

# Dorado y carmesí

ARQUITECTOS: JAVIER ARIAS MADERO, ALFONSO BASTERRA OTERO, SUSANA GARRIDO CALVO, EDUARDO DORADO, ALBERTO LÓPEZ DEL RÍO, BEATRIZ FERNÁNDEZ GARCÍA, ALBA PRESENCIA PARA • AUTOR DEL ARTÍCULO: JAVIER ARIAS MADERO.

## Propuesta para el concurso de rehabilitación del Teatro Lope de Vega de Valladolid.

### 1. CUATRO PUNTOS CLAVE PARA RECUPERAR EL LOPE DE VEGA

Presentamos en este artículo a todos nuestros compañeros, nuestra propuesta para el concurso, clasificada en segunda posición, la cual fue desarrollada por un equipo multidisciplinar compuesto por arquitectos, ingenieros y expertos en equipamiento escénico. La complejidad y los desafíos del proyecto exigieron una colaboración estrecha entre diversas disciplinas, asegurando así una visión integral que abordara tanto los aspectos técnicos como los escénicos del Teatro Lope de Vega.

El proyecto de rehabilitación y adaptación funcional se articula en torno a cuatro pilares esenciales que orientaron todas las decisiones de diseño. Estos pilares, que a continuación se detallarán, fueron concebidos no solo para respetar la esencia del

edificio histórico, sino también para optimizar su funcionalidad y responder a las necesidades contemporáneas de uso. Cada uno de estos principios busca equilibrar tradición y modernidad, garantizando que el Teatro Lope de Vega siga siendo un referente cultural en Valladolid por muchas generaciones más.

#### ■ Respeto al edificio existente

Se propone en la medida de lo posible el mantenimiento máximo de lo existente: estructura del edificio, volumetría (exceptuando la caja escénica) presencia urbana de los volúmenes históricos, y la conservación de la identidad de los espacios originales. La intervención se resuelve como un telón metálico rojizo que organiza los nuevos volúmenes y espacios, y que envuelve a las piezas originales principales: la gran sala, el volumen de acceso desde la calle María de Molina y la pieza de la calle Veinte de Febrero.





### ■ Versatilidad máxima de espacios

Consideramos que el nuevo Teatro Lope de Vega tiene que entenderse como un equipamiento para espectáculos y eventos complementario a los ya existentes en Valladolid, tanto los pertenecientes al Ayuntamiento: Teatro Calderón, Salas del LAVA, como el resto: Auditorio Miguel Delibes, Teatro Zorrilla, Carrión, etc. aprovechando su magnífica situación en el centro de la ciudad. La propuesta, en este sentido, se esfuerza en permitir la condición multifuncional del teatro al máximo para poder albergar múltiples actividades distintas y nuevas. A la gran capacidad de transformación técnica de la gran sala, se le añaden los nuevos espacios de la crujía hacia la calle Veinte de febrero, que hemos venido a denominar *Espacio Lope*. Los espacios de distribución a palcos tam-

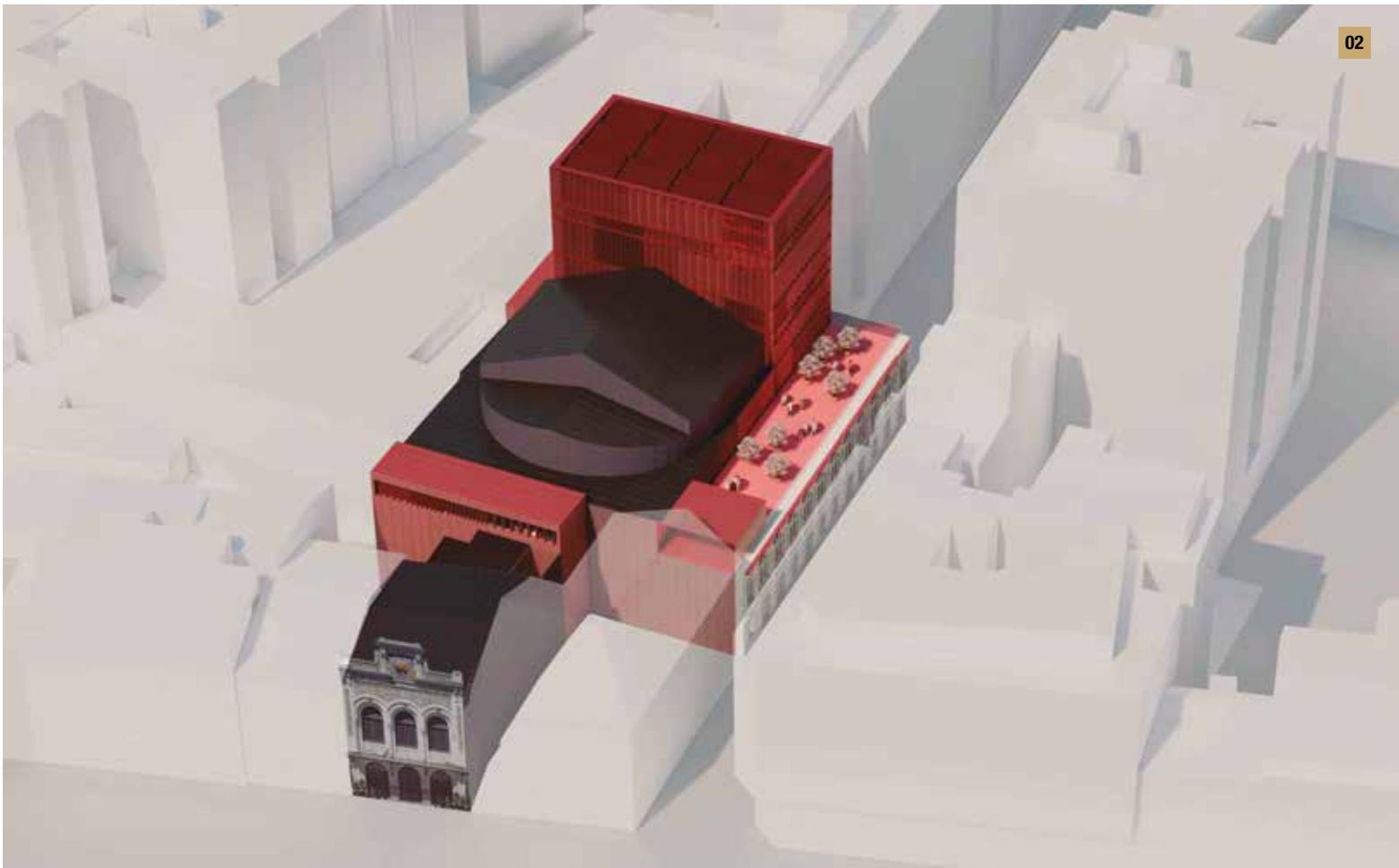
bién ofrecen la posibilidad de cambiar su funcionamiento: conectarse a este Espacio Lope y obtener tres nuevas aulas que pueden segregarse. Incluso el foyer principal de acceso se concibe y organiza para que pueda ser utilizado para ciertos eventos.

### ■ Dimensionamiento para gran aforo

La versatilidad funcional aludida pasa, ineludiblemente, por permitir la posibilidad de ampliar el aforo actual del teatro, en estos momentos limitado por su especificidad, y sobre todo por las dificultades de evacuación de sus ocupantes. La propuesta permite el incremento exponencial de ocupantes del edificio en condiciones de seguridad máxima para poder organizar eventos y espectáculos de gran asistencia de espectadores.

### ■ Optimización del funcionamiento técnico

Los espectáculos actuales han aumentado sus posibilidades creativas de modo incontestable. Esto implica también el necesario aumento y complejidad de los requerimientos técnicos, cuestión fundamental de la propuesta que se presenta. Esta premisa, condiciona el inevitable crecimiento de las dependencias pertenecientes al *backstage*. No solo en la necesaria extensión del volumen de la caja escénica, ya prevista por la normativa urbanística, sino en la pertinente comunicación espacial holgada entre acceso técnico de material y la caja escénica, tipología del peine y pasarelas, equipamiento escénico, almacenes, etc. Por otro lado, es necesario también incorporar tecnologías que apoyen esa diversidad creativa, incluyendo elementos que modulen la acústica del recinto, versatilidad en la colo-





cación del público, sorprendentes variaciones de la relación espectáculo-espectadores, etc.

## 2. EL NUEVO TEATRO LOPE DE VEGA: DORADO Y CARMESÍ.

Planteamos una intervención que incorpora distintos grados de recuperación de elementos y espacios del edificio. A la restauración fidedigna de los elementos originales que quedan en pie, fundamentalmente en la gran sala y los corredores de acceso a la misma, se le une la incorporación de nuevos volúmenes cuyo cerramiento se ha concebido desde una perspectiva contemporánea, pero aludiendo a atmósferas clásicas. De este modo esta nueva volumetría se reviste de una piel de lamas de aluminio anodizado rojizo como alusión a los telones carmesí de los teatros del XIX, que se complementa con elementos dorados, en recuerdo a las molduras y elementos decorativos de dichos teatros. Esta combinación se utiliza también en el interior del edificio, un código de color que pretende sugerir aquella

atmósfera romántica decimonónica, complementada con otros materiales y espacios contemporáneos.

### ■ El bloque de acceso desde María de Molina

El foyer actual, hacia la calle María de Molina, constituye uno de los principales espacios del teatro, encontrándose en estos momentos en un lamentable estado de conservación. Se pretende que sea uno de los espacios protagonistas de la intervención. Un espacio con identidad propia. De este modo se plantea una intervención que, sin intentar recuperar miméticamente los elementos decorativos perdidos, preserve los vestigios de la decoración decimonónica insertándolos en una intervención contemporánea.

La cafetería se sitúa sobre el foyer, recuperando el espacio principal de los grandes ventanales arqueados que se abren a la fachada principal. Se elimina parcialmente el forjado interpuesto en los años 60 y que acomete a un nivel intermedio di-

chas ventanas. Esta operación y la de la retirada del falso techo de la planta segunda, que permite la contemplación y puesta en valor de los cuchillos de madera originales posibilita recuperar un gran espacio viable para el uso requerido en el pliego de cafetería, pero que podría ser válido también para otro tipo de actividades. Su acceso exclusivo desde la parte inicial del foyer permite su acceso con total independencia horaria con respecto al uso del teatro.

### ■ El Espacio Lope

El pliego técnico del concurso instaba a resolver la pieza hacia la calle Veinte de Febrero con autonomía funcional. Nosotros queremos reforzar dicha autonomía atreviéndonos a ponerle incluso un nombre propio, *El Espacio Lope*, que permita su identificación independiente por la ciudadanía. Y así, toda la pieza se concibe como una intervención funcionalmente autónoma, con un núcleo de escaleras en su extremo *este* que permite entre otras cosas crear grandes salas en todas las plantas

05



06





para todo tipo de actividades: exposiciones, conciertos, talleres, etc. *Espacio Lope* cuenta con una sala de proyecciones y paquete de baños en el sótano, sala polivalente en planta baja con acceso directo a la calle y una gran sala en planta primera correspondiéndose con la logia original de arcos de la fachada con el fondo visual del Río Pisuerga y el edificio de la Electra.

Destacar también, cómo en planta segunda surge una gran terraza como eliminación de la actual cubierta la cual posibilita otro tipo de actividades, exposiciones al aire libre, cocteles, talleres y pequeños conciertos. Una leve caja de vidrio emerge en el extremo izquierdo de la azotea, retranqueada, sin interferir con la potencia compositiva de la fachada histórica, permitiendo acceder a la misma desde el núcleo de escalera y ascensor y ocultando a la vez la desafortunada medianera con el edificio situado a su izquierda. El Espacio Lope, por otra parte, se encuentra interconectado en varios puntos con el teatro de modo que también es posible su uso vinculado al mismo y su acceso desde sus zonas comunes

#### ■ La gran sala y sus distribuidores

Es el espacio más importante del teatro y así se considera en la presente propuesta. Se mantienen los espacios de acceso a palcos y se recupera el protagonismo de las escaleras “en esquina” como el núcleo de comunicación público entre niveles. Se resuelven los problemas de accesibilidad actuales, incluido el acceso a los palcos de planta baja mediante la colocación del ascensor principal que conecta todos los niveles. El interior de la sala se respeta íntegramente, se elimina la sala de proyección, obsoleta actualmente, y se utilizan dos palcos para el control de luces y sonido.

La caja escénica se eleva hasta los 28 m que permite la normativa urbanística, sirviendo además para ocultar la gran medianera que en estos momentos queda vista, resolviendo la transición entre las dos alturas que se producen en dicho punto. Dicha altura permite incorporar el sistema de peine, contrapeine y pasarelas y generar sobre sí una caja de alta absorción acústica para colocar las máquinas de climatización y una red de paneles fotovoltaicos los

cuales no se perciben desde la cota de la calle. Los costados de la caja escénica se aprovechan para conducir la climatización e incorporan escaleras que permiten acceder tanto a la cubierta de la propia caja escénica como al espacio bajocubierta de la platea.

El Teatro Lope de Vega se concibe en esta propuesta como un símbolo vivo entre la historia y la modernidad. A través de un pretendido equilibrio entre lo clásico y lo contemporáneo, buscamos que el teatro no solo recupere su esplendor, sino que también se transforme en un espacio dinámico, un recuperado epicentro cultural en el centro de la ciudad.

#### \*Imágenes del artículo.

**01:** Vista del teatro desde la calle Veinte de Febrero. **2:** La propuesta del teatro como un gran telón rojizo que envuelve las zonas históricas. **3:** El espacio abierto sobre el antiguo lucernario del Foyer de acceso. **4:** La terraza polivalente sobre el Espacio Lope. **5:** La sala de planta primera del Espacio Lope. **6:** Acceso al Backstage por la medianera actual. **7:** El arranque del antiguo lucernario sobre el que arranca el cubo de luz al que se abren las dependencias superiores.