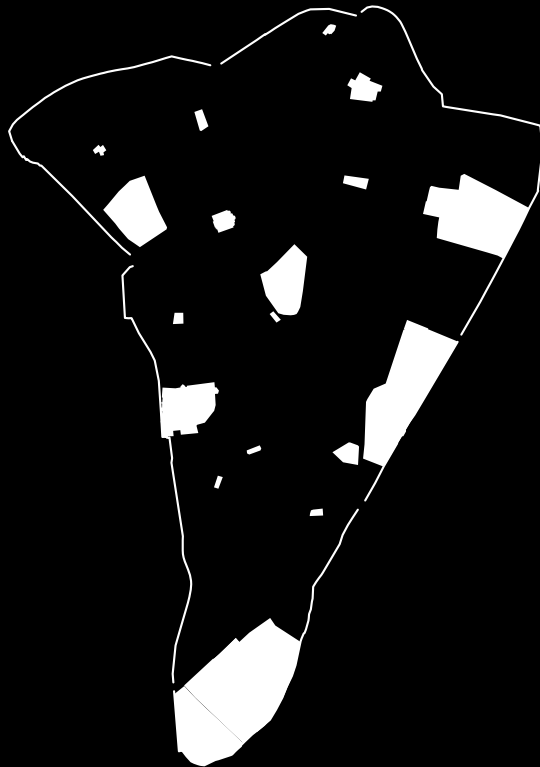


# Benavente *Deleta Est*

El paisaje patrimonial perdido de la Villa de Benavente



Clara Alonso Martín

Tutora : Sagrario Fernández Raga



Agradezco a quienes me han acompañado a lo largo de todo este tiempo, tanto en la ciudad que me vio nacer, como aquellas dos que me acogieron en esta última etapa vital.



## RESUMEN

El presente trabajo analiza la evolución de la ciudad de Benavente (Zamora) desde el punto de vista del concepto de paisaje patrimonial.

Se estudia y trata de explicar cómo ha cambiado su trazado a lo largo del tiempo, debido a las vías y construcciones que la han ido transformando, en especial aquellas de carácter patrimonial, de las cuales, pocas se conservan en la actualidad.

A continuación, el estudio profundiza sobre tres iglesias y tres conventos entre los desaparecidos, para finalmente elaborar, a partir de la información recopilada, planos hipótesis de su implantación.

A partir de este análisis, se propone un primer esbozo de actuación urbana que contribuya a poner en valor el patrimonio perdido, fomentando su conocimiento y divulgación.

Se pretende con ello, sembrar la semilla para futuras investigaciones que den a conocer el legado perdido de la ciudad en mayor detalle y así poder llegar a proyectar dicha actuación.

Benavente | Paisaje patrimonial | Herencia perdida,  
Trazado histórico | Revalorización cultural

## ABSTRACT

This paper analyzes the evolution of the city of Benavente (Zamora) from the perspective of the concept of cultural landscape.

It describes and explains its layout together with the heritage buildings that comprised it, few of which have survived to the present day. The study then takes a closer look at three churches and three convents that have disappeared, finally using the information gathered to draw up hypothetical plans of their implantation.

Based on the analysis, an initial outline of urban action is proposed to help highlight the lost heritage, promoting its conservation and dissemination.

The aim is to sow the seeds for future research that will reveal the city's lost legacy in greater detail and thus enable the implementation of such action.

Benavente | Cultural landscape | Lost Heritage  
Historical layout | Cultural valorization



# ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>Introducción</b>	<b>4.</b>	<b>Las huellas de nuestra herencia: concepto de actuación</b>
1.1	Tema	4.1	Aproximación conceptual
1.2	Objetivos	4.2	Casos de estudio
1.3	Motivación		
1.4	Metodología	<b>5.</b>	<b>Síntesis y conclusiones</b>
<b>2.</b>	<b>Raíces de piedra y caminos de río: el marco vital de Benavente</b>	<b>6.</b>	<b>Referencias fotográficas e ilustraciones</b>
2.1	Entre cauces y llanuras		
2.2	Memoria y transformación	<b>7.</b>	<b>Bibliografía</b>
<b>3.</b>	<b>El paisaje patrimonial de la villa</b>		
3.1	Una primera mirada al espacio urbano		
3.2	Origen y evolución del trazado		
3.3	El límite construido: La muralla		
3.4	El patrimonio religioso como testimonio histórico		
3.4.1	De su fundación a la desaparición		
3.4.2	Iglesias      San Nicolás   Santa María de renueva   San Andrés		
3.4.3	Conventos      San Francisco   San Bernardo   Santa Clara		



## 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1 Tema

El consiguiente trabajo trata el origen y desarrollo de la ciudad de Benavente, desde la perspectiva de paisaje patrimonial urbano, dando una idea general de todos los elementos que la moldearon en lo que es hoy en día.

Más tarde, se profundizará en la exposición del patrimonio arquitectónico religioso, de gran peso en la villa, centrándose principalmente en el flanco este del casco histórico.

Finalmente, tras el análisis global del patrimonio, se expondrá brevemente una idea de intervención en el conjunto urbano.

## 1.2 Objetivos

El presente estudio busca abrir una vía de interés e investigación en Benavente, frecuentemente olvidada en la actualidad, a pesar de su importancia histórica.

A su vez, pretende contribuir a la defensa de la protección del patrimonio, mediante el análisis y exposición de una ciudad que ha perdido gran parte de este en pos de la construcción inmobiliaria.

Y consiguientemente, sembrar la idea de llevar a cabo una intervención urbana capaz de cohesionar y exponer las huellas que ha dejado la herencia cultural y que hacen de Benavente la ciudad que es hoy en día.

## 1.3 Motivación

El tema investigado nace de dos motivos. Primero, por la inquietud personal sobre la historia de la arquitectura y el deseo de acercar este conocimiento a aquellos que no han estudiado esta disciplina. Segundo, por mi vínculo de origen con esta ciudad, que ha formado parte de mi vida todos estos años.

## 1.4 Metodología

La forma de abordar la investigación se basó en una primera etapa en la recopilación y disección de toda la información disponible en archivos municipales y parroquiales, así como de la asociación Benaventana de Ledo del Pozo <sup>1</sup> y artículos escritos por el historiador Rafael González Rodríguez <sup>2</sup>.

A partir de este análisis se configura la estructura del trabajo. Comenzando con una contextualización histórico-geográfica; dando paso al capítulo central de paisaje patrimonial, con el origen y evolución del trazado y los agentes que lo transforman, y profundizando en las obras religiosas que se encuentran en el flanco este de la ciudad, con la consecuente creación de planos hipótesis de implantación. Para finalizar con un principio de propuesta, planteando futuros estudios en el área y así poder llevar a cabo una intervención global de la ciudad.

El estudio bebe de trabajos anteriores publicados por la Escuela de Arquitectura de Valladolid, como el TFG sobre la fortaleza-palacio de Benavente titulado “El símbolo de una ciudad” <sup>3</sup> por Héctor Fernández Escalona, y la tesis doctoral “Zamora Forma Urbis” <sup>4</sup> por Daniel López Bragado, debido a la cercanía con el área de trabajo.

La zona de estudio se describe como la delimitada intramuros de la cerca mencionada con anterioridad, con un mayor desarrollo de la infraestructura patrimonial situada en la zona sureste, como punto de partida para una futura investigación de las restantes.

1. Asociación Benaventana Ledo del Pozo, asociación cultural dedicada a la divulgación del patrimonio de la comarca de Benavente y los valles, s. f.

2. González Rodríguez, R. (s. f.). Historiador por la Universidad de Salamanca.

3. Héctor Fernández Escalona, El símbolo de una ciudad (Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid, 2021).

4. Daniel López Bragado, Zamora Forma Urbis: análisis gráfico del origen y evolución del recinto amurallado de Zamora (Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2022).



Figura 1. Casco histórico de Benavente marcado sobre vuelo aéreo PNOA 2023, IGN. Elaboración propia



## **2. RAÍCES DE PIEDRA Y CAMINOS DE RÍO: EL MARCO VITAL DE BENAVENTE**

## 2.1 Entre cauces y llanuras

La ciudad de Benavente se sitúa al noreste de la provincia de Zamora y da nombre a la comarca a la que pertenece, “Benavente y los Valles”.

Esta denominación hace referencia a las cuencas que dibujan los cinco ríos que atraviesan la zona, el Esla y sus afluentes, Eria, Órbigo, Tera y Cea.

La villa se encuentra dentro de la Meseta Central, sobre una colina cuya altitud varía entre los 697 y 773 metros, rodeada por una extensa llanura que permite avistar la vega formada por la confluencia de los ríos Esla y Órbigo.



Figura 2. Plano esquemático de la hidrografía en torno a Benavente. Elaboración propia.

Las propiedades del entorno en el que se halla, la han dotado de una importancia histórica y defensiva, clave para su desarrollo a lo largo del tiempo.

A su vez, las amplias vegas de los ríos han dado lugar a tierras muy fértiles, fundamentales para su crecimiento agrícola, el abastecimiento de agua y la configuración del paisaje.

Su ubicación en la península, ha sido determinante para consolidarla históricamente, como un importante nudo de comunicaciones entre el norte y el centro del territorio.

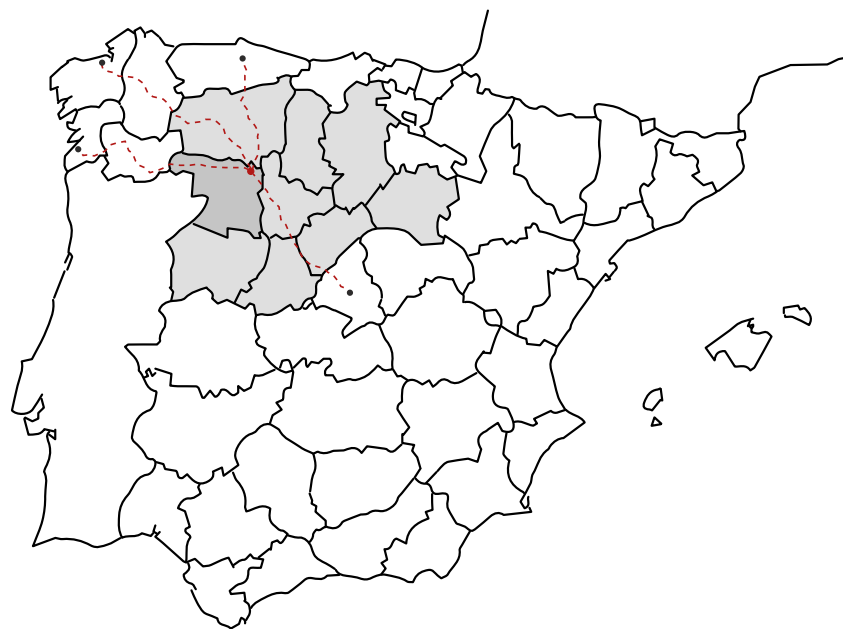


Figura 3. Plano esquemático de las comunicaciones de Benavente. Elaboración propia.

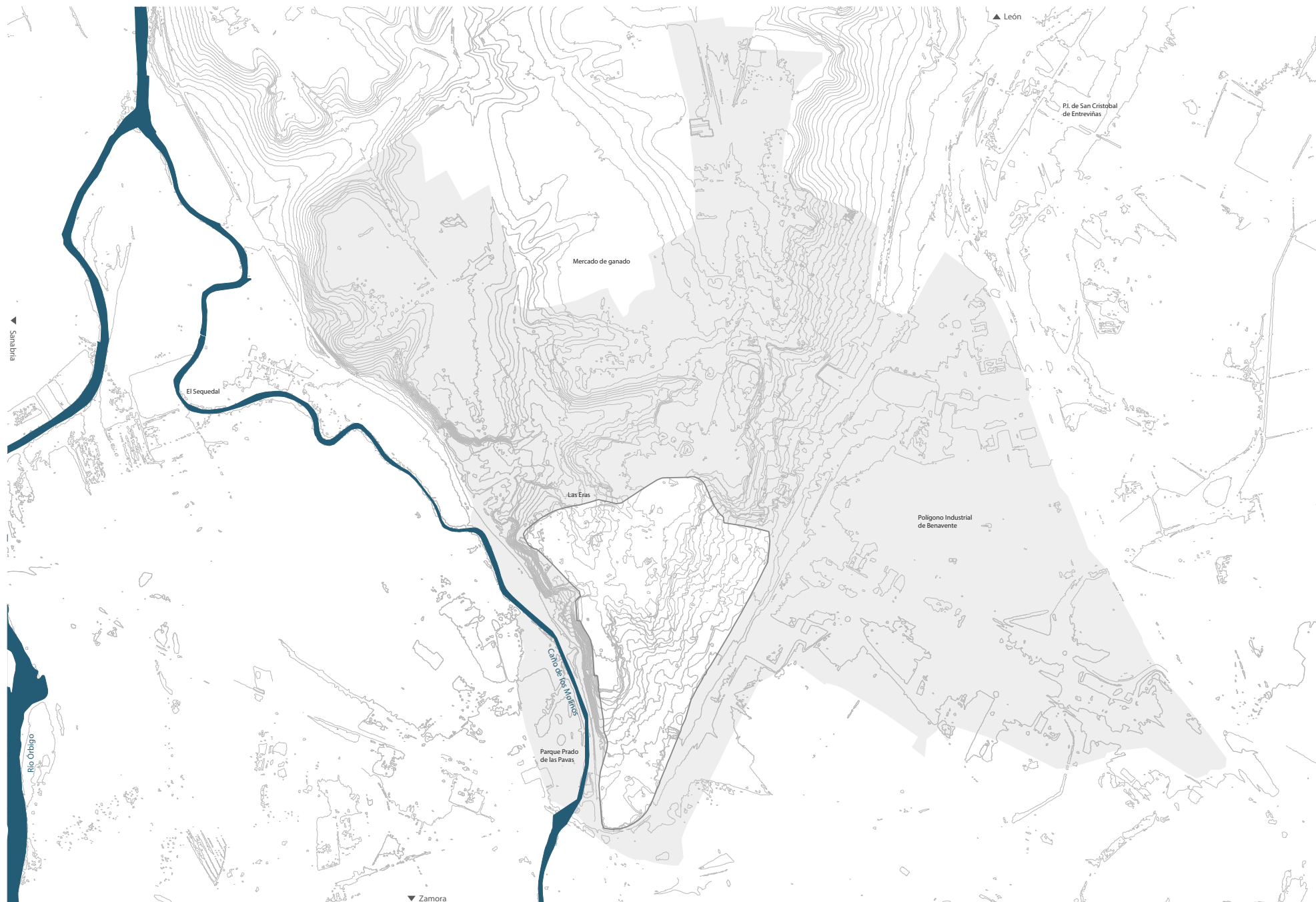


Figura 4. Plano topográfico de Benavente (casco histórico y área actual). Elaboración propia

## 2.2 Memoria y transformación

Los primeros registros de asentamientos en la zona a tratar se remontan a la Prehistoria. Concretamente, a la Edad de Hierro, descubiertos debido a una campaña de excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en los años ochenta, en la que se descubre un yacimiento al oeste del casco histórico de la ciudad<sup>5</sup>.

Durante la época Romana, la comarca se caracteriza por tener una posición estratégica en las vías que conectaban la península, lo cual queda afianzado por el hallazgo de diversos yacimientos como las villae de Requejo, en Santa Cristina de la Polvorosa o la de Los Villares en Villanueva de Azoague.

Sin embargo, no será hasta la Edad Media, entorno al año 1115, cuando se formará la población denominada “Malgrad”, germen de la actual ciudad.

Más tarde, el rey leonés, Fernando II, otorgará en 1164, durante la repoblación, el primer fuero a la villa de Malgrad, seguido por la Carta Puebla en 1167 cuando se empezará a conocer el lugar como Benavente. A partir de ese momento, toman lugar en ella, diferentes hechos históricos de gran importancia a nivel peninsular.

En 1230 durante las Cortes de Benavente, se formaliza la unión definitiva de los reinos de Castilla y León bajo el trono del rey Fernando III.

Durante la crisis sucesoria de Portugal, en 1387, tras la muerte sin herederos de Fernando I, la villa es asediada por las tropas anglo portuguesas. Sin embargo, no se logra tomar Benavente, al igual que otras plazas de valor similar, y el conflicto se acaba resolviendo en 1388 con la firma del Tratado de Bayona.

En 1398, la villa pierde el título de realengo y es concedida por el rey Enrique III a Don Juan Alfonso duque de Pimentel. Comienza así la etapa de mayor esplendor del condado de Benavente. Gracias al mecenazgo de los duques se construyen importantes monumentos entre los que destaca la fortaleza-palacio.

Cuando Isabel la Católica reclama el trono de Castilla tras la muerte de su hermano Enrique IV en 1474, estalla una guerra civil y se refugia temporalmente en Benavente entre otros lugares, debido al gran apoyo que recibe de la nobleza de la villa.

Entre 1808 y 1809, durante la Guerra de la Independencia, tras ser ocupada por las tropas inglesas y posteriormente las francesas al mando de Napoleón, la fortaleza acaba saqueada e incendiada.

En 1929, el rey Alfonso XIII concede el título de ciudad a Benavente debido a su crecimiento económico y urbano al igual que su importancia estratégica.

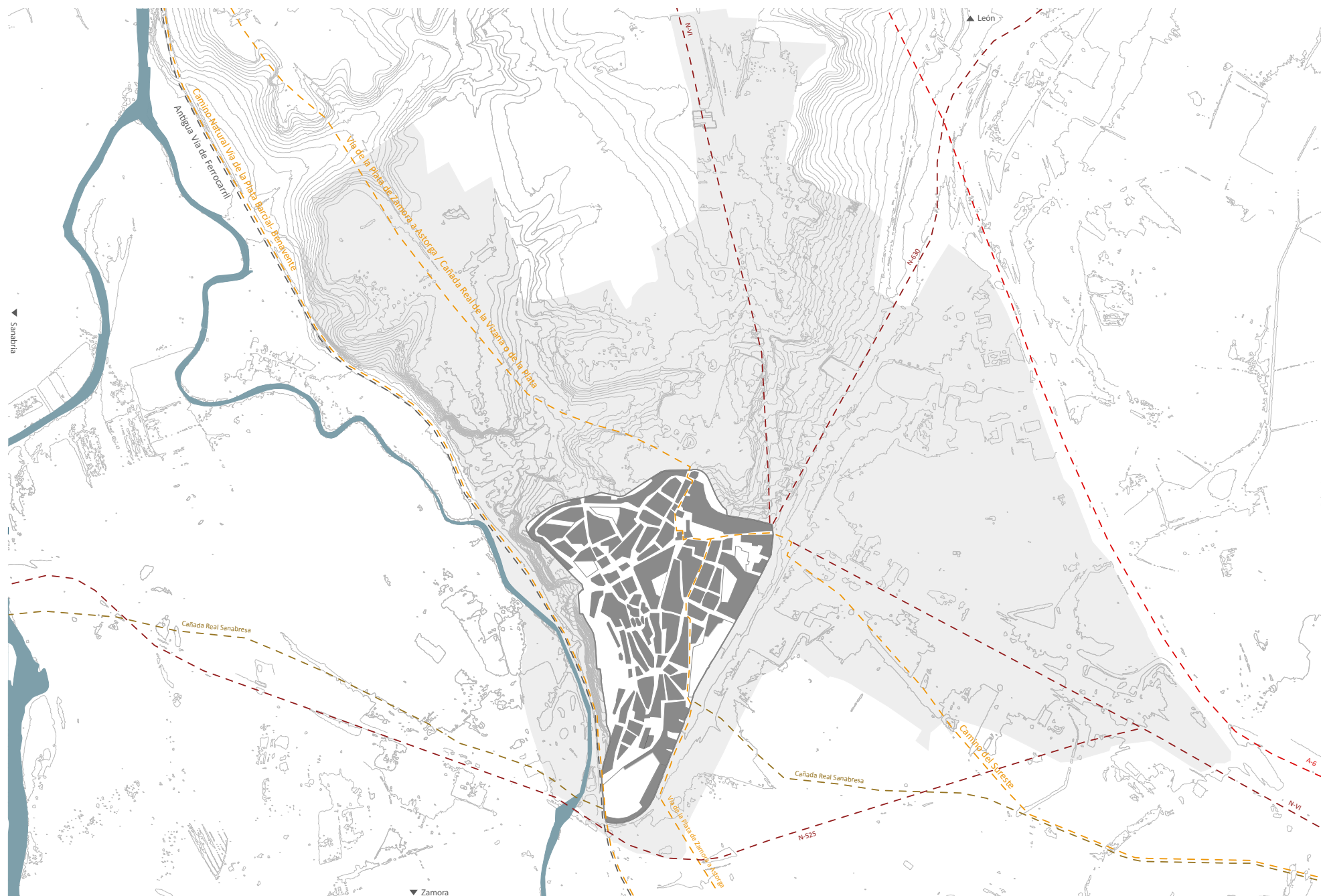
Durante las últimas décadas tras la Guerra Civil, que deja la ciudad en declive, se consolida durante el desarrollismo como un nudo de comunicación de logística y transporte.

Esto se debe a que por ella pasa la carretera N-VI, conectando Madrid con La Coruña, y a su vez, al atravesar Benavente se bifurca en otros 2 tramos, N-630 hacia Asturias y N-525 hacia Ourense.

Más tarde, con la creación de la A-6, se trazan las 3 autovías correspondientes con las nacionales nombradas anteriormente, conectando la capital con el noroeste peninsular.

Benavente pierde así, en pos de la modernidad y la expansión inmobiliaria de la época, una gran parte de su patrimonio.

5. Celis Sánchez y Gutiérrez González, *La Sinoga y los Cuestos de la Estación*, 1988, pp. 79–98.





### **3. EL PAISAJE PATRIMONIAL DE LA VILLA**

### 3.1 Una primera mirada al paisaje urbano

El presente trabajo pretende recoger todos aquellos aspectos que conforman lo que denominamos como paisaje patrimonial urbano, analizando el origen y evolución del trazado de la ciudad a través del paso del tiempo, y exponiendo el patrimonio arquitectónico que dio forma a la villa, gran parte del cual no ha llegado hasta nuestros días.

El crecimiento y evolución de la ciudad estuvo condicionado desde sus orígenes por su estratégica ubicación en una colina entre valles, que la situó como un importante cruce de caminos. La construcción de una muralla para proteger el palacio-castillo marcó la primera etapa urbana, concentrando las edificaciones intramuros y generando un casco compacto de trazado irregular, en el que se fueron ocupando los espacios vacíos entre parroquias.

Con el paso del tiempo, la muralla perdió su valor defensivo y cayó en deterioro, lo que permitió la expansión de la ciudad hacia el exterior. La apertura de carreteras nacionales que conectaban la capital con el noroeste, seguidas más tarde por las autovías, consolidaron a Benavente como un nudo de comunicaciones.

Este desarrollo aceleró el crecimiento urbano, favoreciendo la aparición de barrios periféricos de trazado más planificado y lineal, y reforzando su papel como centro logístico y de transporte en el noroeste peninsular.

La ciudad de Benavente ha albergado durante su desarrollo obras arquitectónicas de diversas épocas y estilos. Pasando desde la Edad Media, con la muralla del casco histórico y el Palacio-Castillo; por el románico-gótico medieval, con las iglesias de Santa María del Azogue y San Juan del Mercado; el renacimiento tardío, con el Hospital de la Piedad; el neoclasicismo, con la Casa Consistorial; el neo mudéjar, con la casa Donci; el modernismo, con la Casa de Solita, actualmente convertida en la Biblioteca Municipal; y arquitectura del siglo XX, como las Escuelas de la Encomienda o el Edificio de la estación de ferrocarril.

Una vez analizado el conjunto urbano, se profundizará en el estudio del patrimonio religioso presente en la villa, debido a su gran importancia en la conformación de la misma.

Ledo del Pozo (1753-1788) historiador procedente de dicha ciudad, afirmó en su libro “Historia de la nobilísima villa de Benavente” <sup>6</sup> la existencia de hasta 18 parroquias en tiempos de la repoblación llevada a cabo por el rey Fernando II. Sin embargo, no aportó evidencias documentales que respaldaran tal hecho, por lo que no se puede dar por cierta esta información.

Sí que existe constancia en los libros de actas del Concejo de los años 1433 y 1655, así como en obras documentadas como “Descripción general de España”<sup>7</sup> de Francisco Mariano Nipho, o el “Diccionario Histórico- Geográfico de la provincia de Zamora” <sup>8</sup> con información del geógrafo real Tomás López, sobre la existencia de al menos 14, parroquias con sus correspondientes emplazamientos.

A lo largo de los años, muchas de ellas acabaron siendo absorbidas por las de mayor importancia, y como consecuencia, el edificio histórico en el que se ubicaban desapareció, quedando en la actualidad únicamente dos muestras de ello.

A su vez, la villa llegó a albergar hasta seis conventos, de los cuales no se conserva ninguna de sus construcciones originales en la actualidad, y al menos tres ermitas, de las que solo una ha resistido al paso del tiempo.

6. Ledo del Pozo, *Historia de la nobilísima villa de Benavente*, 1853/2000

7. Nifo y Cagigal, *Correo general de España*, t. II, 1770.

8. Lorenzo Arribas, *Diccionario histórico-geográfico de la provincia de Zamora*



Figura 6 y 7. Fotografías iglesia de Santa María del Azogue. Elaboración propia.

Figura 8 y 9. Fotografías iglesia de San Juan. Elaboración propia.



Figura 10 y 11. Fotografías Torre del Caracol y Hospital de la Piedad.  
Elaboración propia.

Figura 12 y 13. Fotografías Casa Consistorial y escalera hacia la plaza del grano  
Elaboración propia.



Figura 14 y 15. Fotografías de la Casa Donci y la Casa de Solita.  
Elaboración propia.

Figura 16 y 17. Fotografías Escuelas de la Encomienda y antigua estación de FFCC.  
Elaboración propia.

#### PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CIVIL

- a. Torre del Palacio-Fortaleza
- b. Casa Donci
- c. Casa Consistorial
- d. Casa de Solita
- e. Palacio-Fortaleza
- f. Estación antigua de FFCC

#### IGLESIAS

- 1. San Juan del Mercado
- 2. San Miguel
- 3. San Martín
- 4. San Julian
- 5. San Salvador
- 6. San Nicolás
- 7. Santa M<sup>a</sup> de Renueva
- 8. Santa M<sup>a</sup> del Azogue
- 9. San Andrés
- 10. Santo Sepulcro
- 11. San Bartolomé
- 12. San Pedro
- 13. San Juan del Reloj
- 14. Santiago

#### ERMITAS

- 15. Santa Cruz
- 16. San Antón
- 17. San Lázaro

#### CONVENTOS

- 18. San Francisco
- 19. Sancti Spiritus
- 20. Santa Clara
- 21. San Bernardo
- 22. Santo Domingo
- 23. San Jerónimo  
(ubicación extramuros desconocida)

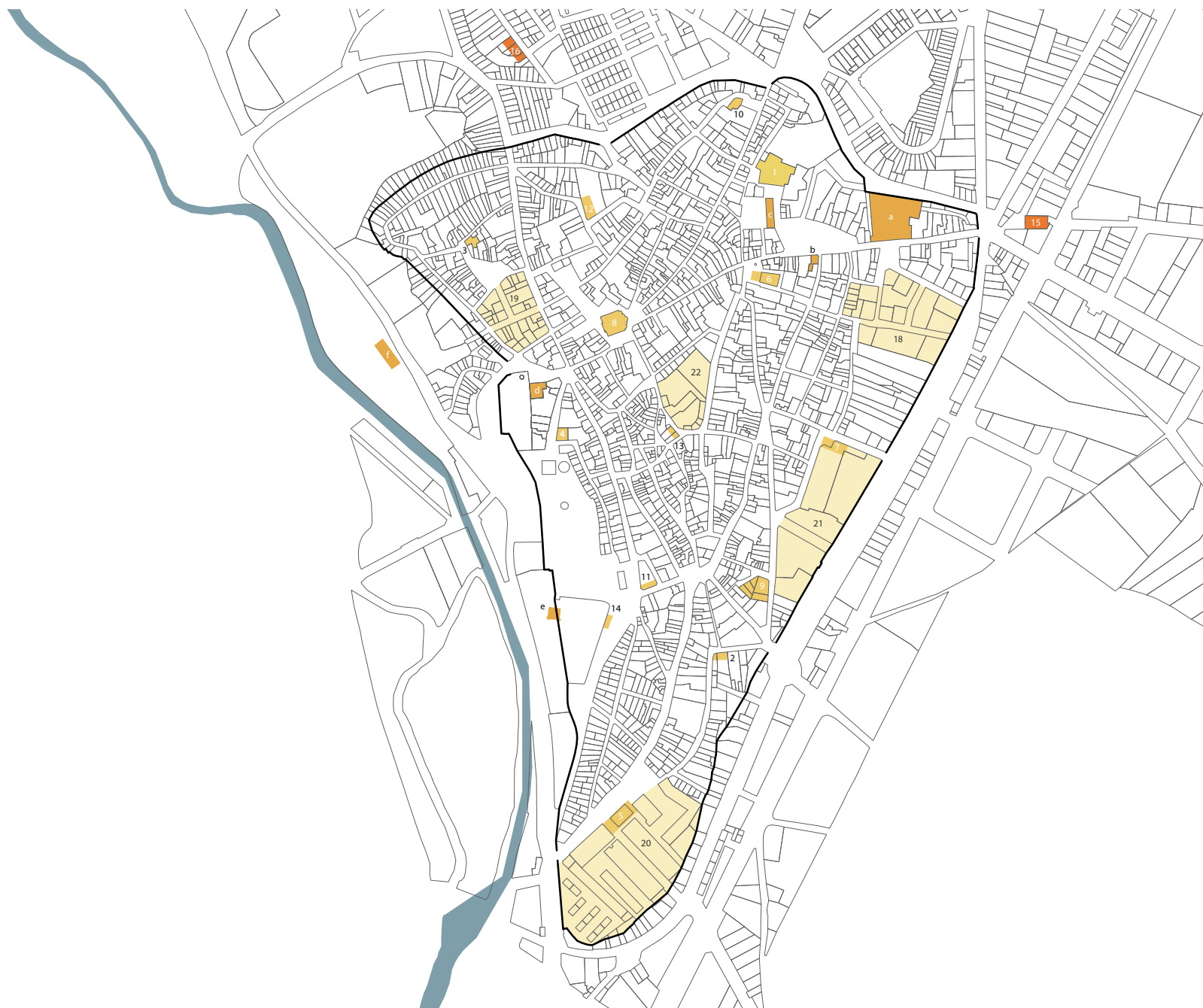


Figura 18. Plano de patrimonio arquitectónico, existente y desaparecido, sobre parcelario actual. Elaboración propia.

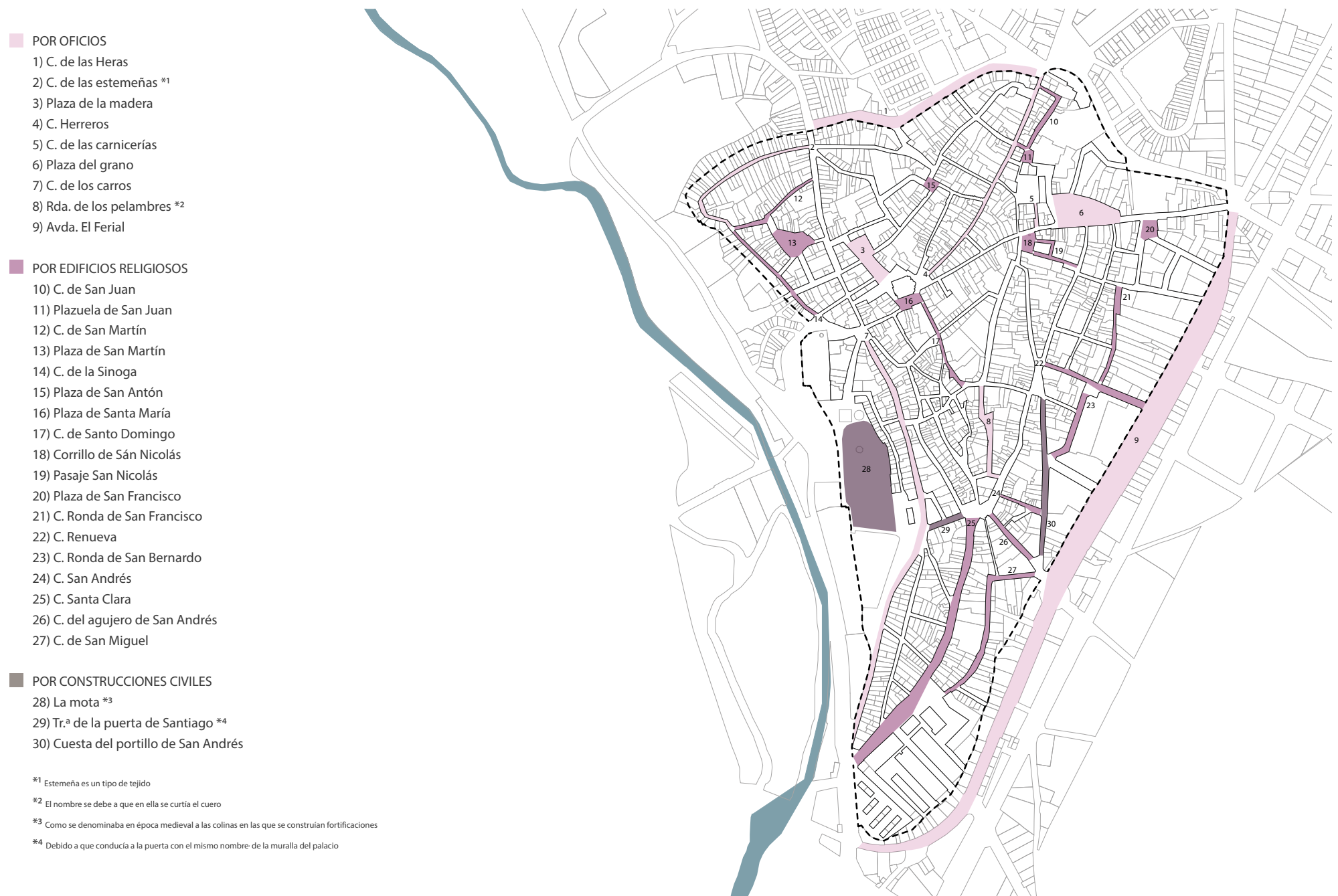


Figura 19. Plano de toponimos sobre parcelario actual. Elaboración propia.

### 3.2 Origen y evolución del trazado

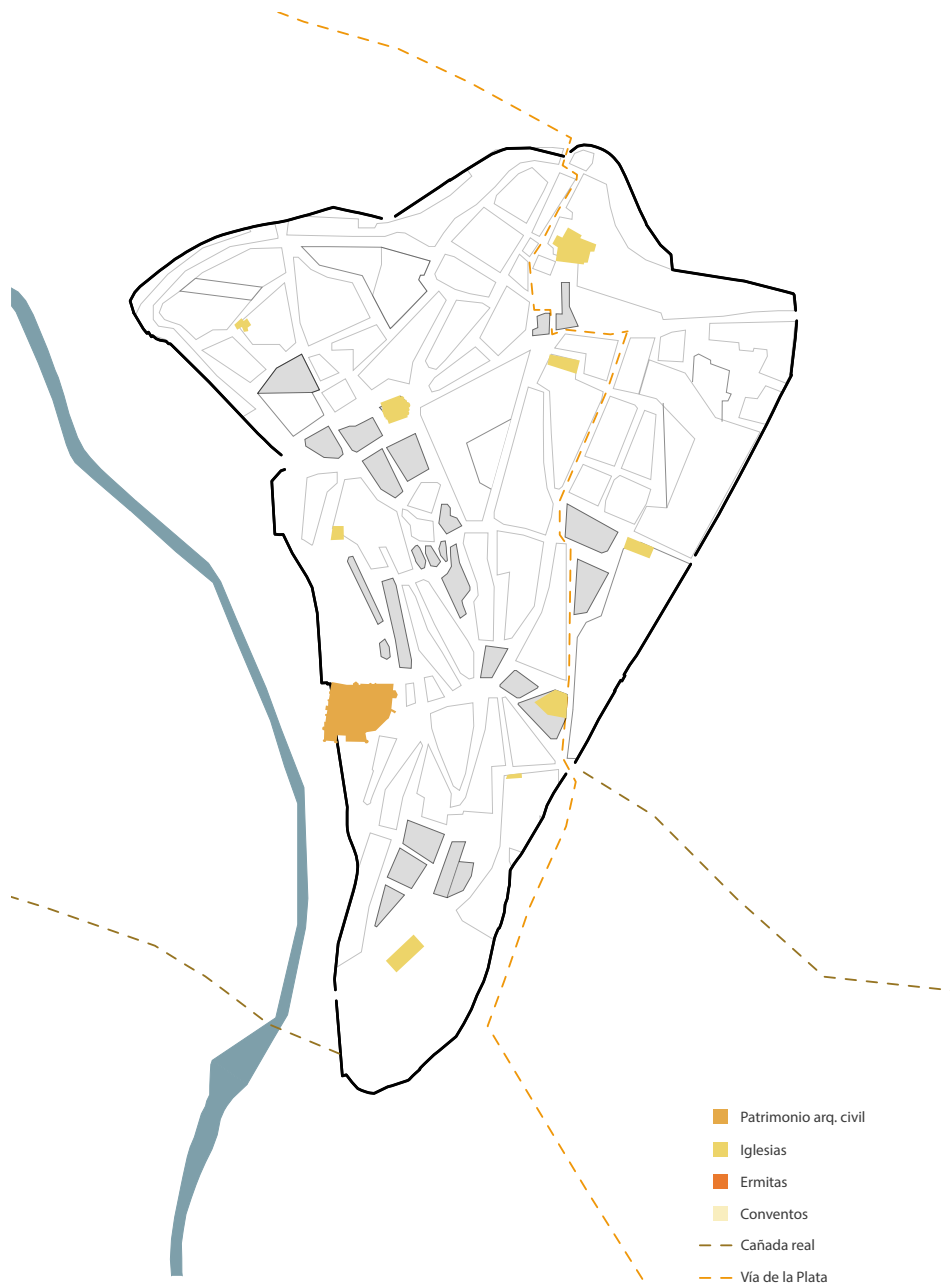


Figura 20. Plano hipotesis S.XIII. Elaboración propia.

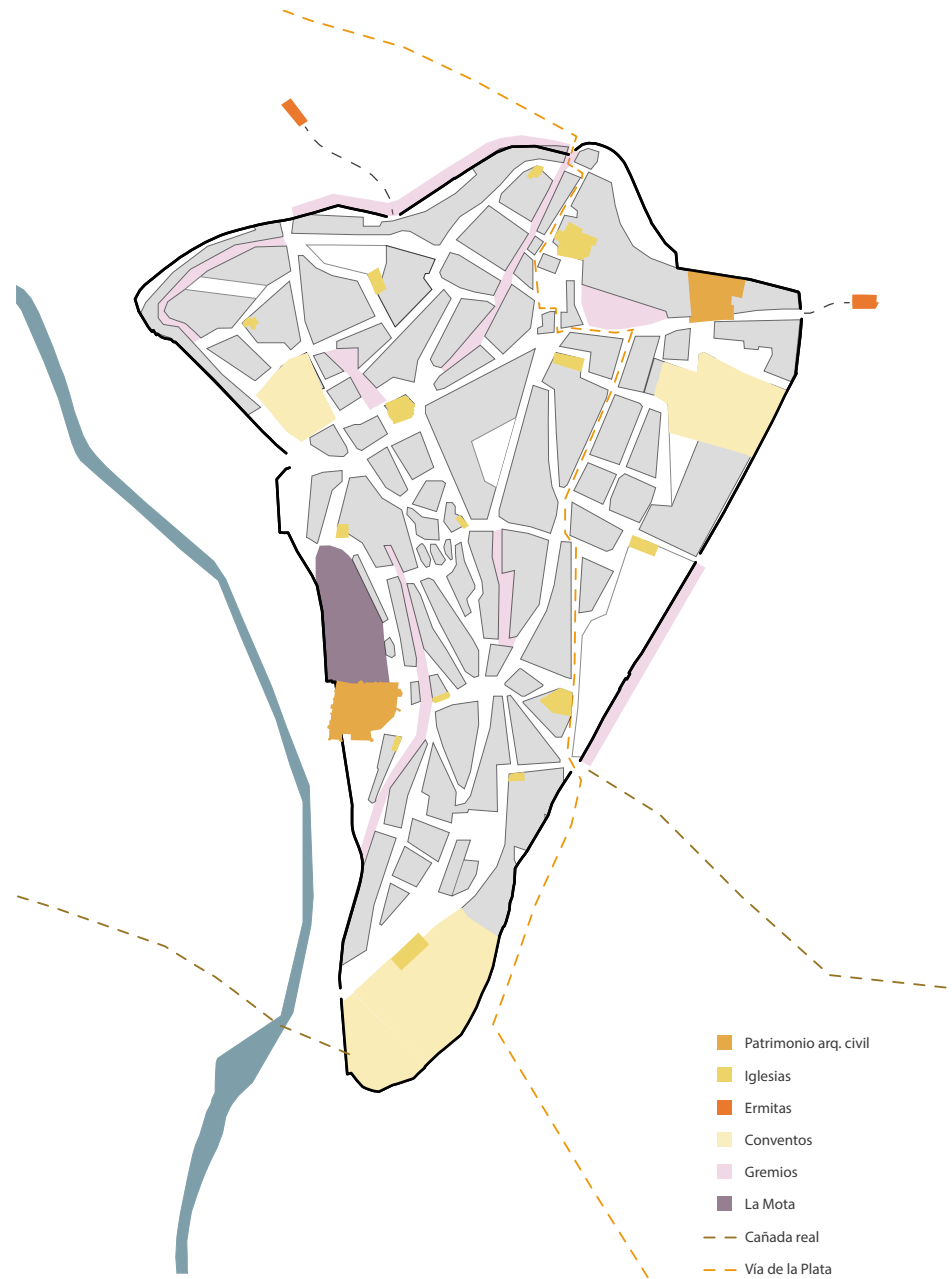


Figura 21. Plano hipotesis S.XV. Elaboración propia.

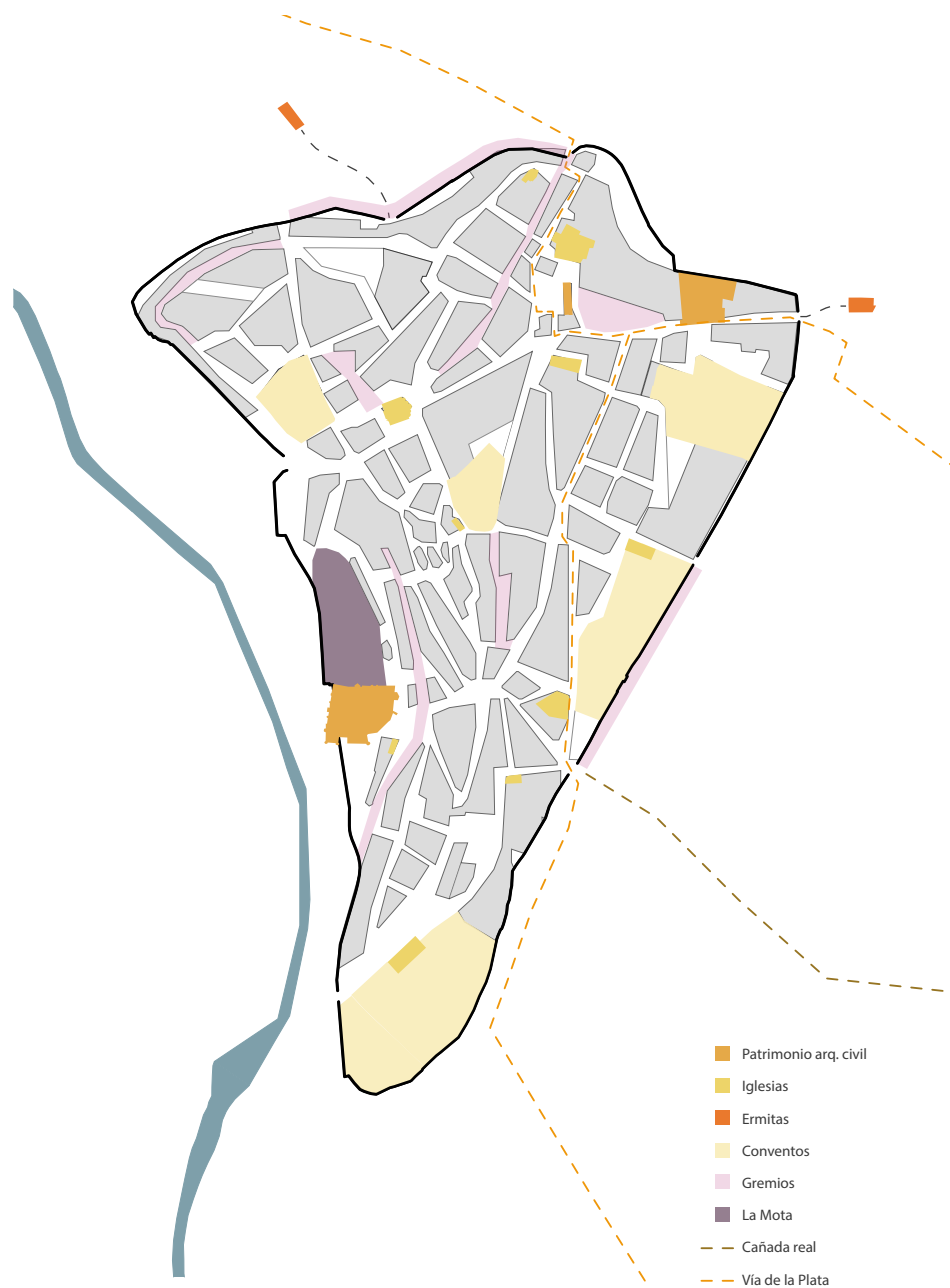


Figura 22. Plano hipótesis S.XVIII. Elaboración propia.

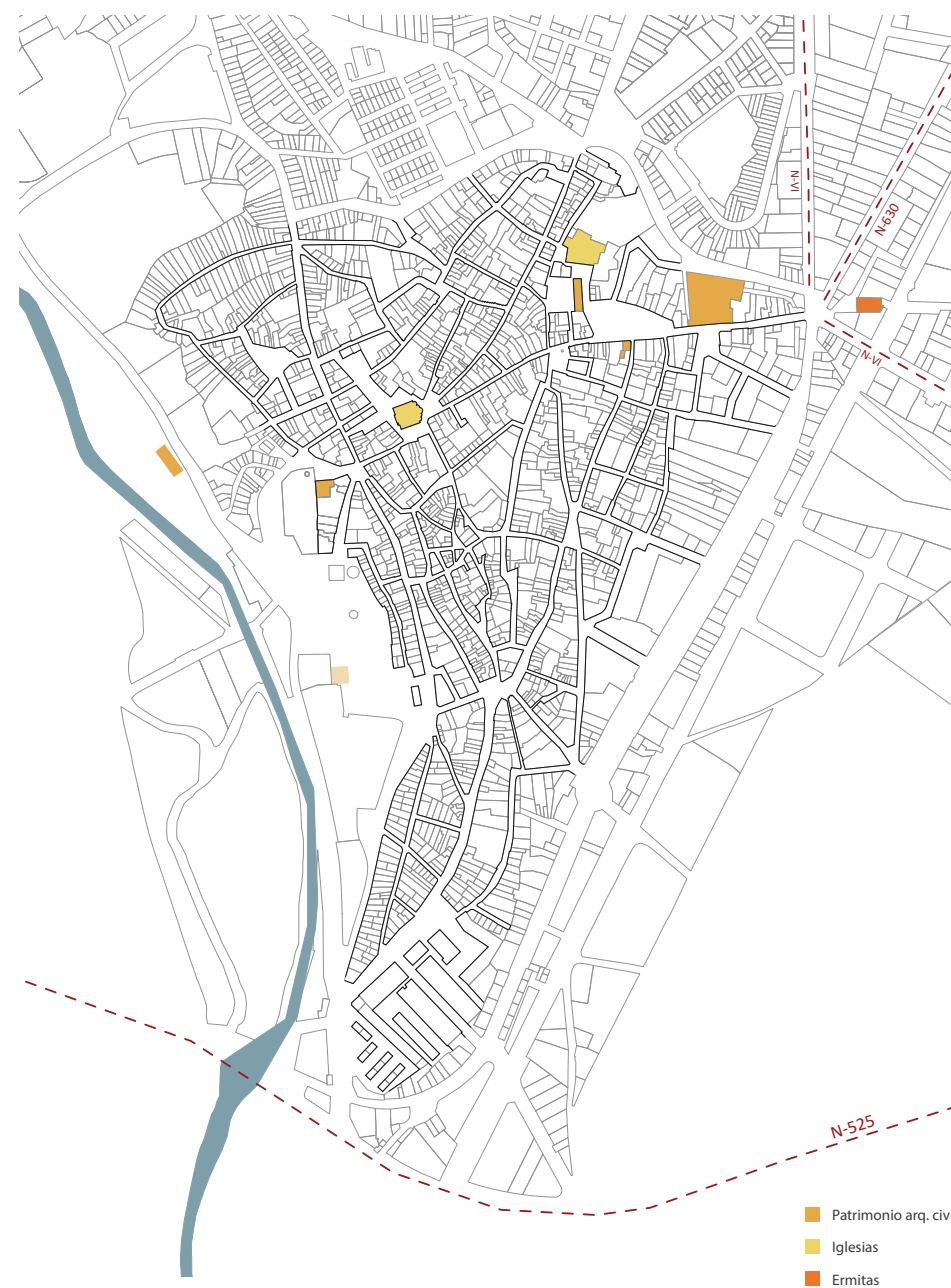


Figura 23. Plano actualidad. Elaboración propia.

### 3.3 El límite construido: la muralla

En el periodo de repoblación, se producen los primeros asentamientos en el cerro que hoy conocemos como Benavente, y para su defensa se construye una primera cerca, centrada principalmente alrededor de la fortaleza-palacio.

Esta muralla primitiva, de la cual poca información llega a nuestros tiempos, se vio sobrepasada, durante el siglo XIII, por el aumento de la población, que se asentó mayoritariamente en la zona oriental a esta. Este crecimiento demográfico hizo que se llevara a cabo, en la segunda mitad del siglo XIV, la construcción de la muralla medieval.

José Avelino Gutiérrez González, catedrático de arqueología por la Universidad de Oviedo, expone en su tesis “Fortificaciones y feudalismo en el origen del Reino Leonés”<sup>9</sup> algunas cuestiones con respecto a ella.

Sería pues, de planta ovalada, localizada en la zona más elevada de la villa, la cual se conoce como La Mota, sin embargo, su trazado no queda del todo claro, por carecer de la documentación necesaria para verificarlo.

La muralla medieval per se, es construida en la segunda mitad del siglo XIV, debido al aumento de población durante el siglo XIII, que acabó por asentarse extramuros de la cerca primitiva hacia el oriente.

La nueva cerca englobaba estos asentamientos, los cuales se correspondían alrededor de diversas parroquias relativamente alejadas entre sí. De esta forma, a lo largo de las siguientes décadas, los vecindarios crecieron intramuros ocupando aquellos espacios que habían quedado deshabitados entre las iglesias.

El trazado de la muralla antigua se puede intuir gracias a diversos motivos. En primer lugar, la disposición urbana actual proporciona ciertas pistas de cuál podría ser el recorrido de la cerca.

La zona sur-este se encuentra fuertemente marcada por las manzanas, actualmente ocupadas por edificaciones residenciales, cuya planta ha sido heredera de los distintos conventos que se anexaron a la muralla durante su construcción.

Comentado anteriormente, estos monasterios se corresponden con el de San Francisco, San Bernardo y Santa Clara. De los cuales encontramos fotografías de lienzos de muralla que conformaban parte del recinto de estas edificaciones.

A su vez, el trazado de las zonas norte y oeste, se afianza gracias a diferentes hallazgos arqueológicos llevados a cabo durante los años 80 y 90.

De entre estos, cabe destacar aquel realizado a partir de julio de 1999, situado en la C/de los Herreros y C/San Antón, que fue descubierto en noviembre de 1996, durante los trabajos de preparación para la construcción de nuevos edificios en el solar.

En él se encontraron restos de un tramo de muro y parte de una de las 6 puertas que tenía la cerca, situada al norte, denominada como puerta del Sepulcro o de Astorga.

El muro, con dimensiones de 3,80m de alto y 2m de ancho, estaba compuesto por dos lienzos paralelos de sillarejo y un interior de cascajo con arcilla.

Por su parte, los vestigios encontrados de la puerta pertenecen a los cimientos de un caramachón, que es como se conoce a las torres de flanqueo en Benavente.

Gracias a esto y otros documentos de la época de su construcción, como los libros de las Cuentas de las Cercas<sup>10</sup>, se pueden conocer los materiales e incluso aproximar las dimensiones de la muralla.

9. José Avelino Guitierrez González, *Fortificaciones y feudalismo en el origen y formación del Reino Leonés*, 1995

10. Consultados en el Archivo Municipal de Benavente.



Figura 24. Plano del trazado y puertas de la muralla. Señalizando aquellas zonas con información más detallada. Elaboración propia.



Figura 25. Fotografía general de los muros de la torre de la puerta de Astorga. Artículo en *Anuario 1999 instituto de estudios zamoranos Florian Ocampo*, pg. 53.

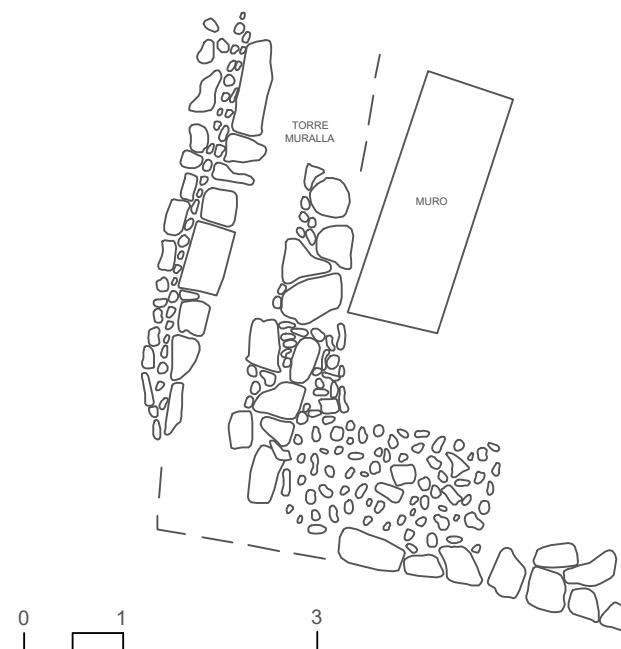


Figura 26. Planta general de la excavación arqueológica. Elaboración propia a partir del levantamiento en el *Anuario 1999*, pg.47.

El material principal empleado para su levantamiento fue el barro, tanto en forma de tapial como adobe.

Los lienzos de tapial tienen, según el Diccionario de Autoridades <sup>11</sup> una dimensión de 50 pies cuadrados, equivalente a dos metros de largo por uno de alto. Se estima así, que la muralla tendría aproximadamente cinco metros de alto. Sin embargo, la anchura del muro queda menos clara, ya que varía a lo largo de su longitud. Solo se podrá saber o proponer en aquellas zonas que han sido descubiertas como yacimientos arqueológicos.

El adobe por su parte, se utilizó tanto en la construcción de las almenas como para las reparaciones necesarias tras las lluvias que, por la topografía de la villa y la ausencia de alcantarillado, causaban daños en los tapiales.

Las seis puertas mencionadas anteriormente eran: del Puente, de San Andrés, de Santa Cruz, de Astorga o del Sepulcro, de San Antón y del Río. Estas junto con otros accesos secundarios como el Postigo de Renueva, estaban constituidas por materiales más nobles como sillares de piedra, posiblemente cuarcítica, vigas de madera y encofrados de cal, arena y cantos rodados.

A su vez, la cerca tenía diversas torres, cubos o caramachones, para su defensa. Posiblemente estas fueran de planta cuadrada, como el caramachón hallado en la puerta del Sepulcro.

Por último, cabe mencionar la publicación de una xilografía de la puerta de Santa Cruz en la revista Seminario Pintoresco Español <sup>12</sup>, hecha por obra de Calixto Ortega, discípulo de la Academia de San Fernando.

11. Real Academia Española, *Diccionario de Autoridades*, tomo VI (1739), entrada "Tapia/tapial", p. 123.

12. Fernando Regueras Grande, *Dos imágenes y un texto poco conocidos de Benavente*, Brigecio, n.º 15 (2005): 267–277.



Figura 27. Fotografía de la puerta de San Antón en 1943



Figura 28. Xilografía de la puerta de Santa Cruz.



Figura 29. Fotografía excavación de la puerta de Santa Cruz.



Figura 30 y 31. Fotografías de un paño de muralla hacia 1970 y su derribo en 1976. Proporcionadas por el CEB Ledo del Pozo.

Figura 32. Fotografía de los años 60 en la feria de ganado , con el paño de murlla de fondo.

Figura 33. Fotografía de los cimientos de la muralla en El Ferial, H. Larrén.

### 3.4 El patrimonio religioso como testimonio histórico

#### 3.4.1 De su fundación a la desaparición

En la actualidad, Benavente solo conserva tres de las veintidós obras previamente citadas. Dos iglesias, San Juan del Mercado y Santa María del Azogue, y la Ermita de Santa Cruz, también conocida como La Soledad. Las parroquias siguen prestando su servicio original, mientras que la ermita fue reconvertida como museo de Semana Santa en el año 2012.

Como se puede observar en la línea del tiempo, página 29, algunas de estas parroquias desaparecieron durante el siglo XV. Esto fue debido a su anexión a otras iglesias mayores o conventos, como es el caso de la Iglesia de San Salvador, convertida en el año 1388 en capilla del monasterio femenino de Santa Clara.

No será hasta principios del siglo XIX, que la villa vuelva a perder gran parte de su patrimonio religioso. Esta vez a causa de las desamortizaciones de que acaecieron en este siglo, quedando a partir del siglo XX tan solo la mitad de estas obras arquitectónicas.

Por último, durante la época del desarrollismo, a finales del siglo XX, acabaron por desaparecer todas aquellas parroquias y conventos que habían entrado en declive durante el régimen. En su lugar, se construyeron grandes manzanas residenciales, incluso barrios enteros, como el de Santa Clara, nombre dado por el convento que antes se erigía en la zona.

Todo este patrimonio religioso, no puede entenderse, sin tener en cuenta la muralla medieval de la villa comentada en el apartado anterior, ya que varias de estas construcciones se apoyan en su límite.

A lo largo de este tercer punto se expondrán tres conventos y tres iglesias, intramuros, del flanco Este de la ciudad, cuya elección se debe a diversos factores.

En primer lugar, son las obras de las que más información se ha podido obtener, ya que todas han desaparecido a lo largo del siglo XX.

Además, su proximidad entre sí, en la zona sur-occidental, permite plantearlo como punto de inicio para una descripción más detallada de la zona, y posible continuación de estudios futuros, a partir de ella, en otras áreas urbanas.

Las tres parroquias seleccionadas para su estudio en este trabajo, son aquellas que desaparecieron en pos del desarrollo inmobiliario: San Nicolás, Santa María de Renueva y San Andrés.

Por su parte, los tres conventos a exponer, se corresponden con los que marcaron el nuevo trazado de la muralla o utilizaron parte de ella al construirse en años posteriores: San Francisco, San Bernardo y Santa Clara.

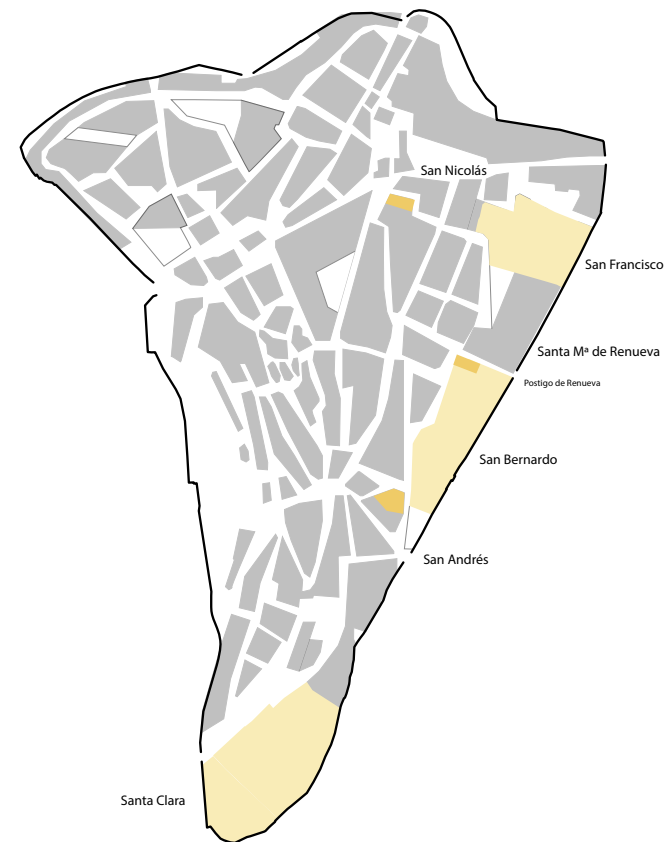
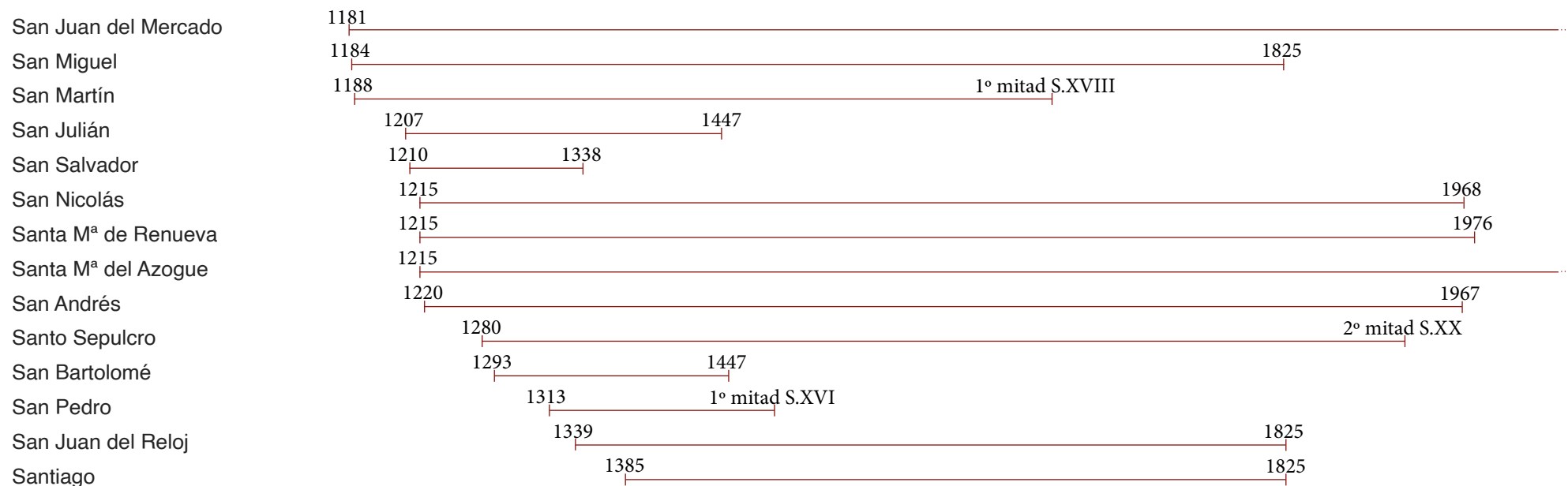


Figura 34. Plano patrimonio objeto de estudio. Elaboración propia.

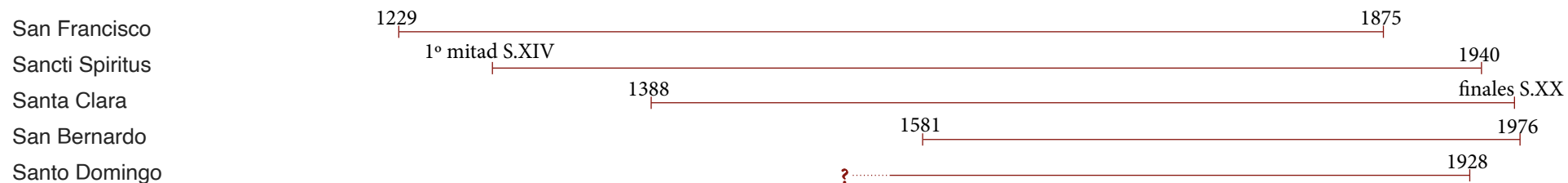
## IGLESIAS



## ERMITAS



## CONVENTOS



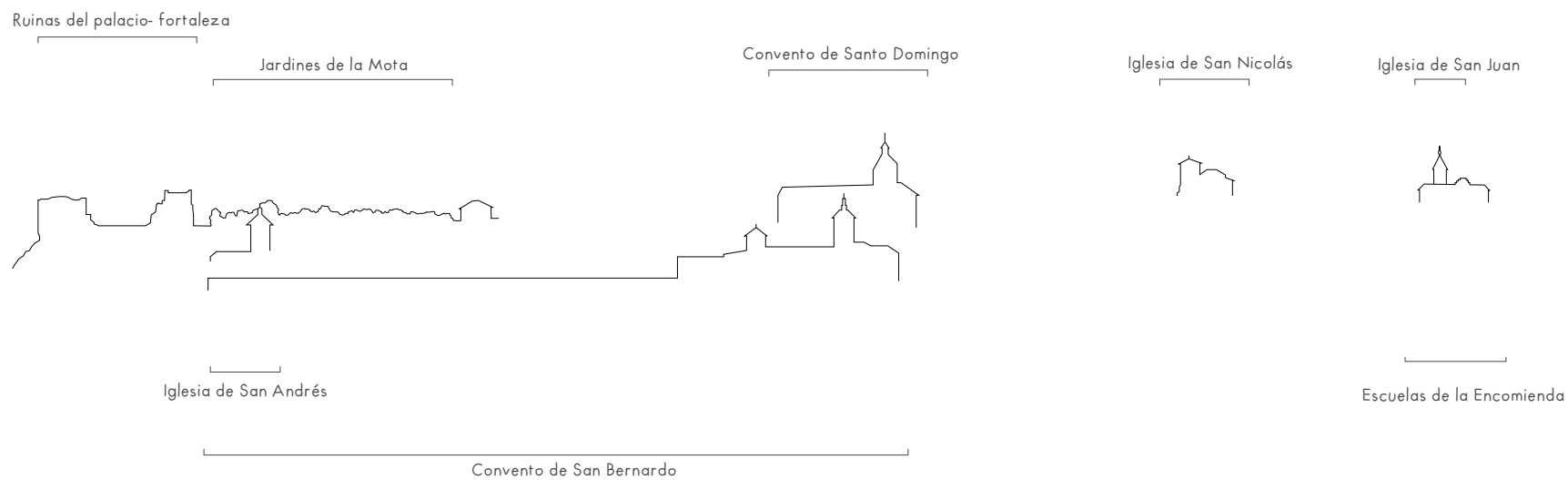


Figura 35. Fotografía flanco Este de Benavente en 1925, Revista Talanquera.

Torre del Caracol y Parador

Jardines de la Mota

Iglesia de Santa María del Azogue

Iglesia de San Juan

Antiguas escuelas de la Encomienda  
Actual Casa de la Cultura



Figura 36. Fotografía flanco Este de Benavente en 2025, Elaboración propia.

### 3.4.2 Iglesias

#### San Nicolás

---

La primera mención documental que tenemos de esta iglesia data de 1215, durante el periodo de repoblación llevado a cabo bajo el reinado de Fernando II.

Se trata de una carta en la que el capellán de la parroquia actúa como testigo o parte del acto del intercambio de tierras, correspondiente al lugar en el que se construirá la iglesia.

Esta se encontraba en la zona norte del casco histórico de la ciudad, en la plazoleta actualmente conocida como antaño, “Corrillo de San Nicolás”, y junto a la antigua Casa Consistorial situada en la plaza mayor.

Sin embargo, no se sabe con exactitud si la edificación que llegó hasta la segunda mitad del siglo XX sería la mencionada durante la repoblación, o una modificación de esta datada en el reinado de Sancho IV.

En 1609 la iglesia pasa a estar bajo el amparo de los condes-duques de Benavente, rama de la familia Pimentel, debido a la imposibilidad por parte de los feligreses de asumir los costes de conservación de la parroquia.

Cabe destacar la presencia del “Palacio de San Nicolás” o “Palacio Viejo” perteneciente a los Pimentel, ubicado tras dicha iglesia. Esta construcción data de 1527 gracias a un documento que expone la venta por parte de una familia de Valladolid a los duques de Benavente, de los terrenos en los que se asentará el palacio.

Lo relevante, con respecto a la parroquia que nos atañe, es la existencia de un pasadizo que conectaba la residencia directamente con la iglesia. Este elemento aparece descrito en un pasaje del “Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico” de Pascual Madoz:

“En los 2 brazos del crucero hay su balaustrada, corredor y tribuna que se comunica con el palacio viejo de los condes[...]” <sup>13</sup>.

Gracias también a lo expuesto en dicho libro contamos con una descripción bastante detallada de la composición de la iglesia. Al menos hasta el momento de su publicación en 1846, pues más tarde en el siglo XX Manuel Gómez Moreno escribirá en su “Catálogo Monumental de España” <sup>14</sup> que lo único antiguo que conserva San Nicolás es su pórtico.

La descripción dada por Madoz expone que el acceso principal a la parroquia se realizaba a través de un pórtico formado por cuatro arcos superpuestos, de tamaño decreciente, y apuntados, de piedra berroqueña que actuaban como cimientto y contrafuerte de la torre de estilo toscano que se erigía a su derecha.

Este campanario con una base de 24 pies y altura de 84, que equivaldrían aproximadamente a 7,3 m y 25,6 m respectivamente, se configuraba en tres alturas. La inferior de mampostería con esquinas de sillería y los dos niveles consecutivos de ladrillo. Todo ello rematado con un tejado a cuatro aguas.

Al norte, hacia la conocida como “Plaza del Grano”, se abría una puerta secundaria con arco de sillería.

El interior estaba compuesto por una única nave de 120 pies (36,58 m), de los cuales 44 pies (13,41 m) corresponderían con el crucero y 34 (10,36) con el presbiterio.

Presenta bóvedas de “medios cañones alunetados” <sup>15</sup>, que forman en la parte central del crucero un “platillo boca abajo” <sup>16</sup> La distancia entre la base de la bóveda hasta su clave es de 56 pies, 17,07 m.

13 , 14, 15 y 16. Madoz, P. (1847). Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar (Tomo IV, p. 194). Madrid: Establecimiento tipográfico de Pascual Madoz y L. Sagasti.



Figura 37. Plano de implantación de la iglesia de San Nicolás sobre fotografía aérea de 1956-57. Elaboración propia.

Hacia 1926 el periódico “Heraldo de Zamora”<sup>17</sup> apuntaba al mal estado de conservación de la iglesia y que por ende había sido clausurada.

Por último, en 1967 una entidad financiera de la época adquirió los terrenos correspondientes a San Nicolás, y esta fue derrumbada finalmente en 1968.

17. Heraldo de Zamora. (s. f.). Publicación periódica.

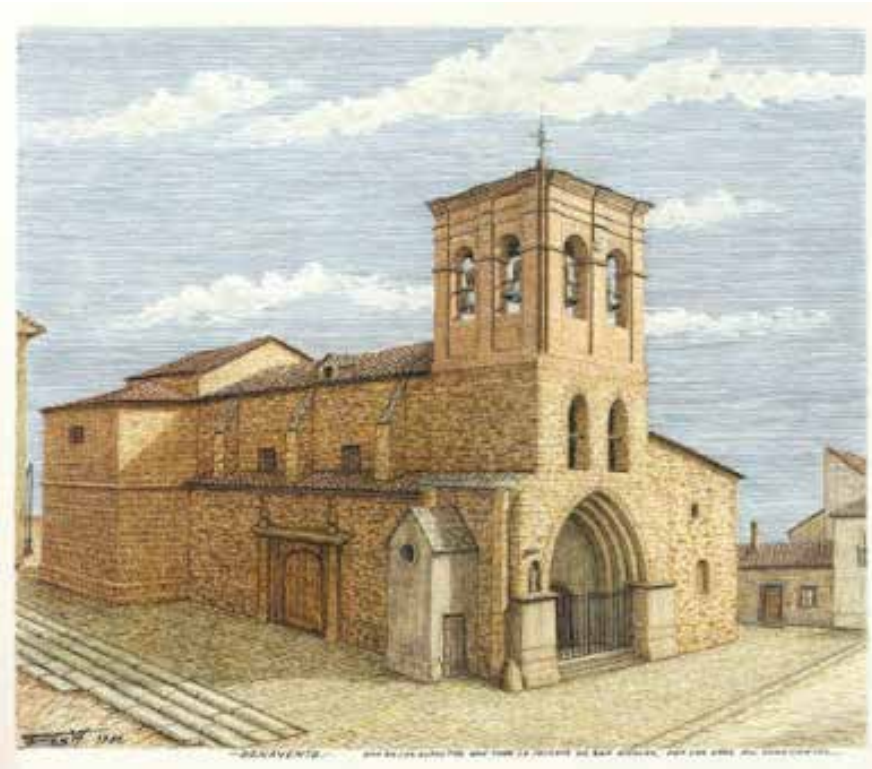


Figura 38. Plumilla de la Iglesia de San Nicolás, realizada por Tomás Viforcas.

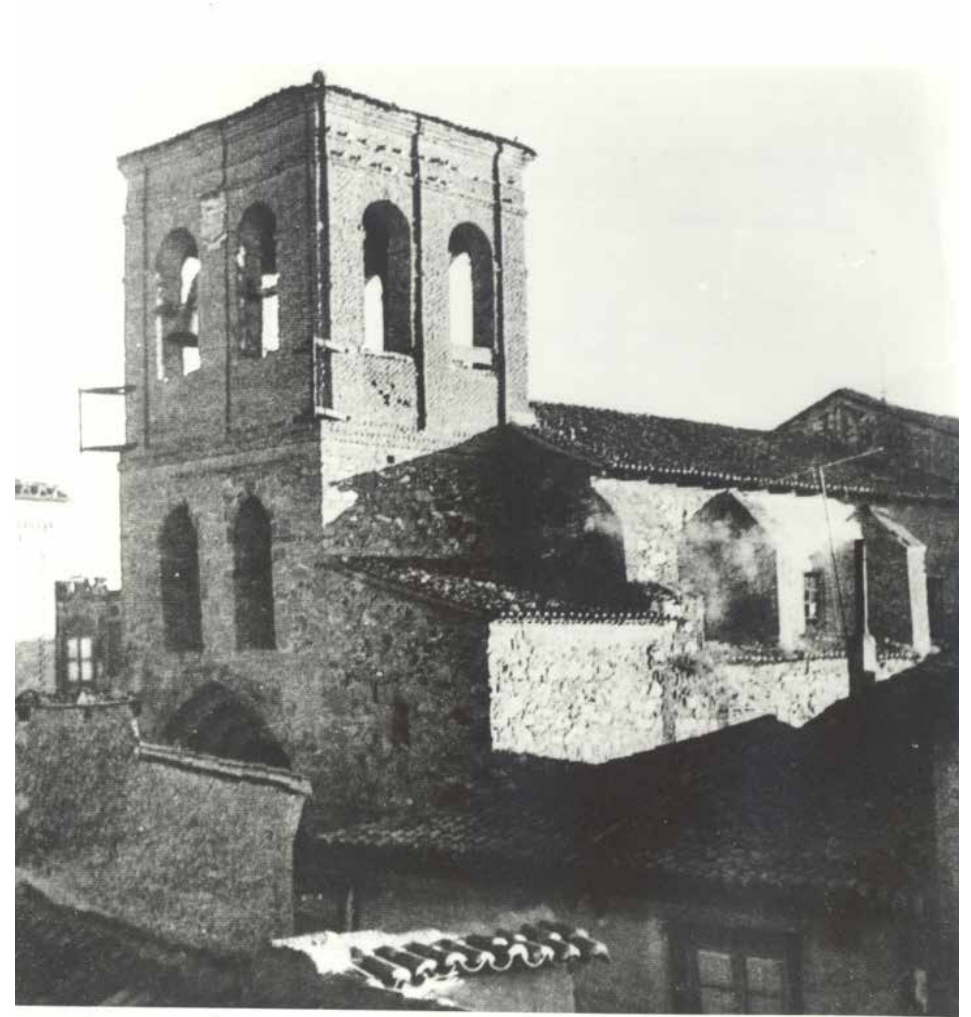


Figura 39. Fotografía de la Iglesia de San Nicolás. CEB Ledo del Pozo.



Figura 40. Fotografía de la puerta de la Iglesia de San Nicolás.  
CEB Ledo del Pozo.



Figura 41 y 42. Fotografías de la entrada e interior de la Iglesia de San Nicolás en ruinas.

Al igual que la anterior parroquia, Santa María de Renueva fue fundada durante la época de la repoblación de Fernando II y su primer registro corresponde con el año 1215.

En un principio la iglesia, situada al Este, próxima a la cerca antigua, se conocía como Santa María de Abajo, pues ya existía en el centro del casco histórico la iglesia de Santa María del Azogue.

Sin embargo, durante el siglo XV se hizo en la muralla un nuevo acceso, el Postigo de rua nova (Renueva) por lo que la parroquia, pasó a llamarse como la conocemos hoy en día.

En 1581 encontramos un documento que expone el acuerdo, por parte del párroco de Renueva y sus feligreses, por el cual acceden a la construcción de un nuevo convento femenino junto a la iglesia. Dicha edificación se trata del monasterio de San Salvador, más tarde denominado de San Bernardo, y sus obras dan comienzo en 1584.

En el Diccionario de Madoz <sup>18</sup> encontramos una amplia descripción de ella.

El acceso al templo se llevaba a cabo por el norte, a través de un pórtico de orden dórico. Sus basas, columnas y capiteles eran de piedra labrada y contaba con un artesonado de madera en cabezuelas, cuadrales y cajones.

La iglesia contaba con una sola nave de 100 pies de longitud (30,48 m) y 34 de ancho (10,36 m). Sus bóvedas formaban medios cañones y estaban apoyadas en “pilastras de ladrillo que nacen desde el cimientto[...]” <sup>19</sup>, la altura de base a clave era de 48 pies (14,63 m).

“Al frente del altar mayor está la torre” <sup>20</sup>, compuesta por cinco cuerpos, como se puede apreciar en las fotografías. El inferior hecho en piedra, y el resto en ladrillo, con una altura hasta la cornisa de 90 pies (27,43 m).

Décadas más tarde, a comienzos del siglo XX, Manuel Gómez Moreno escribió en su catálogo<sup>21</sup> correspondiente a la provincia de Zamora:

“Sólo conserva de su obra morisca la portada con triple arquivolta aguda de ladrillo, y su torre que siendo como la anterior, ha sufrido renovación más completa, por idéntico motivo de ruina, y muestra tan solo un arco semicircular en su penúltimo cuerpo” <sup>22</sup>.

Por último, en 1976 se derribó tanto la iglesia de Santa maría de Renueva, como el convento de San Bernardo, construyendo en su lugar bloques de viviendas y la actual estación de autobuses.

18, 19 y 20. Madoz, P. (1847, p. 194). Sobre la iglesia de Santa María de Renueva. Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar (Tomo IV). Madrid: Establecimiento tipográfico de Pascual Madoz y L. Sagasti.

21 y 22. Catálogo monumental de España : (1903-1905) (1927) - Gómez-Moreno, Manuel, 1870-1970 pagina 224



Figura 43. Plano de implantación de la iglesia de Santa María de Renueva sobre fotografía aérea de 1956-57. Elaboración propia.

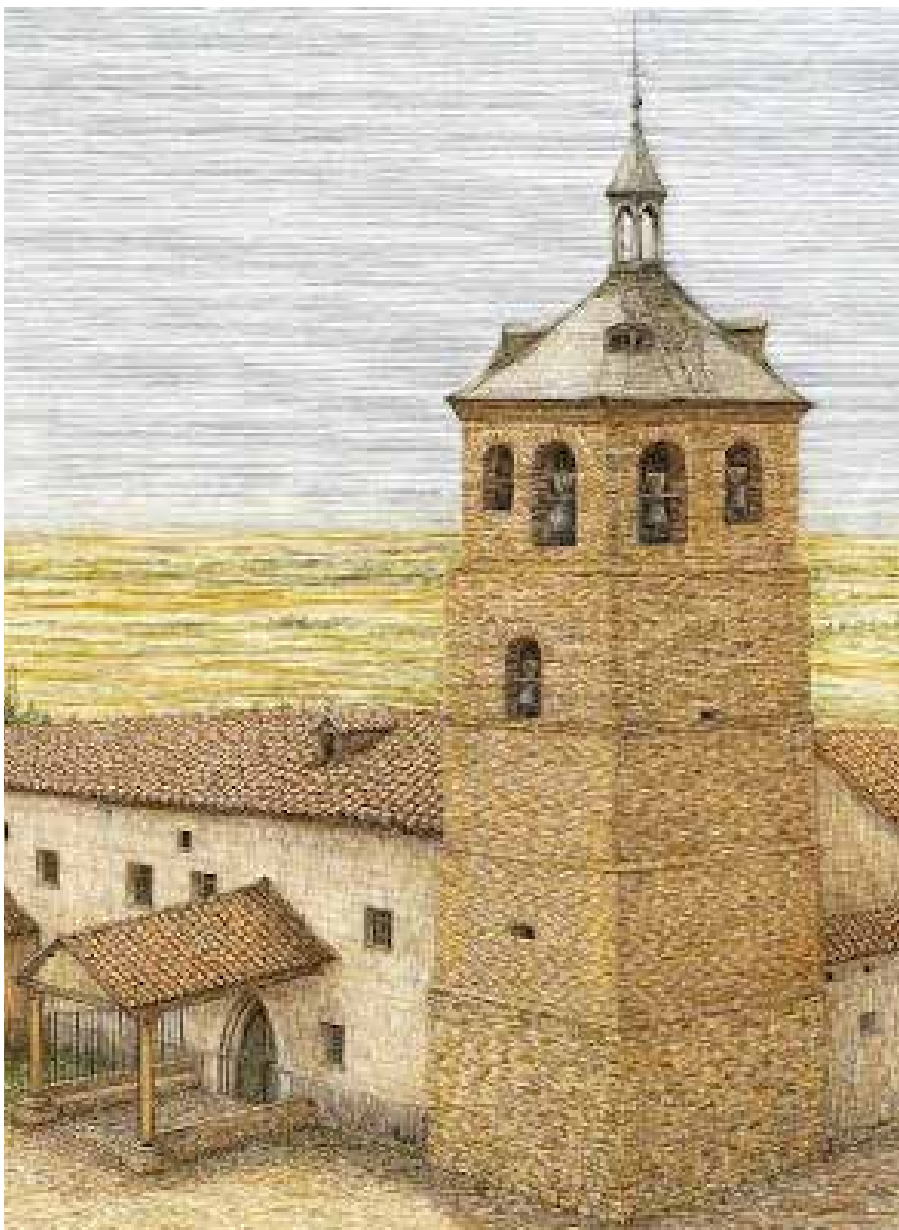


Figura 44. Plumilla de la iglesia de Santa María de Renueva.



Figura 45. Fotografía de la torre de la Iglesia de Santa María de Renueva.



Figura 46. Fotografía de la torre de la iglesia de Santa María de Renueva. 1976. Julián Cachón. CEB Ledo del Pozo.



Figura 47. Fotografía de Santa María de Renueva desde el solar del convento de San Bernardo. CEB Ledo del Pozo  
Figura 48. Fotografía de la Iglesia de St. María de Renueva desde la lejanía.

El primer registro que tenemos de esta iglesia data de 1220, por lo que comparte época con las dos anteriores.

Estaba ubicada al sureste de Benavente, cerca de un acceso de la muralla también denominado San Andrés, y próxima a la parte sur del convento de San Bernardo.

Al igual que la iglesia de San Nicolás y la de Renueva, esta se encuentra registrada en el diccionario de Madoz <sup>23</sup>, aunque no con tanta minuciosidad.

La puerta principal se encontraba en su lado septentrional y estaba formada por arcos agudos superpuestos de manera escalonada.

El cuerpo de la parroquia constaba de una sola nave de 100 pies (30,48 m) de los cuales 58 (17,68 m) correspondían con el crucero, cuya bóveda está decorada con un plato boca abajo cubierto de tarjetería.

El resto de las bóvedas que presenta se configuran con una estructura de medio cañón por arista, divididas por sus formeros y lunetas.

Anexas a la nave se presentaban diferentes capillas de menor altura, y a los pies de esta había una torre de tradición mudéjar, la cual describió Gómez Moreno en su catálogo <sup>24</sup>.

Su estructura original formada por argamasa y guijarros fue recubierta posteriormente con tapias de mampostería escalonadas, debido a la vulnerabilidad del material.

Solo el último cuerpo en el cual se encuentran las arcadas campanarias se recubre de ladrillo. Estas arcadas son de forma aguda con dos arquivoltas escalonadas e impostas de pizarra.

En su parte baja, en el lateral norte, quedarían restos de unos arcos agudos escalonados, posiblemente la puerta de acceso a una de las capillas.

Finalmente, en la década de 1960 la iglesia empezó a deteriorarse considerablemente, llevándola a su cierre, hasta que en 1967 debido al mal estado que presentaba fue demolida.

23. Madoz, P. (1847, p. 195). Sobre la iglesia de Santa María de Renueva. Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar (Tomo IV). Madrid: Establecimiento tipográfico de Pascual Madoz y L. Sagasti.

24. Catálogo monumental de España : (1903-1905) (1927) - Gómez-Moreno, Manuel, 1870-1970 página 448.

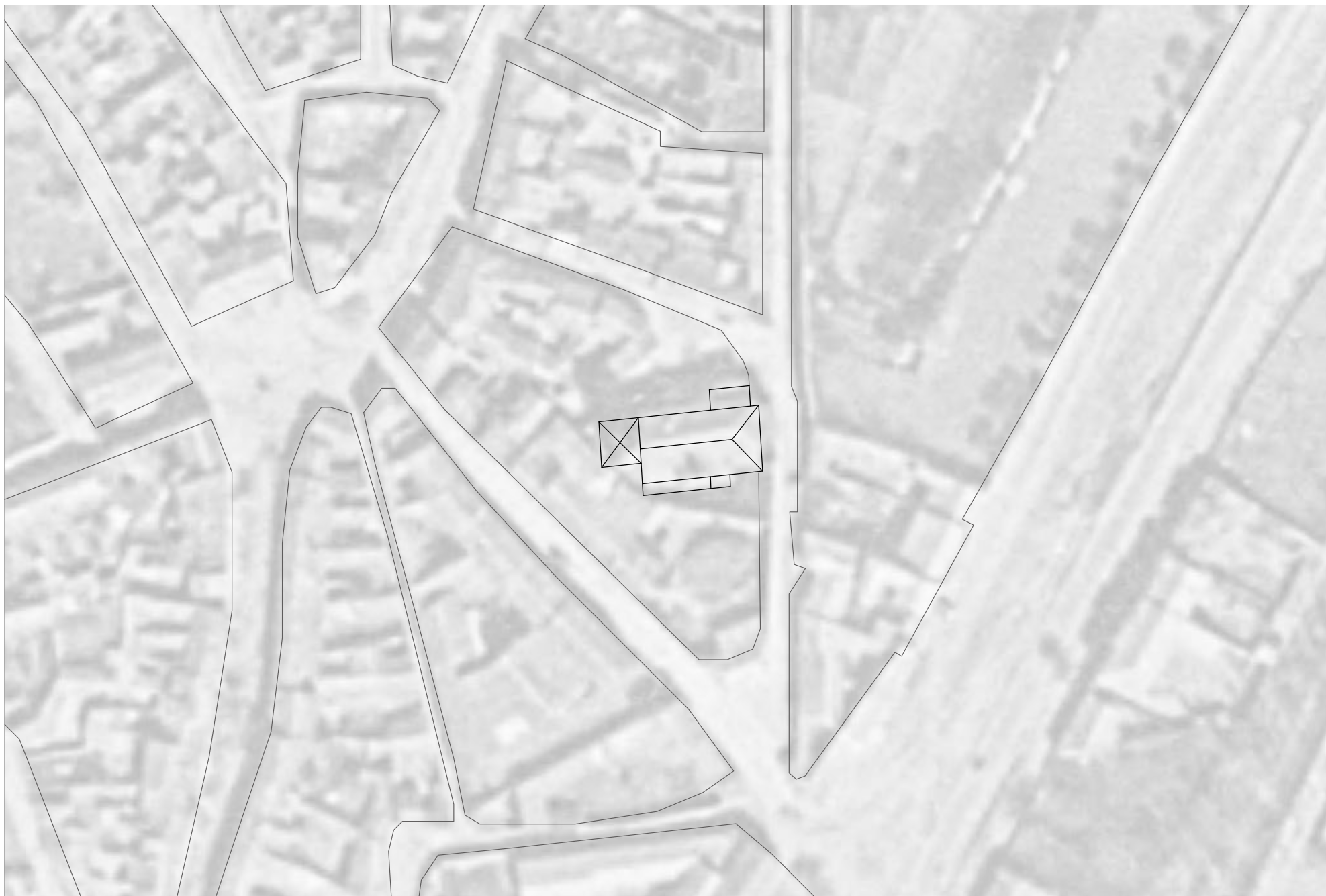


Figura 49. Plano de implantación de la iglesia de San Andrés sobre fotografía aérea de 1956-57. Elaboración propia.

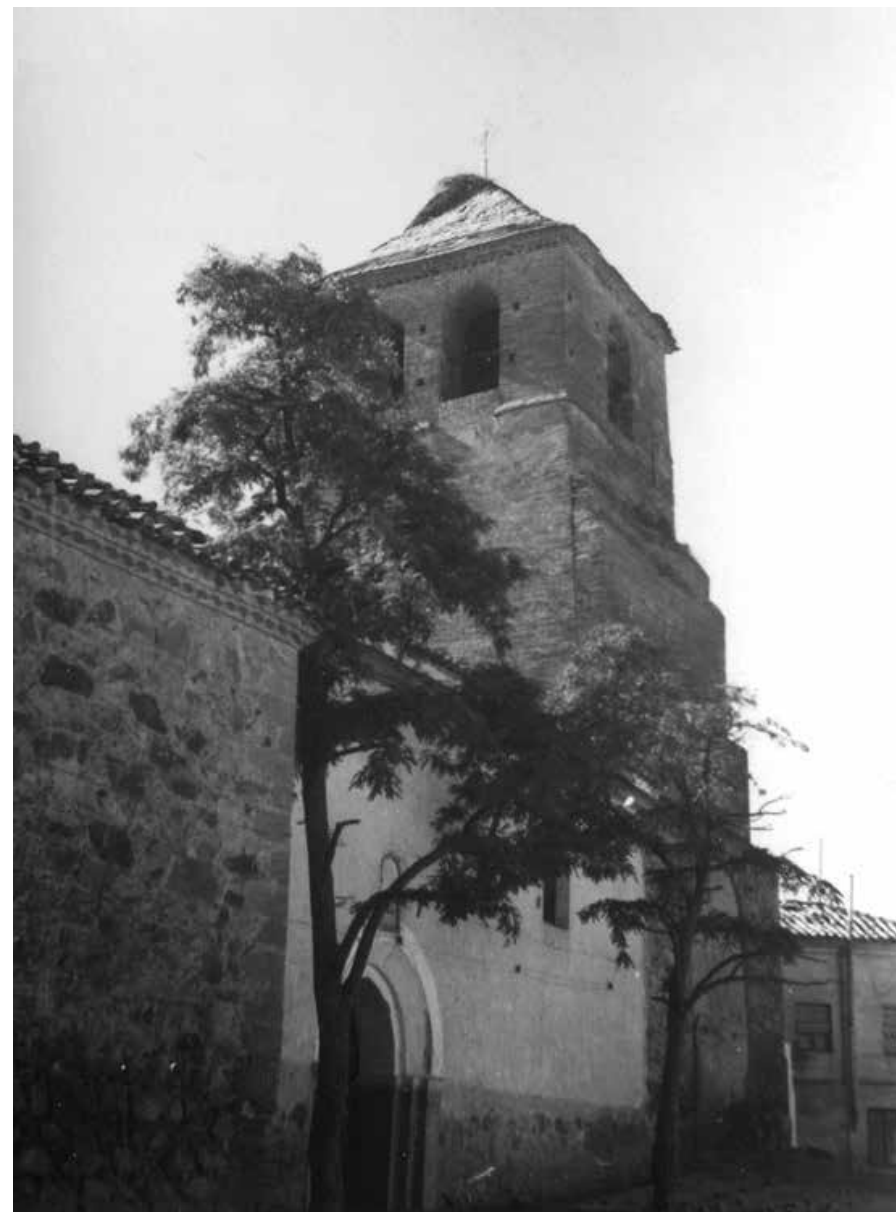


Figura 50. Vista aérea de la Iglesia de San Andrés en 1961.

Figura 51. Fotografía de la puerta principal y torre de la Iglesia de san Andrés, años 60.  
CEB Ledo del Pozo

Figura 52. Fotografía de la torre de la Iglesia de San Andrés.

Figura 53. Plumilla de la Iglesia de San Andrés.





### 3.4.3 Conventos

#### San Francisco

---

El convento fue un punto de gran relevancia dentro de la orden franciscana de Santiago, por ello se convirtió en el centro de actividad religiosa y social durante los siglos XV y XVII de la villa.

Su origen, no es del todo claro, debido a la escasa documentación de la que disponemos y la recopilación de historiografía local sin ninguna justificación documental.

Según la tradición popular, el convento fue fundado hacia 1270 por la esposa de Alfonso X el Sabio, Doña Violante de Aragón. Sin embargo, existe un borrador de una carta escrita por Fray Antonio Castellanos, prior en su época de los franciscanos de Benavente, hacia un tal D. Juan como respuesta a su carta recibida el 7 de Julio de 1778 <sup>25</sup>.

En esta carta se expone que el convento estaba bajo la protección y financiación de los Infantes de Castilla desde 1229. Por ser este el documento más antiguo y con respaldo archivístico, se concluye que su fundación date de ese año.

Contamos con poca información de las siguientes épocas, hasta que en el siglo XV el convento pasa a formar parte del patronato de, los ya mencionados anteriormente, Condes-Duques de Benavente, la familia Pimentel.

Los condes se encontraron con un convento ruinoso, al cual decidieron transformar en su panteón familiar, para lo que contribuyeron financieramente en su restauración y ampliación.

Gracias al impulso que recibió por parte de los duques, el monasterio fue escenario de diversas reuniones capitulares, a su vez, albergó diferentes proyectos arquitectónicos para sus reconstrucciones.

Entre estas reparaciones destaca la realizada a la iglesia del convento en el siglo XVII, que contó con 3 propuestas diferentes.

La primera desarrollada por el arquitecto Juan de Setién Guemes, consta de una planta clásica de cruz latina, con una nave cuyas capillas se encuentran comunicadas entre sí y un crucero coronado con una cúpula. Presenta un estilo simple, sobrio y de orden dórico.

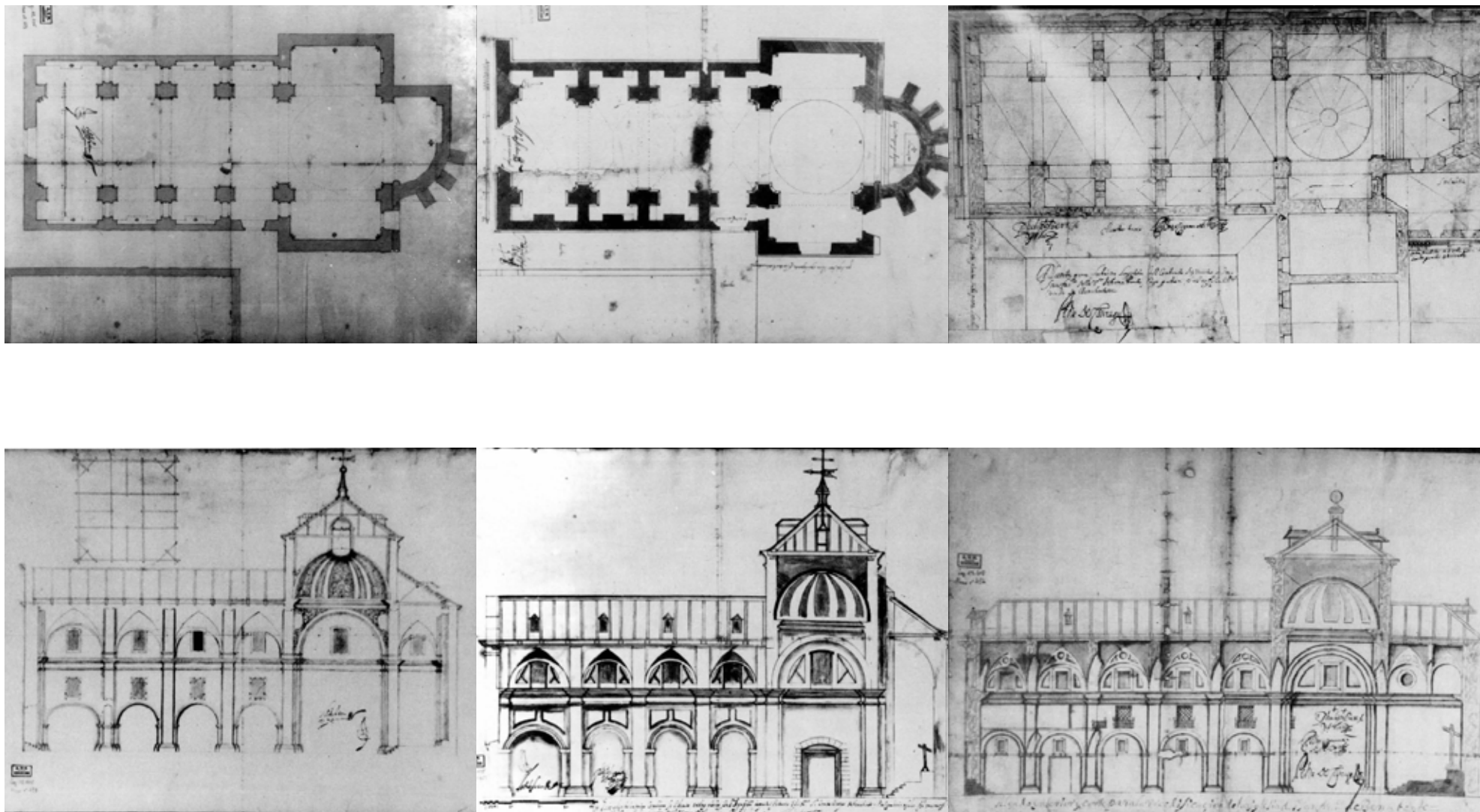
El segundo proyecto comprende a Setién junto con Antonio Carasa, Juan Tejedor Lozano y Francisco Cassuso. Se trata de una evolución de la primera, con un presbiterio de planta semicircular y capilla incomunicadas. Consta además de un alzado exterior sencillo compuesto de hiladas de sillares y fábrica.

La última propuesta firmada por Felipe Berrojo de Isla y Pedro Ezquerro de Toras, presenta una cabecera pentagonal y un cuerpo dividido en seis tramos, ya que se han aumentado las proporciones de la nave.

Es supuesto que el grupo que conformaba el segundo proyecto fuera elegido, debido a que realizaron también el panteón de los Pimentel el mismo año. Contaba con una planta rectangular con cuatro nichos en sus lados mayores y dos urnas en los menores.

Aunque todos los planos fueron firmados en 1681, debido a razones económicas, la reconstrucción se dilató en el tiempo considerablemente, hasta finalizarla casi medio siglo más tarde.

25. Artículo de la revista brigeio numero 30, (2020) pg 233, Análisis de algunos aspectos relacionados con la reedificación y supresión del Convento de San Francisco de Benavente (siglos xvi-xix) por Francisco Trancón Pérez.



Figuras 54, 55, 56, 57, 58 y 59. Planta y alzado interior de la propuesta de la iglesia del convento, de izquierda a derecha, Juan de Setién Guemes; este junto con Antonio Carasa, Juan Tejedor Lozano y Francisco Cassuso; y Felipe Berrojo de Isla y Pedro Ezquerro de Toras. Archivo Histórico Nacional.

También cabe destacar, la fachada de influencias gallegas y estilo barroco, atribuida a Joseph González Taboada que fue realizada en el convento entre 1745 y 1760.



Figura 60. Fotografía de la fachada barroca de San Francisco, finales s.XIX. CEB LDP

Durante la Guerra de la Independencia, el convento sufrió un gran incendio el cual arrasó con casi todo, dejando solo en pie las paredes de piedra y la torre.

Tras esto, el convento no volvió a ser el mismo a pesar de las reparaciones que se llevaron a cabo. Finalmente, en el siglo XIX fue clausurado y pasó a convertirse en la cárcel de la ciudad tras las desamortizaciones de Mendizábal.

Actualmente, el solar que ocupaba el convento, a pesar de poder distinguirse, se encuentra dividido en diferentes edificaciones, y donde en su día se encontraba la fachada barroca, ahora está la entrada a los juzgados de Benavente.



Figura 61. Fotografía de las ruinas del convento de San Francisco en los años 70. CEB LDP



Figura 62. Área ocupada por el convento de San Francisco sobre fotografía aérea de 1956-57. Elaboración propia.

Este monasterio femenino, perteneciente a la orden cisterciense, conocido en sus inicios como San Salvador, aunque más tarde caló en la consciencia popular como el convento de San Bernardo, presenta una de las fundaciones más antiguas de la zona.

El primer documento que lo menciona data de 1092. Este lo ubica en el municipio ahora denominado como Santa Colomba de las Monjas, junto al río Órbigo:

“In loco Sancti Saluatoris in territorio de Puluurera, sito iuxta riuulo Orbeco”

<sup>26</sup>

No es hasta 1181 que se vuelven a tener noticias de dicho monasterio. Se funda una nueva construcción donde yacía la anterior, bajo la Orden cisterciense, gracias a las donaciones de varias familias.

Este nuevo convento se encontraba dentro de la jurisdicción tanto administrativa, como económica y judicial de la villa de Benavente, por lo que se empieza a forjar una conexión entre ambas.

Este vínculo tuvo su fruto en 1581. El ayuntamiento, tras varias negociaciones, cede unos terrenos a la orden para fundar allí su nuevo convento. Este se ubicaba en los huertos cercanos a la, ya mencionada, iglesia de Santa María de Renueva, cuyo cura y feligreses aceptaron con anterioridad la edificación del nuevo monasterio en sus inmediaciones.

Esta iglesia se convertiría en la capilla del convento tras algunos acuerdos, debido a la falta de medios económicos por los que pasaba la orden.

La construcción del mismo duro hasta 1590, tiempo durante el cual las monjas fueron acogidas en el vecino Hospital de la Piedad.

El conjunto se regía por la tipología clásica de los monasterios femeninos cistercienses, dentro del entorno urbano de Benavente. Todo dispuesto con la austeridad y sencillez característica de la orden, utilizando materiales humildes como mampostería de piedra.

Articulado en torno a un claustro, se hallaba en 3 alturas, entre las que se repartían los dormitorios, el refectorio y las salas capitulares.

La iglesia de Renueva se adosaba a estas dependencias mientras que, el resto del perímetro que envolvía los huertos del convento, se cerraba mediante un grueso muro al oeste y una parte de la muralla antigua por el este.

Como varias de las edificaciones de Benavente, durante la ocupación de Napoleón en 1808, el convento sufrió grandes deterioros, lo cuales fueron reparados en años sucesivos entre 1814 y 1816.

En las épocas sucesivas se produce un declive de este, debido a la inestabilidad política del momento y las desamortizaciones, quedando el monasterio en un estado ruinoso.

En 1976, tras ser afectado por las termitas, el convento es derribado y los solares vendidos. Se construyen en ellos la actual estación de autobuses y un gran bloque de viviendas promovido por el INV (Instituto Nacional de la Vivienda).

Finalmente, la comunidad de monjas se traslada a un nuevo convento, construido gracias a la liquidez obtenida de la venta del anterior, ubicado cerca del municipio de Villanueva de Azoague.

A partir de la fotografía aérea de un vuelo americano realizado durante 1956 y 1957 se ha reconfigurado la planta del edificio conventual de San Bernardo junto con la iglesia de Santa María de Renueva, las tierras de cultivo y la cerca que engloba el conjunto. Después, se ha procedido a localizar una serie de instantáneas tomadas sobre 1975, alrededor del perímetro conventual y desde las huertas.

A continuación, se muestran también algunas fotografías del interior del edificio principal del convento.



Figura 63, 64 y 65. Fotografías de la sala de reuniones, el comedor y el coro respectivamente. José Muñoz Miñambres.

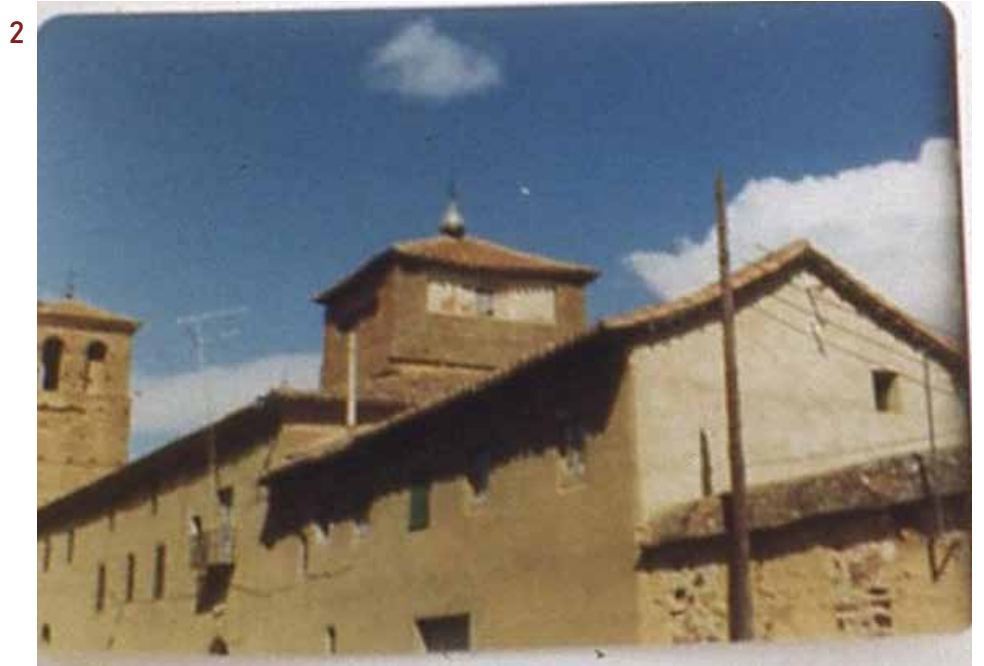


Figura 66 y 67. Fotografías de la teste del convento de San Bernardo 1968 y Huerta y edificio. CEB Ledo del Pozo.

Figura 68 y 69. Fotografías de la fachada por D. José Muños Miñambres y restos de la antigua murall/cerca del convento de San Bernardo.



Figura 70. Plano de implantación del convento de San bernardo sobre fotografía aérea de 1956-57. Elaboración propia.

El convento fue fundado extramuros, en 1271, por Alfonso X el Sabio, junto con una bula del papa Gregorio X, que otorgaba su protección a las monjas clarisas que lo habitarían.

Poco se conoce de este primigenio monasterio, ni siquiera su ubicación exacta, siendo derruido en 1387 tras el asedio anglo portugués que sufrió la ciudad, debido a que suponía un punto débil en la defensa de la villa.

Poco después, hacia 1392 encontramos documentos que afirman la venta de solares de otras parroquias para financiar el nuevo convento de Santa Clara.

Este se ubicará dentro de la muralla antigua, cerca de la puerta del Puente, en la parte sur de la villa, utilizando la ya existente parroquia de San Salvador, en el barrio que hoy en día toma el nombre de este desaparecido convento.

Gracias a unas excavaciones arqueológicas realizadas en 1997<sup>27</sup>, se conocen algunos datos de la disposición y materiales utilizados en el monasterio.

El terreno ocupado servía en su mayoría como campo de cultivo, asentándose la iglesia y las estancias conventuales en la zona norte.

El perímetro del conjunto estaba delimitado por una cerca, cuyos restos evidencian que estaba compuesta de 2 tipos de fábrica: en su cara interior de mampuesto y en la cara exterior del límite de tapial enfoscado. Todo ello puesto en pie sobre un zócalo de piedra.

Se deduce escuetamente la planta del conjunto gracias a fotografías de vuelos aéreos realizados en los últimos años de vida del convento.

Además, se tiene constancia de estructuras como la Casa del Cura, la Casa de la Demandadera, la iglesia de San Salvador y algunas estancias interiores del convento, gracias a los hallazgos realizados.

Las particiones comentadas conforman cinco estancias habitacionales, cuyos muros, hechos de grandes bloques cuarcíticos, variarían su espesor entre 1,1 y 1,2 metros, y estarían trabados con argamasa de calicanto.

La iglesia presentaría una planta típica en cruz, con una sola nave. Al interior hecha en fábrica y revestida con estucos, al exterior de sillarejo y mampostería.

La Casa del Cura tendría unas dimensiones aproximadas de 20 m por 13 m, y una altura que variaría entre los 3 y 4 metros. Por su parte la Casa de la demandadera ocuparía un área rectangular de 8 m por 9 m. Compuestas las dos por un aparejo de sillarejo careado con un espesor de 1,1 metros.

Se conoce también la existencia de diversas galerías subterráneas pertenecientes a unas bodegas, cuya construcción data tanto de época antigua como remodelaciones más actuales.

Al igual que todo el patrimonio expuesto en este estudio, el convento también sufrió el paso de la Guerra de la Independencia, deteriorando gravemente la fábrica que lo conformaba.

Por último, en 1970, debido al estado ruinoso en el que se encontraba el convento, la comunidad de las clarisas se trasladó a una nueva edificación a las afueras de la ciudad.

El antiguo monasterio fue demolido y en su lugar se construyeron diversos inmuebles residenciales a lo largo de toda la manzana que ocupaba este y que hoy conforman el barrio de Santa Clara.

27. Sonia Añibarro Sánchez, *Antiguo convento de Santa Clara*. Benavente (Zamora), en *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"*, (15), 163–179.

A partir de la fotografía aérea de un vuelo americano realizado durante 1956 y 1957 se ha reconfigurado la planta del edificio conventual de Santa Clara junto con la iglesia del Salvador, las huertas y el límite de todo el recinto. También aparecen trazadas la Casa del cura y la Casa de la demandadera en la zona norte.

Después se ha procedido a localizar una serie de fotografías tomadas sobre 1981. Desde la fachada occidental y la puerta de acceso principal al convento, pasando por unas instantáneas hechas desde las huertas.



Figura 71. Fotografía aérea tomada desde el oeste con la torre de caracol en la zona baja y un silo frente a la entrada al convento. CEB

Figuras 72 y 73. Fotografías de la fachada occidental del convento y de la entrada principal a est, respectivamente. Ambas de Juan Carlos de la Mata.



3



Figura 74. Fotografía de la Casa del Cura desde su fachada suroeste.  
EP Mencia

5



6



Figuras 76 y 77. Fotografías desde el sur, en las huertas y fuera del  
límite del recinto. CEB y Juan Carlos de la Mata respectivamente.

4



Figura 75. Fotografía de un arco dentro del recinto conventual.  
EP Mencia.



Figura 78. Plano de implantación del convento de Santa Clara sobre fotografía aérea de 1956-57. Elaboración propia.



#### **4. LAS HUELLAS DE NUESTRA HERENCIA: CONCEPTO DE ACTUACIÓN**

Tras el análisis del patrimonio urbano de Benavente, surge la intención de sembrar un primer concepto o idea que ayude a explicar la historia de la ciudad.

Como se ha tratado a lo largo del trabajo, se concibe como patrimonio urbano no solo las obras aisladas, sino al conjunto de elementos que, a través del tiempo, han ido transformando el paisaje hasta lo que conocemos en nuestros días.

Debido a que en su mayoría, el patrimonio de Benavente se ha perdido, se propone el dar a conocer la ciudad, tanto a la propia población como a sus visitantes, a través de la representación de las huellas que ha dejado su legado.

Para ello se plantea, mediante futuros estudios en profundidad del resto de áreas de Benavente, una intervención de escala urbana a modo de gestos, que den a descubrir la historia que alberga y conforma su tejido actual.

El proyecto se basa en una serie de actuaciones mediante la transformación del pavimento de la ciudad, adaptándose a las distintas situaciones según el tipo de patrimonio, la información obtenida y las características del espacio disponible.

Todo ello articulado bajo un lenguaje común que aporte coherencia y cohesión a las diferentes manifestaciones de la propuesta.

Para ello se han analizado diferentes proyectos de ámbito similar, entre los cuales se han escogido dos, debido a su gran integración en el entorno existente.

Se tratan del proyecto Calles + Seguridad en el distrito financiero de Nueva York, por Rogers Marvel Architects y el diseño de los espacios públicos de la ciudad de Schamalkalden, Alemania, por el estudio TERRA.NOVA.

- Patrimonio conservado
- Cambio de pavimento a piedra cuarcítica
- | | Inscripción de las puertas de la muralla
- ..... Delimitación del patrimonio perdido

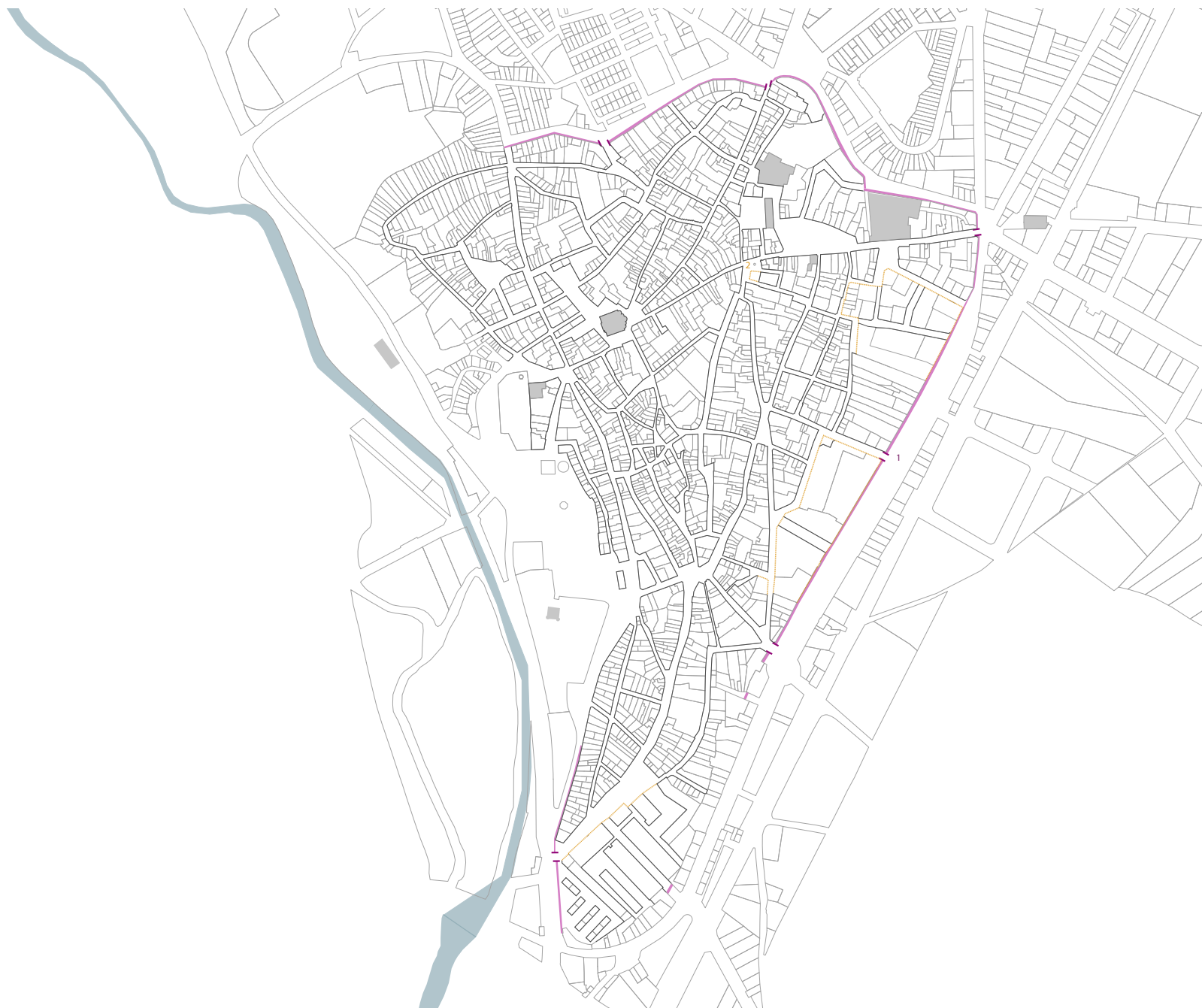


Figura 18. Plano de patrimonio arquitectónico, existente y desaparecido, sobre parcelario actual. Elaboración propia.

## 4.2 Casos de estudio

### The New York Stock Exchange Streets + Security project

2003- 2004

Rogers Marvel Architects

El proyecto se concibe como una intervención urbana destinada a reforzar la seguridad del distrito financiero de Nueva York, mediante la creación de hitos que preservan a su vez la identidad histórica y simbólica de la zona.

Una de sus actuaciones consiste en reconstruir el trazado del antiguo muro defensivo holandés, al cual se debe el nombre de “Wall Street”. Este se evocó mediante la implantación de piezas modulares de madera, material con el que estaba construida la cerca, dentro de una trama de adoquín europeo.

Otra de sus intervenciones se trata de la colocación de bandas de granito, diferenciando la calle de la acera, a lo largo de “Board Street”. A través del grabado en ellas de la ubicación de los mercados históricos que bordeaban la calle, se muestra cómo esta vía contribuyó al crecimiento de la ciudad.



Figura 81, 82, 83 y 84 Fotografías de dos de las actuaciones que aparecen en la intervención The New York Stock Exchange Streets + Security project de Rogers Marvel Architects.

TERRA.NOVA

El proyecto surge a partir de la idea de reconectar a la población de la ciudad con la memoria urbana de esta. Para ello se propone la revitalización y puesta en valor de los espacios públicos presentes en el casco histórico.

Se definen las dos principales etapas del desarrollo de la ciudad, mediante la variación del pavimento. El casco antiguo de trazado aparentemente improvisado y la nueva zona con una disposición regular, presentan una pavimentación de patrón orgánico y otra más reglada, respectivamente.

A su vez, se marcan elementos culturales e históricos utilizando un lenguaje similar. Los espacios reservados para las actividades de mercado se delimitan con la colocación de adoquines de piedra natural, mientras que los canales históricos de agua, “Kunstgräben”, se rediseñan e iluminan en determinadas áreas.



Figura 85, 86, 87 y 88 Fotografías de distintas implementaciones del proyecto de TERRA:NOVA en Zeitspu(e)ren

## 4.1 Aproximación conceptual

A continuación se muestran dos fotomontajes de concepto de la intervención en sitios concretos, pero con una posible aplicación en otros casos diversos.

El primero muestra la actuación prevista para hacer visible el trazado original de la muralla, así como la ubicación de sus aperturas, en este caso concretamente en el acceso del Postigo de Renueva.

Para ello se propone la utilización de un pavimento de piedra cuarcítica, material del cual estaba formada la cerca, e inscribiendo en ella el nombre de las puertas o postigos, cuando proceda, se marcará la ubicación de estos, generando así un recorrido histórico que permita al peatón comprender la estructura y la organización defensiva de la ciudad.

Esta intervención busca integrar la memoria histórica en el espacio urbano contemporáneo, respetando al mismo tiempo la funcionalidad actual de la vía.

A su vez, se resalta el perímetro del solar ocupado por el convento de San Bernardo, ya que su límite se conserva casi íntegro, lo cual puede ser aplicado en el resto de conventos e iglesias ocupados actualmente por nuevas manzanas, proporcionando una herramienta visual para reconocer la huella histórica de estas edificaciones religiosas en el tejido urbano.

Esto aparece también representado en el segundo fotomontaje, ubicado en el actual Corriño de San Nicolás, donde se encontraba la iglesia de este mismo nombre, con la particularidad de que en este caso no toda la parcela antigua se encuentra ocupada en su totalidad por nuevas edificaciones.

De esta manera, la propuesta permite identificar tanto la volumetría original como los vacíos existentes, ofreciendo un diálogo entre pasado y presente y reforzando la comprensión del desarrollo histórico del barrio.



Figura 79 y 80. Fotomontajes de concepto de la propuesta,. Elaboración propia.



## 5. SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

Benavente es una ciudad cargada de historia, cuyas huellas se han visto destruidas debido al desinterés en su conservación, especialmente en las últimas décadas.

Esta pérdida, no solo afecta al valor histórico de la villa, sino que también disminuye la riqueza cultural que ha sido transmitida a lo largo de las generaciones, privando a su población y visitantes de la posibilidad de conectar con su pasado y comprender la evolución de esta a lo largo del tiempo.

Aun así, el patrimonio urbano no se rinde ante su abandono y, si se observa con los ojos adecuados, es posible percibir todo el legado que todavía permanece, aunque oculto, en la ciudad. Este legado ofrece una ventana al pasado, permitiendo reconstruir la historia y valorar la identidad cultural de la ciudad, a pesar de los estragos del tiempo y la indiferencia.

Es por ello, que mediante la recopilación que se hace en este trabajo, sobre la herencia que nos ha dejado el paso del tiempo, se espera fomentar un estudio más profundo de los distintos elementos que la componen. De esta manera, poder llegar a proponer un proyecto, en el que se haga visible lo invisible y se resalte aquello que hoy pasa desapercibido debido a la falta de información disponible, contribuyendo a su valorización y futura protección.

Apostar por la conservación y divulgación de nuestra cultura es siempre un acierto, puesto que, como dijo Marcus Garvey, “Un pueblo sin conocimiento de su historia pasada, origen y cultura es como un árbol sin raíces” <sup>28</sup>.

28. Marcus Garvey, *Philosophy and Opinions* (New York: Universal Publishing House, 1923), s.p. .



Figura 89. Fotografía del mercado en la Plaza Mayor. Elaboración Propia.

## 6. REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS E ILUSTRACIONES

Asociación Benaventana Ledo del Pozo. (1970). Muralla de Benavente desde la Avenida El Ferial [Fotografía].

Asociación Benaventana Ledo del Pozo. (1976). Muralla de Benavente desde la Avenida El Ferial [Fotografía].

Autor desconocido. (1925). Panorámica este de la ciudad de Benavente. Revista Talanquera. [Fotografía].

Berrojo de Isla, F., & Ezquerro de Toras, P. (1681). Planta y alzado interior para la iglesia del convento de San Francisco de la villa de Benavente [Plano]. Archivo Histórico Nacional, Sección Consejos, Planos n.º 90.

Instituto Geográfico Nacional. (2023). Ortofotografía aérea de Benavente, Zamora [Imagen aérea]. <https://pnoa.ign.es/>

Interbenavente. (2009, 1 de agosto). La iglesia de San Andrés en Benavente [Fotografía]. Recuperado de: <https://interbenavente.es/archive/8330/la-iglesia-de-san-andres-en-benavente>

Interbenavente. (2009, 1 de agosto). Vista aérea de la iglesia de San Andrés en Benavente [Fotografía]. Recuperado de: <https://interbenavente.es/archive/1775/iglesia-de-san-andres-en-benavente>

Landezine. (s.f.). Detalle del pavimento histórico en Schmalkalden; Fachada iluminada de edificio con entramado de madera en Schmalkalden; Vista aérea de la plaza central de Schmalkalden; Canal de agua iluminado en calle adoquinada de Schmalkalden [Fotografías]. Landezine International Landscape Award. Recuperado de: <https://landezine-award.com/schmalkalden/>

Larren, H. (2015). Cimientos de la muralla en la Avenida El Ferial, Benavente [Fotografía]. En F. Ocampo (Ed.), Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos, 2015 (p. 44). Instituto de Estudios Zamoranos “Florián Ocampo”.

Marvel. (s.f.). Fachada del Federal Hall con vista hacia Wall Street, Nueva York ; Perspectiva frontal del Federal Hall con elementos urbanos y peatones en Wall Street, Nueva York; detalle de la intervención en las bandas de granito. [Fotografías]. Financial District Streetscapes + Security. Recuperado de : <https://marveldesigns.com/project/financial-district-streetscapes-security/>

Pérez Mencía, E. (ca. 1960). Feria del ganado junto a la muralla, Avenida El Ferial, Benavente [Fotografía]. Recuperado de <https://epmencia.blogspot.com/2017/03/benavente-cerca-o-muralla-medieval.html>

Pérez Mencía, E. (1981). Casa del cura del convento de Santa Clara [Fotografía]. Recuperado de: <https://epmencia.blogspot.com/2016/04/benavente-monasterio-de-santa-clara-en.html>

Pérez Mencía, E. (2016). Fachada principal con la puerta de entrada [Fotografía]. Recuperado de <https://epmencia.blogspot.com/2016/12/benavente-convento-de-san-bernardo.html>

Pérez Mencía, E. Puerta de la iglesia de San Nicolás en ruinas [Fotografía]. (2016, septiembre). Recuperado de: <https://epmencia.blogspot.com/2016/09/benavente-iglesia-de-san-nicolas.html>

Pérez Mencía, E. Iglesia de St. María de Renueva desde la lejanía. (2018, julio). [Fotografía]. Recuperado de: <https://epmencia.blogspot.com/2018/07/benavente-iglesia-de-santa-maria-de.html>

Pérez Mencía, E. (1981). Arco interior en el recinto del convento de Santa Clara [Fotografía]. Recuperado de <https://epmencia.blogspot.com/2016/04/benavente-monasterio-de-santa-clara-en.html>  
Viforcas, T. (1941). Plumilla de la Iglesia de San Nicolás [Dibujo]. Recuperado de: <https://epmencia.blogspot.com/2016/09/benavente-iglesia-de-san-nicolas.html>

Pérez Mencía, E. (2016, septiembre). Interior de la iglesia de San Nicolás [Fotografía]. Recuperado de <https://epmencia.blogspot.com/2016/09/benavente-iglesia-de-san-nicolas.html>

Pérez Mencía, E. (2016, septiembre). Puerta de la iglesia de San Nicolás en ruinas [Fotografía]. Recuperado de <https://epmencia.blogspot.com/2016/09/benavente-iglesia-de-san-nicolas.html>

Pérez Mencía, E. (2017, 7 de marzo). Benavente: cerca o muralla medieval. Recuperado de <https://epmencia.blogspot.com/2017/03/benavente-cerca-o-muralla-medieval.html>

Regueras Grande, F. (2005). Xilografía de la puerta de Santa Cruz [Imagen]. En Dos imágenes y un texto poco conocidos de Benavente, Brigeio: Revista de Estudios de Benavente y sus Tierras, 15, p. 269.

Setián Güemes, J. de, Carasa, A., Tejedor Lozano, J., & Cassuso, F. (1681). Planta y alzado interior para la iglesia del convento de San Francisco de la villa de Benavente [Plano]. Archivo Histórico Nacional, Sección Consejos, Planos n.º 90.

Untapped Cities. (s.f.). Marcadores de madera originales en el pavimento que señalan el muro histórico de Wall Street, Nueva York. [Fotografía]. Trace the original wall of Wall Street with this series of forgotten wooden markers. Recuperado de: [https://www.untappedcities.com/trace-the-original-wall-of-wall-street-with-this-series-of-forgotten-wooden-markers/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.untappedcities.com/trace-the-original-wall-of-wall-street-with-this-series-of-forgotten-wooden-markers/?utm_source=chatgpt.com)

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Añibarro Sánchez, S. (1998). Antiguo convento de Santa Clara. Benavente (Zamora). Anuario 2015 del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”, pp163–179. Diputación de Zamora. Recuperado de Dialnet

Celis Sánchez, J., & Gutiérrez González, J. A. V. (1988). LA SINOGA y LOS CUESTOS DE LA ESTACIÓN (Benavente, Zamora): Primeras campañas de excavación I-II (88). Anuario 1988. pp79–98. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”.

De la Mata Guerra, J. C., & Rebordinos Hernando, F. J. (2017). El monasterio cisterciense del Salvador o de San Bernardo. La Atalanquera, pp1–12. Recuperado de [https://www.ssantabenavente.com/paginas/Arca/TALANQUERA2017\\_Bernardas.pdf](https://www.ssantabenavente.com/paginas/Arca/TALANQUERA2017_Bernardas.pdf)

Fernández Escalona, H. (2021). El símbolo de una ciudad [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://share.google/hmwdqM9oXONalhUxX>

Gómez Moreno, M. (1927). Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora (Vols. I-II). Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

González Rodríguez, R. (1997). Origen y formación de una villa de repoblación: Benavente durante los reinados de Fernando II y Alfonso IX. *Studia Historica. Historia Medieval*, 15, 105–138.

González Rodríguez, R. (2002). Las cortes de Benavente de 1202 y 1228. En *El reino de León en la época de las Cortes de Benavente. Jornadas de estudios históricos* pp191–221. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”.

González Rodríguez, R. (2008–presente). Más vale volando. Historia y patrimonio por el Condado de Benavente. Recuperado de <https://masvalevolando.blogspot.com/>

Gutiérrez González, J. A. (1995). Fortificaciones y feudalismo en el origen y formación del Reino Leonés (siglos IX-XIII). Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones.

Jordá Pardo, J. F. (1996). Estudio geomorfológico del yacimiento protohistórico de Los Cuestos de la Estación, Benavente (Zamora). *Brigecio: Revista de estudios de Benavente y sus tierras*, nº 6, pp31–56.

Ledo del Pozo, J. (1853/2000). Historia de la nobilísima villa de Benavente, con la antigüedad de su ducado, principio de su condado, sucesión y hazañas heroicas de sus condes (Ed. facs. 2000). Benavente: Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”.

Lorenzo Arribas, J. (2012). Diccionario histórico-geográfico de la provincia de Zamora, según las informaciones obtenidas por el geógrafo real Tomás López (1765-1798). Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”.

López Bragado, D. (2022). Zamora Forma Urbis: análisis gráfico del origen y evolución del recinto amurallado de Zamora [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. UVaDoc. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57506/IUU-ZamoraFormaUrbis.pdf>

Madoz, P. (1847). Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar (Tomo IV). Madrid: Establecimiento tipográfico de Pascual Madoz y L. Sagasti.

Más vale volando. (2008, 18 de junio). Una imagen para la historia: La fachada de la iglesia de San Salvador de Puluurera. <https://masvalevolando.blogspot.com/2008/06/una-imagen-para-la-historia-la-fachada.html>

Nifo y Cagigal, F. M. (1770). Correo general de España, para beneficio común de los labradores, artesanos, comerciantes e industriosos: para instrucción y gloria de los aficionados y profesores de las ciencias; y para entretenimiento de curiosos y políticos (Tomo II). Madrid: Librerías de Escribano.

Real Academia Española. (1739). Diccionario de Autoridades (Tomo VI). Real Academia Española.

Regueras Grande, F. (2005). Dos imágenes y un texto poco conocidos de Benavente. *Brigecio: Revista de Estudios de Benavente y sus Tierras*, nº 15, pp267–277.

Rogers Partners Architects+Urban Designers. (2010). The New York Stock Exchange Streets + Security. World-Architects. Recuperado de <https://www.world-architects.com/en/rogers-partners-architectsandurban-designers-new-york/project/the-new-york-stock-exchange-streets-and-security>

Trancón Pérez, F. (2020). Análisis de algunos aspectos relacionados con la reedificación y supresión del Convento de San Francisco de Benavente (siglos XVI–XIX). *Brigecio*, nº 30, p233.

Tovar Martín, V. (1976). Proyectos para la iglesia del convento de San Francisco de la villa de Benavente (Zamora). *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, nº XLII, pp463–469.

Terra.nova landscape architecture. (s. f.). Schmalkalden. Landezine International Landscape Award. Recuperado de <https://landezine-award.com/schmalkalden/>

Young, M. (2017, 26 de enero). Trace the original wall of Wall Street with this series of forgotten wooden markers. *Untapped New York*. Recuperado de <https://www.untappedcities.com/trace-the-original-wall-of-wall-street-with-this-series-of-forgotten-wooden-markers/>







---

**Universidad de Valladolid**