

建築と都市進撃の巨人

ARQUITECTURA Y CIUDAD EN
ATAQUE A LOS TITANES





Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO

ARQUITECTURA Y CIUDAD EN ATAQUE A LOS TITANES

CURSO 2024 – 2025

AUTORA | ALBA MARTÍN LORENZO

TUTOR | ALBERTO LÓPEZ DEL RÍO

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



Resumen

La arquitectura y el urbanismo en la serie de animación *Shingeki no Kyojin* (Ataque a los titanes) constituyen un elemento central que configura los escenarios de la narrativa. Las murallas delimitan y protegen espacios, condicionando la organización social, política y cultural de los habitantes. Surge así la reflexión sobre cómo la ficción puede convertirse en una vía para comprender la arquitectura defensiva y los límites urbanos. El estudio de la arquitectura de las ciudades establece conexiones con ciudades históricas reconocidas por su arquitectura defensiva, como Ávila, Dubrovnik, Carcasona y Nördlingen. Asimismo, se analiza la vida cotidiana y los espacios habitados, explorando los motivos que guiaron al autor en la elección de determinadas tipologías arquitectónicas. En conjunto, este trabajo plantea cómo una obra contemporánea puede servir de inspiración para repensar la relación entre ciudad, protección y vida urbana.

Palabras clave: Shingeki no Kyojin, arquitectura medieval, urbanismo, murallas, arquitectura defensiva.

Abstract

Architecture and urbanism in the animated series *Shingeki no Kyojin* (Attack on titan) are central elements that shapes the narrative's settings. The walls delimit and protect spaces, conditioning the social, political, and cultural organization of the inhabitants. This raises the question of how fiction can become a way to understand defensive architecture and urban boundaries. The study of the cities establishes connections with historic cities renowned for their defensive architecture, such as Ávila, Dubrovnik, Carcassonne, and Nördlingen. It also analyzes everyday life and inhabited spaces, exploring the reasons that guided the author in choosing certain architectural typologies. Overall, this work considers how a contemporary work can serve as inspiration for rethink the relationship between city, protection, and urban life.

Keywords: Shingeki no Kyojin, medieval architecture, urbanism, walls, defensive architecture.

Índice

Introducción	5
Objetivos	7
Contextualización	8
Sinopsis	11
Arquitectura de la serie	14
Las murallas	14
Las ciudades	22
La arquitectura	28
Referentes. Ciudades amuralladas	35
Ávila	40
Dubrovnik	46
Carcasona	52
Nördlingen	58
Conclusiones	65
Bibliografía	66
Referencia de imágenes	69

はじめに
INTRODUCCIÓN



Objetivos

01. Página anterior. Eren, Mikasa y Armin de niños en el distrito de Shinganshina hablando sobre el mundo exterior. Imagen editada a partir del fotograma original.

El presente trabajo de fin de grado surge a partir de la experiencia personal de ver la serie *Shingeki no Kyojin*, que despertó en mí un gran interés sobre cómo la arquitectura y el urbanismo participan en la creación de un universo ficticio. En particular, me llamó la atención el papel de las murallas como elementos que delimitan y protegen, y que, a su vez, organizan la vida social, política y cultural de sus habitantes.

A través de este estudio busco reflexionar sobre cómo la ficción puede convertirse en una motivación para conocer las distintas ciudades amuralladas. Mi objetivo es analizar qué funciones cumplen las murallas en el universo de la serie y de qué manera se relacionan con referentes históricos y arquitectónicos del mundo real. Asimismo, me interesa profundizar en la representación de la vida cotidiana y de los espacios habitados, explorando las razones que pudieron motivar la elección de determinados escenarios y tipologías arquitectónicas para dar forma a sus ciudades.

A pesar de que el manga amplía algunos conceptos, mi aproximación se ha centrado sobre todo en la serie de animación, ya que fue el primer contacto que tuve con la obra y el origen de mis preguntas. Mas allá de estudiar el anime, este trabajo busca analizar cómo una obra contemporánea puede ayudarnos a replantearnos la arquitectura defensiva y el significado de los límites de la ciudad.

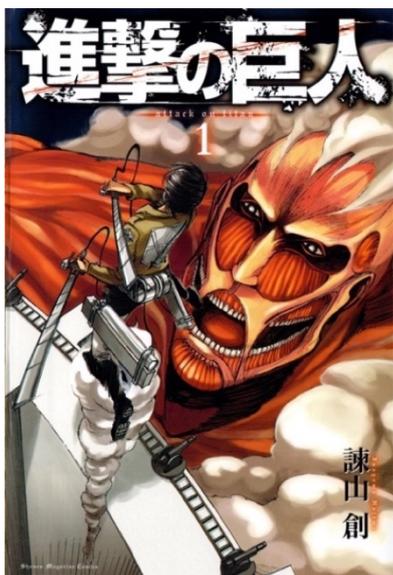


02. Fotograma del anime. Eren, Mikasa y Armin admitidos en la organización del Cuerpo de Exploración antes de su primera expedición al exterior de las murallas.

Contextualización

Shingeki no Kyojin (進撃の巨人 lit. “Titán de ataque”), también conocida en español como “Ataque a los Titanes”, es una serie japonesa de *manga*¹ y *anime*², escrita e ilustrada por Hajime Isayama y publicada a partir de septiembre de 2009 en la revista Bessatsu Shōnen Magazine con la editorial Kōdansha en Japón y distribuido en España por Norma Editorial.

El manga se publicó mensualmente hasta el 9 de abril de 2021, alcanzando un total 34 volúmenes tras doce años de publicación continua. La obra fue adaptada a una serie de animación que engloba un total de 139 capítulos. Fue producida por Wit Studio y Production I.G durante sus primeras tres temporadas, mientras que la última fue desarrollada por el estudio MAPPA y emitida por la cadena televisiva Mainichi Broadcasting System.



03. Portada del manga volumen nº 1 de *Shingeki no Kyojin* en japonés.

La primera temporada comenzó a emitirse el 6 de abril de 2013, contó con la dirección de Tetsurō Araki y se emitió hasta septiembre de 2013, con un total de 25 episodios. Años más tarde, se anunció a través de su cuenta oficial de Twitter la llegada de la segunda temporada para 2017, que contaba con doce episodios y fue dirigida en esta ocasión por Masashi Kouzuka.

La tercera temporada se emitió en dos partes, la primera parte en junio de 2018 y la segunda en mayo de 2019. En 2020 se anunció la producción de la cuarta y última temporada dividida en tres partes y dirigida por Yuichiro Hayashi. Finalmente, la tercera dividida en dos segmentos creando episodios especiales, ambos emitidos en 2023.

Desde que se publicó, *Shingeki no Kyojin* se volvió un fenómeno global, alcanzando un gran éxito comercial tanto en Japón, como en otros países. Capturó la atención de audiencias globales con su intrigante premisa y narrativa envolvente. Ambientada en un mundo donde la humanidad se encuentra al borde de la extinción, la serie plantea cuestiones profundas sobre la supervivencia, libertad y el verdadero significado del poder.



04. Fotograma del anime. Eren, Mikasa y Armin fantasenado con ver el mar juntos y escapar de las murallas.

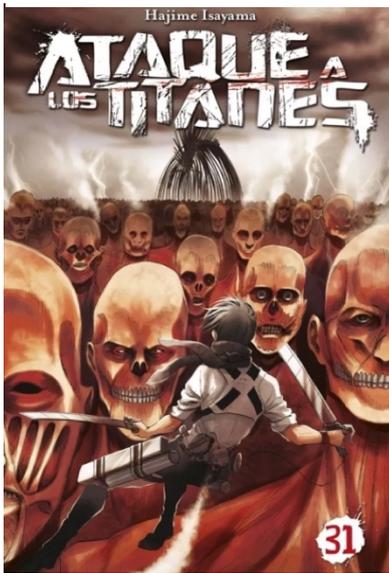
Hacia finales de 2019, ya se habían vendido cien millones de copias, y su adaptación al anime también arrasó con audiencias en todo el

¹ Término que hace referencia a la historieta o cómic de origen japonés, caracterizado por su estilo gráfico distintivo y su publicación en revistas seriadas o volúmenes recopilatorios, normalmente en blanco y negro.

² Tipo de animación de origen japonés que se reconoce por su estética visual, tramas complejas y una amplia variedad de géneros.



05. Paisaje de la ciudad de Hita, rodeado de montañas y a orillas del río Mikuma.



06. Portada del manga volumen nº 31 de *Shingeki no Kyojin* en español.



07. Ubicación de las murallas y de la isla Paradis en el universo de la serie.

mundo³. Tanto el manga como la serie recibieron numerosos premios y reconocimientos, hasta el punto de crear productos relacionados como novelas ligeras, videojuegos, dos películas de imagen real y abundante merchandising.

El origen de la obra se remonta a 2006, cuando Hajime Isayama escribió un *one-shot*⁴ de 65 páginas que recogía algunos aspectos de *Shingeki no Kyojin*, como el origen de los titanes o las características de los personajes. A pesar de su potencial, el proyecto fue inicialmente denegado por una revista semanal que le sugirió modificar los argumentos del manga para adecuarse a su línea editorial. Isayama se mantuvo fiel a su idea original, y continuó buscando hasta encontrar la oportunidad de publicarlo en *Bessatsu Shōnen Magazine*.

El autor ha explicado en entrevistas que su fuente de inspiración provino de su ciudad natal, Hita, rodeada de montañas que en su imaginación se transformaban en muros que ocultaban mundos desconocidos. Desde niño solía fantasear con la existencia de criaturas gigantes más allá de esos límites, idea que se convirtió en el núcleo de la serie. Como él mismo señaló: “Viví en mi ciudad natal hasta que cumplí 18 años, y fue entonces cuando comencé a desarrollar un tipo de mentalidad de 'debo irme de aquí'”⁵

El proceso creativo de Isayama era meticuloso, ya que organizaba su trabajo mensual en dos partes, la primera semana dedicada al guion gráfico y las otras tres a dibujar el capítulo. Siempre planificaba la historia con antelación e incluso decidía en que volúmenes revelaría algunas verdades de la serie. Aunque en un principio, el manga iba a completarse con 20 volúmenes, finalmente la obra se extendió hasta alcanzar un total de 34. En un primer momento, incluso planteó dar al manga un desenlace trágico en el que todos los personajes morían, pero descartó esta opción debido a la buena acogida de los seguidores y decidió modificar el final para no decepcionar a la audiencia.

La historia está ambientada en un universo ficticio en el que la humanidad vive confinada dentro de unas murallas concéntricas que la protegen de los titanes. Estas fortificaciones se sitúan en la Isla de Paradis, un lugar aislado rodeado por un océano que lo separa de

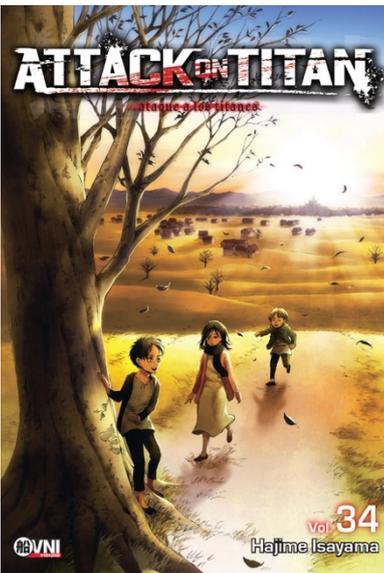
³ Información obtenida de la agencia de noticias japonesa *Kyodo News* publicada en diciembre de 2019.

⁴ Término que designa una historia que se desarrolla en un único capítulo, por lo general, de extensión mayor a lo habitual.

⁵ Entrevista a Hajime Isayama en el programa *Professional: Shigoto no Ryuugi* de la cadena NHK emitida el 5 de mayo de 2018.



08. Fotograma del anime. El Titán Colosal llega a la muralla Maria seguido de numerosos titanes.



09. Portada del manga volumen nº 34, último de *Shingeki no Kyojin* en inglés.

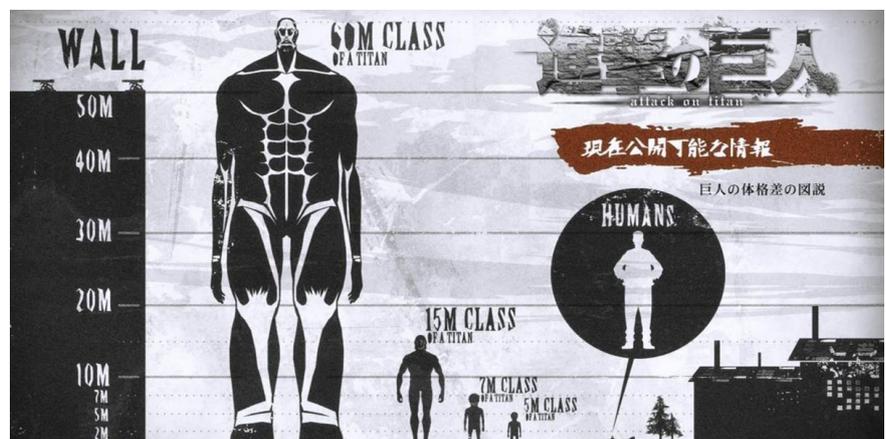
otras naciones. Aunque algunas de sus características geográficas recuerden a las islas subtropicales como Madagascar, su ubicación es totalmente ficticia.

Entre los personajes principales destaca Eren Jeager, protagonista de la obra cuyo deseo se basa en romper los límites impuestos por las murallas. Junto a él se encuentran sus aliados más cercanos, Mikasa Ackerman y Armin Arlert, compañeros inseparables que aportan habilidades complementarias. Mikasa es una combatiente excepcional reconocida por su agilidad, fuerza y precisión, y reconocida como la protectora más fiel de Eren. Sin embargo, Armin destaca por su gran intelecto y capacidad estratégica que resultan fundamentales para la planificación y la ejecución de operaciones contra los titanes.

Los titanes, por su parte, se caracterizan por su apariencia humanoide desproporcionada, carecen de inteligencia y actúan con un hambre voraz contra los humanos. Entre ellos destacan los nueve titanes originales debido a sus habilidades únicas.

Podemos distinguir al Titán Colosal, de casi 60 metros de altura que impresiona por su tamaño y por su capacidad de generar explosiones de vapor. A su vez, destaca el Titán Acorazado, que se encuentra recubierto con una armadura capaz de atravesar murallas y enfrentarse directamente a otros titanes. Tal y como afirmó Isayama en una entrevista, algunos de sus diseños de titanes se inspiraron en luchadores profesionales, como Brock Lesnar o Yushin Okami.

En definitiva, la publicación de *Shingeki no Kyojin* alcanzó un gran éxito comercial y se convirtió en un referente cultural al abordar temas como la supervivencia, el poder y la libertad. Se ha considerado como una de las obras más influyentes del siglo XXI, con una trascendencia que va más allá de los fans del anime y el manga japonés, llegando a alcanzar un público internacional.



10. Información del anime. Análisis comparativo de la escala en altura entre las murallas, los titanes, los humanos y las ciudades que habitan.

Sinopsis



11. Fotograma del anime. Eren admitido en la organización del Cuerpo de Exploración junto a sus compañeros.



12. Fotograma del anime. Eren y Armin de niños justo antes de la caída de la muralla Maria en el distrito de Shinganshina.

Shingeki no Kyojin es una serie que explora un mundo donde la humanidad vive bajo constante amenaza. La historia se sitúa en una sociedad aparentemente medieval encerrada en tres enormes murallas concéntricas que protegen a los humanos de los titanes, seres de origen misterioso que simbolizan el miedo a lo desconocido y lo incontrolable. Las estructuras defensivas imponentes, levantadas siglos antes, cumplen la función de protección, pero también moldean la vida y el pensamiento de quienes viven dentro de ellas, quienes rara vez ven el exterior.

La historia comienza en la ciudad de Shinganshina, un distrito periférico de la muralla Maria, dónde viven los jóvenes protagonistas Eren Jeager, y sus amigos Mikasa Ackerman y Armin Arlert. Su vida cotidiana se destruye cuando el Titán Colosal abre una brecha en la muralla, permitiendo así la invasión de los titanes, la destrucción de su hogar y la pérdida de sus familiares. Este evento desencadena una catástrofe que marca la vida de los protagonistas y el futuro de la humanidad tras las murallas. La historia muestra cómo se rompe la falsa sensación de seguridad y cómo los habitantes de las murallas descubren que el mundo es mucho más complejo de lo que imaginaban.

A partir de este punto, la serie combina el drama con la acción militar. Eren y sus amigos se unen al Cuerpo de Exploración, una organización encargada de salir más allá de los muros para combatir contra los titanes y descubrir el origen de la amenaza. La obra alterna batallas épicas, con momentos de desesperación y revelaciones sobre la verdadera naturaleza de los titanes, a medida que avanza la serie. Cada expedición fuera de las murallas supone un riesgo extremo, pero también una oportunidad para comprender mejor el mundo en el que viven.



13. Fotograma del anime. Eren y Mikasa ayudando a la madre del protagonista que ha quedado atrapada en los escombros de su casa tras el primer ataque de los titanes.



14. Fotograma del anime. La organización del Cuerpo de Exploración planeando y organizando su próxima expedición al exterior de las murallas.

El desarrollo de la trama está marcado por el misterio de los titanes, de dónde provienen, por qué atacan a los humanos y cuál es su relación con los habitantes de las murallas. A medida que avanza la historia, los personajes descubren que la explicación va mucho más allá de simples monstruos irracionales. Los titanes están ligados a secretos políticos y a un pasado oculto que cuestiona la vida dentro de las murallas.



15. Fotograma del anime. Mikasa asustada en plena lucha contra los titanes en la ciudad de Trost.

La obra también explora la organización social y política del mundo amurallado. La sociedad se organiza en clases, con los nobles y gobernantes en el interior de las murallas y la población más vulnerable en los distritos exteriores más expuestos al peligro. Esta jerarquía se traduce en conflictos internos y luchas de poder que incrementan el conflicto junto con el ataque de los titanes.

A medida que ocurren los acontecimientos, Shingeki no Kyojin pasa de ser una historia de supervivencia, a convertirse en una compleja reflexión sobre la libertad y el poder. El mundo no se limita a las murallas, sino que existen otras naciones y culturas que mantienen un vínculo marcado por el conflicto con los habitantes de las murallas. Los titanes resultan estar conectados con un poder heredado generación tras generación.



16. Fotograma del anime. Pie de un titán del altura media destruyendo todo por dónde pisa en la ciudad de Trost.

A partir de aquí, la serie adquiere un tono más político. El conflicto se vuelve más significativo que si se tratara de un simple enfrentamiento entre humanos y titanes, convirtiéndose en una lucha global. Los protagonistas, inicialmente adolescentes que soñaban con conocer el mundo exterior, se plantean numerosos conceptos mucho más profundos, ¿qué significa realmente ser libre?, ¿hasta dónde podemos llegar sacrificando vidas por la supervivencia del pueblo?, ¿es posible romper con el ciclo de violencia heredado por los titanes?



17. Fotograma del anime. Escena final dónde una gran cantidad de titanes colosales van a destruir todas las ciudades, acabando casi con el 80 % de la humanidad.

Shingeki no Kyojin combina el espectáculo visual de sus batallas con una profunda carga filosófica y política. Los paisajes desolados, las arquitecturas amuralladas y los escenarios de guerra funcionan como metáforas de los límites físicos y mentales que observamos en los personajes.



18. Fotograma del anime. Escena que representa un conflicto entre habitantes, mostrando un enfrentamiento interno.

La serie concluye con el descubrimiento de las raíces del poder de los titanes y la historia de los pueblos enfrentados, desembocando en una tragedia inevitable, dónde la paz se vuelve inalcanzable. La historia trasciende su propio final, invita a reflexionar sobre la fragilidad de la convivencia y el precio de la libertad.



19. Fotograma del anime. Eren con el equipo de maniobras tridimensional frente al Titán Colosal en la batalla para proteger el distrito de Trost.

城壁

LAS MURALLAS



20. Pagina anterior. Muralla Maria rodeando el distrito de Shinganshina. Imagen editada a partir del fotograma original.



21. Información del anime. Nombre y ubicación de las murallas.



22. Fotograma del anime. Eren y Mikasa bajo un árbol antes de la caída de la muralla Maria y la destrucción del distrito de Shinganshina.

La arquitectura más compleja y característica de la serie la conforman las murallas, una impresionante obra de ingeniería que representa una importante protección para la supervivencia humana en un mundo amenazado por los titanes. Estas estructuras han sido, desde hace mucho tiempo, la primera línea de defensa para proteger a las ciudades del peligro. Al investigar su historia y origen, las murallas no solo se construyen como edificaciones físicas, sino también como símbolos de esperanza y resistencia contra estas amenazas.

La construcción de las murallas de Shingeki no Kyojin es una parte fundamental del mundo en el que se desarrolla la historia. Estas murallas rodean a la humanidad, que vive confinada debido a los ataques de los titanes. Podemos diferenciar tres enormes murallas concéntricas con una altura de 50 metros cada una. Entre ellas, existe una zona de varios kilómetros dónde se encuentran las ciudades, pueblos y tierra agrícolas. Debido a estas dimensiones las murallas son una de las construcciones más complejas del mundo de la serie.

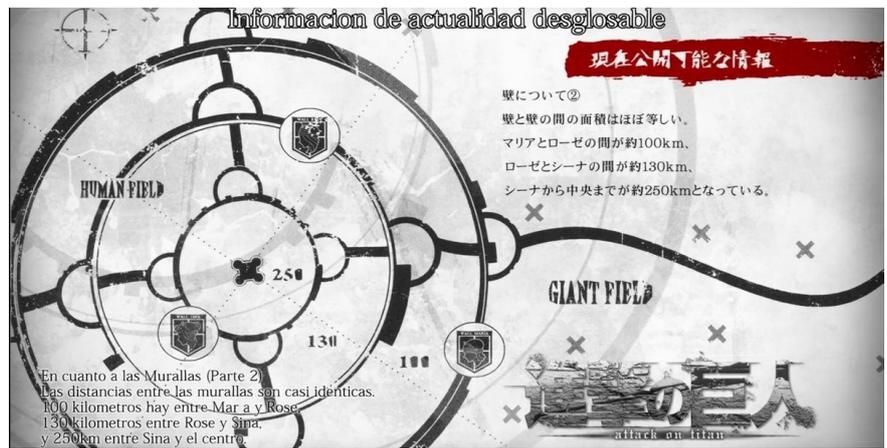


23. Fotograma del anime. Distrito de Shinganshina rodeado por la muralla Maria.

Cada anillo actúa como barrera física y social. Cuanto más cerca estés del centro más privilegios, recursos y seguridad tienes. No hay movilidad social ni urbana, el lugar que ocupas en la ciudad define durante toda tu vida tu lugar en el sistema.

En definitiva, las murallas además de servir para defenderse de los ataques también marcan la diferencia entre orden y desorden. Su significado en la sociedad refleja un esfuerzo en su construcción y nos ayuda a entender como han influido en la vida diaria e identidad de las personas a lo largo del tiempo.

Además, la escala de las murallas en comparación con los titanes es un elemento muy importante en el desarrollo de la serie. En teoría, la gran altura de las murallas debería ser suficiente para proteger a la humanidad de cualquier amenaza exterior.



24. Información del anime. Disposición en planta de la distribución de las murallas en el universo de la serie de animación.



25. Fotograma del anime. Aparición del Titán Acorazado avanzando en combate en el interior de la muralla Maria.

La mayoría de los titanes miden entre 3 y 15 metros, por lo que, en general, no representan una amenaza directa para la estructura de las murallas. No obstante, el Titán Acorazado que mide unos 15 metros posee un cuerpo endurecido y su fuerza permite atravesar puertas y estructuras defensivas, generando un riesgo considerable.

Esta aparente seguridad se ve completamente superada con la aparición del Titán Colosal, que mide aproximadamente 60 metros. Su tamaño le permite asomar la cabeza y parte del torso por encima de las murallas con facilidad, generando una imagen impactante a la población, un ser descomunal ha logrado superar los límites que la humanidad creía infranqueables.

Esta relación de escalas no solo refuerza el dramatismo visual, sino que también simboliza como las estructuras más monumentales pueden ser superadas por fuerzas que nadie espera, cuestionando la solidez del sistema.



26. Fotograma del anime. Reparación del Titán Colosal en la Muralla Rose dando el inicio a la batalla del distrito de Trost

Muralla Maria

Es la muralla más exterior, la que se encuentra en contacto directo con las zonas en las que habitan los titanes y, por lo tanto, la más vulnerable de las tres. Con un radio aproximadamente de 480 kilómetros, la muralla cubre un territorio de gran amplitud. Su altura y grosor refuerzan la percepción de un límite sólido y seguro.



27. Fotograma del anime. El Titán Colosal aparece en la muralla Maria provocando el caos en el distrito de Shiganshina.



28. Fotograma del anime. Muralla Maria destruida dejando el paso para la entrada de los titanes en Shiganshina.

Al constituir el anillo más externo del sistema defensivo, alberga principalmente pequeñas comunidades de carácter agrícola, que cuentan con una infraestructura básica y sin una defensa activa frente a las amenazas exteriores. Funciona como el primer elemento de protección para las clases sociales altas que habitan en el interior. Residen principalmente los campesinos, quienes constituyen la clase social más baja dentro del sistema jerárquico de la serie.

Al comienzo de la serie, se observa la caída de esta muralla cuando los titanes logran penetrarla, provocando una invasión y el comienzo de la lucha por la supervivencia de la humanidad. Se observa como el Titán Colosal aparece repentinamente detrás de la muralla Maria en el distrito de Shiganshina y de una patada destruye la puerta de la ciudad, dejando totalmente expuesto el interior de la muralla.

Tras ello, sus habitantes son forzados a desplazarse hacia el interior, siendo en muchos casos abandonados por las autoridades, lo que evidencia la vulnerabilidad estructural y social. Este suceso marca un antes y después en la serie, ya que la muralla pasa a simbolizar la fragilidad del sistema, en lugar de tratarse de un elemento defensivo.



29. Fotograma del anime. Muralla Maria rodeando el distrito de Shiganshina y protegiendo a la población que habita en el interior.

Muralla Rose

Se trata de la muralla intermedia, que constituye la primera defensa de la humanidad después de la caída de la muralla Maria. Su posición más interna la hace más segura que la anterior. Aunque al inicio de la serie se percibe como una barrera muy fuerte capaz de proteger a la población refugiada después del primer ataque, a medida que avanza la historia, se vuelve más vulnerable y la realidad de la situación se hace más compleja.



30. Fotograma del anime. Mikasa observa la destrucción de Trost llevada a cabo por los titanes.

Acoge a las clases medias, así como un gran número de comerciantes y militares. Se caracteriza por un urbanismo mixto que combina elementos defensivos, como cuarteles y puestos de guardia, con espacios dedicados al comercio y a la economía, cómo mercados y centros de intercambio. Esto convierte a la muralla Rose en un lugar dónde conviven diferentes clases sociales. Aunque ofrece una calidad de vida buena para sus habitantes, depende en gran medida del control del gobierno central.

En los primeros capítulos de la segunda temporada, se da a entender que la Muralla Rose ha sido destruida, ya que el Cuerpo de Exploración se repliega al punto estratégico en lo alto de la muralla Rose ante la posible amenaza. Confirman la presencia de titanes dentro del territorio supuestamente protegido, lo que genera un clima de caos y pánico en toda la población. Sin embargo, más adelante se revela que la estructura de la muralla permanece intacta y que la aparición de los titanes en el interior no se debe a la destrucción de la muralla, lo que cuestiona la eficacia del sistema defensivo y la falsa sensación de seguridad que ofrecen las murallas. Este hecho representa un punto de inflexión en la trama, ya que da a entender que la seguridad no depende únicamente de los grandes muros, sino que también existen peligros ocultos.



31. Fotograma del anime. Eren en lo alto de la Muralla Rose observando el distrito de Trost antes de la llegada de los titanes.



32. Fotograma del anime. Eren y Armin preparados para la batalla de Trost.

Muralla Sina

Es la muralla más interna y la última línea de defensa para la humanidad, siendo la más segura de las tres. En las ciudades que encontramos allí se localizan las principales instituciones centrales del gobierno y se gestionan los recursos fundamentales. Su amenaza es el tema central en la trama de la serie.



33. Fotograma del anime. La muralla Sina rodeando el distrito de Stohess.

Esta muralla alberga las clases sociales superiores, como la nobleza, la realeza y el clero. El trazado urbano y la arquitectura de sus ciudades reflejan los privilegios de sus habitantes, ya que se observan amplios espacios, aireados y limpios, así como edificios ornamentados con influencia de arquitecturas clásicas y una gran presencia de zonas verdes. Tanto la capital Mitras como el distrito de Stohess y otras ciudades de la zona, ofrecen a sus habitantes servicios esenciales, entre ellos educación, sanidad y avances tecnológicos.

Al igual que la Muralla Rose, la Muralla Sina no sufre una destrucción física a lo largo de toda la serie. Sin embargo, en la primera parte de la tercera temporada experimenta una “caída” en un sentido político y simbólico, ya que el Cuerpo de Exploración lidera un golpe de estado que expone la corrupción y la manipulación de la historia.

Como consecuencia, el sistema de poder se desmorona y la caída del gobierno que habitaba en su interior, formado por una monarquía falsa, un clero que ocultaba información y las élites que controlaban los recursos, representa el fin del núcleo ideológico de Sina como símbolo de orden y autoridad.

Cuando cae el sistema, el diseño del espacio y de su arquitectura pierde parte de su significado. La muralla ya no representa protección ni superioridad, sino el final de un modelo de poder desigual basado en el aislamiento y el privilegio.



34. Fotograma del anime. La ciudad de Mitras rodeada por la Muralla Sina.

Características específicas de las murallas

Las murallas de la serie contienen zonas rurales, ciudades pequeñas y al menos una ciudad importante, sobre todo en puntos estratégicos, como salientes de la muralla para facilitar la defensa contra los titanes. Esta estructura urbana refleja un urbanismo militarista y jerárquico.



35. Fotograma del anime. Acceso defendido por los habitantes de la muralla Rose para combatir la entrada de los titanes.

Cada una de ellas, además de tener un carácter defensivo, representan el aislamiento y la protección, pero también el control, la división y la manipulación de la información en la serie. A lo largo de la historia, el concepto de las murallas revela conexiones con el poder, el conocimiento y las verdades ocultas sobre la humanidad y los titanes.

La composición de las murallas se revela a medida que avanza la serie. Pues, aunque su superficie exterior esté recubierta de piedra y otros materiales que las hacen parecer estructuras convencionales a simple vista, realmente están construidas con un material extremadamente resistente que se trata de titanes endurecidos. Dentro de las murallas se encuentran miles de Titanes Colosales en estado de hibernación fusionados con la estructura.



36. Fotograma del anime. Escena dónde se conoce la composición de las murallas, titanes colosales endurecidos.

Las murallas fueron construidas hace aproximadamente 100 años antes del inicio de la historia de Shingeki no Kyojin y creadas por el rey Karl Fritz⁶ que solidificó a los titanes para convertirlos en murallas. Su función era proteger a la humanidad, ofrecer un refugio seguro para los habitantes, mantener el control y asegurar la paz dentro de ellas, incluso si eso significaba renunciar a la libertad y vivir encerrados.



37. Fotograma del anime. Los Titanes Colosales emergen de las murallas, destruyendo todo a su paso.

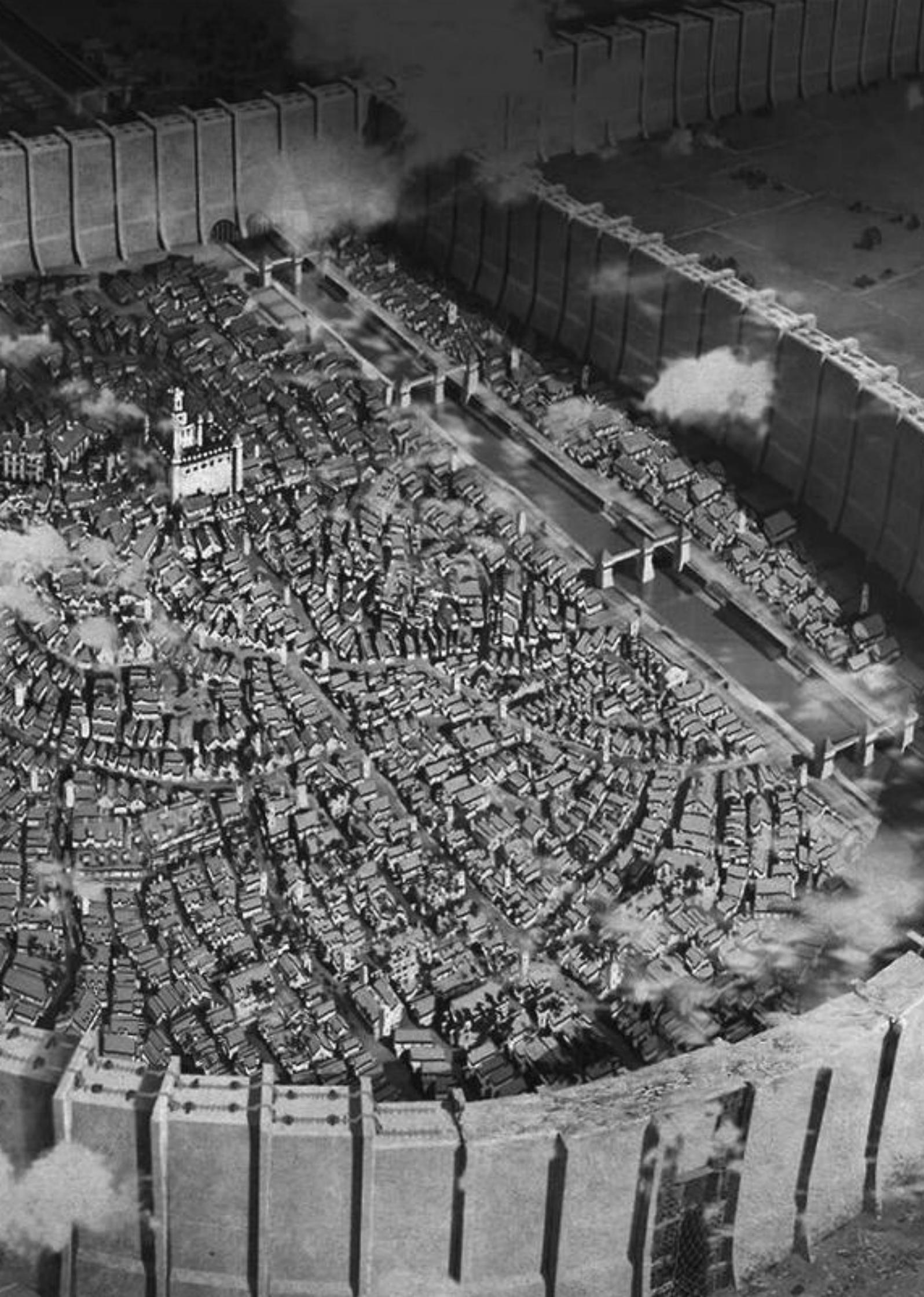
En términos generales, la construcción de estas fortificaciones se realizó para ocultar la verdad y esconder los secretos del mundo una política de aislamiento total, eliminando los recuerdos de todas las personas y convenciéndoles de que las murallas era el único lugar seguro para vivir.

La destrucción de las murallas al final de la serie simboliza la liberación de la humanidad, pero a un precio enorme. Es llevado a cabo por el protagonista Eren Jaeger, quién liberó a los Titanes Colosales que se encontraban en el interior de las murallas para destruir todo a su paso. El plan de Eren era acabar con la opresión y los continuos conflictos, convencido de que solo mediante la destrucción total se podía lograr un nuevo comienzo.

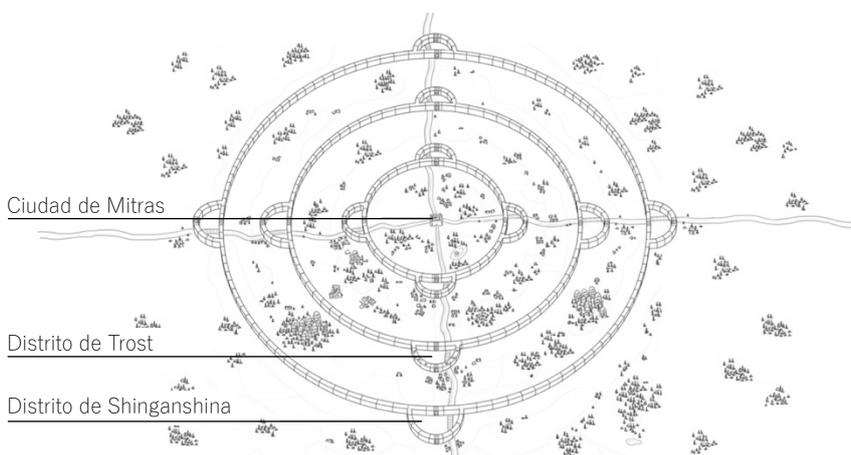
⁶ Primer rey que fue el responsable de la construcción de las murallas para proteger a la humanidad y de la alteración de la memoria de la población, haciéndoles creer que los titanes eran una amenaza y que el mundo exterior había sido destruido.

都市

LAS CIUDADES



38. Página anterior. Distrito de Shinganshina rodeado por la muralla María. Imagen editada a partir del fotograma original.



39. Plano de situación de las tres murallas y los diferentes distritos. Elaboración propia.

En el mundo de Shingeki no Kyojin, resulta fundamental detenerse en el estudio de los principales asentamientos representados en la obra ya que se tratan de espacios narrativos cargados de significado que permiten comprender el funcionamiento de la sociedad y el control del territorio. El sistema de murallas organiza el espacio creando un mundo jerarquizado, donde cada ciudad o distrito tiene una función específica y una forma de vida concreta.



40. Fotograma del anime. Calle en el distrito de Shinganshina dónde se aprecian los materiales de construcción.

Su emplazamiento nos permite comprender como se distribuyen en el territorio, mostrando tanto su función defensiva dentro del sistema de murallas, como la jerarquía social proyectada en su organización interna. Así, los distritos fronterizos como Shinganshina y posteriormente Trost aparecen vinculados a la defensa y al sacrificio, mientras que en el interior se concentran los núcleos de poder y privilegio, como en el caso de Mitras.

En conjunto, el análisis de los escenarios demuestra como el diseño de las ciudades responde a una lógica narrativa, política y simbólica muy precisa. Cada ciudad refleja una relación entre el individuo y el sistema y entre la seguridad y la amenaza, y muestra como el poder, el miedo y la esperanza se estructuran en un mundo que, en su intento por protegerse, acaba encerrándose en sus propios límites.



41. Fotograma del anime. La vida cotidiana en el distrito de Trost con una vista de sus calles y sus edificios con entramado de madera.

Distrito de Shinganshina



42. Fotograma del anime. Vista panorámica del distrito de Shinganshina dónde se observan las casas y la muralla Maria protegiendo la ciudad.

El distrito de Shinganshina, situado en una zona saliente de la muralla Maria, la más externa de las tres, funciona como un escudo diseñado para atraer a los titanes y retrasar su avance hacia el interior. Es especialmente importante porque es la ciudad natal de los tres protagonistas y, además, se trata del escenario del primer capítulo de la primera temporada dónde la muralla Maria es destruida por el Titán Colosal, marcando el inicio de conflicto central de la historia.

Su arquitectura es sencilla y funcional, típico de los asentamientos defensivos. Las viviendas son de dos plantas, con techos a dos aguas y construidas con materiales sencillos, como madera, piedra o teja. No se aprecia ningún elemento decorativo, ya que su diseño se centra en la resistencia y la funcionalidad frente a los ataques externos.



43. Fotograma del anime. Rincón de Shinganshina dónde se observa la arquitectura tradicional y un acceso al exterior de la muralla Maria.

En cuanto a su urbanismo, el distrito presenta un trazado que combina características radiales y compactas. Las calles convergen hacia el centro de la ciudad y se conectan con la puerta principal de la muralla, facilitando así la defensa y el control del movimiento en el interior del distrito. Esta disposición recuerda a algunas ciudades medievales europeas, donde el crecimiento estaba condicionado por las murallas y la necesidad de proteger a la población, generando calles estrechas, sinuosas y desordenadas. Las calles no buscan la monumentalidad ni la simetría estética, se adaptan al terreno y a la función defensiva, obteniendo así un urbanismo más estratégico que ornamental.

Otro elemento relevante es la presencia del río que atraviesa el distrito, aportando recursos esenciales para la población y la agricultura local. Su existencia sugiere que, a pesar de ser un asentamiento fronterizo y defensivo, puede mantener cierta autonomía en términos de recursos y supervivencia.



44. Fotograma del anime. Armin de niño en el distrito de Shinganshina a orillas del río.



45. Fotograma del anime. Distrito de Trost y su imponente edificio en el núcleo central.

En síntesis, pese a su sencillez, el diseño de Shinganshina refleja un equilibrio entre defensa y habitabilidad. El trazado de las calles, la disposición de los edificios y la organización general del distrito reflejan criterios de protección, accesibilidad y funcionalidad, mientras que la presencia del río garantiza la supervivencia de la población incluso en tiempos de conflictos.

Distrito de Trost

El distrito de Trost constituye una de las ciudades más relevantes dentro del sistema defensivo. Al igual que el distrito de Shinganshina, también funciona como un territorio vulnerable, cuya función es atraer a los titanes y retrasar su avance hacia el interior. Se encuentra situado en un saliente de la Muralla Rose y es un lugar de gran importancia a partir del capítulo cinco de la primera temporada, donde se narra uno de los acontecimientos más significativos de la historia, la primera gran ofensa militar contra los titanes tras la caída de la muralla Maria. Allí se mide la capacidad de resistencia y organización de la humanidad frente a los titanes.



46. Fotograma del anime. Humo y escombros tras la batalla en Trost contra los titanes.



47. Fotograma del anime. Vista aérea de un gran edificio de Trost con un patio central abarrotado de gente.

En términos de urbanismo, se percibe un trazado más amplio y ordenado en comparación con Shinganshina, pero con una estructura similar. Su arquitectura con edcon calles que permiten un mayor tránsito con una escala mayor. Su arquitectura, con edificaciones de mayor altura alcanzando tres o cuatro plantas y materiales más consolidados, refleja una ciudad con un mayor desarrollo urbano y un volumen de población más elevado. La presencia de plazas abiertas y calles más amplias sugiere la existencia de espacios destinados a la administración y al mercado, propias de un centro urbano con más actividad comercial y administrativa. Además, también se encuentra atravesado por un río, un recurso esencial que contribuye a la sostenibilidad del asentamiento.

Ciudad de Mitras



48. Fotograma del anime. Castillo del Regimiento de Policía Militar rodeado por flores y lagos en la ciudad de Mitras.

Se trata de la ciudad más segura y central del reino, ubicada en el corazón de la Muralla Sina. Allí se encuentra la sede del gobierno y la nobleza, lo que la convierte en el principal centro político y administrativo. Su urbanismo es ordenado con grandes avenidas, calles más amplias, reforzando la sensación de amplitud y monumentalidad. A diferencia de las ciudades exteriores, en Mitras las plazas se encuentran rodeadas de edificios administrativos y residencias señoriales, adquiriendo un lugar destacable en la ciudad.

La arquitectura responde a los modelos clásicos europeos, con palacios y edificios de mayor escala y riqueza ornamental que transmiten prestigio y poder. Las fachadas son homogéneas, construidas con materiales de mejor calidad y en muchos casos decoradas con elementos que marcan la diferencia con respecto a otras ciudades. Esta monumentalidad se convierte en un símbolo visual de poder político y económico concentrado en la ciudad.

Además, la presencia de túneles y estructuras subterráneas refuerzan su carácter de fortaleza oculta mostrando que está diseñada también para el secreto y el control. La organización espacial de la ciudad refleja con claridad las diferencias sociales.

Ciudad subterránea



49. Fotograma del anime. Vista de la ciudad subterránea, un laberinto de luces y edificios construidos bajo el suelo.



50. Fotograma del anime. Palacio Real de la ciudad de Mitras con una arquitectura clásica y jardines bien cuidados en el centro del distrito de la Muralla Sina.

建築

LA ARQUITECTURA



51. Página anterior. Vivienda de Eren en el distrito de Shinganshina. Imagen editada a partir del fotograma original.



52. Fotograma del anime. Vista del cielo desde las estrechas calles del distrito de Shinganshina.



53. Fotograma del anime. Mikasa con el uniforme de maionbras tridimensional demostrando su habilidad.

Las viviendas que aparecen en Shingeki no Kyojin desempeñan un papel fundamental en la ambientación visual y narrativa de la serie, ya que reflejan la organización social, el desarrollo técnico y la relación con el espacio urbano. Están inspiradas en una arquitectura de modelos centroeuropeos, especialmente de regiones como Alemania o Suiza, con una estética que recuerda al periodo medieval y al inicio de la Edad Moderna. La elección de este estilo arquitectónico genera una atmósfera de estancamiento, reforzando la idea de una humanidad que ha dejado de avanzar y que está encerrada física e ideológicamente dentro de sus murallas.

Predominan las viviendas de tipo adosado, construidas en hilera y con poca separación entre sí, generando un urbanismo denso, condicionado por la necesidad de aprovechar al máximo el espacio disponible dentro de las murallas. Las calles son estrechas, provocando una sensación de confinamiento tal y como narra el autor de la serie.

Esta densidad urbana y la verticalidad de las viviendas condiciona también la movilidad militar. El equipo de maniobras tridimensional, utilizado por el Cuerpo de Exploración, resulta funcional precisamente por estos entornos urbanos, ya que se apoya en las fachadas y cubiertas para facilitar el desplazamiento. La propia configuración de la ciudad se convierte, por tanto, en una aliada con los soldados, pues les ofrece múltiples puntos de anclaje y la posibilidad de moverse con rapidez entre los edificios. En cambio, en espacios rurales o zonas más abiertas, el equipo pierde efectividad obligando a los militares a enfrentarse a los titanes con una clara desventaja.

Esta relación entre tecnología militar y arquitectura también genera una tensión visual en la serie, ya que los elementos que transmiten confinamiento, como las calles estrechas y la cercanía entre las viviendas, son los recursos estratégicos más importantes para el combate.



54. Información del anime sobre el equipo de maniobras tridimensional, un dispositivo de entrenamiento y combate que permite a los soldados moverse para enfrentarse a los titanes.



55. Fotograma del anime. Las casas del distrito de Shinganshina edificadas con entramado de madera sobre los cimientos de piedra.



56. Fotograma del anime. Eren, su madre Carla y Mikasa frente a su hogar en el distrito de Shinganshina.



57. Fotograma del anime. Una torre reloj con los tejados rojos bajo el cielo azul en el distrito de Trost.

Los materiales más frecuentes en estas construcciones son la piedra y la madera, utilizados en fachadas, cubiertas y estructuras interiores. Destaca en todas las viviendas el uso del entramado de madera tradicional del centro y norte de Europa. Este sistema constructivo se basa en una estructura de vigas de madera que se dejan vistas, con los huecos rellenos de piedra, adobe o ladrillo. Esta técnica se reproduce en buena parte de las fachadas aportando un ritmo visual muy reconocible y generando una estética que combina lo rústico con lo artesanal. Las fachadas suelen estar pintadas en tonos ocre, grises o beige, con vigas oscuras que contrastan fuertemente. Es un método funcional y muy económico que tiene un valor estético similar al de la Baja Edad Media. En algunos casos, especialmente en barrios más antiguos, el entramado parece más tosco, menos decorativo, lo que sugiere construcciones más humildes y una clara falta de recursos.

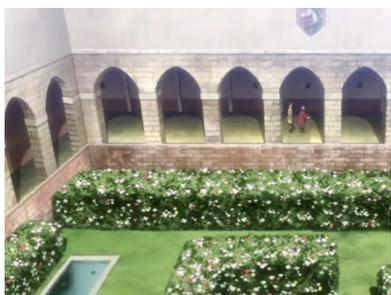
Las cubiertas son a dos o tres aguas, con pendientes muy pronunciadas, que favorecen la evacuación de agua, y revestidas con tejas cerámicas de tonalidades rojizas o marrones oscuras. Esta elección no es casual, ya que, en muchas ciudades medievales amuralladas, el uso de cubiertas inclinadas y materiales resistentes al fuego era fundamental para evitar la propagación de incendios. Aunque en la serie el riesgo de incendio no es de gran importancia, la arquitectura quiere mantener ese carácter resistente y defensivo contra los titanes.

En los niveles superiores de las viviendas se observan desvanes o buhardillas, que suelen utilizarse como espacios de almacenamiento o dormitorios, con techos muy inclinados y las vigas vistas.

En algunos casos, se observan balcones de madera o pequeños voladizos que sobresalen de la fachada. Las ventanas son por lo general de tamaño reducido, están colocadas simétricamente y



58. Fotograma del anime. Mercado lleno de gente en una de las calle del distrito de Trost.



59. Fotograma del anime. Jardines del patio interior del castillo de la Policía Militar en la ciudad de Mitras.



60. Fotograma del anime. Eren y sus compañeros en el interior de una vivienda del Cuartel General en el distrito de Trost.

algunas de ellas protegidas con postigos de madera para obtener una protección frente al clima o los posibles ataques de los titanes.

La mayor parte de las viviendas cuenta con dos o tres plantas, una solución que responde a la necesidad de aprovechar el espacio mediante un crecimiento en altura. Esto ocurre en los distritos de Shinganshina o Trost, dónde el espacio es muy limitado y la verticalidad permite alojar a más personas en parcelas más pequeñas, provocando una sensación de compresión debido también a las estrechas calles. Muchas casas no tienen separación entre ellas, comparten muros medianeros y apenas cuentan con patios interiores o jardines. La propia arquitectura funciona como una metáfora con la falta de libertad de los habitantes.

Sin embargo, en las ciudades más cercanas a la muralla Sina, la arquitectura de las viviendas es similar a la de otros distritos, pero suelen ser más amplias, mejor conservadas y construidas con materiales de mayor calidad. Las fachadas son más ordenadas y las calles más anchas. La mayoría de las casas de la nobleza y la alta burocracia disponen de grandes patios, jardines privados, corredores porticados y estancias independientes. Esta arquitectura palaciega o señorial, aunque menos mostrada en pantalla, se distingue del resto y evidencia una desigualdad estructural, así como una mayor sensación de estabilidad, reflejando un mayor poder adquisitivo y una seguridad de quienes viven en estas ciudades.

Los interiores presentan una distribución sencilla y austera, suelos de madera, paredes lisas, muebles básicos y funcionales y casi siempre construidos con materiales naturales. El mobiliario es escaso y responde más a una necesidad que al confort, mesas de comedor robustas estanterías, bancos o camas de estructura simple. La decoración es prácticamente inexistente en muchas de las casas que vemos.



61. Fotograma del anime. Interior de la casa de Eren en el distrito de Shinganshina, donde la familia Jaeger y Mikasa comparten una última cena antes del ataque de los titanes.



62. Fotograma del anime. Destrucción de la vivienda de la familia Jaeger tras el ataque de los titanes en el distrito de Shinganshina.

En las viviendas de zonas rurales el suelo es de tierra compactada o de madera sin tratar, lo cual refleja unas limitaciones económicas de las personas que habitan allí. Sin embargo, en las zonas más céntricas se observan acabados más refinados. Todo ello indica una jerarquización clara del espacio según el nivel económico y su geografía.

En definitiva, la arquitectura doméstica también refleja las diferencias sociales dentro del sistema. En las zonas periféricas, las casas presentan muros agrietados, cubiertas deterioradas o estructuras deformadas, en otras palabras, una falta de mantenimiento y una construcción más improvisada. Mientras que, en los sectores más protegidos y cercanos al centro del poder, especialmente en la ciudad de Mitras, las viviendas son más amplias, mejor construidas y decoradas con más detalle.



63. Fotograma del anime. Sala del trono del Palacio Real en la ciudad de Mitras.

Un elemento importante para considerar es la relación entre la casa y la calle. En la serie, la calle es un espacio colectivo, a menudo abarrotado donde se desarrolla parte de la vida social, comercial y militar. Muchas casas dan directamente a la vía pública con puertas simples y ventanas protegidas con postigos de madera. Algunas cuentan con pequeñas escaleras o plataformas exteriores que separan ligeramente su acceso con el nivel de la calle. En los barrios más humildes, no es raro ver ropa tendida en la fachada o cubos y objetos personales en la puerta ocupando el espacio exterior inmediato. Esta proximidad entre lo privado y lo público contrasta con las casas del interior de las murallas, que se encuentran protegidas con muros o zonas verdes que marcan una frontera clara entre ellas.

Las casas también se convierten en símbolos emocionales a lo largo de la serie. La destrucción del hogar de Eren durante el ataque de los titanes al inicio de la historia no es solo física, representa también la pérdida de la inocencia, la ruptura de la seguridad y el inicio de la transformación de los personajes. A partir de ese momento, la



64. Fotograma del anime. Calle del distrito de Trost y al fondo la imponente Muralla Rose.



65. Fotograma del anime. Vista desde lo alto de un edificio mostrando una de las calles principales en el distrito de Trost.



66. Fotograma del anime. Escena de un mercado en el distrito de Shinganshina, mostrando la vida cotidiana y la interacción de la gente en los puestos de venta.

arquitectura queda asociada con la debilidad humana frente a los titanes. Las casas ya no son un refugio, se convierten en estructuras vulnerables que fácilmente pueden ser destruidas. Esta idea se refuerza visualmente con el uso constante de planos contrapicados, dónde los titanes aparecen por encima de los tejados de las casas de las ciudades.

En algunas escenas de la última temporada cuando la guerra acaba de comenzar, se empiezan a incorporar a las casas elementos más modernos como estructuras metálicas, cristales amplios y una distribución más racionalista. Esta evolución está acompañada del cambio de mentalidad de los personajes y el paso de una sociedad cerrada a un más industrializada y abierta.



67. Fotograma del anime. Interior de la casa de la familia de Eren en el distrito de Shinganshina, mostrando el mobiliario de la habitación.

En conclusión, la representación de las casas en Shingeki no Kyojin es una herramienta narrativa fundamental en la serie y refleja el conflicto central de la obra. Las viviendas no solo expresan las condiciones del mundo en el que viven los personajes, sino que también sus límites mentales, sus miedos y su deseo de liberación. Al mismo tiempo, su diseño remite al pasado, reforzando la idea de una civilización atrapada tanto física como culturalmente dentro de sus murallas. La arquitectura, lejos de ser un simple fondo decorativo, es una de las visuales para adentrarte en el universo de la serie.

実参照点
城壁で囲まれた都市

REFERENTES
CIUDADES AMURALLADAS



68. Página anterior. Ciudad de Nördlingen rodeada de la muralla. Imagen editada a partir de la original.

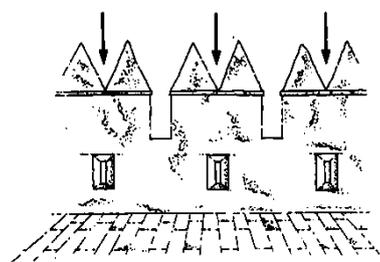


69. Muralla iluminada en la ciudad de Ávila de noche. Imagen editada a partir de la original.

Una vez analizada la arquitectura de Shingeki no Kyojin, resulta necesario compararla con modelos urbanos reales. Este apartado se centrará en el estudio de distintas ciudades amuralladas con el fin de comparar su función, diseño y evolución. A través de este análisis se podrá establecer paralelismos y contrastes con el mundo de la serie y se entenderá el modo en el que la arquitectura defensiva ha marcado el modelo urbano a lo largo de la historia. Entre las ciudades seleccionadas, destaca especialmente Nördlingen, debido a que su trazado medieval y sus murallas, aún conservadas, tienen una influencia directa en la estética y en el planteamiento arquitectónico de la serie.

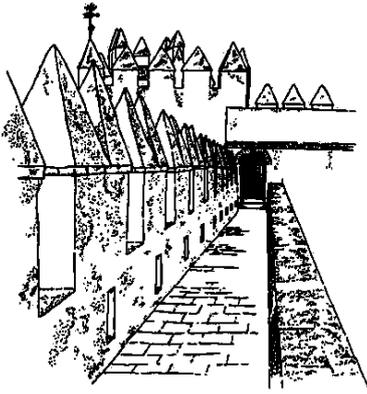
Desde la antigüedad, las ciudades amuralladas han representado mucho más que una simple arquitectura defensiva, simbolizaban poder y seguridad. Estas murallas delimitaban los límites de un lugar y cumplían una función cultural y económica, al favorecer el comercio y las relaciones sociales en su interior.

A lo largo de la historia, las murallas han evolucionado y han pasado de ser simples estructuras defensivas para convertirse en complejas obras de ingeniería. Además, su presencia ha dejado una huella en el paisaje, influyendo en el diseño urbano y en la expansión de las ciudades modernas.

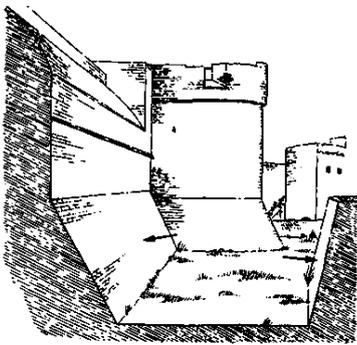


70. Merlatura aspillerada en el adarve oriental en el Castillo de Arcos de la Frontera (Cádiz, España). Imagen editada a partir de la original.

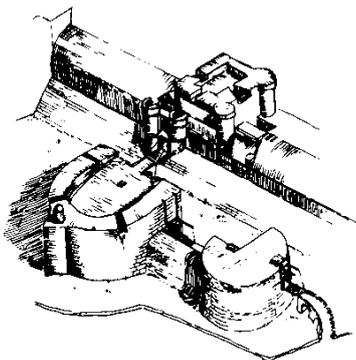
Las primeras murallas surgieron como una necesidad de protección de los asentamientos. En cambio, en algunos territorios se construyeron no solo como sistema defensivo, sino también para controlar el flujo de personas y mercancías. A medida que las civilizaciones avanzaban, estas barreras se convertían en símbolos visibles del poder político y económico de una ciudad, dejando claro que la arquitectura tenía un papel clave en el desarrollo social y urbano.



71. Adarve oriental hacia la torre del homenaje en el Castillo de Arcos de la Frontera (Cádiz, España). Imagen editada a partir de la original.



72. Foso en la Fortaleza de Salses (Rosellón, Francia). Imagen editada a partir de la original.



73. Barbacana en la Fortaleza de Salses (Rosellón, Francia). Imagen editada a partir de la original.

Sin embargo, ¿qué es realmente una muralla? Según la Real Academia Española, el término muralla se define como: “Muro u obra defensiva que rodea una plaza fuerte o protege un territorio.”⁷ Una muralla es, por lo tanto, una construcción que rodea un núcleo urbano con el fin de protegerlo frente a ataques externos y controlar sus accesos.

A continuación, se recogen algunos de los elementos más característicos que componen una muralla.⁸

Muro - estructura básica que rodeaba la ciudad, construida en piedra u otros materiales, con gran grosor y una altura considerable para resistir ataques.

Almenas – remates en la parte superior del muro, formados por merlones⁹ y espacios intermedios que permitían proteger a los defensores mientras disparaban.

Adarve o camino de ronda – paseo que recorre la parte superior interior de la muralla por donde los soldados se desplazaban y vigilaban.

Torres – elementos sobresalientes de planta cuadrada, circular o poligonal que reforzaban la muralla y ofrecían puntos elevados de vigilancia y defensa.

Puertas – accesos principales a la ciudad normalmente fortificados y flanqueados por torres, para controlar la entrada y salida de personas y mercancías.

Foso – excavación que rodeaba la muralla, en ocasiones con agua, destinada a dificultar el acceso a los atacantes y debilitar asedios.

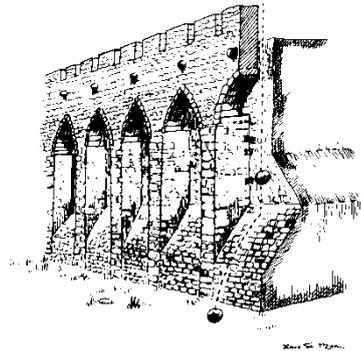
Barbacana – muro o estructura adelantada frente a la puerta principal que la protegía de ataques directos creando un espacio intermedio de defensa.

Matacán – saliente de piedra o madera en lo alto de la muralla o de las torres con aberturas, desde las que se lanzaban proyectiles o líquidos contra los atacantes.

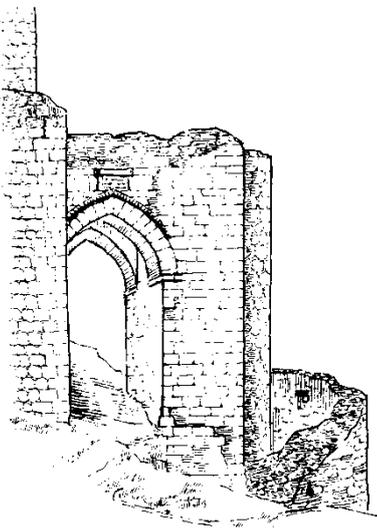
⁷ Real Academia Española. (2025). *Diccionario de la lengua española*. (23.^a ed.)

⁸ Las definiciones arquitectónicas han sido adaptadas a partir de Mora – Figueroa, L. (1994). *Glosario de la arquitectura defensiva*. Universidad de Cádiz.

⁹ Bloque de piedra o parte maciza de una almena que protege al soldado



74. Matacán corrido en todo su perímetro rectangular sobre contrafuertes en el Castillo de Farcheville (Bouville, Francia). Imagen editada a partir de la original.



75. Torre albarrana en el sector noreste de la cerca exterior en la Fortaleza de Zorita de los Canes (Guadalajara, España). Imagen editada a partir de la original.

Postigo – puerta secundaria de menor tamaño que servía como acceso discreto o de uso restringido, generalmente para los defensores.

Torre albarrana – torre separada de la muralla, pero unida a ella mediante un puente o un arco, utilizada para reforzar puntos vulnerables y mejorar la defensa exterior.

Cada uno de estos elementos tenían un papel fundamental en la estrategia defensiva e influían en la vida cotidiana dentro la ciudad. Las puertas, además de ser puntos de control y defensa, eran lugares de tránsito comercial y social, dónde se concentraba buena parte de la actividad urbana. Los adarves y caminos de ronda condicionaban la imagen de la muralla y marcaban el límite entre la seguridad interior y el peligro exterior. Los pozos y aljibes no solo aseguraban el suministro de agua durante un asedio, sino que también se utilizaban como infraestructuras básicas para el abastecimiento del agua de la ciudad. Del mismo modo, las torres y matacanes simbolizaban la fuerza de la ciudad, pero también servían como referentes visuales creando una silueta urbana para los propios habitantes. Incluso elementos como los fosos o barbacanas, pensados para retrasar al enemigo, acababan integrándose en la vida social como espacios agrícolas o incluso de reunión en tiempos de paz.

En definitiva, las murallas fueron sistemas de defensa que también marcaron la forma de la ciudad. Organizaban la vida dentro de ellas y reflejaban el poder de sus gobernantes. Su influencia fue tan grande que no sorprende que todas ellas hayan dejado una huella en el urbanismo histórico y que hoy en día sigan siendo un referente en la identidad de muchas localidades.

アビラ
ÁVILA



76. Página anterior. Muralla de Ávila desde el exterior de la ciudad. Imagen editada a partir de la original.



77. Vista de la Catedral de Ávila desde el adarve de la muralla, con sus características almenas.

de 1.100 metros de altitud, Ávila es la capital de provincia a mayor altitud de España. La elección del emplazamiento de la ciudad de Ávila no fue casual, ya que se ubicó sobre un antiguo *oppidum*¹⁰ vetón¹¹, lo que demuestra su importante ubicación ya desde época prerromana.

Su verdadero esplendor se alcanzó en época de la Reconquista, cuando se decidió repoblar y fortificar la ciudad para proteger el Reino de Castilla frente a los territorios musulmanes. La construcción de la muralla fue el símbolo visible de esta civilización y un elemento fundamental para garantizar la defensa y el control del territorio.



78. Muralla de Ávila desde el exterior mostrando sus torres y almenas.



79. La muralla de Ávila y su integración con el ábside de la Catedral de El Salvador.

La muralla de Ávila representa uno de los conjuntos de arquitectura defensiva medieval más completo que se conserva en España y probablemente de toda Europa. Fue declarada Monumento Nacional en 1884 y reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985. A lo largo de los años, se ha convertido en un símbolo de identidad urbana y un gran ejemplo de urbanismo fortificado medieval en la Península Ibérica.

Tras la destrucción de la ciudad debido a los ataques de Almanzor, el rey Alfonso VI de León y Castilla encargó su repoblación y fortificación a finales del siglo XI, aproximadamente en el año 1090. Su levantamiento vino a cargo del maestro alarife¹² Casandro y al conde Raimundo de Borgoña, yerno del rey. Sin embargo, la construcción de la muralla fue un esfuerzo colectivo de repobladores en un tiempo récord para la época.

¹⁰ Término latino que usaban los romanos para referirse a los poblados fortificados de gran importancia en Europa. Eran grandes asentamientos amurallados que servían de centro de población como de refugio en tiempos de conflicto.

¹¹ Hace referencia a una persona de un pueblo celta que habitaba en la meseta occidental de la península ibérica entre los siglos V a. C. y I d. C.

¹² Término árabe o mudéjar para referirse al maestro de las obras encargado de dirigir las construcciones de edificios, fortificaciones y otras estructuras.



80. Vista panorámica del tramo norte de la muralla de Ávila destacando su integración con el entorno natural y el paisaje de la sierra.

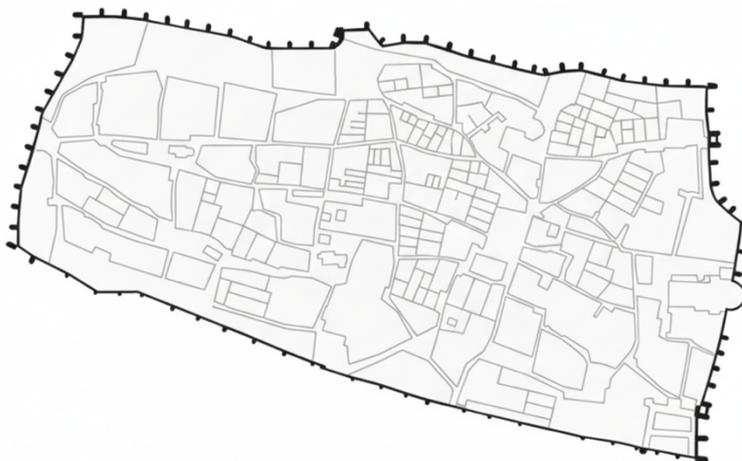


81. Vista aérea de la muralla y la ciudad de Ávila con el fondo la Catedral de El Salvador.

A lo largo de la Edad Media, la muralla conservó su función defensiva y militar, aunque también adquirió un valor simbólico, afirmando el poder señorial y eclesiástico del reino de Castilla. Del mismo modo, cumplió con una función urbana y social al delimitar el espacio de la ciudad para los cristianos, dejando a extramuros a judíos y musulmanes.

Una vez el territorio se aseguró, la muralla perdió su función estrictamente militar y muchas de sus puertas fueron adaptadas o reformadas. En el siglo XIX, en la época del Romanticismo, comenzaron las primeras restauraciones de la muralla con la idea de conservar estos monumentos como patrimonio histórico y artístico. Ávila un caso excepcional en el panorama europeo.

La muralla forma un recinto cerrado que se adapta al relieve del terreno y que tiene una configuración de planta aproximadamente rectangular orientada de este a oeste. Su perímetro alcanza los 2.516 metros y engloba unas 33 hectáreas. El muro tiene una altura media de 12 metros y su espesor entre 3 y 3,5 metros, variando en cada punto para adaptarse al terreno y a las necesidades defensivas.



82. Planta de la muralla medieval de Ávila. Elaboración propia.



83. Vista al anochecer de los restos de la antigua estructura romana, los Cuatro Postes, contrastando con la ciudad y muralla medieval de Ávila.

Está construida principalmente con sillares de granito trabados con mortero y con un relleno interior de canto rodado y tierra, que era un sistema habitual en las murallas medievales para ofrecer resistencia y rapidez en su construcción.

Cuenta con un total de 88 torreones semicirculares situados en intervalos de 20 metros aproximadamente. Estas torres macizas sobresalen hacia el exterior para aumentar la capacidad defensiva y tener un mejor ángulo de tiro contra los atacantes. Sin embargo, en el siglo XVI desapareció un torreón para la construcción de la Capilla de San Segundo junto a la Catedral, dejando en la actualidad 87 torreones.



84. Adarve de la muralla de Ávila con vistas a la ciudad y la Capilla de San Vicente.

Sin embargo, la muralla de Ávila no presenta torres albarranas, barbacanas ni fosos, ya que su emplazamiento en altura actuaba como una defensa natural.

Las almenas, de perfil rectangular, rematan la muralla y los torreones, creando una silueta característica que hoy define el horizonte de Ávila. El adarve, por donde patrullaban los soldados, hoy en día es el recorrido turístico que ofrece unas vistas espectaculares de la ciudad.



85. Acceso principal a la ciudad de Ávila mediante la Puerta del Alcázar en la muralla.

El recinto amurallado se organiza mediante 9 puertas monumentales y 2 postigos, entre las cuales destacan algunas debido a su importancia arquitectónica e histórica. La Puerta del Alcázar, flanqueada por dos grandes torres, constituye la entrada principal y más la Puerta de San Vicente, que se encuentra situada próxima a la Capilla de San Vicente. A su vez, la Puerta de la Catedral, de estilo gótico, destaca por su valor decorativo y funciona como un torreón más de la muralla, formando el ábside de la Catedral. Otras de las puertas más sencillas son la Puerta del Carmen, la Puerta del Rastro, la Puerta del Peso de la Harina, la Puerta de la Santa, la Puerta de la Malaventura y la Puerta del Adaja.





87. Vista general de la muralla de Ávila que rodea el casco histórico de la ciudad.



88. Vista aérea que muestra la magnitud de las murallas que rodean la ciudad de Ávila.



89. Vista desde lo alto de la muralla de Ávila para apreciar su sistema defensivo y mostrar la Catedral de El Salvador.

El sistema defensivo de la muralla no cuenta con matacanes ni cadalsos, lo que evidencia su carácter más simbólico y orientado al control urbano, en lugar de tener una función más estrictamente militar.

La muralla de Ávila estructura la ciudad medieval y delimita el recinto intramuros. La ubicación de sus puertas condicionó la trama de las calles, los accesos y la relación con los caminos interiores, creando una trama urbana única, que combina calles principales relativamente rectas con callejuelas estrechas que se adaptan al relieve del terreno. Se trata de una trama ordenada y reticular, dejando espacios abiertos para plazas que articulan la vida social y comercial.

Resulta especialmente valiosa la claridad con la que muestra los elementos fundamentales de una muralla medieval. Gracias a su perfecto estado de conservación a lo largo del tiempo y a su monumentalidad, se ha convertido en una de las imágenes más emblemáticas del patrimonio español.

ドゥブロヴニク
DUBROVNIK



90. Las murallas de Dubrovnik se alzan desde las rocas y se funden con el Adriático, mientras que la ciudad asciende por la colina. Imagen editada a partir de la original.



91. Vista aérea mostrando la muralla rodeando el casco histórico de la ciudad de Dubrovnik y el mar Adriático.

Dubrovnik, conocida históricamente como Ragusa, es una ciudad situada en la costa dálmata de Croacia, a orillas del mar Adriático. Su emplazamiento en una península rocosa permitió el desarrollo de un puerto que convirtió a la ciudad en un importante lugar comercial y marítimo durante la Edad Media.

Nació de la unión de dos asentamientos: Ragusa, una colonia de refugiados latinos, y Dubrava, una comunidad eslava en la ladera continental. El canal que los separaba fue colmatado con tierra y piedras, uniendo ambos pueblos en la República de Ragusa. Durante muchos siglos, desde 1358 hasta 1808, fue un estado independiente que prosperó gracias a su política diplomática y a su flota naval. Mediante tratos comerciales, tributos estratégicos y su papel de intermediario entre Oriente y Occidente, Dubrovnik se consolidó como centro económico en el Adriático.



92. Vista espectacular desde la colina de Dubrovnik que muestra sus murallas y sus tejados rojos característicos.

A pesar de terremotos, asedios y guerras, Dubrovnik ha logrado conservar su núcleo histórico amurallado, hoy en día considerado uno de los conjuntos urbanos medievales mejor preservados del Mediterráneo.

La ciudad cuenta con uno de los sistemas defensivos urbanos más representativos de la arquitectura militar medieval y renacentista. Rodea completamente el núcleo histórico de la antigua Ragusa, con un perímetro de 1.940 metros y declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1979.



93. El Fuerte de San Lorenzo se alza sobre el acantilado rocoso de la costa de Dubrovnik.

La muralla se adapta perfectamente a la topografía de la península rocosa en la que se encuentra la ciudad. A diferencia de otros recintos que se van extendiendo progresivamente, este contorno ha permanecido prácticamente invariable desde la Baja Edad Media. Sus límites marcan una clara separación entre la ciudad intramuros, de trazado ortogonal y de gran densidad, y el mar Adriático.



94. Vista del adarve de la muralla de Dubrovnik y la icónica Torre Minceta que se eleva sobre la ciudad junto a las casas que se construyene en la colina.

El perímetro contiene un área de unas 36 hectáreas que se organiza de manera ordenada. Por un lado, tiene la influencia de la tradición clásica marcado por su trazado rectilíneo, y por otro, responde a una distribución práctica pensada para favorecer la actividad comercial de Ragusa, con calles anchas, accesos al puerto, plazas funcionales, etc.



95. Vista de la muralla de Dubrovnik y el Fuerte de San Juan para la protección del puerto de la ciudad.

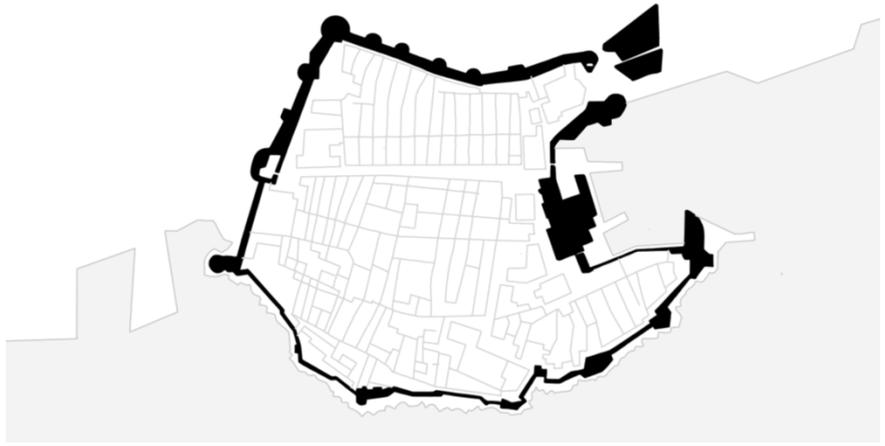
Como ocurre en la mayoría de las ciudades amuralladas, la defensa de Dubrovnik servía como un elemento de control urbano y portuario, además de tener una importante función defensiva y militar. El mar Adriático fue un recurso fundamental en su defensa. En el lado sur, dónde la ciudad de asienta en un acantilado, el trazado de la muralla es más sencillo y recto, ya que el propio terreno actuaba como barrera natural. En cambio, el lado norte, al estar más expuesto a tierra firme y ser más vulnerable, se construyó con una mayor complejidad defensiva, incorporando torres y bastiones que garantizaban una mayor protección.



96. Vista desde el interior de la muralla de Dubrovnik mostrando a lo lejos el Fuerte de San Lorenzo y el camino de ronda de la muralla.

El material que se utiliza para su construcción se trata de sillería de piedra caliza blanca, cortada y dispuesta en aparejo regular, creando una muralla con un aspecto homogéneo y monumental. En algunos sectores se observan paramentos con mampostería irregular, debido a reparaciones urgentes tras terremotos y ataques, o a etapas iniciales dónde aún no se seguía un método uniforme.

El espesor de las murallas varía entre 1,5 y 6 metros, alcanzando los 25 metros de altura en ciertos puntos, especialmente en el lado norte. Esta diferencia de grosor responde a criterios estratégicos de defensa, ya que los sectores que miran a tierra, más expuestos a los ataques, requerían mayor resistencia, mientras que las zonas que daban al mar aprovechaban la protección natural del acantilado y presentaban muros de menor grosor.



97. Planta de la muralla de Dubrovnik. Elaboración propia.

El sistema defensivo de Dubrovnik cuenta con unos 15 bastiones y torres principales, aunque el número varía según como se cuenten las estructuras de menor envergadura. Las torres de la muralla se dividen en circulares y semicirculares o cuadradas. Las circulares y semicirculares ofrecían una mayor resistencia a impactos y permitían disparar en varias direcciones. En cambio, las torres cuadradas correspondían a las fases iniciales de la construcción y resultaban menos eficaces a la artillería moderna.



98. Vista aérea del adarve de la muralla de Dubrovnik con sus imponentes torres.

Entre las más importantes torres, destaca la Torre Minceta, construida en el siglo XV, situada en el noroeste y de forma circular, se trata del icono más reconocible del conjunto. Servía para vigilar la ciudad y reforzar su defensa terrestre. Por otro lado, la Torre Bokar, situada al oeste, proyectada hacia el mar y de planta circular, defendía la entrada, controlaba el acceso terrestre y marítimo y se trataba de uno de los elementos defensivos más fuertes de la muralla.



99. La Torre Minceta en lo alto de la muralla de Dubrovnik.

Cabe destacar el Fuerte de San Juan, en el extremo sureste de la muralla, con una planta irregular que se adapta tanto a la topografía rocosa como al contacto directo con el mar. El Fuerte Revelin situado al este, construido en el siglo XVI como respuesta al avance



100. El Fuerte de San Lorenzo se alza en el acantilado rocoso de la ciudad de Dubrovnik.



101. Vista panorámica del puerto de Dubrovnik, el Fuerte de San Juan y la ciudad rodeada por la muralla.



102. Pasarela de acceso a la puerta principal de Pile en la muralla de Dubrovnik.



103. Vista panorámica desde la muralla de Dubrovnik dónde se observan los tejados de terracota característicos de la ciudad junto con el mar Adriático.

otomano¹³. Se trata de un claro ejemplo de arquitectura militar renacentista, con planta poligonal y muros macizos, diseñado para resistir artillería pesada.

Respecto a las puertas, la muralla cuenta con cinco accesos, destaca la Puerta de Pile, situada en la entrada occidental y la Puerta Ploce, en la entrada este. Ambas funcionan con un sistema de acceso en recodo, de modo que el ingreso no era directo, lo que dificultaba la invasión y facilitaba un control más estricto. Estaban protegidas por puentes levadizos y a su vez, La Puerta Ploce, más vulnerable frente a ataques terrestres, se reforzó por el Fuerte Revelin.

En la parte superior, el camino de ronda se resuelve con parapetos almenados y un paso continuo que permitía el desplazamiento rápido de los soldados. Durante el Renacimiento, con la llegada de la artillería de pólvora, las murallas se adaptaron a las nuevas formas de guerra. Se construyeron plataformas más bajas y anchas para sostener los cañones y permitir un amplio campo de tiro. Además, se incorporaron cañoneras, aberturas especiales en los muros que protegían a los artilleros, y los parapetos se reforzaron con piedra para resistir el impacto de los proyectiles. Estas modificaciones muestran como la muralla combina la tradición defensiva medieval con soluciones modernas adaptadas a la artillería.

La muralla de Dubrovnik es la imagen de la ciudad y su rasgo más representativo. El diálogo entre el mar y la piedra convierte al lugar en un paisaje monumental. Desde el Adriático, se proyecta con una solidez y autonomía reflejando el orgullo de la antigua República de Ragusa. Su estado íntegro y la continuidad de su trazado la convierte en uno de los ejemplos paradigmáticos de ciudades amuralladas.



104. Vista aérea del casco histórico de la ciudad de Dubrovnik con sus icónicos tejados de terracota y las murallas rodeando el puerto y la ciudad.

¹³ El Impero Otomano fue una de las grandes potencias de los siglos XV y XVI. Se expandió por los Balcanes y el Mediterráneo convirtiéndose en una amenaza para Dubrovnik.

カルカソンヌ
CARCASONA



105. La doble muralla de Carcasona vista desde el exterior de la ciudad. Imagen editada a partir de la original.



106. Vista completa de la muralla medieval de Carcasona desde el río Aude.

Carcasona es una ciudad situada en la región de Occitania, al sur de Francia. Es conocida por su famosa Ciudad Medieval Fortificada, igualmente denominada como La Cité de Carcassonne. Su emplazamiento en una colina a orillas del río Aude, y entre el mar Mediterráneo y el océano Atlántico es fundamental para comprender su papel histórico como punto estratégico, ya que dominaba las rutas comerciales y militares que comunicaban la península ibérica con el resto de Europa.

La muralla es un complejo sistema defensivo que rodea toda la ciudadela. La característica más distintiva de Carcasona es que cuenta con dos anillos concéntricos de murallas que suman un total de aproximadamente 3 kilómetros de longitud. Ambas, están coronadas por 52 torres, cada una con su propia historia y función. La muralla interior cuenta con 26 torres y la exterior con 18. Cabe destacar las Torres Galo-Romanas, de planta circular y con cubiertas de pizarra tras su restauración, y las Torres Medievales, que tienen formas más variadas.



107. Vista exterior de la Cité de Carcassonne desde el exterior rodeado de sus murallas.



108. Vista aérea de la Cité de Carcassonne mostrando su doble muralla y el casco urbano medieval en su interior.

Su capacidad defensiva aumentó debido la construcción de diferentes elementos arquitectónicos. Entre ellos destacan las barbicanas, para defender los accesos principales, los matacanes, para lanzar proyectiles verticales sobre los atacantes, y las aspilleras, que eran aberturas estrechas en los muros que permitía disparar desde dentro hacia fuera para proteger al defensor. La muralla también cuenta con almenas, que proporcionaban cobertura a los arqueros y ballesteros para disparar con protección.

Este muro, todavía conservado, se levantó con la técnica del opus vittatum, que se caracterizaba por el uso de grandes sillares rectangulares de piedra dispuestos en hileras regulares y horizontales, unidos con mortero de cal. Las torres eran de planta cuadrada siguiendo con el sistema militar romano.



109. Vista panorámica de la Cité de Carcassonne que muestran sus impresionantes murallas dobles que rodean por completo la ciudadela medieval



110. Espacio y recorrido entre las dos murallas conocido como liza.

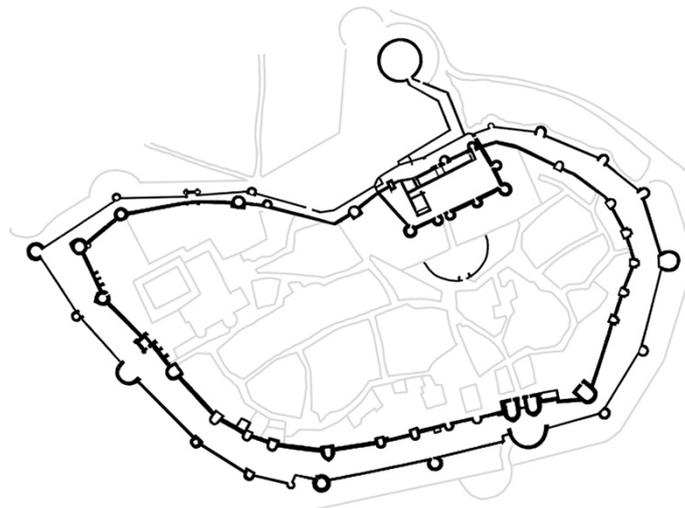


111. Vista de las murallas del Castillo Condal en Carcassonne y el paisaje del sur de Francia al fondo.

Durante la Alta Edad Media, bajo el dominio de la familia Trencavel, la ciudad se amplió y se añadieron nuevas torres, de planta circular para mejorar la resistencia frente a la artillería de asedio, ya que su geometría desviaba mejor los impactos y reducía los ángulos ciegos. Así se consolidó el primer recinto como verdadera ciudad amurallada.

El acontecimiento decisivo de Carcassonne fue la cruzada albigense, iniciada a principios del siglo XIII contra los cátaros. La derrota de los Trencavel y la incorporación de la ciudad a la corona francesa marcaron el inicio de la ampliación del sistema defensivo con la construcción del segundo recinto. Esta nueva muralla se construyó con mampostería más regular y torres de mayor altura, consiguiendo así el doble anillo que forman las murallas de Carcassonne y lo que le diferencia del resto de ciudades amuralladas europeas.

El espacio intermedio que se crea entre ambas murallas, conocido como liza, tenía una función militar, servía de corredor de circulación para las tropas defensoras, y en caso de asedio, de obstáculo adicional para el enemigo, que debía superar no solo un muro, sino dos líneas consecutivas de defensa.



112. Planta de la muralla de Carcassonne. Elaboración propia.



113. Entrada principal a la ciudad de Carcasona a través de la Puerta Narbonnaise destacando por sus dos imponentes torres.



114. El Castillo Condal de la ciudad de Carcasona iluminado por la noche y que muestra sus torres y pasarelas.

El sistema de acceso a la ciudad estaba diseñado para garantizar la máxima seguridad. La entrada principal era la Porte Narbonnaise, construida en el siglo XIII y orientada hacia el este. Cuenta con dos torres gemelas de planta poligonal unidos por un cuerpo frontal donde se encuentra el rastrillo¹⁴ y el puente levadizo, protegido a su vez por una barbacana exterior.

Cabe destacar también la Puerta d'Aude, uno de los accesos secundarios más importantes de la ciudad, que comunicaba la ciudadela con el río y con la baja ciudad. Arquitectónicamente, la puerta presenta un diseño defensivo más robusto, con torres de planta circular y un sistema más irregular adaptado al terreno. Estas puertas, junto con las numerosas torres de vigilancia y el castillo forman el conjunto defensivo que protege la ciudadela.

El Castillo Condal, aunque se trate de una fortaleza dentro de la fortaleza, es una parte integral del sistema defensivo y se trata de la muralla de la ciudad. Su origen se remonta al siglo XII, bajo el dominio de los Trencavel, y combina elementos militares, románicos y góticos. Está construido sobre un punto elevado de la colina, rodeado por su propio foso y protegido por una muralla adicional con torres para permitir controlar su defensa. Además de su función militar, el castillo actuaba como residencia señorial y centro de administración, simbolizando el poder en el interior de la ciudad fortificada.

Dentro de la ciudad, el urbanismo mantiene las características de la ciudad medieval con calles estrellas y laberínticas adaptadas a la topografía. Facilitan la defensa y conectan los diferentes recintos de la ciudad. Las plazas y patios interiores se organizan alrededor de edificios emblemáticos, como la basílica de Sain-Nazaire y el Castillo Condal. Este trazado refleja la lógica de la ciudad medieval, un núcleo



115. Vista aérea de la Cité de Carcassonne que muestra la ciudad medieval completamente rodeada por sus impresionantes murallas dobles y un paisaje de la región de Occitania.

¹⁴ Compuerta en forma de reja que se deslizaba verticalmente para cerrar una puerta fortificada para aumentar la capacidad defensiva del acceso.



116. Vista del Castillo Condal de la ciudad de Carcasona bajo una luz dorada y a lo lejos, las cumbres nevadas de los Pirineos.

fortificado cuyo diseño se adaptó a las necesidades defensivas y a la vida cotidiana de sus habitantes.



117. Acceso al Castillo Condal de la muralla de Carcasona.

La muralla estaba reforzada con diferentes elementos arquitectónicos que aumentaban su capacidad defensiva. Entre ellos destacan las barbacanas, para defender los accesos principales, los matacanes, para lanzar proyectiles verticales sobre los atacantes, y las aspilleras, que eran aberturas estrechas en los muros que permitía disparar desde dentro hacia fuera para proteger al defensor.



118. Vista panorámica de las murallas y torres de la Cité de Carcasoonne junto a los campos de viñedos en primer plano.

A mediados del siglo XIX, la muralla de Carcasona se encontraba en ruinas, al borde del abandono e incluso con proyectos de demolición. Fue entonces cuando el arquitecto Eugene Viollet-le-Duc asumió la ambiciosa tarea de restaurarla en 1853, llevando a cabo una de las intervenciones arquitectónicas más importantes de su época. Su trabajo se centró en regular los paramentos y en la reconstrucción de torres con cubiertas de pizarra. Estas intervenciones fueron criticadas por su falta de rigor arqueológico, pero fundamentales para el reconocimiento de la ciudad de Carcasona como símbolo de patrimonio medieval europeo.

En definitiva, la ciudad de Carcasona es un claro ejemplo de la evolución de la arquitectura militar desde la Roma hasta la Edad Media, cuya conservación hasta la actualidad se debe a los procesos de restauración que han constituido un referente ineludible en el estudio de las ciudades amuralladas europeas.

ノルドリンゲン
NÖRDLINGEN



119. Vista desde el paseo de ronda de la muralla de Nördlingen dónde se muestra las casas adosadas a ella. Imagen editada a partir de la original.



120. Vista completa de la ciudad de Nördlingen rodeada de la muralla medieval y con un diseño de la ciudad casi perfectamnete circular, ubicado dentro de un cráter de un meteorito.

Nördlingen es una ciudad alemana ubicada en el estado de Baviera, en la región de Suabia, conocida por su excepcional estado de conservación como ciudad medieval amurallada. Su rasgo más llamativo es que está construida completamente en el interior del cráter de Ries, de casi 25 kilómetros de diámetro y formado por el impacto de un meteorito hace 15 millones de años. Además, es una de las únicas tres ciudades de Alemania que conserva sus murallas medievales completas y transitables, ofreciendo una imagen increíblemente auténtica de cómo era una ciudad fortificada en la Edad Media. Esta ubicación ha marcado su identidad de ciudad y su trazado urbano circular, delimitado con gran precisión y reforzado por su muralla que actualmente rodea a la ciudad.



121. Plaza de la ciudad con una fuente central y edificios con fachadas de colores vivos y techos a dos aguas.



122. Vista aérea de los tejados de los edificios de Nördlingen en el límite de su trama urbana donde la ciudad se encuentra con los campos de cultivo y protegida por su muralla medieval.

Hace aproximadamente 15 millones de años, un asteroide de alrededor de un kilómetro de diámetro impactó contra la Tierra. La explosión excavó un cráter de 25 kilómetros de ancho y varios cientos de metros de profundidad. La roca creada por la presión y el calor extremos del impacto se denomina *suevita* y es la piedra principal con la se construyeron casi todos los edificios de la ciudad, incluidas sus murallas. De hecho, se dice que Nördlingen es un monumento a este evento cósmico.

La ciudad de Nördlingen, fundada en la Edad Media, obtuvo el estatus de Ciudad Imperial Libre del Sacro Imperio Romano Germánico, con una autonomía política y económica. Durante los siglos XIV y XV alcanzó un notable desarrollo gracias al comercio, a la producción agrícola y a la artesanía. La muralla fue construida también en este periodo y respondía a la necesidad defensiva y al deseo de expresar prestigio e identidad urbana. Más allá de eso, servían para controlar el comercio y aislar la ciudad en caso de epidemias. Nunca fue destruida en ningún conflicto importante, lo que ha permitido su conservación intacta hasta la actualidad.



123. Muralla de Nördlingen con sus casas adosadas con fachadas de colores vivos y con el paseo de ronda cubierto de una estructura de madera.

La muralla tiene un perímetro aproximadamente de 2,7 kilómetros y conforma un anillo completo y continuo alrededor del casco antiguo. Se conservan íntegramente y se pueden recorrer en su totalidad por el adarve que se encuentra cubierto de madera. Ofrece unas vistas espectaculares tanto al interior de la ciudad como a los fosos verdes que la rodean y realzan la belleza de la fortificación. El conjunto incluye cinco puertas de acceso y cuenta con 11 torres defensivas distribuidas en intervalos estratégicos.



124. Acceso principal a la ciudad de Nördlingen mediante la Löpsinger Tor.

La Baldinger Tor se trata de la puerta principal de acceso histórico y probablemente la más reconocible del conjunto. Fue construida en el siglo XV y tiene un aspecto fortificado con torres laterales y cubierta almenada. A su vez, cabe destacar la Löpsinger Tor debido a que es una de las puertas mejor conservadas, con torre de defensa y adarve cubierto.



125. Acceso a la ciudad de Nördlingen mediante la Baldinger Tor visto desde el exterior de la ciudad.

Lo más singular de la muralla de esta ciudad es que no se trata de simplemente una reliquia histórica. Muchos de sus tramos entre las torres están habitados. Los ciudadanos de Nördlingen viven en casas adosadas integradas en la propia estructura de la muralla, transformando el monumento en un espacio vivo y habitado.



126. Vista desde el adarve cubierto de la muralla medieval de la ciudad de Nördlingen.

El trazado urbano de Nördlingen llama su atención por su forma circular casi perfecta, algo poco común en las ciudades medievales que solían ser más irregulares. Responde a la geografía del cráter y a la voluntad de encerrar la ciudad en un perímetro defensivo eficiente. Se organiza con un sistema de calles concéntricas y radiales. En el centro se ubica la plaza del mercado Markplatz, junto a la iglesia gótica de San Jorge. Desde este punto nacen las calles que se extienden hacia las puertas de la muralla, configurando un modelo de ciudad donde todo converge hacia el centro simbólico y religioso.



127. Ayuntamiento de la ciudad de Nördlingen, conocido con Rathaus y situado en la plaza central Markplatz.



128. Plaza central de la ciudad de Nördlingen en la que encontramos una cafetería famosa Rathauscafe.

La plaza central Markplatz es el corazón social de la ciudad dónde se encuentra el Ayuntamiento, conocido como Rathaus, un edificio imponente que muestra la evolución arquitectónica con una parte gótica y otra renacentista. También cabe destacar la Iglesia de San Jorge, que es uno de los edificios más importante de Nördlingen y una obra de arquitectura gótica construida en el siglo XV. Su torre campanario alcanza los 89,90 metros de altura y es visible desde toda la ciudad. Desde lo alto se obtiene una vista panorámica perfecta del anillo perfecto que forma la muralla y, además, funciona como un hito visual y punto de orientación. El resultado es un urbanismo que combina la eficiencia defensiva con la funcionalidad social.

Las casas de Nördlingen constituyen uno de los elementos más característicos del paisaje urbano de la ciudad. Se tratan de viviendas tradicionales alemanas con entramado de madera, construidas en los siglos XV y XVI. Su estado de conservación es excepcional y proporcionan a la ciudad un aspecto homogéneo único, como si de una ciudad medieval se tratase.

La planta baja se construye de piedra o ladrillo y es destinada a talleres artesanales, bodegas, almacenes o pequeños comercios. En cambio, las plantas superiores se levantaban con estructuras de maderas rellenas de adobe o yeso, con las vigas vistas formando los entramados interiores. Muchas de estas casas contaban con voladizos en las plantas altas para ganar espacio interior sin aumentar la superficie ocupada a nivel de la calle.

Los tejados, inclinados a dos aguas y cubiertos de teja cerámica roja, se repiten de manera constante aportando uniformidad en toda la ciudad y creando un perfil urbano totalmente reconocible. La homogeneidad de los materiales y las formas, sumado a las calles estrechas, trasmite la sensación de estar recorriendo un paisaje único e intacto desde hace siglos.



129. Plaza central Markplatz en el núcleo de la ciudad de Nördlingen rodeado de edificios históricos de arquitectura tradicional bávara con entramado de madera.



130. Vista aérea de las edificaciones con sus tejados a dos aguas característicos de la ciudad de Nördlingen y su muralla rodeando el casco histórico.



131. Vista aérea de la ciudad de Nördlingen que muestra el diseño urbano circular de sus calles que convergen en el centro histórico y rodeada por su muralla medieval.

La conexión entre Nördlingen y Shingeki no Kyojin no es una mera coincidencia, sino que es una inspiración directa y confirmada por su creador. Hajime Isayama visitó la ciudad de Nördlingen antes de crear la serie y quedó tan impresionado por la sensación de estar encerrado dentro de un espacio perfectamente delimitado que usó esa idea como base para su obra maestra.

Una de las similitudes más evidentes entre ambos es la forma circular. En la serie, el distrito de Shiganshina rodeado de la muralla María es un esquema que recuerda de manera inmediata al perímetro amurallado de Nördlingen.



132. Iglesia de San Jorge en la ciudad de Nördlingen junto con su torre campanario.

Otro paralelismo se encuentra en la torre de la Iglesia de San Jorge, que actúa como un hito urbano y que recuerda a las torres centrales representadas en los distritos amurallados del anime. Del mismo modo, la arquitectura de las viviendas de Nördlingen, con entramado de madera y el ambiente urbano de carácter medieval, son prácticamente idénticos a los escenarios representados en la serie.



133. Muralla medieval de Nördlingen destacando el camino de ronda cubierto junto a un arco de acceso que dan entrada a la ciudad.

No obstante, existen algunas diferencias fundamentales en cuanto al origen, función y escala de las murallas. En el caso histórico, fueron construidas por los habitantes de la ciudad para defenderse de ejércitos enemigos, mientras que en Shingeki no Kyojin nacen de los Titanes Fundadores con el fin de proteger a la humanidad de los propios titanes. Las murallas de Nördlingen aseguraban la defensa de una ciudad próspera y libre, mientras que en la serie funcionaban simultáneamente como una protección y una prisión. Se convierten en un símbolo de aislamiento y de control ejercido por la familia real sobre la población. La diferencia más evidente se encuentra en la escala. Las murallas de Nördlingen medían aproximadamente 10 metros de altura, magnitud relevante para una ciudad medieval pero no comparable con los grandes muros de la serie, que alcanzan los 50 metros, concebidos para contener a los Titanes Colosales.



134. Plaza central Markplatz en el núcleo de la ciudad de Nördlingen dónde se muestra edificios históricos con fachadas de colores vivos y tejados empinados.



135. Vista desde el camino de ronda de la muralla medieval de Nördlingen que muestra la Löpsinger Tor.

En este sentido, Nördlingen ofrece un caso real que permite comprender la lógica espacial y social sobre la que se construye el universo ficticio de Isayama. Su estado de conservación hace posible experimentar, aunque a menor escala, la sensación de aislamiento y protección que contempla la serie. Podría decirse que recorrer esta ciudad es como experimentar el mundo del autor a una escala reducida, casi de 1:5.

Conclusiones

El análisis de Shingeki no Kyojin ha permitido comprobar que la arquitectura y el urbanismo son esenciales para dar coherencia al universo de la serie. Las murallas se muestran como infraestructuras que organizan el territorio y protegen a la población, pero a su vez, imponen un sistema de control y jerarquía. El diseño concéntrico de las ciudades y la existencia de diferentes murallas ejemplifica claramente como el espacio dicta el estatus y la seguridad de sus habitantes.

Cada ciudad refleja un modelo urbano y arquitectónico concreto, demostrando que el espacio construido puede transmitir ideas de poder, control y esperanza, además de servir como escenario de vida cotidiana. La arquitectura evoluciona con la historia. A medida que se descubre la verdad del mundo, el diseño de la serie cambia y la arquitectura se transforma en un elemento clave que influye en los personajes y en la historia.

Personalmente, este proceso me ha permitido descubrir que incluso una serie de animación puede abrir un espacio de reflexión sobre la ciudad, sus límites y el papel fundamental que desempeña la arquitectura en relación con nuestro entorno, tanto el real como el ficticio. En definitiva, podemos comprobar que, incluso en este tipo de obras ambientadas en mundos de ficción, resulta fundamental el conocimiento arquitectónico que se traslada a la pantalla, de manera que aporte verosimilitud y que, como en este caso, convierta a los espacios en auténticos protagonistas de la historia.

Bibliografía

Isayama, H (2009-2021). *Shingeki no Kyojin* [Attack on Titan]. Kodansha.

Kyodo news. (25 de diciembre de 2019). "Attack on Titan" manga series global circulation tops 100 mil. Recuperado en 12 de septiembre, de <https://english.kyodonews.net/articles/-/14082>

MAPPA (2020-2023). *Shingeki no Kyojin* [Attack on Titan] [Serie de animación]. MAPPA.

Shingeki no Kyojin Wiki. (s.f.). *Ataque a los titanes (anime)*. En Shingeki no Kyojin Wiki. Fandom. Recuperado en 12 de septiembre, de [https://shingeki-no-kyojin.fandom.com/es/wiki/Ataque_a_los_Titanes_\(anime\)](https://shingeki-no-kyojin.fandom.com/es/wiki/Ataque_a_los_Titanes_(anime))

Shingeki no Kyojin Wiki. (s.f.). *Eldia*. En Shingeki no Kyojin Wiki. Fandom. Recuperado en 12 de septiembre, de <https://shingeki-no-kyojin.fandom.com/es/wiki/Eldia>

SNK News. (5 de mayo de 2018). Isayama Hajime's NHK interview (May 5th, 2018). Recuperado en 12 de septiembre, de <https://www.snknews.com/post/173647456522/isayama-hajimes-nhk-interview-may-5th-2018>

Ursini, F. - A. (2017). Themes, focalization, and the flow of information: The case of Shingeki no Kyojin. *The Comics Grid: Journal of Comics Scholarship*, 7(1), Article 2.

Wit Studio (2013-2019). *Shingeki no Kyojin* [Attack on Titan] [Serie de animación]. Production I.G.

REFERENTES

Mora – Figueroa, L. de. (1994). *Glosario de arquitectura defensiva*. Universidad de Cádiz.

Real Academia Española. (s.f.). Muralla. En diccionario de la lengua española. Recuperado en 20 de agosto de 2025, de <https://dle.rae.es/muralla>

ÁVILA

Cátedra, M., De Tapia, S. (2007). *Entendiendo las murallas de Ávila*. Ámbito.

García Tapia, N. (1998). *Fortificaciones y ciudad en la Edad Moderna*. Universidad de Valladolid

González de la Granja, M. E. (2010). Construcción y evaluación temporal de la muralla de Ávila: últimas aportaciones historiográficas. *Norba-arte*. (XXX), 9-24.

Gutiérrez Robledo, J. L. (2021). *Las murallas de Ávila*. Diputación provincial de Ávila. Institución gran Duque de Alba.

Retuerce Velasco, M., Iglesias Picazo, P. (2019). Estudio del plan director de las murallas de Ávila. *Informes y trabajos: Excavaciones en el exterior*, (18), 31–43.

Romántico Digital. (s.f.). *Las murallas de Ávila*. Fundación Santa María la Real.

UNESCO. (2019). Ávila (España): una ciudad fortificada de la Edad Media. *Patrimonio Mundial*, (91), 8-11.

CARCASONA

Cité de Carcassonne. (2022). Finaliza la restauración de las murallas de Carcassonne. Recuperado en 12 de septiembre de 2025, de <https://www.remparts-carcassonne.fr/es/actualites/finaliza-la-restauracion-de-las-murallas-de-carcassonne>

Cité de Carcassonne. (s.f.). *Historia del monumento*. Recuperado en 12 de septiembre de 2025, de <https://www.remparts-carcassonne.fr/es/descubra/historia-del-monumento>

Cité de Carcassonne. (s.f.). *La restauración de Viollet-le-Duc*. Recuperado en 12 de septiembre de 2025, de <https://www.remparts-carcassonne.fr/es/descubra/la-restauracion-de-viollet-le-duc>

Puig, C. (12 de septiembre de 2029). Carcasona: la joya restaurada. *La vanguardia*. Recuperado en 12 de septiembre de 2025, de <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-media/20190621/47314152292/carcasona-la-joya-restaurada.html>

Zori del Amo, J. (14 de diciembre de 2024). Qué ver en Carcassonne, la más perfecta ciudad amurallada del sur de Francia. *National Geographic Viajes*. Recuperado en 12 de septiembre de 2025, de <https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/carcassonne-que-ver-ciudadela-medieval-sur-francia>

DUBROVNIK

Guía de Turismo de Croacia. (s.f.). *Murallas de Dubrovnik*. Recuperado en 12 de septiembre de 2025, de <https://www.lacroacia.es/murallas-de-dubrovnik/>

Martín, C. M. (2008). Dubrovnik: Diadema dalmata. *Lex nova: La revista*, (52), 40-45.

Society of Friends of Dubrovnik Antiquities. (s.f.). *The City Walls*. City Walls Dubrovnik. Recuperado en 12 de septiembre de 2025, de <https://citywallsdubrovnik.hr/the-city-walls>

That One Time. (19 de agosto de 2024). Doen in Dubrovnik: alle tips voor deze 'Parel van de Adriatische Zee'. Recuperado en 12 de septiembre de 2025, de <https://www.thatonetime.nl/doen-in-dubrovnik>

Yaniz, B. J. (22 de agosto de 2025). Dubrovnik City Walls revenue powers restorations. *Adept Traveler*. Recuperado en 12 de septiembre de 2025, de <https://adept.travel/news/2025-08-22-dubrovnik-city-walls-revenue-restoration>

Zori del Amo, J. (29 de mayo de 2025). Qué ver en Dubrovnik, la ciudad amurallada de Croacia. *National Geographic Viajes*. Recuperado en 12 de septiembre de 2025, de https://viajes.nationalgeographic.com/es/a/que-ver-dubrovnik-gran-joya-fortificada-croacia_18403

NÖRDLIGEN

Carolina (18 de febrero de 2025). Nördlingen: The German City Built from Tiny Diamonds. *Travel Inspiration Magazine*. Recuperado en 12 de septiembre de 2025, de <https://travelinspirationmag.com/traveldestinations/city-breaks-germany/noerdlingen-the-german-city-built-from-tiny-diamonds>

David. (6 de marzo de 2024). *La ciudad amurallada en Nördlingen, una joya oculta en Baviera*. Cuaderno de viaje. Recuperado en 12 de septiembre de 2025, de <https://www.cuadernodeviaje.net/destinos/alemania/nordlingen-baviera>

HuffPost España. (13 de septiembre de 2024). La esplendorosa ciudad medieval amurallada que se construyó en medio de un cráter de un meteorito. Recuperado en 12 de septiembre de 2025, de <https://www.huffingtonpost.es/sociedad/la-esplendorosa-ciudad-medieval-amurallada-construyo-medio-crater-meteorito-hpe1.html>

Muzica (18 de marzo de 2023). 3 Real-life locations that Inspired Attack on Titan (Shingeki no Kyojin). *True/D*. Recuperado en 12 de septiembre de 2025, de <https://travel.trueid.net/detail/zMpKZBmJDmZy>

Referencias de imágenes

Imágenes 01, 20, 38, 51. Fotogramas del anime con edición propia.

Imágenes 02, 04, 08, 11–19, 22, 23, 25–37, 40–50, 52, 53, 55–67.
Fotogramas del anime.

Imágenes 03, 06 y 09. Obtenidas de [https://shingeki-no-kyojin.fandom.com/es/wiki/Ataque_a_los_Titanes_\(manga\)](https://shingeki-no-kyojin.fandom.com/es/wiki/Ataque_a_los_Titanes_(manga))
(Última consulta en septiembre de 2025)

Imagen 05. Obtenida de <https://japanin.jp/es/area/kyushu/oita/hita>
(Última consulta en septiembre de 2025)

Imagen 07. Obtenida de
<https://shingeki-no-kyojin.fandom.com/es/wiki/Paradis>
(Última consulta en septiembre de 2025)

Imágenes 10, 21, 24 y 54. Fotogramas del anime información adicional.

Imagen 39. Elaboración propia.

REFERENTES

Imágenes 68 y 69. Obtenidas de Pinterest con edición propia.

Imágenes 70–75. Obtenidas del libro Mora – Figueroa, L. de. (1994). *Glosario de arquitectura defensiva*. Universidad de Cádiz.

ÁVILA

Imagen 76. Obtenida de Pinterest con edición propia.

Imágenes 77, 79 y 89 Obtenidas de
<https://www.avilaturismo.com/que-ver/catedral-de-avila>
(Última consulta en septiembre de 2025)

Imágenes 78 y 83. Obtenidas de
<https://castillayleonfilm.com/localizacion/muralla-de-avila/>
(Última consulta en septiembre de 2025)

Imágenes 80, 81, 84 y 87. Obtenidas de
<https://www.avilaturismo.com/que-ver/la-muralla-de-avila>
(Última consulta en septiembre de 2025)

Imagen 82. Elaboración propia.

Imagen 85. Obtenida del libro Gutiérrez Robledo, J. L. (2021). *Las murallas de Ávila*. Diputación provincial de Ávila. Institución gran Duque de Alba.

Imagen 86. Obtenida de
<https://www.turismocastillayleon.com/es/patrimonio-cultura/murallas-puertas/subida-muralla-avila> (Última consulta en septiembre de 2025)

Imagen 88. Obtenida de
<https://masquemurallas.com/2016/12/18/la-muralla-de-avila-y-sus-multiples-usos/> (Última consulta en septiembre de 2025)

DUBROVNIK

Imagen 90. Obtenida de Pinterest con edición propia.

Imágenes 91, 96, 100 y 103. Obtenida de
https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/que-ver-dubrovnik-gran-joya-fortificada-croacia_18403 (Última consulta en septiembre de 2025)

Imágenes 92 y 95. Obtenidas de
<https://www.thatonetime.nl/doen-in-dubrovnik/>
(Última consulta en septiembre de 2025)

Imágenes 93 y 98. Obtenidas de
<https://www.turismodubrovnik.com/murallas/>
(Última consulta en septiembre de 2025)

Imágenes 94, 99 y 104. Obtenidas de
<https://www.lacroacia.es/murallas-de-dubrovnik/>
(Última consulta en septiembre de 2025)

Imagen 97. Elaboración propia.

Imagen 101. Obtenida de
<https://www.pexels.com/es-es/foto/mar-vacaciones-bahia-puerto-16908377/> (Última consulta en septiembre de 2025)

Imagen 102. Obtenida de
<https://es.dreamstime.com/vieja-opinión-de-la-entrada-puerta-ploce-ciudad-dubrovnik-image129013768>
(Última consulta en septiembre de 2025)

CARCASONA

Imagen 105. Obtenida de Pinterest con edición propia.

Imágenes 106 y 117. Obtenidas de
<https://carcasona.org> (Última consulta en septiembre de 2025)

Imagen 107, 108 y 111. Obtenidas de
<https://www.remparts-carcaonne.fr/es/descubra>
(Última consulta en septiembre de 2025)

Imagen 109. Obtenida de
<https://europeantourismorganization.eu/locations/carcassonne/>
(Última consulta en septiembre de 2025)

Imagen 110. Obtenida de
<https://www.travelrealfrance.com/es/visita/recorrido-a-pie-por-la-ciudadela-de-carcassonne-desde-tolosa>
(Última consulta en septiembre de 2025)

Imagen 112. Elaboración propia.

Imagen 113. Obtenida de
<https://www.billets-carcassonne.fr/es/plan-your-visit/>
(Última consulta en septiembre de 2025)

Imágenes 114 y 116. Obtenidas de Pinterest.

Imagen 115. Obtenida de Google Earth.

Imagen 118. Obtenida de
<https://periodismotrotamundos.wordpress.com/2015/01/14/carcassonne-la-ciudad-medieval-por-excelencia/>
(Última consulta en septiembre de 2025)

NÖRDLIGEN

Imagen 119. Obtenida de Pinterest con edición propia.

Imágenes 120, 130 y 131. Obtenidas de
<https://www.amusingplanet.com/2008/08/nordlingen-town-inside-meteorite-crater.html> (Última consulta en septiembre de 2025)

Imágenes 121, 126, 129, 132 y 135. Obtenidas de
<https://europe-for-travel.com/swabian-alb-bavarian-swabia/>
(Última consulta en septiembre de 2025)

Imagen 122, 127 y 134. Obtenidas de Pinterest.

Imagen 123. Obtenida de <https://fotografiandoviajes.com/que-ver-nordlingen-ruta-romantica-recorrido/>
(Última consulta en septiembre de 2025)

Imágenes 124, 125 y 133 Obtenidas de
<https://serviajero.blogspot.com/2023/12/nordlingen-bavieraalemania-las-murallas.html> (Última consulta en septiembre de 2025)

Imagen 128. Obtenida de
<https://naturalezayviajes.com/nordlingen-alemania-ciudad-redonda/>
(Última consulta en septiembre de 2025)