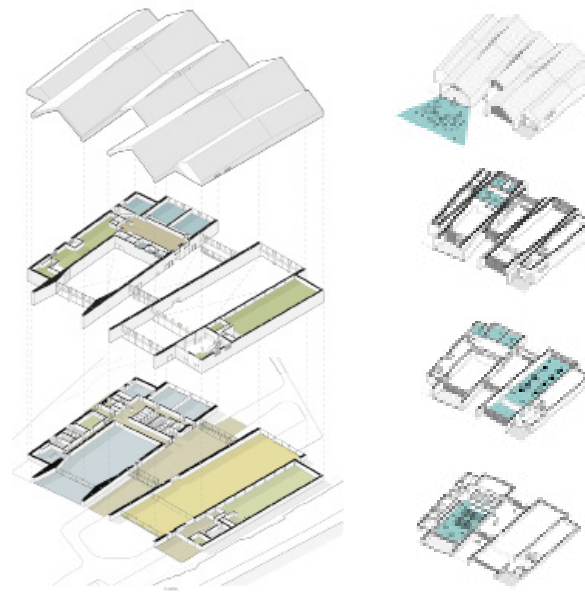


Figura 4.31. Axonometrías explicativas del programa

El **programa** se desarrolla a través de las 5 naves, la primera se organiza en dos plantas y tiene las oficinas y espacios para dar servicio a la nave 2 que contiene un auditorio, aulas, recepción, vestíbulo y lavabos distribuido también en 2 alturas. La cuarta es de igual tamaño que ésta segunda, pero tiene espacios para albergar exposiciones con flexibilidad gracias a la presencia de un tabique móvil. Ambas están conectadas por la nave central o 3 que es un único espacio diáfano de acceso que se entiende como una prolongación del paisaje en ambas orientaciones. Por último la nave 5 también tiene dos alturas que albergan almacenes, instalaciones, entradas de servicio y un taller de restauración. La presencia de este último es el motivo por el cual esta nave se construyó en hormigón.

El nuevo edificio de la Fundación se encuentra **en un lugar muy concreto** que permite realizar mejor las actividades que pretende, y por ello es muy importante las estrategias que siguen los arquitectos para hacer esta intervención. Desde la orientación, que permite realizar mejor las actividades, hasta la elección del material de acabado exterior y los pórticos a dos aguas que respetan el entorno pero consiguen destacar este edificio singular respecto a otras edificaciones del pueblo. La intervención no es solo la construcción de las 5 naves, sino que también hay un interés por pensar y adecuar el paisaje, teniendo en cuenta los accesos y cómo se va percibiendo el edificio según te acercas a él.



Figura 4.32. Foto aérea exterior



Figura 4.33. Evolución del paisaje con las estaciones del año

EL IMPACTO

Encuesta al equipo de la fundación:

¿Qué valoración general haríais del proyecto?

La construcción de la fundación ha cumplido con los objetivos que teníamos y nos sentimos muy identificados con lo que este proyecto representa, aunque hay algún aspecto funcional del día a día que podrían haber sido mejores.

¿Habéis notado alguna mejora en el municipio con la apertura de la nueva fundación?

Sí, desde la apertura del edificio al pueblo viene mucha más gente a conocernos y se ha abierto un bar, una casa rural y un edificio con un belén de navidad que tiene mucho éxito.

¿Repetiríais la inversión conociendo todo lo que ha pasado desde su apertura?

Desde luego que sí.

¿Creéis que la población está contenta con la existencia de este proyecto?

Sin ninguna duda, siempre participan en las actividades que proponemos y lo que nos transmiten en la calle son buenas opiniones, aunque también hay cosas que siempre podemos mejorar.



Figura 4.34. Concentración de personas en un concierto



Figura 4.35. Actividades en la naturaleza del lugar

Encuesta al alcalde de pedanía

¿Qué valoración general haríais del proyecto?

La existencia de esta fundación en nuestro municipio supone grandes ventajas, ya que ellos colaboran con muchos gastos para mejorar el pueblo, además de que con la construcción del nuevo edificio, son muchos los visitantes de fuera del pueblo que vienen a conocernos.

¿Crees que es positivo tener este proyecto en el municipio?

Desde luego que sí, muchos alcaldes de la zona me afirman que les gustaría tener a ellos este proyecto, somos la envidia de muchos vecinos.

¿Desde dónde ha llegado la gente más remota?

Gracias a las exposiciones de arte que se encuentran en este edificio, hemos tenido visitantes de muchos países diferentes de Europa.

Preguntas a habitantes:

¿Qué valoración general haríais del proyecto?

Estamos contentos ya que atrae a gente externa de la zona, lo cual nos gusta mucho tener turistas y poder hablar con ellos.

¿Utilizáis con frecuencia el edificio?

Cuando se hacen actividades extraordinarias si que nos solemos acercar, y sobre todo para entretenir a nuestros hijos, la fundación nos salva de muchos rompecabezas.

¿Creéis que es positivo tener este proyecto en el municipio?

Desde luego que sí, las ganancias son mucho mayores que las pérdidas.

¿Qué incluirías en el edificio para que fuese mejor?

Sin respuesta



Figura 4.36. Ensayo de músicos

VISITA PERSONAL

En esta ocasión visité el edificio y el pueblo solo en agosto de 2025 y aprovechando que pasaba por la autovía más cercana en dirección a otro viaje, por lo que no pasé todo el día por la zona, pero las conversaciones con la gente del lugar me resultaron de gran ayuda.

Analizando rápidamente el proyecto me pareció muy adecuada la decisión de generar una continuidad interior - exterior con los ventanales y con unos muros de adobe que se encuentran en ambos espacios, ya que pone en valor el entorno rural en el que se encuentra, lo cual es uno de los objetivos de la fundación. La elección de los materiales me pareció también acertada y más aún tras conocer que el arquitecto quería que las lamas de madera no se cambiaran y que se fuese apreciando el paso del tiempo sobre el edificio. Esta información me la comentó el personal de la fundación.

Volumétricamente entendemos rápido cómo funciona el proyecto, las dos piezas más importantes son las que primero se reconocen al llegar y se aprecian separadas por la nave de acceso que genera un porche sin ver sus grandes cristaleras. Por otra parte las naves laterales se encuentran retranqueadas y sin grandes aperturas lo que muestra su carácter más servicial. Esto mismo se observa en la fachada trasera, que son espacios muy utilizados también para conciertos exteriores y otro tipo de actividades, y que nos conecta con una sexta nave aislada donde la fundación guarda un pequeño rebaño de vacas. Los espacios interiores que se generan en todo el proyecto considero que son acordes a las actividades para los que están pensados y manteniendo siempre un grado de flexibilidad alto.

Mi visita duró en torno a 45 minutos y coincidí con una 20 personas más, pese a que cuando yo fui no había ninguna actividad especial, como talleres o conciertos que es cuando la fundación recibe más visitantes.

Aunque también pude hablar con algún vecino, lo que tiene mayor valor de esta visita para mí, es la conversación que tuve con el trabajador de la fundación que estaba en la recepción, quién resultó ser el alcalde de la pedanía de Cerezales, por lo que me pudo hablar tanto como trabajador de la fundación, como vecino del pueblo y como persona perteneciente a las instituciones locales.

En primer lugar me hizo saber que en el pueblo durante el invierno viven tan solo 43 vecinos y que en verano asciende hasta unos 300, cosa muy habitual en los pueblos castellanos. Me hizo saber que tras la apertura de este edificio había incrementado mucho el número de visitantes en el pueblo, pero sin llegar a ser una cosa masificada que pudiese molestar a los vecinos (aunque otra persona me comentó que sí existe algún vecino mayor que no le gusta la presencia de gente externa). Además es quién me contó la apertura de un bar y una casa rural tras la inauguración de este centro, y que funcionaban muy bien sobre todo en verano (cuando yo pasé había en torno a 15 personas en el bar). En general sí que me sorprendió la cantidad de gente que ví ya que las expectativas que llevaba era de encontrar un pueblo con mucha menos actividad.

En mi caso debido a la rapidez de la visita no me quedé a pasar todo el día por la zona. Aun así este trabajador me comentó que muchos de los visitantes aprovechan el desplazamiento para conocer otros puntos de la comarca. Me destacó que muchos se acercan a Boñar, a tan solo 17km de Cerezales, un pueblo de mayor tamaño, actividades y servicios como restaurantes.

Por último y refiriéndose a la oferta cultural es muy variada y con bastante valor, ya que en la exposición ha habido piezas del Museo del Prado o Reina Sofía. Por lo que la Fundación está muy bien valorada en el mundo del arte y cada vez son más los quieren exponer sus trabajos aquí. Además cuentan con una biblioteca en la que tienen varios libros relacionados con el arte.



- 1 - Espacios relación
- 2 - Espacios exposición
- 3 - Espacios trabajo
- 4 - Espacios servicio

Figura 4.37. Esquema colocación de los volúmenes

CONCLUSIONES Y FOTOGRAFÍAS PROPIAS

Este ejemplo cumple todos los requisitos que quería demostrar en el TFG, ya que se sitúa en un pueblo muy pequeño, y el edificio tiene la finalidad de generar ocio a los propios habitantes además de acercar exposiciones de cultura para personas externas del pueblo, y otro tipo de actividades que se vinculan mucho con el conocimiento del lugar.

Por todo ello creo que se puede afirmar que la Fundación Cerezales **supone un gran beneficio** para los habitantes del pueblo, y que tal y como me comentó el trabajador, otros pueblos de la zona les gustaría tener para ser ellos los beneficiados.



Figura 4.38. Nave 3 de acceso como continuidad del exterior



Figura 4.39. Fachada trasera con escenario exterior



Figura 4.40. Otros visitantes en la sala de exposiciones



Figura 4.41. Calle principal del pueblo con varios vehículos

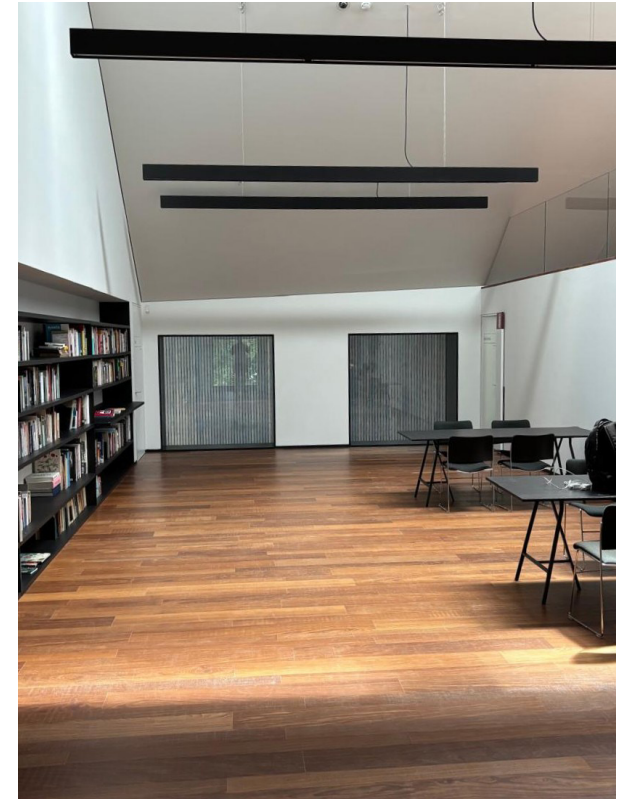


Figura 4.42. Zona de biblioteca y trabajo

4.4. VILLA ROMANA LA OLMEDA



Figura 4.43. Acceso exterior a la villa



Figura 4.43. Interior nave central Villa Romana

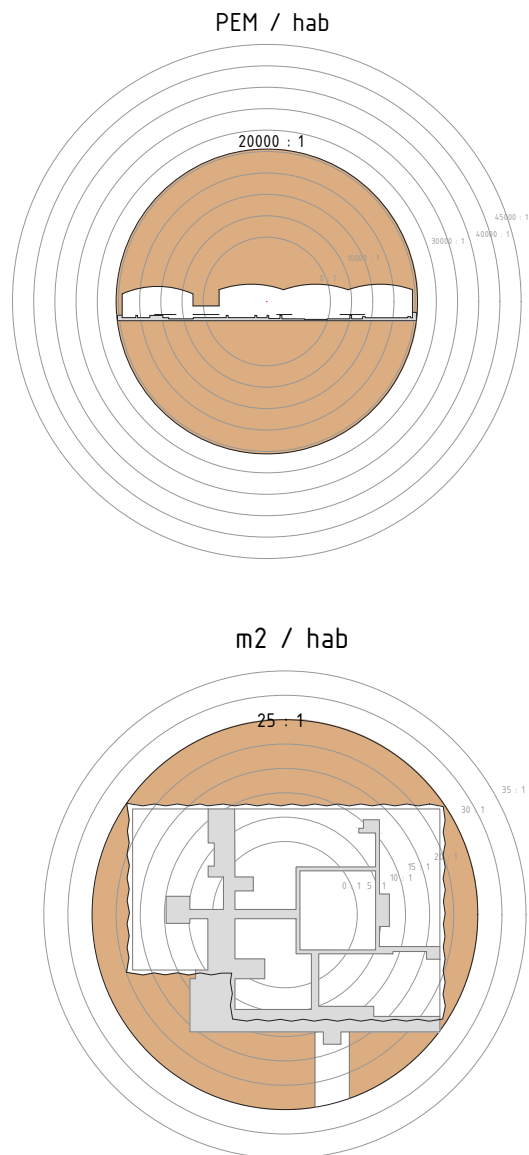


Figura 4.45. Esquemas relación proyecto - población

DATOS GENERALES

<i>Provincia</i>	Palencia
<i>Partido judicial</i>	Saldaña (Situado a 5 km, tiene 2877 habitantes)
<i>Municipio</i>	Pedrosa de la Vega
<i>Habitantes del municipio</i>	298 (2024)
<i>Distancia a capital de provincia</i>	63 km
<i>Equipo de arquitectos</i>	Paredes Pedrosa
<i>Año convocatoria concurso</i>	2004
<i>Año de inauguración</i>	2009
<i>Uso</i>	Intervención en patrimonio, museo
<i>Cliente</i>	Diputación de Palencia
<i>Constructora</i>	UTE La Olmeda
<i>Presupuesto de Ejecución Material</i>	6 324 800 €
<i>Superficie total</i>	7130 m ²
<i>€/ m²</i>	887,10 € / m ²
<i>€/ habitantes</i>	21 224, 16 € / habitantes
<i>m² / habitantes</i>	23, 93 m ² / habitantes
<i>Premios de arquitectura significativos</i>	XI BEAU 2011
<i>Sitio web proyecto</i>	https://www.paredespedrosa.com/works/43-villa-romana-la-olmeda/
<i>Horarios de apertura</i>	Martes a domingo de 10:30h a 18:30h
<i>Contabilización de visitantes</i>	45 800 en todo el 2024
<i>Actividades que se realizan</i>	Visitas guiadas, conciertos, talleres, exposiciones, ferias gastronómicas, conferencias, recreaciones. 65 actividades con 3552 participantes (en 2024)
<i>Trabajadores que hay</i>	15

LOCALIZACIÓN

Esta **población** de 298 habitantes en la actualidad, los cuales tienen una media de edad de 51,9 años (City - Facts, s. f.), se encuentra en la parte central de la provincia de Palencia, a 63 km de la capital. El partido judicial de Pedrosa de la Vega es Saldaña, además es el pueblo más referente de la zona, donde encontramos mayor actividad y población

El pueblo depende judicialmente de Saldaña, aún así, encontramos ayuntamiento propio en Pedrosa de la Vega, el cual incluye las pedanías de Gañinas de la Vega (43 habitantes), Lobera de la Vega (81 habitantes) y Villarrodrigo de la Vega con 120.

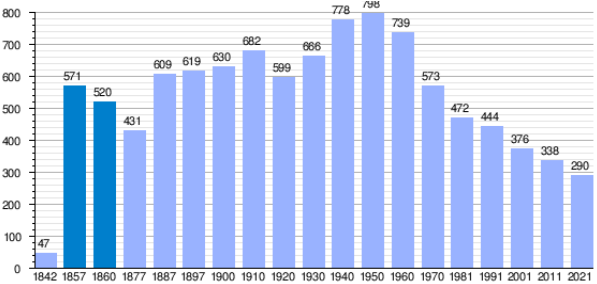


Figura 4.46. Evolución demográfica Pedrosa de la Vega

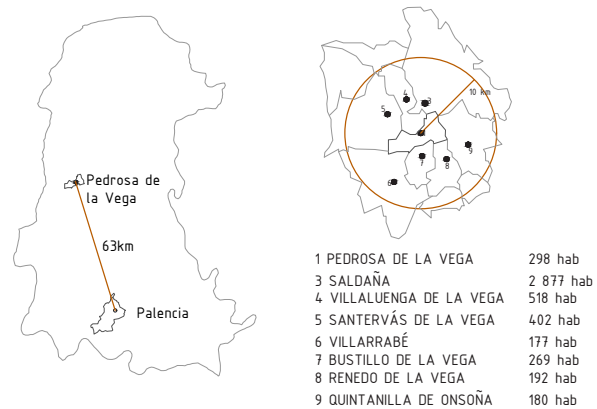


Figura 4.47. Esquemas localización Pedrosa de la Vega

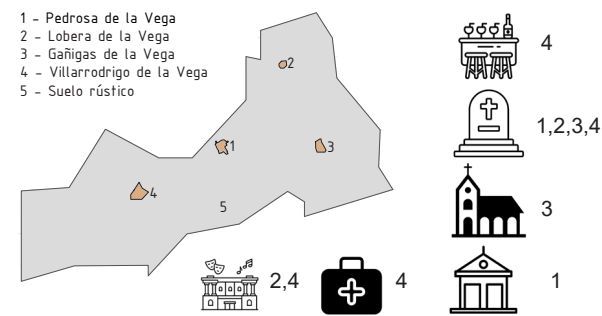


Figura 4.48. Municipio de Pedrosa de la Vega y equipamientos

Si nos paramos a analizar la **infraestructura existente**, encontramos los siguientes equipamientos: ayuntamiento, consultorio médico de atención primaria, centro socio cultural, bar, Iglesia de San Andrés, Teleclub y cementerios propios en las 4 localidades. Además de la Villa Romana de la Olmeda que es la que atrae nuestra atención.

Para acceder al pueblo se recorrerán 2 km a través de la carretera comarcal PP-2240, previamente se habrán hecho 17 km por la carretera regional CL - 615 que te lleva desde Carrión de los Condes, donde encontramos la autovía más cercana, la A 231 a 20km del pueblo.



Figura 4.49. Ayuntamiento de Pedrosa de la Vega

La **economía del pueblo** se basa en un empleo principal que es la agricultura, gracias al alto número de hectáreas para cosechar, ya que la superficie total del pueblo es de 0,095 km² mientras que toda la superficie del municipio consta de 21,06 km², lo cual es solo un 0,45% de superficie construida. Al igual que en gran parte de la provincia de Palencia, los inviernos son fríos, mientras que los veranos son cortos y calurosos.



Figura 4.50. Tierras de cultivo junto al proyecto

Aprovechando los datos utilizados antes para saber la inversión que ha realizado la Diputación en los pueblos, podemos ver cuánto se ha invertido en el pueblo en los últimos años respecto a la inversión total. Por ejemplo en el año 2023 fue de 58 611,00 € suponiendo un 0,54% de la total en toda la provincia. Sí cogemos los datos de 2024, Pedrosa de la Vega obtuvo otros 58 923,50€ lo cual fue un 0,70% de la total.

EL PROYECTO

El **nacimiento del proyecto** surge en el 2004 cuando la diputación saca a concurso la construcción de un nuevo museo que permita acoger más visitantes y entender de mejor manera la Villa de La Olmeda.

Paredes Pedrosa ganó el concurso con dos ideas claras, generar una gran cubierta ligera de gran altura que acogiese toda la villa, dando a esta un carácter de dignidad que originalmente tuvo y pudiendo entender así que la villa no era una . Luego se proponen unas pasarelas horizontales que recorren la villa pero sin seguir la ordenación original, ya que no se conoce cómo era a ciencia cierta, por lo que el recorrido principal de estas es en torno al patio jardín, que ese sí se reconoce como el espacio más importante en su momento.

Para darle importancia a estos espacios, de determinados puntos se descuelgan unas cortinas de acero que consiguen mostrar la tercera de la villa, haciéndose más fácil de entender.

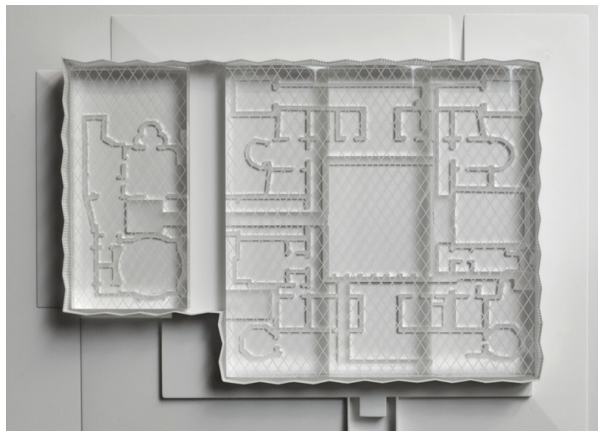


Figura 4.51. Maqueta de trabajo realizada por Paredes Pedrosa

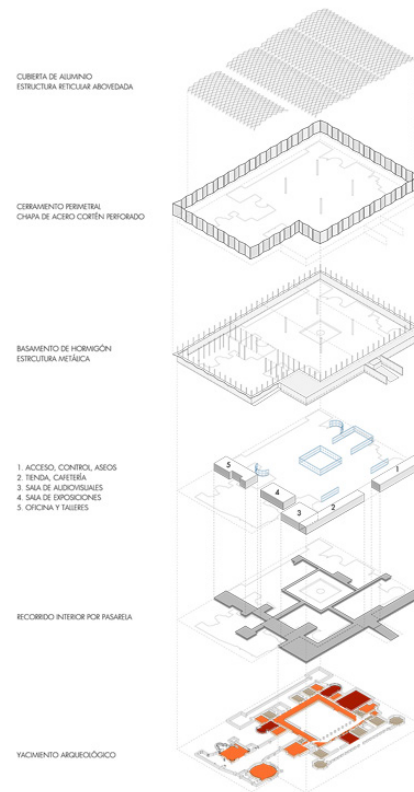


Figura 4.52. Axonometría explicativa de idea

El **programa** dedica su mayor superficie a espacios dedicados a la visita. Cuenta con: el gran espacio central donde se encuentra la villa, una zona de administración, salas exposiciones, cafetería, tienda, zona de servicio y aparcamiento. Podemos diferenciarlas como espacios de relación, espacios de trabajo y espacios de servicio. También se utilizan a menudo los espacios exteriores junto al edificio para realizar otro tipo de actividades diferente a la visita convencional al museo.

La **adecuación al lugar** es clave para entender el proyecto ya que se sitúa en un entorno, donde los únicos volúmenes que sobresalen son las masas vegetales de chopos que son los que contrastan con lo plano del terreno. Los arquitectos buscan integrar el edificio con su entorno más inmediato. Por ello generan una fachada doble, generando un basamento de hormigón que se encuentra al nivel de los cultivos y en la parte superior emerge el cerramiento como un filtro tal y como hacen los árboles cuando se les caen las hojas. El material de estos volúmenes es acero cortén que se integra en los meses calurosos y contrasta en invierno.



Figura 4.53. Paisaje con el edificio durante las 4 estaciones

La cubierta se diseña como elemento ligero, pero dándole un protagonismo mayor que una cubierta ligera convencional de una nave industrial, para que hubiera un elemento que por sí mismo tuviese protagonismo.

EL IMPACTO



Figura 4.54. Actividades de información en el exterior de la villa

Encuesta a las instituciones:

¿Qué valoración general haríais del proyecto?

Estamos muy satisfechos con la intervención que se realizó, la cual nos ha ayudado para darnos a conocer más y realizar más actividades, que hacen que se acerque a conocernos más gente.

¿Habéis notado alguna mejora en el municipio con la apertura de la nueva villa?

Sí. Se han incrementado las visitas a la zona, ya que muchos vienen a conocer la villa romana, pero luego aprovechan el día por pueblos de alrededor.

¿Repetiríais la inversión conociendo todo lo que ha pasado desde su apertura?

Sin duda, nos ha supuesto muchos beneficios

¿Creéis que la población está contenta con la existencia de este proyecto?

Sin ninguna duda. Suelen participar en las actividades que proponemos y lo que nos transmiten en la calle son buenas opiniones, ya que supone un beneficio para ellos y para sus negocios, aunque también nos dicen cosas a mejorar.

Encuentas a habitantes:

¿Qué valoración general haríais del proyecto?

Estamos contentos ya que atrae a gente externa de la zona, lo cual nos gusta mucho tener turistas y poder hablar con ellos.

¿Utilizáis con frecuencia el edificio?

El museo hace mucho que no lo visito ya que la villa no ha cambiado, pero sí que me acerco a varias de las diferentes actividades que se organizan, tanto en la propia villa, como en Saldaña.

¿Creéis que es positivo tener este proyecto en el municipio?

Desde luego que sí, muchos de los negocios locales van mejor gracias a los turistas que vienen.

¿Qué incluirías en el edificio para que fuese mejor?

No sé muy bien que más podría necesitar, pero sí que nos gustaría que hubiese una mayor espacio exterior a cubierto para poder hacer más actividades.



Figura 4.55. Concierto en el interior de la villa



Figura 4.56. Programa de actividades en la Villa Romana

VISITA PERSONAL

La visita al lugar la realicé en julio del 2025 y en ella pude conocer el edificio, los pueblos de Pedrosa de la Vega y Saldaña y hablar con varias personas, obteniendo las siguientes conclusiones:

En primer lugar, me gustaría hablar de la intervención que realizó Paredes Pedrosa, ya que yo considero que ha sido un éxito. Se trata de una construcción que respeta y se adapta al entorno con su aspecto exterior tal y como buscaban desde un principio, y genera al interior unos espacios y unos recorridos que permiten entender perfectamente como era la villa originalmente. Se cede con la arquitectura moderna el protagonismo a lo más importante que son los restos arqueológicos.

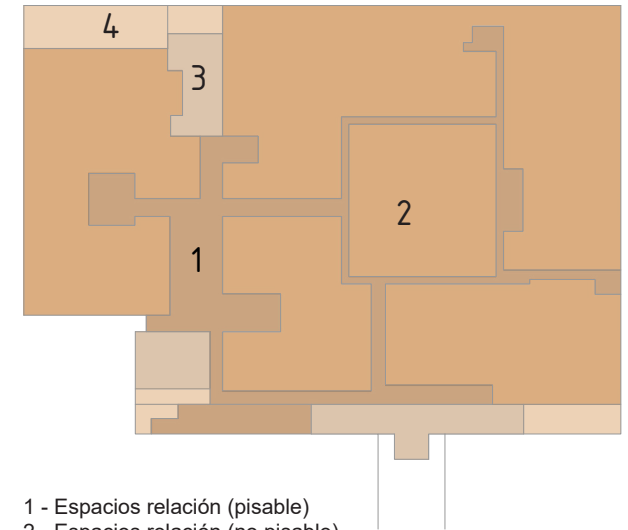
El espacio central que contiene la villa original cuenta con 3 naves, mientras el espacio lateral contiene lo que eran los baños. Ambos están conectados espacialmente pero los separa un paquete de servicios, con el que los arquitectos aprovechan para meter más parte del programa y generar la sensación de que originalmente esos espacios eran diferentes.

También cabe destacar que las pasarelas propuestas por el equipo de redacción del proyecto, se organizan en torno al patio de la villa que se conoce que era el espacio más importante. Por eso actualmente este espacio está delimitado con las cortinas de acero, y es el lugar donde se realizan diferentes actos y espectáculos.

La visita a la Villa se puede realizar por libre, como fue mi caso, pero también existe la posibilidad de hacer una visita guiada por grupos en la que los trabajadores te explican con mayor detenimiento cómo era la villa en su origen. Mi visita duró una hora y cuarto, y en ese tiempo coincidí con 2 grupos de unas 40 personas cada uno, además de otras 60 personas aproximadamente que la visitaron también de manera libre.

En mi caso, la visita no constó solo de la entrada a la villa, sino que también aproveché para acercarme a Pedrosa de la Vega, donde tras dar un paseo no encontré a ningún vecino para hablar con él. También nos acercamos a Saldaña donde comimos en un restaurante local, visitamos el museo de la villa que se encuentra en esa localidad y pudimos conocer más a fondo la misma. En esta ocasión sí pude charlar con una vecina de Saldaña. De esta conversación y la que tuve con un trabajador de la villa me ayudó a entender mejor la situación que viven en esta zona rural.

Como el edificio pertenece a Pedrosa de la Vega pero no se encuentra exactamente en la localidad, la gente que visita la villa y luego tiene que coger el coche se acerca a Saldaña donde se encuentra el museo de la villa además de otras visitas culturales. En ambas conversaciones, me hicieron saber que la villa ha ganado mucha fama desde que se realizan más actividades que únicamente la visita a esta, y que casi todos los que la visitan acaban yendo a Saldaña dejando así dinero en los negocios locales y quedando sorprendidos, como yo, del bonito pueblo y sus tradiciones. Afirmando en ambos casos que sin la presencia de la villa muchas de las personas que la visitamos desconoceríamos este pueblo.



- 1 - Espacios relación (pisable)
- 2 - Espacios relación (no pisable)
- 3 - Espacios trabajo
- 4 - Espacios servicio

Figura 4.57. Esquema organización funcional de los espacios

CONCLUSIONES Y FOTOGRAFÍAS PROPIAS

Antes de la intervención de Paredes Pedrosa la Villa contó con unas 800 000 visitas en 40 años lo que supone unas 20 000 anuales. Desde la reapertura en 2009 todos los años hay en torno 45 000 - 50 000 visitantes, y tanto las instituciones como los habitantes ven con buenos ojos este proyecto y los beneficios que obtienen.

Por ello como conclusión final, podemos afirmar que en este caso **este proyecto sí es positivo** para la población y sirve como atractivo para que gente externa al pueblo se acerque a conocerlo además de generar puestos de trabajo derivados de la existencia de la villa para gente de la zona, por lo que así se combate de alguna manera la despoblación rural.



Figura 4.58. Fachada del proyecto y relación con el entorno

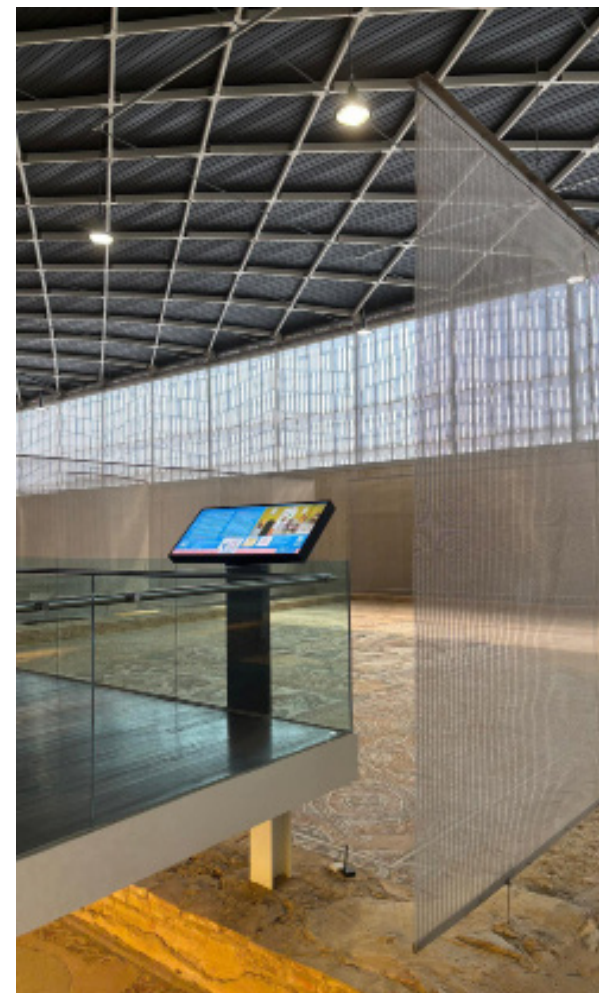


Figura 4.59. Habitación principal de la villa con mosaico



Figura 4.60. Otros visitantes el día que realicé mi excursión



Figura 4.61. Entrada a Pedrosa donde solo se ve mi coche



Figura 4.62. Restaurante situado en la Casa Torcida de Saldaña

4.5. CASA CONSISTORIAL VALVERDE DE CAMPOS



Figura 4.63. Fachada hacia la plaza mayor



Figura 4.64. Interior sala de plenos

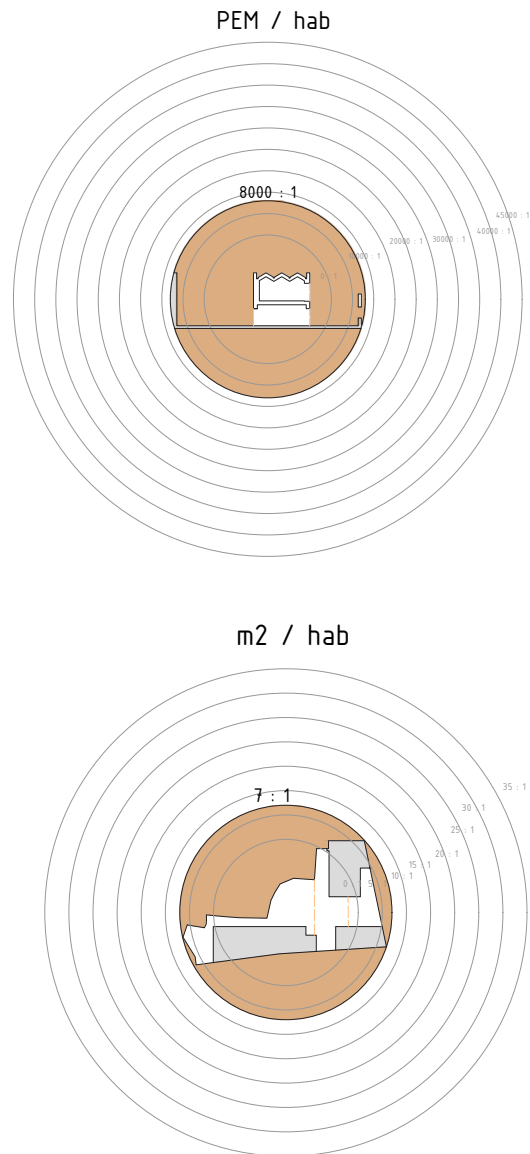


Figura 4.65. Esquemas relación proyecto - población

DATOS GENERALES

<i>Provincia</i>	Valladolid
<i>Partido judicial</i>	Medina de Rioseco (Situado a 6,5 km cuenta con 4 537 habitantes)
<i>Municipio</i>	Valverde de Campos
<i>Habitantes del municipio</i>	91 (2024)
<i>Distancia a capital de provincia</i>	36,5 km
<i>Equipo de arquitectos</i>	Contexto de Arquitectura y Urbanismo. Óscar Ares
<i>Año convocatoria concurso</i>	2021
<i>Año de inauguración</i>	2023
<i>Uso</i>	Institucional, ayuntamiento
<i>Cliente</i>	Ayuntamiento Valverde de Campos
<i>Constructora</i>	Construcciones P. Sánchez Rodriguez S.L.
<i>Presupuesto de Ejecución Material</i>	710 521 €
<i>Superficie total</i>	611 m ²
<i>€/ m²</i>	1 162, 88 € / m ²
<i>€/ habitantes</i>	7 807, 92 € / habitantes
<i>m² / habitantes</i>	6,71 m ² / habitantes
<i>Premios de arquitectura significativos</i>	Mejor obra XIII Premios Arquitectura Cyl
<i>Sitio web proyecto</i>	https://contextosdearquitectura.com/casa-consistorial-en-valverde-de-campos-valladolid/
<i>Horarios de visita</i>	Todos los días de 9:30 a 14:00 h y 19:00 a 22:30h
<i>Contabilización de visitantes</i>	No contabilizados
<i>Actividades que se realizan</i>	Administración, plenos gubernamentales, ocio, encuentro
<i>Trabajadores que hay</i>	1

LOCALIZACIÓN

La **población** de Valverde de Campos se encuentra en el noroeste de la provincia de Valladolid. Es un municipio que cuenta con una única localidad tal y como ya vimos en el caso de Gumiel de Izán y en la viven apenas un centenar de personas, siendo la media de 49,7 años (City - Facts, s. f.).

El partido judicial al que pertenece es Medina de Rioseca, el cual se encuentra a menos de 10 km y es un pueblo con un tamaño ya importante para la media de los pueblos castellanos, tanto es así, que este partido judicial cuenta con 64 municipios.

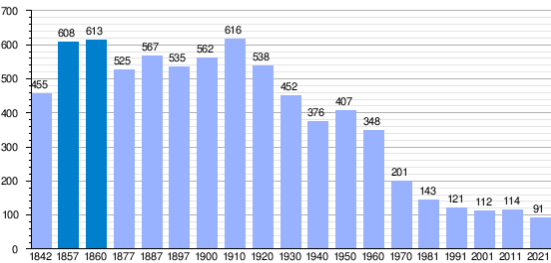


Figura 4.66. Evolución demográfica Valverde de Campos

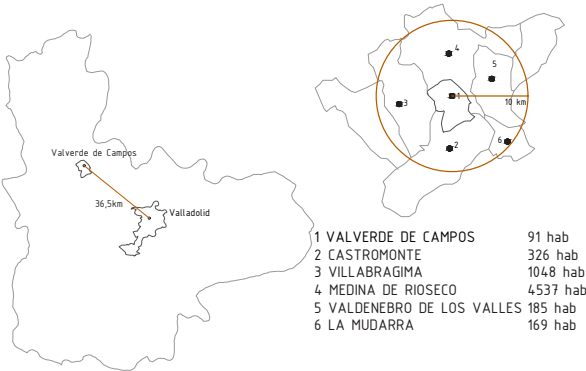


Figura 4.67. Esquemas localización Valverde de Campos

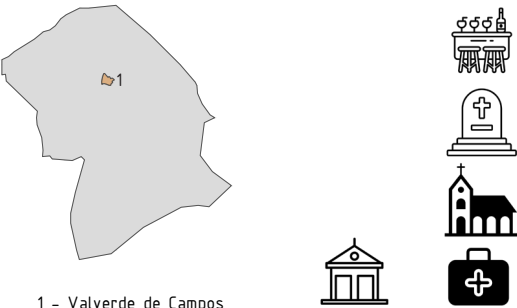


Figura 4.68. Municipio y equipamientos Valverde de Campos

En este caso solo se puede analizar la **infraestructura existente** de Valverde, que sin tener en cuenta el proyecto de estudio en el que se incluyen varios de estos servicios, tiene bastantes pocos equipamientos, ya que tan solo existen una iglesia, una ermita, el ayuntamiento original del pueblo, un albergue y el cementerio. Pese a ello destaca la infraestructura de molinos de viento y placas fotovoltaicas.

El acceso al pueblo se realiza de forma cómoda en su mayoría, ya que se llega la carretera nacional N - 601 que conecta León con Valladolid, tras recorrer 35 km por esta, te desvías 1,5 km por un camino rural para llegar al centro del pueblo.



Figura 4.69. Foto general Valverde de Campos



Figura 4.70. Molinos de viento en Valverde de Campos

La **economía del pueblo** creció de manera exponencial tras la construcción de un parque eólico, que afecta tanto a este municipio, como a otros vecinos como Castromonte (pueblo con 309 habitantes y 106 aerogeneradores). Además de haber una gran extensión de tierra de cultivo para poder llevar a cabo labores de agricultura. La superficie del pueblo es de 0,056km² mientras que toda la superficie del municipio consta de 21,22 km², lo cual es solo un 0,26% de superficie construida.

Al igual que he realizado anteriormente aprovecho, los datos conocidos de las inversiones de la Diputación de Valladolid, la cual en el año 2024 de los 8 015 025, 00 € que invirtió para Valverde fueron 14 450, 00 €, lo que supone un 0,18%. De la misma forma en 2023 se invirtieron 10 082, 00 € de los 5 994 724, 00 € gastados por la Diputación, un 0,17%.

EL PROYECTO

El **surgimiento de este proyecto** en un pueblo tan pequeño se debe que las instituciones buscaron invertir los excedentes producidos por los parques eólicos de la zona, en un equipamiento que diese varios servicios a los habitantes, planteando el equipo de arquitectos desde un inicio el proyecto como una herramienta de lucha contra la despoblación.

Por ello se plantea un proyecto que resuelva los problemas urbanos existentes buscando conectar la Plaza Mayor con una calle trasera, generando un recorrido interior con calles, plazas y jardines. A través del proyecto se generan diferentes ambientes con espacios exteriores, interiores o cubiertos en los que destaca mucho la presencia de los materiales principales: piedra, hormigón lavado y madera.

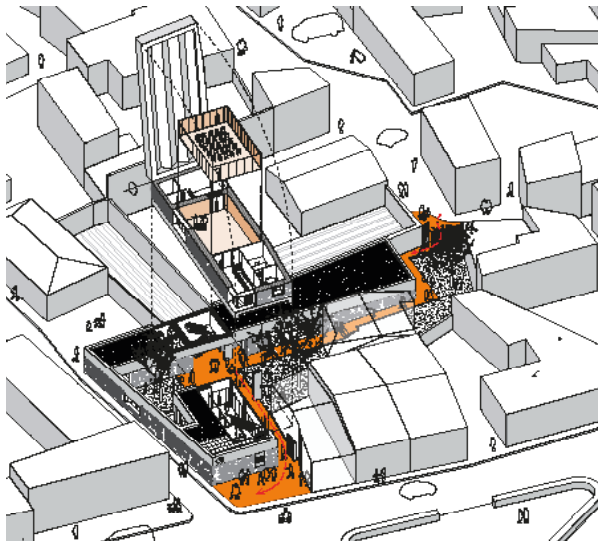


Figura 4.71. Axonometría explotada de idea

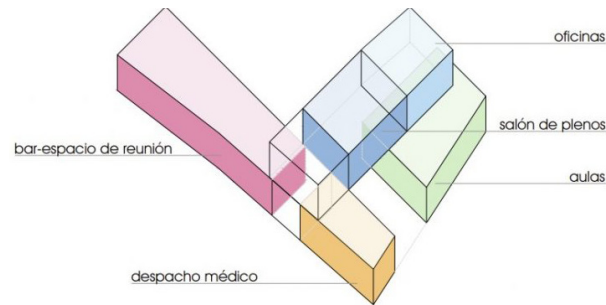


Figura 4.72. Axonometría esquemática de usos

En cuanto al **programa** nos encontramos con 3 grandes usos. Los espacios de reunión, espacios de trabajo administrativo e institucional y por último espacios dedicados a la atención de personas, tales como el consultorio médico o aulas de enseñanza. Se genera casi todo el programa en planta baja excepto el salón de plenos y oficinas que son las partes menos públicas y se encuentran en la planta superior, generando la pieza que los contiene espacios exteriores pero cubiertos en planta baja. En esta planta, además de las plazas y jardines interiores, encontramos los espacios de atención ya comentados anteriormente y un bar o teleclub como espacio social y de reunión abierto a todo el público.

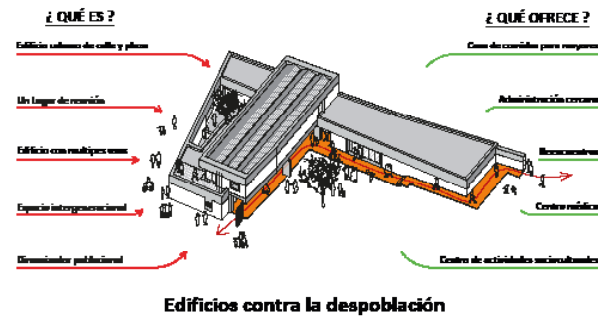


Figura 4.73. Axonometría explicativa del edificio

La **adecuación al lugar** es una de las grandes preocupaciones de Óscar Ares y su equipo. De forma que buscan construir un proyecto que no desentone con los edificios de alrededor ni en escala ni en materialidad. Por ello se busca respetar una economía circular, usando materiales de proximidad y reciclando los restos de las ruinas y los derribos. Así el material principal es la piedra calcárea que se ve por todo el pueblo, en sus fuentes, iglesias o casonas.

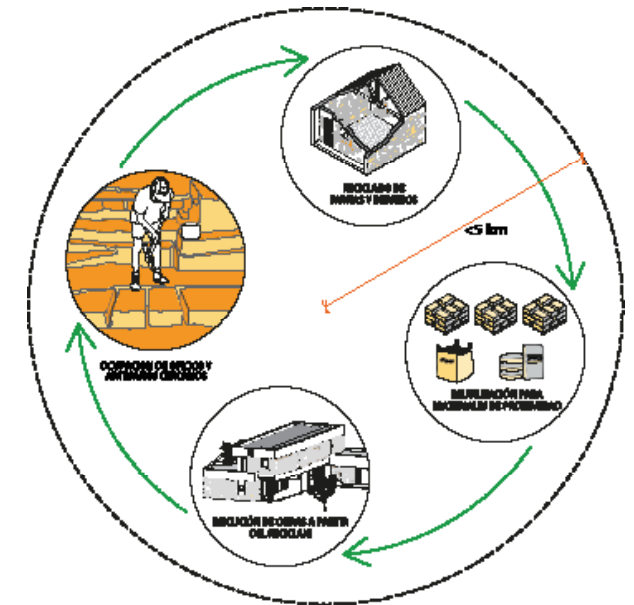


Figura 4.74. Esquema economía circular

Desde el planteamiento inicial se aprecia cómo el edificio se adecúa al entorno en el que se encuentra, usando la colocación de las diferentes piezas para conectar los diferentes puntos del pueblo y generando espacios que no tenía y ahora están al servicio de todos los habitantes.

EL IMPACTO



Figura 4.75. Maqueta de la Plaza Mayor realizada por un vecino

Encuesta a las instituciones:

¿Qué valoración general haríais del proyecto?

Estamos muy satisfechos con este edificio y las diferentes actividades que se realizan.

¿Habéis notado alguna mejora en el municipio con la apertura del ayuntamiento?

La verdad que más gente no ha venido al pueblo, pero creemos que al menos puede ser un motivo para que no se vaya más gente

¿Repetiríais la inversión conociendo todo lo que ha pasado desde su apertura?

Sin ninguna duda. Gracias a los beneficios que nos han generado los molinos de viento, nos vimos con bastante dinero para invertir, y creemos que este equipamiento nos da mucha vida al pueblo.

¿Creéis que la población está contenta con la existencia de este proyecto?

Sí, en el bar siempre suele haber gente disfrutando de la compañía de otros vecinos.

Preguntas a vecina:

¿Qué valoración general haríais del proyecto?

Tan solo vivo aquí en verano pero el tiempo que paso en el pueblo me gusta tener este edificio en el cual nos reunimos bastantes vecinos.

¿Utilizáis con frecuencia el edificio?

Sí, los vecinos suelen salir a la calle a última hora de la tarde en verano y se acercan bastante al bar.

¿Creéis que es positivo tener este proyecto en el municipio?

Sí. Cuando no estaba este edificio las posibilidades para salir de casa y pasar tiempo de ocio eran menores.

¿Qué incluirías en el edificio para que fuese mejor?

Sin respuesta



Figura 4.76. Programación actividades piscinas Castromonte



Figura 4.77. Noticia en el Norte de Castilla

VISITA PERSONAL

La visita al lugar la realicé en agosto del 2025. En ella pude conocer el edificio, los pueblos de Valverde y Castromonte, donde también se encuentran dos proyectos de los mismos arquitectos, con una filosofía similar.

Antes de analizar el impacto, me gustaría hablar de la intervención que realizó Óscar Ares, que tras estudiarla previamente ya consideraba que era buen proyecto. Una vez visitado, me reafirmo, ya que los espacios que se generan son muy acordes a los objetivos que buscaban cumplir. La elección de los materiales y sus diferentes encuentros están muy bien pensados y ejecutados. Además si que me han hecho saber que los usos que estaban planteados han sido bien recibidos por la población y se usan muy a menudo.

Pese a ello me gustaría también señalar algo que me sorprendió en la visita que fue la instalación de unas cristalerías correderas entre los dos jardines. Aunque las visuales siguen siendo continuas, la idea del paseo interior se desvirtúa un poco.

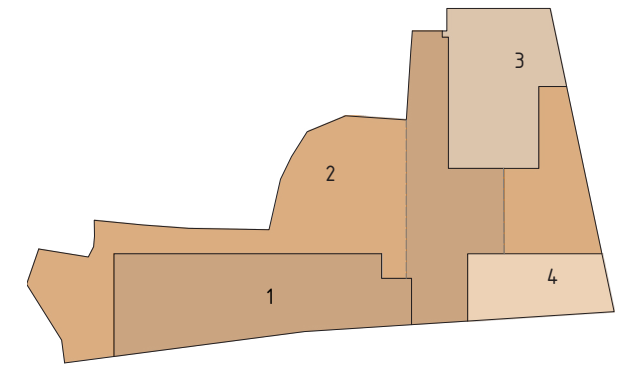
Por otra parte, el día que realicé la visita hubo por la mañana un pleno del ayuntamiento. Pero por la tarde cuando lo visité ya estaba cerrado, de forma que uno de los espacios principales del proyecto no pude ni entrar ni verlo a través de una ventana.

Explicado el proyecto desde el punto de vista de la arquitectura, la visita en cuanto al impacto y a poder hablar con gente de allí, no fue satisfactoria, ya que a primera hora de la tarde tan solo encontré a una vecina, la cual no me dió mucha conversación. Tras dar un paseo por todo el pueblo y no encontrar nadie más con quien hablar decidí acercarme a Castromonte. Allí visité las piscinas, lugar con bastante más gente y hablé con el dueño del bar.

En esa conversación el dueño me contó que estaba muy contento con el negocio que tiene en las piscinas y que funcionan muy bien para estar en un pueblo tan pequeño. Esto se debe al empeño que ha puesto para realizar diversas actividades y conciertos a los que me comentó que ha ido bastante gente a lo largo de todo el verano. Incluyendo un evento en el que tuvo que hablar con el ayuntamiento de Castromonte para que a los asistentes de fuera del pueblo se les habilitará una zona para acampar la noche después del evento que realizó.

Tras esta visita, volví a Valverde para ver si en esta ocasión encontraba a alguien. Y así fue. Estaba la dueña del bar con la que pude hablar pero por desgracia para mi no pudo ayudarme mucho, ya que era una persona de Madrid que había comenzado a llevar el bar hacía tan solo 10 días por lo que todavía no tenía mucha idea de cómo iba a funcionar. Sí que me comentó que las primeras impresiones habían sido buenas y los vecinos la habían acogido bien pero que no sabía como sería con el paso de los meses.

Me comentó que en principio ella no tenía pensado realizar ninguna actividad especial en el bar, y que las actividades excepcionales iban a seguir siendo programadas por el Ayuntamiento.



- 1 - Espacios relación interior
- 2 - Espacios relación exterior
- 3 - Espacios trabajo
- 4 - Espacios servicio

Figura 4.78. Esquema organización funcional de los espacios

CONCLUSIONES Y FOTOGRAFÍAS PROPIAS

De estas visitas con edificios del mismo equipo de arquitectos con una misma filosofía obtuve varias conclusiones. Además de construir espacios en los que se puedan realizar actividades que atraigan gente, la ambición de quien los lleva es más importante aún. Ya que aunque arquitectónicamente el edificio tenga gran valor, somos muy pocas las personas que podemos ir a los edificios con la única intención de conocerlos porque sí. Si se quiere luchar contra la despoblación **hay que hacer actividades** para que se acerque gente de todo tipo. Por ello también es clave el uso que tiene el edificio. Aunque en Valverde se busca un concentrador social que pueda albergar muchos usos, la principal función es institucional. Este uso no atrae a nadie del exterior, mientras que unas piscinas son un lugar de ocio que en Castilla y León durante el verano se convierte en un espacio muy solicitado.



Figura 4.79. Fachada principal con mesas del bar

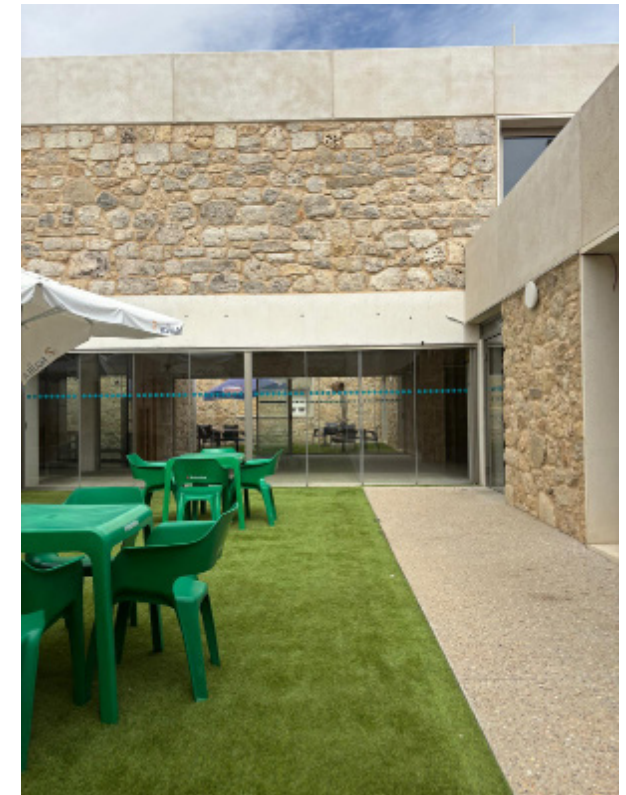


Figura 4.80. Jardín usado como terraza del bar



Figura 4.81. Exterior del bar de las piscinas de Castromonte

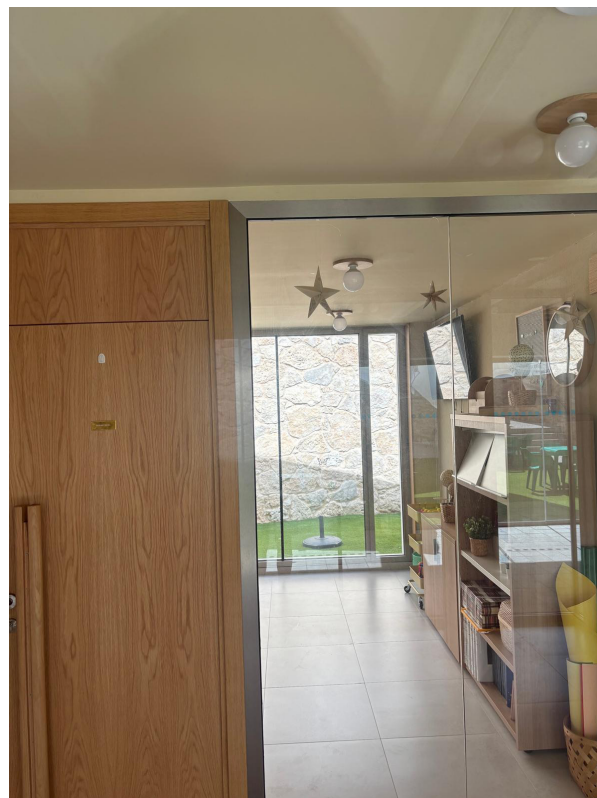


Figura 4.82. Interior aulas de planta baja



Figura 4.83. Interior del bar del ayuntamiento de Valverde

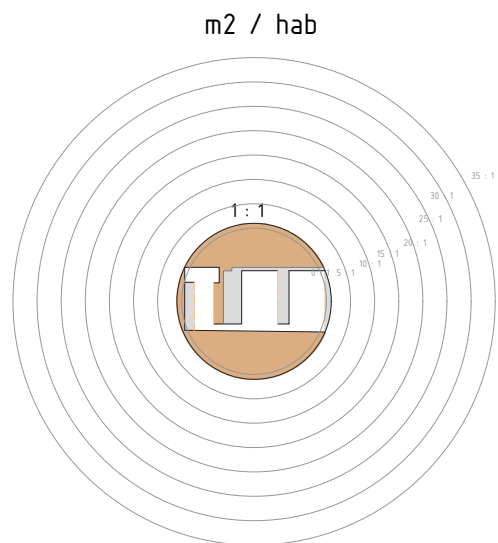
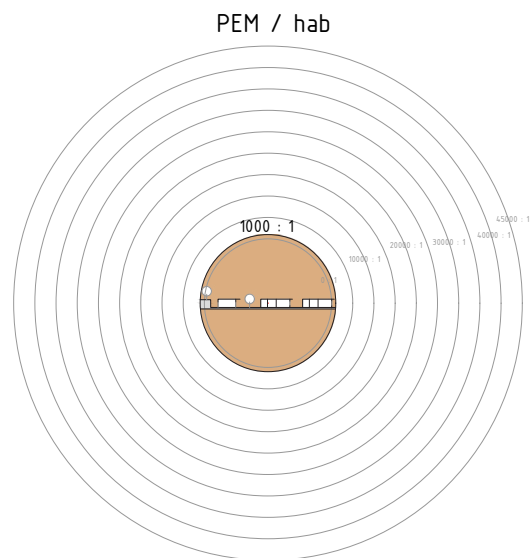
4.6. RESIDENCIA DE ANCIANOS PASSIVHAUS



Figura 4.84. Fachada hacia uno de los patios



Figura 4.85. Interior sala de día



DATOS GENERALES

<i>Provincia</i>	Zamora
<i>Partido judicial</i>	Benavente (Situado a 30,6 km, cuenta con 17 246 habitantes)
<i>Municipio</i>	Camarzana de Tera
<i>Habitantes del municipio</i>	746 (2024)
<i>Distancia a capital de provincia</i>	72 km
<i>Equipo de arquitectos</i>	CSO Arquitectura
<i>Año convocatoria concurso</i>	-
<i>Año de inauguración</i>	2019
<i>Uso</i>	Atención primaria, residencia de ancianos
<i>Cliente</i>	MV Geriatria
<i>Constructora</i>	Construcciones P. Sánchez Rodriguez S.L.
<i>Presupuesto de Ejecución Material</i>	841 702 €
<i>Superficie total</i>	820 m ²
<i>€/ m²</i>	1 026, 46 € / m ²
<i>€/ habitantes</i>	1 128, 29 € / habitantes
<i>m² / habitantes</i>	1, 10 m ² / habitantes
<i>Premios de arquitectura significativos</i>	1 Premio EE en Premio Arquitectura Plus 2021
<i>Sitio web proyecto</i>	https://www.csoarquitectura.com/portfolio/ampliacion-residencia-de-ancianos/
<i>Horarios de visita</i>	Todos los días de 11:00 a 13:00 y 18:00 a 20:00h
<i>Contabilización de visitantes</i>	No contabilizados, pero todos los días hay visitas
<i>Actividades que se realizan</i>	Cuidados médicos, ocio, gimnasia, visitas externas y en días importantes eventos extraordinarios
<i>Trabajadores que hay</i>	30

Figura 4.86. Esquemas relación proyecto - población

LOCALIZACIÓN

En este último caso nos encontramos con una **población** situada en la parte norte de la provincia de Zamora, de 746 habitantes cuya media de edad es de 53,7 años (City - Facts, s. f.). Hablamos de Camarzana de Tera, y es el pueblo que tiene una mayor población de los que se han estudiado a lo largo de este trabajo. Pese a ello su partido judicial y el pueblo donde se encuentra una mayor actividad es Benavente, del que se encuentra a 30,6km por la N-525.

En el término municipal nos encontramos otras 3 localidades que son Santamarta de Tera (148 habitantes), Cabañas de Tera (80 habitantes) y por último San Juanico el Nuevo (72 habitantes).

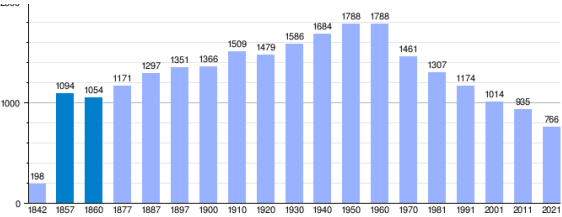


Figura 4.87. Evolución demográfica Camarzana de Tera

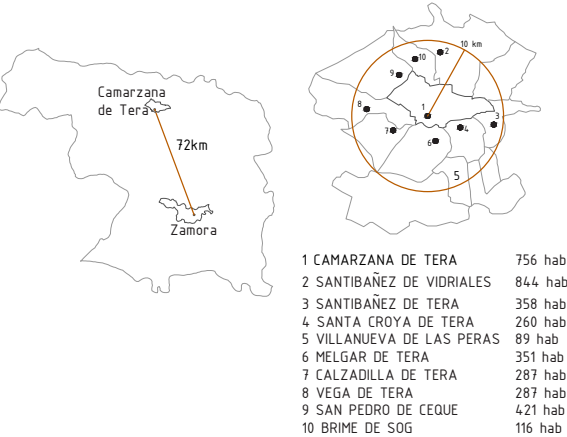


Figura 4.88. Esquemas localización Camarzana de Tera



Figura 4.89. Municipio y equipamientos de Camarzana de Tera

En este caso ya que es un pueblo más grande vamos a tratar la **infraestructura existente** solo de la localidad de Camarzana sin tener en cuenta lo que hay en las otras. Los equipamientos principales que encontramos son: ayuntamiento, centro cívico, supermercados y cajeros, diversos bares, colegio e instituto, el museo de una villa romana, cementerio, varios negocios locales, gasolinera, cuartel de la Guardia Civil, centro de salud y farmacia, y varias casas rurales y alojamientos temporales. Además de la Residencia Passivhaus la cual estudiaremos en profundidad.

El acceso al pueblo se realiza de forma muy cómoda a través de la autovía A - 52, cogiendo el desvío 29.



Figura 4.90. Foto aérea Camarzana de Tera

En esta ocasión y cómo ya se ha comentado, existen muchos servicios de forma que gran parte de la población puede trabajar en ellos. Aún así y al igual que en los casos anteriores, la agricultura es de gran importancia para entender la **economía del pueblo**. Hablando de la superficie del pueblo este se organiza de forma lineal quedando dividido a los lados de la N - 525 y ocupando la localidad 0,34 km² de los 47,62 km² de todo el municipio, que supone un 0,71% .



Figura 4.91. Iglesia del pueblo

Como en todos los anteriores casos utilizaré los datos ya conocidos de la Diputación de Zamora en los pueblos, para conocer lo que se ha invertido en este en los últimos años respecto a la inversión total. Por ejemplo en el año 2019, fue de 70 900,9€ suponiendo un 1,44% de la total en toda la provincia en ese año (4 941 603, 25€). Si cogemos los datos de 2017, Camarzana de Tera obtuvo otros 29 234,16€ de los (5 187 205, 17€) lo cual supone un 0,56%.

EL PROYECTO

El **origen del proyecto** responde a la necesidad de ampliar una residencia ya existente, construida en el 2006 por el mismo equipo de arquitectos. La cual aunque ya tenía alguna estrategia pasiva, no llegaba a la certificación *passivhaus*.

Por eso CSO Arquitectura conocía de primera mano las necesidades y problemas de la residencia y decidió apostar por una nueva intervención que se relacionara con el edificio existente. Siendo el nuevo edificio como un zócalo para el primero quedando semienterrado con una serie de patios. Fue muy importante también que cumpliera con los objetivos *passivhaus*, siendo así la primera en España. Todo el diseño con la prefabricación busca la calidez en los espacios y la eficiencia energética.

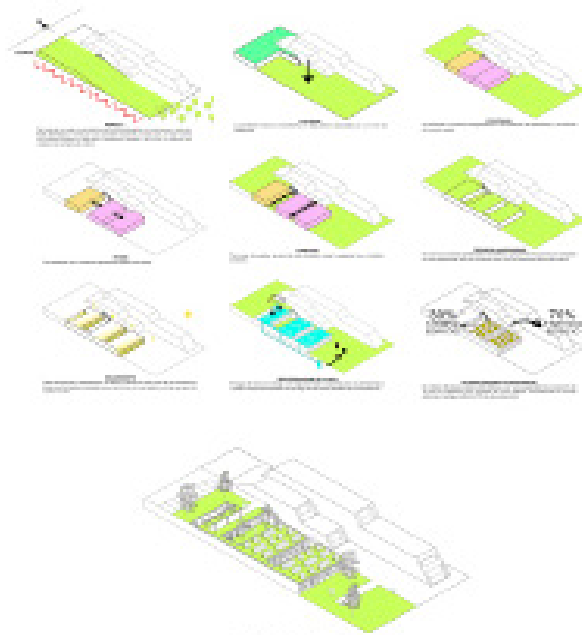


Figura 4.92. Axonometría explicativa de idea

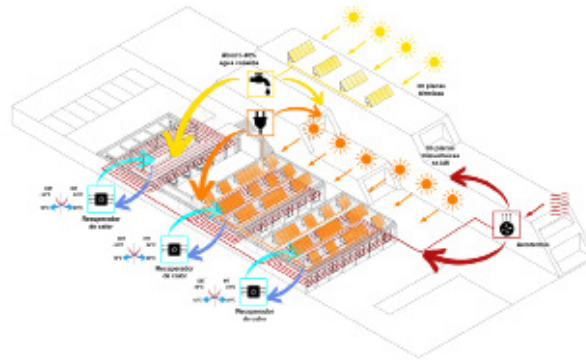


Figura 4.93. Axonometría funcionamiento energético

El **programa** lo define CSO Arquitectura (s. f.) así:

Se distribuye en tres bandas programáticas atadas por un pasillo longitudinal, todas ellas orientadas a sur. La primera banda acoge las funciones de día y tiene adosado un invernadero en la cristalería norte, que sirve, por un lado, para mejorar las condiciones térmicas y por otro como zona de cultivo de hortalizas para los residentes. Las dos bandas restantes están compuestas por dormitorios, orientados a sur igualmente, disponiendo de una terraza propia con salida al patio común.

Como es la ampliación de una residencia ya existente, todos los otros usos necesarios para un proyecto se encuentran en el otro edificio.

La **adecuación al lugar** está muy cuidada tanto en la primera intervención como en la ampliación. La residencia está a pie de la carretera N - 525, pero ésta se organiza extendiéndose hacia el campo de la zona. Se generan unas cubiertas vegetales que se integran muy bien con el entorno además de incluir en estas los paneles fotovoltaicos. La ampliación tiene la altura de la cubierta a nivel de la calle principal, por lo que desde esta parece que ahí no existe un edificio y tan sólo están los paneles solares.



Figura 4.94. Implantación del edificio con el entorno

EL IMPACTO



Figura 4.95. Proyecto de innovación con financiación europea

Se ha realizado una **encuesta al equipo de la residencia**

¿Qué valoración general haríais del proyecto?

Estamos muy contentos con el proyecto, damos un servicio que era muy necesario para esta zona. Además de contar con espacios y ambientes cómodos para realizar el trabajo.

¿Habéis notado alguna mejora en el municipio con la apertura de la residencia?

En la plantilla contamos con varias personas extranjeras que han comenzado a vivir en Camarzana gracias a este puesto de trabajo y podemos atender personas necesitadas del propio pueblo mejorando su calidad de vida.

¿Repetiríais la inversión conociendo todo lo que ha pasado desde su apertura?

Sin duda. Aunque no es una inversión para hacerse millonarios, podemos rentabilizarlo cómodamente y el servicio que damos nos parece muy interesante para toda la zona que cubrimos.

¿Creéis que la población está contenta con la existencia de este proyecto?

Los residentes están muy satisfechos, ya que son todo lo autónomos que quieran, pudiendo salir fuera en el momento que necesiten y hacer sus actividades tanto dentro como fuera de la residencia. Por otra parte, para la gente del pueblo generamos mucho trabajo y vienen personas externas del pueblo para visitar a sus familiares.

¿Suponéis beneficio al pueblo?

Desde luego que sí. Somos la empresa más grande de Camarzana de Tera con 30 trabajadores, además de facturar unos 12 000 € en impuestos municipales, lo cual para un pueblo pequeño es bastante.

¿Que sea un proyecto passivhaus creéis que es beneficioso?

La mejor decisión que hemos tomado. La calidad del aire es mucho mayor que con sistemas convencionales y reducimos el consumo diario.



Figura 4.96. Encuentro con niños del colegio en Navidad

Se ha realizado una **encuesta a los residentes**:

¿Qué valoración general haríais del proyecto?

Nos gusta la residencia, las habitaciones son cómodas y bonitas y podemos salir al jardín todas las veces que queramos a tomar el sol.

¿Estás contento con las actividades que se realizan y cómo os cuidan?

Sí. Las actividades nos mantienen entretenidos y el personal de la residencia se preocupa por nosotros atendándonos de manera especializada.

¿Os gusta vivir aquí, cuánto lleváis en la residencia?

Sí, vivimos muy a gusto. Uno llevaba 6 años viviendo y otros dos más de 8.



Figura 4.97. Concierto de música popular

VISITA PERSONAL

El último caso me resultó más difícil visitarlo, ya que mi intención era conocer el proyecto y el pueblo en agosto de 2025 a la vuelta de un viaje que realicé a Galicia. Pero con el problema de los incendios que azotaron esta zona, tuve que posponerlo a septiembre de 2025.

La residencia desde el punto de vista arquitectónico está diseñada para solventar problemas que ocurren en este tipo de edificios, desde la orientación de las habitaciones, a la decisión de usar sistemas de energía pasivos, hasta la elección de la madera. Ésta hace que la ampliación de la residencia genere espacios mucho más agradables de estar que en el primer proyecto, el cual se percibe como un ambiente mucho más frío.

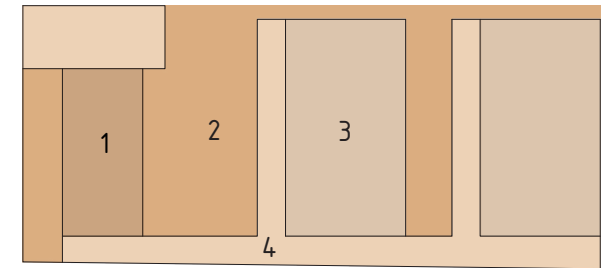
El equipo de arquitectos usó el problema de la topografía como una oportunidad para realizar la nueva ampliación como un zócalo de la residencia existente. Además con esta decisión se facilita la inclusión de sistemas pasivos. De estos me gustaría señalar el cuidado que se tuvo a la hora de dar espacio a las instalaciones (a menudo insuficiente), ya que pude entrar en todos los cuartos de instalaciones. Estos eran de grandes dimensiones para poder albergar todas las máquinas necesarias para llevar a cabo el sistema pasivo planteado por ellos mismos.

Entrando ya a la propia visita, la realicé con el gerente de la residencia, quién se ofreció a enseñármela y resolver todas las dudas que se me planteaban. Estuve durante 1 hora paseando por las zonas interiores y exteriores, rodeado de los residentes que estaban realizando sus actividades cotidianas, teniendo la posibilidad de hablar con algunos de ellos también y no solo con el equipo de la residencia.

El gerente me explicó el gran impacto que tiene la residencia. Siendo la empresa más grande del pueblo y teniendo internos a gente del propio pueblo y alrededores, pero también me comentó que hay gente de Valladolid, Zamora, Madrid o incluso Bilbao. A la gran parte de los residentes van familiares a verlos semanalmente y muchos a diario, por lo que el tránsito de personas gracias a la residencia es alto. También por el número de puestos de trabajo que genera, tanto de personas locales como de extranjeros. Ahora mismo en plantilla hay gente de Honduras, Rumanía y Colombia.

Le pregunté si realizaban actividades especiales, y sí me comentó que en fechas señaladas de Navidad o las fiestas del pueblo hacían encuentros con niños del colegio de Camarzana (en el que hay unos 130 según él me dijo). Estas son actividades que a los residentes les gustan mucho tal y como me comentaron algunos de ellos cuándo les pregunté.

Por último y hablando de si consideraban rentable la inversión, me comentó que sí por un motivo principal y en el que yo estoy de acuerdo, la necesidad de tener centros de atención para personas mayores. En los entornos rurales la mayor parte de la población es de avanzada edad y muchos no se pueden valer por ellos mismos y en ocasiones están solos. Por lo que tener una residencia aporta gran valor al pueblo, pudiendo acoger a las personas que lo necesiten, estando así acompañados y bien atendidos, cosa que en muchas ocasiones si viviese cada uno en su casa no sería posible. Eso se cumple en todas las residencias. Pero además ésta, tiene la peculiaridad de tener un sistema de energía mucho más eficiente, generando mayor comodidad de la que tendrían en sus casas.



- 1 - Espacios relación interior
- 2 - Espacios relación exterior
- 3 - Espacios descansos
- 4 - Espacios servicio y comunicación

Figura 4.98. Esquema organización funcional de los espacios

CONCLUSIONES Y FOTOGRAFÍAS PROPIAS

Como conclusión final a este caso, me parecen muy interesantes proyectos de este tipo para dar un servicio muy importante en entornos con tantas personas mayores. Aunque suelen ser inversiones privadas en las que las diputaciones no tienen muchas veces nada que ver, creo que fomentar este tipo de centros hace mucho bien al municipio.

No es un caso como otros de los que he estudiado como centros culturales o museos a los que puedas atraer gente de muy lejos continuamente. Sin embargo **este proyecto tiene beneficios directos** para el municipio, por lo que considero que es un éxito. Tanto los residentes ven como mejora su calidad de vida, y el resto de vecinos en edad de trabajo ven en la residencia una oportunidad por la amplia plantilla que se necesita.



Figura 4.99. Jardín y terrazas ampliación



Figura 4.100. Interior de la sala de día



Figura 4.101. Edificio original con doble altura en la recepción



Figura 4.102. Interior de una habitación doble



Figura 4.103. Ayuntamiento de Camarzana y otros servicios



Figura 5.0. Habitantes de Castromonte

05) CONCLUSIONES

5.1. Análisis comparativo

5.2. Visitas y viajes

5.3. Proceso de investigación

5.1. ANÁLISIS COMPARATIVO

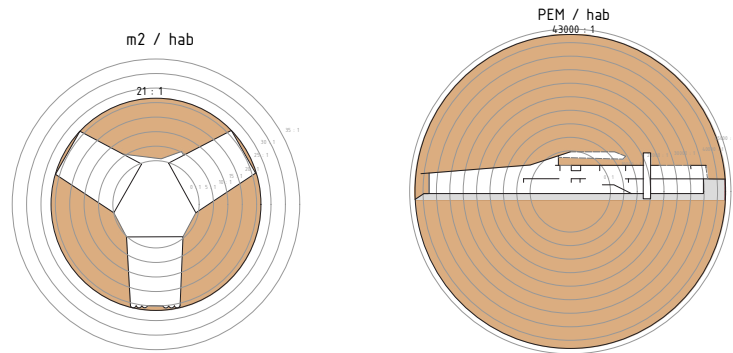


Figura 5.1. Gráficos comparativos de las Bodegas Portia

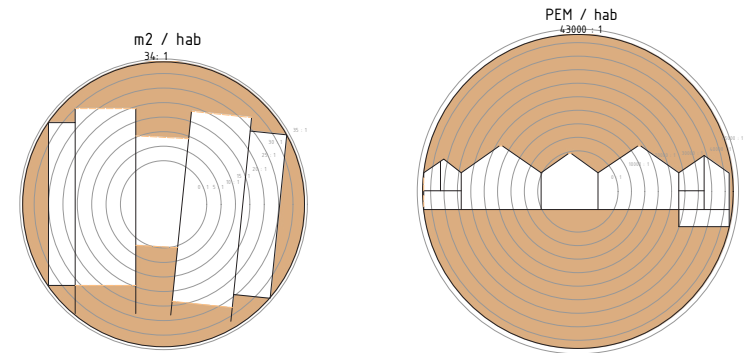


Figura 5.2. Gráficos comparativos de la Fundación Cereales

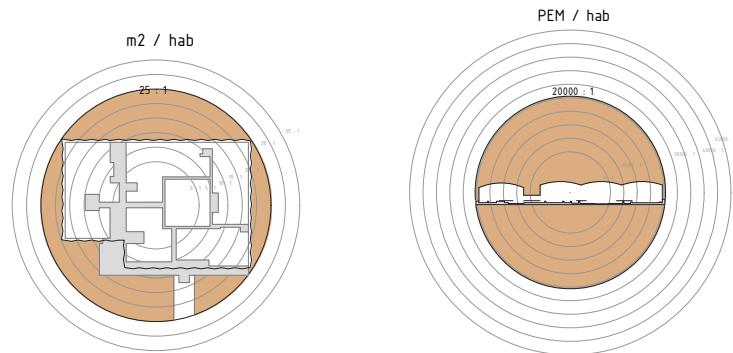


Figura 5.3. Gráficos comparativos de la Villa Romana la Olmeda

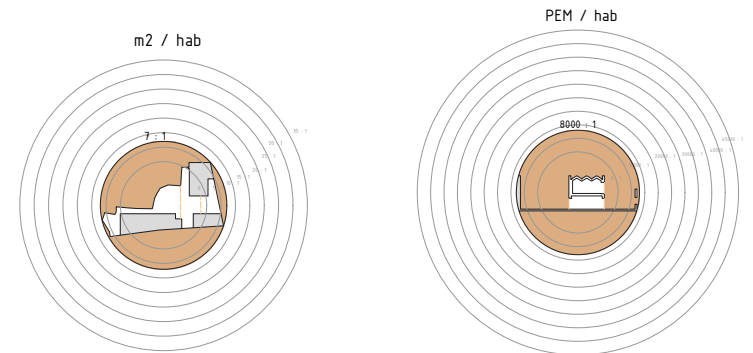


Figura 5.4. Gráficos comparativos del ayuntamiento de Valverde

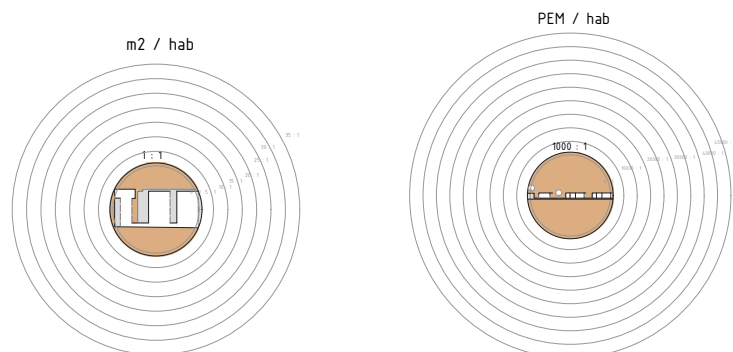


Figura 5.5. Gráficos comparativos de la residencia passivhaus

5.2. VISITAS Y VIAJES

Durante los viajes pude contemplar la situación que se vive en estos entornos rurales. La gran mayoría de las construcciones son viviendas o naves para realizar trabajos agrícolas, además de observar gran número de casas abandonadas y en ruinas. Esto hace que la oferta de ocio y cultura sea muy baja, favoreciendo que los habitantes de esos lugares tengan que irse de los pueblos para buscar otro tipo de vida. Es muy común que en los pueblos de continuo vivan muy pocas personas, casi todos jubilados, y que en verano la población aumente mucho de personas que viven en ciudades pero que durante sus vacaciones buscan pasarlas en sus casas. Por lo que el censo de habitantes casi nunca coincide con la realidad que se observa.

Tras visitar varios casos con diferentes condiciones, creo poder afirmar que **sí existe un patrón** para que un edificio funcione como elemento de lucha contra la despoblación.

La ubicación es importante pero no el factor más determinante. En dos de los casos, los proyectos pertenecían a pueblos pequeños (Gumiel y Pedrosa), pero no se encontraban en el propio casco urbano de estos. Además, muy cerca, tenían los pueblos cabeza de comarca (Saldaña y Aranda) los cuales tienen una mayor oferta. Por otra parte, los otros 3 proyectos que visité estaban en el propio casco urbano. Este hecho obliga a las personas que quieran conocer los edificios, visitar el resto del pueblo. Aunque en el caso de Valverde y Cerezales no existe mayor oferta que el equipamiento de estudio, en Camarzana sí existen otros que pueden hacer que más gente se acerque sin necesidad de ir a la residencia.

En cuanto a la propiedad del proyecto, visité tres que eran centros privados, y dos que eran públicos. Dos de los privados buscan evidentemente lucrarse económicamente ofreciendo un servicio. Pero me gustaría destacar el caso de la Fundación Cerezales, que pese a ser una inversión privada, ofrece actividades en los que puede acceder cualquier persona. Esto se debe a que el dueño es originario de ese pueblo y quería crear una fundación que fuese un espacio para “regalarle” al pueblo y al que fuese gente externa de este para conocerlo. Por ello este proyecto funcionaba muy bien pero es un caso muy concreto y poco frecuente. En cuanto a los públicos, en la villa romana era necesario pagar una entrada para poder visitarlo, pero como está financiado por la diputación de Palencia, se realizan muchas actividades a las que se puede apuntar mucha gente. Sin embargo en el ayuntamiento de Valverde es libre la entrada, aunque el espacio al que más gente va es el bar que lo lleva una persona autónoma.

El tamaño del pueblo como ya he comentado antes es muy importante. Esto se debe a que pese a tener proyectos que intenten atraer gente, si no existe ninguna actividad a mayores para poder realizar a la salida de la visita, como restaurantes, bares o negocios locales en los comprenden algunos visitantes, la gente se irá de la zona a otro sitio que sí ofrezca estos servicios.



Figura 5.6. Calle trasera del ayuntamiento de Valverde



Figura 5.7. Vistas de Cerezales del Condado desde Fundación

Por último, el que considero que es factor más determinante para el buen funcionamiento de los proyectos creo que es el uso y las actividades que se realizan.

Los proyectos que ofrecen actividades culturales son los que mejor funcionan, ya que generan un interés por parte de los turistas, que si no se acercan hasta ese lugar no podrán conocer lo que allí se expone. Esto se aplica tanto a la Villa Romana, como a la Fundación Cerezales y las Bodegas Portia. Aunque a las últimas el beneficio sea para los dueños de la bodega, sí que se realizan actividades y se explican cosas que solo pueden ser ahí.

Otros usos como la atención primaria o usos institucionales (aunque haya otros también en Valverde) funcionan peor, ya que tienen un público muy concreto, que hacen que los visitantes que se acercan sean en mucha menor medida.

Por todo ello y habiendo estudiado ya todos los casos, yo considero que el que **mejor funciona es la Fundación Cerezales**, a la hora de atraer gente del exterior del pueblo y mantener a los habitantes. Tras esta la Villa Romana de la Olmeda, ya que ambos proyectos ofrecen una oferta cultural nueva para los turistas que se acercan por primera vez y al mismo tiempo nuevas actividades para los habitantes. Pero el factor de que la Fundación este en el propio pueblo es el que me decanta para afirmar esto.

En el otro sentido, la residencia passivhaus en cuanto a luchar contra la despoblación creo que es el que peores resultados da, ya que es un proyecto que no se contempla para realizar actividades culturales, sino que ofrece un servicio igualmente muy necesario en este tipo de zonas.



Figura 5.8. Iglesia en Saldaña que alberga el museo de la villa



Figura 5.9. Plaza de Gumiel de Izán con castillo de fondo

5.3. PROCESO DE INVESTIGACIÓN

A lo largo de estos meses de investigación y de conocer los proyectos ya expuestos, considero que he obtenido grandes beneficios para mi formación como futuro arquitecto.

Me ha gustado especialmente poder visitar los 5 edificios, sus pueblos y vecinos, ya que en clase siempre se nos comenta que los proyectos han de ser pensados para las personas que los van a usar y que las ideas que uno tiene desde un punto de vista arquitectónico puede que no se cumplan en la realidad. Con estas visitas he podido ver el impacto real que tienen los proyectos y las obras que diseñamos.

También considero muy satisfactoria la experiencia de buscar proyectos para el listado general, ya que he conocido la existencia de muchas obras que no conocía, aunque no haya podido estudiarlas con mayor profundidad. Al igual la búsqueda de datos de inversiones por las instituciones, creo que ha servido para conocer mejor el interés que existe por parte de éstas para mejorar las vidas en los pueblos, aunque esta investigación me resultó más aburrida y monótona.

Anteriormente siempre que se me han propuesto enunciados en las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos de la universidad, me inquietaba cómo las ideas y propuestas que realizaba podrían ser construidos y habitados por gente. Ya que siempre he tratado de ver la arquitectura desde un punto de vista social y de servicio, por lo que adentrarme aún más en esta temática a lo largo del TFG y comprobar que las sospechas que tenía eran ciertas, me hace afrontar los próximos proyectos y trabajos que se me propongan con una mayor atención a este factor de la arquitectura.

Volviendo a ver los objetivos que tenía al inicio, considero que este trabajo ha podido cumplir en gran parte las inquietudes y los motivos de la búsqueda.

A lo largo de todo el trabajo creo que he dado una perspectiva de la población que vive en los entornos en los que se ubican los proyectos. Pese a que en algún caso ya se había comentado con anterioridad, considero que con este trabajo se ha podido entender mejor como es realmente el impacto de la arquitectura en esas poblaciones y que condiciones de partida tenía cada municipio, y a rasgos generales poder afirmar que la arquitectura sí que ayuda a luchar contra la despoblación.

En cuanto a los propios proyectos gracias a este trabajo he podido estudiar, visitar y comprender nuevos edificios que no conocía y de los que saco nuevos conocimientos que considero que puedo aplicar en un futuro. Uno de los objetivos era ver que estrategias seguían los arquitectos para llevar a cabo estos proyectos y aunque creo que no hay una única estrategia y cada arquitecto usa sus propios métodos, todos los proyectos son muy respetuosos con el entorno.

Y por último los datos obtenidos de las inversiones, aunque sean a groso modo, y no con una exactitud científica, creo que nos sirven para hacernos una idea del interés que genera la arquitectura en el entorno rural para las instituciones públicas, que se ve claramente que no está entre los primeros intereses.



Figura 5.10. Restaurante en Saldaña donde comí tras la visita

Para terminar este TFG me gustaría dar una conclusión.

Analizando los datos de las inversiones públicas realizadas en obras en estos últimos años, creo que **no existe el suficiente compromiso** por parte de las administraciones para ayudar con proyectos arquitectónicos al desarrollo de las zonas rurales.

La arquitectura, si bien no puede solucionar por sí misma el problema de la despoblación, **sí que puede ayudar**, tal y como se ha visto en los proyectos objeto de este trabajo, al desarrollo y mantenimiento de dichas zonas.

Será objetivo de las administraciones públicas y quienes las dirigen desarrollar programas económicos, culturales o turísticos que, acompañados por sus correspondientes proyectos arquitectónicos, **ayuden a consolidar y fortalecer los modos de vida en los pueblos** de esta que en los últimos años se ha dado en llamar: La España Vacía.



Figura 5.11. Plaza del ayuntamiento de Gumiel con orquesta



Figura 5.12. Centro médico de Camarzana

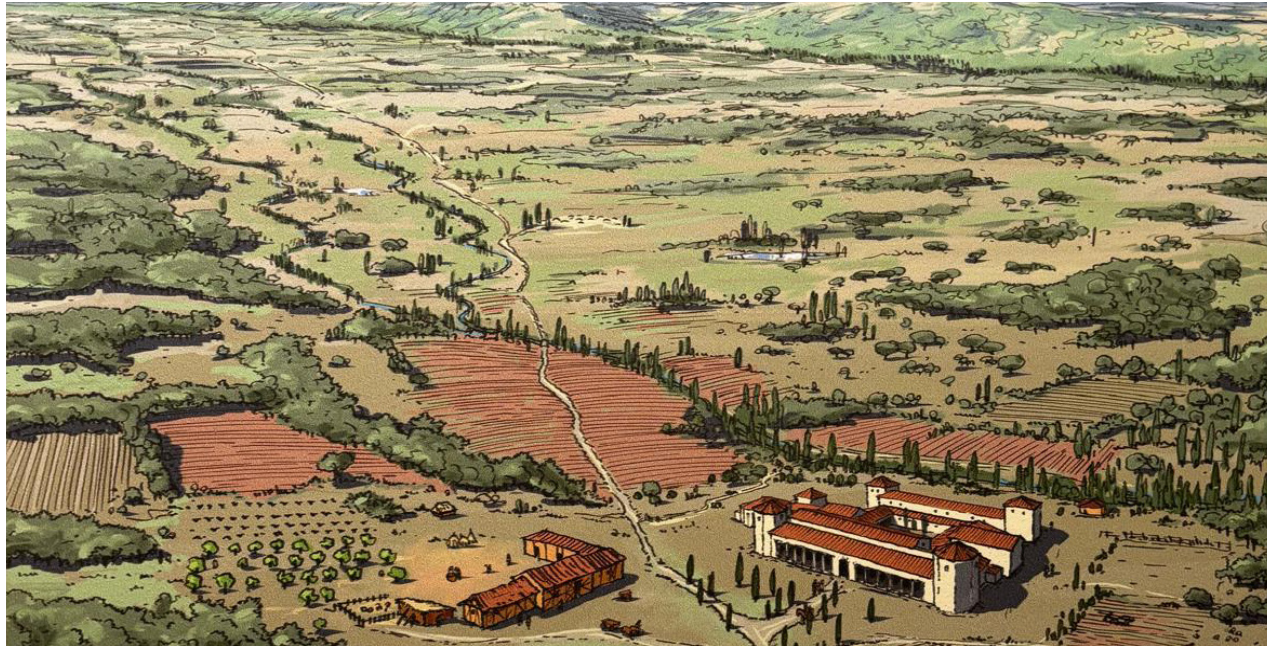


Figura 6.0. Dibujo situado en la exposición del museo de la villa romana

06) ANEXO

<i>Nombre proyecto</i>	Villa el Vergel
<i>Provincia</i>	Ávila
<i>Arquitectos</i>	Miguel Ángel de la Iglesia
<i>Municipio</i>	San Pedro del Arroyo
<i>Habitantes</i>	501
<i>Año</i>	2019
<i>Uso</i>	Intervención en patrimonio
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	3200 m2
<i>PEM</i>	159 326 €

<i>Nombre proyecto</i>	Colegio mirador
<i>Provincia</i>	Ávila
<i>Arquitectos</i>	BMASC Arquitectos
<i>Municipio</i>	Navahondilla
<i>Habitantes</i>	353
<i>Año</i>	2010
<i>Uso</i>	Educativo
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	655 m2
<i>PEM</i>	781 315 €

<i>Nombre proyecto</i>	Guardería en Sotillo
<i>Provincia</i>	Ávila
<i>Arquitectos</i>	BMASC Arquitectos
<i>Municipio</i>	Sotillo de la Adrada
<i>Habitantes</i>	5003
<i>Año</i>	2007
<i>Uso</i>	Educativo
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	559 m2
<i>PEM</i>	462 726 €



Figura 6.1. Villa Romana el Vergel



Figura 6.2. Colegio mirador



Figura 6.3. Guardería en Sotillo

<i>Nombre proyecto</i>	Cementerio municipal
<i>Provincia</i>	Ávila
<i>Arquitectos</i>	BMASC Arquitectos
<i>Municipio</i>	La Colilla
<i>Habitantes</i>	375
<i>Año</i>	2020
<i>Uso</i>	Atención primaria
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	270 m2
<i>PEM</i>	112 000 €



Figura 6.4. Cementerio municipal

<i>Nombre proyecto</i>	Piscinas municipales
<i>Provincia</i>	Burgos
<i>Arquitectos</i>	Bov Estudio
<i>Municipio</i>	Alfoz de Quintadueñas
<i>Habitantes</i>	2139
<i>Año</i>	2021
<i>Uso</i>	Deportivo
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	8690 m2
<i>PEM</i>	-



Figura 6.5. Piscinas municipales

<i>Nombre proyecto</i>	Centro Recepción Visitantes Yacimiento Atapuerca
<i>Provincia</i>	Burgos
<i>Arquitectos</i>	A3GM, Salvador Mata
<i>Municipio</i>	Ibeas de Juarros
<i>Habitantes</i>	1459
<i>Año</i>	2009
<i>Uso</i>	Cultural
<i>Cliente</i>	Privado
<i>Superficie</i>	1625 m2
<i>PEM</i>	3 500 000 €



Figura 6.6. Centro recepción en Atapuerca

<i>Nombre proyecto</i>	Consejo Regulador Ribera del Duero
<i>Provincia</i>	Burgos
<i>Arquitectos</i>	Barozzi Veiga
<i>Municipio</i>	Roa
<i>Habitantes</i>	2298
<i>Año</i>	2011
<i>Uso</i>	Institucional
<i>Cliente</i>	Privado
<i>Superficie</i>	4146 m2
<i>PEM</i>	5 701 935 €

<i>Nombre proyecto</i>	Bodegas Portia
<i>Provincia</i>	Burgos
<i>Arquitectos</i>	Foster + Partners
<i>Municipio</i>	Gumiel de Izán
<i>Habitantes</i>	582
<i>Año</i>	2010
<i>Uso</i>	Industrial
<i>Cliente</i>	Privado
<i>Superficie</i>	12 500 m2
<i>PEM</i>	25 000 000 €

<i>Nombre proyecto</i>	Casa de la madera
<i>Provincia</i>	Burgos
<i>Arquitectos</i>	Santiago Escribano
<i>Municipio</i>	Regumiel de la Sierra
<i>Habitantes</i>	298
<i>Año</i>	2008
<i>Uso</i>	Cultural
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	-
<i>PEM</i>	-



Figura 6.7. Consejo Regulador Ribera del Duero



Figura 6.8. Bodegas Portia



Figura 6.9. Casa de la madera

<i>Nombre proyecto</i>	Spa en Hontanás
<i>Provincia</i>	Burgos
<i>Arquitectos</i>	AJO Arquitectura
<i>Municipio</i>	Hontanás
<i>Habitantes</i>	70
<i>Año</i>	2022
<i>Uso</i>	Deportivo
<i>Cliente</i>	Privado
<i>Superficie</i>	-
<i>PEM</i>	-
<i>Nombre proyecto</i>	Bodegas descendientes de J. Palacio
<i>Provincia</i>	León
<i>Arquitectos</i>	Rafael Moneo
<i>Municipio</i>	Corullón
<i>Habitantes</i>	819
<i>Año</i>	2017
<i>Uso</i>	Industrial
<i>Cliente</i>	Privado
<i>Superficie</i>	7200 m2
<i>PEM</i>	6 200 000 €
<i>Nombre proyecto</i>	Fundación Cerezales
<i>Provincia</i>	León
<i>Arquitectos</i>	AZPML, Alejandro Zaera
<i>Municipio</i>	Cerezales del Condado
<i>Habitantes</i>	83
<i>Año</i>	2017
<i>Uso</i>	Cultural
<i>Cliente</i>	Privado
<i>Superficie</i>	2800 m2
<i>PEM</i>	3 500 000 €



Figura 6.10. Spa en Hontanás



Figura 6.11. Bodegas descendientes



Figura 6.12. Fundación Cerezales

Nombre proyecto **Pabellón en Villacelama**
Provincia León
Arquitectos Quirós Presa
Municipio Villacelama
Habitantes 141
Año 2016
Uso Deportivo
Cliente Público
Superficie 1255 m2
PEM 345 125 €



Figura 6.13. Pabellón en Villacelama

Nombre proyecto **Casa - bodega Amador**
Provincia León
Arquitectos Sergió Martín
Municipio Cacabelos
Habitantes 4735
Año 2022
Uso Intervención en patrimonio
Cliente Privado
Superficie -
PEM -



Figura 6.14. Casa - bodega Amador

Nombre proyecto **Villa Romana la Olmeda**
Provincia Palencia
Arquitectos Paredes Pedrosa
Municipio Pedrosa de la Vega
Habitantes 298
Año 2009
Uso Intervención en patrimonio
Cliente Público
Superficie 7130 m2
PEM 6 324 800 €



Figura 6.15. Villa Romana la Olmeda

<i>Nombre proyecto</i>	Fábrica del canal de Castilla
<i>Provincia</i>	Palencia
<i>Arquitectos</i>	Adam Bresnick + José Antonio Salvador
<i>Municipio</i>	Abarca de Campos
<i>Habitantes</i>	38
<i>Año</i>	2015
<i>Uso</i>	Intervención en patrimonio
<i>Cliente</i>	Privado
<i>Superficie</i>	-
<i>PEM</i>	-



Figura 6.16. Fábrica del canal de Castilla

<i>Nombre proyecto</i>	Centro cívico la Fragua
<i>Provincia</i>	Palencia
<i>Arquitectos</i>	Nomade Arquitectura
<i>Municipio</i>	Saldaña
<i>Habitantes</i>	2877
<i>Año</i>	2006
<i>Uso</i>	Cultural
<i>Cliente</i>	Privado
<i>Superficie</i>	-
<i>PEM</i>	-



Figura 6.17. Centro cívico la Fragua

<i>Nombre proyecto</i>	Centro recepción cuevas de los frances
<i>Provincia</i>	Palencia
<i>Arquitectos</i>	Jóse Antonio González
<i>Municipio</i>	Revilla de Pomar
<i>Habitantes</i>	43
<i>Año</i>	2009
<i>Uso</i>	Cultural
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	250 m2
<i>PEM</i>	1 000 000 €



Figura 6.18. Centro recepción cuevas de los Franceses

<i>Nombre proyecto</i>	Centro cultural Carbajosa de la Sagrada
<i>Provincia</i>	Salamanca
<i>Arquitectos</i>	Gabriel Gallegos
<i>Municipio</i>	Carbajosa de la Sagrada
<i>Habitantes</i>	7636
<i>Año</i>	2024
<i>Uso</i>	Cultural
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	1293 m2
<i>PEM</i>	1 941 273 €



Figura 6.19. Centro cultural Carbajosa de la Sagrada

<i>Nombre proyecto</i>	Colegio casi invisible
<i>Provincia</i>	Salamanca
<i>Arquitectos</i>	ABLM Arquitectos
<i>Municipio</i>	Villares de la Reina
<i>Habitantes</i>	6723
<i>Año</i>	2017
<i>Uso</i>	Educativo
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	2618 m2
<i>PEM</i>	-



Figura 6.20. Colegio casi invisible

<i>Nombre proyecto</i>	Centro Hispano-luso de investigaciones agrarias
<i>Provincia</i>	Salamanca
<i>Arquitectos</i>	Vicente / Nuñez Architects
<i>Municipio</i>	Villamayor
<i>Habitantes</i>	7769
<i>Año</i>	2008
<i>Uso</i>	Educativo
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	4382 m2
<i>PEM</i>	3 205 039 €



Figura 6.21. Ciale investigaciones agrarias

<i>Nombre proyecto</i>	Mirador Peñas Llanas
<i>Provincia</i>	Segovia
<i>Arquitectos</i>	Antonio López y Ana López
<i>Municipio</i>	Riaza
<i>Habitantes</i>	2144
<i>Año</i>	2021
<i>Uso</i>	Intervención en patrimonio
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	-
<i>PEM</i>	-

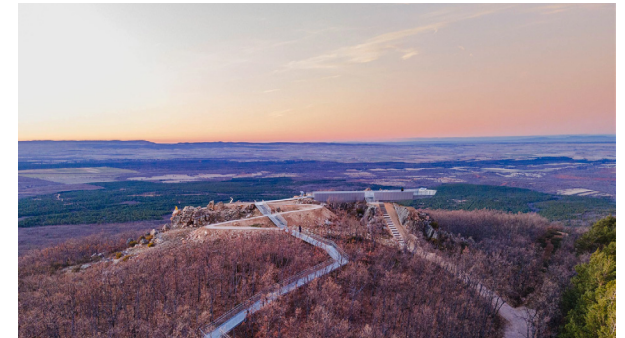


Figura 6.22. Mirador Peñas Llanas

<i>Nombre proyecto</i>	Teleclub con colchones térmicos
<i>Provincia</i>	Soria
<i>Arquitectos</i>	Bizna Estudio
<i>Municipio</i>	Noviercas
<i>Habitantes</i>	172
<i>Año</i>	2019
<i>Uso</i>	Cultural
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	550 m2
<i>PEM</i>	345 370 €

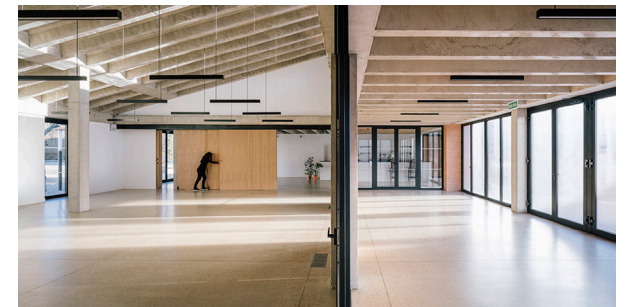


Figura 6.23. Teleclub con colchones térmico

<i>Nombre proyecto</i>	La 3 del Senpa
<i>Provincia</i>	Soria
<i>Arquitectos</i>	Valentín Sanz
<i>Municipio</i>	Almenar de Soria
<i>Habitantes</i>	216
<i>Año</i>	2015
<i>Uso</i>	Cultural
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	425 m2
<i>PEM</i>	63 750 €

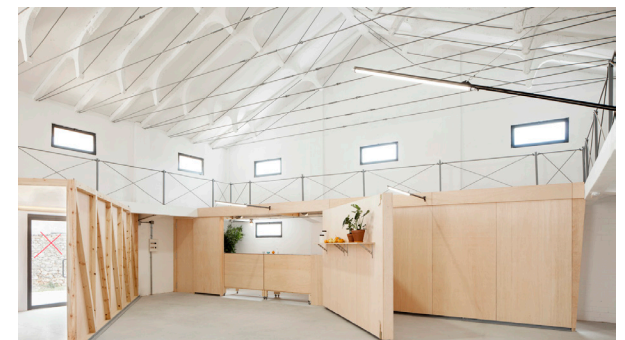


Figura 6.24. La 3 del Senpa

<i>Nombre proyecto</i>	Consolidación del Foro Arqueológico de Tiermes
<i>Provincia</i>	Soria
<i>Arquitectos</i>	Darío Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia
<i>Municipio</i>	Montejo de Tiermes
<i>Habitantes</i>	140
<i>Año</i>	2011
<i>Uso</i>	Intervención en patrimonio
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	-
<i>PEM</i>	-



Figura 6.25. Consolidación Foro Arqueológico Tiermes

<i>Nombre proyecto</i>	Piscinas municipales Castromonte
<i>Provincia</i>	Valladolid
<i>Arquitectos</i>	Contextos de Arquitectura y Urbanismo, Óscar Ares
<i>Municipio</i>	Castromonte
<i>Habitantes</i>	326
<i>Año</i>	2021
<i>Uso</i>	Deportivo
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	3200 m2
<i>PEM</i>	562 500 €



Figura 6.26. Piscinas municipales Castromonte

<i>Nombre proyecto</i>	Casa de comidas
<i>Provincia</i>	Valladolid
<i>Arquitectos</i>	Contextos de Arquitectura y Urbanismo, Óscar Ares
<i>Municipio</i>	Castromonte
<i>Habitantes</i>	326
<i>Año</i>	2022
<i>Uso</i>	Cultural
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	450 m2
<i>PEM</i>	498 520 €

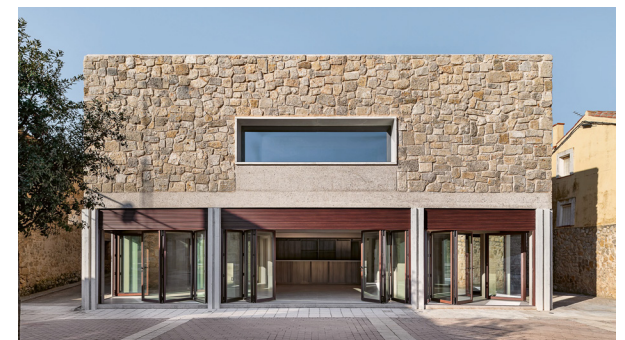


Figura 6.27. Casa de comidas

<i>Nombre proyecto</i>	Casa consistorial en Valverde de Campos
<i>Provincia</i>	Valladolid
<i>Arquitectos</i>	Contextos de Arquitectura y Urbanismo, Óscar Ares
<i>Municipio</i>	Valverde de Campos
<i>Habitantes</i>	91
<i>Año</i>	2023
<i>Uso</i>	Institucional
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	611 m2
<i>PEM</i>	710 521 €

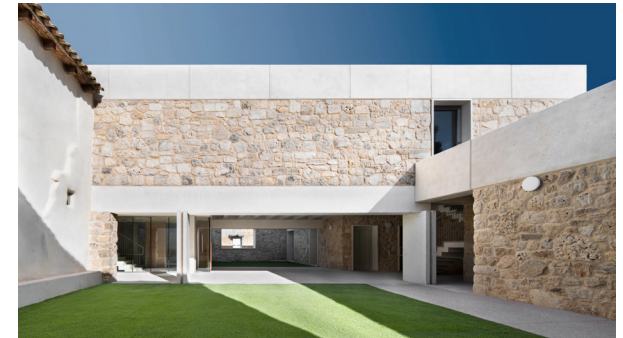


Figura 6.28. Casa consistorial en Valverde de Campos

<i>Nombre proyecto</i>	Residencia para mayores y centro de día
<i>Provincia</i>	Valladolid
<i>Arquitectos</i>	Contextos de Arquitectura y Urbanismo, Óscar Ares
<i>Municipio</i>	Aldeamayor de Sanmartín
<i>Habitantes</i>	6163
<i>Año</i>	2017
<i>Uso</i>	Atención primaria
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	2000 m2
<i>PEM</i>	-



Figura 6.29. Residencia para mayores y centro de día

<i>Nombre proyecto</i>	Centro de interpretación de la Resina
<i>Provincia</i>	Valladolid
<i>Arquitectos</i>	Contextos de Arquitectura y Urbanismo, Óscar Ares
<i>Municipio</i>	Traspinedo
<i>Habitantes</i>	1240
<i>Año</i>	2014
<i>Uso</i>	Cultural
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	234 m2
<i>PEM</i>	301 214 €



Figura 6.30. Centro de interpretación de la Resina

<i>Nombre proyecto</i>	Plaza mayor de Traspinedo
<i>Provincia</i>	Valladolid
<i>Arquitectos</i>	Contextos de Arquitectura y Urbanismo, Óscar Ares
<i>Municipio</i>	Traspinedo
<i>Habitantes</i>	1240
<i>Año</i>	2013
<i>Uso</i>	Intervención en patrimonio
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	1300 m2
<i>PEM</i>	203 961 €



Figura 6.31. Plaza mayor de Traspinedo

<i>Nombre proyecto</i>	Bodegas Protos
<i>Provincia</i>	Valladolid
<i>Arquitectos</i>	Richard Rogers
<i>Municipio</i>	Peñafiel
<i>Habitantes</i>	5188
<i>Año</i>	2008
<i>Uso</i>	Industrial
<i>Cliente</i>	Privado
<i>Superficie</i>	22 000 m2
<i>PEM</i>	-



Figura 6.32. Bodegas Protos

<i>Nombre proyecto</i>	Museo del Pan
<i>Provincia</i>	Valladolid
<i>Arquitectos</i>	Roberto del Valle
<i>Municipio</i>	Mayorga
<i>Habitantes</i>	1409
<i>Año</i>	2009
<i>Uso</i>	Cultural
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	-
<i>PEM</i>	2 200 000 €



Figura 6.33. Museo del Pan

<i>Nombre proyecto</i>	Bodega Beronia Rueda
<i>Provincia</i>	Valladolid
<i>Arquitectos</i>	IDOM Arquitectura
<i>Municipio</i>	Rueda
<i>Habitantes</i>	1103
<i>Año</i>	2017
<i>Uso</i>	Industrial
<i>Cliente</i>	Privado
<i>Superficie</i>	3690 m2
<i>PEM</i>	-
<i>Nombre proyecto</i>	Centro cultural de Boecillo
<i>Provincia</i>	Valladolid
<i>Arquitectos</i>	Jose Manuel Martínez y Inés Escudero
<i>Municipio</i>	Boecillo
<i>Habitantes</i>	4357
<i>Año</i>	2005
<i>Uso</i>	Cultural
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	2325 m2
<i>PEM</i>	1 990 482 €
<i>Nombre proyecto</i>	Residencia de ancianos passivhaus
<i>Provincia</i>	Zamora
<i>Arquitectos</i>	CSO Arquitectura
<i>Municipio</i>	Camarzana de Tera
<i>Habitantes</i>	746
<i>Año</i>	2019
<i>Uso</i>	Atención primaria
<i>Cliente</i>	Privado
<i>Superficie</i>	820 m2
<i>PEM</i>	841 702 €



Figura 6.34. Bodega Beronia Rueda



Figura 6.35. Centro cultural de Boecillo

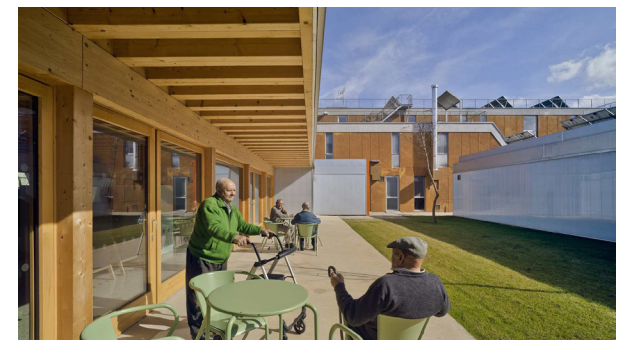


Figura 6.36. Residencia de ancianos passivhaus

<i>Nombre proyecto</i>	Bodega Monte la Reina
<i>Provincia</i>	Zamora
<i>Arquitectos</i>	Jesús Juárez
<i>Municipio</i>	Toro
<i>Habitantes</i>	8369
<i>Año</i>	2004
<i>Uso</i>	Industrial
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	-
<i>PEM</i>	-
<i>Nombre proyecto</i>	Piscina municipal de Toro
<i>Provincia</i>	Zamora
<i>Arquitectos</i>	Vier Arquitectos
<i>Municipio</i>	Toro
<i>Habitantes</i>	8369
<i>Año</i>	2010
<i>Uso</i>	Deportivo
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	2441 m2
<i>PEM</i>	-
<i>Nombre proyecto</i>	Bodega Valbusenda
<i>Provincia</i>	Zamora
<i>Arquitectos</i>	Leocadio Peláez
<i>Municipio</i>	Toro
<i>Habitantes</i>	8369
<i>Año</i>	2008
<i>Uso</i>	Industrial
<i>Cliente</i>	Privado
<i>Superficie</i>	6 000 m2
<i>PEM</i>	20 000 000 €



Figura 6.37. Bodega Monte la Reina

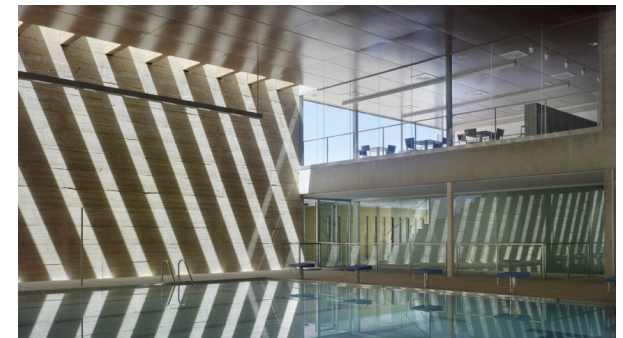


Figura 6.38. Piscina Municipal de Toro



Figura 6.39. Bodega Valbusenda

<i>Nombre proyecto</i>	Centro cultural Camarza
<i>Provincia</i>	Zamora
<i>Arquitectos</i>	CSO Arquitectura
<i>Municipio</i>	Camarzana de Tera
<i>Habitantes</i>	746
<i>Año</i>	2005
<i>Uso</i>	Cultural
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	-
<i>PEM</i>	-



Figura 6.40. Centro cultural Camarzana

<i>Nombre proyecto</i>	Centro ocupacional Asprosub
<i>Provincia</i>	Zamora
<i>Arquitectos</i>	De Lapuerta + Asensio
<i>Municipio</i>	Morales del Vino
<i>Habitantes</i>	3085
<i>Año</i>	2005
<i>Uso</i>	Atención primaria
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	3 070 m2
<i>PEM</i>	-



Figura 6.41. Centro ocupacional Asprosub

<i>Nombre proyecto</i>	Centro multiservicios en Puente de Sanabria
<i>Provincia</i>	Zamora
<i>Arquitectos</i>	De Lapuerta + Asensio
<i>Municipio</i>	Puebla de Sanabria
<i>Habitantes</i>	1366
<i>Año</i>	2012
<i>Uso</i>	Cultural
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	490 m2
<i>PEM</i>	-



Figura 6.42. Centro multiservicios en Puente de Sanabria

<i>Nombre proyecto</i>	Plaza en Mansilla Mayor
<i>Provincia</i>	León
<i>Arquitectos</i>	Ocamica Tudanca
<i>Municipio</i>	Mansilla Mayor
<i>Habitantes</i>	324
<i>Año</i>	2021
<i>Uso</i>	Intervención en patrimonio
<i>Cliente</i>	Público
<i>Superficie</i>	1750 m2
<i>PEM</i>	130 354 €



Figura 6.43. Plaza en Mansilla Mayor



Figura 7.0. Mural en contra de la España vaciada en Castromocho

07) BIBLIOGRAFÍA

7.1. Referencias fotográficas

7.2. Referencias bibliográficas

7.1. REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS

1) Introducción

Figura 1.0: Campos de Castilla. Fotografía de autor.

Figura 1.1: Llamazares, pueblo de mi familia. Fotografía de autor.

Figura 1.2: Portadas TFG compañeros ETSAVA Sergio Requeijo González y Samuel Menéndez Santillán. Fotografía de autor.

Figura 1.3: Exposición XV BEAU en La Bañeza (León). Extraído de <https://xv.labienal.es/itinerancia/exposicion-de-la-xv-beau-en-la-baneza/>

Figura 1.4: Inversión de la Junta de Castilla y León en Villafrades de Campos. Fotografía de autor.

2) Estado del arte

Figura 2.0: Cartel de la XV BEAU. Extraído de <https://arqxarq.es/la-propuesta-espana-vacia-espana-llena-estrategias-de-conciliacion-se-alza-con-el-comisariado-de-la-xv-bienal-espanola-de-arquitectura-y-urbanismo/?lang=es>

Figura 2.1: Portada de la revista Arquitectura Viva nº75: Meseta Norte. Paisajes construidos en Castilla y León. Extraído de <https://arquitecturaviva.com/publicaciones/av/meseta-norte>

Figura 2.2: Museo de la Ciencia de Valladolid. Extraído de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/museo-de-la-ciencia-en-valladolid/2ab587a7-6bcd-4ff3-89bc-30c540e234fd>

Figura 2.3: Ampliación de la Facultad de Biología de la Universidad de León. Extraído de <https://arquitecturaviva.com/obras/ampliacion-de-la-facultad-de-biologia-leon>

Figura 2.4: Biblioteca universitaria de Ciencias de Salamanca. Extraído de <https://arquitecturaviva.com/obras/biblioteca-universitaria-de-ciencias-salamanca>

Figura 2.5: Polideportivo municipal Carrascal en Castrojeriz (Burgos). Extraído de <https://arquitecturaviva.com/obras/polideportivo-carrascal-en-castrojeriz-burgos>

Figura 2.6: Residencia para autistas y viviendas en la calle Sol (Valladolid). Extraído de <https://arquitecturaviva.com/obras/residencia-para-autistas-y-viviendas-en-la-calle-sol-valladolid>

Figura 2.7: Portada del libro La España vacía de Sergio del Molino. Extraído de <https://www.dykinson.com/libros/la-espana-vacia/9788420462103/>

Figura 2.8: Portada del libro Contra la España vacía de Sergio del Molino. Extraído de <https://www.amazon.es/Contra-Espa%C3%B1a-Hisp%C3%A1nica-Sergio-Molino/dp/8420460516>

Figura 2.9: Mapa de los límites de la España vacía, según Sergio del Molino. Fotografía de autor extraído de la página 46 del libro La España vacía.

Figura 2.10: Foto aérea nocturna de la Península ibérica. Extraído de <https://arquitecturaviva.com/articulos/la-espana-vacia#>

Figura 2.11: Portada publicación de la XV BEAU. Extraído de <https://fundacion.arquia.com/ediciones/publicaciones/colecciones/p/Colecciones/DetallePublicacion/185>

Figura 2.12: Exposición XV BEAU en Madrid. Extraído de <https://xv.labienal.es/itinerancia/exposicion-de-la-xv-beau-en-madrid/>

Figura 2.13: Campo de fútbol de A Gandareira. Extraído de <https://xv.labienal.es/edition/xv-beau-espana-vacia-espana-llena/arquitectura-y-urbanismo/ficha/cas0179/>

Figura 2.14: Rehabilitación de vivienda unifamiliar en Miraflores. Concello de Muros (A Coruña). Extraído de <https://xv.labienal.es/edition/xv-beau-espana-vacia-espana-llena/arquitectura-y-urbanismo/ficha/fer0289/>

Figura 2.15: Nueva Plaza de Mansilla Mayor (León). Extraído de <https://xv.labienal.es/edition/xv-beau-espana-vacia-espana-llena/arquitectura-y-urbanismo/ficha/tud0014/>

3) Intervenciones en los entornos rurales

Figura 3.0: Foto aérea de Castromonte con el nuevo edificio Casa de Comidas en la Plaza Mayor. Extraído de <https://contextosdearquitectura.com/casa-de-comidas/>

Figura 3.1: Mapa de Castilla y León con la ubicación y el tipo de proyectos seleccionados para el listado general. Elaboración propia

Figura 3.2: Tablas del listado de los proyectos con la información general. Elaboración propia.

Figura 3.3: Gráficos resumen del dinero de las inversiones totales de las diputaciones provinciales y la distribución de las obras realizadas. Elaboración propia.

Figura 3.4: Gráfico resumen del número de inversiones totales de las diputaciones provinciales y la distribución de las obras realizadas. Elaboración propia.

4) Casos de estudio

Figura 4.0: Exterior de la Villa Romana de la Olmeda. Fotografía de autor

Figura 4.1: Foto aérea de las Bodegas Portia. Extraído de <https://www.fosterandpartners.com/projects/portia-winery>

Figura 4.2: Interior de las Bodegas Portia. Extraído de <https://arquitecturaviva.com/obras/bodegas-portia>

Figura 4.3: Esquemas generales relación proyecto Bodegas Portia - población. Elaboración propia

Figura 4.4: Gráfica evolución de la población en Gumiel de Izán según datos del INE. Extraído de https://es.wikipedia.org/wiki/Gumiel_de_Iz%C3%A1n

Figura 4.5: Mapas de la provincia de Burgos y municipios cercanos a Gumiel de Izán sobre la localización de este pueblo. Elaboración propia.

Figura 4.6: Mapa del municipio de Gumiel de Izán con las localidades y los equipamientos existentes. Elaboración propia.

Figura 4.7: Foto aérea de Gumiel de Izán. Extraído de <https://www.terranostrum.es/turismo/un-paseo-por-gumiel-de-izan>

Figura 4.8: Vistas del entorno desde una de las alas de las Bodegas Portia. Extraído de <https://arquitecturaviva.com/obras/bodegas-portia>

Figura 4.9: Axonometría explotada de las Bodegas Portia realizada por el equipo de arquitectos. Extraído de <https://www.fosterandpartners.com/projects/portia-winery>

Figura 4.10: Maqueta de las Bodegas Portia elaborada por Norman Foster y expuesta en la recepción del edificio. Fotografía de autor.

Figura 4.11: Foto aérea de la implantación de las Bodegas Portia en el entorno. Extraído de <https://www.fosterandpartners.com/projects/portia-winery>

Figura 4.12: Interior de la cafetería de las Bodegas Portia. Extraído de <https://www.fosterandpartners.com/projects/portia-winery>

Figura 4.13: Exposición de arte de Santiago Picatoste alrededor de la recepción de las Bodegas Portia. Fotografía de autor.

Figura 4.14: Interior de un almacén de las Bodegas Portia. Extraído de <https://www.fosterandpartners.com/projects/portia-winery>

Figura 4.15: Interior del ala de fermentación con depósitos de 30 000 litros y orientada a la autovía con ventilación natural. Fotografía de autor.

Figura 4.16: Interior del ala de embotellamiento, con el logo de Portia. Fotografía de autor.

Figura 4.17: Esquema de las Bodegas Portia elaborado por Norman Foster en el atril de exposición de la maqueta. Fotografía de autor.

Figura 4.18: Cubierta transitable con rampa para descarga de camiones junto con otros visitantes a las bodegas. Fotografía de autor.

Figura 4.19: Interior de sala de catas y tienda con escalera tipo imperial presidiendo el espacio y conectandolo con la recepción. Fotografía de autor.

Figura 4.20: Plaza con bar en Gumiel de Izán con decoración de fiestas. Fotografía de autor.

Figura 4.21: Fachada de acceso Fundación Cerezales. Extraído de <https://arquitecturaviva.com/obras/sede-de-la-fcayc>

Figura 4.22: Interior nave central Fundación Cerezales. Extraído de <https://arquitecturaviva.com/obras/sede-de-la-fcayc>

Figura 4.23: Esquemas generales relación proyecto Fundación Cerezales - población. Elaboración propia

Figura 4.24: Gráfica evolución de la población en Vegas del Condado según datos del INE. Extraído de https://es.wikipedia.org/wiki/Vegas_del_Condado

Figura 4.25: Mapas de la provincia de León y municipios cercanos a Cerezales del Condado sobre la localización de este pueblo. Elaboración propia.

Figura 4.26: Mapa del municipio de Vegas del Condado con las localidades y los equipamientos existentes. Elaboración propia.

Figura 4.27: Foto aérea de Cerezales del Condado. Extraído de <https://www.aytovegasdelcondado.es/los-pueblos/cerezales-del-condado/>

Figura 4.28: Fachada trasera Fundación Cerezales con ganado de la propia fundación. Extraído de <https://azpml.com/fundacion-cerezales-antonino-y-cinia-fcayc/>

Figura 4.29: Esquemas generación de idea del proyecto Fundación Cerezales. Extraído de <https://hicarquitectura.com/2017/07/azpml-antonio-and-cinia-cerezales-foundation/>

Figura 4.30: Esquema de la estructura de la Fundación Cerezales. Extraído de <https://hicarquitectura.com/2017/07/azpml-antonio-and-cinia-cerezales-foundation/>.

Figura 4.31: Axonometrías explotadas explicación del programa de la Fundación Cerezales. Extraído de <https://hicarquitectura.com/2017/07/azpml-antonio-and-cinia-cerezales-foundation/>

Figura 4.32: Foto aérea implantación Fundación Cerezales en el entorno. Extraído de <https://azpml.com/fundacion-cerezales-antonino-y-cinia-fcayc/>

Figura 4.33: Fotografías paso de las estaciones en Cerezales del Condado. Extraído de <https://hicarquitectura.com/2017/07/azpml-antonio-and-cinia-cerezales-foundation/>

Figura 4.34: Concierto exterior en el escenario de la Fundación Cerezales. Extraído de <https://azpml.com/fundacion-cerezales-antonino-y-cinia-fcayc/>

Figura 4.35: Actividades realizadas por la Fundación Cerezales en el exterior de esta. Extraído de <https://fundacioncerezalesantoninoycinia.org/wp-content/uploads/2025/06/Memoria-2021-web-FCAYC.pdf>

Figura 4.36: Ensayos de música en el interior de la Fundación Cerezales. Extraído de <https://fundacioncerezalesantoninoycinia.org/wp-content/uploads/2025/06/Memoria-2021-web-FCAYC.pdf>

Figura 4.37: Esquema en planta de los tipos de espacios en la Fundación Cerezales. Elaboración propia.

Figura 4.38: Interior de la nave central de acceso a la Fundación Cerezales. Fotografía de autor.

Figura 4.39: Fachada posterior de la Fundación Cerezales. Fotografía de autor.

Figura 4.40: Otros visitantes en la sala de exposiciones de la Fundación Cerezales. Fotografía de autor.

Figura 4.41: Calle principal de Cerezales del Condado. Fotografía de autor.

Figura 4.42: Biblioteca y zona de trabajo en el interior de la Fundación Cerezales. Fotografía de autor.

Figura 4.43: Fachada principal de acceso a la Villa Romana de la Olmeda. Extraído de <https://www.paredespedrosa.com/works/43-villa-romana-la-olmeda/>

Figura 4.44: Interior a la Villa Romana de la Olmeda. Extraído de <https://lacasadelaarquitectura.es/recurso/villa-romana-la-olmeda/790f1328-959c-408f-9a88-d4d8102e33e8>

Figura 4.45:: Esquemas generales relación proyecto Villa Romana la Olmeda - población. Elaboración propia.

Figura 4.46: Gráfica evolución de la población en Pedrosa de la Vega según datos del INE. Extraído de https://es.wikipedia.org/wiki/Pedrosa_de_la_Vega

Figura 4.47: Mapas de la provincia de Palencia y municipios cercanos a Pedrosa de la Vega sobre la localización de este pueblo. Elaboración propia.

Figura 4.48: Mapa del municipio de Pedrosa de la Vega con las localidades y los equipamientos existentes. Elaboración propia.

Figura 4.49: Ayuntamiento de Pedrosa de la Vega. Extraído de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ayuntamiento_de_Pedrosa_de_la_Vega.jpg

Figura 4.50: Tierras de cultivo junto a la Villa Romana de la Olmeda. Extraído de <https://www.archdaily.cl/cl/02-101276/villa-romana-la-olmeda-paredes-pedrosa/512b41aab3fc4b11a700b25a-villa-romana-la-olmeda-paredes-pedrosa-foto>

Figura 4.51: Maqueta de trabajo de la Villa Romana la Olmeda realizada por Paredes Pedrosa. Extraído de <https://www.paredespedrosa.com/works/43-villa-romana-la-olmeda/>

Figura 4.52: Axonometría explotada explicativa de la idea de la Villa Romana la Olmeda. Extraído de <https://www.paredespedrosa.com/works/43-villa-romana-la-olmeda/>

Figura 4.53: Implantación del proyecto de la Villa Romana la Olmeda con el paso de las estaciones. Extraído de <https://www.paredespedrosa.com/works/43-villa-romana-la-olmeda/>

Figura 4.54: Taller sobre el jardín romano en el exterior de la Villa Romana de la Olmeda. Extraído de https://www.instagram.com/p/DMnAevzI__K/?img_index=4

Figura 4.55: Espectáculo de danza clásica en el interior de la Villa Romana de la Olmeda. Extraído de https://www.instagram.com/p/DJy7x8xINBL/?img_index=9

Figura 4.56: Cartel situado en el recorrido de la villa con el programa de actividades culturales en la Villa Romana de la Olmeda. Fotografía de autor.

Figura 4.57: Esquema en planta de los tipos de espacios en la Villa Romana de la Olmeda. Elaboración propia.

Figura 4.58: Relación de la Villa Romana de la Olmeda con el entorno. Fotografía de autor.

Figura 4.59: Habitación principal en el interior de la Villa Romana de la Olmeda. Fotografía de autor.

Figura 4.60: Otros visitantes en la Villa Romana de la Olmeda. Fotografía de autor.

Figura 4.61: Entrada al pueblo Pedrosa de la Vega con un único coche, el mio. Fotografía de autor.

Figura 4.62: Restaurante en el centro de Saldaña. Fotografía de autor.

Figura 4.63: Fachada principal de acceso al ayuntamiento de Valverde de Campos. Extraído de <https://contextosdearquitectura.com/casa-consistorial-en-valverde-de-campos-valladolid/>

Figura 4.64: Interior del salón de plenos del ayuntamiento de Valverde de Campos. Extraído de <https://contextosdearquitectura.com/casa-consistorial-en-valverde-de-campos-valladolid/>

Figura 4.65:: Esquemas generales relación proyecto ayuntamiento de Valverde de Campos - población. Elaboración propia.

Figura 4.66: Gráfica evolución de la población en Valverde de Campos según datos del INE. Extraído de https://es.wikipedia.org/wiki/Valverde_de_Campos

Figura 4.67: Mapas de la provincia de Valladolid y municipios cercanos a Valverde de Campos sobre la localización de este pueblo. Elaboración propia.

Figura 4.68: Mapa del municipio de Valverde de Campos con las localidades y los equipamientos existentes. Elaboración propia.

Figura 4.69: Foto de Valverde de Campos y su entorno desde un cerro. Fotografía de autor.

Figura 4.70: Molinos de viento en los cerros de Valverde de Campos. Fotografía de autor.

Figura 4.71: Axonometría de idea explotada del ayuntamiento de Valverde de Campos. Extraído de <https://contextosdearquitectura.com/casa-consistorial-en-valverde-de-campos-valladolid/>

Figura 4.72: Axonometría de los usos del ayuntamiento de Valverde de Campos. Extraído de <https://contextosdearquitectura.com/casa-consistorial-en-valverde-de-campos-valladolid/>

Figura 4.73: Axonometría explicativa edificios contra la despoblación ayuntamiento de Valverde de Campos. Extraído de <https://contextosdearquitectura.com/casa-consistorial-en-valverde-de-campos-valladolid/>

Figura 4.74: Economía circular en el ayuntamiento de Valverde de Campos. Extraído de <https://contextosdearquitectura.com/casa-consistorial-en-valverde-de-campos-valladolid/>

Figura 4.75: Maqueta de la Plaza Mayor de Valverde de Campos realizada por un vecino, expuesta en el ayuntamiento. Fotografía de autor.

Figura 4.76: Programación de actividades en las piscinas de Castromonte. Fotografía de autor.

Figura 4.77: Noticia sobre el bar de Valverde de Campos en el Norte de Castilla, el día 26 de enero de 2025. Extraído de <https://www.instagram.com/p/DFSzT1yMfKR/>

Figura 4.78: Esquema en planta de los tipos de espacios en el ayuntamiento de Valverde de Campos. Elaboración propia.

Figura 4.79: Jardines usados como terraza de bar en el ayuntamiento de Valverde de Campos. Fotografía de autor.

Figura 4.80: Exterior del ayuntamiento de Valverde de Campos usado como terraza de bar. Fotografía de autor.

Figura 4.81: Exterior de las piscinas de Castromonte. Fotografía de autor.

Figura 4.82: Interior de las aulas de planta baja del ayuntamiento de Valverde de Campos. Fotografía de autor.

Figura 4.83: Interior del bar en el ayuntamiento de Valverde de Campos. Fotografía de autor.

Figura 4.84: Fachada principal la residencia de ancianos passivhaus. Extraído de <https://www.metalocus.es/es/noticias/primer-edificio-geriatrico-hospitalario-certificado-passivhaus-de-espana-residencia-de-ancianos-por-cso-arquitectura>

Figura 4.85: Interior de la sala de día en la residencia de ancianos passivhaus. Extraído de <https://www.metalocus.es/es/noticias/primer-edificio-geriatrico-hospitalario-certificado-passivhaus-de-espana-residencia-de-ancianos-por-cso-arquitectura>

Figura 4.86:: Esquemas generales relación proyecto residencia de ancianos passivhaus - población. Elaboración propia

Figura 4.87: Gráfica evolución de la población en Camarzana de Tera según datos del INE. Extraído de https://es.wikipedia.org/wiki/Camarzana_de_Tera

Figura 4.88: Mapas de la provincia de Zamora y municipios cercanos a Camarzana de Tera sobre la localización de este pueblo. Elaboración propia.

Figura 4.89: Mapa del municipio de Camarzana de Tera con las localidades y los equipamientos existentes. Elaboración propia.

Figura 4.90: Foto aérea de Camarzana de Tera. Extraído de <https://www.camarzanadetera.es/camarzana-de-tera/datos-del-municipio>

Figura 4.91: Iglesia del pueblo. Extraído de <https://www.camarzanadetera.es/de-interes-turistico/lugares-de-interes/parroquia-de-nuestra-senora-de-la-asuncion-m1>

Figura 4.92: Axonometría generación de la idea de la residencia de ancianos passivhaus. Extraído de https://www.archdaily.cl/cl/938455/residencia-de-ancianos-passivhaus-cso-arquitectura?ad_medium=gallery

Figura 4.93: Axonometría explicativa del funcionamiento energético en la residencia de ancianos passivhaus. Extraído de https://www.archdaily.cl/cl/938455/residencia-de-ancianos-passivhaus-cso-arquitectura?ad_medium=gallery

Figura 4.94: Foto aérea de la residencia de ancianos passivhaus y la relación con su entorno. Extraído de https://www.archdaily.cl/cl/938455/residencia-de-ancianos-passivhaus-cso-arquitectura?ad_medium=gallery

Figura 4.95: Proyectos de innovación con financiación europea para la residencia de ancianos passivhaus de Camarzana. Fotografía de autor

Figura 4.96: Reunión entre los niños del colegio de Camarzana y los habitantes de la residencia de ancianos passivhaus. Fotografía cedida por Juan Carlos Tábara, gerente de la residencia

Figura 4.97: Evento musical organizado por la residencia de ancianos passivhaus. Fotografía cedida por Juan Carlos Tábara, gerente de la residencia

Figura 4.98: Esquema en planta de los tipos de espacios en la Residencia de ancianos passivhaus. Elaboración propia.

Figura 4.99: Jardín exterior y terraza de la ampliación de la residencia de ancianos passivhaus de Camarzana. Fotografía de autor.

Figura 4.100: Interior sala de día de la ampliación de la residencia de ancianos passivhaus de Camarzana . Fotografía de autor.

Figura 4.101: Sala de día con doble altura de la residencia original vista desde la recepción . Fotografía de autor.

Figura 4.102: Interior de una habitación doble de la residencia de ancianos passivhaus de Camarzana . Fotografía de autor.

Figura 4.103: Ayuntamiento de Camarzana de Tera y otros locales del pueblo con fachada hacia la N - 525. Fotografía de autor.

5) Conclusiones

Figura 5.0: Señores en el pueblo. Extraída de <https://contextosdearquitectura.com/piscinas-publicas-municipales/>

Figura 5.1: Esquemas generales relación proyecto Bodegas Portia - población. Elaboración propia.

Figura 5.2: Esquemas generales relación proyecto Fundación Cerezales - población. Elaboración propia.

Figura 5.3.: Esquemas generales relación proyecto Villa Romana la Olmeda - población. Elaboración propia.

Figura 5.4: Esquemas generales relación proyecto ayuntamiento de Valverde de Campos - población. Elaboración propia.

Figura 5.5: Esquemas generales relación proyecto residencia de ancianos passivhaus - población. Elaboración propia

Figura 5.6: Calle trasera del ayuntamiento de Valverde de Campos. Fotografía de autor.

Figura 5.7: Vistas de Cerezales del Condado desde la Fundación Cerezales. Fotografía de autor.

Figura 5.8: Iglesia de San Pedro en Saldaña donde se encuentra el museo de la Villa Romana de la Olmeda. Fotografía de autor.

Figura 5.11: Plaza en Gumiel de Izán con el castillo de fondo. Fotografía de autor.

Figura 5.10: Restaurante el Molino situado en Saldaña donde comí el día de la visita a la Villa Romana de la Olmeda. Fotografía de autor.

Figura 5.11: Plaza Mayor de Gumiel de Izán en las fiestas del pueblo con el ayuntamiento detrás. Fotografía de autor.

Figura 5.12: Centro médico de Camarzana de Tera con fachada a la carretera N - 525. Fotografía de autor.

6) Anexo

Figura 6.0: Dibujo de la Villa Romana de la Olmeda en su origen, expuesto en el museo de la villa, de autor desconocido. Fotografía de autor.

Figura 6.1: Villa el Vergel. Extraído de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/villa-del-vergel-en-san-pedro-del-arroyo-avila/e79ec66a-4b4e-40c8-877a-34713bdf9895>

Figura 6.2: Colegio mirador. Extraído de <https://www.archdaily.cl/cl/02-109668/colegio-mirador-bmasc-arquitectos>

Figura 6.3: Guardería en Sotillo. Extraído de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/guarderia-en-sotillo/318a1785-e665-430b-8c5f-a1abb49cb93e>

Figura 6.4: Cementerio municipal La Colilla. Extraído de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/cementerio-municipal-de-la-colilla/e56b93de-8045-4024-9a5b-ffe1c6d54561>

Figura 6.5: Piscinas municipales de Alfoz de Quintadueñas. Extraído de <https://www.archdaily.cl/cl/1027543/piscinas-municipales-de-quintanaduenas-bov-estudio>

Figura 6.6: Centro de Recepción de Visitantes Yacimiento de Atapuerca. Extraído de https://www.archdaily.cl/cl/02-184304/centro-de-recepcion-de-visitantes-atapuerca-a3gm-mata-y-asociados?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Figura 6.7: Consejo regulador Ribera del Duero. Extraído de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/consejo-regulador-de-la-do-ribera-del-duero/99357d87-faf0-4da6-9fce-997206ae537e>

Figura 6.8: Bodegas Portia. Extraído de <https://arquitecturaviva.com/obras/bodegas-portia>

Figura 6.9: Casa de la madera. Extraído de <https://patrimonionatural.org/casas-del-parque/centros-tematicos/casa-de-la-madera>

Figura 6.10: Spa en Hontanás. Extraído de <https://tectonica.archi/articles/xiii-premios-de-arquitectura-de-castilla-y-leon/>

Figura 6.11: Bodegas descendientes de J. Palacios. Extraído de <https://rafaelmoneo.com/proyectos/bodegas-descendientes-de-j-palacios/>

Figura 6.12: Fundación Cerezales. Extraído de <https://arquitecturaviva.com/obras/sede-de-la-fcayc>

Figura 6.13: Pabellón en Villacelama. Extraído de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/pabellon-polideportivo-de-villacelama/8dc325ad-cf66-4a67-a607-c68e3f-174dc1>

Figura 6.14: Casa - bodega Amador. Extraído de <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-bodega-amador-en-el-camino-de-santiago>

Figura 6.15: Villa Romana la Olmeda. Extraído de <https://arquitecturaviva.com/obras/villa-romana-de-la-olmeda>

Figura 6.16: Fábrica del canal de Castilla. Extraído de <https://www.adambresnick.com/AdBresNW/portfolio-item/fabrica-del-canal/>

Figura 6.17: Centro cívico la Fragua. Extraído de <https://www.espacioa.es/portfolio-item/centro-civico-la-fragua/>

Figura 6.18: Centro recepción cueva de los franceses. Extraído de <https://www.palenciaturismo.es/visitar/lugares-interes/cueva-franceses>

Figura 6.19: Centro cultural Carbajosa de la Sagrada. Extraído de <https://www.archdaily.cl/cl/1021072/centro-cultural-de-carbajosa-de-la-sagrada-salamanca-gabriel-gallegos-borges>

Figura 6.20: Colegio casi invisible. Extraído de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/el-colegio-casi-invisible/ce5c2cda-0779-4ccb-adcd-fec461a70657>

Figura 6.21: Centro Hispano - luso de investigaciones agrarias . Extraído de <https://mapaac.com/proyecto/ciale-centro-hispano-luso-de-investigaciones-agrarias>

Figura 6.22: Mirador Peñas Llanas. Extraído de <https://arquitecturaviva.com/obras/mirador-penas-llanas-en-segovia>

Figura 6.23: Teleclub con colchones térmicos. Extraído de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/teleclub-con-colchones-termicos/cb2d97eb-af67-439a-bc2c-f0a205eb511d>

Figura 6.24: La 3 del Senpa. Extraído de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/la-3-del-senpa/2a63f26c-9214-4b15-9767-8084697d474a>

Figura 6.25: Consolidación del Conjunto del Foro del Yacimiento Arqueológico de Tiermes . Extraído de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/consolidacion-del-conjunto-del-foro-del/8170ceee-44c6-4b5f-9175-6934f17fd34a>

Figura 6.26: Piscinas municipales de Castromonte. Extraído de <https://contextosdearquitectura.com/piscinas-publicas-municipales/>

Figura 6.27: Casa de Comidas. Extraído de <https://contextosdearquitectura.com/casa-de-comidas/>

Figura 6.28: Casa consistorial en Valverde de Campos . Extraído de <https://contextosdearquitectura.com/casa-consistorial-en-valverde-de-campos-valladolid/>

Figura 6.29: Residencia de mayores y centro de día. Extraído de <https://contextosdearquitectura.com/proyecto-007/>

Figura 6.30: Centro de Interpretación de la Resina. Extraído de <https://contextosdearquitectura.com/cir-traspinedo/>

Figura 6.31: Plaza mayor de Traspinedo . Extraído de <https://contextosdearquitectura.com/plaza-mayor-de-traspinedo/>

Figura 6.32: Bodegas Protos. Extraído de <https://arquitecturaviva.com/obras/bodegas-protos>

Figura 6.33: Museo del pan. Extraído de <https://contextosdearquitectura.com/cir-traspinedo/>

Figura 6.34: Bodega Beronia Rueda. Extraído de <https://www.archdaily.cl/cl/894563/bodega-beronia-rueda-idom>

Figura 6.35: Centr cultural de Boecillo . Extraído de <https://www.archdaily.cl/cl/02-169902/centro-civico-municipal-de-boecillo-jose-manuel-martinez-rodriguez-ines-es-cudero-conesa-fernando-nieto-fernandez>

Figura 6.36: Residencia de ancianos passivhaus. Extraído de <https://lacasadelaarquitectura.es/recurso/residencia-de-ancianos-passivhaus/81556370-31d3-4fac-a64f-eb-63c1374a57>

Figura 6.37: Bodega Monte la Reina. Extraído de https://www.qcom.es/alimentacion/reportajes/complejo-monte-la-reina--de-enoturismo-por-zamora_386_2_25228_0_1_in.html

Figura 6.38: Piscinas municipales en Toro. Extraído de <https://www.archdaily.cl/cl/02-82785/piscina-interior-en-toro-vier-arquitectos>

Figura 6.39: Bodega Valbusenda. Extraído de <https://www.bodegasvalbusenda.es/bodega.html>

Figura 6.40: Centro Cultural Camarzana de Tera. Extraído de <https://www.csoarquitectura.com/portfolio/centro-cultural-camarzana/>

Figura 6.41: Centro ocupacional Asprosub. Extraído de <https://www.tccuadernos.com/educacion/264-centro-ocupacional-asprosub-lapuerta-asensio-arquitectos.html>

Figura 6.42: Centro multiservicios en Puente de Sanabria. Extraído de <https://www.delapuerta.com/proyectos/centro-multiservicios-en-puente-de-sanabria.html>

Figura 6.43: Plaza en Mansilla Mayor. Extraído de <https://lacasadelaarquitectura.es/recurso/nueva-plaza-de-mansilla-mayor/0982e516-5ea9-4976-ae90-72159c422084>

7) Bibliografía

Figura 7.0: Mural contra la España vaciada en el frontón de Castromocho. Fotografía de autor.

7.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adam Bresnick Architects. (s. f.). *Fábrica del Canal, Abarca de Campos, Palencia*. Adam Bresnick Architects. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.adambresnick.com/AdBresNW/portfolio-item/fabrica-del-canal/>
- Álvarez, D. (2000). Proyecto y paisaje: Obras recientes de Castilla y León. *Arquitectura Viva*, 75, 22-27.
- ArchDaily en Español. (2018, 18 de mayo). *Bodega Beronia Rueda/ IDOM*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.archdaily.cl/cl/894563/bodega-beronia-rueda-idom>
- ArchDaily en Español. (2024, 12 de septiembre). *Centro Cultural de Carbajosa de la Sagrada, Salamanca / Gabriel Gallegos Borges*. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/1021072/centro-cultural-de-carbajosa-de-la-sagrada-salamanca-gabriel-gallegos-borges>
- ArchDaily en Español. (2012, 14 de julio). *Centro Cívico Municipal de Boecillo / José Manuel Martínez Rodríguez, Inés Escudero Conesa, Fernando Nieto Fernández*. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-169902/centro-civico-municipal-de-boecillo-jose-manuel-martinez-rodriguez-ines-escudero-conesa-fernando-nieto-fernandez>
- ArchDaily en Español. (2011, 22 de septiembre). *Colegio Mirador / BmasC Arquitectos*. <https://www.archdaily.cl/cl/02-109668/colegio-mirador-bmasc-arquitectos>
- ArchDaily en Español. (2011, 04 de abril). *Piscina Municipal de Toro / Vier Arquitectos*. <https://www.archdaily.cl/cl/02-82785/piscina-interior-en-toro-vier-arquitectos>
- ArchDaily en Español. (2025, 06 de marzo). *Piscinas Municipales de Quintanadueñas / BOV Estudio*. <https://www.archdaily.cl/cl/1027543/piscinas-municipales-de-quintanaduenas-bov-estudio>
- ArchDaily. (s.f.). *Villa romana La Olmeda, Paredes Pedrosa*. <https://www.archdaily.cl/cl/02-101276/villa-romana-la-olmeda-paredes-pedrosa>
- ArchDaily. (s.f.). *Residencia de ancianos Passivhaus, CSO Arquitectura*. https://www.archdaily.cl/cl/938455/residencia-de-ancianos-passivhaus-cso-arquitectura?ad_medium=gallery
- Ares, Ó. M. (2024, 1 de junio). *En la España vacía*. Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/articulos/en-la-espana-vacia> Arquitectura Viva
- Ares, Ó. M. (2024). *Óscar Miguel Ares. Arquitectura 2013-2023*. General de Ediciones de Arquitectura, S.L.
- Ares, Ó. M. (2023, 30 de mayo). *Pequeño manifiesto de la España despoblada*. TC-Cuadernos. <https://www.tccuadernos.com/blog/manifiesto-espana-despoblada-oscar-ares/> TC Cuadernos
- ArquitecturaVA. (s. f.). *Museo del Pan en Mayorga / Roberto Valle González*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://arquitecturava.es/proyectos-valladolid/museo-del-pan-en-mayorga/>
- Arquitectura Mendoza. (s.f.). *Portia*. <https://www.arquitecturamendoza.com/portia.php>
- Arquitectura Viva. (s. f.). *Bodegas Portia / Foster + Partners*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://arquitecturaviva.com/obras/bodegas-portia>
- Arquitectura Viva. (s. f.). *Bodegas Protos / Rogers Stirk Harbour + Partners*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://arquitecturaviva.com/obras/bodegas-protos>

Arquitectura Viva. (s. f.). *Casa-Bodega Amador en el Camino de Santiago / Amador Viñedos*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-bodega-amador-en-el-camino-de-santiago>

Arquitectura Viva. (s.f.). *Casa consistorial en Valverde de Campos, Valladolid*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-consistorial-en-valverde-de-campos-valladolid> *Arquitectura Viva* (2000). *Meseta Norte: Paisajes contruidos de Castilla y León* (Nº 75). Arquitectura Viva SL.

Arquitectura Viva. (2021, 1 de marzo). *Construyendo en la ‘España vacía’: Desolación y esperanza*. Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/articulos/construyendo-en-la-espana-vacia/> (arquitecturaviva.com)

Arquitectura Viva. (s. f.). *Mirador Peñas Llanas en Segovia / Fundación Patrimonio Natural de Castilla y León*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://arquitecturaviva.com/obras/mirador-penas-llanas-en-segovia>

Arquitectura Viva. (s. f.). *Fundación Cerezales Antonio y Cinia, Cerezales del Condado / AZPML*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://arquitecturaviva.com/obras/sede-de-la-fcayc>

Arquitectura Viva. (s. f.). *Villa Romana La Olmeda, Pedrosa de la Vega / Paredes Pedrosa Arquitectos*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://arquitecturaviva.com/obras/villa-romana-de-la-olmeda>

AU arquitectos. (s. f.). *Casa de la Madera / AU arquitectos*. <http://auarquitectos.es/casa-de-la-madera/>

Ayuntamiento de Gumiel de Izán. (s.f.). *Inicio*. <https://gumieldeizan.es/inicio>

Ayuntamiento de Vegas del Condado. (s.f.). *Vegas del Condado*. <https://www.aytovegasdelcondado.es/los-pueblos/vegas-del-condado/>

AZPML. (s.f.). *Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC)*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://azpml.com/fundacion-cerezales-antonino-y-cinia-fcayc/>

Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. (2021). XV BEAU: España vacía / España llena. Estrategias de conciliación. Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana.

Bodegas Portia. (s.f.). *Arquitectura*. <http://www.bodegasportia.com/es/arquitectura>

Bodegas Valbusenda. (s. f.). *Bodegas Valbusenda*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.bodegasvalbusenda.es/bodega.html>

Camarero, L. A. (1993). Del éxodo rural y del éxodo urbano: Ocaso y renacimiento de los asentamientos rurales en España. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación

Camarzana de Tera. (s.f.). *Página oficial*. <https://www.camarzanadetera.es/>

CityFacts. (s. f.). *Gumiel de Izán – Population Trends and Demographics*. Recuperado el 13 de septiembre de 2025, de <https://www.city-facts.com/gumiel-de-hiz%C3%A1n/population>

City-Facts. (s. f.). *Vegas del Condado – Population and Demographics*. Recuperado el 13 de septiembre de 2025, de <https://www.city-facts.com/vegas-del-condado/population>

CityFacts. (s. f.). *Pedrosa de la Vega – Population Trends and Demographics*. Recuperado el 13 de septiembre de 2025, de <https://www.city-facts.com/pedrosa-de-la-vega/population>

CityFacts. (s. f.). *Valverde de Campos – Population Trends and Demographics*. Recuperado el 13 de septiembre de 2025, de <https://www.city-facts.com/valverde-de-campos/population>

CityFacts. (s. f.). *Camarzana de Tera – Population Trends and Demographics*. Recuperado el 13 de septiembre de 2025, de <https://www.city-facts.com/camarzana-de-tera/population> Contextos de Arquitectura. (s. f.). *Casa Consistorial en Valverde de Campos, Valladolid*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://contextosdearquitectura.com/casa-consistorial-en-valverde-de-campos-valladolid/>

Contextos de Arquitectura. (s. f.). *Casa de Comidas* . Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://contextosdearquitectura.com/casa-de-comidas/>

Contextos de Arquitectura. (s. f.). *CIR Traspinedo*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://contextosdearquitectura.com/cir-traspinedo/>

Contextos de Arquitectura. (s. f.). *Piscinas Públicas Municipales*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://contextosdearquitectura.com/piscinas-publicas-municipales/>

Contextos de Arquitectura. (s. f.). *Plaza Mayor de Traspinedo*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://contextosdearquitectura.com/plaza-mayor-de-traspinedo/>

Contextos de Arquitectura. (s. f.). *Residencia para mayores y centro de día en Aldeamayor de San Martín*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://contextosdearquitectura.com/proyecto-007/>

CSO Arquitectura. (s.f.). *Ampliación residencia de ancianos*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.csoarquitectura.com/portfolio/ampliacion-residencia-de-ancianos/>

CSO Arquitectura. (s. f.). *Centro Cultural Camarzana de Tera / CSO Arquitectura*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.csoarquitectura.com/portfolio/centro-cultural-camarzana/>

De Lapuerta y Campo. (s. f.). *Centro Multiservicios en Puente de Sanabria / De Lapuerta y Campo*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.delapuerta.com/proyectos/centro-multiservicios-en-puente-de-sanabria.html>

De Lapuerta + Asensio Arquitectos. (s. f.). *Centro Ocupacional Asprosub*. TC Cuadernos. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.tccuadernos.com/educacion/264-centro-ocupacional-asprosub-lapuerta-asensio-arquitectos.html>

Del Molino, S. (2016). *La España vacía: Viaje por un país que nunca fue*. Editorial Turner.

Del Molino, S. (2021). *Contra la España vacía*. Editorial Alfaguara.

Del Molino, S. (2022). Prólogo a *La España vacía: Viaje por un país que nunca fue* (ed. revisada). Editorial Turner.

Diario Palentino. (2024, 16 de diciembre). *La Olmeda cierra el año con 45.800 visitantes*. Diario Palentino. <https://www.diariopalentino.es/noticia/zf36fcd1d-f765-534d-989a73ba19a90240/202412/la-olmeda-cierra-el-ano-con-45800-visitantes> Diario Palentino

Diputación de Ávila. (s. f.). *Contratos formalizados*. Portal de Contratación. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.diputacionavila.es/contratacion/contratos/formalizados/>

Diputación de Burgos. (2019, 8 de enero). *Plan Provincial de Cooperación 2019*. Cooperación y Planes. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.burgos.es/diputacion/institucion/areas-de-actuacion/cooperacion-y-planos/subvencion-77347>

Diputación de Burgos. (2022, 4 de febrero). *Plan Provincial de Cooperación 2022*. Cooperación y Planes. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.burgos.es/diputacion/institucion/areas-de-actuacion/cooperacion-y-planos/subvencion-79185>

Diputación de Burgos. (2022, 12 de diciembre). *Plan Provincial de Cooperación 2023*. Cooperación y Planes. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.burgos.es/diputacion/institucion/areas-de-actuacion/cooperacion-y-planos/subvencion-79786>

Diputación de León. (s. f.). *08.01. Contratos formalizados*. Portal de Transparencia. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://transparencia.dipuleon.es/indicadores/Contratacion/08.01.-Contratos-formalizados/>

Diputación de Palencia. (2025, 31 de marzo). *Fibra óptica para mejorar los servicios en la villa romana La Olmeda*. Diputación de Palencia. <https://www.diputaciondepalencia.es/noticia/fibra-optica-mejorar-servicios-villa-romana-olmeda> Diputación de Palencia

Diputación de Palencia. (2022, 17 de enero). *Planes Provinciales 2022–2023*. Portal de Contratación y Obras. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.diputaciondepalencia.es/sitio/contratacion-obras/planes-provinciales/planes-provinciales-2022-2023>

Diputación de Palencia. (2023, 1 de septiembre). *Planes Provinciales 2024 y 2025*. Portal de Contratación y Obras. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.diputaciondepalencia.es/sitio/contratacion-obras/planes-provinciales/planes-provinciales-2024-2025>

Diputación de Palencia. (s.f.). *Villa romana Olmeda, Pedrosa Vega (VRO)*. <https://www.diputaciondepalencia.es/edificio/villa-romana-olmeda-pedrosa-vega-vro>

Diputación de Salamanca. (2022, 10 de junio). *Plan de Cooperación Bienal 2022-2023*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.lasalina.es/fomento/planesprovinciales/planes2022/>

Diputación de Salamanca. (2024, 24 de abril). *Plan de Cooperación Bienal 2024-2025*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.lasalina.es/fomento/planesprovinciales/planes2024/>

Diputación de Salamanca. (2024, 23 de julio). *Presupuesto de gastos de la Diputación de Salamanca*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://datosabierto.salamanca.es/dataset/presupuesto-de-gastos-de-la-diputacion-de-salamanca?organization=diputacion-de-salamanca>

Diputación de Segovia. (2024, 20 de febrero). *Relación de contratos*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.dipsegovia.es/es/la-institucion/servicios/contratacion/relacion-de-contratos>

Diputación Provincial de Soria. (s. f.). *Contratos*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.dipsoria.es/transparencia/contratos>

Diputación de Valladolid. (2022, 1 de abril). *Plan V 2022*. Canal Ayuntamientos. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://canalaytos.diputaciondevalladolid.es/plan-v-2022>

Diputación de Valladolid. (2023, 1 de abril). *Plan V 2023*. Canal Ayuntamientos. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://canalaytos.diputaciondevalladolid.es/plan-v-2023>

Diputación de Valladolid. (2024, 1 de abril). *Plan V 2024*. Canal Ayuntamientos. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://canalaytos.diputaciondevalladolid.es/plan-v-2024>

Diputación de Zamora. (s. f.). *Obras municipales*. Diputación de Zamora. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.diputaciondezamora.es/opencms/servicios/infraestructuras-y-medio-ambiente/obras-municipales/>

El Norte de Castilla. (2009, 24 de junio). *La Cueva de los Franceses en Revilla de Pomar se reabrirá al público el 3 de julio*. El Norte de Castilla. <https://www.elnortedecastilla.es/20090624/palencia/cueva-franceses-revilla-pomar-20090624.html>

El Mundo. (2008, 3 de mayo). *Castilla y León*. El Mundo. <https://www.elmundo.es/elmundo/2008/05/03/castillayleon/1209841329.html>

El Mundo. (2009, 6 de julio). *La Cueva de los Franceses recibe más de 700 visitantes*. El Mundo Castilla y León <https://www.elmundo.es/elmundo/2009/07/06/castillayleon/1246898163.html>

NoMade Espacio de Arquitectura. (s. f.). *Centro Cívico La Fragua*. <https://www.espacioa.es/portfolio-item/centro-civico-la-fragua/>

Gordon, K. (2012, 6 de septiembre). *Centro de Recepción de Visitantes, Atapuerca / a3gm + Mata y asociados*. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-184304/centro-de-recepcion-de-visitantes-atapuerca-a3gm-mata-y-asociados>

Garrido, G. (2000). Identidad geográfica: Castilla eterna y moderna. *Arquitectura Viva*, 75, 17-21.

Guerra de Hoyos, C. (2008). La contemporaneidad de la arquitectura rural: adaptación, resistencia o dilatación. Universidad de Sevilla.

Foster + Partners. (s.f.). *Portia Winery*. <https://www.fosterandpartners.com/projects/portia-winery>

HIC Arquitectura. (2017, julio). *AZPML: Antonio and Cinia Cerezales Foundation*. <https://hicarquitectura.com/2017/07/azpml-antonio-and-cinia-cerezales-foundation/>

Junta de Castilla y León. (2020, 29 de enero). *Contratos ordinarios suscritos por la Administración de la Comunidad de Castilla y León desde el año 2019*. Datos abiertos – Junta de Castilla y León. <https://datosabiertos.jcyl.es/web/jcyl/set/es/sector-publico/contratos-ordinarios/1284923806877>

Junta de Castilla y León. (2025, 30 de mayo). *Registro de contratos*. Contratación de la Junta de Castilla y León. <https://contratacion.jcyl.es/web/es/registro-contratos.html>

La Casa de la Arquitectura. (s.f.). *Casa consistorial de Valverde de Campos*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://lacasadelaarquitectura.es/recurso/casa-consistorial-de-valverde-de-campos/0878eae6-4d8f-42aa-9c1a-8343a2104ff4>

La Casa de la Arquitectura. (s. f.). *Cementerio Municipal de La Colilla*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/cementerio-municipal-de-la-colilla/e56b93de-8045-4024-9a5b-ffe1c6d54561> García-Herrera, A. (2000). Castilla en común: Arquitecturas importadas en la meseta norte. *Arquitectura Viva*, 75, 28-35.

La Casa de la Arquitectura. (s. f.). *Consejo Regulador de la DO Ribera del Duero*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/consejo-regulador-de-la-do-ribera-del-duero/99357d87-faf0-4da6-9fce-997206ae537e>

La Casa de la Arquitectura. (s. f.). *Consolidación del conjunto del Foro del Yacimiento Arqueológico de Tiermes*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/consolidacion-del-conjunto-del-foro-del/8170ceee-44c6-4b5f-9175-6934f17fd34a>

La Casa de la Arquitectura. (s. f.). *El colegio casi invisible*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/el-colegio-casi-invisible/ce5c2cda-0779-4ccb-adcd-fec461a70657>

La Casa de la Arquitectura. (s. f.). *Guardería en Sotillo*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/guarderia-en-sotillo/318a1785-e665-430b-8c5f-a1abb49cb93e>

La Casa de la Arquitectura. (s. f.). *La 3 del SENPA*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/la-3-del-senpa/2a63f26c-9214-4b15-9767-8084697d474a>

La Casa de la Arquitectura. (s. f.). *Nueva Plaza de Mansilla Mayor*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/nueva-plaza-de-mansilla-mayor/0982e516-5ea9-4976-ae90-72159c422084>

La Casa de la Arquitectura. (s. f.). *Pabellón Polideportivo de Villacelama*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/pabellon-polideportivo-de-villacelama/8dc325ad-cf66-4a67-a607-c68e3f174dc1>

La Casa de la Arquitectura. (s. f.). *Residencia de ancianos Passivhaus*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/residencia-de-ancianos-passivhaus/81556370-31d3-4fac-a64f-eb63c1374a57>

La Casa de la Arquitectura. (s. f.). *Teleclub con colchones térmicos*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/teleclub-con-colchones-termicos/cb2d97eb-af67-439a-bc2c-f0a205eb511d>

La Casa de la Arquitectura. (s. f.). *Villa del Vergel en San Pedro del Arroyo, Ávila*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/villa-del-vergel-en-san-pedro-del-arroyo-avila/e79ec66a-4b4e-40c8-877a-34713bdf9895>

La Casa de la Arquitectura. (s.f.). *Villa romana La Olmeda*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/villa-romana-la-olmeda/790f1328-959c-408f-9a88-d4d8102e33e8>

Mapa AC. (s. f.). *Ciale, Centro Hispano-Luso de Investigaciones Agrarias*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://mapaac.com/proyecto/ciale-centro-hispano-luso-de-investigaciones-agrarias>

Menéndez Santillán, S. (2024). Catálogo crítico de arquitecturas contemporáneas en el medio rural español 2008 – 2023. [Trabajo final de Grado, Universidad de Valladolid]. E-Archivo. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/70892>.

Metalocus. (s.f.). *Creando comunidad: Casa consistorial en Valverde de Campos por Oscar Miguel Ares*. <https://www.metalocus.es/es/noticias/creando-comunidad-casa-consistorial-en-valverde-de-campos-por-oscar-miguel-ares>

Metalocus. (s.f.). *Primer edificio geriátrico hospitalario certificado Passivhaus de España: Residencia de ancianos por CSO Arquitectura*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.metalocus.es/es/noticias/primer-edificio-geriatrico-hospitalario-certificado-passivhaus-de-espana-residencia-de-ancianos-por-cso-arquitectura>

Metalocus. (s.f.). *Fundación Cerezales Antonino y Cinia por Alejandro Zaera-Polo y Maider Llaguno*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.metalocus.es/es/noticias/fundacion-cerezales-antonino-y-cinia-por-alejandro-zaera-polo-maider-llaguno>

Ministerio de Cultura y Deporte. VV. AA. (2020). *Pensar y hacer en el medio rural: Prácticas culturales en contexto*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Monte La Reina. (s. f.). *Bodega Monte la Reina*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://montelareina.es/bodega/>

MV Geriatria. (s.f.). *Página oficial*. <https://mvgeriatria.com.es/>

Paredes Pedrosa. (s.f.). *Villa romana La Olmeda*. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.paredespedrosa.com/works/43-villa-romana-la-olmeda/>

Pedro Sadelavega. (s.f.). *Turismo: Villa romana de La Olmeda*. <https://pedrosadelavega.es/turismo/villa-romana-de-la-olmeda/>

Rafael Moneo Arquitecto. (s. f.). *Bodegas Descendientes de J. Palacios*. Rafael Moneo Arquitecto. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://rafaelmoneo.com/proyectos/bodegas-descendientes-de-j-palacios/>

Redacción. (2024, 7 de febrero). *XIII Premios de Arquitectura de Castilla y León*. COACYLE. Recuperado el 12 de septiembre de 2025, de <https://www.coacyle.com/informacion/xiii-premio-0>

Requeijo González, S. (2024). *Cartografía y diagnóstico de arquitecturas contemporáneas en el medio rural. España 2008 – 2023*. [Trabajo final de Grado, Universidad de Valladolid]. E-Archivo. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/70895>.

Sáez Pérez, L. A. (2024). *Claves e impactos de la cultura en el medio rural: El valor de lo intangible: Estudio piloto de 20 proyectos culturales*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Tectónica. (2020, 29 de diciembre). *XI Premio de Arquitectura y Urbanismo de Castilla y León*. Tectónica. <https://tectonica.archi/articles/xi-premio-de-arquitectura-y-urbanismo-de-castilla-y-leon-1/>

Tectónica. (2022, 21 de mayo). *XII Premio de Arquitectura de Castilla y León*. Tectónica. <https://tectonica.archi/articles/xii-premio-de-arquitectura-de-castilla-y-leon/tectonica.archi>

Tectónica. (2024, 13 de julio). *XIII Premios de Arquitectura de Castilla y León*. Tectónica. <https://tectonica.archi/articles/xiii-premios-de-arquitectura-de-castilla-y-leon/tectonica.archi>

Valverde de Campos. (s.f.). *Sitio web oficial*. <https://valverdedecampos.ayuntamientosdevalladolid.es/es>

