

FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
ESTUDIO DEL PANORAMA NACIONAL

Alumna: Patricia Mazón Echevarría
Tutor: Álvaro Moral García
Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica



Universidad de Valladolid

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Grado en Fundamentos de la Arquitectura

TRABAJO FIN DE GRADO
SEPTIEMBRE 2025

FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, ESTUDIO DEL PANORAMA NACIONAL

PATRICIA MAZÓN ECHEVARRÍA

Tutor: Álvaro Moral García

Agradecimientos

A mi tutor por animarme y guiarme en esta investigación.

*A mi familia, amigos y todas las personas que me han
acompañado en este proceso.*

PALABRAS CLAVE

Fotografía de arquitectura

Constelación

Panorama nacional

Difusión

Mapa de relaciones

KEYWORDS

Architectural Photography

Constellation

National Panorama

Spread

Map of Relations

RESUMEN

La fotografía se ha convertido en la herramienta fundamental para dar a conocer la arquitectura. Hoy en día, la forma en la que los proyectos llegan al público, tanto especializado como general, depende en gran medida de las imágenes que los representan. No se trata solo de registrar lo construido, sino de ofrecer una lectura del proyecto que permita entender sus valores y cualidades.

Las redes sociales y los medios digitales han reforzado esta idea: el contenido visual es imprescindible y se impone frente a otros formatos de comunicación. La arquitectura se difunde y se consume a través de fotografías que circulan de manera inmediata y global, capaces de generar un impacto que traspasa fronteras. En este contexto, la imagen arquitectónica no solo cumple una función estética, sino también comunicativa y comercial.

El panorama de la fotografía arquitectónica en España combina una sólida tradición con una proyección internacional creciente. Desde la herencia de pioneros como Francesc Català-Roca o Kindel, el oficio ha evolucionado hacia equipos y autorías muy especializadas que trabajan junto a estudios de arquitectura y editoriales.

Estos nuevos fotógrafos, con nombres como Jesús Granada, Fernando Alda o Pedro Pegenaute, entre otros, se han convertido en una parte esencial tanto de la divulgación como de la propia construcción de la idea arquitectónica. A través de sus imágenes, la arquitectura encuentra la puerta de entrada para ser vista, comprendida y reconocida en el mundo.

ABSTRACT

Photography has become the fundamental tool for making architecture known. Today, the way projects reach both specialized and general audiences depends largely on the images that represent them. It is not only a matter of recording what has been built, but also of offering a reading of the project that conveys its values and qualities.

Social media and digital platforms have reinforced this idea: visual content is essential and prevails over other forms of communication. Architecture is disseminated and consumed through photographs that circulate instantly and globally, generating an impact that crosses borders. In this context, the architectural image fulfills not only an aesthetic role but also a communicative and commercial one.

The landscape of architectural photography in Spain combines a solid tradition with a growing international projection. From the legacy of pioneers such as Francesc Català-Roca or Kindel, the field has evolved toward highly specialized professionals and teams who collaborate closely with architectural studios and publishers. Today, photographers such as Jesús Granada, Fernando Alda, or Pedro Pegenaute, among others, have become essential not only for the dissemination but also for the very construction of the architectural idea. Through their images, architecture finds the gateway to being seen, understood, and recognized around the world.



ÍNDICE

08	INTRODUCCIÓN Objetivos Metodología Estado de la cuestión
10	LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA Y SU DIFUSIÓN. Pioneros de la representación arquitectónica. El caso español, Jerano Pérez Vilaamil. Fotografía y arquitectura, fusión. Llegada de la fotografía a España. Fotografía moderna en España.
22	ANÁLISIS DEL PANORAMA FOTOGRÁFICO ESPAÑOL ACTUAL. Casos de estudio, fichas técnicas. Análisis de los casos de estudio.
66	CONCLUSIONES
68	BIBLIOGRAFÍA
72	FUENTES DE IMAGEN
75	ANEXOS

Fig.01. Combinación de cúpulas poliédricas. Modelo de ensayo en Calasparra.

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

El objetivo principal es profundizar en la importancia de la fotografía como medio de representación y divulgación arquitectónica en la actualidad.

Para contextualizar, se estudiarán los precedentes históricos de la representación arquitectónica, desde los grabados y litografías destinados a las élites hasta la llegada del Movimiento Moderno, comprendiendo el cambio radical que supuso la fotografía en la divulgación y representación de la arquitectura.

Se busca analizar cómo la fotografía, desde sus orígenes, ha sido una herramienta estrechamente ligada a la arquitectura, capaz de transmitir la espacialidad y la esencia de cada proyecto arquitectónico sin desvincularse de la realidad.

Posteriormente, se tratará de delimitar el estudio al territorio español, investigando alrededor de quince figuras representativas en este sector, que se clasificarán en función de la tipología más destacada en su fotografía.

La amplitud del abanico de fotógrafos permitirá integrar tanto a profesionales reconocidos como a autores jóvenes en desarrollo.

Todos los análisis realizados, tanto sobre sus colaboraciones como sobre su repercusión en redes sociales, plataformas digitales y revistas especializadas, se fundirán en un ideograma general que representará de manera abstracta el panorama fotográfico arquitectónico español.

Con estas premisas, se propone resumir toda la investigación en un esquema/ideograma representativo del panorama fotográfico español en la actualidad.

METODOLOGÍA

El trabajo realizado se compone de una parte teórica desarrollada mediante la investigación de la historia de la representación arquitectónica, a partir de bibliografía, libros, artículos y tesis doctorales, lo que aporta un marco teórico sólido.

Posteriormente, en la parte analítica, se ha realizado una búsqueda y clasificación de los fotografías seleccionados. La elección de cada uno responde a su impacto en el ámbito arquitectónico, integrando perfiles diversos en trayectoria y experiencia, desde autores consolidados hasta fotografías jóvenes en desarrollo. Las colaboraciones con estudios se han obtenido de las webs oficiales de cada fotógrafo y se han clasificado y sistematizado.

En cuanto a la divulgación en redes, se ha utilizado una herramienta digital especializada en métricas de Instagram <https://toolzu.com/profile-analyzer/instagram/>.

La difusión en plataformas consolidadas se ha contrastado mediante la consulta de Arquitectura Viva, considerando monografías, publicaciones digitales y archivos fotográficos.

Finalmente, toda la información se organiza en fichas técnicas individualizadas para cada fotógrafo, clasificándolos según su tipología de imagen y su repercusión en los distintos medios de difusión.

Por último, se sintetizan los análisis en un ideograma general que cierra el trabajo.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Desde sus orígenes, la arquitectura ha necesitado que su divulgación y su representación evolucionase paralelamente a las necesidades de la época.

La arquitectura compone el mundo, pero, al igual que no es posible conocer todos sus rincones, tampoco lo es experimentar físicamente toda la arquitectura existente. Incluso en la globalización social en la que nos encontramos, que nos permite viajar a cualquier parte del planeta, las personas necesitan un estímulo que las incite a interesarse por un lugar y a construir una imagen mental que despierte su deseo de visitarlo. En este contexto, las imágenes resultan esenciales, ya que nos permiten elaborar una representación visual de lo que es el mundo, y con ello, la arquitectura.

El interés por tratar esta investigación ha surgido a lo largo de mi trayectoria académica como estudiante de arquitectura. Las imágenes, además de la documentación técnica, han constituido la fuente principal para comprender los edificios estudiados, prescindiendo de la experiencia visual para poder comprenderlos y analizarlos.

La fotografía permite que tanto el especialista como el público general puedan aproximarse a la experiencia espacial de la arquitectura. Por ello, la labor del fotógrafo se vuelve indispensable en el proceso de su difusión.

Este trabajo se centra en el sector fotográfico de la arquitectura tratando de valorizar la figura del fotógrafo tanto en la representación y documentación de la arquitectura como en su divulgación.



Fig.02. Página 6. Extraído de "Fotografía y arquitectura", Inaki Bergera, 2014.

REPRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN ARQUITECTÓNICA

Pioneros de la representación arquitectónica

El caso español

La llegada de la fotografía a España

Fotografía moderna en España



Fig.03. Vista de Zaragoza, realizado por Juan Bautista Martínez, 1647

Desde los primeros modelos de representación de la arquitectura, Europa se veía estancada en un registro documental del patrimonio, definido por grabados de carácter técnico en los que, por medio de plantas, alzados, secciones y perspectiva lineal, se describían espacios arquitectónicos priorizando la exactitud y la lectura constructiva del proyecto.

Esta forma de representación se transformó durante el siglo XVIII, un contexto en el que surgió la necesidad de representar visualmente el mundo y el patrimonio arquitectónico, lo que supuso la sustitución de estas herramientas gráficas por un sistema de representación que valorizase la arquitectura europea.

Esta innovación se tradujo en un impulso artístico y en un creciente interés de los intelectuales por realizar expediciones con el fin de plasmar, en ilustraciones, su experiencia física en cada ciudad.

En este contexto surgió la tipología de estampa denominada "veduta", originalmente reconocida en ciudades como Venecia o Roma, pero que muy pronto se expandió por los países europeos. Este género gráfico, caracterizado por la representación de vistas urbanas con el fin de transmitir la atmósfera de la ciudad mediante una combinación de exactitud topográfica y efectos pictóricos, fue un punto de inflexión en el reconocimiento de la urbe y se difundió entre el público viajero y coleccionista.

En el caso de España, la difusión de los grabados fue limitada hasta el siglo XVI, por lo que el patrimonio español era representado mediante descripciones literarias y dibujos técnicos. (Cera Brea, 2013)

En un país periférico en el contexto cultural y económico europeo, se vio exento de este movimiento y de estos avances en la representación, dejando un número escaso de ejemplares de este género artístico, destacando figuras como Juan Bautista Martínez del Mazo y Luis Paret y Alcázar.

No fue hasta el siglo XIX cuando el desinterés general de Europa hacia España se fue transformando progresivamente, convirtiéndola en un escenario frecuente para artistas europeos que se veían atraídos por el contraste cultural que presentaba respecto al resto del continente. Destacaban su patrimonio monumental, sus paisajes considerados "exóticos" y su historia, a través de un registro visual idealizado e interpretativo, con el fin de revalorizarla internacionalmente. (Marías, 1992)

Los dibujos que se realizaron construyeron la identidad visual de España, que circuló ante los ojos de la Europa intelectual en libros de viajes, álbumes de lujo y publicaciones científicas. Entre las muchas figuras que podríamos destacar en esta gran tarea de revalorización cultural y patrimonial, son dos las que cuentan con el mayor protagonismo.

Uno de ellos es John Frederick Lewis, asentado en el país en 1832, recorrió gran parte del territorio andalusí con el fin de representar su arquitectura, prestando especial interés a la ciudad de Granada. Sus dibujos de la Alhambra permitieron realizar su obra más importante, "Sketches and Drawings of the Alhambra", publicado en Londres en 1835, en el que se recopila una colección serie dibujos tomados por el artista durante su estancia entre 1833 y 1834. (Gámiz, 2012)

Sus dibujos alternan vistas generales y detalles de los palacios nazaríes en los que se observa el deterioro del conjunto, por lo que su representación alimentó la curiosidad europea por la Alhambra. La colección se difundió entre viajeros y coleccionistas internacionales, lo que posiciona a la obra como un importante ejemplar gráfico de la arquitectura española en la época.

Por otro lado, una obra clave en la construcción de la imagen visual de España en el siglo XIX fue "Picturesque Sketches in Spain", publicada en 1837 por el artista escocés David Roberts.

Fruto de su viaje por la península entre 1832 y 1833, esta publicación reunía litografías realizadas a partir de sus dibujos de ciudades como Sevilla, Granada o Córdoba, y mostraba una visión romántica y pintoresca del patrimonio arquitectónico español. Su publicación tuvo una amplia difusión en círculos académicos y artísticos, y sirvió como fuente visual para viajeros, diseñadores y arquitectos.

Así, sin necesidad de visitar el país, el espectador extranjero podía construir una idea visual de España a partir de estas imágenes, reforzando el papel de la ilustración como mediadora entre el territorio real y su proyección cultural. (Roberts, 1837)



Fig.04. Vista general de la Alhambra de Granada, John Frederick Lewis, 1833-1834.



Fig.05. Entrance of Madrid The Gate of Alcalá, David Roberts, 1832-1833.

El caso español

Fotografía y arquitectura

La llegada de la fotografía a España

Fotografía moderna en España



Fig.06. Retrato de Jenaro Pérez Villaamil

Durante la primera mitad del siglo XIX, mientras que Europa se veía envuelta en pleno auge de romanticismo, España se veía marcado por guerras, revoluciones liberales, desamortizaciones y cambios ideológicos que afectaron considerablemente su patrimonio histórico.

Simultáneamente, como se ha explicado anteriormente muchos de los ilustradores extranjeros tales como Laborde, Ford o Taylor recorrieron los paisajes de la península representándola desde el exotismo, pero manteniendo esa "leyenda negra" sobre la cultura española que la infravaloraban respecto al resto de Europa. Como consecuencia, muchos de los ilustradores nacionales promovieron varias iniciativas con el fin de desmentir ese concepto extranjero y exaltar el legado y la riqueza de España.

A partir de la década de 1830 se promovieron colecciones litográficas realizadas por ilustradores patriotas que representaban a España. En este contexto, encontramos algunas obras como "Recuerdos y bellezas de España", editada por Francisco Javier de Parcerisa y Pablo Piferrer, publicado en 1839; "Monumentos Arquitectónicos de España" promovido desde 1849 por la Escuela Especial de Arquitectura; y "España artística y monumental", colaboración iniciada en 1842 entre el pintor Jenaro Pérez Villaamil y el periodista Patricio de la Escosura. (Gilarranz-Ibáñez, 2023)

Esta última obra mencionada fue una de las más reconocidas y el máximo exponente de la representación romántica de España en la que

el autor supo integrar las ideas europeas del momento con una mirada profundamente ligada a la identidad nacional.

Este pintor, litógrafo e ilustrador gallego, viajó por gran parte de España y de Europa lo que le permitió entrar en contacto directo con las corrientes estéticas del momento y con las innovaciones técnicas. Recorrió el mundo y en su regreso a España en 1833 mantuvo una estrecha relación con David Roberts, lo que influyó al paisajismo de sus obras.

Fue en Madrid donde comenzó a adquirir cierta fama entre los interesados por las Bellas Artes, participando en la exposición de la Academia de San Fernando. Muy pronto su imaginario historicista le llevó a publicar en 1842 su obra más ambiciosa y reconocida, "España artística y monumental", una recopilación de grabados en los que, a través de esta mirada romántica, representa una imagen monumental y pintoresca de España respondiendo al deseo de su representación y revalorización.

Este documento, desarrollado en tres volúmenes, fue publicado y difundido en París, epicentro artístico de la Europa del siglo XIX, motivo por el cual se puede visibilizar ante los principales circuitos culturales europeos.

"Así pues, la obra que damos al público no es solo un homenaje que rendimos a las glorias del arte en España; sino además un servicio que hacemos á la historia del país, facilitando á naturales y extranjeros seguros medios para apreciar debidamente la antigua civilización española." (Villaamil, 1842-1850, vol.I, p.3)

En su obra, Villaamil entiende la imagen como una herramienta para narrar el pasado monumental de España a través de sus ilustraciones, creando un imaginario colectivo en el que la arquitectura se convertía en testimonio de la historia y del espíritu de la nación. El paisaje español se convierte en un escenario narrativo donde se entrelaza la vida cotidiana del pueblo con el patrimonio arquitectónico que le rodea.

Un ejemplo claro de esta intención se puede observar en las láminas dedicadas a la Catedral de Burgos, en la que entrelaza la minuciosidad y el detalle característico de la tracería gótica con la inclusión de figuras humanas realizando tareas cotidianas. El contraste entre el nivel de detalle y la simpleza de la cotidiana nos explica el entendimiento del monumento como espacio social, reforzando la idea de que el patrimonio, además de ser una herencia artística, es parte de la vida social y un símbolo visual de la identidad nacional.

Llaman la atención, además de las cuidadas y detalladas estampas de la arquitectura, cómo el autor pretende describir el pueblo español desde su identidad cultural. Un ejemplo de esto es "Un bayle de gitanos" en la que, alejándose de la arquitectura, Villaamil nos narra detalladamente su experiencia observando este tipo de baile tradicional.



Fig.07. Un bayle de gitanos, Costumbres Andalouses, Jerano Pérez Villaamil, 1842.



Fig.08. Vista de la Catedral de Burgos, Jerano Pérez Villaamil, 1842.

Fotografía y arquitectura

La llegada de la fotografía a España

Fotografía moderna en España



Fig.09. Vista desde la ventana en Le Gras, Joseph Nicéphore Niépce, 1826.

En este momento y gracias a este nuevo género, lejos del mundo anterior construido a base de relatos e imaginación simbólica, en la mayor de los casos influenciada por creencias propias, se pudo mostrar ante el público intelectual europeo una imagen representativa y emotiva de cada ciudad.

A pesar de tratarse de una representación detallada y precisa de lo observado por el ilustrador, el género "Vedute" no dejaban de modificar la realidad en mayor medida, pues las perspectivas, la monumentalidad y la percepción del espacio iban de la mano de la intención del autor.

No fue hasta 1839 cuando este concepto de representación subjetiva del mundo y lo observado se transformó por el autor se transformó con la llegada de la fotografía.

Tal y como describe Fernández-Galiano, "La fotografía transformará la difusión de la arquitectura, y no en pequeña medida también la historia del arte, que transitará de los grabados de la antigüedad y Vedute al manejo de una documentación de extraordinaria riqueza y fidelidad." (Fernández-Galiano, 2013, p.8)

La imagen fotográfica no solo capturaba la realidad con aparente objetividad, sino que también la dotaba de un carácter estético y simbólico, ya que el espacio era representado desde un punto de vista concreto, con una intención y una interpretación determinadas por el autor.

Con el paso del tiempo, la percepción de la fotografía fue evolucionando, reconociéndose como una herramienta capaz de registrar con precisión la realidad observada y, al mismo tiempo, de reforzar su dimensión artística y simbólica. Gracias a esos avances, el acceso de las obras arquitectónicas dejó de depender exclusivamente de la experiencia directa, facilitando su estudio, apreciación y circulación internacional.

La estrecha relación entre arquitectura y fotografía desde sus orígenes se explica, en gran parte, por las limitaciones técnicas de las primeras cámaras. Al tratarse de un objeto estático y duradero, la arquitectura se adaptaba perfectamente a los largos tiempos de exposición que exigía el proceso fotográfico primitivo, lo que la convirtió en uno de los primeros motivos representados por este nuevo medio.

Esta afirmación se ve reflejada en los primeros testimonios de fotografía, donde la arquitectura, al ser un elemento estático y duradero en el tiempo, es capturada de manera accidental y cobra el principal protagonismo de la imagen.

"Los objetos en movimiento no dejan ninguna impresión. El bulevar, aunque constantemente cruzado por una avalancha de peatones y carruajes, parecía completamente desierto, aparte de una persona a la que estaban lustrando las botas. Naturalmente, sus pies debieron permanecer inmóviles durante cierto tiempo, uno de ellos sobre la caja del limpiabotas y el otro en el suelo" (Frizot, 1998, p.127)



Fig.10. Vista de Boulevard du Temple, Louis Daguerre, 1838.

La llegada de la fotografía a España

Fotografía moderna en España

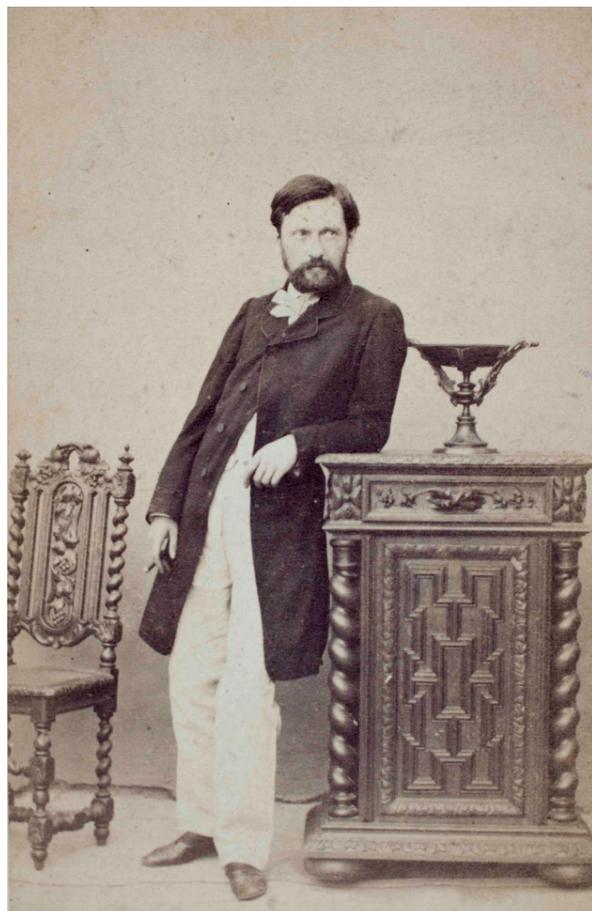


Fig.11. Retrato de Charles Clifford

La invención de la fotografía supuso un cambio radical en la representación visual de la arquitectura. Desde su aparición, se contempló que los medios empleados hasta entonces “poseían cierta libertad artística añadida por parte de los creadores”. (Pérez, 2015)

Castelo citó “Por primera vez una imagen del mundo exterior se forma automáticamente sin intervención creadora por parte del humano, según un determinismo riguroso”. (Castelo, 2006)

La fotografía surgió como espejo de la realidad, detallándola con definición y precisión lo que la convirtió en una gran herramienta científica y supuso un gran cambio en el modo de representación de la arquitectura. Sin embargo, del mismo modo que ocurrió con los grabados románticos, en España se introdujo con cierto retraso respecto al resto de países europeos, por lo que los primeros testimonios se deben a figuras extranjeras.

Podemos destacar dos nombres que, con su trabajo, además de introducir esta herramienta en el lenguaje visual nacional, fueron los primeros en construir una imagen de España que permitió su reproducción por el extranjero y el crecimiento del interés turístico europeo.

En este marco debemos señalar a Charles Clifford, uno de los fotógrafos más destacables en la representación de la arquitectura española en el siglo XIX y el que obtuvo un mayor reconocimiento

internacional. Este fotógrafo, de origen galés, se instaló a finales del 1850 en Madrid trabajando principalmente como retratista.

En poco tiempo, recibió encargos de la Real Academia de Artes de San Fernando en Madrid, lo que supuso un giro radical en su actividad fotográfica especializándose en representación de la arquitectura y el paisaje urbano.

En el contexto de revoluciones en el que se veía envuelto el país, sentía una especial preocupación por el deterioro del patrimonio arquitectónico nacional, llevando a cabo para su conservación un proyecto de colección de vistas peninsulares financiado en gran parte por la monarquía española.

Además, utilizó las exposiciones como plataforma de difusión y de comercialización de su obra a nivel internacional, (exponiendo en 1854 en Londres “Photographic Society”, en 1856 “Société Française de Photographie” de París y en 1858 “Architectural Photographic Association” también en Londres.

Fue el primer fotógrafo de la Casa Real Española y su obra fue comentada y admirada por críticos del momento. Por ello, en 1861 realizó un innovador libro, “A photographic scramble through Spain” el cual estructuró en dos partes muy diferenciadas.

La primera de sus partes trataba de seguir el modelo tradicional de libro de viaje mientras que la

segunda, publicada con posterioridad, se trataba de una reproducción fotográfica ligada a lo descrito anteriormente. Esta innovadora estructura de promoción marcó un punto de inflexión en la promoción del país pues a través de la descripción se generaba un deseo de conocer que se satisfacía con las fotografías, sin necesidad de la experiencia física. Este modelo fue utilizado posteriormente por otro de los grandes archivos fotográficos de vistas de España. (Bullough, 2012)

Tras la muerte de Charles Clifford en 1863, el testigo de la fotografía monumental en España fue recogido por Jean Laurent, fotógrafo de origen francés afincado en Madrid desde 1843.

Laurent no solo continuó el legado de Clifford, sino que amplió de forma considerable el alcance y los objetivos de la fotografía patrimonial. Fundó su propia empresa, “J. Laurent y Cía.”, desde donde organizó un amplio archivo de vistas arquitectónicas, paisajes, retratos y escenas costumbristas.

Su archivo no solo tuvo un papel comercial, sino también institucional ya que fue fotógrafo oficial del Museo del Prado, de la Casa Real Española, y trabajó estrechamente con la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos, fotografiando edificios en riesgo de desaparición o transformación.

Laurent entendió la fotografía como un instrumento de preservación y conocimiento, pero también como un medio para configurar una imagen moderna y cohesionada de la nación española. (Pérez, 2007)



Fig.12. Fuente de la Cibeles, Charles Clifford, 1853.



Fig.13. Patio de los Arrayanes, Alhambra, Granada, Jean Laurent.

Fotografía moderna en España

El concepto de fotografía arquitectónica llegó a su transformación con la llegada de las vanguardias europeas en la que su concepto dejaría de ligarse a registro patrimonial de la arquitectura para considerarse un medio de expresión y creatividad. Este cambio se ve influenciado además por el surgimiento del Movimiento Moderno de la mano de arquitectos como Le Corbusier, Walter Gropius y movimientos como Bauhaus y GATEPAC.

Tal y como narra Iñaki Bergera *“La llegada de la arquitectura moderna se hizo a golpe de acero, hormigón y cristal, pero se consolidó y creció gracias a la diseminación de sus imágenes por medio de la fotografía.”* (Bergera, 2014, p.19)

Desde bien temprano al momento de su aparición, los arquitectos habían detectado en esta herramienta la oportunidad de documentar estratégicamente un edificio y, además, permitía su interpretación y difusión global. Las fotografías pusieron al alcance de los arquitectos los avances que se producían a nivel internacional, realizando arquitecturas basadas en los avances técnicos y racionales del momento.

“Los arquitectos, a su vez, entendieron que el medio de la fotografía de sus edificios eran la cristalización final de su obra y lo que realmente transcendía a efectos de su reconocimiento y satisfacción personales.” (Bergera, 2014, p.20)

La mirada del fotógrafo, en la que se fusionaban la sensibilidad visual con el lenguaje abstracto de la arquitectura moderna, otorgó a su oficio un papel esencial en la construcción del relato visual del edificio, influyendo en su difusión internacional y en la percepción pública del mismo.

Es por esto que, a partir del siglo XX, la relación entre arquitecto y fotógrafo está íntimamente ligada, pues la fotografía resultaba de la influencia entre la mirada y el enfoque de ambos hacia el edificio. Esta relación llega a ser tan fuerte que en muchos casos, el propio arquitecto asume ambas tareas, enmarcando su edificio desde una mirada única y personal, como en el caso del arquitecto José Manuel Aizpúrua.

La labor fotográfica desarrollada a lo largo del siglo XX ha dejado un legado fundamental de fotógrafos nacionales que, con su trabajo, contribuyeron a la divulgación y proyección de la arquitectura española dentro y fuera de sus fronteras. En palabras de Iñaki Bergera, el fotógrafo se convirtió en un *“agente necesario para arbitrar la voluntad mediática y divulgadora de la obra por parte del arquitecto y los medios de difusión disciplinar.”* (Bergera, 2013, p.16)

El surgimiento de revistas como *Arquitectura* o *AC* marcó un punto de inflexión, pues en ellas el sistema tradicional de representación gráfica fue cediendo

protagonismo a la fotografía.

Esta transición no solo consolidó la fotografía de arquitectura como herramienta esencial para mostrar y “vender” el edificio, sino que también permitió presentar la arquitectura moderna como un escaparate capaz de proyectar una imagen renovada y atractiva a nivel nacional e internacional.

En este contexto, entre los fotógrafos españoles que lograron representar la arquitectura moderna española y su difusión internacional encontramos figuras como Francesc Català-Roca que, además de ser el pionero de la fotografía catalana, sus fotografías dejaron un legado histórico al centrarse en capturar la España después de la postguerra. Sus fotografías de las calles de Barcelona se publicaron en publicaciones como *Destino*, *Gaceta Ilustrada* o *La Vanguardia*; y a su vez colaboró con conocidos arquitectos como Josep M. Sert.

A este fotógrafo se le puede unir figuras como Joaquín del Palacio “Kindel”, Juan Miguel Pando Barrero y Luis Casals, fotógrafos destacados en la historia de la fotografía de arquitectura española moderna.



Fig.15. Sala del diario Pueblo con el montaje expositivo de Luz y vida, 1968.



Fig.16. Vista del Colegio Patmos-Betania, Barcelona. Francesc Català-Roca, 1965.



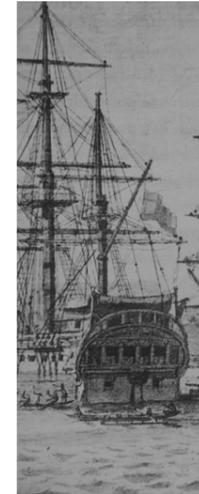
Fig.14. Retrato de Francesc Català-Roca.



S. XVIII

Vedute di Venecia
(Canaletto, 1720)

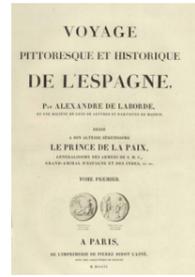
Surgimiento del género artístico "Vedute", con núcleo principal en Venecia y Roma. Este género influiría notablemente en la representación visual del siglo XIX.



1789-1794

Expedición Malaspina

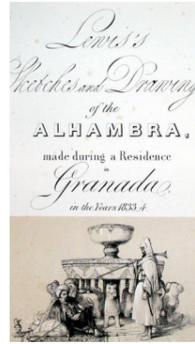
Recorrido por América, Asia y Oceanía con fines científicos y políticos. Surgen de ellos representaciones urbanas y paisajísticas, anticipando la divulgación gráfica de la arquitectura y el territorio.



1806-1820

Voyage pittoresque et historique de l'Espagne
(Alexandre de Laborde)

Uno de los primeros testimonios de publicación ilustrada sobre España. Permite que los grabados, vistas y descripciones históricas se fundiesen a nivel europeo.



1835

"Sketches and Drawings of the Alhambra"
(John Frederick Lewis)

Libro ilustrado que permitió difundir por Europa una visión romántica y exótica de la Alhambra, representando escenas, vistas y detalles arquitectónicos de esta.



1837

"Picturesque Sketches in Spain"
(David Roberts)

Esta obra reúne litografías de monumentos, paisajes y escenas urbanas. Su publicación en Londres contribuyó a difundir una imagen romántica y pintoresca de España en toda Europa.



1842-1850

"España Artística y Monumental"
(Jenaro Pérez Villaamil)

Colección de litografías de monumentos y paisajes españoles publicada en París. Supuso una de las primeras grandes síntesis visuales del patrimonio nacional y proyectó internacionalmente una imagen monumental de España.



1856

Jean Laurent



1850

1863

Charles Clifford



1886

Arquitectura (SCA/COAM)

Fue la primera publicación periódica española dedicada en exclusiva a la disciplina. Sirvió como plataforma crítica y de difusión de la arquitectura del siglo XX en España.



1931

Revista AC

Publicó proyectos, artículos y manifiestos que conectaban la arquitectura española con las vanguardias internacionales, convirtiéndose en un instrumento clave para divulgar la modernidad en un contexto aún dominado por la tradición académica.



1935

Juan Miguel Pando



1939

Joaquín del Palacio



1948

Francesc Català-Roca



1966

Nueva Forma

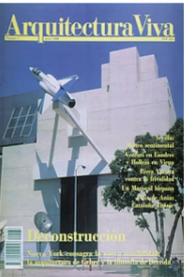
Destacó por su diseño gráfico y por abrir el debate arquitectónico español al contexto internacional en los últimos años del franquismo, convirtiéndose en un puente entre la crítica moderna y las revistas consolidadas de la democracia.



1970

El Croquis

Fundada en 1982 en Madrid por Fernando Márquez Cecilia y Richard Levene, es una de las publicaciones de arquitectura más influyentes a nivel mundial. Su formato monográfico, centrado en arquitectos y estudios concretos, ofrece una documentación exhaustiva de obras, proyectos y textos críticos.



1988

Arquitectura Viva

Destacó por su diseño gráfico y por abrir el debate arquitectónico español al contexto internacional en los últimos años del franquismo, convirtiéndose en un puente entre la crítica moderna y las revistas consolidadas de la democracia.



Architizer
2009



2006



2008



Instagram
2010

Aparición de la fotografía

Aparición de revistas

Consolidación de la fotografía digital

Como se ha señalado anteriormente, la fotografía constituye una parte fundamental en la representación y divulgación de un proyecto arquitectónico.

El arquitecto proyecta y materializa la obra, pero en muchos casos es el fotógrafo quien, a través de sus imágenes, potencia y transmite la idea del proyecto, convirtiéndose en un mediador imprescindible entre la arquitectura y el público.

El análisis que se presenta a continuación tiene como objetivo recopilar las figuras más relevantes de la fotografía de arquitectura en el ámbito nacional, desarrollando un proceso de investigación y clasificación de cada una de ellas.

La selección abarca quince fotógrafos distribuidos por el territorio español, todos ellos con una amplia trayectoria de encargos a nivel nacional e internacional, cuya labor ha contribuido de manera decisiva a la difusión de la arquitectura contemporánea.

Si bien se trata de una práctica eminentemente personal, donde cada fotógrafo imprime una mirada particular en sus imágenes, es cierto que su trabajo debe responder a las necesidades del cliente sin perder su sello individual.

La clasificación propuesta busca, en un primer nivel, catalogar las formas de aproximación a la fotografía arquitectónica de cada autor desde una perspectiva general, atendiendo a sus preferencias, intenciones y recursos expresivos más frecuentes en sus obras.



Fig.17. Jesús Granada.



Fig.19. Luis Asín.



Fig.18. Héctor Santos-Díez.

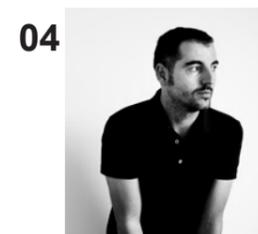


Fig.20. David Frutos.

FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Las fotografías de Jesús Granada, Héctor Santos-Díez, David Frutos y Luis Asín se distinguen por su marcado carácter documental, intentando registrar fielmente la obra arquitectónica. Muestran la obra con precisión, respetando la intención del arquitecto y facilitando su comprensión.

En sus imágenes prevalece la claridad compositiva, la neutralidad cromática y el rigor en la representación de los espacios, evitando elementos que distraigan de la esencia del proyecto.

Gracias a esta mirada, la fotografía se convierte en un medio de estudio, archivo y memoria, donde la arquitectura se conserva en toda su veracidad.



Fig.22. Pedro Pegenaute.



Fig.24. Javier Callejas.



Fig.21. Fernando Alda.



Fig.23. Javier Bravo.



Fig.25. David Zarzoso.

FOTOGRAFÍA PROYECTUAL

Las fotografías de Fernando Alda, Pedro Pegenaute, Jesús Callejas, Javier Bravo y David Zarzoso se enmarcan dentro de una aproximación proyectual, donde la imagen no se limita a documentar la arquitectura sino que participa en la construcción de su discurso. No solo se muestra el edificio, sino que también comunica la intención arquitectónica y consolida su imagen en el imaginario colectivo.

En sus trabajos, la obra se presenta a través de encuadres estudiados, recursos expresivos y una interpretación que realza aspectos conceptuales del proyecto arquitectónico.



Fig.26. Mariela Apollonio.



Fig.28. Luis Díaz Díaz.



Fig.30. Adrià Goula.

FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

Las fotografías de José Hevia, Imagen Subliminal, Adrià Goula, Milena Villalba, Mariela Apollonio y Luis Díaz se inscriben en una línea artística, donde la arquitectura se convierte en punto de partida para explorar nuevas lecturas visuales. En sus imágenes, la obra no se representa únicamente como objeto construido, sino como escenario para la experimentación con la luz, la atmósfera, la escala o incluso la presencia humana. El fotógrafo adquiere aquí un rol claramente autorial, otorgando a cada imagen un valor expresivo que trasciende lo meramente arquitectónico.



Fig.27. José Hevia.



Fig.29. Imagen Subliminal.

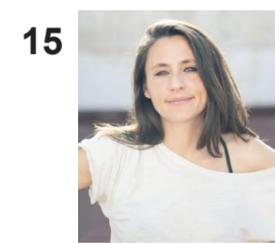


Fig.31. Milena Villalba.

01



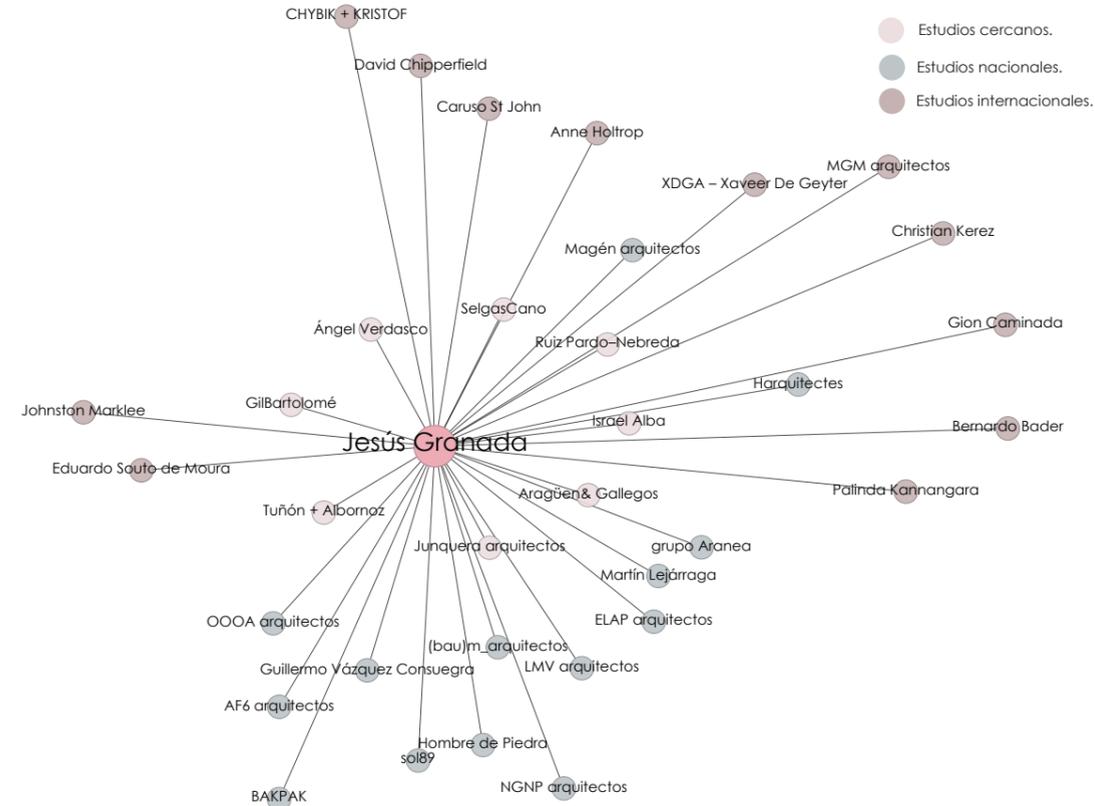
JESÚS GRANADA

LOCALIZACIÓN: Madrid.
REDES SOCIALES
Web: jesusgranada.com
Instagram: [jesusgranada](https://www.instagram.com/jesusgranada)

Tras sus estudios en Arquitectura en la Universidad de Sevilla descubrió su interés por el proceso de idealización y contextualización de la obra. Esto hace que en 1998 focalice su trabajo en este ámbito de la representación.

Desde 2018 colabora como fotógrafo en editoriales de gran impacto internacional como El Croquis, desarrollando hasta siete libros monográficos de estudios relevantes. Además de esto, es colaborador de BISimages.

Su afán por viajar le ha permitido mantener relaciones con estudios de arquitectura de más de 30 países, con los que ha colaborado y publicado sus fotografías internacionalmente.



Ideograma de relaciones, elaboración propia.



Fig. 32



Fig. 33



Fig. 34

Figura 32. Portada de la revista "El Croquis" dedicada a Tuñón y Alborno, (2013-2023).

Figura 33. Portada de la revista "El Croquis" dedicada a Harquitectes (2010-2022).

Figura 34. Portada de AV Monografías: España 2017. Spain Yearbook.



Fig. 35



Fig. 36



Fig. 37



Fig. 38

«Como fotógrafo de arquitectura intento también buscar esa parte no visible de la obra, tal vez oculta en las intenciones del autor, en los dibujos, en el trozo de ciudad en el que está la obra o tal vez en la intuición. Tal vez esta parte oculta es latente en el primer boceto o en una maqueta que se desechó en el proceso.

(...) Siempre pienso en las imágenes como espacios, como pequeños recintos en los que la mirada tendrá su recorrido, centros de interés»

- Jesús Granada (Bergera, 2016, pag.125-126)

Figura 35. Palacio Paredes-Saavedra en Cáceres, Tuñón y Alborno.

Figura 36. La House in Ullastret, H Arquitectes.

Figura 37. CID en Calamonte, NGNP arquitectos.

Figura 38. Palacio de Congresos y Auditorio en Badajoz, SelgasCano.

02



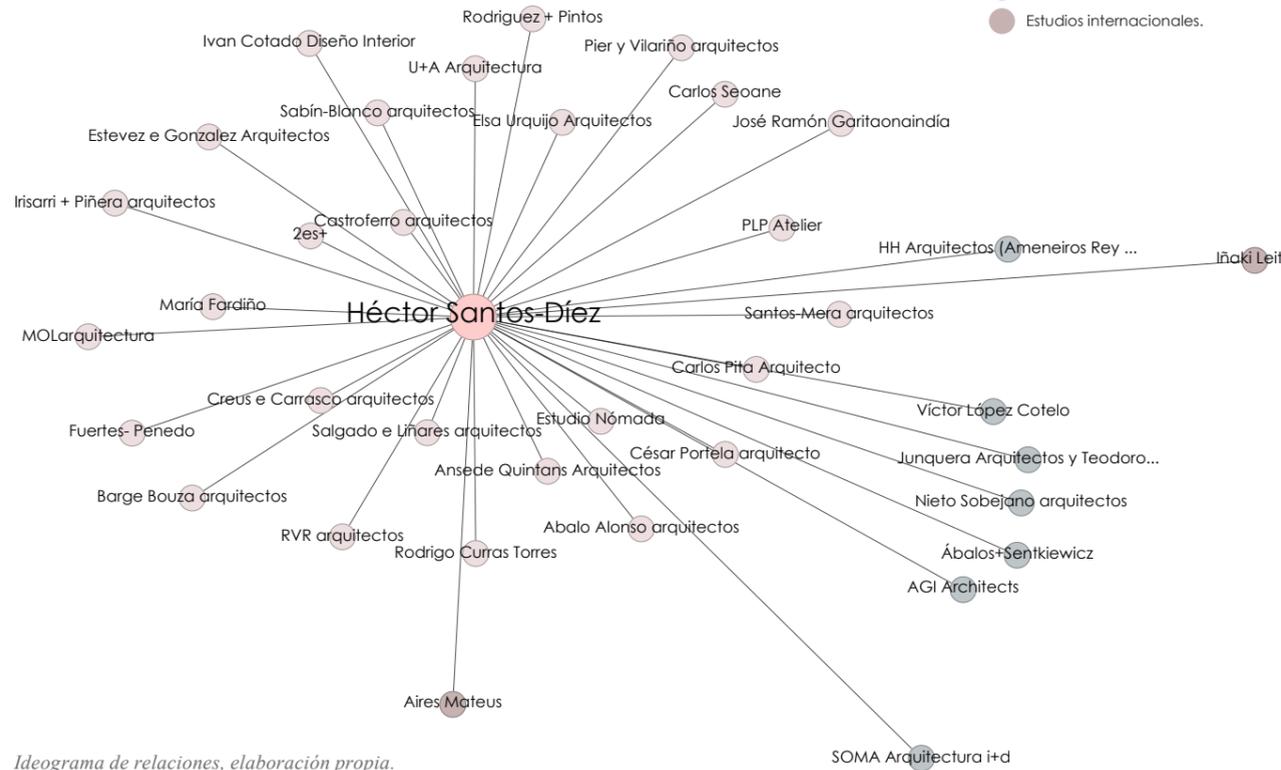
HÉCTOR SANTOS-DÍEZ

LOCALIZACIÓN : A Coruña.
 REDES SOCIALES
 Web: www.santos-diez.com
 Instagram: @hector_santosdiez

Comenzó sus estudios en Arquitectura aunque no llegó a finalizarlos puesto que en ese trayecto descubrió su pasión por la fotografía de arquitectura. Esta actividad se convirtió en su profesión, afianzándose en A Coruña. Sus reportajes y series fotográficas aparecen en revistas internacionales de arquitectura como ArchDaily. Además imparte talleres y charlas puntuales.

Cofundador de BISimages (Built In Spain) junto con David Frutos: agencia/banco de imágenes especializado en arquitectura española. Sus trabajos se han difundido en medios como Arquitectura Viva, Diseño Interior, El País Semanal, C3 (Corea) o AIT (Alemania), entre otros.

- Estudios cercanos.
- Estudios nacionales.
- Estudios internacionales.



Ideograma de relaciones, elaboración propia.



Fig.39



Fig.40



Fig.41

Figura 39. Revista Tectónica, n° 35 (2009).
 Figura 40. 20 Casas: Selección Apartamentos, n° 38.
 Figura 41. Revista Diseño Interior, n° 200 (2010).



Fig.42



Fig.43

"En un reportaje la clave son la unidad y el relato, entendiendo como relato que el conjunto de imágenes han de permitir explicar todos los aspectos reseñables de esa obra de arquitectura. El reportaje debe ser algo más que un conjunto de fotos bonitas. Hay que intentar realizar fotos icónicas, que casi resuman la idea del proyecto, siempre conviviendo con otras puramente descriptivas."

-Héctor Santos-Díez.

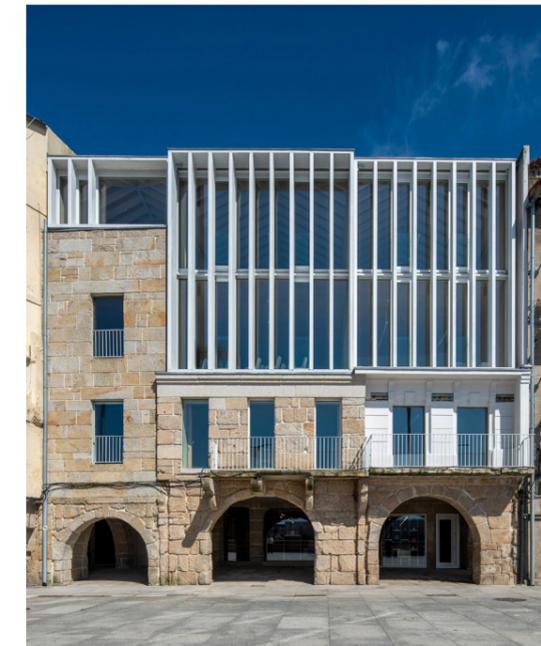


Fig.44



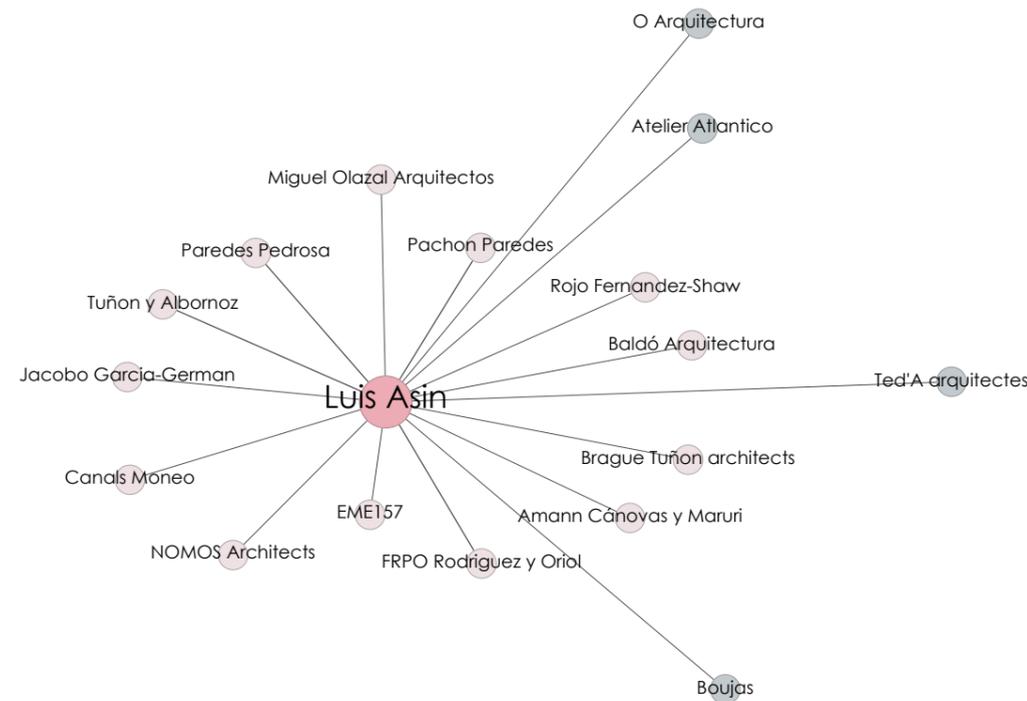
Fig.45

Figura 42. Casa Tuia en Bueu, Castroferro Arquitectos.
 Figura 43. Rehabilitación de 5 viviendas municipales, Parada de Sil, PLP Atelier.
 Figura 44. Sede de la UVigo en la Ribera del Berbés, Vigo, Abalo Alonso Arquitectos
 Figura 45. Tres bungalows, Oleiros, Creus e Carrasco.

03



- Estudios cercanos.
- Estudios nacionales.
- Estudios internacionales.



LUIS ASÍN

LOCALIZACIÓN : Madrid.
 REDES SOCIALES
 Web: No tiene
 Instagram: @asinluis

Luis Asin es un fotógrafo especializado en arquitectura. En 1989 se traslada a California para estudiar fotografía y se gradúa en el San Francisco Art Institute (SFAI) en 1992. Entre 1998 y 2003 ejerció como profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM).

Ha recibido reconocimientos como el Premio Villa de Madrid de Fotografía "Kaulak" (2003). A su vez, ha realizado exposiciones en EE. UU., España, Francia y Portugal; en 2024 presentó Madrid moderno, por Luis Asín dentro de Open House Madrid (galería MINIM). Publica regularmente en medios de arquitectura (p. ej., Arquitectura Viva) y en 2018 firmó una serie fotográfica en El País (Opinión). Ha fotografiado obras de estudios como FRPO, Raúl Sánchez, Paredes Pedrosa, Bojaus o Atelier Atlántico, entre otros.



Fig.46



Fig.47



Fig.48

Figura 46. Portada de AV Proyectos, "Patrimonio social".
 Figura 47. Portada de Arquitectura Viva, FRPO Rodríguez & Oriol.
 Figura 48. Portada de Arquitectura Viva, Tuñón y Alborno.

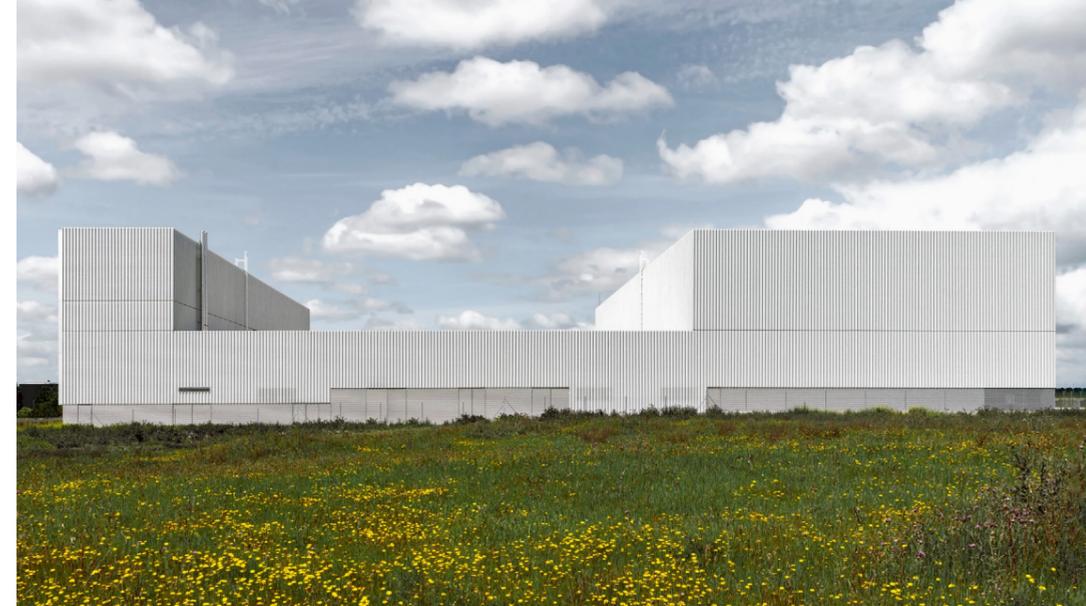


Fig.49



Fig.50

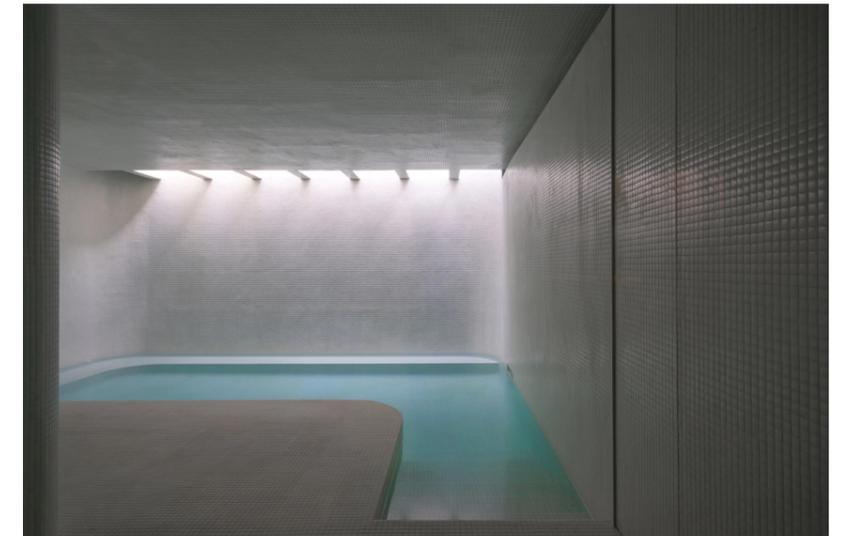


Fig.52



Fig.51

Figura 49. Edificio de ladrillo para la UVF, Pozuelo de Alarcón, FRPO.
 Figura 50. Casa 0 en Lodosa, Navarra, O Arquitectura.
 Figura 51. Casa de ladrillo, Madrid, Tuñón y Alborno Arquitectos.
 Figura 52. Waterspace II. A Smaller Splash!, Madrid, Pachón-Paredes.

04



DAVID FRUTOS

LOCALIZACIÓN : Murcia.
 REDES SOCIALES
 Web: <http://davidfrutos.com/>
 Instagram: @davidfrutos_fotografia

Licenciado en Ciencias de la Información (Imagen Visual y Auditiva) por la Universidad Complutense de Madrid (1999). Su especialización en fotografía de arquitectura comienza en 2001. Su trayectoria fotográfica le ha permitido realizar reportajes por todo el país y ganarse prestigio nacional. Sus fotografías han sido publicadas en más de 300 publicaciones de todo el mundo, así como en infinidad de medios digitales. Además, ha participado en varias exposiciones, impartido diversas conferencias, así como participado en mesas redondas y jurados en varias ocasiones. Es socio fundador de la agencia BISimages.

- Estudios cercanos.
- Estudios nacionales.
- Estudios internacionales.

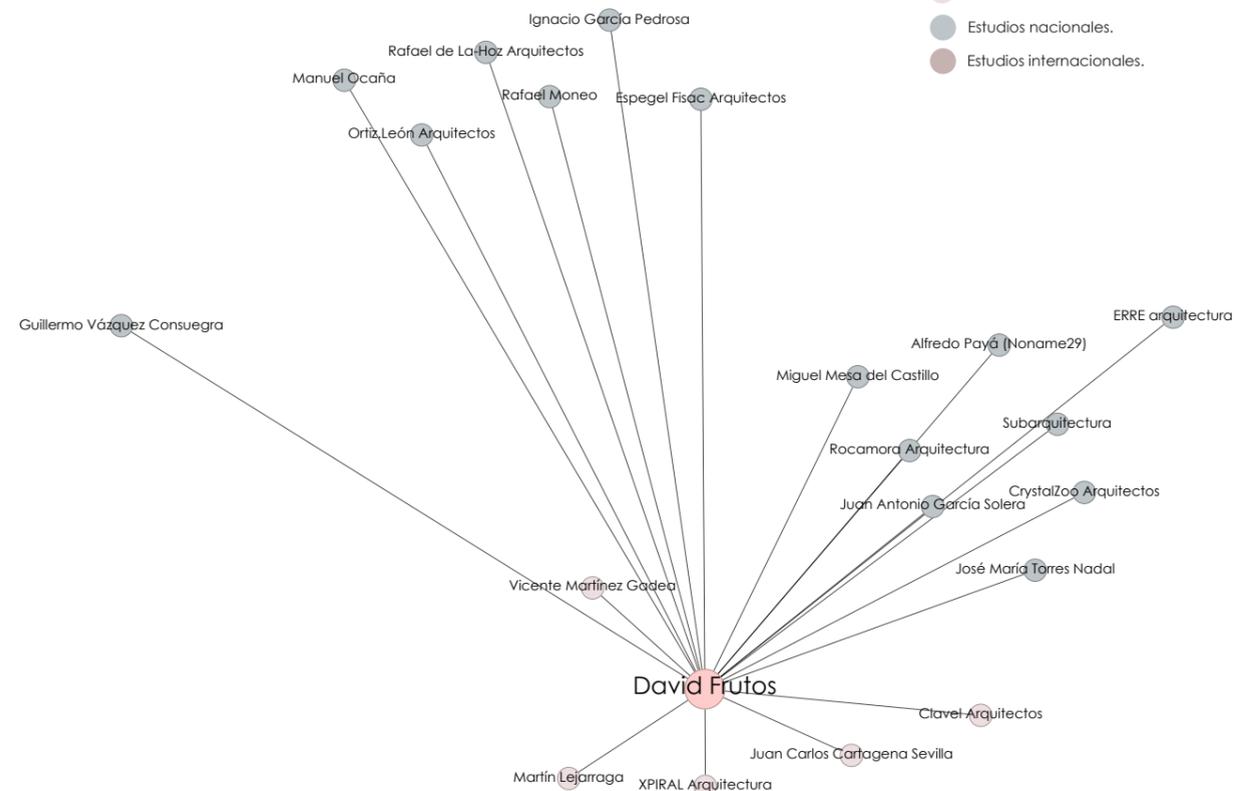


Fig.53



Fig.54

Figura 53. Portada de Revista de Museología, Rdm.
 Figura 54. Portada de DPA Arquitectura, nº 30, 2020.



Fig.55

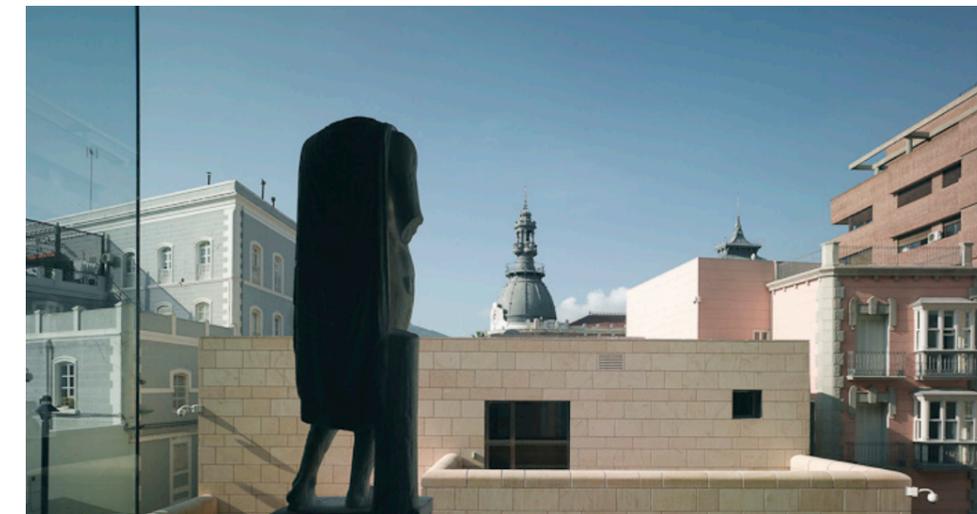


Fig.56



Fig.57

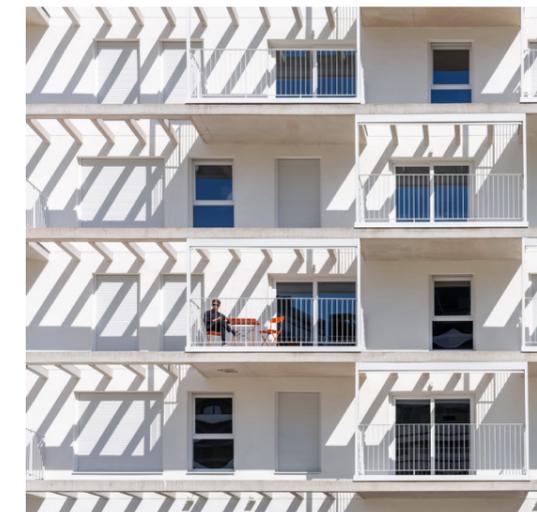
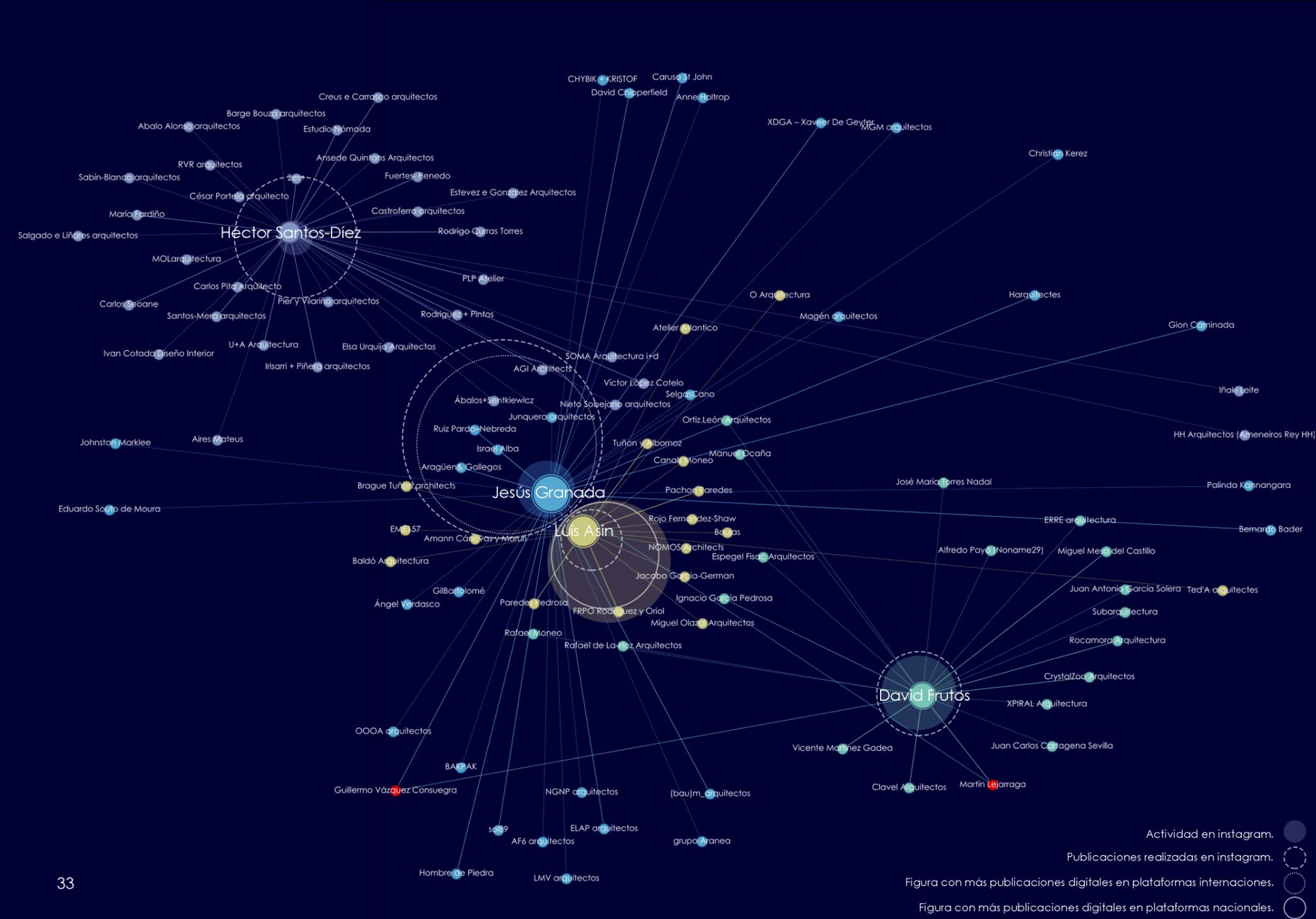


Fig.58

(...) Cuando manipulas una obra lo que en realidad estas haciendo es adueñarte de algo que no te pertenece. Por esto es muy importante desde mi punto de vista no olvidar que el fotógrafo se debe al arquitecto como vehículo de información y la cautela es fundamental en nuestro oficio.

- David Frutos.

Figura 55. Centro de Creación de Empresas de la Universidad de Alicante, Guillermo Vázquez Consuegra.
 Figura 56. Casa 0 en Lodosa, Navarra, O Arquitectura.
 Figura 57. Edificio Q del Parque Científico de Murcia, COR Architecture + Design
 Figura 58. 138 viviendas en Murcia, MCEA | Manuel Costoya Estudio de Arquitectura



#topseguidores

01  **@jesusgranada** 

Fotógrafo
In-house architectural photographer in @el_croquis
Based in Andalusia, shooting worldwide (30+ countries)
I turned my dream into a journey.

 
1.5k 25.4k

#toplikes

 1.8k  83

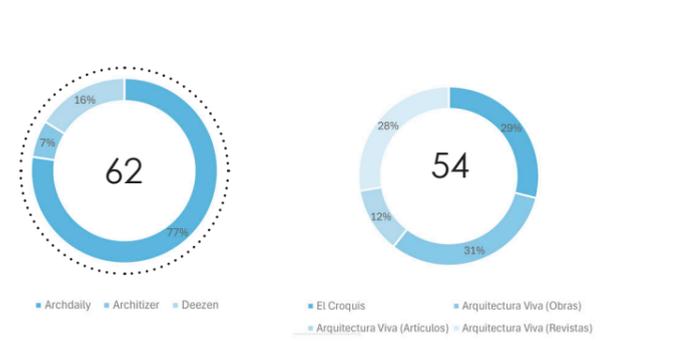


#retoquedealtgama
#fotografiadearquitectura
#fotografiaarquitectonica
#arquitecturaespañola

#topactividad



Publicaciones en plataformas



03

 **@asinluis**

Photographer based in Madrid. Architecture, art & other things. luisasin62@gmail.com

 
825 13.3k

#toplikes

 240  1



#arquitectura
#arquitectónico
#arquitectura
#fotografiaarquitectonica



04

 **@davidfrutos_fotografia**

Fotógrafo
Spanish architectural photographer #islascanarias #Madrid
#Murcia #Alicante #Valencia #Andalucia
Visit @llamazares_painter davidfrutos@icloud.com

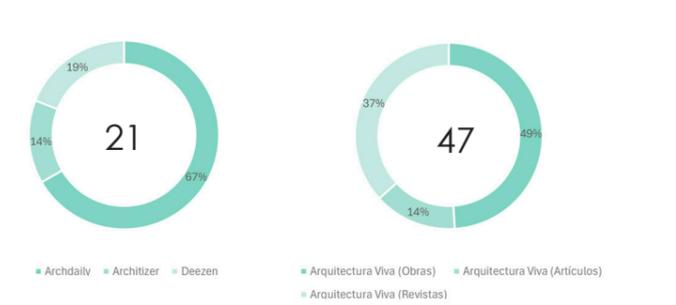
 
605 9.5k

#toplikes

 305  7



#fotografoarquitectónico
#arquitectura
#archlovers
#arquitecturadegalicia



02

 **@hector_santosdiez**

Fotógrafo de arquitectura residente en Galicia.
Architectural photographer from Galicia (Spain)

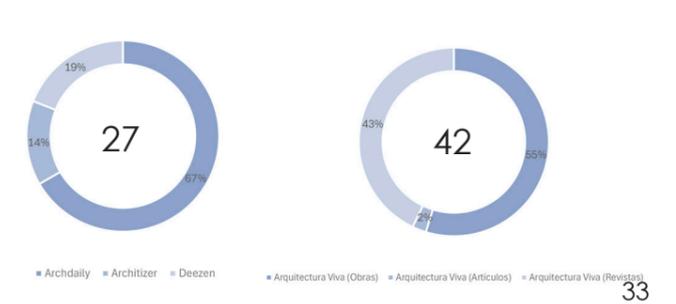
 
507 8.3k

#toplikes

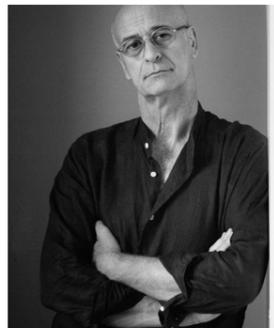
 354  3



#fotografoarquitectónico
#arquitectura
#archlovers
#arquitecturadegalicia



05



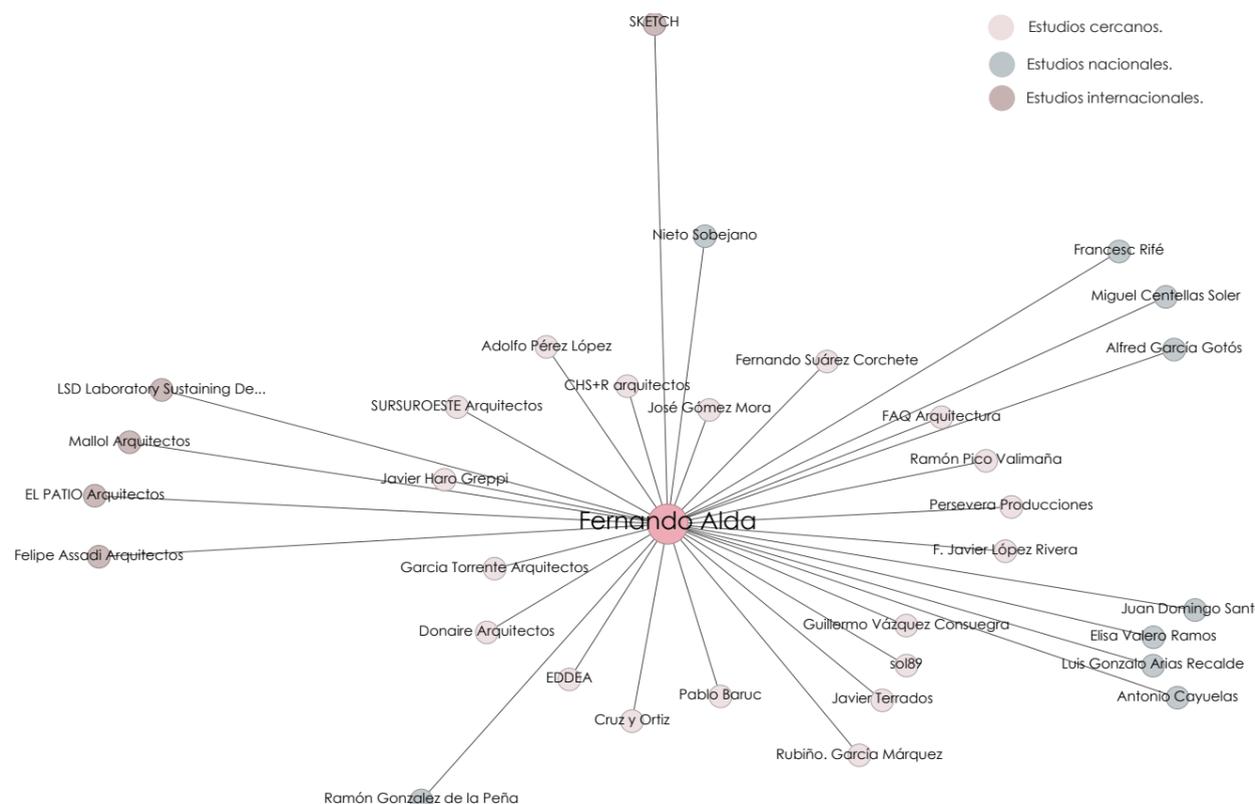
FERNANDO ALDA

LOCALIZACIÓN : Sevilla.
 REDES SOCIALES
 Web: fernandoalda.com
 Instagram: @fernandoaldafotografo

Fernando Alda trabaja como profesional en la fotografía desde 1981 y desde 1986 se especializó en fotografía de arquitectura e infraestructuras. Entre 1979 y 1980 cursó fotografía en el Centro de Enseñanzas de la Imagen (Madrid). Entre 1987 y 1993 llevó a cabo el seguimiento fotográfico de las obras de la Exposición Universal de Sevilla 1992. Sus trabajo reúne más de ocho mil reportajes a nivel internacional.

Sus fotografías suelen estar presente en libros y revistas como Arquitectura Viva, Casabella, Bauwelt, Detail, Architectural Record, C3, a+u, Wallpaper, Taschen, The Architectural Review o Diseño Interior.

- Estudios cercanos.
- Estudios nacionales.
- Estudios internacionales.



Ideograma de relaciones, elaboración propia.



Fig.59

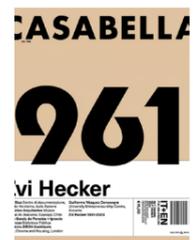


Fig.60

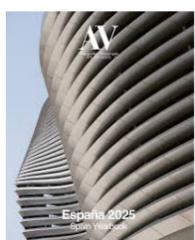


Fig.61

Figura 59. Portada de AV Monografías: España 2023. Arquitectura Viva.
 Figura 60. Portada de Casabella 961: Zvi Hecker. Casabella.
 Figura 61. Portada de AV Monografías: España 2025 (Spain Yearbook).
 Arquitectura Viva.

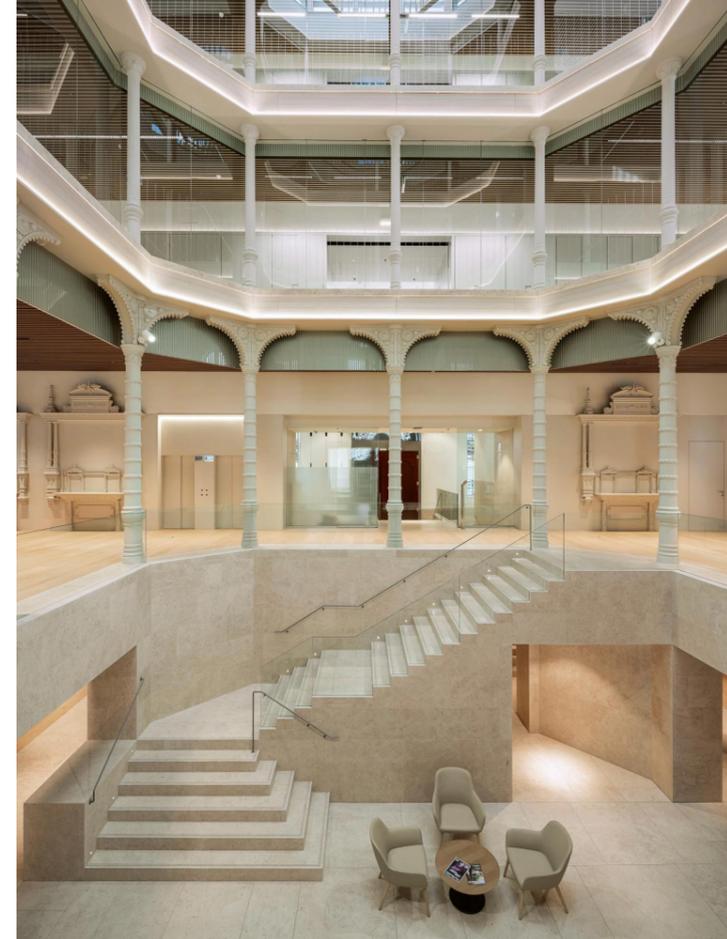


Fig.62

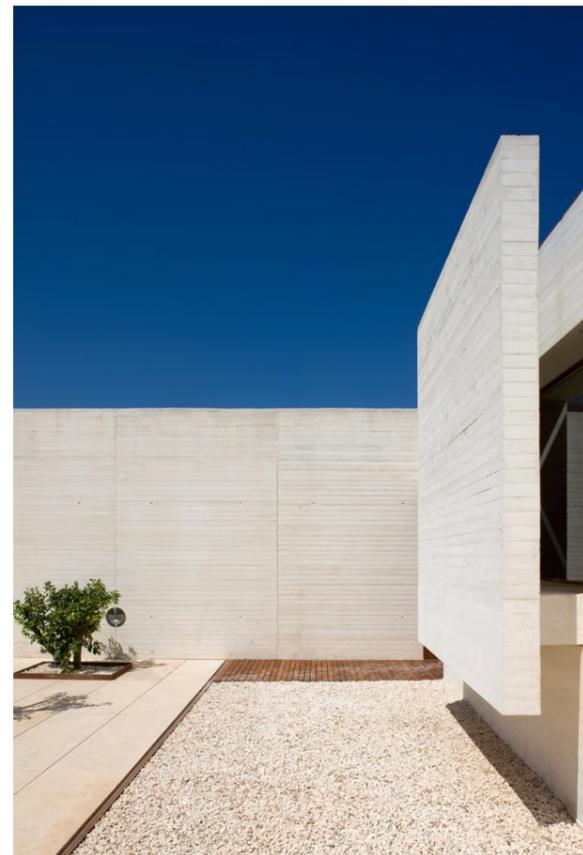


Fig.63

(...) una vez realizado el trabajo, desde la visión intencional del fotógrafo, mis imágenes revelarán aspectos de su obra que él mismo desconocía, los aspectos más inesperados de su propio trabajo. Analizar los valores estéticos y humanos del edificio y poder trasladarlos a las imágenes ayuda a comprender el esfuerzo del autor, sus aspiraciones, necesidades y frustraciones al llevar a cabo el proceso de construcción. El resultado es, por tanto, fruto de la comunicación entre arquitecto y fotógrafo: de un equipo cuyo objetivo común es construir un mundo mejor."

- Fernando Alda

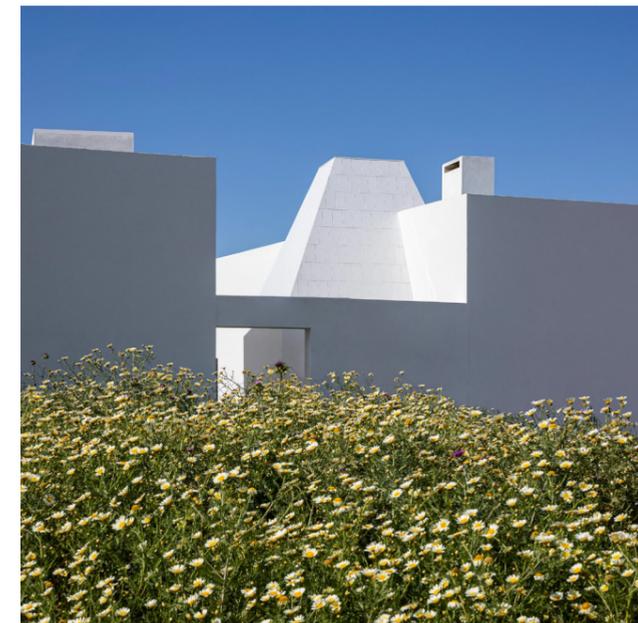


Fig.64

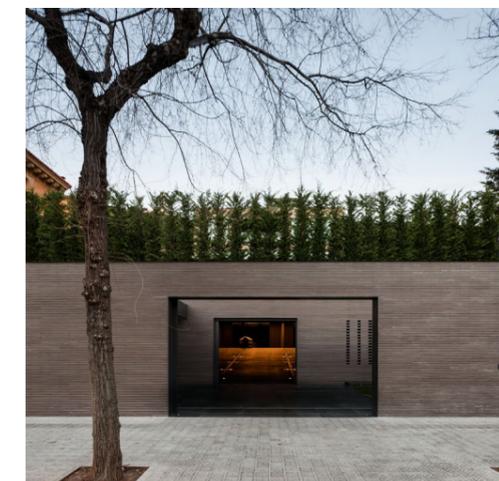


Fig.65

Figura 62. Oficinas para Banco Santander, Santander, Cruz y Ortiz Arquitectos.
 Figura 63. Museo y Centro de Investigación Madinat Al-Zahra, Córdoba, Nieto Sobejano.
 Figura 64. Casa con dos alas en Sanlúcar de Barrameda, Sol89.
 Figura 65. Casa AC, Barcelona, Francesc Rifé.

06

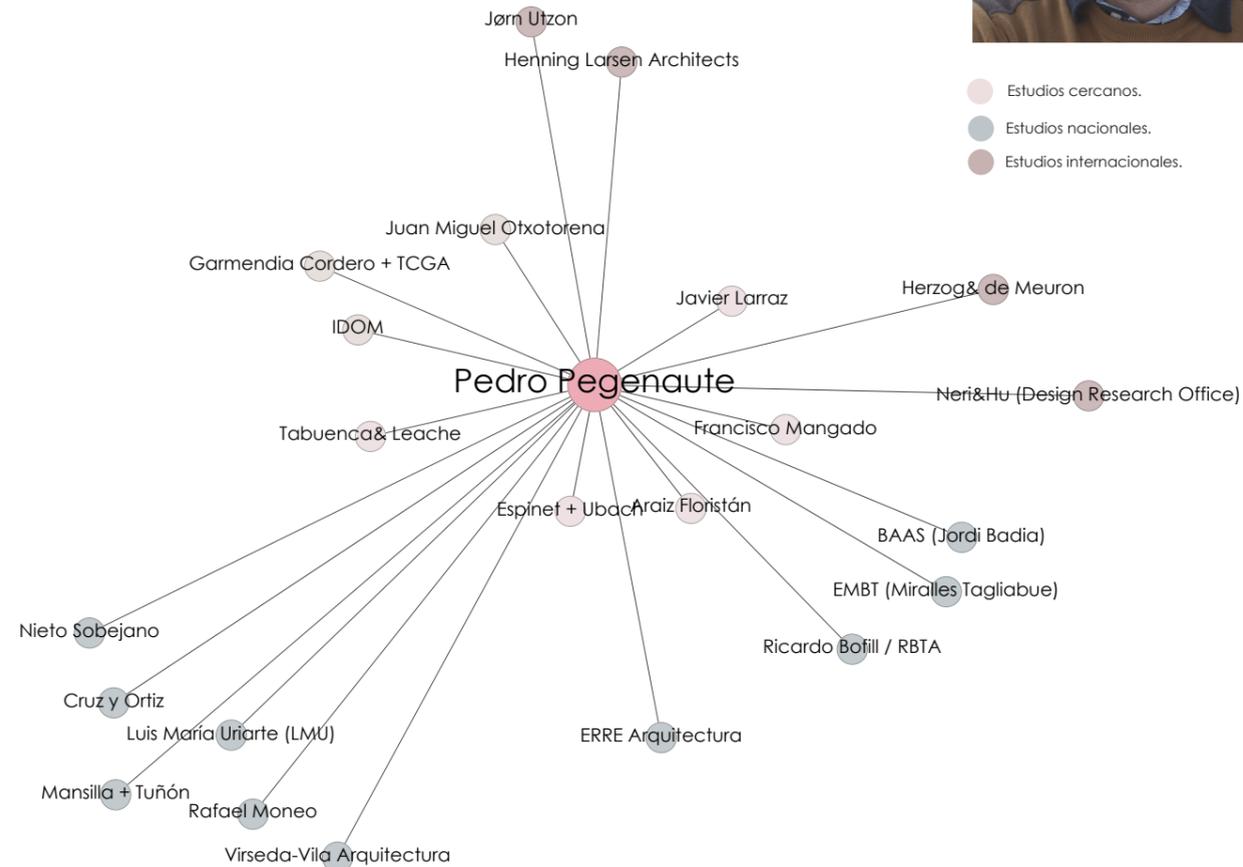


PEDRO PEGENAUTE

LOCALIZACIÓN : Pamplona.
 REDES SOCIALES
 Web: <https://www.pedropegenaute.es/>
 Instagram: @pedropegenaute

Es arquitecto técnico hasta que en 2005 desvía su trayectoria para dedicarse exclusivamente a la fotografía de arquitectura. Desde entonces, su reputación ha ido aumentando hasta lograr trabajar con arquitectos y editoriales de prestigio nacional e internacional.

Su mirada hacia la arquitectura le ha permitido recibir galardones en concursos de fotografía como el primer premio Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (2005); primer premio "Miradas desde la Arquitectura" (2011) Instituto Alicantino Juan Gil-Albert; y finalista "Purificación García 2007". Sus trabajos han formado parte de numerosas exposiciones en ciudades como Pamplona, Barcelona, Tokio, Los Ángeles, Nueva York, Londres, etc.



Ideograma de relaciones, elaboración propia.



Fig.66



Fig.67



Fig.68

Figura 66. Cartel del Pabellón de España en la Bienal de Venecia 2014, comisariado por Iñaki Ábalos.
 Figura 67. Portada de AV Monografías, Ábalos+Sentkiewicz: Form, Matter, Energy, nº 175-176
 Figura 68. Portada de Catalunya. Guia d'Arquitectura Moderna 1880-2007.



Fig.69

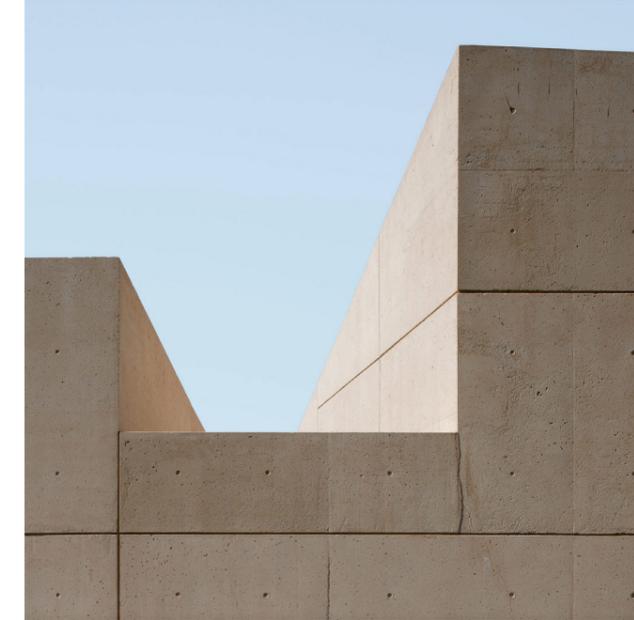


Fig.70

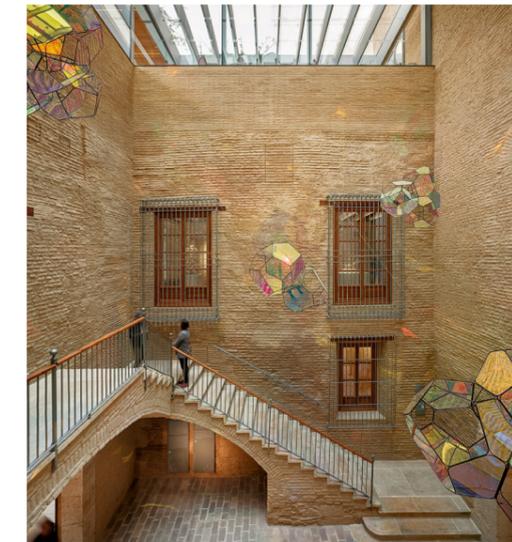


Fig.71

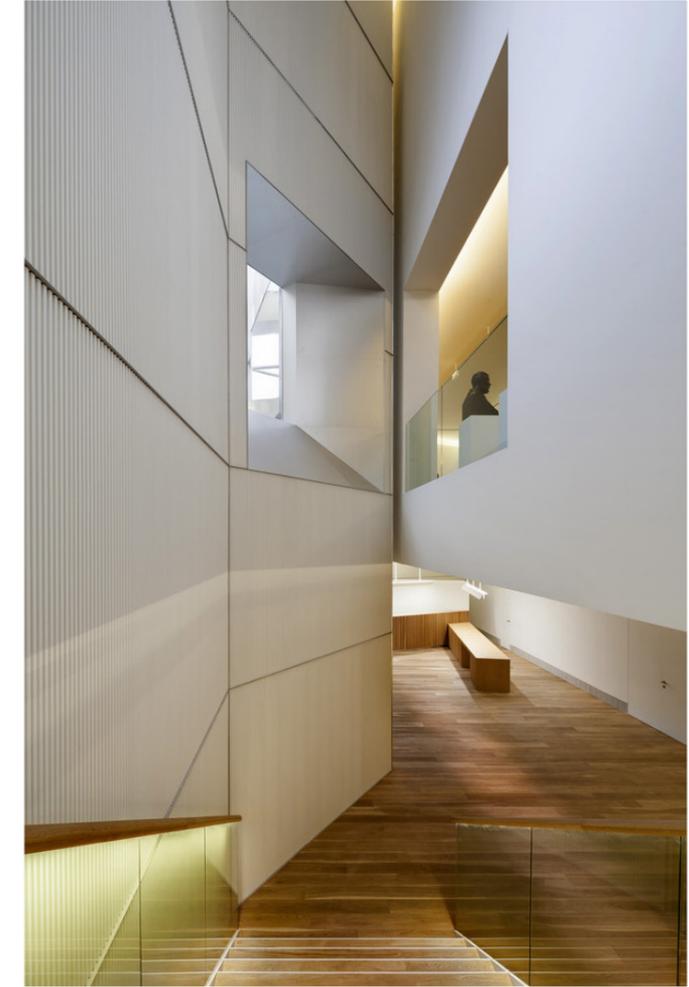


Fig.72

Figura 69. Palacio de congresos, Zaragoza, Nieto Sobejano
 Figura 70. Museo de la Universidad de Navarra, Pamplona, Rafael Moneo.
 Figura 71. Centro de Arte Hortensia Herrero, Valencia, ERRE Arquitectura.
 Figura 72. Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, Francisco Mangado.

"El que realiza la fotografía tiene que "ver" y posteriormente saber fotografiar lo que ha "visto".
 Para saber fotografiar lo que uno ha "visto" tiene que existir un equilibrio perfecto entre el lugar escogido para la realización de la misma, la luz "adecuada", y la composición que el fotógrafo haya decidido.
 Y por último que ese "algo" sea percibido por el que observe-consuma la fotografía. No tiene por qué gustar, pero sí transmitir, sugerir, independientemente de quien sea el que la observe, sea un niño, un anciano, un apasionado por el arte o una persona sin ninguna inquietud."

- Pedro Pegenaute (2012)

07



JAVIER CALLEJAS

LOCALIZACIÓN : Madrid.
 REDES SOCIALES
 Web: www.javiercallejas.com/
 Instagram: @javiercallejas_

Arquitecto formado en la Escuela Técnica Superior de Sevilla y graduado en el Politécnico de Milán en 2011. Su amplia trayectoria con otras universidades como la Università degli Studi di Genova (Italia) y en la Université Rennes II - Haute-Bretagne (Francia), le permitió especializarse en fotografía de arquitectura al desarrollar una perspectiva internacional, una comprensión profunda del espacio, la luz y la composición. Su trabajo se encuentra íntimamente ligado con la arquitectura de Alberto Campo Baeza, protagonizando sus fotografías la mayor parte de sus publicaciones.

- Estudios cercanos.
- Estudios nacionales.
- Estudios internacionales.

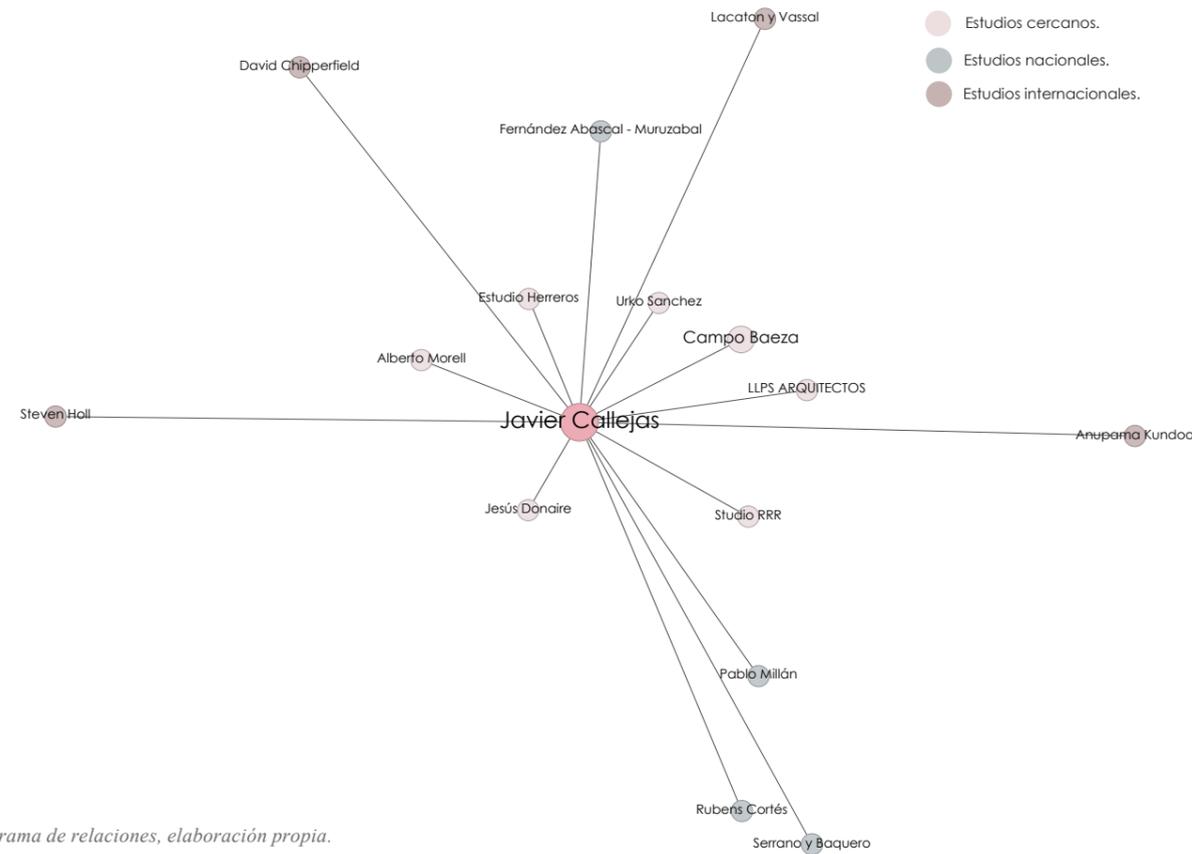


Fig.73



Fig.74



Fig.75

Figura 73. Portada de AV Monografías. Alberto Campo Baeza, Arquitectura Viva.

Figura 74. "The House of the Infinite". Alberto Campo Baeza, 2014.

Figura 75. AV Monografías, Casas en detalle, Arquitectura Viva, 2014.

Un arquitecto sin fotógrafo no es nadie.
 Un buen arquitecto sin un buen fotógrafo no es nada. Los mejores arquitectos son, en parte, aquellos que los fotógrafos han hecho de ellos. Luis Barragán es Armando Salas Portugal y Mies van der Rohe es Richard Nickel. Le Corbusier es Lucien Hervé. Neutra es Julius Shulman y Richard Meier es Ezra Stoller.
 (...) He tenido el privilegio de que sus ojos y su cámara observaran algunos de mis proyectos con resultados impecables. Transmitió el último, la Casa del Infinito en Cádiz — un proyecto bellísimo—, de una forma infinitamente buena.

-Alberto Campo Baeza.



Fig.76



Fig.77

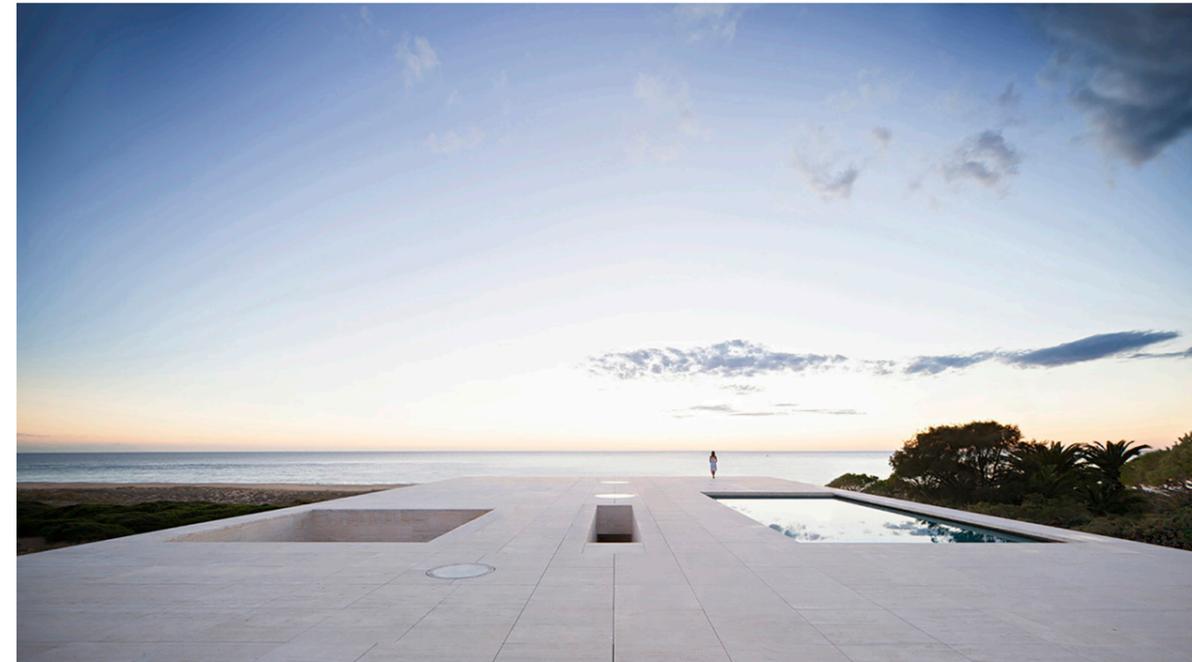


Fig.78



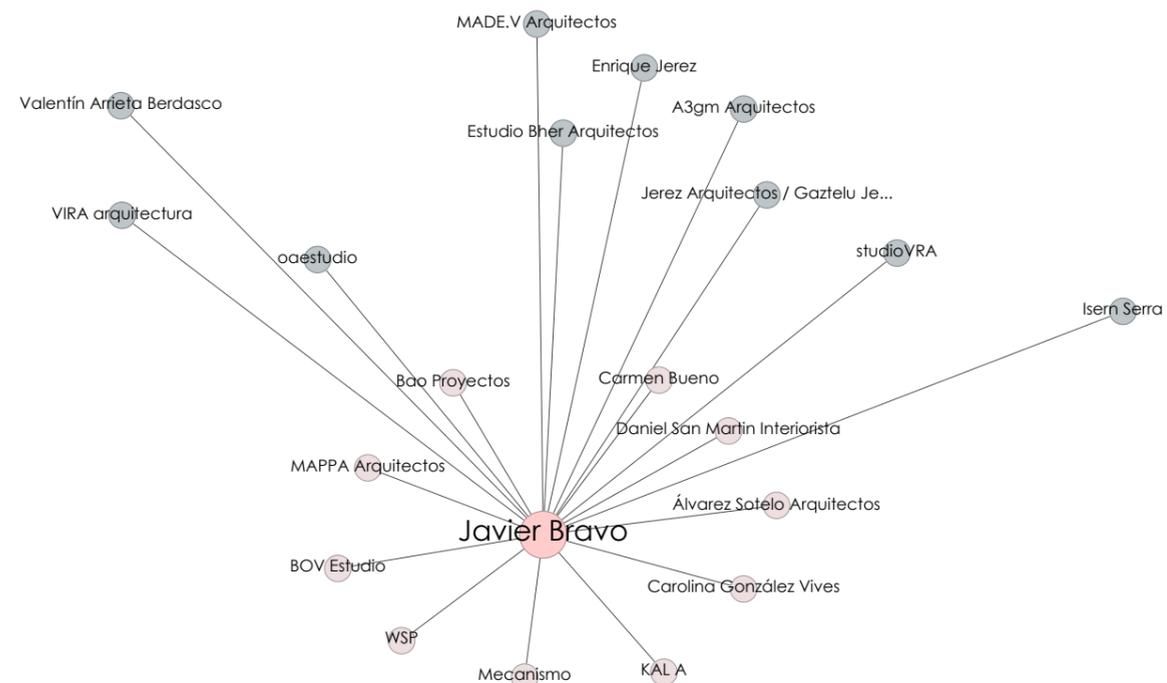
Fig.79

Figura 76. Departamento de Psicología de la Universidad de Málaga, LLPS ARQUITECTOS
 Figura 77. Casa Garoza, Ávila, Estudio Herreros
 Figura 78. Casa del Infinito, Cádiz, Campo Baeza.
 Figura 79. Centro Parroquial de Porcuna, Porcuna, Pablo Millán

08



- Estudios cercanos.
- Estudios nacionales.
- Estudios internacionales.



JAVIER BRAVO

LOCALIZACIÓN : Madrid.
 REDES SOCIALES
 Web: <https://javibravo.com/>
 Instagram: @javibravofotografia

Tras finalizar sus estudios en Arquitectura, estableció en Madrid trabajando como fotógrafo especializado en arquitectura. Hasta ahora ha colaborado con numerosos estudios de arquitectura, interiorismo, constructoras, editoriales y marcas del sector por toda España. Sus trabajos se han publicado en revistas de gran impacto internacional como AV, On Diseño, Tectónica, Diseño Interior... Trantando tanto arquitectura como interiorismo. Su obra artística ha sido expuesta en lugares como el Centro de Arte Contemporáneo de Burgos (CAB), la galería One Shot en Madrid, y el festival fotográfico OnPhoto Soria.



Fig.80

Figura 79. Portada de AV Proyectos, nº 089 (2018), "Dossier Herzog & de Meuron". Fuente: AV Proyectos (Arquitectura Viva).

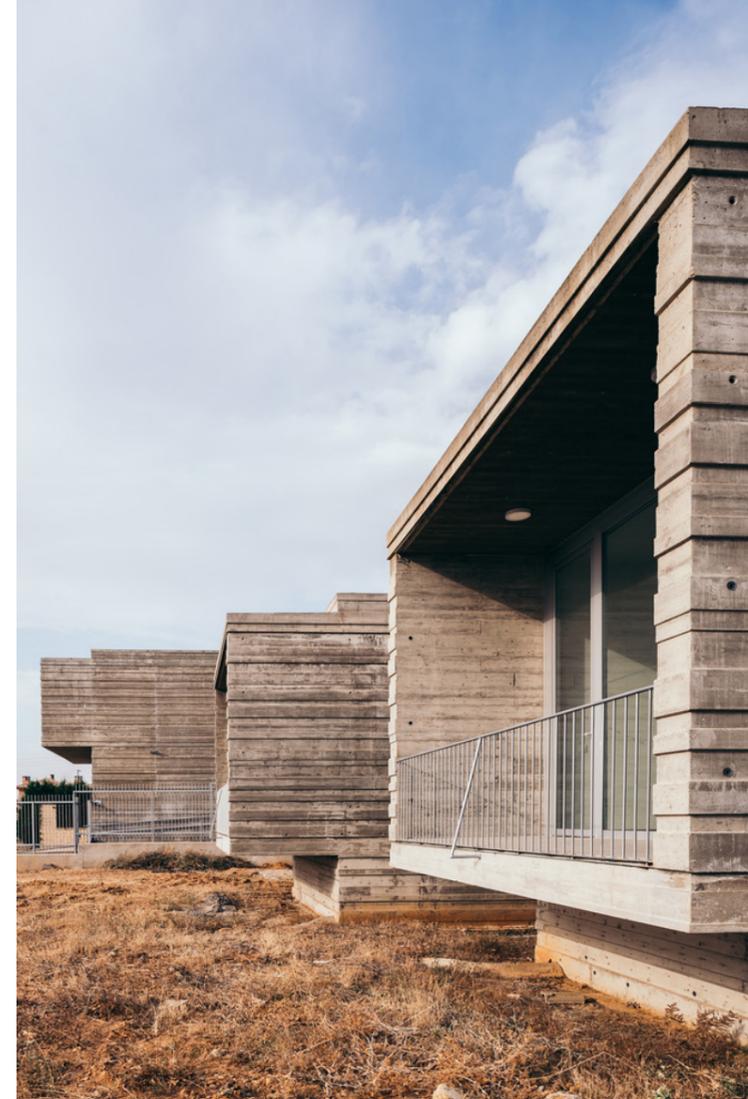


Fig.81

Si tuvieras que definir tu fotografía en tres palabras, ¿cuáles serían y por qué?

Geométrica, limpia y contemplativa. Creo que mis fotos de basan mucho en la geometría de lo veo a través de la cámara. Intento también que transmitan limpieza en cuanto a composición se refiere y se basan en una mirada pausada para poder captar bien los diferentes espacios lo que hace que sea una foto tranquila y contemplativa.

-Entrevista realizada a Javier Bravo



Fig.82

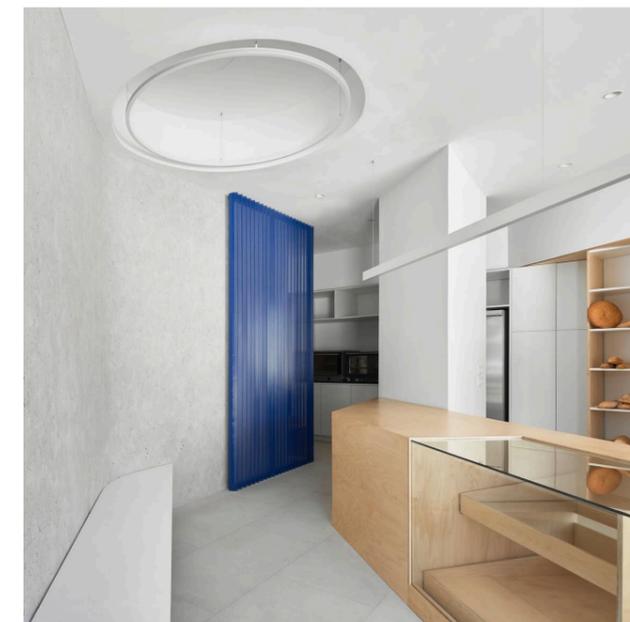


Fig.83



Fig.84

Figura 81. Centro de Día de Alzheimer, Benavente, StudioVRA.
 Figura 82. Piscinas municipales en Alfoz de Quintanadueñas, Burgos, BOV Estudio.
 Figura 83. Un juego geométrico, Burgos, MADE.V Arquitectos.
 Figura 84. Casa en Navajeda, Cantabria, gurea.

09



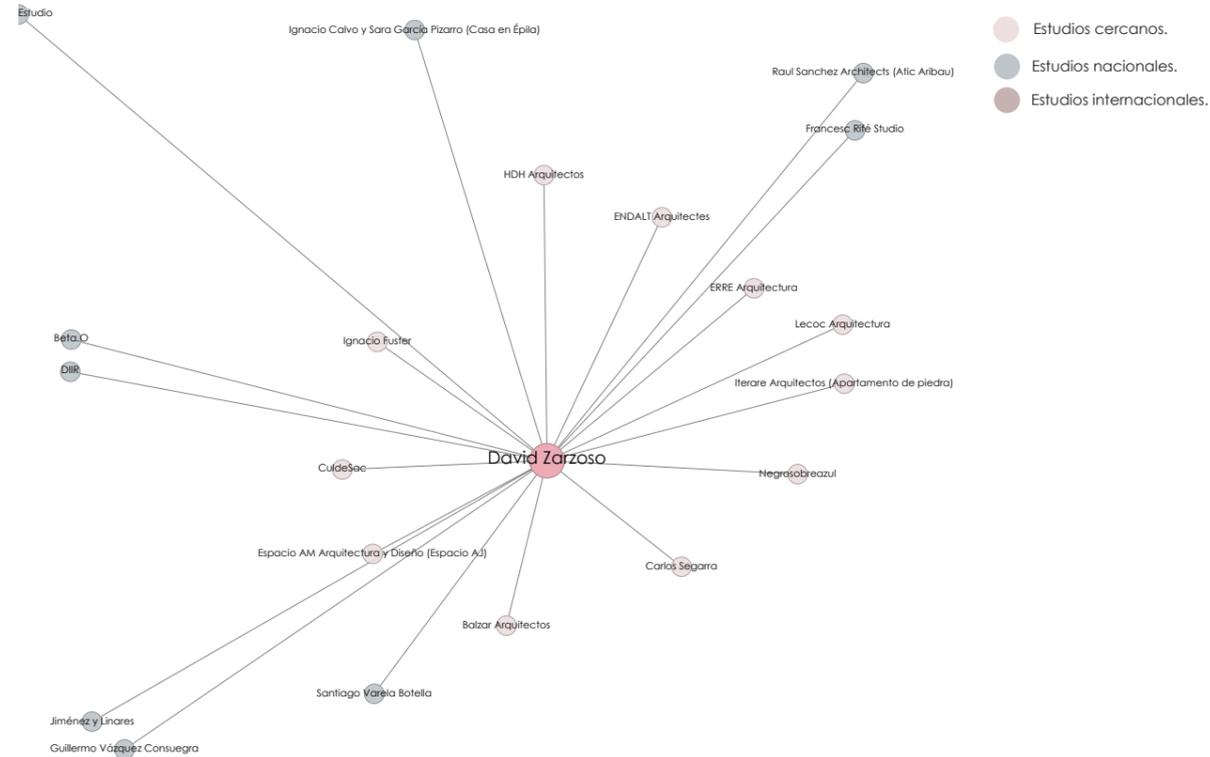
DAVID ZARZOSO

LOCALIZACIÓN : Valencia.
 REDES SOCIALES
 Web: //davidzarzoso.com/
 Instagram: @david_zarzoso

La trayectoria de David Zarzoso como fotógrafo especializado en arquitectura comienza en 2011. Desde sus inicios, su trabajo se centra en la documentación visual de proyectos arquitectónicos y de diseño de interiores, colaborando estrechamente con estudios y profesionales del sector para capturar la esencia de cada espacio. Sus fotografías se caracterizan por un gran resalte de la geometría, la luz y los materiales sintetizado en un enfoque meticuloso. Las imágenes transmiten la atmosfera y la funcionalidad del espacio fotografiado.

La obra de David Zarzoso ha alcanzado una notable proyección internacional gracias a su presencia en plataformas especializadas en arquitectura y diseño como ArchDaily, Dezeen, Designboom, Design Milk, Divisare, Metalocus o Ignant.

En cuanto a sus publicaciones en revistas, no hemos encontrado ningún ejemplo relevante a destacar.



Ideograma de relaciones, elaboración propia.



Fig.85



Fig.86

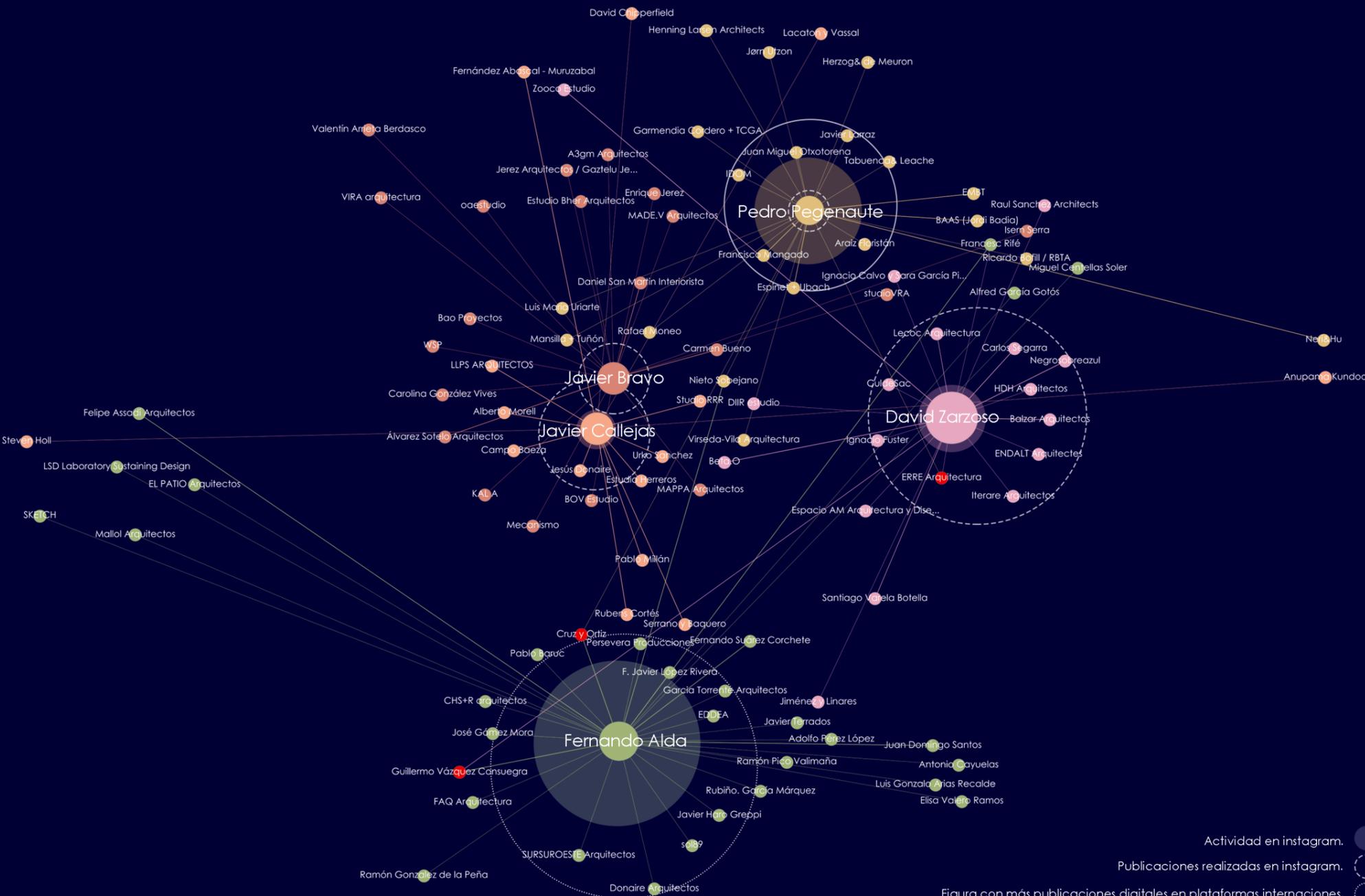


Fig.88

Zarzoso es conocido por su habilidad para resaltar la geometría, la luz y los materiales a través de imágenes cuidadosamente compuestas. Su meticulosidad y su sensibilidad al detalle permiten que cada fotografía transmita tanto la atmósfera como la funcionalidad del espacio retratado.

- Extraído de un artículo de "Exágono"

Figura 85. Restaurante del Museo Marítimo del Cantábrico, Santander, Zooco Studio.
 Figura 86. Restaurante Greta, Madrid, DIIR estudio.
 Figura 87. Apartamento en MADrid, Beta.0.
 Figura 88. Nursery school en Aguas Nuevas, Albacete, Iterare arquitectos.



Rank	Instagram Handle	Profile	Top Likes	Top Activity	Publications in Platforms
09	@david_zarzoso	Architecture photographer based in Valencia, Spain. info@davidzarzoso.com	10k	0,10 publicaciones por día 0,70 publicaciones por semana 3,00 publicaciones al mes	79 publications Archdaily: 26%, Architizer: 18%, Dezeen: 56%
05	@fernandoaldafotografo	Fotógrafo Fotógrafo de arquitectura/Architectural photographer around the world España - Europa fernandoalda@fernandoalda.com	2.1k	1,09 publicaciones por día 7,64 publicaciones por semana 32,73 publicaciones al mes	152 publications Archdaily: 16%, Architizer: 5%, Dezeen: 79%
07	@javiercallejas_	Photographer, then Architect, then Photographer again.	2.1k	0,02 publicaciones por día 0,12 publicaciones por semana 0,53 publicaciones al mes	27 publications Archdaily: 7%, Architizer: 93%, Dezeen: 26%
06	@pedropegenaute	Fotógrafo photographer & filmmaker Online store	178	0,41 publicaciones por día 2,90 publicaciones por semana 12,41 publicaciones al mes	45 publications Archdaily: 7%, Architizer: 93%, Dezeen: 26%
08	@javierbravofotografia	Fotógrafo Arquitecto - Fotógrafo de arquitectura e interiores	220	0,11 publicaciones por día 0,74 publicaciones por semana 3,19 publicaciones al mes	15 publications Archdaily: 15%, Architizer: 18%, Dezeen: 67%

10



MARIELA APOLLONIO

LOCALIZACIÓN : Valencia.
 REDES SOCIALES
 Web: www.fotografadearquitectura.com
 Instagram: @fotografadearquitectura

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, muy pronto se especializó en fotografía de arquitectura y paisajismo en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC). Su actividad se extiende desde 2003 hasta la actualidad. Formó parte del equipo editorial de la revista Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme (ED.COAC) entre 2003 y 2005. En 2014, realizó la fotografía de gran formato para la exposición del Pabellón de España en la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia. Sus fotografías han sido publicadas en revistas importantes a nivel internacional como Arquitectura Viva, El Croquis o Domus.

- Estudios cercanos.
- Estudios nacionales.
- Estudios internacionales.

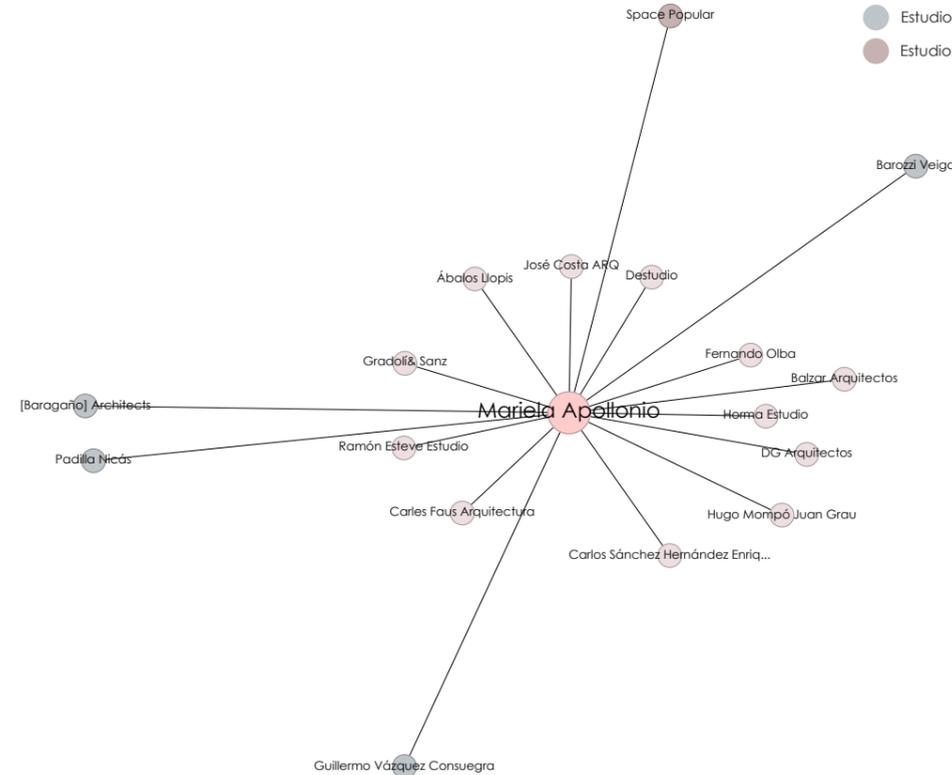


Fig.89



Fig.90



Fig.91

Figura 89. AV Monografías. España 2017. Arquitectura Viva.
 Figura 90. AV Monografías. Casas 2021. Arquitectura Viva.
 Figura 91. AV Monografías. Barozzi Veiga, Arquitectura Viva.

"La fotografía de Mariela Apollonio siempre detona un extraordinario control de la luz, especialmente un control de los tonos medios. Un juego que le permite centrar su mirada en los detalles, en las texturas, en las superficies, en los materiales, convirtiéndolos en texturas atrayentes que insinúan historias que están por venir o que ya han ocurrido."

- Mariela Apollonio, fotógrafa (Metalocus).



Fig.92



Fig.94



Fig.93



Fig.95

Figura 92. Consejo Regulador Ribera del Duero, Roa, Barozzi Veiga.
 Figura 93. Mercado y sala cívica, Torrent, Guillermo Vázquez Consuegra
 Figura 94. Refugio en la viña de Fontaneres, Valencia, Ramón Esteve Estudio.
 Figura 95. Casa en Bétera, Valencia, Hugo Mompó.

12



LUIS DÍAZ DÍAZ

LOCALIZACIÓN : Vigo.
 REDES SOCIALES
 Web: www.luisdiazdiaz.com/
 Instagram: @luisdiazdiaz

Nació en A Coruña en 1978 y reside en Santiago de Compostela (Galicia), donde se dedica a la fotografía de arquitectura y a trabajos sobre territorio; además gestiona el espacio Sar53. Se inició en la fotografía mientras cursaba Ingeniería de Caminos en A Coruña. En 2005 se trasladó a Madrid para realizar un Máster de Fotografía en EFTI; se formó también asistiendo a Jerónimo Álvarez y Daniel Riera, y en talleres con Joan Fontcuberta, Francesco Jodice y Joerg Colberg. Publicó el fotolibro A casa do Oscar (Fabulatorio, 2012). En 2010 fundó la web "30y3 – Fotografía española ahora" y co-comisarió con Charlotte Cotton e Iñaki Domingo la exposición "P2P – Prácticas contemporáneas en la fotografía española".

- Estudios cercanos.
- Estudios nacionales.
- Estudios internacionales.

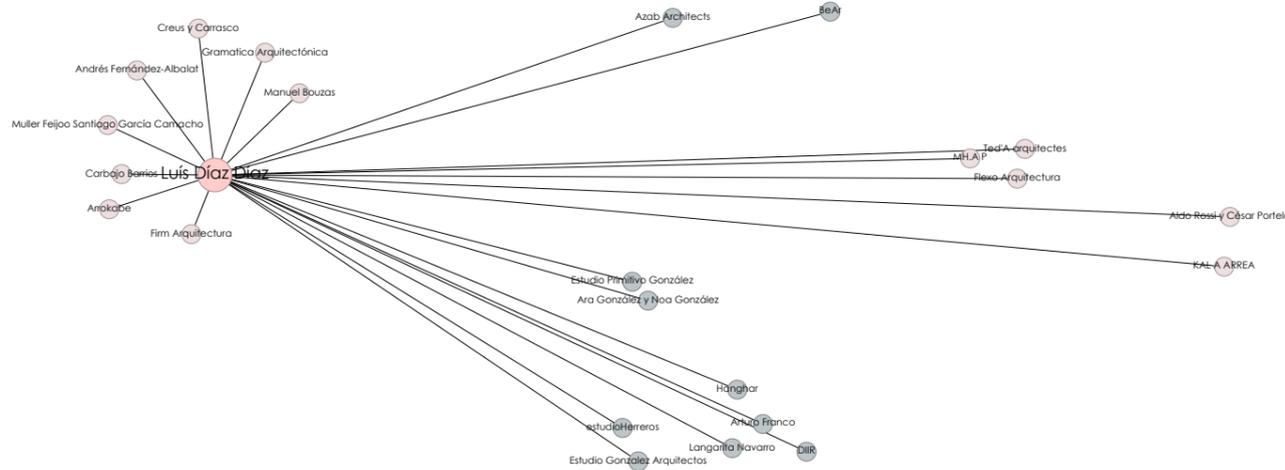


Fig.103



Fig.104



Fig.105

Figura 103. Lacol. Obras cooperativas,Arquitectura Viva.
 Figura 104. Buchner Bründler. Líricos en hormigón, Arquitectura Viva.
 Figura 105. Amann-Cánovas-Maruri. De Cartagena a Luxemburgo”, Arquitectura Viva.

“Hay una tendencia reciente a fotografiar espacios más concretos, superposiciones de texturas, detalles, esquinas ... Imágenes más abstractas ... Se deja de lado la intención de contar todo y se enseña una imagen que sí que es más fragmentada, pero que deja espacio abierto para que tú te imagines más cosas, de alguna manera.”
 -Luis Díaz Díaz, entrevista en Fundacion Arquia



Fig.106



Fig.107



Fig.108



Fig.109

Figura 106. Centro cultural Forges en Fonsagrada, Lugo, Firm Arquitectura.
 Figura 107. Casa SO, Madrid, DHR estudio.
 Figura 108. Ca na Birgit en Calvià ,Mallorca, TEd'A arquitectes.
 Figura 109. Casa en la garriga, Algaída, Isla Architects.

14

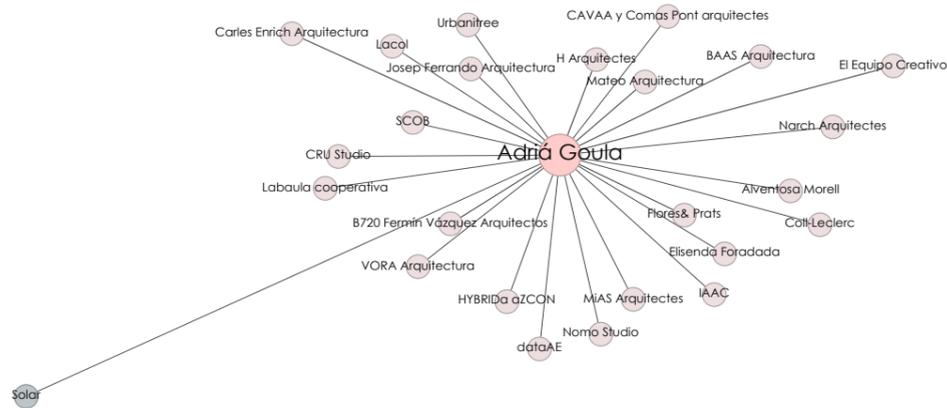


- Estudios cercanos.
- Estudios nacionales.
- Estudios internacionales.

ADRIÀ GOULA

LOCALIZACIÓN : Barcelona.
 REDES SOCIALES
 Web: www.adriagoula.com/es/
 Instagram: @adriagoulaphoto

Estudió en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) donde se graduó en el año 2000. Inicialmente trabajó como arquitecto en diferentes estudios en Barcelona y París, como Enric Miralles y Benedetta Tagliabue (EMBT) o Yves Lion (Ateliers Lion Asociara). En 2004 empieza su carrera profesional como fotógrafo de arquitectura. Ha realizado más de 1000 encargos para arquitectos de renombre y diferentes instituciones públicas y privadas, a nivel nacional e internacional. Su trabajo ha sido portada de varias revistas como Domus, Abitare, Casabella, AMC, Tectónica, OnDiseño, Cuadernos, etc.



Ideograma de relaciones, elaboración propia.



Fig.117



Fig.118

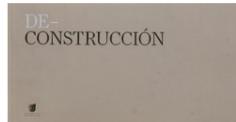


Fig.119

Figura 117. Survey Barcelona. Una mirada fotográfica sobre les transformacions de la ciutat, 2015–2023.
 Figura 118. AV Monografías. Harquitectes, Arquitectura Viva.
 Figura 119. “Deconstrucción”, Universitat Politècnica de Catalunya, 2008.



Fig.120



Fig.121



Fig.122

“La experiencia dinámica de acercarse a un edificio o de cruzar los espacios, de sumar una serie de sensaciones que producen estar en un sitio son imposibles de reproducir con una serie de imágenes. Pero a través de la fotografía sí que se puede sugerir estas sensaciones. En esto consiste el trabajo del fotógrafo de arquitectura. A partir de los encuadres elegidos, las luces de la escena, la composición de la imagen, se crean ciertos paralelismos entre la experiencia arquitectónica y la imagen fotográfica que hace que el espectador pueda recrear la sensación que allí podría experimentar.”

-Adrià Goula



Fig.123

Figura 120. Viviendas sociales 2104, Palma, HARQUITECTES.
 Figura 121. 11 viviendas sociales en Palma de Mallorca, Carles Enrich.
 Figura 122. Casa 1736, Barcelona, HARQUITECTES.
 Figura 123. Sala Beckett, Barcelona, Flores & Prats.

15



MILENA VILLALBA

LOCALIZACIÓN : Valencia.
 REDES SOCIALES
 Web: <https://milnavillalba.com/>
 Instagram: @milena_archphoto

Tras finalizar sus estudios como arquitecta en la UPV, se especializa en fotografía por la EASD de Valencia.

Su carrera profesional se centra en fotografía de arquitectura y paisaje, realizandolas tanto en España como en otros países.

Sus trabajos aparecen en medios como Detail, Casabella, Arquitectura Viva, OnDiseño... entre otras.

- Estudios cercanos.
- Estudios nacionales.
- Estudios internacionales.

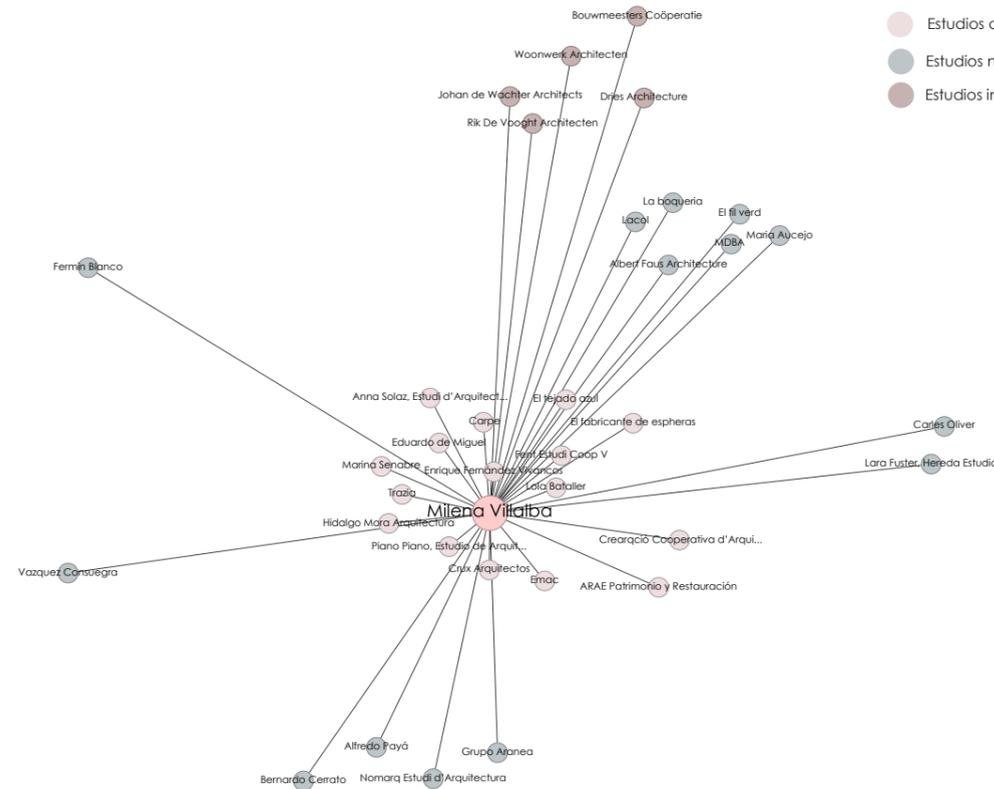


Fig.124



Fig.125



Fig.126

Figura 124. Monografías SANAA, Arquitectura Viva.
 Figura 125 AV Monografías "Casas 2022", Arquitectura Viva.
 Figura 126. Dossier Vietnam, Lacol, Arquitectura Viva.



Fig.127



Fig.128



Fig.129

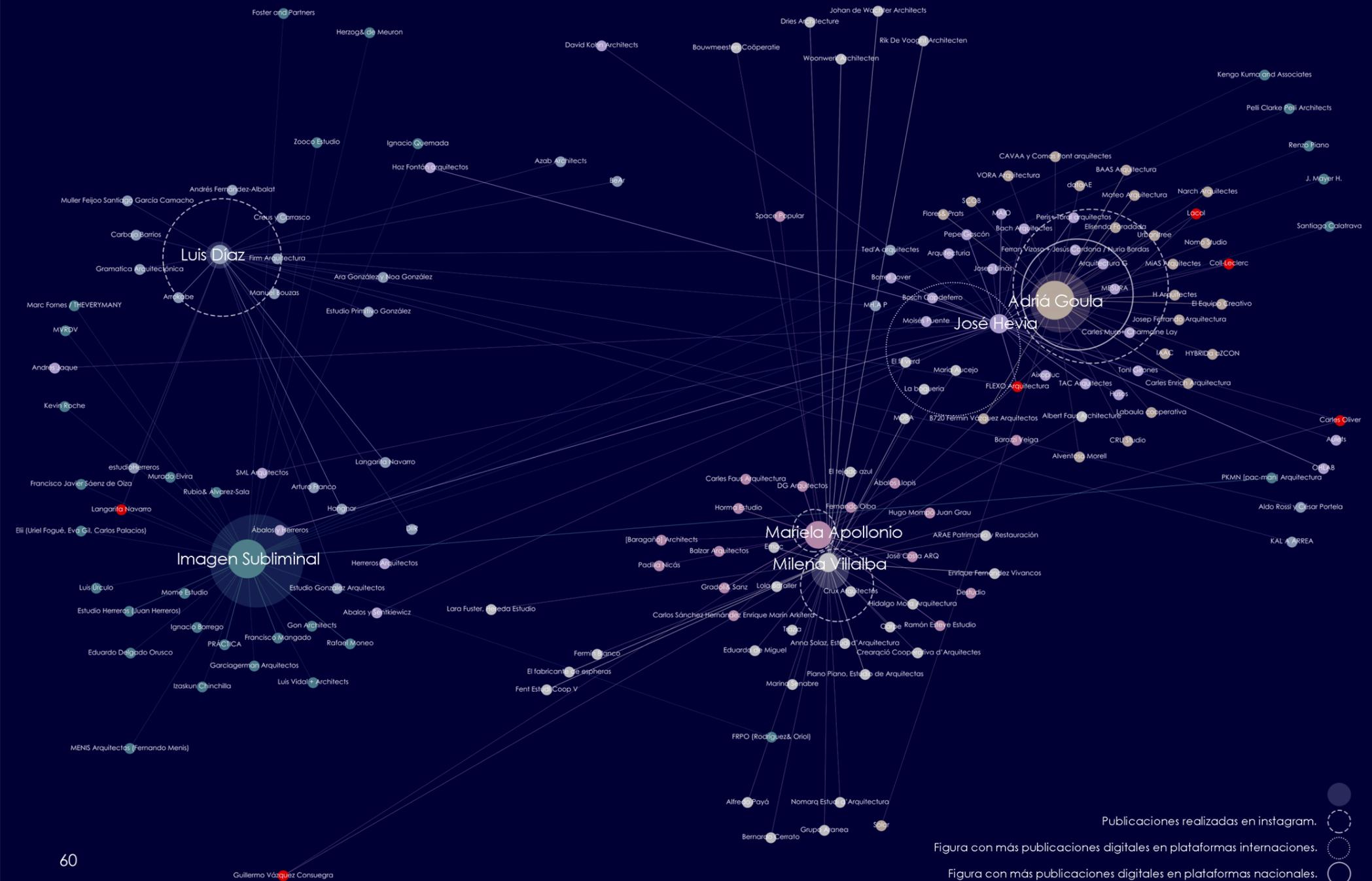


Fig.130

"Su objetivo es transmitir los espacios incluyendo un punto de vista vivencial y cotidiano, como un sumatorio a las ideas del proyecto, y una manera de ensalzar las mismas."

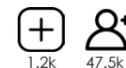
- Milena Villalba.

Figura 127. Casa La Sequieta en Villarreal ,Castellón, Lacol.
 Figura 128. Casa del cantó en Foios, Valencia, Piano Piano Studio.
 Figura 129. Parque Almansa y equipamientos culturales en San Javier, Murcia, Emac Arquitectura
 Figura 130. Reforma integral de una vivienda en Petrer, Alicante, Pablo Muñoz Payá Arquitectos.



#topseguidores #toplikes

14 **ADRIÀ GOULA PHOTO** **@adriagoulaphoto**
 Artista
 Architectural photographer and filmmaker based in Barcelona #architecturephotography #barcelona Art >>> @adriagoula_artworks



#topactividad
 2.1k likes
 24 comments

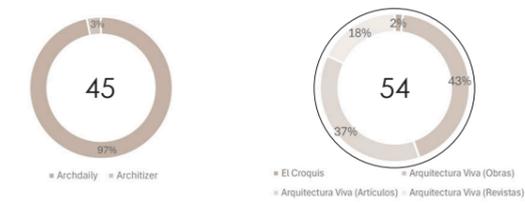
#adriagoulaphoto
 #fotografiaarquitectónica
 #arquitectura
 #archlovers

#topactividad

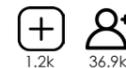
0,04 publicaciones por día
 0,30 publicaciones por semana
 1,29 publicaciones al mes



Publicaciones en plataformas



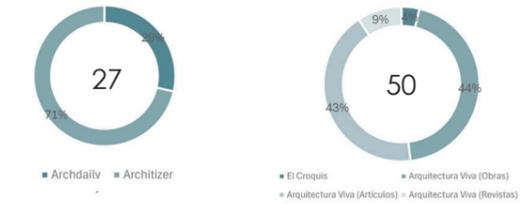
13 **imgensubliminal** **@imagensubliminal**
 Fotógrafo
 @migueldeguzmal + @r0ussss
 Architectural Film + Photography
 New York / Madrid / Granada / Murcia
 www.imagensubliminal.com



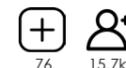
#topactividad
 2k likes
 64 comments

#fotografiaarquitectónica
 #imágenessubliminales
 #arquitectura
 #arquitectura

0,22 publicaciones por día
 1,56 publicaciones por semana
 6,67 publicaciones al mes



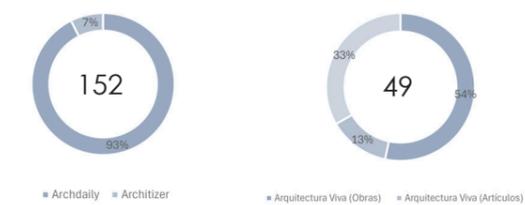
12 **@luisdiazdiaz**
 Fotógrafo
 Architectural and Landscape Photographer based in Galicia (Spain)
 Founder and co-editor at @30y30cm
 DM for prints www.luisdiazdiaz.com



#topactividad
 2k likes
 64 comments

#Monóculo

0,01 publicaciones por día
 0,04 publicaciones por semana
 0,17 publicaciones al mes



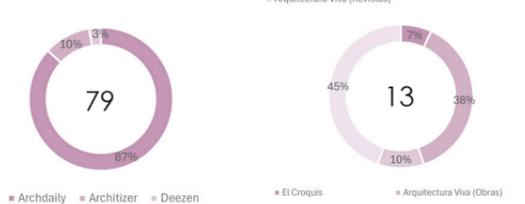
10 **@fotografadearquitectura**
 Autor
 Mariela. Photography of Spaces. From Valencia, Spain to the world.
 fotografadearquitectura.com



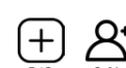
#topactividad
 153 likes
 0 comments

#arquitectura
 #fotografiaarquitectónica
 #diseñoarquitectónico
 #arquitecturadinteriores

0,31 publicaciones por día
 2,15 publicaciones por semana
 9,23 publicaciones al mes



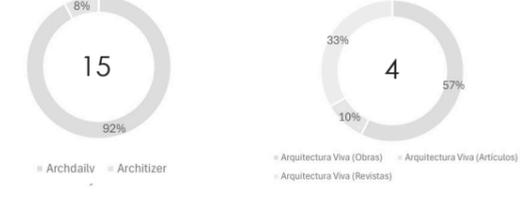
15 **@milena_archphoto**
 Architectural and landscape photographer
 #ellugardelocotidiano
 Team: Milena Villalba + Alba Cariñena



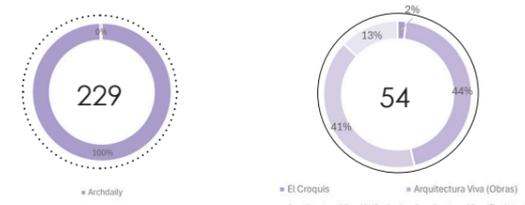
#topactividad
 1k likes
 4 comments

#fotografiaarquitectónica
 #fotografadearquitectura
 #milnavillalba
 #fotografadearquitectura

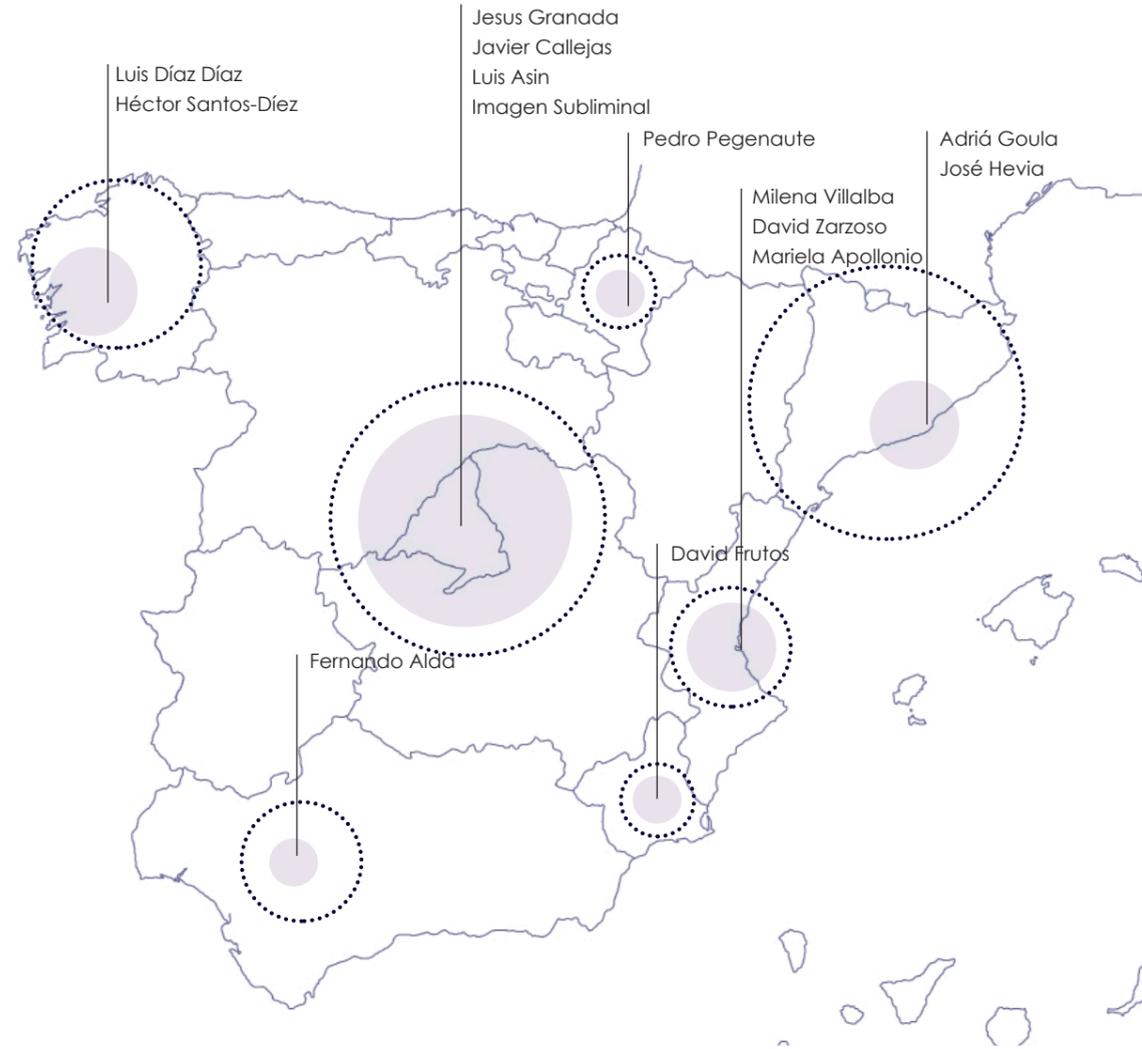
0,01 publicaciones por día
 0,05 publicaciones por semana
 0,21 publicaciones al mes



11 **José Hevia**



Análisis de los casos de estudio



Focos principales de actividad, elaboración propia.

La representación y divulgación de la arquitectura han evolucionado de manera paralela a los avances tecnológicos, transformando los modos de percibir, comunicar y valorar la disciplina. En el contexto actual, caracterizado por una sociedad marcada por la inmediatez y la imagen, la arquitectura se transmite principalmente a través de recursos visuales, relegando en gran medida los planos técnicos en favor de la fotografía.

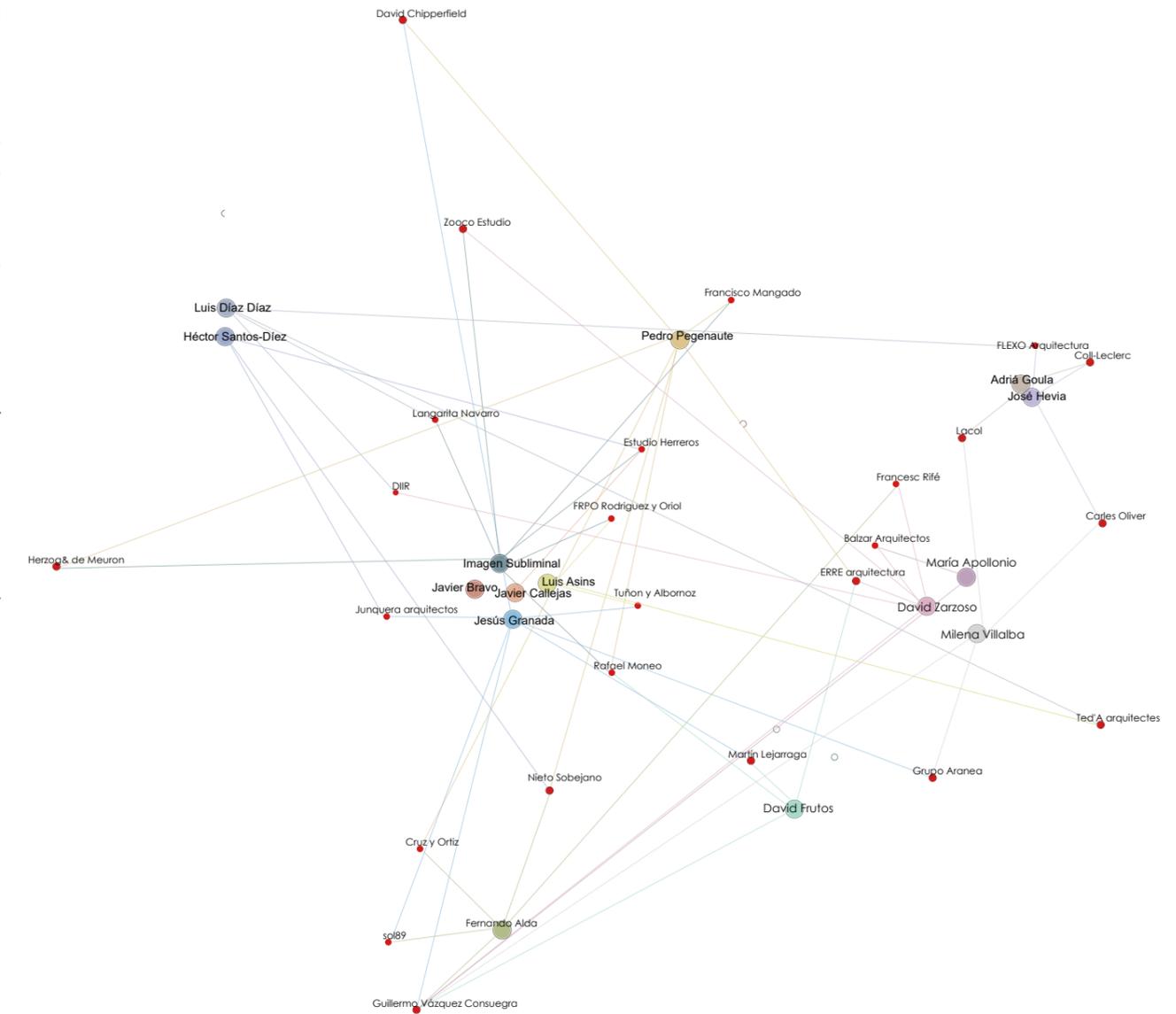
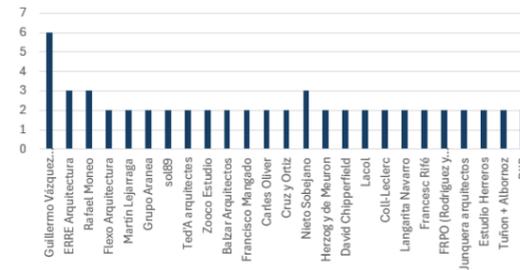
Este fenómeno ha otorgado al fotógrafo un papel central en la construcción del relato arquitectónico, pasando de ser una figura complementaria para convertirse en un agente fundamental para la difusión y la proyección cultural de la obra. La fotografía no solo documenta, sino que también interpreta y revaloriza la arquitectura, condicionando la manera en que esta es percibida tanto por especialistas como por el público general.

En el ámbito español, el análisis realizado ha permitido identificar y reunir a los fotógrafos más representativos de la actualidad, clasificar sus modos de aproximarse a la arquitectura y establecer vínculos con los principales estudios de arquitectura con los que han colaborado. Asimismo, el estudio ha puesto de relieve cómo su visibilidad y relevancia no dependen únicamente de su producción profesional, sino también de su capacidad de difusión a través de plataformas especializadas y redes sociales.

De este modo, se constata que la imagen, y en particular la fotografía arquitectónica, constituye hoy un medio esencial para la divulgación,

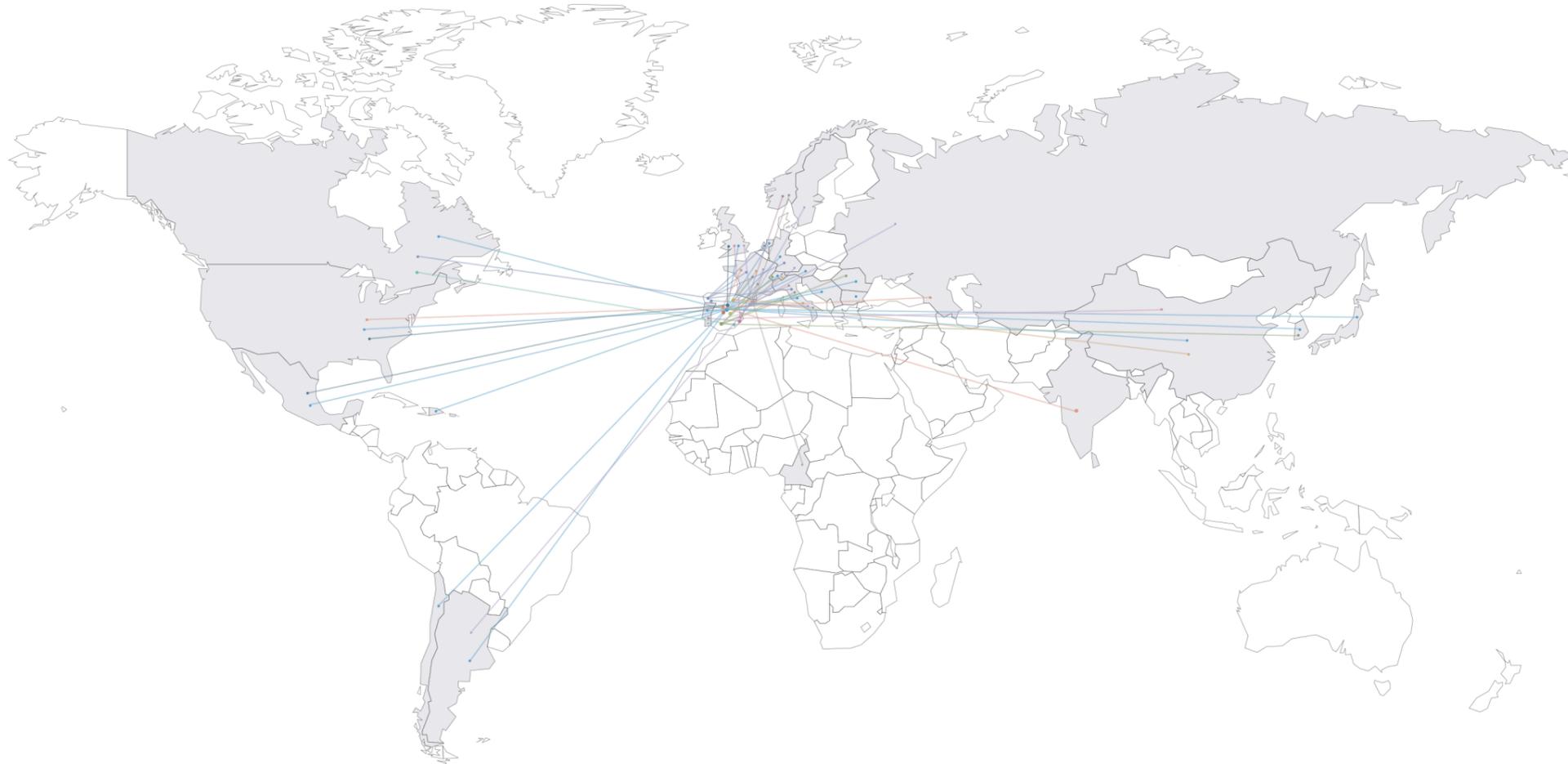
valoración y permanencia de la arquitectura en el imaginario colectivo.

Se han identificado los principales focos de actividad en el ámbito de la fotografía arquitectónica en España, concentrados fundamentalmente en las ciudades de Madrid y Barcelona, con núcleos secundarios en Vigo, Pamplona, Valencia, Murcia y diferentes localizaciones de Andalucía. El análisis de las colaboraciones entre fotógrafos y estudios de arquitectura ha permitido no solo reconocer a aquellos que trabajan con las firmas más consolidadas del país, sino también visibilizar a estudios jóvenes que recurren a la fotografía como herramienta estratégica para darse a conocer y posicionarse en el panorama arquitectónico. De este estudio comparativo se desprende una amplia red de relaciones entre fotógrafos y estudios, en la que todos los profesionales analizados comparten al menos una colaboración con otro fotógrafo, con la única excepción de Javier Bravo. Asimismo, se ha observado que, en términos generales, los estudios tienden a trabajar con dos o tres fotógrafos de referencia. Sin embargo, destaca de manera particular el caso del estudio de Guillermo Vázquez Consuegra, cuya producción reciente incluye colaboraciones con seis de los quince fotógrafos seleccionados.



Ideograma de relaciones comunes, elaboración propia.

La cartografía de colaboraciones con estudios fuera de España arroja una cifra total de 24 países, lo que evidencia la amplitud del circuito profesional de la fotografía de arquitectura española. En este marco, Jesús Granada se sitúa como el perfil con mayor alcance internacional.



Ideograma de relaciones internacionales, elaboración propia.

El papel de los quince fotógrafos analizados resulta fundamental en la documentación y divulgación de la arquitectura española.

A partir del estudio de su presencia en plataformas internacionales, nacionales y en sus propias redes sociales, se ha elaborado un esquema de su presencia en cada uno de ellos.

Los resultados muestran una comparativa muy heterogénea entre los perfiles seleccionados.

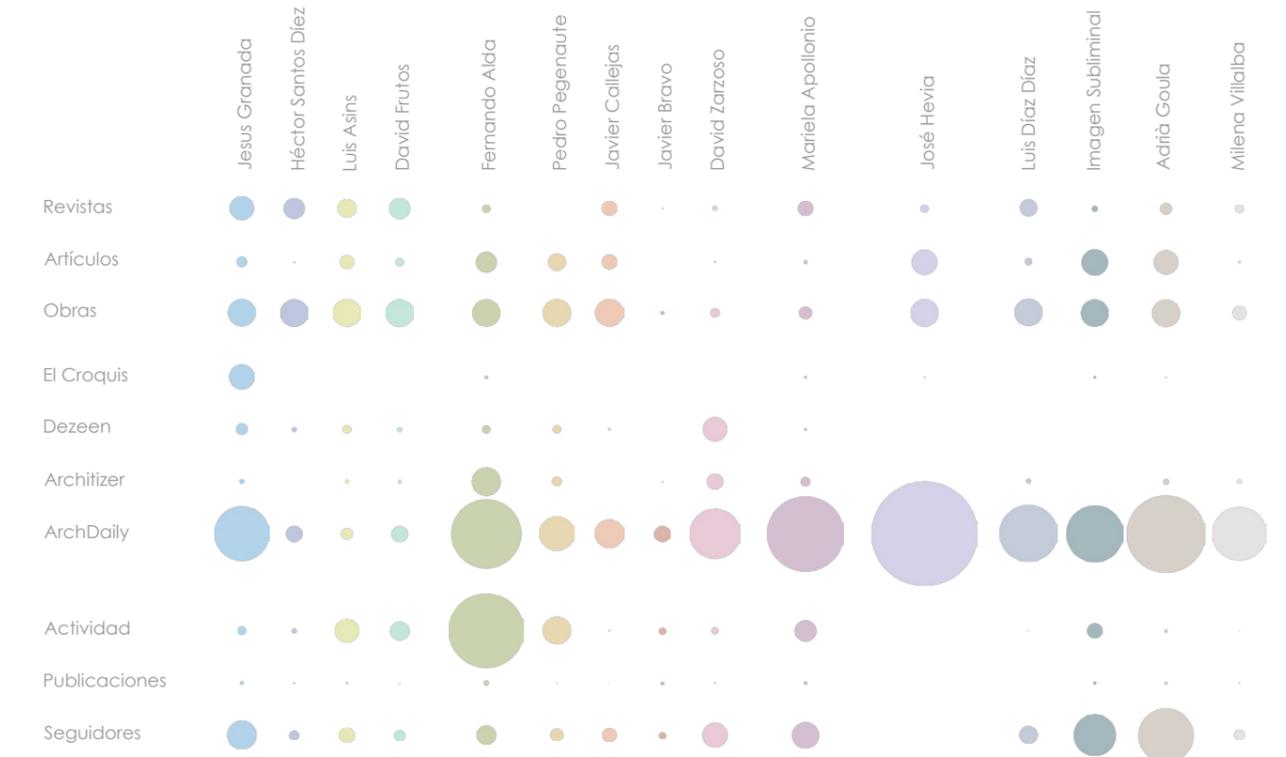
Adrià Goula es el fotógrafo con mayor número de seguidores, a pesar de mantener una actividad baja en sus redes sociales. Presenta un gran número de obras en ArchDaily al igual que obras y artículos destacados en Arquitectura Viva.

Por otro lado, es Fernando Alda el que más actividad presenta en sus redes sociales.

En lo que a las plataformas divulgativas respecta, se han escogido plataformas de difusión internacional como ArchDaily, Architizer y Dezeen, mientras que a nivel nacional se ha optado por las principales revistas españolas, Arquitectura Viva y El Croquis.

Es en este caso en el que José Hevia destaca al ser el fotógrafo con mayor número de obras publicadas en ArchDaily. Por su parte, Jesús Granada destaca en la revista El Croquis, además de contar con una notable presencia en Arquitectura Viva.

Finalmente, fotógrafos de trayectoria más reciente, como Javier Bravo y Milena Villalba, no presentan cifras especialmente relevantes en ninguno de los parámetros analizados, lo que refleja tanto el inicio temprano de sus carreras como el potencial de desarrollo y consolidación futura de su labor en el ámbito de la difusión arquitectónica.



Análisis de los datos obtenidos, elaboración propia.

CONCLUSIONES

Para concluir esta investigación, se plantean dos preguntas destinadas a sintetizar el análisis y abrir líneas de discusión.

¿Quiénes están presentes en plataformas consolidadas?

Podemos observar que, salvo en el caso de los perfiles más jóvenes, la mayoría de los fotógrafos mantiene una colaboración constante con plataformas nacionales consolidadas, como El Croquis o Arquitectura Viva.

Asimismo, cabe destacar que la fotografía documental es la que predomina en este tipo de publicaciones, estando representados en ellas los cuatro fotógrafos seleccionados, lo que confirma la vigencia de este enfoque en la difusión arquitectónica.

¿Quiénes están presentes en las plataformas digitales?

La fotografía proyectual, además de contar con números en revistas, tiene más presencia en plataformas digitales globales como ArchDaily. En esta última también tienen presencia los fotógrafos artísticos, siendo José Hevia el principal del análisis.

[#topdivulgacioninternacional](#)

1. José Hevia
2. Luis Díaz Díaz / Fernando Alda
3. David Zarzoso / María Apollonio
4. Jesús Granada
5. Pedro Pegenaute / Adriá Goula

[#topdivulgacionnacional](#)

1. Luis Asins
2. Jesús Granada / Pedro Pegenaute / Adriá Goula / José Hevia
3. Javier Callejas / Imagen Subliminla
4. Luis Díaz Díaz / Fernando Alda
5. David Frutos

Este trabajo confirma que, en la arquitectura contemporánea, la fotografía deja de ser un simple registro para convertirse en un agente activo construyendo relato, moldeando la memoria de las obras y permitiendo la difusión global de la arquitectura.

Actualmente arquitectura se conoce, discute y recuerda principalmente a través la imagen tanto desde plataformas especializadas y revistas digitales como en las redes sociales. El movimiento de las imágenes mediante estos medios suponen una circulación de información que no se había visto hasta ahora.

El caso español, sostenido por una tradición sólida y una proyección internacional creciente, revela un ecosistema de fotógrafos donde conviven miradas documentales, proyectuales y artísticas que, lejos de excluirse, se enriquecen mutuamente.

Numerosos estudios alternan fotógrafos para explorar registros complementarios, con el objetivo de afinar el relato visual y ampliar la recepción de sus obras. Como resultado, tanto los fotógrafos consagrados como las nuevas generaciones acceden a encargos de alto perfil, consolidando su presencia en el panorama de la arquitectura española.

El ideograma final hace visible esa constelación de vínculos entre fotógrafos, estudios y medios, y permite materializar gráficamente el panorama fotográfico de España actualmente.

Las imágenes no son un mero accesorio, forman parte del propio proyecto y de su capacidad para ser entendido y compartido.

BIBLIOGRAFÍA

Alba Cantalapiedra, N. (2021). Otra mirada. La difusión de la arquitectura en las redes sociales, Instagram. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Sevilla.

Berger, J. (2000). *Modos de Ver*. Barcelona: Gustavo Gili SA.

Bergera, I. (2013). "Miradas modernas. Los arquitectos fotógrafos". *Arquitectura Viva*, nº 153, p. 16.

Bergera, I. (2014). *Fotografía y arquitectura moderna en España, 1925-1965*. Barcelona: Fundación Arquia.

Bergera, I. (2023). *Fotografía y arquitectura, la imagen del espacio construido*. Madrid: Turner.

Bullough Ainscough, R. (2012). "Charles Clifford en la exposición de la Photographic Society de Londres en 1854". *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, 25, pp. 173-184.

Castelo, L. (2006). *Del ruido al arte: una interpretación de los usos no normativos del lenguaje fotográfico*. Madrid: Tursen S.A. – H. Blume.

Fernández-Galiano, L. (2013). "El ojo codicioso". *Arquitectura Viva*, nº 163, p. 8.

Frizot, M. (1998). *A new history of photography*. Colonia: Konemann.

Gámiz Gordo, A. (2012). "Los dibujos originales de los palacios de la Alhambra de J. F. Lewis (h. 1832-33)". *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 20, pp. 76-87.

Gilarranz-Ibáñez, A. (2023). "El pintor patriótico y la arquitectura monumental: la lectura en clave nacional de los paisajes de Genaro Pérez Villaamil (1833-1856)". *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 45.

González Flores, L. (2005). *Fotografía y pintura ¿Dos medios diferentes?*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

González Jiménez, B. S. (2017). *La mirada construida. Aproximación a la arquitectura moderna española a través de la fotografía de Juan Pando Barrero*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Gutiérrez Miguélez, B. (2017). *Fotografías de Arquitectura. Análisis de los Archivos y Colecciones de Madrid*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid.

Laborde, A. de (1806-1820). *Viaje pintoresco y artístico por España*. París: Longman, Hurst, Rees, and Orme.

Lewis, J. F. (1835). *Sketches and Drawings of the Alhambra: made during a residence in Granada in the years 1833-4*. London: Hodgson, Boys & Graves.

Madoz, P. y Parcerisa, F. J. (1839-1865). *Recuerdos y bellezas de España*. Madrid: Imprenta de Veiro.

Marías, F. (1992). *La Alhambra de los románticos: la recepción de la arquitectura islámica española en Europa*. Granada: Patronato de la Alhambra.

Martínez Jiménez, M. del C. (2021). *Testimonios de la arquitectura a través de la fotografía en España*. Trabajo Fin de Grado. Universidad Politécnica de Madrid.

Morán García, P. (2023). "Recorrer la arquitectura con solo mirar: composiciones de imágenes en La Ilustración Española y Americana (1869-1905)". *EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 28(47), 150-165.

Pérez de Villaamil, J. y de la Escosura, P. (1842-1850). *España artística y monumental*. París: Alberto Hauser.

Pérez Gallardo, H. (2007). "Jean Laurent (1816-1886). Un fotógrafo y su empresa". En *Luz sobre papel: la imagen de Granada y la Alhambra en las fotografías de J. Laurent*, coordinado por J. Laurent, pp. 47-70. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife.

Pérez Gallardo, H. (2015). *Fotografía y arquitectura en el siglo XIX. Historia y representación monumental*. Madrid: Cátedra.

Pérez Villaamil, J. y de la Escosura, P. (1842-1850). *España artística y monumental: vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España*. París: Alberto Hauser. Vol I, 45.

Roberts, D. (1837). *Picturesque Sketches in Spain: Taken During the Years 1832 & 1833*. London: Hodgson & Graves.

Rodríguez Ruiz, D. y Pérez Gallardo, H. (coords.) (2015). *Mirar la arquitectura. Fotografía monumental en el siglo XIX*. Madrid: Biblioteca Nacional de España.

BIBLIOGRAFÍA

Webs personales

<https://www.adriagoula.com/es/>

<http://davidfrutos.com/>

<https://davidzarzoso.com/>

<https://www.fernandoalda.com/en/>

<https://www.fotografadearquitectura.com/>

<https://imagensubliminal.com/en/home-en/>

<https://www.javiercallejas.com/>

<https://javibravo.com/>

<https://jesusgranada.com/>

<https://www.josehevia.es/es/>

<https://milnavillalba.com/>

<https://www.pedropegente.es/>

<https://santos-diez.com/>

Entradas/ artículos

Goula, A. (s. f.) 'Los otros arquitectos – Adrià Goula: fotografía de arquitectura'. Disponible en: <https://www.adriagoula.com/ca/publications-commissioned-work/entrevistes/los-otros-arquitectos-adria-goula-fotografia-d.html> (Accedido: 10 julio 2025).

Alda, F. (s. f.) Author, Fernando Alda Architecture Photography. Disponible en: <https://www.fernandoalda.com/en/author/> (Accedido: 10 julio 2025).

Bartlebooth (2024). Podcast: Visión enmarcada, con Luis Díaz Díaz. Blog de Fundación Arquia, 20 mayo. Disponible en: <https://blogfundacion.arquia.es/2024/05/podcast-formatos-con-luis-diaz-diaz/> (Accedido: 10 de julio 2025).

Callejas, J. (s. f.) Profile, Javier Callejas Architecture Photography. Disponible en: <https://www.javiercallejas.com/profile/> (Accedido: 10 julio 2025).

David Zarzoso: capturing the light and essence of every space (2025). Exágono Magazine, 2 septiembre. Disponible en: <https://exagono.es/en/david-zarzoso-capturing-the-light-and-essence-of-every-space/> (Accedido: 15 julio 2025).

Fundación Arquia (2024). Visión enmarcada, con Luis Díaz Díaz. Podcast Formatos, 22 mayo. Disponible en: <https://blogfundacion.arquia.es/2024/05/podcast-formatos-con-luis-diaz-diaz/> (Accedido: 15 julio 2025).

<https://www.youtube.com/watch?v=uNLhIutHVC4>

Laluetá, I. (2014). 'José Hevia. 10 fotografías de arquitectura'. Metalocus, 25 junio. Disponible en: <https://www.metalocus.es/es/noticias/jose-hevia-10-fotografos-de-arquitectura> (Accedido: 15 julio 2025).

Barba, J. J. (2018). "Mariela Apollonio. Fotógrafa". Metalocus, 4 octubre. Disponible en: <https://www.metalocus.es/es/noticias/mariela-apollonio-fotografa> (Accedido: 15 julio 2025).

Milena Villalba — Villalba, M. (s. f.) About, Milena Villalba. Disponible en: <https://milnavillalba.com/about/> (Accedido: 2 agosto 2025).

Pegenaute, P. (2012). Sobre la fotografía de arquitectura, Pedro Pegenaute: Texts & Thoughts, 17 junio. Disponible en: <https://www.pedropegente.es/sobre-la-fotografia-de-arquitectura/> (Accedido: 2 agosto 2025).

Frutos, D. (2012). 'Plataforma Fotógrafos: David Frutos'. ArchDaily en Español, 1 junio. Disponible en: <https://www.archdaily.cl/cl/02-160426/plataforma-fotografos-david-frutos> (Accedido: 2 agosto 2025).

Connections by Finsa (2024). 'Conexión con... Héctor Santos-Díez, fotógrafo de arquitectura'. Disponible en: <https://www.connectionsbyfinsa.com/conexion-con-hector-santos-diez-fotografo-de-arquitectura/> (Accedido: 3 agosto 2025).

Gent, S. (2024). 'Madrid moderno, a través del ojo de Luis Asín'. Metalocus, 28 septiembre. Disponible en: <https://www.metalocus.es/es/noticias/madrid-moderno-traves-del-ojo-de-luis-asin> (Accedido: 3 agosto 2025).

Barba, J. J. (2018). "Mariela Apollonio. Fotógrafa". Metalocus, 4 octubre. Disponible en: <https://www.metalocus.es/es/noticias/mariela-apollonio-fotografa> (Accedido: 15 julio 2025).

Milena Villalba — Villalba, M. (s. f.) About, Milena Villalba. Disponible en: <https://milnavillalba.com/about/> (Accedido: 2 agosto 2025).

Pegenaute, P. (2012). Sobre la fotografía de arquitectura, Pedro Pegenaute: Texts & Thoughts, 17 junio. Disponible en: <https://www.pedropegente.es/sobre-la-fotografia-de-arquitectura/> (Accedido: 2 agosto 2025).

Frutos, D. (2012). 'Plataforma Fotógrafos: David Frutos'. ArchDaily en Español, 1 junio. Disponible en: <https://www.archdaily.cl/cl/02-160426/plataforma-fotografos-david-frutos> (Accedido: 2 agosto 2025).

Connections by Finsa (2024). 'Conexión con... Héctor Santos-Díez, fotógrafo de arquitectura'. Disponible en: <https://www.connectionsbyfinsa.com/conexion-con-hector-santos-diez-fotografo-de-arquitectura/> (Accedido: 3 agosto 2025).

Gent, S. (2024). 'Madrid moderno, a través del ojo de Luis Asín'. Metalocus, 28 septiembre. Disponible en: <https://www.metalocus.es/es/noticias/madrid-moderno-traves-del-ojo-de-luis-asin> (Accedido: 3 agosto 2025).

Arquitectura Viva (s. f.) Arquitectura Viva [en línea]. Disponible en: <https://arquitecturaviva.com/> (Consulta: 15 de septiembre de 2025).

Dezeen (s. f.) Dezeen [en línea]. Disponible en: <https://www.dezeen.com/> (Consulta: 15 de septiembre de 2025).

El Croquis (s. f.) El Croquis [en línea]. Disponible en: <https://elcroquis.es/> (Consulta: 15 de septiembre de 2025).

Architizer (s. f.) Architizer [en línea]. Disponible en: <https://architizer.com/> (Consulta: 15 de septiembre de 2025).

FUENTES DE IMAGEN

Figura 01. Extraído de Bergera, I. (2023). Fotografía y arquitectura, la imagen del espacio construido. Madrid: Turner. Pag. 200

Figura 02. Extraído de Bergera, I. (2023). Fotografía y arquitectura, la imagen del espacio construido. Madrid: Turner. Pag. 8

Figura 03. Extraído de (<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/vista-de-zaragoza/42f710b7-b3e1-4a51-90f0-e02b7acc7c>)

Figura 04. Extraído de Lewis, J.F. (1835) Sketches and Drawings of the Alhambra: made during a residence in Granada in the years 1833.4. London: Hodgson, Boys & Graves. (<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000013011>) pag.6

Figura 05. Extraído de Roberts, D. (1837). Picturesque Sketches in Spain: Taken During the Years 1832 & 1833. London: Hodgson & Graves. (Roberts, D. (1837). Picturesque Sketches in Spain: Taken During the Years 1832 & 1833. London: Hodgson & Graves.)

Figura 06. Extraído de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1923-06,_Revista_de_Bellas_Artes,_Retrato_de_Jenaro_P%C3%A9rez_Villamil,_Federico_de_Madrazo.jpg

Figura 07. Extraído de Pérez Villaamil, J. y de la Escosura, P. (1842-1850). España artística y monumental: vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España. París: Alberto Hauser. (<https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.do?id=11442>)

Figura 08. Extraído de Pérez Villaamil, J. y de la Escosura, P. (1842-1850). España artística y monumental: vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España. París: Alberto Hauser. (<https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.do?id=11442>)

Figura 09. Vista desde la ventana de Le Gras. Extraído de (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/View_from_the_Window_at_Le_Gras%2C_Joseph_Nic%C3%A9phore_Ni%C3%A9pce.jpg)

Figura 10. Luis Daguerre. Extraído de https://es.wikipedia.org/wiki/Boulevard_du_Temple_%28fotograf%C3%ADa%29#/media/Archivo:Boulevard_du_Temple_by_Daguerre.jpg

Figura 11. Retrato de Jean Laurent, extraído de <https://arsmagazine.com/jean-laurent-una-mirada-por-la-espana-de-la-segunda-mitad-del-siglo-xix/>

Figura 12. Extraído de Bullough Ainscough, R. (2012) 'Charles Clifford en la exposición de la Photographic Society de Londres en 1854', Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte, 25, pp. 173–184. Página 182.

Figura 13. Extraído de <https://www.cultura.gob.es/cultura/promociondelarte/exposiciones-temporales/exposiciones-temporales/visionalhambra-laurent-y-manso.html>

Figura 14. Arxiu Nacional de Catalunya (s. f.) 'Francesc Català-Roca. Biografia' [en línea]. Disponible en: <https://anc.gencat.cat/ca/detall/article/Francesc-Catala-Roca.-Biografia>

Figura 15. Extraído de González Jiménez, B.S. (2017) La mirada construida. Aproximación a la arquitectura moderna española a través de la fotografía de Juan Pando Barrero. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Pagina 149

Figura 16. Extraído de <https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n79-Julio-1965>

Figura 17. Retrato de Jesus Granada, extraído de <https://jesusgranada.com/>

Figura 18. Retrato de Hector Santos-Díez, extraído de <https://www.connectionsbyfinsa.com/conexion-con-hector-santos-diez-fotografo-de-arquitectura/?lang=en>

Figura 19. Retrato de Luis Asins, extraído de <https://arquitecturaviva.com/etiqueta/luis-asin>

Figura 20. Retrato de David frutos, extraído de <https://www.metalocus.es/es/autor/frutos>

Figura 21. Retrato de Fernando Alda, extraído de <https://www.fernandoalda.com/en/author/>

Figura 22. Retrato de Pedro Pegenaute, extraído

de <https://www.coavna.com/pedro-pegenaute-expondra-2020-pamplona-casa-octubre-condestable/>

Figura 23. Retrato de Javier Bravo, extraído de <https://javibravo.com/sobre-mi/>

Figura 24. Retrato de Javier Callejas, extraído de <https://www.houzz.es/profesionales/fotografos/javier-callejas-pfvwes-pf~127633484>

Figura 25. Retrato de David Zarzoso, extraído de su red personal @david_zarzoso.

Figura 26. Retrato de Mariela Apollonio, extraído de <https://fundacionequipohumano.es/mariela-apolonio-se-une-al-programa-erasmus-para-emprendedores/>

Figura 27. Retrato de José Hevia, extraído de <https://www.neo2.com/jose-hevia-fotografo-de-arquitectura/>

Figura 28. Retrato de Luis Diaz Diaz, extraído de su red social X @luisdiazdiaz

Figura 29. Retrato de Imagen Subliminal, extraído de <https://madriddesignfestival.lafabrica.com/eventos/la-fotografia-de-proyectos-conversacion-con-imagen-subliminal/>

Figura 30. Retrato de Adriá Goula, extraído de <https://www.adriagoula.com/es/info/>

Figura 31. Retrato de Milena Villalba, extraído de <https://blogfundacion.arquia.es/author/milena-villalba/>

Figura 32,33,34,35,36,37,38. Extraído de <https://jesusgranada.com/>

Figura 39,40,41,42,43,44,45. Extraído de <https://santos-diez.com/>

Figura 46,47,48,49,50,51,52. Extraído de Arquitectura Viva (s. f.) Luis Asín, Disponible en: <https://arquitecturaviva.com/etiqueta/luis-asin> (Consulta: 14 de agosto de 2025).

Figura 53,54,55,56,57,58. Extraído de <http://davidfrutos.com/>

Figura 59,60,61,62,63,64,65. Extraído de <https://www.fernandoalda.com/en/>

Figura 66,67,68,69,70,71,72. Extraído de <https://www.pedropegenaute.es/>

Figura 73,74,75,76,77,78,79. Extraído de <https://www.javiercallejas.com/>

Figura 80,81,82,83,84. Extraído de <https://javibravo.com/>

Figura 85,86,87,88. Extraído de <https://davidzarzoso.com/>

Figura 89,90,91,92,93,94,95. Extraído de <https://www.fotografadearquitectura.com/>

Figura 96,97,98,99,100,101,102. Extraído de <https://www.josehevia.es/es/>

FUENTES DE IMAGEN

Figura 103,104,105,106,107,108,109. Extraído de *Arquitectura Viva* (s. f.), Luis Díaz Díaz, <https://arquitecturaviva.com/etiqueta/luis-diaz-diaz>

Figura 110,111,112,113,114,115,116. Extraído de <https://imagensubliminal.com/en/home-en/>

Figura 117,118,119,120,121,122,123. Extraído de <https://www.adriagoula.com/es/>

Figura 124,125,126,127,128,129,130. Extraído de <https://milnavillalba.com/>

ANEXOS

Se adjunta a continuación el ideograma que resume la investigación desarrollada.

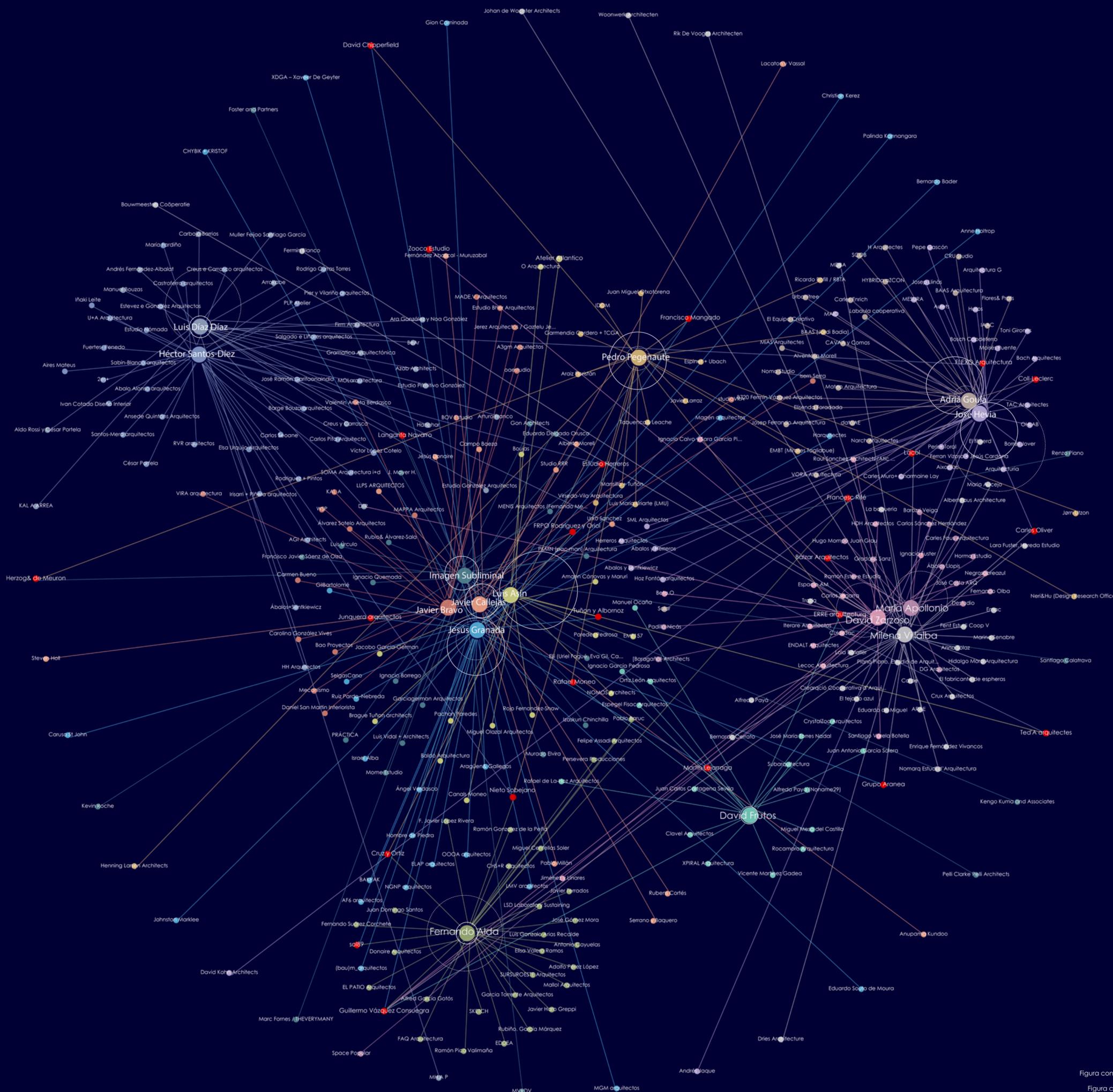


Figura con más publicaciones digitales en plataformas internacionales. 

Figura con más publicaciones digitales en plataformas nacionales. 