

<b>Anexo 6: Descripción de las sesiones.</b>
--

### **SESIÓN 1 (10/02/2014)**

#### **Objetivo de la sesión:**

- Establecer el primer contacto. Conocernos.
- Comenzar el desarrollo del vínculo.
- Primera aproximación al espacio, a los materiales y al arteterapeuta (Nos enfocaremos al descubrimiento de sus gustos y preferencias) y comprobar su interrelación.

#### **Actividad Propuesta:**

- Llegada y presentación.
- Explicación de la temporalidad (L, M, X, de 11 a 12 horas). “Vamos a dibujar, pintar...” ¿qué? ¿Y con qué?
- Los pictogramas “Para que sea más fácil entendernos vamos a trabajar con estos pictogramas”.
- Realizar un mural libre: se le facilita un formato de aproximadamente 2x1m, y deferentes materiales (acrílicos, pinturas, lápices y rotuladores).

#### **Desarrollo de la actividad:**

Ikal en el día de hoy, en su clase con Ana ha estado contento. Miraba un cuento y tenía intenciones comunicativas con sus compañeros: sonrisas, mirada... Ha llegado con el aparato que él mismo construye. No se despegaba de él y tampoco permite que nadie se lo toque pero si accede a mostrarlo. Contesta a todo lo que se le dice (hay una intención comunicativa aunque no verbalmente), está contento junto a sus compañeros.

En el momento de ir al “Salón Corazón” accede a ir. La terapeuta le acompaña y le muestra el espacio de trabajo. Le explica el periodo en el que van a estar juntos y qué van a hacer. En el momento en que muestra los pictogramas, sin decir nada, se dirige hacia el aula con el resto de compañeros. Le invito a que me acompañe a volver al espacio de la sesión. No es el salón corazón porque no está acondicionado todavía para hacer las sesiones, hemos pensado pintarlo para que sea más acogedor y tenga más luz. El espacio este día, es un espacio de tránsito (solicitamos realizar las sesiones en el salón de “las tortugas nocturnas”), de hecho cuando le estaba explicando estaba Paco con su hija delante. Ikal no accede a acompañarme, se pone nervioso y comienza a gritar. El padre le explica la rutina que va a llevar pero se resiste. Se altera. Invito al padre a que me permita tranquilizarle. Intento llamar la atención de diferentes formas: leer con él (acepta pero quiere ir a “su sitio”). Se sienta en la mesa con sus compañeros (esta hora está el grupo de la rosa el viento y lunas y estrellas de luz), aun así, parece sentirse feliz ahí. La profesora le explica que los compañeros están trabajando y sale del espacio. Ikal se enfada y vuelve a entrar. Me acerco y le explico que debe salir para dejar que sus compañeros trabajen. Se sienta en el sofá hasta la hora del receso. En la hora del almuerzo parece contento y tranquilo alrededor de todos sus compañeros. Se dirige a mí mostrándome su mandarina para que se la empiece a pelar.

#### **Logros/Observaciones:**

- Está contento en el centro y con sus compañeros.
- Pide ayuda a la arteterapeuta.
- Si accede a ir al salón del corazón.

### **SESIÓN 2 (12/02/2014)**

#### **Objetivo de la sesión:**

- Despertar su motivación para la autoexpresión a través de los diferentes materiales.

#### **Actividad propuesta:**

- Actividad libre: Ofrecerle diferentes materiales y objetos para que el elija.

**Desarrollo de la sesión:**

Nada más llegar Ikal, con su motor bajo el brazo, se sienta en el lugar y en la misma silla que el día anterior (clase de Ana). Ana le acompaña a la biblioteca para escoger el libro que más le guste. Está feliz, mira y balbucea mientras lee el libro y se comunica con sus compañeros (les mira y sonríe emitiendo sonidos). En el aula solo estaba el grupo de los mayores, el resto de niños y niñas estaban disperso por el colegio haciendo tareas (laboratorio de matemáticas: construcción de figuras geométricas en 3D...). En el momento en que sus compañeros de la mesa se levantan para hacer tareas fuera del aula, Ikal no accede a quedarse ahí, igual que sus compañeros, quiere salir del espacio.

Ikal llega al salón de las "Tortugas nocturnas" y descubre la mesa con diferentes materiales, preparados con anterioridad (regletas, lápices, una lana, témperas, maderas y cinta). Se queda sorprendido y se dirige a las regletas. En ese momento, le invito a quedarnos ahí construyendo, enérgicamente contesta que no con la cabeza y sale del salón. Vuelve al aula donde estaba antes y continúa con la lectura del libro. Le pido que me muestre las páginas que más le han gustado de la lectura (igual que el día anterior me señala una hoja en la que hay un avión). Se levanta y camina por el espacio donde están sus compañeros, sin despegarse de su máquina. Le pregunto que si es un cajero (hoy ha traído consigo también dos tarjetas que pasa por su máquina) y me dice que sí.

Ikal descubre una cámara de fotos, le explico cómo puede hacer diferentes fotografías (primer plano, girar el objetivo, segundo plano...). Le pido que me haga una foto y acepta. Así es como intercambiamos los papales de fotógrafo: imitamos lo animales que salen en el cuento que Ikal estaba leyendo (vaca, ratón, perro), primero imito yo y el me fotografía y viceversa. Posteriormente, nos fotografiamos expresando emociones (contento, sorprendido, enfadado y triste). Ikal me dice que está contento cuando le pregunto.

Tras hacer las fotos, le propongo revelarlas (dibujarlas (hemos cambiado de espacio, en el acceso a el salón de las tortugas, donde están los demás compañeros trabajando). Me dice que **no quiere dibujar**. Ikal juega con la cámara a hacer fotos y a su lado, empiezo a construir y unir diferentes piezas con una cinta. Le pido que me ayude y con la cinta da vueltas alrededor de unos tarugos de madera para ensamblarlos. **Ayuda** pero no quiere continuar. Continúo uniendo dos vasos de corcho con lana a su lado. Le invito a participar pero no quiere. Cuando he finalizado, le pregunto si le gusta, afirma con la cabeza.

Volvemos al aula (salón rosa de los vientos) y continuamos leyendo y jugando con la cámara. Luz (acompañante de salón de 1º de multigrado) quiere hacerse fotos, nos fotografía, posteriormente, le pregunta si quiere hacerse fotos conmigo, afirma con la cabeza. Me da un beso y los lanza.

A la hora del recreo, coge su almuerzo, le digo que tiene que esperar un poco al resto de compañeros para empezar a comer porque primero se canta y luego todos juntos almorzamos. Ikal espera.

**Logros/Observaciones:**

- Acercamiento hacia la arteterapeuta.
- Expresión de emociones.
- Juego

**SESIÓN 3 (17/02/2014)****Objetivo de la sesión:**

- Encontrar una vía de autoexpresión

**Actividad Propuesta:**

- Facilitar materiales
- Familiarización con Arteterapeuta, el espacio y los materiales

**Desarrollo de la actividad:**

Me he acercado a Ikal cuando todavía seguía sentado en el salón de "Las rosas del viento" para ir al "Salón Corazón" conmigo. Por primera vez, ha tomado sus cosas sin mostrar

ninguna resistencia para ir al salón. Le he explicado que los compañeros tienen otra clase y que ahora él y yo vamos a trabajar juntos hasta la hora del recreo que sí se reunirá con el resto de compañeros.

Al igual que el día anterior, ha llegado con un nuevo artefacto bajo el brazo. Nada más llegar al colegio ha demandado la cámara de fotos con la que el otro día estuvimos jugando (gesto). Le pregunto si está contento y me dice que sí con la cabeza y el sonido que emite.

Sobre la mesa he colocado diferentes materiales: lanas, acrílicos, pinceles, pegamento, lápices, pinturas de madera y tarugos de madera. Le ha llamado la atención una figura humana y una mariposa hecha con papel maché que están colgadas del techo.

Sobre una tabla con muchos calvos, enredo una lana amarilla alrededor del cuadrado que forma la tabla y la disposición de los clavos. Le digo que ese es nuestro espacio “Salón Corazón” en el que estamos los dos y vamos a trabajar el resto del curso, el horario, los límites y el compromiso a venir al salón, es decir, todo lo relativo al encuadre. Le pregunto ¿Con qué color te quieres representar? Y coge un hilo de color verde pálido y lo retuerce entre los clavos, la arteterapeuta elige otra lana para engancharla también. Parece que de alguna manera se engancha con el enredar hilos sobre la tabla. Demanda lanas (me pide que se las desenrede). Así es como enmaraña lanas sobre la tabla hasta que ya no quiere más. Parece que considera que está terminada su obra y al igual que las figuras (mariposa y humano) quiere colgar su obra. Le pregunto si quiere firmar y afirma con la cabeza. Le facilito un acrílico y un pincel para que firme por el reverso de su obra. Por primera vez Ikal coge un pincel sin poner resistencia. Posteriormente, le explico que hay que recoger y limpiar el material. Vamos juntos al grifo, le explico cómo debe limpiar el pincel para que lo haga él. Recogemos el material para que lo tengamos listo para la próxima sesión de mañana (se lo explico). Coge su almuerzo para ir al receso con sus compañeros de la comunidad.

#### **Logros/Observaciones:**

- Acude al Salón del Corazón
- Primera vez que hace uso de un pincel para poner su nombre
- Realiza una obra y elige el lugar de exposición (quiere que se coloque suspendida del techo)
- Capacidad para decidir el color con el que se identifica (el verde).

#### **SESIÓN 4 (18/02/2014)**

##### **Objetivo de la actividad:**

- Facilitar materiales y objetos para que encuentre su vía de autoexpresión.

##### **Actividad propuesta:**

- Actividad libre.

##### **Desarrollo de la actividad:**

Vamos juntos al Salón del Corazón, parece contento. Al llegar encuentra una mesa donde está dispuesto el material y diferentes objetos reciclados (tarugos de madera, cartones, paneles y tablas). Se hace con dos cartones. Le digo que he tratado de poner el mayor material posible para que trabaje con lo que quiera y que contamos con material nuevo por si le apetece trabajar con él: clavos y un martillo. Ikal dice sí con la cabeza emitiendo sonido de afirmación. Quiere clavar los tarugos de madera en los cartones. La arteterapeuta comienza clavando, en el lugar donde él le indica, y, cuando ya está sujeto deja que sea el mismo quien termine. Quiere clavar todos los trocitos de madera. Parece que tiene las cosas claras, no duda en indicar lugar para cada tarugo y si algo no le gusta lo expresa (si un clavo queda torcido y no queda bien clavado realiza un sonido de desagrado). Así es como la arteterapeuta se convierte en una facilitadora que pone en las manos los recursos para que despliegue sus potencialidades expresivas. Cuando ha terminado hace un gesto con las manos, la arteterapeuta le pregunta si ha terminado. Afirma con la cabeza. La acompañante le pregunta que si quiere pintar. Dice que sí. Se le invita a que escoja las pinturas que desee. Elige el color azul y el color amarillo. Por primera vez, Ikal ha querido pintar su obra, además ha mezclado los colores (no intencionalmente), quedando la obra en tonalidades verdes. Cuando ha

terminado, le digo que tenemos que dejar que se seque y que hay que buscar un lugar: señala la su silla para ponerlo ahí.

**Logros/Observaciones:**

- Parece tener una mayor motivación por pintar, utiliza la pintura acrílica no sólo con el fin de firmar, sino que la pinta.
- Actitud exploratoria del espacio: mira alrededor las cajas con pinturas y el espacio que está oculto.
- Mayor capacidad exploratoria de los materiales.

**SESIÓN 5 (19/02/2014)**

**Objetivo:**

- Desarrollar su capacidad de autoexpresión.
- Conocer materiales y las técnicas.

**Actividad Propuesta:**

- Actividad libre

**Desarrollo de la actividad:**

Hoy no quería ir al salón, empezaba a gritar y emitir sonidos negándose. No quería forzarle. No he querido insistir. He rescatado algunos materiales y una de sus obras. De repente, se ha levantado, ha cogido sus cosas (las que lleva todos los días al salón corazón: almuerzo y su máquina) y se ha dirigido al salón. Nada más entrar ha ido hacia la ventana para abrirla (durante las sesiones está abierta). He dejado los materiales visibles sobre una mesa y le he invitado a que seleccione aquellos que más le gusten para trabajar (me he ausentado unos segundos porque he ido a buscar un material, le he explicado el motivo y que volvía en unos segundos). Cuando he llegado estaba tranquilo. Hoy teníamos una tabla alargada con dos tornillos a los extremos. Le preguntado si quería trabajar con ella. Ha dicho que sí. El me señalaba dónde quería el clavo, lo clavaba hasta que estuviese sujeto a la madera y le dejaba continuar. Tras clavar varios, Ikal ha querido dar el trabajo por concluido. Ha cogido lanas de diferentes colores y las ha pasado por los clavos. Le he preguntado si quería firmar, ha afirmado con la cabeza, sobre un lado de la tabla firma (como puntos grandes). Cuando ha terminado señala dónde guardar su trabajo para que se seque (sobre la silla). Le indico que tiene que limpiar el pincel, él solo va hacia el lavabo para lavarlos.

**Logros/Observaciones:**

- En un primer momento, se niega a ir a salón corazón, en cambio, “algo pasa” que rectifica. Coge todas sus cosas (el aparato, la bolsa del almuerzo y la cámara, no la bola del mundo de la biblioteca con la que entonces estaba jugando (no en el salón corazón).
- Reclama mi atención, llamándome (me dice “ven” con la mano).
- Organización/hábito: coge todas sus cosas (no la bola del mundo), me dice ven con la mano y al entrar, tiene la intención de abrir la ventana.

**SESIÓN 6 (24/02/2014)**

**Objetivo de la sesión:**

- Experimentar con los materiales por sí mismo.

**Actividad Propuesta:**

- Actividad libre: se le facilita materiales para que él por sí mismo tome la iniciativa para trabajar/experimentar.

**Desarrollo de la Actividad:**

Hoy ha llegado tarde, su padre ha empezado a trabajar y no lo ha podido traer antes y lo ha venido a buscar una hora y media más tarde de la habitual. Al llegar, me ha dado un beso.

Sobre la mesita del Salón del Corazón se ha encontrado con nuevos materiales. Para que conozca un nuevo material y técnica sencilla, le enseño cómo trabajar con tinta china y pajitas mediante el soplido. En un folio soplo tinta china mientras él observa. Le invito a que lo haga sobre su hoja, acepta pero no parece gustarle y ya no quiere hacerlo. Reservo las hojas.

El objetivo es que por sí mismo agarre un/unos material/es que le llamen la atención y por sí mismo muestre alguna intención. Ikal señala rollos de papel higiénico reciclados y clavos. Quiere clavar los clavitos en el rollo. Le explico que clavar aquí no se puede y que además nos podemos hacer daño (suelo hablar en segunda persona del plural), le pregunto si quiere agujeros. Afirma con la cabeza. Sirviéndome de un tornillo (como si de un punzón se tratara) hago agujeros donde él me indica (dos en un extremo superior del rollo) y se los dejo para que experimente y tome la iniciativa de hacer. En cambio, él me mira y sonríe como si esperara que fuera yo quien comenzara a hacer algo. Le he recordado que también tenemos lanas para trabajar. No quería que fuera un continuar de mi hacer, sino que, ahora que ya puede haber un vínculo/seguridad, tome la iniciativa en el hacer. Coge las lanas y las pasa por los diferentes rollos. Yo en silencio, hago agujeros y se lo dejo a su lado, él los va pasando. Cuando no puede pasar el hilo solicita mi ayuda. Cuando ya ha pasado varios rollos por el hilo, los agarra y trata de juntarlos e igualarlos en altura. Le ayudo, y le acerco la cinta de carroceros. Se le enreda, me la da, y se la devuelvo desenredada. Yo le sujeto los rollos igualados y da vueltas alrededor. Cuando ha terminado parece que juega a mirar por los orificios de los rollos. Encima del conjunto quiere poner un rollo más pegado. Agarra la cola y el rollo y me lo da. Sobre un recipiente deposito un poquito de cola y le doy un pincel para que él mismo lo haga. Le pregunto si quiere pintar, niega con la cabeza y emitiendo sonido. Como cada día, le pregunto dónde quiere guardar su obra y, como cada día, me indica sobre la silla.

En dos ocasiones ha ido al baño (me mira y señala sus extremidades).

Durante el recreo, al pasar por su lado me ha hecho una foto.

Después del recreo he jugado con él con un volante de bádminton a pasárnoslo, en un descanso, me ha cogido de la cintura.

#### **Logros/Observaciones:**

- Solicita ayuda.
- Capacidad para trabajar con un nuevo material.
- Muestras de afecto.

#### **SESIÓN 7 (26/02/2014)**

##### **Objetivo de la sesión:**

- Buscar un medio de autoexpresión

##### **Actividad Propuesta:**

- Actividad libre: a partir de materiales invitar a la creación libre.

##### **Desarrollo de la Sesión:**

Le he presentado el material, invitándole a que escogiera el que desee para trabajar. Ha cogido: cinta de carroceros, alambre, cola y cartón. Le digo que puede empezar a trabajar y hacer lo que él quiera, en cambio, sólo lo mira, lo toca, sonríe y me mira. Yo sólo observo. Señala unas hueveras que hay en la mesa de material, le invito a agarrarlas. Se queda mirando las hueveras y decide hacerse con la obra de la sesión anterior. Muestra su deseo de integrar esta obra en las hueveras, colocándola en el centro. Le pregunto si quiere pegarlo y afirma con la cabeza. Señala la cola. Le pongo sobre un recipiente un poco de cola para que lo pegue con ayuda del pincel. Ikal parece no sentirse convencido de la eficacia de la cola y agarra la cinta de carroceros y da vueltas alrededor de las dos piezas para ensamblarlas. Da varias vueltas alrededor. Finalmente la huevera queda combada lo que parece no gustarle y busca una solución. Agarra la segunda huevera y la intenta encajar. La cinta de carroceros impide que encajen. Le señalo las tijeras por si quiere cortar. Las agarra y corta la cinta. Ahora ya sí puede encajar las dos hueveras.

Vuelve a pasar la cinta de carroceros alrededor dando varias vueltas. Ahora sí parece gustarle el resultado (sonríe). Le pregunto si quiere pintar y niega con la cabeza. Decide colocar la obra, ya dada por finalizada, en la silla donde guarda las demás.

De nuevo Ikal, sentado en sitio, no muestra iniciativa, sólo mira. Decido mostrarle posibles formas de hacer, aprovechando que ha sobrado un poco de cola en el recipiente, la extendiendo sobre un cartón ondulado y pego trocitos de papel del de seda de diferentes colores. Le pregunto qué colores quiere, señala el verde, le digo si quiere hacer él mismo, niega con la cabeza y sonido. Parece no llamarle especialmente la atención. Cuando le pregunto dónde dejarlo, remite de nuevo a la silla.

Le enseño un nuevo tarugo de madera y le pregunto si quiere clavar, afirma con la cabeza. Como en sesiones anteriores, él me dice dónde clavar y cuando el clavo ya está lo suficientemente clavado, le dejo a él que termine de clavarlo hasta donde desee. Señala unas cucharas y tenedores de plástico y los pone sobre el tarugo (indicando que desea clavarlo, pues le pregunto y afirma). Cuando los cuatro cubiertos están clavados los agarra girándolos de un lado a otro. Le pregunto si ya ha terminado. Ikal afirma y lleva su obra a la silla. Para concluir le invito a hacer dos fotos, las que él quiera. Decide hacerme una a mí y ya no quiere hacer más.

#### **Logros/Observaciones:**

- Las cosas no son o que son, sino que Ikal tiene una capacidad creativa, capaz de clavar unos cubiertos y girarlos (pensamiento divergente).
- Vínculo: hace la foto al arteterapeuta.
- Capacidad para elegir materiales.

#### **Sesión 8 (03/03/2014)**

##### **Objetivos:**

- Desarrollar la autoexpresión.
- Promover la vinculación y experimentación con los materiales.

##### **Actividad Propuesta:**

- Actividad libre: A partir de diferentes materiales, Ikal trabaja de forma libre.

##### **Desarrollo de la Actividad:**

Ikal ha llegado antes de hora, se ha unido a la comisión de la huerta. Miraba entusiasmado todo a su alrededor, le llamaba especialmente la atención las vistas desde lo alto (la huerta está en alto). En el suelo había diferentes tablas deshechas de huacales. He cogido varias (las que no tenían clavos) para trabajar con Ikal. Le preguntado si le gustaban para trabajar, ha afirmado con la cabeza. En el salón, como cada día le he propuesto que agarrara los materiales que él quisiera para trabajar. Hoy se ha hecho con: las nuevas tablas, cinta de carroceros, alambre, clavos, martillo y cola blanca. Sin embargo, no ha utilizado todos estos materiales. Ha puesto las tablas una encima de otra, y con cinta de carroceros, las ha unido dando muchas vueltas alrededor de éstas. Seguidamente, ha querido calvar clavos sobre la tabla de la parte superior. Me señalaba dónde clavar, yo daba los primeros golpes para que él fuera quien acabara el trabajo. La disposición de los calvos se aglutinaban en una zona, es decir, no los expande por la superficie de madera, sino que todos se concentran en una zona concreta de la tabla.

Cuando ha terminado, le propongo hacer dos fotos, cuales desee. Elige hacer una al espacio, concretamente, a la pared dónde están los huacales, y, la otra fotografía, a mí.

Ikal quiere dejar su obra en la sillita donde están sus otros trabajos. Ya casi no queda espacio. Le propongo tomar una mesa para que él coloque sus obras sobre la mesa como quiera, le parece buena idea. Voy a por la mesa y coloca sus trabajos. Le pregunto cuál es que más le ha gustado (el de hoy) y cuál es el que menos le ha gustado (el de los rollos).

Parece no tener más ganas de trabajar, parece algo inquieto por salir (agarra su almuerzo) y la sesión va a finalizar (quedan unos minutos). Le explico que esta semana voy a arreglar el salón

y que voy a empezar por pintar los huacales de colores. Le propongo que, si él quiere, me puede ayudar. Acepta, le presto pincel y pintura para que lo haga.

**Logros/Observaciones:**

- Vinculación con la arteterapeuta,
- Capacidad de decisión
- Pide ayuda cuando necesita (me pide que le despegue la cinta de carroceros y me da os clavos para que yo los calve).

**SESIÓN 9 (04/03/2014)**

**Objetivo:**

- Encontrar una vía de autoexpresión.

**Actividad propuesta:**

- Actividad libre: A partir de los materiales, Ikal selecciona aquellos con los que desea trabajar.

**Desarrollo de la actividad:**

Hoy Ikal ha elegido: cartones, hueveras, cinta de carroceros, tijeras, martillo y cables. Entre todos estos materiales, ha enrollado dos cartones, los ha colocado cruzados y los ha unido con cinta de carroceros, dando varias vueltas en el punto de intersección. En sesiones anteriores demandaba mi ayuda cuando para despegar la cinta del rollo, en este caso no lo ha hecho en varias ocasiones (cunado está dando vueltas, la cinta se le rompe).

En uno de los extremos ha dado una gran cantidad de vueltas, de manera que el resultado simulaba la cabeza de un cuerpo humano. Le he preguntado si era una persona y afirma con la cabeza. Le pregunto si es él mismo y afirma con la cabeza. Ikal sonríe, parece feliz. Agota la cinta, él mismo se da cuenta de que se está acabando.

Sale fuera y se muestra curioso, mira en el tejado para ver si están os gatos que vio el día anterior.

Ikal agarra las hueveras y las encaja unas con otras. Le pregunto si las quiere pegar, afirma con la cabeza. Le explico que si las quiere unir debe buscar otro modo de pegarlas porque ya no tenemos cinta de carroceros. Señala a la mesa, le invito a que él mismo agarre el material. Escoge dos lazos blandos para atar las hueveras. También da vueltas alrededor con lanas de diferentes colores: rosa, azul, verde amarillo y blanco.

Al finalizar su obra, le invito a realizar dos fotos, decide hacer las dos a la arteterapeuta y después realiza varias al salón.

Ahora la arteterapeuta tiene una cámara. Le pide permiso para hacer fotos a su obra. Ikal accede a que se hagan fotos a sus obras y también la cámara que siempre lleva consigo cuando está en la escuela. En cambio, cuando le pregunto si puedo hacer foto a su aparato (motor), que siempre lleva consigo, se siente nervioso, se agita y expresa negación con los sonidos y el cuerpo. La arteterapeuta le dice que si él no quiere no se va a hacer ninguna foto. Ikal se tranquiliza.

Sale fuera y hace muchas fotos (parece que su manera de acceder al colegio es utilizando la cámara como vehículo) a su entorno. Parece que la cámara se sirve como vehículo para acceder a este nuevo contexto.

Cuando viene a buscarle su hermano y su mamá Ikal da un beso a la arteterapeuta.

**Logros/Observaciones:**

- No ha solicitado ayuda para realizar una acción que en sesiones anteriores sí demandaba ayuda.

- Muestras de afecto a la arteterapeuta.

NO DEJA HACER FOTOS A SU APARATO, CUANDO SE LE PREGUNTA SE PONE NERVIOSO Y AGITADO.

## **SESIÓN 10 (05/03/2014)**

### **Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar su capacidad de autoexpresión y autonomía.

### **Actividad Propuesta:**

Actividad libre: Se le ofrecen uno materiales para que libremente elija los que quiera para trabajar.

### **Desarrollo de la actividad:**

He ido a buscar a Ikal al salón para comenzar la sesión. Estaba en la biblioteca mirando libros. Cuando le he dicho de ir, parece no haberle gustado demasiado, se ha quedado callado unos segundos y ha ido a coger sus cosas (cámara, almuerzo, su aparato y un cuaderno). Al llegar al salón del Corazón parece recordar que se ha olvidado de traer algo. De repente sale disparado hacia el salón. Vuelve con una bolsa negra (contiene el material). Sonriente y como orgulloso trae levantada la bolsa. Le pregunto si es el material y afirma con la cabeza. Me enseña todo lo que ha traído (maderas, clavos, martillo, estambres).

Le invito a que coja materiales de la mesa donde todos están colocados. Toma una madera, clavos, estambres, cartón y tijeras.

Ikal ha elegido la tabla de madera como soporte. La arteterapeuta clavaba donde le indicaba. Cuando el clavo estaba clavado, le dejaba el martillo a Ikal para que terminase. Hoy la colocación de los clavos se disponía formando una hilera que cruzaba la tabla a lo largo. Cuando consideraba que había un hueco grande entre dos clavos, no dudaba en demandar un tercer clavo. A continuación, ha ido uniendo lanas por los clavos. Daba vueltas, esta vez con más precisión y técnica. Por primera vez, daba vueltas alrededor de la cabeza del clavo para asegurar la lana. Ha pasado lanas de diferentes colores entre los clavos (azul, blanca, negra, verde). Hoy ha señalado que sí quería firmar y también ha elegido el color para firmar y la forma (firmar con témpera azul, ha señalado). Le he preguntado si lugar y la ha dejado junto a las demás obras.

Ikal no quería hacer nada más. Me he puesto a cortar hueveras (en hileras) y he solicitado su ayuda para que me sostuviera mientras yo recortaba. Ikal miraba fijamente. Cuando he terminado de recortar en hileras las hueveras que he llevado, Ikal ha señalado las restantes que había en la mesa. Le he invitado a que las agarrara y las recortara el mismo. Lo ha intentado pero al comprobar la dureza del cartón, ha gemido y ha mirado su mano marcada ligeramente por las tijeras. Me ha dado las hueveras y las tijeras para que lo hiciera yo misma. Así es como le he ido cortando hasta ya no quedaban más hueveras. Le preguntado si se le ocurría algo y ha afirmado con la cabeza. Las ha ido encajando. Le he preguntado si las quería amarrar pero no ha querido. Al rato, ha cambiado de idea y ha preferido atarlas con lanas de colores. Las ha colocado donde las demás obras.

Cuando su mamá ha venido a buscarle, la arteterapeuta estaba presente, le ha hecho muestras de cariño: abrazo y besos.

### **Logros/Observaciones:**

- Mayor dominio del material y la técnica (para amarrar las lanas sobre los clavos ha dado vueltas sobre la cabeza de los clavos).
- Muestras de cariño.
- Ha demostrado tener capacidad para recordar y responsabilizarse de su trabajo en el salón del corazón, pues cuando se ha olvidado su material en el salón, ha ido a por él y ha vuelto con la cara llena de entusiasmo.



## **SESIÓN 11 (10/03/2014)**

### **Objetivos:**

- Búsqueda autónoma de la expresión a través de los materiales.

### **Actividad Propuesta:**

- Actividad libre.

### **Desarrollo de la sesión:**

Durante la clase con Ana, Ikal no ha querido hacer las tareas que Ana le pedía hacer (repasar su nombre con colores). Ha estado toda la hora con su libro y un ábaco. Cundo he ido a buscarlo para ir al salón del corazón, Ikal se ha resistido y gemía. Después de unos minutos, me he vuelto a acercar para decirle que íbamos al salón con sus cosas, que podía llevar el ábaco.

En el salón del Corazón cunado le he invitado a tomar sus tablas no ha querido y se ha puesto con la cabeza baja sobre la mesa. Instantes después se ha levantado y ha cogido sus clavos y la tabla. Se ha vuelto a levantar para coger su martillo. Ha cogido clavos para que la arteterapeuta los clavara dónde él quería, para después el terminar de clavarlos hasta dónde el quisiera. Cada vez que un clavo quedaba en la madera, daba la vuelta para comprobar que el clavo no había traspasado el torso de la tabla y, si era así, dar unos golpes para que se introdujera la punta del clavo. A Ikal también parece gustarle tocar la superficie de la cabeza de los clavos.

Cuando ha querido dejar de clavar ha tapado la cajita de los clavos. Le he recordado que había lanas pero hoy no ha querido. Por primera vez, Ikal ha cogido un cable para enredarlo entre los clavos.

No ha querido hacer nada más. Le he preguntado si quería firmar pero no ha querido y tampoco ha querido hacer ninguna foto. Sencillamente ha dejado la obra en la mesita, junto a las demás.

Durante la sesión estaba sonriente. Cuando le he preguntado si le gustaba ha afirmado con la cabeza y el sonido.

### **Logros/Observaciones:**

- Por sí mismo, toma los materiales para crear.
- Elije un nuevo material: cable.

## **SESIÓN 12 (11/03/2014)**

### **Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar la autoexpresión.

### **Actividad Propuesta:**

- Actividad libre
- Ejercicio de relajación con música.

### **Desarrollo de la sesión:**

Hoy Ikal no ha puesto ninguna resistencia, a diferencia de la sesión anterior, en venir al salón del corazón. Se ha sentado en su silla, le he invitado a que cogiera material para trabajar. Se ha levantado y ha cogido su martillo, clavos y una tabla de madera. Me ha dejado el martillo al lado y ha colocado un clavo sobre la madera. Así que he clavado dónde me indicaba. Poco a poco ha ido haciendo como un camino con los clavos. Ha puesto todos los clavos que le quedaban. Cada vez que terminábamos de clavar un clavo, miraba por detrás o movía a tabla para comprobar que el clavo no había traspasado la tabla. Hoy, a diferencia de otros días, no ha querido entrelazar entre los clavos ni lanas ni cables. Ha querido dejarla así y colocarla en la mesa donde están las demás obras de sus sesiones anteriores. No ha querido hacer ninguna fotografía.

He puesto música relajante e iba guiando la meditación, de manera que Ikal fuera haciendo un recorrido por su cuerpo y lo tocara. He empezado por la cara (todas las partes) y luego hemos ido bajando por los brazos y las piernas. También sacudíamos el cuerpo, los brazos, las piernas, los dedos...Ikal en esta actividad estaba sonriente y tranquilo. Terminada la relajación le he propuesto salir al recreo y esperar a los compañeros o bien quedarse relajado en el asiento escuchando la música. Ha preferido quedarse escuchando la música. Sentado en su silla, prácticamente inmóvil, escuchaba la música. Señales de afecto: me ha dado un beso.

**Logros/Observaciones:**

- Muestra iniciativa para tomar los materiales, no se lo piensa mucho, tampoco duda en hacerse entender y demandar mi ayuda para clavar.
- Muestra afecto.
- Se siente a gusto con la música, se relaja

**SESIÓN 13 (12/03/2014)**

**Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar la autoexpresión
- Fomentar su autonomía
- Tomar conciencia de su propio cuerpo utilizando la música como vehículo.

**Actividad propuesta:**

- Actividad libre

**Desarrollo de la sesión**

Su madre ha traído más material para Ikal, una tabla y clavos. Al principio Ikal parece que no tenía muchas ganas de hacer nada. Pero sí se ha levantado y ha cogido los clavos y alambre. Luego se ha dado cuenta que le faltaba la tabla y el martillo para trabajar. Se ha levantado a cogerla. Ikal, como en las sesiones anteriores, me señalaba donde quería poner el clavo y yo daba los primeros golpes para que él terminara. Hoy cada vez le iba dejando hacer más solo. Al final, él es quien toma el control (empoderamiento). Digamos que hoy he sentido como ese acompañamiento y acompasamiento, ese dejar ser, actuar, tomar el poder en el momento necesario. Me ha sorprendido la capacidad de Ikal para regular sus movimientos, por ejemplo, cuando lo hacía conmigo tomaba el martillo con la izquierda, y el pincel con la derecha, por lo que no podía determinar si era diestro o zurdo. En cambio, hoy utilizaba su mano izquierda para sujetar el clavo la mano derecha para sostener el martillo. Cada vez que clavaba Ikal daba la vuelta para comprobar que el clavo no había traspasado la madera.

Para concluir la obra, ha usado un nuevo material, alambre fino y ha dado vueltas alrededor de los clavos. Ha querido dejar la obra en la mesita. Ha hecho dos fotos, una a la arteterapeuta y otra al espacio.

Hoy también hemos hecho relajación. Sobre una colchoneta, iba guiando la relajación. Estaba entusiasmado. Cuando ha terminado la sesión, he dejado la música y le he dicho que podía salir a esperar a sus compañeros y que si prefería podía esperar ahí. Ha preferido quedarse en el salón escuchando la música con la mirada perdida.

**Logros/Observaciones:**

- Desarrollo de su autonomía: ha podido clavar por sí mismo.
- Mejora en la manipulación de las herramientas.

**SESIÓN 14 (18/03/2014)**

**Objetivo de la sesión:**

- Encontrar una vida de autoexpresión.
- Vinculación con la arteterapeuta, espacio y con el lenguaje artístico.

**Actividad Propuesta:**

Actividad libre: Trabajar su capacidad para descartar materiales y “apropiarse” de materiales y técnicas. Determinación para trabajar con unos materiales que satisfagan de alguna manera sus necesidades y que le permitan encontrar una vía de expresión y comunicación con sí mismo y con su entorno.

**Desarrollo de la sesión:**

AD ha llegado por sí mismo al salón del Corazón con todos sus objetos, tampoco nadie le había ordenado que viniera. Me ha debido de ver que llegaba y que estaba en el salón del corazón.

Ikal ha cogido como materiales para trabajar tres maderas: en forma circular, en forma de sol y una tercera alargada. Directamente, ha colocado el sol sobre la tabla circular y ha querido poner un clavo en el centro (él me indicaba y yo daba los primeros golpes para que después él terminara). Ha girado para comprobar que tuviese un movimiento circular. La madera alargada ha dado función de eje de la rueda que ha hecho. Nuevamente, ha comprobado que la madera circular girara sobre el eje. Parecía que tenía muy claro qué quería hacer. Le he preguntado si quería pintar pero como es frecuente en él, ha emitido un sonido rotundo de negación, al tiempo que depositaba la obra en la mesita donde están todas las demás.

Elige una tabla alargada para trabajar. En primer lugar empieza a clavar la acompañante los primeros clavos. Ikal se hace con el martillo y los clavos (la arteterapeuta le invita a que lo haga él solo). Empieza agarrando el clavo con la mano derecha y el martillo con la izquierda, parece que está incómodo y cambia las herramientas de mano (él es diestro). Parece tener un mayor dominio de la técnica: mayor empoderamiento, capacidad de regular sus estrategias técnicas, seguridad en la elección de material, y determinación para decir “no”.

Dispone los clavos en fila uno detrás de otro de un extremo a otro de la tabla. Observa los huecos vacíos para poner ahí un clavo. Cada vez que termina con un clavo, automáticamente, da la vuelta a la tabla para comprobar que el clavo no ha traspasado al otro lado y, si es así, da golpes para que se introduzca. Termina la obra colocando un alambre entre los calvos. Lo deja donde están el resto de obras, en la mesita. Le pregunto si no quiere hacer alguna foto antes de terminar, me hace una foto.

Ya inquieto quiere salir al receso al ver que sus compañeros ya están saliendo de clase. Agarra su almuerzo y sale a la mesa donde se almuerza. Ikal tiene su lugar de referencia para almorzar. Siempre se dirige al mismo lugar.

**Logros:**

- Determinación para elegir los materiales.
- Empoderamiento y regulación: Parece tener una mayor confianza en sí mismo que le posibilita hacerse con la obra y técnica y, además, regular las estrategias de actuación y manejo de las herramientas.

**SESIÓN 15 (19/03/2014)****Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar su autoexpresión.
- Experimentación en el espacio.

**Actividad propuesta:**

Actividad libre: Ofrecer materiales para que determine con cuáles quiere trabajar.

**Desarrollo de la actividad:**

Cuando he ido a buscarle estaba con el grupo “Estrellas y lunas diamantes” tumbado sobre una colchoneta pintando una ficha, igual que sus compañeros. Cuando le he dicho que teníamos que ir al salón corazón no ha querido (negaba y gritaba que no). Le he propuesto que cuando acabara la ficha podíamos ir al salón corazón, ha aceptado. Espero un poco y cuando ha terminado (unos minutos) ha agarrado sus cosas (su aparato, la cámara de fotos y un metro), la ficha no se la ha querido llevar. De camino al salón, Ikal se ha sobresaltado y ha

retrocedido al salón (he entendido que estaba buscando algo). Ha buscado por debajo de la colchoneta pero no lo encontraba hasta que se ha dado cuenta que, el metro que estaba buscando, lo llevaba encima.

Al llegar al salón, le he enseñado todas las tablas nuevas que teníamos hoy, las ha traído su mamá. Le he preguntado si quería pintar y ha afirmado con la cabeza. Ha agarrado pintura blanca y sobre una tabla, se ha puesto a pintar. Primero parecía que de manera aleatoria pero ha ido dando vueltas y vueltas circulares con el pincel. Parecía relajado y concentrado haciendo ese movimiento hasta que ya ha dado su obra por finalizada y la ha dejado junto a las demás y rápidamente ha agarrado su almuerzo.

**Logros/Observaciones:**

- Ha aceptado una propuesta, un pacto.
- Ha querido pintar por sí mismo.

**SESIÓN 16 (24/03/2014)**

**Objetivos:**

- Potenciar su capacidad de exploración y experimentación con los diferentes materiales.
- Crear un espacio de seguridad.
- Posibilitar su autoexpresión.

**Actividad Propuesta:**

- Actividad libre, aunque sí se han dado algunas sugerencias e invitaciones pero no como propuestas propiamente dichas.

**Desarrollo de la actividad:**

Las condiciones del espacio eran un poco diferentes. Se estaba organizando y acomodando el salón de corazón. Hoy ha llegado por sí mismo, no ha sido necesario que se le fuera a buscar, tampoco nadie le ha dicho que tenía que ir al salón del corazón.

Al llegar le he sugerido que podía pintar pero, como en otras ocasiones, ha negado enérgicamente con la cabeza y el sonido emitido. Parece que estaba nervioso y no quería hacer nada. Así que la arteterapeuta ha tomado una tabla y ha clavado diferentes clavos para después pasar lanas. No quitaba la mirada a todo lo que estaba haciendo pero tampoco tomaba la iniciativa.

Le he acompañado a las cajas de material reciclado. Ha agarrado dos cartones angulados. Los ha unido y ha querido unirlos con cinta de carrocero. La arteterapeuta sostenía los cartones y él daba vueltas alrededor para unirlos. Hoy, por primera vez, ha integrado su aparato que siempre lo acompaña a su construcción. La anchura del aparato era demasiada para introducirlo, la acompañante le dice el problema. Ikal quita una pieza de metal y con un imán que tiene lo adhiere a otra parte de la creación para solucionar el problema. Dentro del hueco resultante de ensamblar los dos cartones, ha introducido el aparato. Sonriente emitía sonidos, como si el motor se encendiera, se le pregunta cómo utiliza el aparato y ha imitado como si fuera una aspiradora. La arteterapeuta ha entrado en el juego, ponía la mano pegada a la boca de la aspiradora como si se estuviera aspirando. Hoy no la ha dejado en la mesita sino que se la ha llevado consigo.

Hoy por primera vez me ha dejado hacer foto a su aparato, integrado en su construcción.

Ikal ha tomado un corcho blanco rectangular y dos cartones circulares (la arteterapeuta previamente ha hecho el gesto de ponerlos encima como si de dos ojos se tratara). Ha cogido estas piezas, las ha puesto encima y ha hecho el gesto para comunicar que quería agujerear. Entonces la arteterapeuta le ha facilitado las herramientas para hacerlo (una escuadra). Ha agujereado el corcho hasta que ha considerado suficiente. Ha hecho el gesto de pegar, la arteterapeuta invita a que vaya a buscar lo que desee. Agarra la cola. Pega los dos ojos al cocho. Le pregunto si quiere dibujar los ojos y dice que sí. Elige pintura de madera negra. Da unas cuantas vueltas alrededor del orificio con la pintura y lo deja en la mesa.

Para terminar, le invito a hacer fotos y me hace una a mí y otra a la obra. Por la mesa quedan muchos copitos de corcho y hace un gesto como diciendo “hay que limpiarlo”. Le invito a recoger lo de la mesa y limpiarlo (también le explico que no podemos salir porque ahora es momento de estar aquí, se queda tranquilo). Recoge las cosas, busca su lugar. Me ayuda a escobar antes de salir al receso, entre tanto, lanza besos.

**Logros/Observaciones:**

- Integra obra al aparato que siempre lo acompaña.
- Permite que se le haga una foto a su aparato.

**SESIÓN 17 (25/03/2014)**

**Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar la autoexpresión.

**Actividad Propuesta:**

Actividad libre, dados unos materiales.

**Desarrollo de la actividad:**

Hoy Ikal también ha llegado por sí mismo al salón del corazón. Le he mostrado los pictogramas para que expresara cómo se sentía hoy, se siente contento. Hemos ido a la caja de material reciclado. No parecía interesarse por ningún material. He elegido un corcho, un rollo de cartón y unas hueveras. He ido recortando las hueveras y las he encajado en el corcho, el rollo también lo he encajado en un orificio. He desmontado todo y lo he dejado sobre la mesa. Ikal ha vuelto a montar todo tal y como ha visto que se montaba y ha querido pegar las hueveras con cola.

Ha llegado con el mismo aparato que en la sesión anterior, pero ha introducido un objeto nuevo: un zapatito morado, que ha pegado con cinta de carroceros.

Ya no ha querido hacer nada más. Así que los últimos minutos hemos estado jugando la cámara. El hacía diferentes fotos(al espacio) y luego me las mostraba.

**Logros/Observaciones:**

- Observa las acciones.

**SESIÓN 18 (26/03/2014)**

**Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar su autoexpresión.
- Experimentación con diferentes materiales.

**Actividad Propuesta:**

Trabajar con plastilina: Se le presenta el nuevo material, la plastilina, para ver si quiere trabajar con él.

**Desarrollo de la actividad:**

También ha llegado por sí mismo al salón del corazón con todas sus cosas. Primero, hemos trabajado con los pictogramas. Le iba enseñando cada pictograma para ver cómo se sentía, es decir, si el pictograma de emociones se ajustaba a su estado en ese momento. Contestaba sí o no. Ikal estaba contento.

Ikal se sienta y mira alrededor. Le pregunto con qué quiere trabajar y agarra la cinta de carroceros. Da vueltas alrededor de una polea que tiene puesta en su aparato. Muchas vueltas.

Cuando ha terminado, ya no quiere seguir, deja su aparato a su lado, le muestro un nuevo material, la plastilina. Agarro un poco de plastilina y la deslizo sobre una tabla de madera. Ikal sonríe. Le pregunto si quiere trabajar con la plastilina y afirma sonriente. Va deslizando pedacitos de plastilina por la tabla. Le sugiero que puede extender más pero reacciona

negando efusivamente. Así es como Ikal, agarra pedacitos de un color de plastilina y los va deslizando hasta que se acaba. Así con las seis barritas de plastilina hasta que se agota.

Lo quiere dejar ya en la mesita donde están algunas de sus obras. Antes le pregunto si quiere firmar. Dice que sí. Le propongo que elija el material que él quiera. Agarra una témpera y pincel, me pide que le abra el bote. Al abrirlo descubre que es blanco, no quiere trabajar con blanco. Lo deja y coge la témpera negra. Empieza a dar pinceladas en la parte superior de la madera, la que queda libre, primero empieza a hacer meros garabatos y cada vez va rellenando más los espacios vacíos hasta que completa toda la madera visible. Ikal da la tarea por finalizada.

Hoy hemos jugado con cartas. Le he enseñado las fichas/cartas de un juego que contenía imágenes (memory). He repartido seis cartas para cada uno. Teníamos que tirar la carta que más nos gustara y posteriormente la que menos nos gustara. Ha lanzado en primer lugar la carta con unos dados y, la que no le gustaba, un nopal. A partir de este juego, le he propuesto trabajar con rotuladores. En un folio ha empezado a trazar con rotuladores, trazos circulares repetidos. Cuando ha terminado la hemos colgado sobre la cuerda que está en el salón del corazón.

Para finalizar, le he propuesto hacer las fotografías, como cada día. Me ha hecho una y otra a la obra colgada. No ha querido hacer a su primera obra, la que ha realizado con plastilina.

#### **Logros/Observaciones:**

- Accede a trabajar con el nuevo material propuesto: plastilina.
- Capacidad para decidir entre materiales: rechaza la pintura blanca y agarra otra.
- Comunica sus preferencias: la carta que le gusta y la que no le gusta.

### **SESIÓN 19 (31/03/2014)**

#### **Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar su autoexpresión, que encuentre una vía de comunicación.

#### **Actividad Propuesta:**

La actividad consiste en construir lo que quiera y cómo quiera con unas hueveras. A diferencia de las sesiones anteriores, donde elegía el material, hoy debía construir a partir de un material dado: las hueveras.

#### **Desarrollo de la sesión:**

He ido a buscar a Ikal, cuando le he dicho de ir al salón del corazón, ha negado con la cabeza, pero sin poner resistencia ha agarrado sus cosas para ir. Hemos trabajado con los pictogramas de las emociones para que me comunicara cómo se sentía. En principio ha señalado la cara triste, le he preguntado si estaba triste y, sonriendo, ha señalado la cara de "contento" y cuando le he preguntado si se sentía contento ha afirmado con la cabeza.

Hoy le he dado unas hueveras para que trabajara cómo el quisiera. Ha cogido más material como: cola, témpera, pincel y tijeras. Nos hemos sentado y ha encajado las hueveras formando una larga fila. Le he preguntado cómo pensaba unirlas y ha hecho el gesto de dar vueltas (cinta de carroceros). Ha empezado a dar vueltas a lo largo de las hueveras pero se ha terminado la cinta de carroceros. Le he invitado a buscar otra forma de unirlas y ha cogido la cola, el resultado de la cola no pegaba lo suficiente para él (ha querido quitar la cinta cuando se ha dado cuenta que no pegaba y que además no dejaba trabajar bien con el material). Le he sugerido lanas, ha dado varias vueltas alrededor de las hueveras para unirlas, solo por una parte, ya no ha querido continuar. Le he preguntado si ya había terminado y ha afirmado con la cabeza. Al cogerlo para dejarlo sobre la mesa, se ha desmontado toda su creación. Le he propuesto agarrarlo de alguna otra forma. Ha señalado la caja de material reciclado, el cable que había. Ha ido dando vueltas, con mi ayuda, alrededor, y cuando lo ha ido a coger se ha desmontado de nuevo. Ha elegido lana roja para dar vueltas y amarrar las hueveras, ha puesto unas encima de otras para que no tuviese tanta largura.

**Logros/Observaciones:**

- Acepta trabajar dado un material.
- Busca solución ante un problema, busca otro material.

**SESIÓN 20 (02/04/2014)****Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar su autoexpresión.

**Actividad Propuesta:**

Actividad libre: Se trata de que desarrolle su autonomía y determinación de manera que encuentre una forma de autoexpresión que se hace posible gracias a el papel del facilitador/acompañante.

**Desarrollo de la Actividad:**

Le he preguntado cómo se sentía con los pictogramas. Hoy se siente contento. Hoy trae un libre diferente, le pregunto si me deja verlo y accede (en otras ocasiones no permitía que le tocara nada de lo que él traía de su casa).

He sugerido pintar sobre una madera con témperas pero se ha negado rotundamente. En cuanto ha visto una caja de cartón entre el material reciclado (era nueva) ha ido directamente a por ella. Ha cogido su aparato y ha solicitado las tijeras (ha hecho el gesto de cortar). Le he invitado a que las cogiera. Ha ido a por ellas y ha recortado toda la cinta de carrocería que rodeaba su aparato. Poco a poco ha ido desmontando todo el aparato, quitando pieza por pieza y las iba guardando en la caja. El zapatito morado lo ha dejado fuera de la caja sujetado por una cuerda. Ya no ha querido continuar con la pieza.

Le he invitado a posar sus manos sobre un folio. He dibujado el contorno de su mano con un rotulador. Ha pintado la mano con un rotulador. Posteriormente, me ha dibujado mi mano, yo la he posado sobre el folio y él pasaba el rotulador, después lo ha pintado.

Ikai estaba sonriente. Hoy por primera vez ha deshecho su aparato en el salón del corazón. Le he preguntado si le gustaba y ha afirmado con la cabeza. Ha indicado que la quería colgar en la cuerda.

Cuando hemos terminado, sin yo decirle nada, me ha hecho una foto y otra al espacio.

**Logros/Observaciones:**

- Permite que vea su cuaderno que ha traído de su casa.
- Representación de su cuerpo.
- Primera vez que descompone su obra en el salón del corazón para integrarlo a una nueva caja de cartón.

**SESIÓN 21 (07/04/2013)****Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar un espacio que posibilite la autoexpresión.

**Actividad Propuesta:**

Actividad libre: Ofrecer un espacio facilitador de materiales para que Ikal determine con cuáles quiere trabajar.

**Desarrollo de la actividad:**

Cuando todavía no era la hora de la sesión, Ikal ha llegado al salón del corazón con todas sus cosas. Le he explicado que tenía una entrevista ahora con una mamá y que en un ratito trabajaríamos en el salón del corazón.

Al llegar, Ikal se ha sentado. Le propuesto pintar pero ha negado con la cabeza. Ha señalado la caja y le he invitado a coger material. Ha unido dos largas tiras de cartulina que estaban en la caja de material reciclado. Ha ido a coger los rotuladores y ha pintado la larga tira con rotuladores de diferentes colores. Hoy por primera vez ha querido pintar con diferentes rotuladores, e incluso, ha descartado el color amarillo al comprobar que apenas se apreciaba la diferencia de color (las cartulinas eran verdes y amarillas). Cuando ha terminado la ha enrollado. Le he preguntado si era un metro y ha asentado con la cabeza. Hemos jugado a medir partes del cuerpo: su cabeza, su muñeca, su mano y su brazo.

Posteriormente, le he propuesto dibujar partes del cuerpo. Sobre un folio le he propuesto dibujar la mano y pegarla pero no ha querido. Ha puesto sus dos palmas sobre el folio para que yo repasara el contorno. Al finalizar, señalaba la pared para que se colgara ahí, señalándose a sí mismo. También he dibujado el contorno de su pie (mientras repasaba el pie hacía el sonido "¡uaaaaaauuuuhhhhhh!").

Le dejado una cartulina de gran formato para que hiciera lo que él quisiera. Ha cogido plumón azul y ha garabateado la hoja, trazos aleatorios, sin ninguna forma determinada.

Todas sus obras las he querido colgar sobre la cuerdecita del salón, menos la tira que se la quería llevar pero le he explicado que la tenía que dejar unos días. Se señala a sí mismo enorgullecido de sus trabajos.

Actividad exploratoria, ha querido mirar qué había detrás de la cortina donde está guardado el material.

Los últimos minutos hemos estado jugando con imágenes. Le contado un cuento con las imágenes que ahí había, improvisado. Le he preguntado cuál le gustaba más...

#### **Logros:**

- Autonomía y determinación para elegir material.
- Hoy por primera vez ha elegido diferentes colores.

\*Hoy he tenido la reunión con su madre, durante la entrevista, ha llegado Ikal y señalaba el salón del corazón porque quería ir. Le he explicado cuáles era el horario y los días que estábamos ahí. Me daba besos y abrazos.

### **SESIÓN 22 (08/04/2014)**

#### **Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar su capacidad de autoexpresión.
- Vincular con los materiales y el espacio.

#### **Actividad Propuesta:**

Actividad libre: Se pone a disposición de Ikal los materiales para que, libremente, trabaje con ellos según sus necesidades.

#### **Desarrollo de la sesión:**

Antes de empezar he tenido que salir un momento a buscar un material. Le he propuesto buscar el pictograma según cómo se sintiera hoy. Al llegar había colocado en su lugar la cara sonriente de contento.

Hoy ha venido antes de tiempo, estaba con ER cuando ha llegado al salón del corazón y hemos tenido que explicarle que todavía no era la hora de nuestra sesión. Ha esperado en la puerta un rato, parecía ansioso por entrar. Al final se ha ido con sus compañeros.

Ha llegado con su aparato (la caja llena de todas sus piezas de mecánica y electricidad). Ha cogido una obra de sesiones anteriores. Ha sacado, una por una, las piezas de su cajita para



incrustarlas entre los clavos de la obra. Sentía que estaba muy metido en lo que estaba haciendo. Parecía que ya venía al salón con la idea fija de hacer eso. Aunque no hubiese apenas hueco para introducir las piezas buscaba la forma. Es la primera vez que utiliza una obra de las realizadas en las sesiones para fabricar su aparato. No ha querido dejarlo en la mesa como, normalmente hace, se la ha querido llevar. Durante el resto de la sesión su obra ha permanecido a su lado.

Posteriormente, hemos estado jugando con las cartas. Le he preguntado si quería jugar y ha afirmado con la cabeza. Yo le iba preguntando qué carta le gustaba más y cuál menos.

Antes de irse ha querido recuperar su obra del día anterior (las tiras de cartulinas unidas). Para finalizar hemos estado jugando a medir las partes del cuerpo. Yo le indicaba la parte del cuerpo y él hacía la acción: “medimos el cuello, la cabeza, la muñeca...”

#### **Logros/Observaciones:**

- Por primera vez, hace su aparato en la sesión.
- Conocimiento de su cuerpo.
- Capacidad y actitud de juego.
- Independencia conocer y hacer las rutinas de cada día: expresar como nos sentimos.

#### **SESIÓN 23 (06/05/2014)**

##### **Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar su autoexpresión.

##### **Actividad Propuesta:**

La actividad propuesta para esta sesión, trata de buscar entre diferentes revistas, aquellas imágenes con las que Ikal se siente identificado, que le representen. Posteriormente, se pegan sobre una cartulina como desee. La idea es que posteriormente, realice una búsqueda de aquellas imágenes con las que representa su entorno más cercano (familia y escuela), y posteriormente, pasar a la búsqueda de imágenes de su entorno (ciudad). ¿Cómo se ve, siente Ikal en cada uno de estos entornos? Al final, es desde su subjetividad, desde su forma de estar, ver y sentir, es que él habita el mundo y le un significado en base a sus experiencias y percepciones.

Los materiales necesarios serán: revistas, tijeras, cartulina y pegamento.

##### **Desarrollo de la sesión:**

Ikal cuando ha llegado a la escuela, en lugar de ir al salón de La Rosa de los Vientos, ha venido directamente al salón de corazón, sonriente me ha dado un beso. Pareciera como si su lugar de referencia fuera el salón del Corazón, quizás el vínculo con la arteterapeuta y ese espacio se relacione con esta situación. Estaba en sesión con otro niño, le he explicado que ahora era su momento para estar con Ana (acompañante) y que, después, vendría conmigo.

Ha llegado acompañando de Ana al Salón del Corazón. Le he preguntado qué tal estaba, cómo se sentía, cómo había pasado las vacaciones y que si tenía ganas de volver a Semillas de Luz. Ha afirmado con la cabeza a todo.

Ha llegado con una bolsa nueva, de ahí ha sacado un montón de papeles y dibujos doblados y unidos entre sí. Trataba de explicarse mediante gestos. Le he indicado que podía agarrar el material que quisiera para hacer lo que quería. Así es como se ha levantado para coger cinta adhesiva y tijeras. Buscaba entre los rollos de papel y me los enseñaba. Ha querido hacerse con un papel cuadriculado de gran formato. En un principio, Ikal ha ido uniendo algunas hojas que estaba sueltas con la cinta y también con papel de reciclar. Ha doblado las hojas, las ha puesto encima del papel cuadriculado. Se ha levantado a coger un bolígrafo y ha dibujado el contorno de las hojas dobladas. Su propósito era hacer un cuaderno. Ikal parecía que venía con la idea en la cabeza de trabajar con este material. Ha querido firmar entre las hojas de su

cuaderno. Se lo ha querido llevar a casa pero antes me ha dejado hacer una foto. Después él ha hecho sus fotos con su cámara.

Le he mostrado revistas para que eligiera aquellas imágenes con las que se identificara. Ha ido seleccionando varias, le animaba a recortarlas (demandaba mi ayuda). Le he explicado cómo podía coger las tijeras para que lo hiciera más cómodamente, ya que no las cogía bien.

Cuando ya ha terminado lo hemos guardado en una carpeta folder para continuar la próxima sesión. Le explico que la siguiente sesión pegaremos las imágenes que ha seleccionado.

#### **Logros/ Observaciones:**

- Al llegar a la escuela va primero al Salón del Corazón.
- Ha querido hacer la propuesta.
- Capacidad para elegir qué y cómo hacer.

#### **SESIÓN 24 (07/05/2014)**

##### **Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar su autoexpresión.
- Desarrollar su capacidad de autodeterminación.

##### **Actividad Propuesta:**

A partir de las imágenes que recortó la sesión anterior, se trata de seleccionarla y pegarla en una cartulina. Podemos ver, qué imágenes selecciona, si se repiten elementos, cómo organiza las imágenes sobre el espacio, si trata de cubrir todo el espacio, etc.

##### **Desarrollo de la sesión:**

He ido a buscar a Ikal, rápidamente, ha cogido sus cosas para ir al Salón del Corazón. Ha sacado de su mochila un peluche gorila que estaba abierto por la parte inferior, dentro contenía sus piezas. El peluche ha estado al lado de Ikal toda la sesión. Exploraba el espacio, parecía que estaba buscando algo. Le he dicho que, como la le había dicho ayer, íbamos a seguir trabajando con los recortes de revistas que la sesión anterior había seleccionado. Mientras le contaba se ha dirigido a la caja donde están las revistas. Le he indicado que las revistas estaban encima de la mesa. Hemos cogido el material que íbamos a utilizar: tijeras, cinta adhesiva y los recortes de las revistas.

Me daba las tijeras y los recortes para que perfilara. Le he indicado cómo coger las tijeras para que lo hiciera él (La sesión anterior las cogía indebidamente por ello le era más complicado). Le he dicho que podía seleccionar o que, si quería podía coger todas. Así es como Ikal iba pegando las imágenes. Cuando no se ha dado cuenta que no había espacio, ha hecho el gesto de dar la vuelta para pegar por la otra cara de la cartulina. Así que hemos dado la vuelta para que continuara pegando las imágenes. En un principio, guardaba para cada imagen su espacio dentro de la cartulina pero cuando ya no había espacio libre, ha pegado solo partes de la imagen de manera que sobresalía de la cartulina y ha superpuesto unas encima de otras. Ha firmado su obra con cera naranja. Le he preguntado dónde quería colocar su obra y ha señalado que la quería colgar sobre la cuerda. Le he invitado a que él mismo fuera quien lo hiciera. Nos hemos quedado contemplando su obra y le he preguntado qué imagen era la que más le gustaba. Me ha señalado una imagen de unos altavoces y la de una pantalla.

Ikal, ha rebuscado entre la caja de material reciclado, iba sacando y descartando el material que no deseaba. Ha seleccionado dos botellas de plástico cuadradas. Las ha querido unir con cinta adhesiva dando varias vueltas alrededor de estas (la arteterapeuta sujetaba las botellas). Ha cogido su gorila y, una por una, ha ido sacando todas las piezas que contenía en su interior. Las ido colocando en un lateral de las botellas y las ha envuelto con la cinta adhesiva. Ha repetido la operación por el otro lado hasta que todas sus piezas han quedado sujetas a las botellas.

Ha aceptado que hiciera una fotografía a su creación y posteriormente ha hecho la foto con su cámara. Se ha llevado la obra a casa, en cambio, ha querido dejar el gorila en el Salón del Corazón.

#### **Observaciones/Logros:**

- Ikal recoge material de todo tipo: desodorante, piezas de electrodomésticos, cables...y los concentra todos. La mayoría de las veces parece que los “protege”.
- Por su actitud, parecía que venía ya con su propuesta/idea de casa, de reconstruir o buscar un nuevo lugar para todas sus piezas.
- En esta sesión me ha demandado ayuda, en más ocasiones. Potenciar su independencia ha sido mi postura, que se diera la oportunidad de probar y comprobar por sí mismo que puede hacerlo.

#### **SESIÓN 25 (13/05/2014)**

##### **Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar su autoexpresión.
- Proporcionarle un espacio de seguridad y contención.

##### **Actividad Propuesta:**

Crear un mandala con los materiales disponibles en el Salón del Corazón. La escuela “Semillas de Luz” con el fin de recaudar fondos, va a imprimir un libro de mandalas realizados por los niños de esta escuela. Ana, acompañante, me pide si sería posible hacer un mandala con Ikal en el Salón del Corazón. Así es como se prepara esta actividad para esta sesión.

##### **Desarrollo de la sesión:**

Hoy no ha traído ningún aparato, me ha llamado la atención. Le he explicado qué era un mandala y lo que íbamos a hacer hoy. Ha buscado entre los materiales y se ha hecho con: un escurridor, una tabla, clavos, un martillo y plastilina de colores. Ha puesto el escurridor boca abajo, poniendo debajo una tabla. Ha indicado que quería clavar. Ikal me decía dónde clavar. Ha querido clavar varios clavos alrededor del escurridor. Luego, ha puesto plastilina en la parte superior. Extendía la plastilina con el dedo. Ha utilizado plastilina naranja y verde. Ha utilizado lana amarilla para unirlos a los clavos y rodear el mandala. Me ha hecho el gesto, por la parte trasera de la tabla, de rodear, le he invitado a que buscara entre el material aquello que le permitiera lograr su propósito. Buscaba pero no había nada que considerara útil para su objetivo. Le sugerido que quizás le pudiese servir un vaso grande, ha afirmado con la cabeza. Cuando he puesto el vaso sobre la tabla, ha rodeado el vaso con rotulador verde. Me señalaba el círculo para indicarme que lo quería agujerear (se lo ponía en el ojo para decirme que quería ver). Hemos ido a buscar posibles herramientas pero no hemos encontrado ninguna que nos pudiera servir.

Le he dicho que había que buscar un lugar para su obra, me ha señalado la pared, quería colgarlo. Así que lo he colgado en la pared junto al resto de sus obras. Le he preguntado si quería hacer una foto. Ha hecho varias al espacio, no a su obra, hasta que le he preguntado si no quería hacérsela. Entonces ha ido a ella para hacerle la foto. Al finalizar, y durante el proceso, Ikal se siente entusiasmado, eso parece, sonríe y agita sus manos.

Durante toda la sesión, ha estado señalando en varias ocasiones la obra que hizo el día anterior (los recortes sobre cartulina). Cuando ya terminaba la hora, volvía señalarla, le he dicho que se levantara a hacer lo que quería. Ha cogido la obra, se la quería llevar. Me la ha enseñado y me señalaba los aparatos electrónicos que ahí había.

Al terminar, decimos cómo nos sentimos con los pictogramas. Ikal hoy se siente contento y sorprendido (nunca antes había dicho sorprendido).

##### **Logros/Observaciones:**

- Atiende a propuestas.
- Capacidad para crear a partir de elementos cotidianos. Sacar de un escurridor un mandala.
- Vínculo con las obras, se la quiere llevar a casa (en ella firmó).

## **SESIÓN 26 (14/05/2014)**

### **Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar su autoexpresión
- Configurar un espacio libre de juicio, seguro y vinculado.

### **Actividad Propuesta**

Actividad Libre. Aunque la actividad sí es libre, se dispone el nuevo material utilizado visible para que tenga opción a trabajar con él si así lo desea.

### **Desarrollo de la sesión:**

Cuando llega muestra una bolsa, la levanta. La saca de su bolsa e investiga por el espacio. Me hace gestos para indicarme que busca algo que sea cilíndrico. Ambos buscamos por el espacio. Las cosas que le propongo no son de su interés.

Señala en lo alto donde hay una obra que realicé una sesión anterior con clavos y lana. Se trata de una tabla con un orificio en medio y alrededor clavos. Lanas pasan por los clavos formando una especie de red. Ikal saca todo de la bolsa. Me pide que le abra las botellas para sacar todas sus piezas (es la obra que realizó anteriormente con las botellas, sólo que las introdujo dentro de las botellas). Hago el agujero para que las pueda sacar. Se asegura de sacar todas las piezas de una en una... Las va metiendo en la madera, en al especie de red que hay. Parece que única intención es incrustar todo dentro, que nada se quede fuera. Luego me señala que sujete la madera para que pueda dar vueltas con la cinta adhesiva. Así da vueltas y vueltas por un lado y luego por el otro lado. Lo único que deja fuera es un telefonillo con cable que conecta con la obra. Decide dar vueltas transversalmente para agarrar esta pieza. Para finalizar, rodea la obra con lana de color negro. Realiza varias fotos al espacio y también a la obra realizada.

Le pregunto si puedo ver una pieza y me niega con su cabeza y, además, cambia la pieza de lado y ya no deja ninguna más en mi lado.

### **Observaciones/Logros:**

- Vuelve a modificar su aparato.
- Búsqueda precisa de un material en concreto por el espacio.
- Necesidad de introducir todos los objetos.
- Parece que tiene la necesidad de ir cambiando de continente para sus piezas.
- No permite que le toque una pieza, la cambia de lado y a partir de ahí deja todas las piezas que saca de la botellas en el lado contrario a la de la arteterapeuta.

## **SESIÓN 27 (19/05/2014)**

### **Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar su autoexpresión.
- Posibilitar un espacio en el que se sienta seguro y se pueda desenvolver por el espacio con autodeterminación.

### **Actividad Propuesta:**

Actividad Libre.

### **Desarrollo de la Actividad:**

Hoy ha mostrado resistencia en venir al salón del Corazón. Estaba jugando con una pizarra y con una radio que le ha regalado un compañero del colegio. Cuando le he dicho que yo iba a estar ahí, se ha levantado para coger sus cosas.

Al llegar ha mirado por el espacio, ha señalado un rollo plastificador, lo ha extendido en la mesa, se tocaba la barbilla como pensando qué hacer...Ha ido donde están los papeles. Sobre cartulina con plumón naranja ha hecho líneas sobre el papel, principalmente circulares. Al tiempo que hacía el trazo circular emitía sonidos. La ha querido colocar colgada sobre la cuerda. Ha hecho varias fotos ha espacio.

Me miraba sonriente. Parecía que estaba feliz. Continuamente, su atención se iba al obsequio de su compañero. Hemos cogido revistas para que seleccionara las imágenes que deseara. Sin embargo, ha arrancado las hojas, una por una y, cuando ya había arrancado todas, las ha dejado sobre los huacales, donde están el resto de sus obras.

Su atención estaba centrada en su nuevo objeto. Señalaba el patio para salir. Le he explicado que hasta que no fuera la hora no era posible. Se ha quedado tranquilo.

### **Observaciones/Logros:**

- No parecía tener mucha disposición para trabajar, sin embargo, acepta los límites y los espacios reservados.
- Mayor autodeterminación para elegir el material y qué quiere o no hacer.
- En varias ocasiones me ha pedido ayuda, sobre todo al recortar. Le he indicado como debía poner los dedos sobre las tijeras para facilitar la tarea.

### **SESIÓN 28 (20/05/2014)**

#### **Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar su autoexpresión

#### **Actividad Propuesta:**

Actividad libre: entre todo el material disponible en el salón del corazón, elegir los materiales que desee. Aquellos con lo que conecte en ese momento.

#### **Desarrollo de la sesión:**

Estaba especialmente reticente a hacer, le he mostrado material nuevo pero no le ha llamado la atención. Se ponía cabizbajo y negaba con la cabeza al tiempo que decía "¡Nooo, no, no, no, no!". Considerando que el no hacer también es hacer, se ha quedado en su asiento y he trabajado yo a su lado. Él me miraba mientras yo trabajaba. Poco a poco, ha ido interviniendo en la obra que yo empezaba a construir. He estirado plastilina sobre madera, he clavado otra tabla transversalmente. De la caja del material reciclado, he clavado utensilios de plástico. No dejaba de mirarme. Cuando estaba clavando, se ha partido la tabla. Él se ha reído y ha ido a buscar una tabla más grande para clavarla encima. En esta reconstrucción de la obra, me decía dónde clavar los clavos. Al final ha querido colocar plastilina. Me miraba, sonreía y me hacía el gesto de "Ok" con la mano. Jugaba con su cámara y fotografiaba el espacio. Le he propuesto hacer fotos los dos pero se ha negado.

Al final parecía tener más iniciativa, ha rebuscado por la caja de material reciclado, rescatando una caja de plástico. Se la quería llevar. Le he explicado que el material del Salón del Corazón es para trabajar aquí. Entonces la ha dejado en su sitio para trabajar en la próxima sesión. Le he mostrado una caja con rollos de papel higiénico. Se ha entusiasmado.

Para finalizar, ha querido colocar la obra en los huacales donde están el resto de sus obras. Me ha dicho que se sentía feliz, afirmando cuando se le pregunta.

### **Observaciones/Logros:**

Ana me ha comentado que hoy se encontraba especialmente alterado y sin ganas de hacer nada. No ha querido trabajar. Hasta sus compañeros le han dicho a la acompañante que Ikal hoy no estaba motivado.

### **SESIÓN 29 (21/05/2014)**

#### **Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar su autoexpresión.

#### **Actividad Propuesta:**

Actividad Libre.

#### **Desarrollo de la sesión:**

Hemos hecho el saludo. Entre los pictogramas con las emociones, ha elegido el pictograma de feliz.

Hoy he sentido a Ikal un poco reticente a trabajar, al igual que en las sesiones anteriores. Le he recordado que tiene su caja con la que dijo que hoy iba a trabajar. Hoy ha llegado con su aparato. Un tubo de cartón que en su interior contenía las piezas de mecánica y demás materiales. Las ha sacado todas. En la cajita de plástico ha guardado algunas piezas y la ha introducido en el tubo. Ha vuelto a introducir una a una las piezas. Ya no quería hacer nada más. Le he mostrado un estuche de maquillaje gastado (tiene un espejo). Lo ha querido introducir en el tubo, al ver que no cabía, ha descartado la idea. Ha hecho el gesto como que estaba sucio. Le he invitado a lavarlo. Ikal simulaba que el objeto era una computadora. Quería pintar sobre la parte metálica, el rotulador no se marcaba. Le he propuesto recortar un papel con la forma del estuche. Ha asentado con la cabeza. Así es como ha hecho el círculo, lo ha recortado. Ha intentado hacer los círculos internos que sobresalen del estuche. Me ha pedido ayuda, mediante el gesto, para marcarlos. Se ha llevado sus obras a casa. Ha querido hacer fotos al espacio y a las obras.

#### **Observaciones/Logros:**

\*Antes de la sesión me encuentro con su mamá. Le comparto nuestra percepción acerca de la actitud de Ikal en esta semana. Le pregunto si hay algo que pueda haber ocasionado su estado (agitado y distraído). Me comparte que ella también lo siente diferente y que, quizás, sea debido a la ausencia de su papá. Cuando su papá tiene el día libre, Ikal lo sabe, en cambio, no pasa el día con él. Su trabajo es en Tuxtla Gutiérrez por lo que sale muy temprano y regresa tarde. Su mamá me confiesa que no viven como pareja, siente que a Ikal le afecta todo esto pero que no tiene lenguaje para poder expresarlo y lo hace mediante el enojo.

### **SESIÓN 30 (10/06/2014)**

#### **Objetivos:**

- Potenciar su capacidad de exploración.
- Posibilitar su autoexpresión.

#### **Actividad Propuesta:**

- Actividad Libre

#### **Desarrollo de la sesión:**

Ikal lleva semanas sin venir a la escuela y no conseguimos contactar con la familia. He llamado a su casa de temprano. He podido hablar con su hermano, no ha podido venir porque se puso enfermo y después cayó enferma su abuela. No tenían quien lo trajera a la escuela. Le he explicado que era importante que viniera porque es la última semana de arteterapia y es muy importante que haya un cierre.

Cuando me ha visto se ha lanzado hacia mí con una sonrisa para darme un abrazo y un beso.

Hemos hecho el saludo con los pictogramas: se sentía feliz

En el salón del corazón lo sentía entusiasmado. Ha traído su aparato, piezas ensambladas. Un buen rato, ha estado buscando materiales por el salón pero parecía que no hallaba lo que quería. Ha buscado en la caja de material reciclado, por los huacales pero a todo decía que no...Le sugerido una caja de zapatos que he encontrado. Sí le servía. Ha puesto plastilina amarilla extendiéndola con dedos en el interior de la caja. Posteriormente, ha puesto las piezas de su aparato sobre la plastilina. Para que la caja permaneciera abierta, ha colocado dos trozos de plastilina en cada la lado del doble de la caja, de manera que permaneciera abierta. Sobre la tapa ha hecho rótulos y debajo ha querido poner su firma con rotulador azul.

Ha aceptado que mirar el interior de la caja pero no que tocara nada, cuando le he preguntado ha contestado un gemido de negación energéticamente.

Su madre lo describió como "su mundo de protección", no deja que nadie lo toque.

Le he explicado que es nuestra penúltima sesión porque yo ya me voy a mi país. Ikal sonríe y responde sí con la cabeza.

### **SESIÓN 31 (10/06/2014)**

#### **Objetivo de la sesión:**

- Desarrollar su autoexpresión.

#### **Actividad Propuesta:**

Actividad Libre

#### **Desarrollo de la sesión:**

Quiere continuar trabajando con la obra del día anterior, con su aparato. Va a buscar la plastilina para cubrir todo el fondo con plastilina de diferentes colores. Hasta que tengo que decirle que ya no puede utilizar más porque también es para sus compañeros. Parece entenderlo y no pone ninguna resistencia. Me deja hacer fotos cuando termina.

El tiempo que resta para que finalice la sesión jugamos a encanastar huesos de aguacate en los huecos de una huevera. Se cansa y ya no quiere continuar jugando.

Le explico que ya es la última sesión y que ya no va a venir al salón del corazón conmigo. Afirma con la cabeza y sonríe. Le digo que me tiene que dar un abrazo de despedida.