

TEMPERAMENTO Y CÁRACTER DE GRANDES PERSONAJES

TEMPERAMENT AND PERSONALITY OF GREAT CHARACTERS

Alfonso Velasco Martín¹, Alfonso Velasco Sendra².

¹*Académico de Número.*

²*Doctor en Historia.*

*Departamento de Biología Celular, Histología, y Farmacología, de la
Universidad de Valladolid.*

Correspondencia: Dr. Alfonso Velasco Martín, Cátedra de Farmacología. Facultad de Medicina 47005, Valladolid. E-mail fonch38@hotmail.com.

Comunicación presentada el 2 de junio de 2016.

An Real Acad Med Cir Vall 2016; 53: 143-151

RESUMEN

Krestchmer distingue los siguientes tipos constitucionales o biotipos: tipo leptosomático, o asténico con predominio de la talla sobre el peso, estos individuos son psicológicamente esquizotímicos, sensibles, introvertidos, ordenados, y rígidos destacando los siguientes personajes históricos: Kant, Spinoza, Hölderlin, Novalis, Federico II de Prusia, Schiller, San Ignacio de Loyola, Robespierre, Tasso, Cisneros, Schuman, El Greco, Pío XII, Paulo VI, Calvino, Pascal, Savonarola, el cardenal Richelieu, Felipe II, etc. El tipo pícnico se caracteriza por el predominio del peso sobre la talla y el predominio de los diámetros transversal y antero-posterior, sobre las medidas de longitud, desde el punto de vista psicológico son ciclotímicos, o sea exageradamente alegres o tristes, activos comunicativos, realistas, humorísticos, intuitivos y flexibles, destacan los siguientes ciclotímicos: Goethe, Goya, Mirabeau, Linneo, Lutero, Godoy, El General Primo de Rivera, el Conde-Duque de Olivares, Zorrilla, Campoamor, Juan XXIII, Darwin, Pasteur, Balzac, etc.

Lo más destacable del tipo atlético es el gran desarrollo esteomuscular, psicológicamente son viscosos, perseveran en los temas, poco imaginativos, flemáticos, de afectividad escasa, pero regular, es proverbial la felicidad matrimonial de los atléticos y son grandes militares. Destacan Hegel, Hindenburg, Pío IX, Alejandro Magno, Juan Pablo II, etc.

Los displásicos son sujetos patológicos con una morfología atípica destacan Beethoven y Nietzsche.

Palabras Clave: Morfotípico, psicotipo, leptosomático, esquizotímico, pícnico, ciclotímico, atlético, viscosos, displásico.

ABSTRACT

Kretschmer distinguish the next constitutional categories, or biotypes. Leptosomatic or asthenic with the prevalence of the height over the weight, these subjects are psychologically schizotimic, sensitive, introversive, tidy, and rigid detaching the next historical characters: Kant, Spinoza, Hölderlin, Novalis, Frederick II "The great" King of Prussia, Schiller, Saint Ignatius of Loyola, Robespierre, Tasso, Cardinal Cisneros, Schumann, The Greco, Pious XII, Paulus VI, Calvin, Pascal, Savonarola, Cardinal Richelieu, Philip II ... The picnic category is characterized by the predominance of the weight over the height, besides the predominance of the transverse diameters and foreshortened, over the measures and the longitude from the psychological point of view are cyclotimic, or exaggeratedly glad or sad, actives, talkative, realistic, hilarious, intuitive, and flexible. The next historical characters detach Goethe, Goya, Mirabeau, Linneo, Luther, Godoy, General Primo de Rivera, Count-Duke Olivares, Zorrilla, Campoamor, John XXIII, Darwin, Pasteur, Balzac...

The most detachable of the athletic category is the big development foreshortened, psychologically, are viscous, persevere in the same topics, imaginative less, Phlegmatic, the affectivity is very small but regular, it is proverbial the marriage happiness of the athletic people and they are excellent militaries. The athletic historical characters who detach in the history are Hegel, Hindenburg, Pious IX, Alexander the Great, John Paul II...

The dysplastic are pathological subjects with an atypical morphology detaching in the history Beethoven and Nietzsche.

Key Words: Morphotypical, psycotype, leptosomatic, schizotimic, picnic, cyclotimic, athletic, viscous, dysplastic.

CESAR: Quiero a mi lado gente corpulenta, de lisa calva y de dormir tranquilo. Casio tiene vacía la mirada, cavila demasiado, desconfío.

ANTONIO: ¡Oh no le temas; es inofensivo, de noble estirpe y de brillantes dotes.

CESAR: ¡Si fuera más obeso!

SHAKESPEARE; Julio Cesar (Acto I, escena II).

PONENCIA

Llamamos <<tipo>> a un modelo de ser humano que se repite con mucha frecuencia. Si el modelo se refiere a las características morfológicas, hablamos de

tipos morfológicos, o más brevemente de *morfotipos*, o *biotipos*. Cuando el modelo se refiere a las características psicológicas hablamos de *tipos psicológicos*, o *psicotipos*.^{1,2,3,4,5}

Finalmente si el modelo que se repite está constituido a la vez por datos morfológicos y psicológicos, decimos que constituye *un tipo mixto morfológico, y psicológico*, es decir un *biopsicotipo*. Las tipologías mixtas son las que encierran más interés para la medicina psicológica.^{4,5,6,7,8}

En tanto que las biotipologías se basan siempre en datos morfológicos de la estructura corporal del ser accesibles a la inspección ocular, *las psicopatologías pueden referirse a datos psicológicos propios del temperamento o del carácter*.^{1,2}

Las diferencias entre el temperamento y el carácter son bastante claras y rotundas. El temperamento es la estructura de la personalidad modelada por *los factores socioculturales*. Aquí se agrupan *los sentimientos psíquicos y espirituales los valores, y las voliciones*.^{4,5,6,7,8}

Las distintas tipologías de las que aquí nos ocuparemos pueden sistematizarse en tres series:

- 1º *Tipologías de interés histórico: Las de Hipócrates y Galeno.*
- 2º *Tipologías de interés actual: Las de Freud, Jung, Rorschach, y Pende.*
- 3º *Tipologías fundamentales: Las de Krestchmer, Sheldon, Kurt Schneider, y Spranger.*

Hipócrates distinguía dos hábitos corporales básicos: el apoplético (personas gruesas y de baja talla) y el tísico (personas altas y delgadas), que tenían una gran afinidad con estas dos causas de muerte: el ictus apoplético y la tuberculosis respectivamente (Hábito es el conjunto de rasgos que caracterizan el aspecto exterior del cuerpo y es sinónimo de tipo morfológico).³

Galeno, construyó la doctrina de los cuatro temperamentos condicionados respectivamente, por la prevalencia de un humor determinado. He aquí las cuatro psicotipos Galénicos.

- 1º El temperamento flemático o linfático, originado por el predominio de la linfa, donde se incluyen las personas lentas, débiles, y con un exceso de flema.
- 2º El temperamento sanguíneo, producido por el predominio de la sangre, cuyo modelo es la persona rápida y vivaz, pero débil.
- 3º El temperamento melancólico, impregnado de bilis negra, se muestra fuerte y lento.
- 4º El temperamento colérico, saturado en bilis amarilla, se distingue por su propensión a producir fácilmente explosiones coléricas, siendo, por lo tanto, sus reacciones nerviosas, fuertes y rápidas.

Naturalmente, hoy no se *admiten* las relaciones establecidas por *Galeno* entre las cualidades psíquicas y el predominio de una clase de humor (linfa, sangre, bilis negra, y bilis amarilla).^{1,2,3,4}

La tipología psicofísica de Kretschmer es la que más ha penetrado en la medicina y la psiquiatría. Sus datos básicos figuran en la adjunta tabla^{4,5,6}.

TIPOLOGÍA DE KRESTCHMER.

Biotipo Psicotipo Enfermedades más frecuentes.

Psíquicas Somáticas

1º Pícnico (Significa *pesado*) Ciclotímico Psicosis maníaco-depresiva Trastornos

Somáticos

Vasculares

Metabólicos.

2º Leptosomático (Significa Esquizotímico Esquizofrenia. Tuberculosis *Delgado* y otros procesos

Estrecho) infecciosos.

3º Atlético. Enequético. Epilepsia.

4º Displásico.

1. *El tipo leptosomático o asténico*, en el que se engloba a los individuos que muestran predominio de las dimensiones verticales (longitud) sobre las horizontales o circulares (anchura). Se trata de sujetos con cuerpo delgado y estrecho, de miembros largos y finos, cuello también largo y cabeza pequeña con nariz afilada y escaso mentón; vista de lado, la cara tiene, a veces un “perfil de pájaro”. En los casos intensos se trata de individuos falacos y larguiruchos, con miembros largos y huesudos y escaso desarrollo muscular. Fisiológicamente estos individuos muestran tendencia al cansancio crónico y al agotamiento fácil. Sus reacciones motoras son veloces, pero carecen de resistencia para el esfuerzo continuado; a menudo son impulsivos y nerviosos y algunas afecciones patológicas son más frecuentes en ellos, como la astenia neurocirculatoria, la úlcera péptica, la tuberculosis, los estados de ansiedad, etc.^{1,2,3,4,5,6}

2. *El tipo pícnico*, que agrupa a los individuos son predominio de las medidas transversales o circulares sobre las longitudinales. Estos sujetos muestran, de ordinario, estaturas más bajas y tienen tendencia a la acumulación de grasa por lo que a menudo son bajos y rechonchos, con aspecto redondeado; a veces, incluso el vientre es prominente por franca obesidad.

El desarrollo del tronco, tórax y abdomen predomina sobre el de las extremidades; el esqueleto y la fuerza muscular son escasas; la cara es ancha

y redondeada, hay tendencia a la calvicie y el cuello corto y grueso, a veces con papada; la piel del tronco suele ser velluda. Fisiológicamente son individuos lentos pero con reacciones motoras estables, medidas, seguras, proporcionadas; mantienen buen aptito y son amigos de la buena mesa. Algunas afecciones como la obesidad, la hipertensión, la diabetes, la litiasis biliar, y la artrosis son más frecuentes en los individuos de este grupo ^{1,2,3,4,5,6}.

3. *El tipo atlético*, que se caracteriza por un fuerte desarrollo esquelético y muscular, con ancho tórax, pelvis estrecha, y manos grandes; el cráneo es alto, con rasgos faciales acusados y toscos. Se distinguen por su vigor físico y por su resistencia a la fatiga ^{4,5}.
4. *El tipo displásico* engloba a individuos heterogéneos no completamente normales, raros, deformes, o antiestéticos, bien sea por razones hereditarias o por anomalías endocrinas, tales como los enanismos y gigantismos, los cretinismos, o bien sujetos distróficos, acondroplásicos, hipogonadales, etc. Entre los grandes displásicos encontramos Nietzsche, y a Beethoven.

Es incluso popular la creencia de que ciertos caracteres corporales están estrechamente relacionados con algunos rasgos de la personalidad, y especialmente con el temperamento. Así, el individuo astuto e intrigante es, a menudo, representado con la figura del jorobado; los santos y místicos reflejan su beatitud a través de unas figuras corporales estilizadas, esqueléticas y transparentes, como en los tipos del Greco; asimismo, las figuras corporales de Sancho Panza y de Don Quijote hablan mucho en favor de sus correspondientes psicologías realista e idealista. De ahí que las tipologías se hayan esforzado siempre no sólo en describirnos las distintas constituciones o biotipos corporales, sino también en señalarnos los temperamentos correspondientes a cada uno de estos tipos corporales. Kretschmer relacionó incluso no sólo la figura corporal con el temperamento normal, sino que observó que la constitución corporal marcaba la tendencia del sujeto a presentar esta o aquella enfermedad mental, pues se dio cuenta de que la mayoría de los esquizofrénicos eran leptosomáticos y menos veces atléticos, y que casi todos los ciclofrénicos eran de constitución pícnica.

Tales observaciones le dieron pie a efectuar una clasificación y descripción de los temperamentos normales, que es la que seguimos a continuación. Existen, según Kretschmer, tres temperamentos normales.

1. *El temperamento esquizotímico*, que se observa preferentemente en los individuos leptosomáticos; se trata de sujetos nerviosos e impulsivos, de ideación rápida y con movimientos veloces o hasta bruscos. Afectivamente hipersensibles unas veces, o bien fríos como el témpano otras, sintetizan mal con el medio ambiente y con sus semejantes, carecen de irra-

diación afectiva, se muestran habitualmente serios o mesurados, incluso huraños, ni alegres, ni tristes, y con frecuencia demasiado solemnes. Reservados, escasamente afectivos, impenetrables incluso para la propia familia, con frecuencia esquinados o poco sociables y nada comunicativos, fácilmente se aíslan de sus semejantes para permanecer abstraídos durante horas y horas en sus propios pensamientos (el *autismo*, o *introversión*), pues dotados de una rica vida interior, prefieren vivir el mundo autístico de sus ideales, convicciones o ensueños que entablar relaciones con sus semejantes. Tras la barrera de frialdad que establecen entre ellos y los demás, se esconde un gran caudal de sensibilidad, de finura espiritual, de actividad creadora, de idealismo, de tesón y fuerza de voluntad; sin embargo, dado su escaso realismo, con frecuencia son incapaces de llevar a la práctica muchas de sus ideas. Abundan entre ellos los grandes teóricos, filósofos y pensadores, líricos o matemáticos puros, incapaces con frecuencia de obtener fruto de sus propias originalidades. Han destacado los siguientes esquizotímicos: Kant, Spinoza, Klesit, Hölderlin (que padeció esquizofrenia), Federico II el Grande de Prusia, Moltke, Corneille, Schiller (que era tuberculoso), San Ignacio de Loyola, El Greco, Cervantes (aunque también pisea algunas cualidades de los atléticos), Maupassant (que padeció una demencia sifilítica), Robespierre, Schumann, Uhland, Van Gogh, Tasso (que padeció esquizofrenia), Novalis (que padeció tuberculosis), Platen, Strindberg, Luis II de Baviera (que padeció esquizofrenia), Miguel Ángel (psicópata esquizoide), Calvino, Lord Byron, Larra, Saint Just, Cineros, Jovellanos, Tolstoi, Rilke, Heidegger, Hebbel, Otto Ludwig Grunewald, Erasmo de Rotterdam, Melanchthon, Copérnico, Kepler, Leibniz, Newton (esquizofrénico), Faraday, Ampere (esquizofrénico), Cardanus, Rosseau (delirio paranoide), Schelling, Mendelsshon, Kierkegard, Fichte, Metternich, Wallenstein, Savonarola, Richelieu, Felipe II, Pío XII, Paulo VI.

Kretschmer⁴ ha comparado a los temperamentos esquizotímicos como villas romanas o palacios árabes de sobrio exterior, pero en cuyo interior amortiguado brilla la fiesta.

2. El *temperamento ciclotímico* se observa con la mayor frecuencia entre los pícnicos y se trata de individuos abiertos, espontáneos, naturales, gentes de buen humor que hacen amistades rápidas y fáciles. El ciclotímico es un temperamento *extrovertido* que vive hacia afuera, es expansivo y comunicativo, cultiva las relaciones sociales y gusta de las amistades, de la conversación y de la mesa; afectivamente sintoniza bien con sus semejantes, irradia su afectividad hacia los demás, mostrándose bien sea alegre o triste y deprimido, pero pocas veces frío o nervioso, como el esquizotími-

co, sino más bien tranquilo, tolerante, y proporcionado en sus reacciones con los demás. Abundan así entre los ciclotímicos los buenos diplomáticos, o intermediarios, muchos comerciantes, y hombres de empresa, pues los ciclotímicos son hombres prácticos que saben extraer de la vida todo su jugo y tienen facilidad para desenvolverse y hacer dinero; también abundan entre ellos oradores o escritores humoristas, superficiales y festivos han destacado los siguientes ciclotímicos en la historia: Goethe (y su madre), Alexander von Humboldt, Mirabeau (hipomaniaco), Lope de Vega, Goya (Atleto-pícnico), Bill Roth (pícnico hipomaniaco), Linneo (melancólico), Lutero, Gottfried Keller, Herman Kurtz, Conde-Duque de Olivares, Godoy, Zorrilla, Campoamor, Rubén Darío, General Primo de Rivera, Lessing, Boerhave, Svieten, Albrecht Haller Gamelin, Gall, Darwin, Werner Siemens, Bunsen, Pasteur, Robert Koch, Balzac, Juan XXIII.

Se ha analizado con gran profundidad la influencia de la enfermedad maniaco-depresiva en la obra literaria de Goethe "*Las cartas del Werther*" fueron escritas en fase depresiva y el protagonista del relato se suicida mientras que los "*Poemas eróticos del diván*", "*El viaje a Italia*", y la segunda parte del "*Fausto*" fueron escritos en fase maniaca. Goethe heredó la ciclofrenía de su madre ⁷.

Don Gregorio Marañón en su obra "*El Conde-Duque de Olivares o la pasión de mandar*" ,de la que la Editorial Espasa Calpe publicó numerosas ediciones, indicó que el Conde-Duque padecía psicosis maniaco-depresiva y reproduce dos cuadros de Velázquez (ninguno de los cuales se halla en España) como en que el personaje está en fase maniaca y otro en el que se encuentra en fase depresiva, cuando fue apartado de las tareas de gobierno murió de tristeza en Toro. Don Gregorio Marañón hace en esta obra paralelismo entre el Conde-Duque y el General Primo de Rivera, que murió de diabetes y tristeza en su destierro de París.

3. El *temperamento enequético* aparece, sobre todo, en los individuos atléticos, y se caracteriza principalmente por el rasgo de la *lentitud* y *escasez* de sus reacciones hacia los estímulos, como asimismo por la *adherencia* o *viscosidad* de sus representaciones mentales, siendo esto último una consecuencia de lo primero. Son individuos que hablan, se mueven y piensan *despacio*, que *perseveran* y *repiten* sus temas de conversación, sus actitudes y sus aficiones, pues parece como si sus representaciones mentales estuvieran anquilosadas y su pensamiento rígido o poco flexible, permaneciera adherido a un escaso número de ideas. En casos acentuados se vuelven prolijos y minuciosos en sus descripciones, llenando su conversación de inútiles detalles que alargan innecesariamente el tema de la

misma, hasta incluso hacerse pesados. Afectivamente son mansos, fieles y dóciles, aunque alguna vez si se les excita se vuelven irritables o hasta explosivos. Otros rasgos positivos de este temperamento son su tenacidad, constancia gran capacidad de trabajo, e indudable éxito en la vida matrimonial. Han sido atléticos los siguientes personajes en la historia Hegel, Hindenburg, Dostoievski (que padeció epilepsia), Pío IX (padeció epilepsia), Juan Pablo II, Alejandro Magno, y Fleming.

Kretschmer ha dado un contorno científico depurado a las tipologías de *Hipócrates*, y *Cervantes*. Tanta es la afinidad con este último, que se llegó a proponer para los tipos Kretschmerianos la denominación de tipos de *Cervantes-Kretschmer*. El pícnico como *Sancho Panza*, es hombre realista y práctico. El leptosomáico, como *Don Quijote*, idealista y soñador.

Kretschmer establecía la existencia de un estado de transición entre el temperamento normal y la enfermedad psíquica ^{4,5,8}.

NormalCiclotímico; esquizotímico.

PatológicoPsicosis ciclotímica, esquizofrenia.

IntermedioCicloide; esquizoide.

La descripción del cicloide y el esquizoide es realmente poco afortunada. El cicloide sería simplemente un ciclotímico de alto grado, con una gran acumulación de factores humanos positivos y una fuerte labilidad afectiva. Y el esquizoide equivaldría a una personalidad intensamente psicopática, con una personalidad intensamente psicopática, con una gran concentración de elementos humanos negativos. Vale más olvidarse de estos grados intermedios. Conviene agregar que entre lo patológico y lo sano no hay con relación a ambas enfermedades, una transición gradual-cubierta por los estados intermedios como pretendía Kretschmer-, sino un auténtico salto, un gran cambio cualitativo sobre todo evidente entre las esquizofrenias.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alonso Fernández F.: Tipos humanos: morfológicos y psíquicos, en Tratado del Ayudante en Medicina y Cirugía, vol. II, pp. 198-202, Ed. Oteo, Madrid, 1975.
2. Sánchez Creus,P.: La personalidad: Tipologías, Temperamento y Carácter en Ayudantes Técnicos Sanitarios Curso Segundo pp. 706-713, Editorial Oteo, Madrid, 1971.
3. De Castro J.: Constitución: Factores que la condicionan y tipos constitucionales en Manual de Patología General (Fisiopatología Clínica. 3ª edición, pp. 50-51, Gráficas Cervantes, Salamanca, 1987.

4. Kretschmer, E.: Constitución, temperamento y carácter, Editorial Labor, Barcelona, 1957.
5. Kretschmer, E.: Psicología Médica, Editorial Labor, Barcelona, 1954
6. Delay J. , Pichot P.: Manual de Psicología Toray Masson, Barcelona, 1974.
7. Kretschmer, E.: Hombres geniales, Editorial Labor, Barcelona, 1961.
8. Vallejo Nájera J.A.: Introducción a la Psiquiatría, 5ª Edición Editorial Científico-Médica, Barcelona, 1970.
9. Schneider, K.: Patopsicología Clínica, Editorial Paz Montalvo, Madrid, 1975.