

Miguel Delibes, *El hereje*

En esta novela, el autor nos adentra en la España de la Inquisición durante el reinado de Carlos V. El protagonista, Cipriano Salcedo, nace en 1517, el mismo año en que Martín Lutero desencadenaba la ruptura de la Iglesia romana y la Reforma protestante. Tal coincidencia de fechas señala el fatal destino del personaje, que morirá acusado de hereje...

Juan Eslava, *Misterioso asesinato en la casa de Cervantes*

A las puertas de la casa de Miguel de Cervantes ha aparecido el cadáver del hidalgo Gaspar de Ezpeleta, al que han apuñalado. Una vecina beata acusa al escritor y a sus alegres hermanas, las Cervantas, de estar implicados en el asunto y acaban encarcelados...

Víctor del Pozo, *El sillón del diablo*

Valladolid, año 1550. Un espantoso crimen alterará la fría calma de sus noches. Andrés de Proaza, estudiante de medicina e hijo de un rico comerciante, es arrestado por torturar y asesinar a un niño de diez años. Tal barbarie parece perpetuarse a través del tiempo, pues en el siglo XXI, un renovado Valladolid asiste incrédulo al delirio de un asesino empeñado en emular a Proaza...



20 de abril

RUTA 1ª: 11h00
RUTA 2ª: 17h00

SALIDA: Pl. de Zorrilla
Puerta del Campo Grande
LLEGADA: Biblioteca
Reina Sofía

INSCRIPCIONES:
Clica en el QR



O ESCRIBE UN CORREO A:

dir.academica.espanol
@centroidiomas.uva.es

INDICANDO tu nombre,
qué ruta prefieres
(mañana / tarde) y tu
Curso de Español

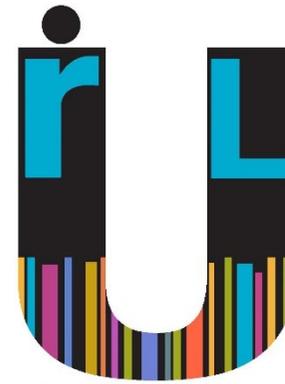
ERASMUS LEE

Ruta teatralizada por el Valladolid
literario del siglo XVI

PIE-IZQUIERDO
TEATRO DE COMPAÑÍA



El joven Cipriano hereda un próspero negocio de comercio de lana que le dará la oportunidad de conocer las corrientes protestantes que penetran desde Europa. En Valladolid, entra en contacto con el círculo luterano de la ciudad. El contexto histórico del cisma religioso, la amenaza del Santo Oficio y el ambiente de secretismo y represalia en el que se desenvuelven los personajes le sirven a Delibes para escribir un magnífico documento sobre la intolerancia.



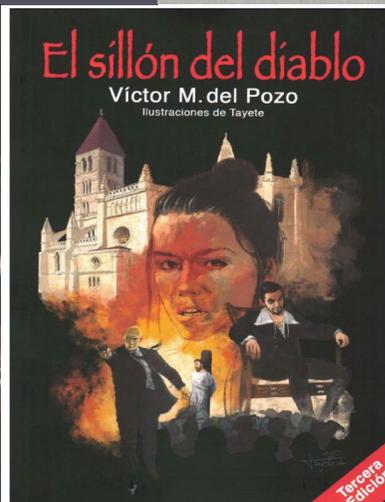
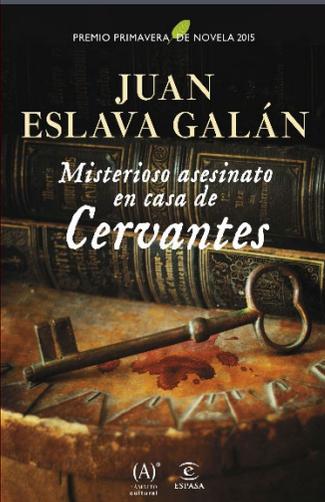
Red Internacional de Universidades Lectoras

- ▲ 1. Puerta del Campo Grande
- ▲ 2. Casa Cervantes
- ▲ 3. Plaza de Santa Ana
- ▲ 4. San Benito
- ▲ 5. Palacio de los Condes de Benavente
- ▲ 6. Palacio de Fabio Nelli
- ▲ 7. San Pablo
- ▲ 8. Palacio de los Condes de Rivadavia
- ▲ 9. San Gregorio
- ▲ 10. Cárcel de Chancillería

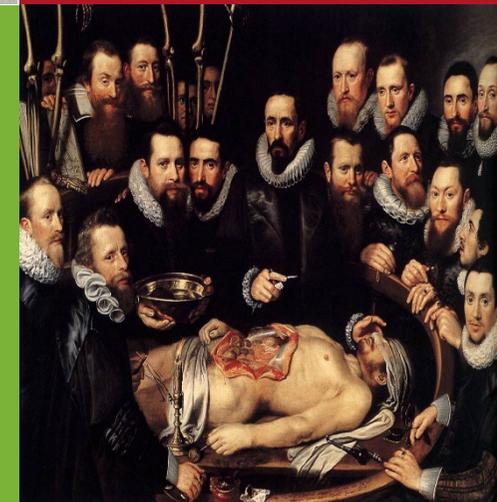
Miguel Delibes
El hereje



A través de la investigación detectivesca de Dorotea para defender la inocencia del autor de *El Quijote* asistimos a un retablo de la España del Siglo de Oro: un país agotado por las guerras, anegado de clases ociosas e improductivas, nobles y clérigos prejuiciosos, una legión de mendigos, veteranos de las guerras tullidos, pícaros, busconas y criadillos. Una auténtica corte de los milagros en la que la mujer se rebela y lucha denodadamente por escapar del papel secundario al que la sociedad la relega.



Víctor M. del Pozo rescata una leyenda que se remonta a mediados del siglo XVI, cuando se fundó la primera Cátedra de Anatomía en España: la de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid, dirigida por Alonso Rodríguez de Guevara, un eminente médico que pudo llevar a cabo las primeras autopsias humanas gracias a un permiso real, pues se trataba de una práctica totalmente prohibida por la Inquisición.



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS: Lengua y Cultura

PRELECTURA Y CALENTAMIENTO

ANTES DE LA RUTA: lectura comprensiva

- 1) **Deduce** por el contexto el significado del **vocabulario** resaltado en verde
- 2) Resaltadas en rojo hay **expresiones con historia** que hoy sólo se usan en contextos apropiados. **Investiga** acerca de su significado en la España del siglo XVI.
- 3) **Relaciona** cada fragmento con las imágenes y los resúmenes de los argumentos de las tres novelas que hay en el folleto. **Anota** las palabras clave que los relacionan y después **ponlas en común** con tus compañeros.
- 4) **Señala** en el mapa actual de Valladolid los lugares que se mencionan.

DURANTE DE LA RUTA:

- 5) **Traza** el recorrido en el plano actual de Valladolid y **fotografía** los lugares que te hayan resultado más interesantes.

DESPUÉS DE LA RUTA:

- 6) **Escribe** en tu cuaderno de bitácora una carta a un amigo o un familiar explicándole tu recorrido literario por Valladolid, todo lo que has aprendido y quién es la bruja Chamusca.

PARA SABER MÁS: **Descubre** el origen de las siguientes expresiones coloquiales: **colgar el sambenito a alguien**, **agarrarse a un clavo ardiendo**, **reconciliarse**, **tener un pacto con el diablo**, **hacer un acto de fe**, **caza de brujas**. Observa y comenta en clase la serie de grabados y pinturas que Francisco de Goya dedicó a la Inquisición. [Web del Museo del Prado](#)

FRAGMENTO I

A las doce del mediodía, don Bernardo marchaba del almacén. Eran semanas de calor y las calles **hedían** a basuras y desperdicios. Los niños, con las caritas llenas de bubas y landres, le salían al paso **pordioseando**, pero él los desatendía. Ya tienen a mi hermano, pensaba, ¿hay alguien en Valladolid que haga más por sus prójimos que mi hermano Ignacio? Caminaba despacio, evitando las alcantarillas, atento al **«¡agua va!»** de las ventanas, hasta abocar a la taberna de Garabito, en la calle Orates, con su inevitable ramita verde junto al rótulo, donde solían reunirse tres o cuatro amigos a degustar los **blancos de Rueda**.

FRAGMENTO 2

¿Qué delito puede haber cometido un hombre de tan **altas prendas**? ¿No hubo bastante cárcel ya en su vida con el cautiverio de Argel?

–De altas prendas es –concedió la duquesa–, pero también más versado en desdichas que en versos. Mataron un hombre a su puerta y el **alcalde de casa y corte** Cristóbal de Villarroel tiene a los Cervantes por sospechosos junto con otros vecinos. Has de saber que a don Miguel, siendo persona de tan altas prendas para nosotras, en la **corte** lo menosprecian debido al humilde estado al que los **infortunios** de la vida lo han reducido.

–Me hago cargo –dijo doña Dorotea– ¿Por dónde pensáis que podría comenzar mis **pesquisas**?

–Pudierais empezar por su vecindario, en la calle del Rastro de los Carneros, que no es de las mejores de Valladolid por su cercanía con el hospital de las **bubas** y con los **mataderos**. Allí se instaló nuestro amigo con las mujeres de la familia.

FRAGMENTO 3

La Universidad de Valladolid se encontraba en la plaza de Santa María, junto al antiguo ayuntamiento de la villa que, aunque todavía en uso, luchaba por evitar que el nuevo edificio, construido en unos terrenos prestados por los monjes franciscanos en la plaza Mayor, le robase protagonismo.

A escasos metros de la Universidad, se estaba llevando a cabo la construcción de la nueva **colegiata**, la tercera que conocería la villa en aquel mismo emplazamiento. [...]

Cuando Andrés tuvo ante sí el edificio de la universidad se sintió decepcionado. “¿Y esta es la prestigiosa Universidad de Valladolid?”, pensó ante la simplicidad de aquella edificación mientras se aventuraba a traspasar la puerta. Una vez en el interior, se abrió ante él un espacioso **claustro** de planta cuadrangular. En cada uno de los lados de aquel patio se iban sucediendo las aulas en las diversas puertas de madera en torno a la **galería**. “Esto está mucho mejor”, suspiró aliviado, algo reestablecido de su decepción inicial.

Andrés había realizado un largo viaje para poder estudiar su doctorado en aquella universidad, que podía presumir orgullosa de ser la primera en España en la que se impartía una Cátedra de Medicina. Fue precisamente esta universidad la que en 1404 obtuvo de Enrique III de Castilla el **Privilegio Real** que le permitía dejar de considerar la Medicina como parte de los **Estudios Menores** –entre los que se encontraban la Alquimia, la Astrología y la Botánica- y poder así integrarla entre los Mayores, junto con la Teología y las Leyes.



Ruta Erasmus lee

COORDINACIÓN y MATERIALES DIDÁCTICOS: Gema Cienfuegos Antelo
Dpto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura
Directora Académica de los Cursos de Español de la Universidad de Valladolid

DESTINATARIOS: estudiantes ERASMUS

FECHA: 20 de abril (2 pases: mañana y tarde)

DRAMATURGIA: Esther Pérez Arribas (Teatro Pie Izquierdo)

TEXTOS: Miguel Delibes, *El hereje*, 1998

Juan Eslava Galán, *Misterioso asesinato en casa de Cervantes*, 2015

Víctor Manuel Del Pozo, *El sillón del diablo*, 2016

Itinerario y PARADAS en el plano HISTÓRICO	Correspondencia en el PLANO ACTUAL
1. Puerta del Campo Grande ▲	1. Plaza de Zorrilla. Escultura de Miguel Delibes y Placa de El Quemadero ▲
2. C/ Perú → +C/ Candil → C/ Rastro de los Carneros ▲ Casa Cervantes	2. Calle Perú → +Calle Galatea → Calle del Rastro de los Carneros → ▲
3. C/ del Campo → C/ de Zúñiga → ▲Pl. Santa Ana	3. Calle Santiago → Doctrinos → M ^a Molina → ▲ Pl. Santa Ana
4. C/ Pasión → C/ Corrillo → C/ Cebadería → ▲ San Benito	4. C/ Lencería → Pl. Corrillo → C/ Cebadería → Pl/ Rinconada → ▲ San Benito
5. C/ Encarnación → C/ Puente → ▲ Palacio de los Condes de Benavente	5. C/ San Quirce → ▲ Biblioteca de CyL
6. C/ Puente → ▲ Palacio de Fabio Nelli → C/ San Ignacio → ▲ Iglesia de San Miguel y San Julián	6. C/ Expósitos → ▲ Palacio de Fabio Nelli → C/ San San Ignacio → ▲ Iglesia de San Miguel y San Julián
7. C/ Cocinas → ▲ San Pablo → Corredera de San Pablo ▲ Palacio de los Condes de Rivadavia y Placa Ignacio Salcedo	7. C/ Concepción → Pl/ San Miguel → C/ León → ▲ San Pablo → C/ Angustias ▲ Palacio de Pimentel [Diputación] y Placa Ignacio Salcedo
8. C/ Cadenas de San Gregorio▲ → C/ Fray Luis de Granada → C/ Lira → C/ San Martín → C/ Chancillería ▲ Cárcel de Chancillería	8. Cadenas de San Gregorio▲ → Pl/ de Wattemberg → C/ Lira → C/ San Martín → C/ Chancillería ▲ Biblioteca Reina Sofía

Erasmus lee Valladolid

El hereje de Miguel Delibes, *Misterioso asesinato en la casa de Cervantes* de Juan Eslava y *El sillón del diablo* de Víctor M. del Pozo son novelas que relatan **inquietantes sucesos** del Valladolid del siglo XVI. Los personajes históricos que habitan estos textos se desenvuelven en los márgenes de la ficción, transitando la leyenda o encarnando verdaderos **condenados** por la Inquisición: brujas, herejes, asesinos, malditos...

El 20 de abril de 2023, recorriendo el escenario de estos relatos, descubriremos en iglesias, conventos, palacios, colegios y cárceles testimonios del **tenebroso pasado** que el Santo Oficio legó a la ciudad. Hoy son edificios que albergan museos, hoteles, restaurantes, bibliotecas... ¡Quién lo diría!

Acompañados en la ruta y el alma en pena de Chamusca, víctima de aquel tiempo oscuro, nos revelará los secretos de estos rincones de la historia conduciéndonos por las plazas y calles angostas del viejo Valladolid.

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Esther Pérez Arribas

COORDINACIÓN: Equipo RIUL UVA

MATERIALES DIDÁCTICOS: Gema Cienfuegos Antelo

PIE-IZQUIERDO
TEATRO DE COMPAÑÍA

?CUÁNDO?

PASE 1 11h-13h

PASE 2 17h-19h

20
DE ABRIL

SALIDA

Puerta del Campo
Grande de la Plaza
Zorrilla

LLEGADA

Biblioteca Reina
Sofía



VALLADOLID

ERASMUS LEE

INSCRIPCIONES

UVa

Envía un correo a

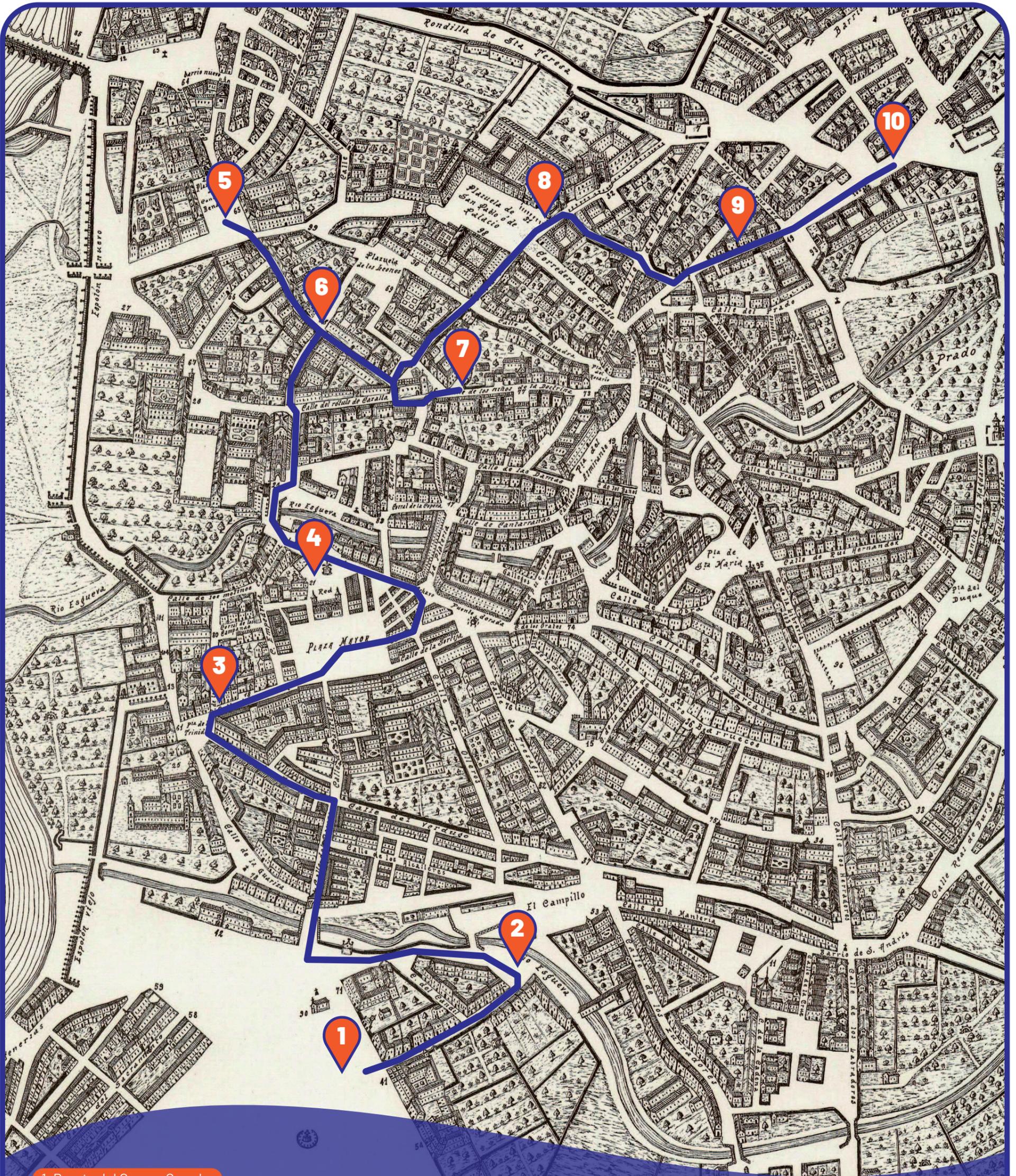
dir.academica.espanol@centroidiomas.uva.es

indicando tu nombre, qué ruta prefieres (mañana / tarde) y tu curso de español o

INSCRIBETE EN ESTE
FORMULARIO



<https://spanishinvalladolid.com/>



1. Puerta del Campo Grande

2. C/ Perú — C/ Candil — C/ Rastro de los Carneros — Casa Cervantes

3. C/ del Campo — C/ de Zúñiga — Pl. Santa Ana

4. C/ Pasión — C/ Corrillo — C/ Cebadería — San Benito

5. C/ Encarnación — C/ Puente — Palacio de los Condes de Benavente

6. C/ Puente — Palacio de Fabio Nelli — C/ San Ignacio — Iglesia de San Miguel y San Julián

7. C/ Cocinas — San Pablo — Corredera de San Pablo — Palacio de los Condes de Rivadavia

8. C/ Cadenas de San Gregorio — C/ Fray Luis de Granada — C/ Lira — C/ San Martín — C/ Chancillería — Cárcel de Chancillería