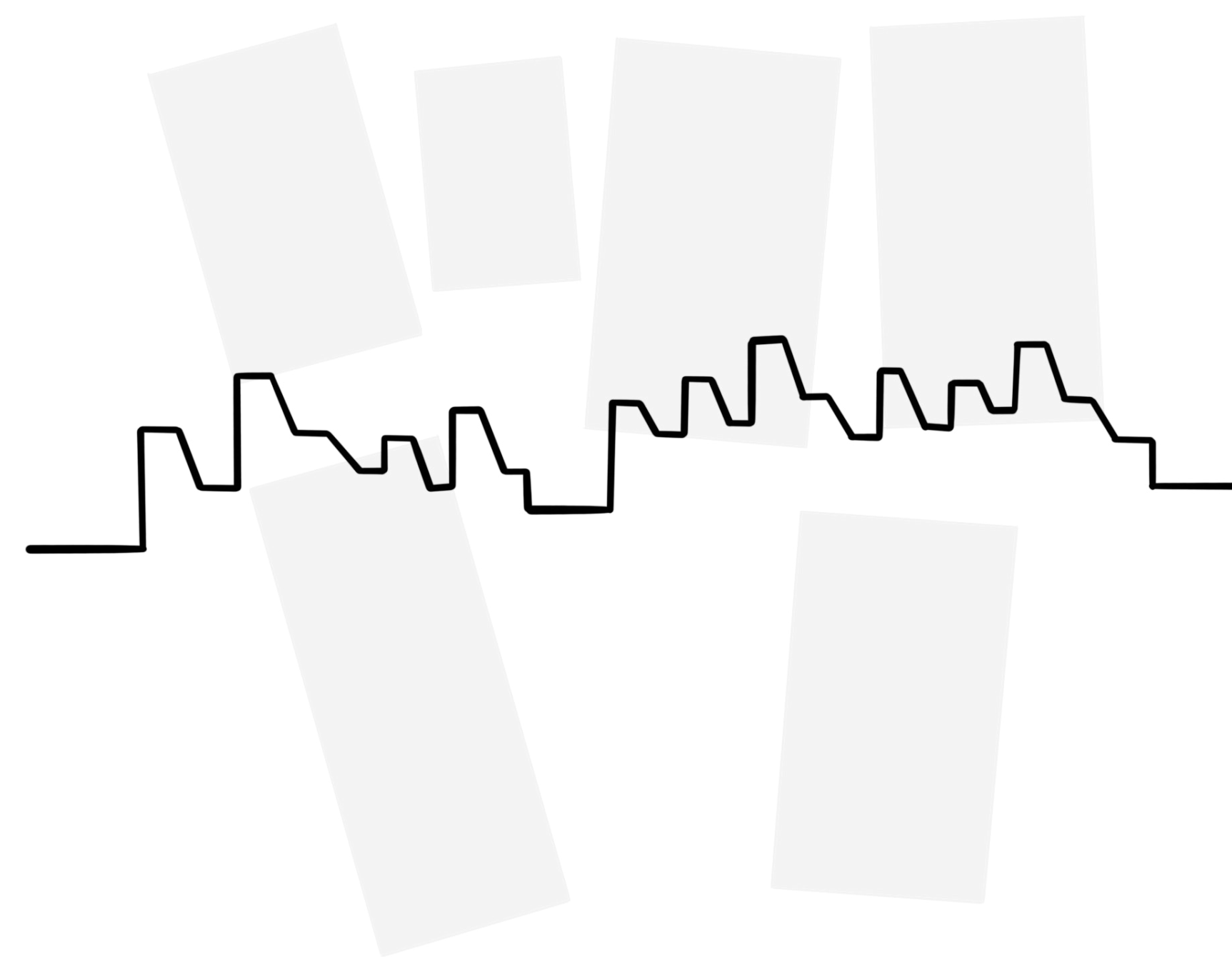




## Glissando

*“Un lugar compartido, resonante, en donde se entrelazan tiempo, espacio y presencia”*



EL REFLEJO DE UN BARRIO

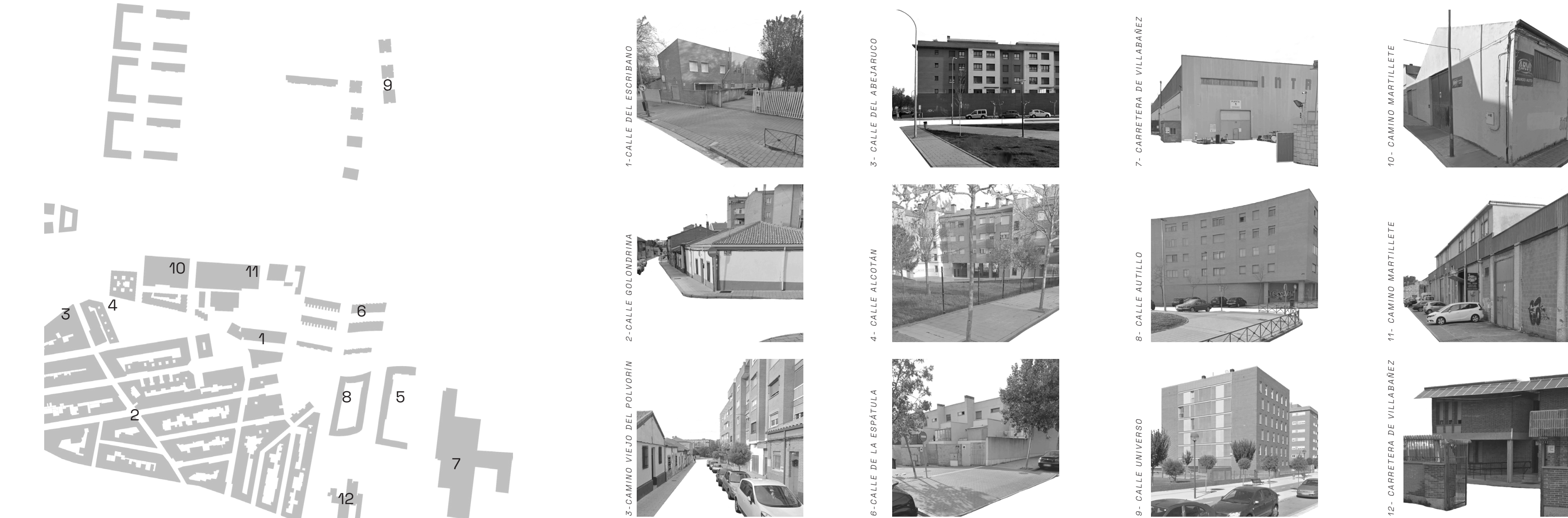


La parcela donde se va a llevar a cabo el proyecto se encuentra en España, concretamente en la ciudad de Valladolid la cual esta situada en el cuadrante noroeste de la península ibérica.

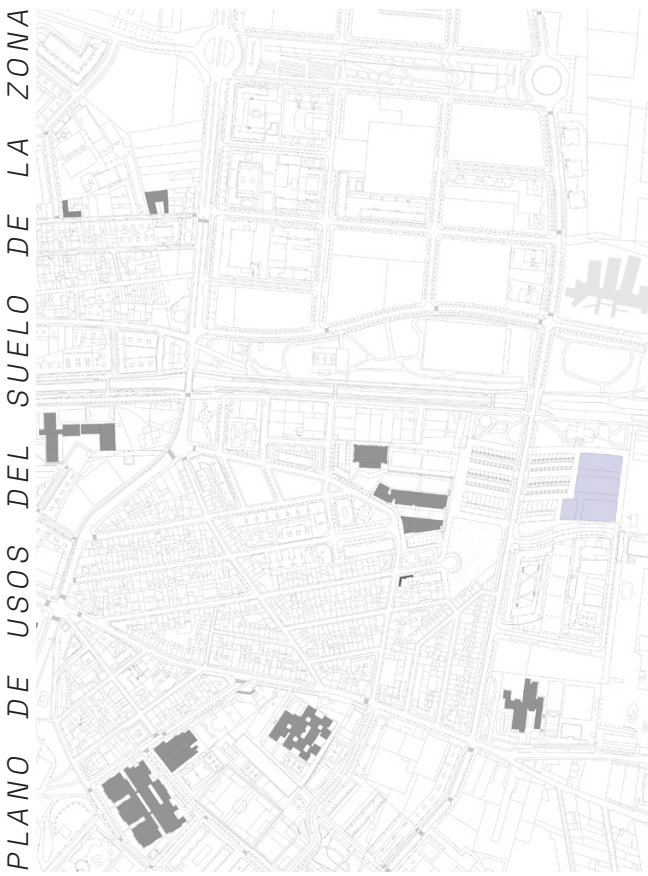
Cuenta con una población de 300 618 habitantes según el INE 2024. Además su área metropolitana, esta conformada por 23 municipios, con una población de 417 110 habitantes también según el Instituto Nacional de Estadística.

Esta localización estratégica, unida a su estructura urbana consolidada y su potencial de crecimiento, convierte a Valladolid en un lugar idóneo para la implantación de proyectos con impacto social, cultural o arquitectónico, como el que se propone desarrollar en esta parcela.

COMO ES EL TEJIDO URBANO



LECTURA VIVA DEL ENTORNO



Los planos que tenemos situados tanto a la derecha como a la izquierda de este texto nos muestran un análisis sobre el contexto urbano de la zona en la cual se va a realizar nuestro proyecto.

El plano de la izquierda nos muestra los equipamientos que existen en la zona mas cercana a la parcela, tal y como podemos ver no existen un gran numero de estos.

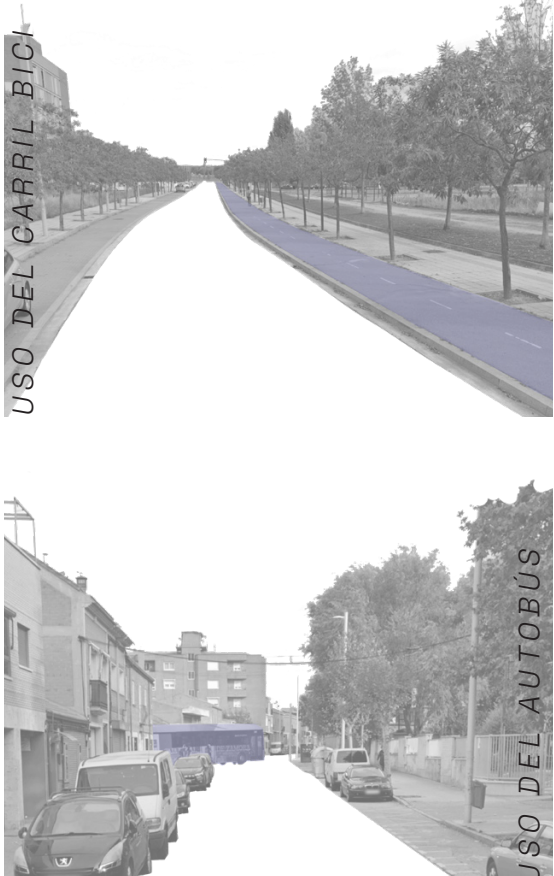
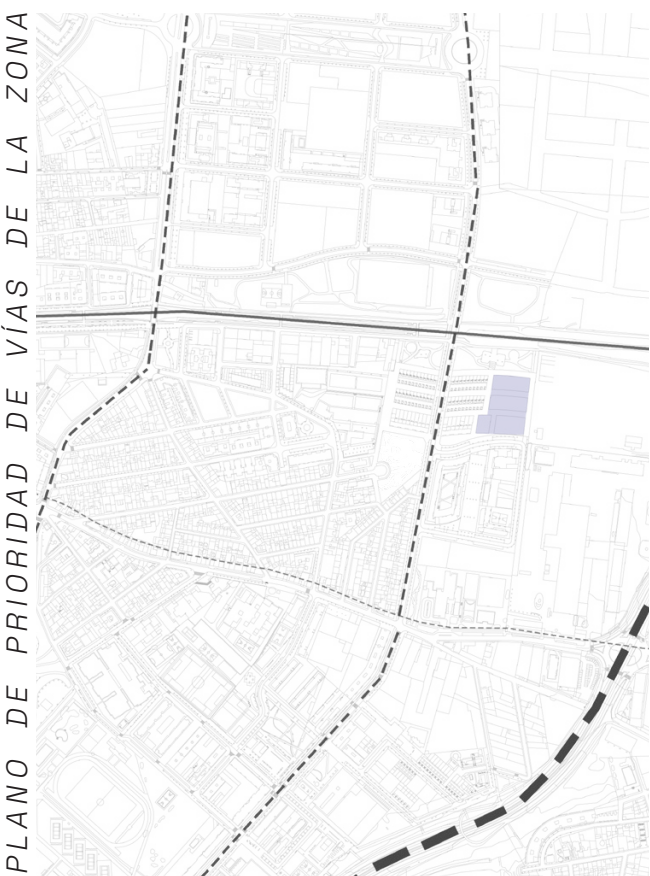
Mientras que el plano situado en la parte derecha nos muestra un análisis de las alturas. En este caso podemos ver como la mayoría de los edificios presentan alturas similares.



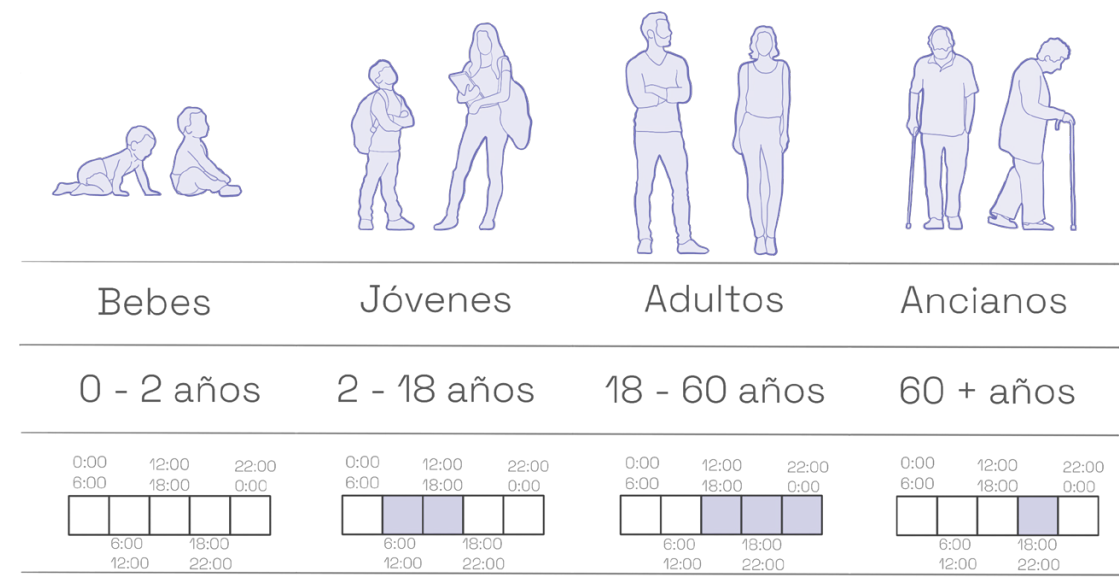
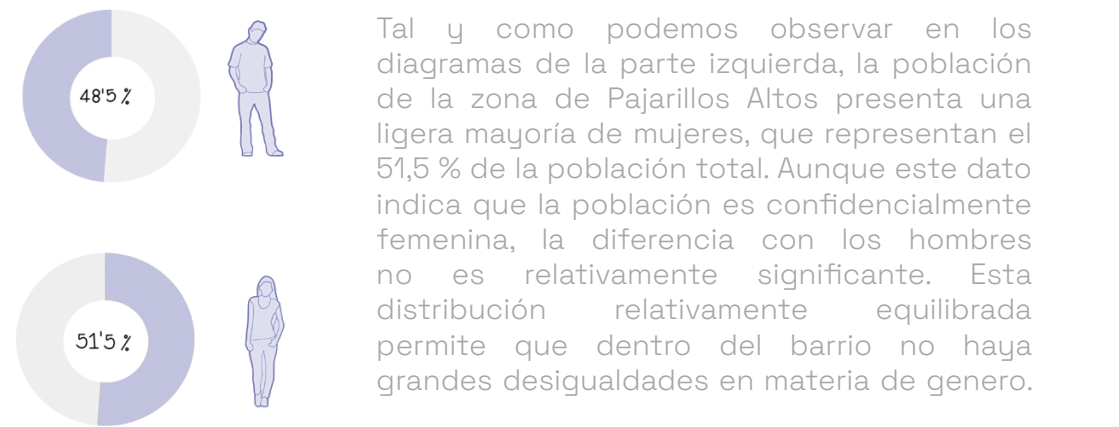
Los planos que tenemos situados tanto a la derecha como a la izquierda de este texto nos muestran un análisis sobre la movilidad dentro del entorno de la parcela.

El plano de la izquierda nos muestra el ruido que hay en el área cercana a nuestra parcela. Podemos observar como en la parte derecha de ese plano hay un incremento de los decibelios debido a la autovía VA-20.

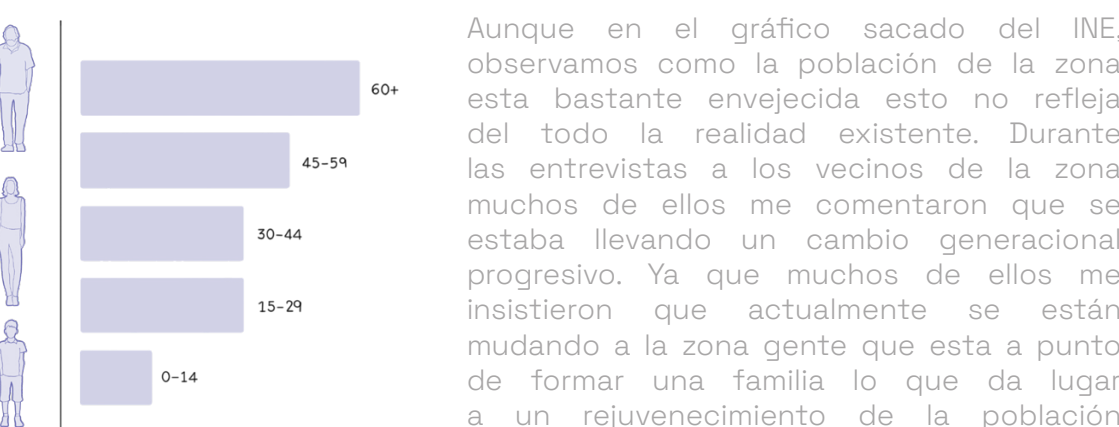
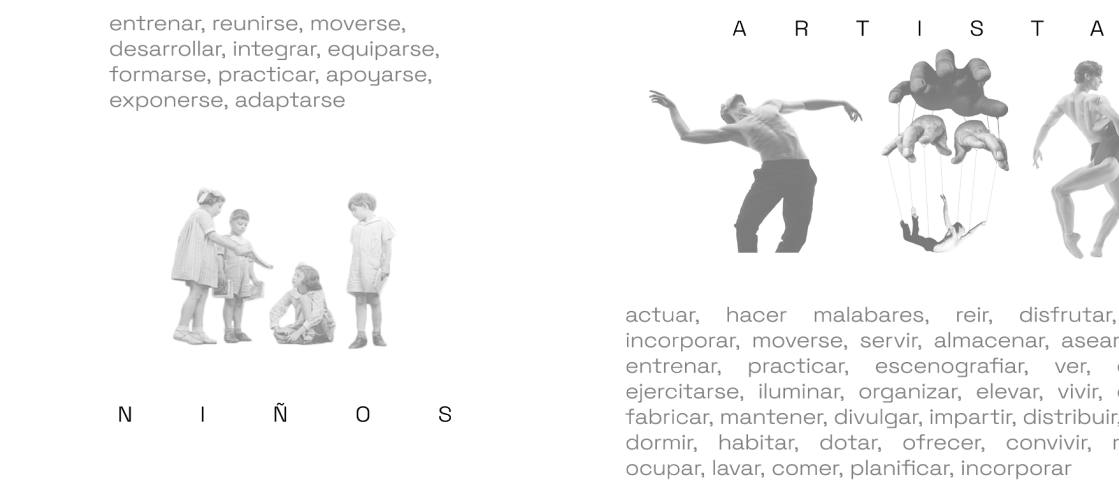
Mientras que el plano situado en la parte derecha nos muestra un análisis de las jerarquías que existen dentro del viario de la zona.



RADIOGRAFÍA DE LA POBLACIÓN



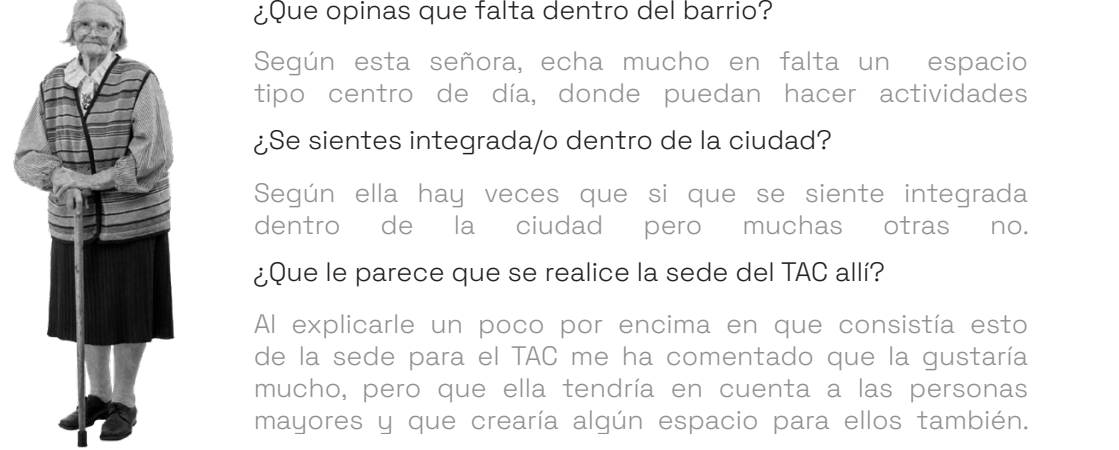
Acciones que se pueden llevar a cabo dentro del proyecto



El diagrama ubicado a la izquierda de este texto nos muestra una representación detallada de los diferentes grupos de población que se pueden encontrar dentro del entorno de nuestra parcela. A este análisis se le añade una segunda capa analítica que nos permite mostrar la distribución de actividad en las distintas franjas horarias. La comparación de estos dos datos nos ha permitido entender a un mayor nivel, no solo a las personas sino también sus rutinas.

Este análisis ha sido fundamental para el diseño y la posterior planificación del uso que se va a dar al edificio, ya que tal y como observamos en la tabla, no todas las franjas de edad presentan los mismos horarios. Por ejemplo, los jóvenes utilizarán el espacio en horario fundamentalmente de mañana mientras que los adultos lo aprovecharán de manera vespertina.

¿Que opina la población sobre la utilización de la parcela?



¿Que opinas que falta dentro del barrio?

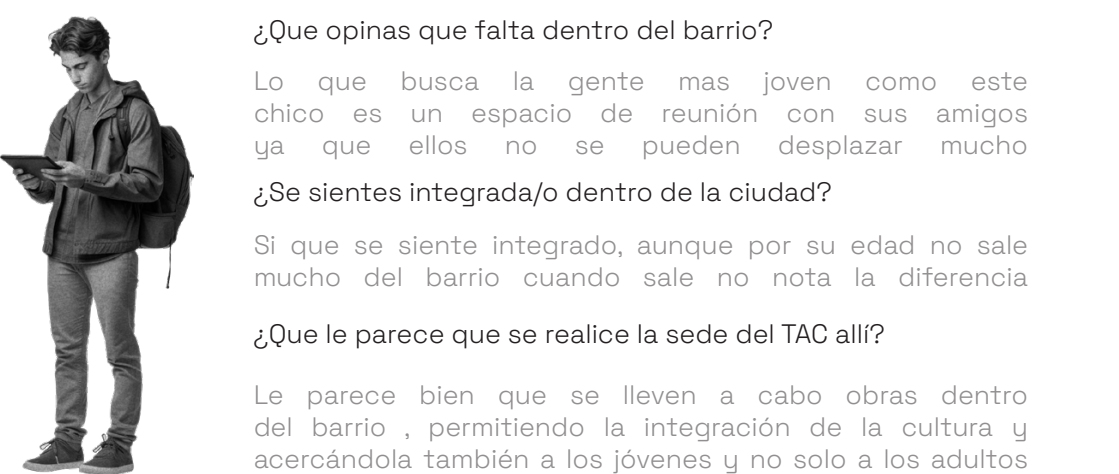
Según esta señora, echa mucho en falta un espacio tipo centro de día, donde puedan hacer actividades

¿Se sientes integrada/o dentro de la ciudad?

Según ella hay veces que si que se siente integrada dentro de la ciudad pero muchas otras no.

¿Que le parece que se realice la sede del TAC allí?

Al explicarle un poco por encima en que consistía esto de la sede para el TAC me ha comentado que le gustaría mucho, pero que ella tendría en cuenta a las personas mayores y que crearía algún espacio para ellos también.



¿Que opinas que falta dentro del barrio?

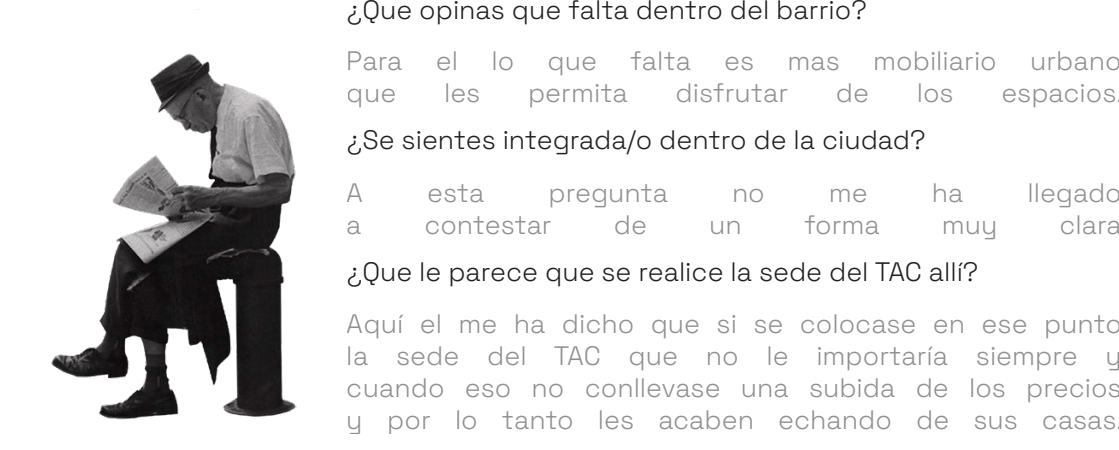
Lo que busca la gente mas joven como este chico es un espacio de reunión con sus amigos ya que ellos no se pueden desplazar mucho

¿Se sientes integrada/o dentro de la ciudad?

Si que se siente integrado, aunque por su edad no sale mucho del barrio cuando sale no nota la diferencia

¿Que le parece que se realice la sede del TAC allí?

Le parece bien que se lleven a cabo obras dentro del barrio , permitiendo la integración de la cultura y acercándola también a los jóvenes y no solo a los adultos



¿Que opinas que falta dentro del barrio?

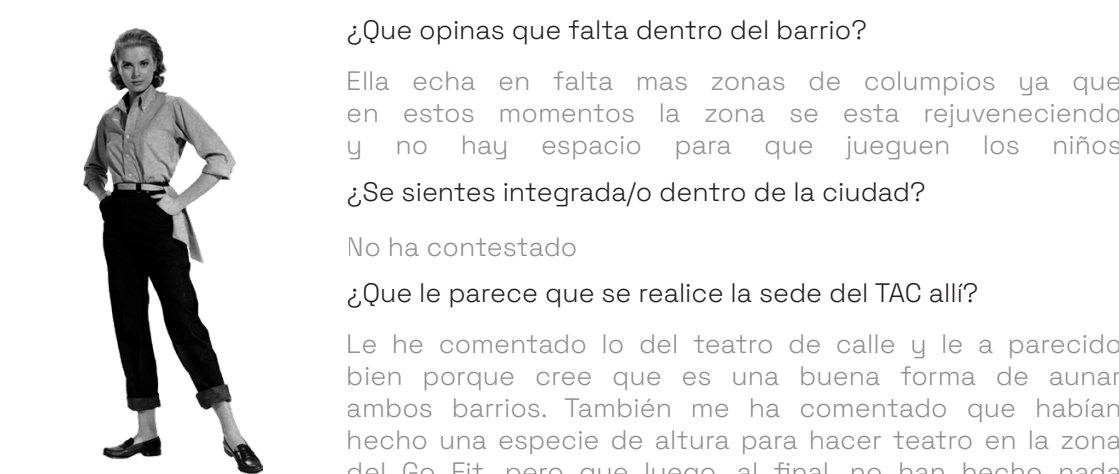
Para el lo que falta es mas mobiliario urbano que les permita disfrutar de los espacios.

¿Se sientes integrada/o dentro de la ciudad?

A esta pregunta no me ha llegado a contestar de un forma muy clara

¿Que le parece que se realice la sede del TAC allí?

Aquí el me ha dicho que si se colocase en ese punto la sede del TAC que no le importaría siempre y cuando eso no conllevara una subida de los precios y por lo tanto les acaben echando de sus casas.



¿Que opinas que falta dentro del barrio?

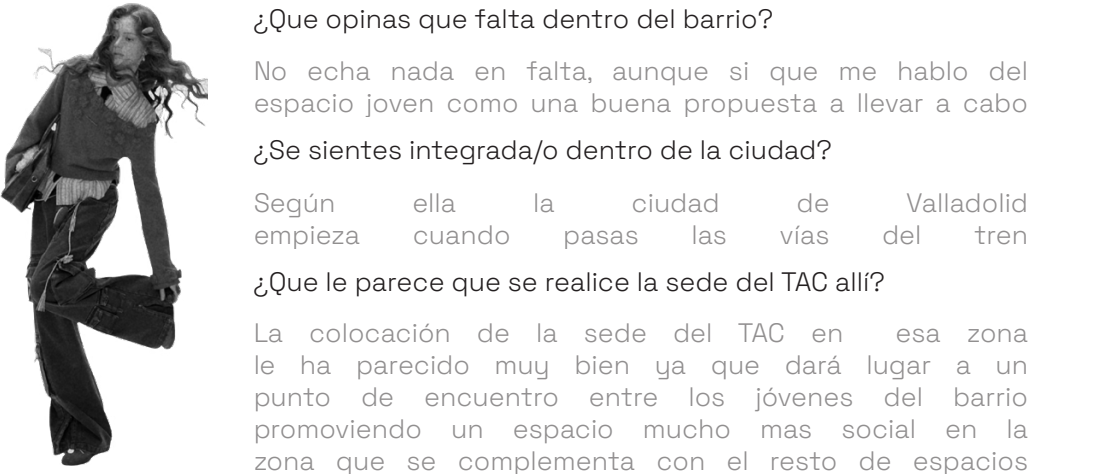
Ella echa en falta mas zonas de columpios ya que en estos momentos la zona se esta rejuveneciendo y no hay espacio para que jueguen los niños

¿Se sientes integrada/o dentro de la ciudad?

No ha contestado

¿Que le parece que se realice la sede del TAC allí?

Le ha comentado lo del teatro de calle y le a parecido bien porque cree que es una buena forma de aunar ambos barrios. También me ha comentado que habian hecho una especie de altura para hacer teatro en la zona del Go Fit, pero que luego, al final, no han hecho nada



¿Que opinas que falta dentro del barrio?

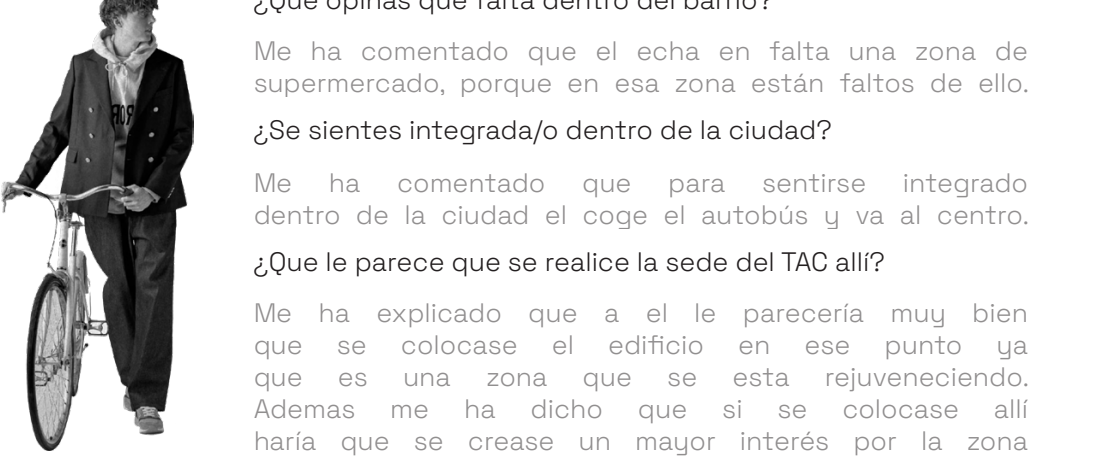
No echa nada en falta, aunque si que me hablo del espacio joven como una buena propuesta a llevar a cabo

¿Se sientes integrada/o dentro de la ciudad?

Según ella la ciudad de Valladolid empieza cuando pasas las vías del tren

¿Que le parece que se realice la sede del TAC allí?

La colocación de la sede del TAC en esa zona le ha parecido muy bien ya que dará lugar a un punto de encuentro entre los jóvenes del barrio promoviendo un espacio mucho mas social en la zona que se complementa con el resto de espacios



¿Que opinas que falta dentro del barrio?

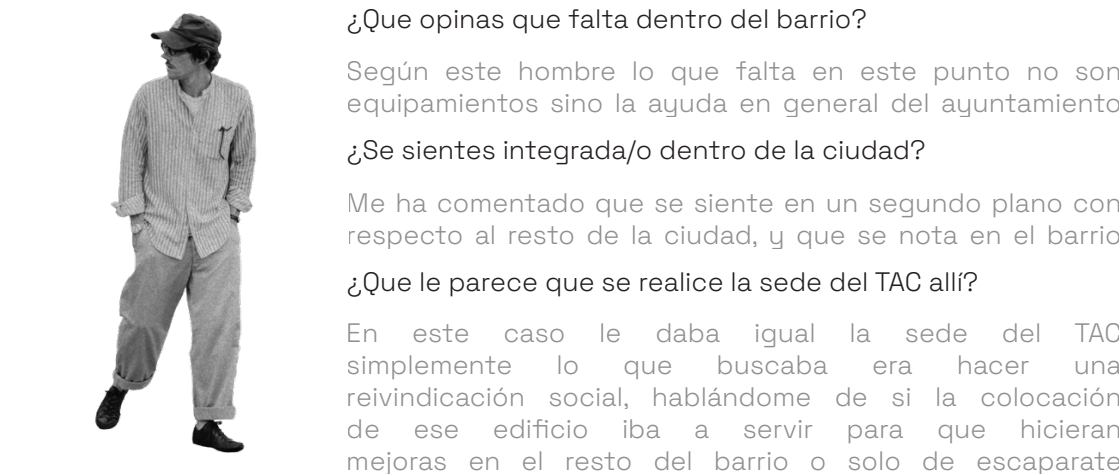
Me ha comentado que el echa en falta una zona de supermercado, porque en esa zona están faltos de ello.

¿Se sientes integrada/o dentro de la ciudad?

Me ha comentado que para sentirse integrado dentro de la ciudad el coge el autobús y va al centro.

¿Que le parece que se realice la sede del TAC allí?

Me ha explicado que a el le parecería muy bien que se colocase el edificio en ese punto ya que es una zona que se esta rejuveneciendo. Además me ha dicho que si se colocase allí haría que se crease un mayor interés por la zona



¿Que opinas que falta dentro del barrio?

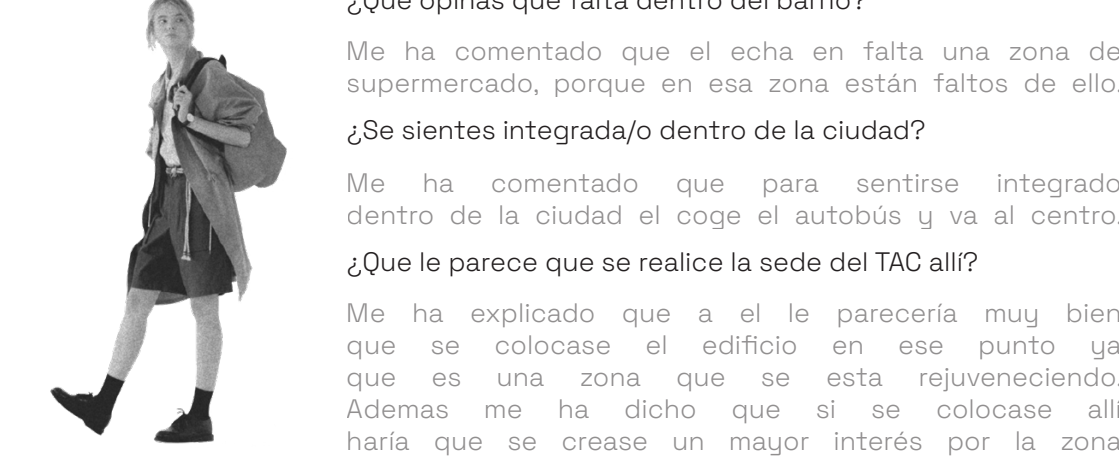
Según este hombre lo que falta en este punto no son equipamientos sino la ayuda en general del ayuntamiento

¿Se sientes integrada/o dentro de la ciudad?

Me ha comentado que se siente en un segundo plano con respecto al resto de la ciudad, y que se nota en el barrio

¿Que le parece que se realice la sede del TAC allí?

En este caso le daba igual la sede del TAC simplemente lo que buscaba era hacer una reivindicación social, hablándole de si la colocación de ese edificio iba a servir para que hicieran mejoras en el resto del barrio o solo de escaparate



¿Que opinas que falta dentro del barrio?

Me ha comentado que el echa en falta una zona de supermercado, porque en esa zona están faltos de ello.

¿Se sientes integrada/o dentro de la ciudad?

Me ha comentado que para sentirse integrado dentro de la ciudad el coge el autobús y va al centro.

¿Que le parece que se realice la sede del TAC allí?

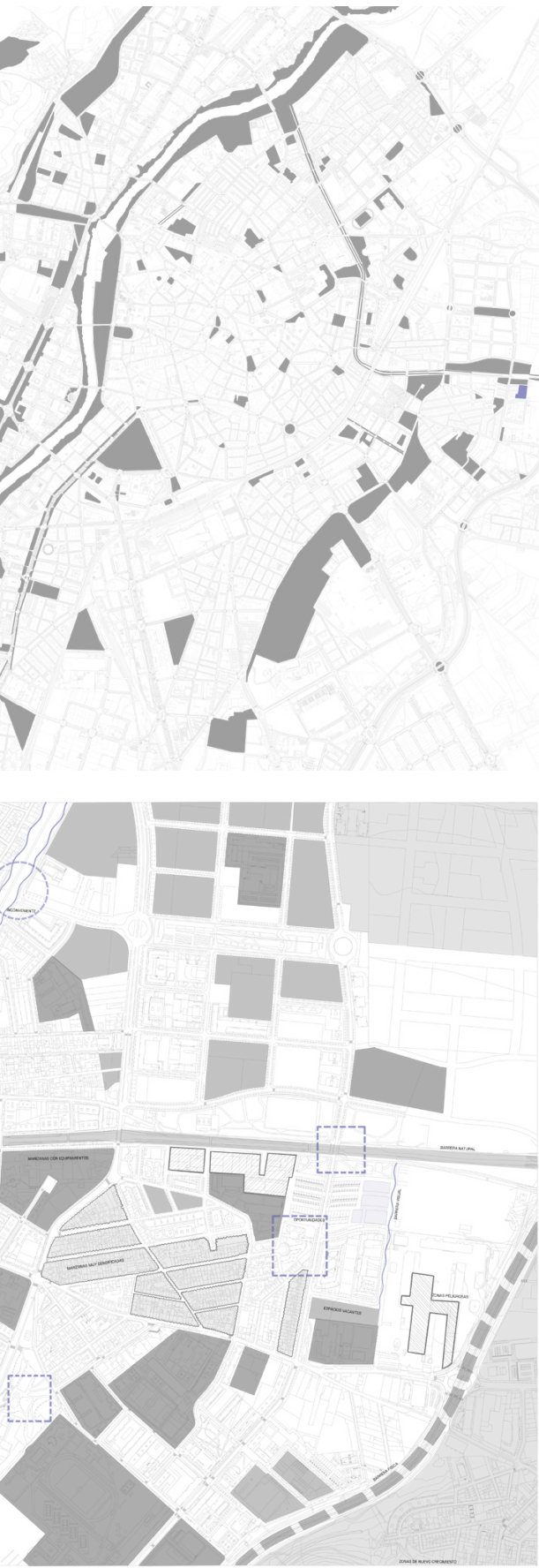
Me ha explicado que a el le parecería muy bien que se colocase el edificio en ese punto ya que es una zona que se esta rejuveneciendo. Además me ha dicho que si se colocase allí haría que se crease un mayor interés por la zona



El análisis comienza con un recorrido hacia la parcela:



PLANO DE DIAGNOSTICO DE LA ZONA PLANO DE ESPACIOS VERDES (VALLADOLID)

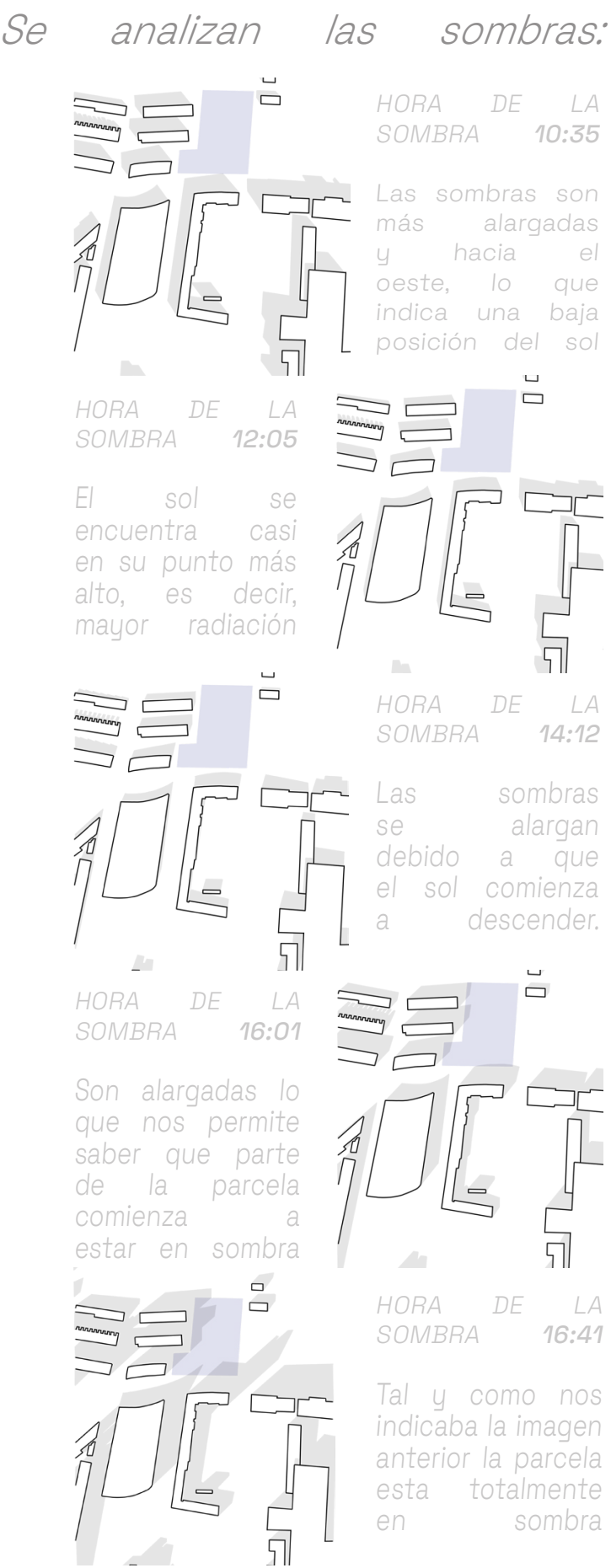


El plano que he realizado es un análisis de los espacios verdes. Con ello, podemos observar cómo cuenta con numerosos espacios distribuidos por toda la ciudad.

En color violeta se indica la parcela, esta será un punto clave, ya que, mediante el desarrollo del proyecto, se podría contribuir a cerrar una discontinuidad en los sistemas verde de la zona. De este modo, la parcela funcionaría como un nodo de conexión, favoreciendo la integración ecológica además de la accesibilidad consiguiendo fortalecer la infraestructura verde de Valladolid.

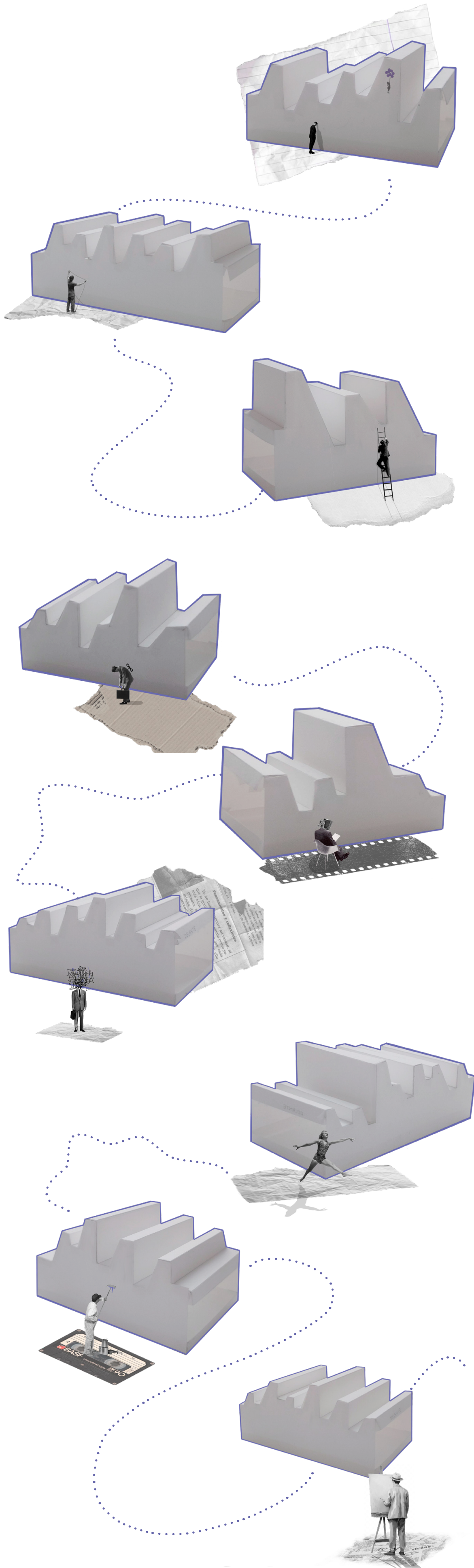
En el plano que podemos observar en la parte izquierda lo que he realizado un análisis y un diagnóstico de la zona gracias a esto he llegado a unas conclusiones, las cuales he utilizado para la creación del proyecto.

La principal conclusión a la cual he llegado ha sido que la parcela se encuentra en un punto estratégico debido a que la zona presenta numerosas barreras que podremos eliminar creando en ese punto un nuevo equipamiento que aune las necesidades de este barrio que continúa en crecimiento.



El primer trazo del proyecto toma forma:

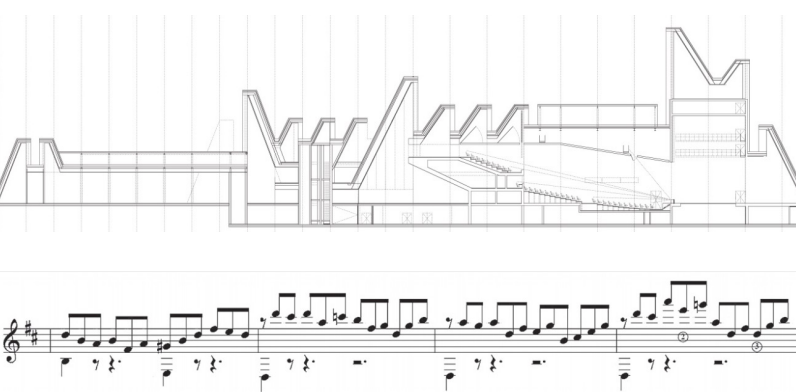
Referencias



GÉNESIS CONCEPTUAL

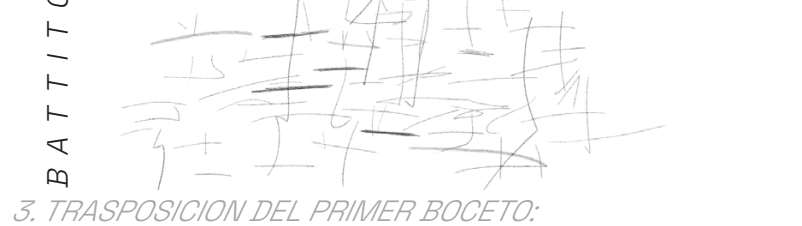
INSPIRACIÓN DE LA SECCIÓN

¿Como lo plantean Nieto y Sobejano?

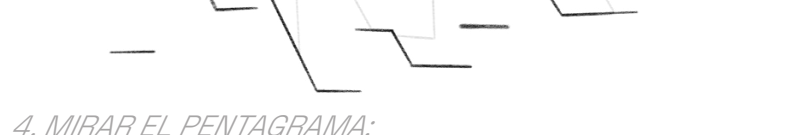


Metodología

2. ESCUCHA ACTIVA DE LA CANCIÓN:



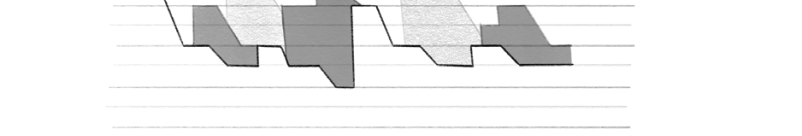
3. TRASPOSICION DEL PRIMER BOCETO:



4. MIRAR EL PENTAGRAMA:



5. DIBUJO REAL DE LA SECCIÓN:



Metodología implementada a la canción

1. PRIMERA ESCUCHA DE LA CANCIÓN:



2. ESCUCHA ACTIVA DE LA CANCIÓN:



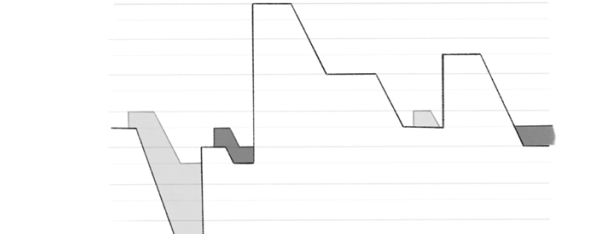
3. TRASPOSICION DEL PRIMER BOCETO:



4. MIRAR EL PENTAGRAMA:



5. DIBUJO REAL DE LA SECCIÓN:



¿Porque la canción de C. Tangana?

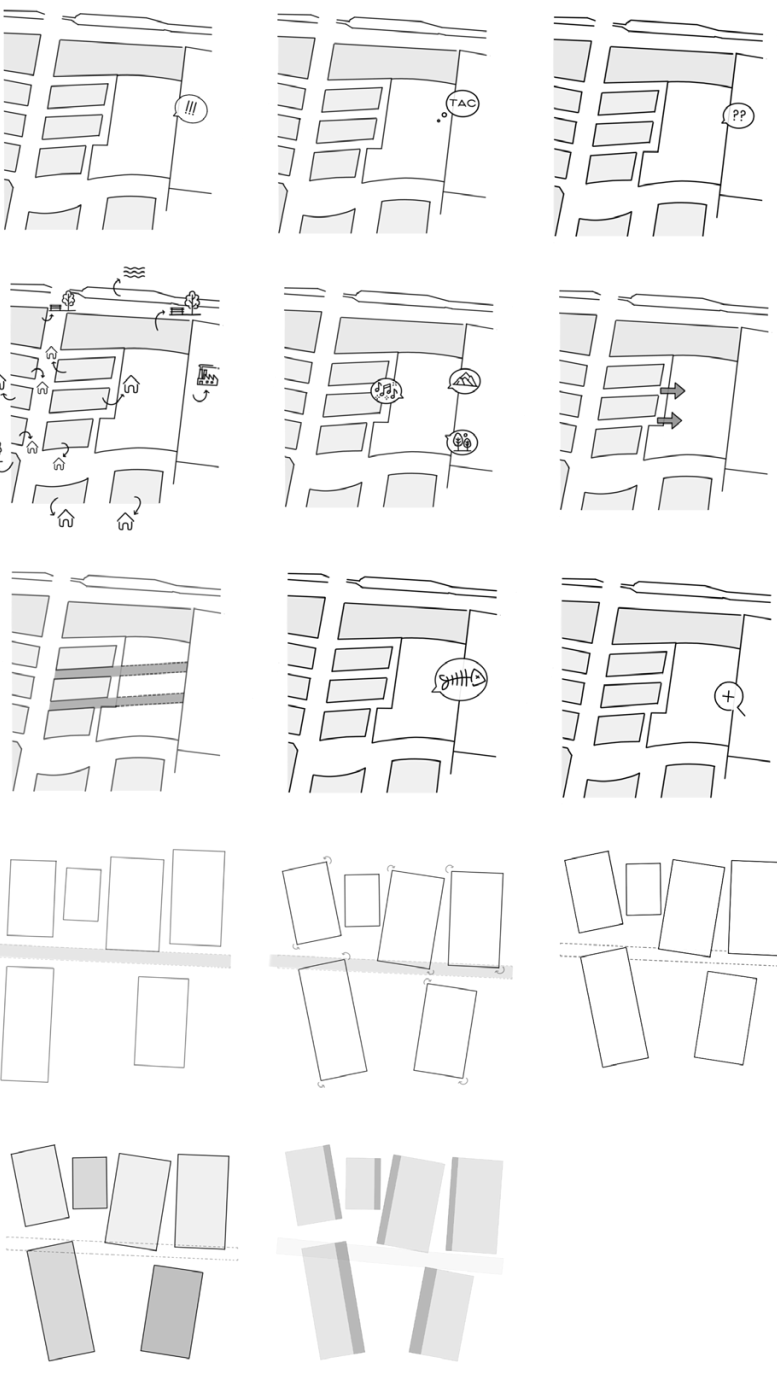


La utilización de una malla en este caso hexagonal que separa, tal y como yo realizo en gran parte de la fachada lo que permite la creación de juegos con las texturas.



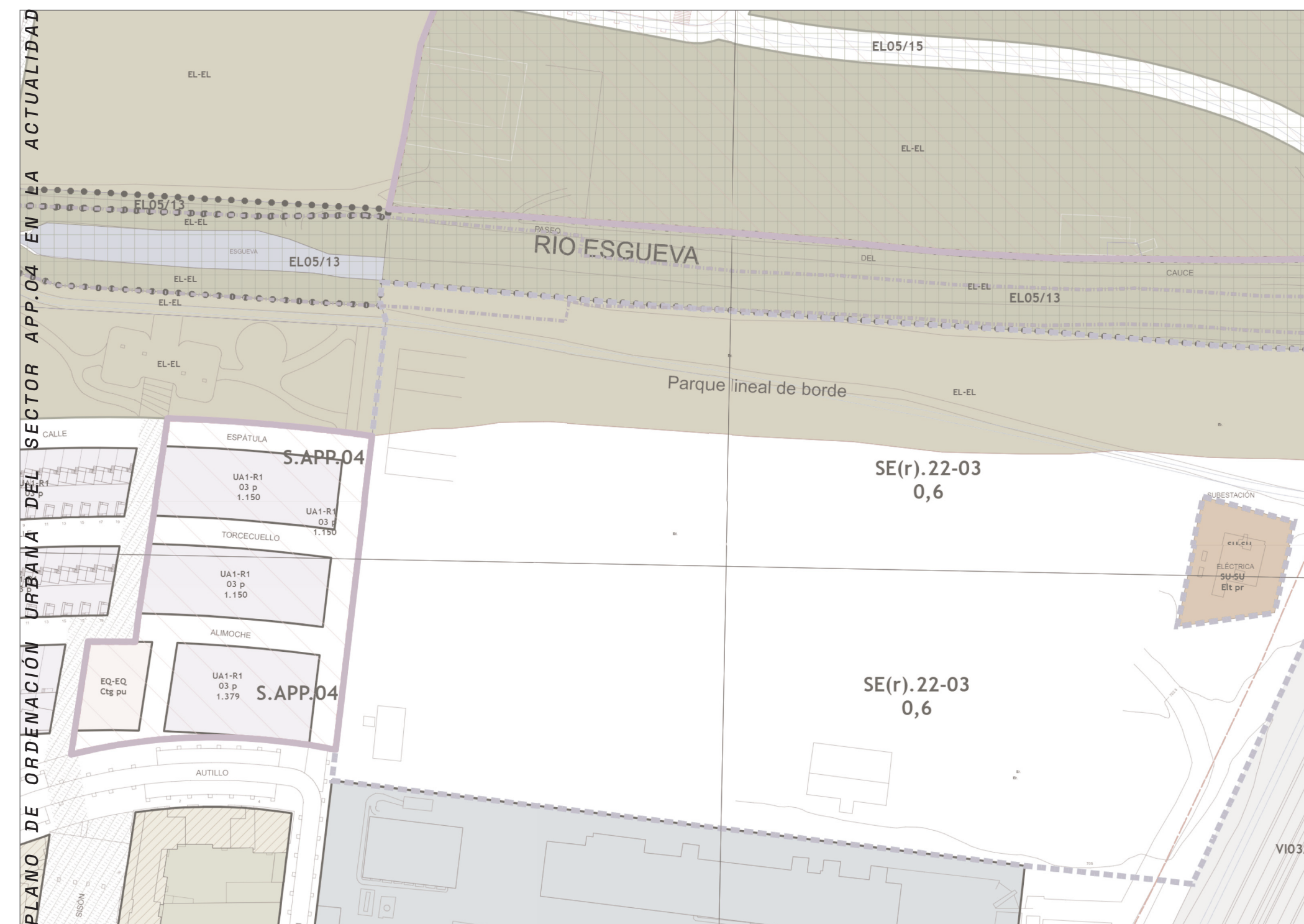
La iluminación es una parte fundamental en el videoclip, consiguiendo en todo momento remarcar las figuras en este caso de las mujeres mediante el uso del claro-oscuro, en mi caso la luz también juega un papel importante

INSPIRACIÓN DE LA PLANTA



La idea de la composición en planta responde a mi idea de que la trama urbana penetre en el interior del edificio.



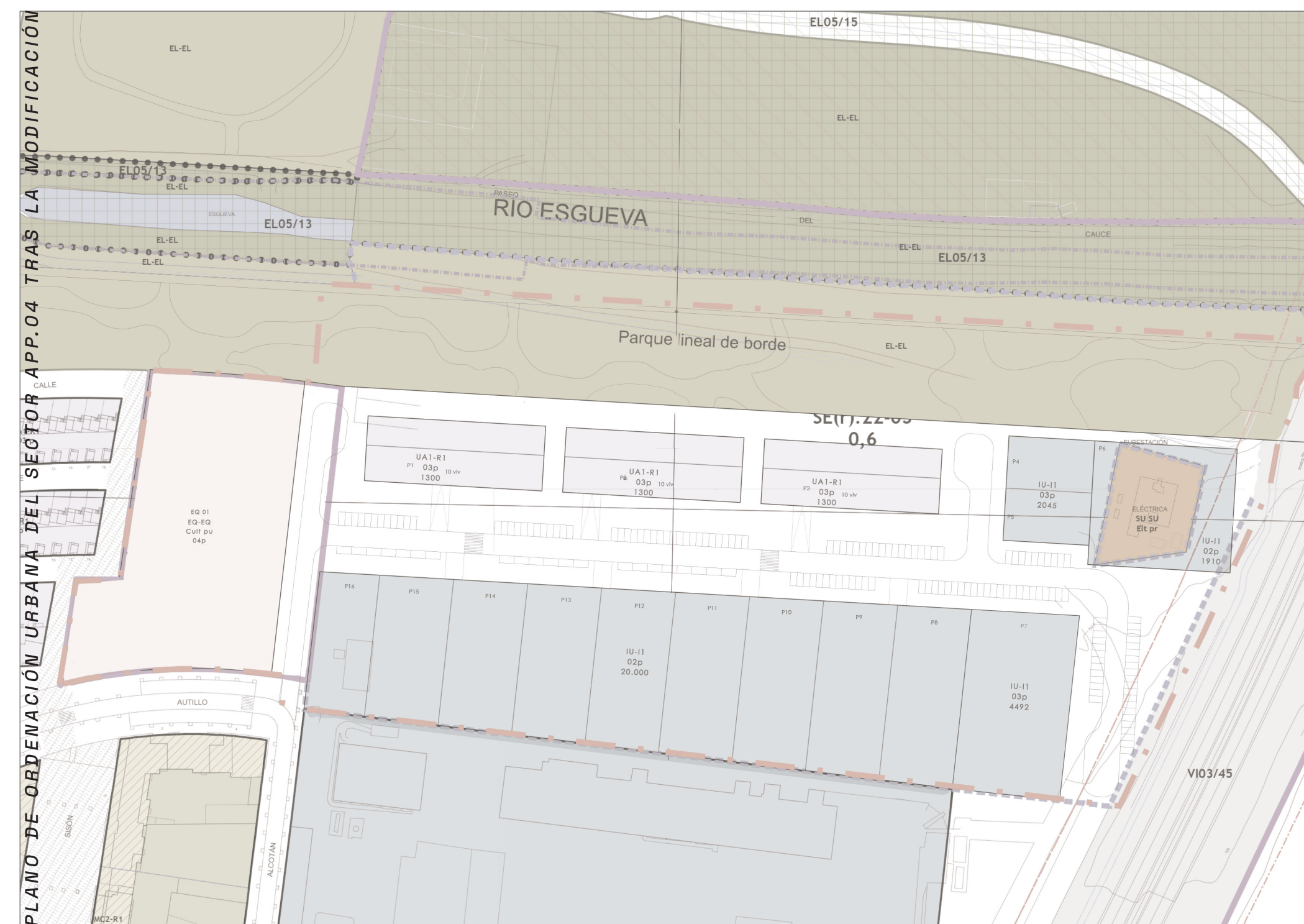


Tras el análisis exhaustivo del área y su entorno realizado en la asignatura del primer cuatrimestre "Fundamentos Legales de la Intervención Urbanística", he buscado una serie de estrategias que me permiten llevar a cabo la integración de la parcela con el contexto. La principal estrategia a llevar a cabo es un cambio de uso, de residencial a equipamiento. Para ello se requiere una modificación del Plan General de Valladolid, tanto en la estructura como en la ordenación detallada del sector.

La edificabilidad que anteriormente se encontraba dentro del sector APP 04 será trasladada a una parcela colindante dentro del mismo sector, el SE (r)-22-03, tal y como podemos observar en el plano situado en la parte inferior del consiguiente texto, con este cambio de uso asegurará un equilibrio entre las zonas residenciales y de equipamientos. Además de esto, planteo una reurbanización de los espacios públicos ajardinados que servirán para mejorar la calidad de vida de los vecinos de la zona, tal y como muestran algunas de las entrevistas a los vecinos, para ello no será necesario una modificación especial de la normativa vigente.

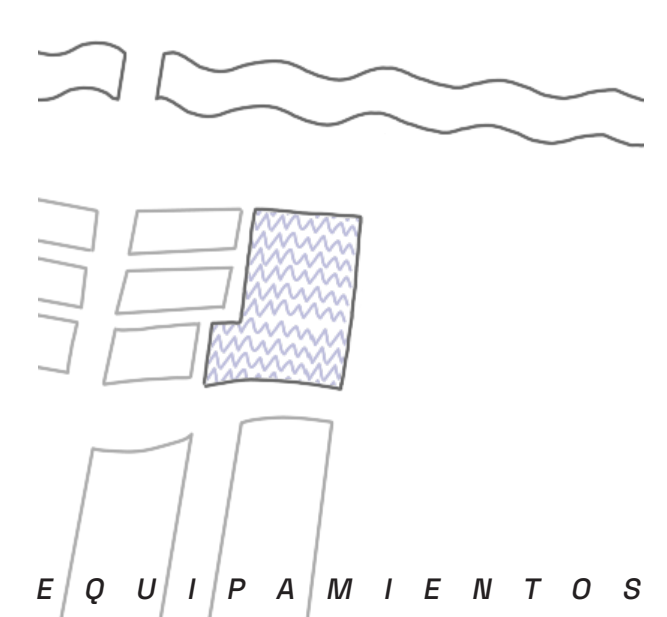
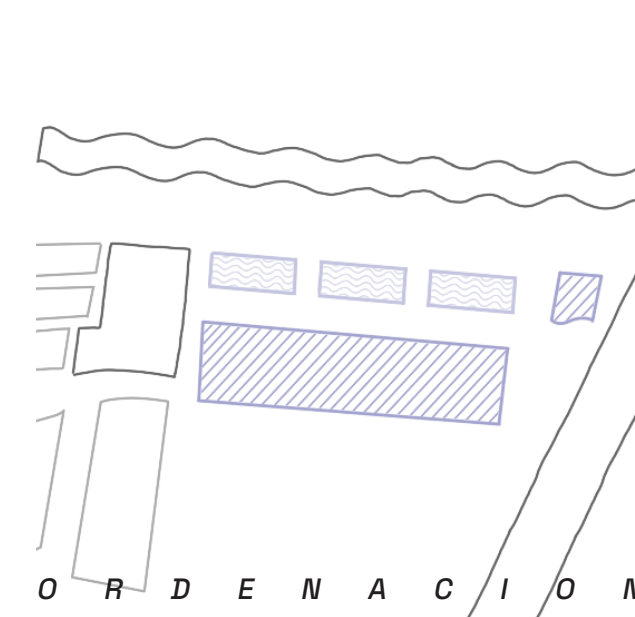
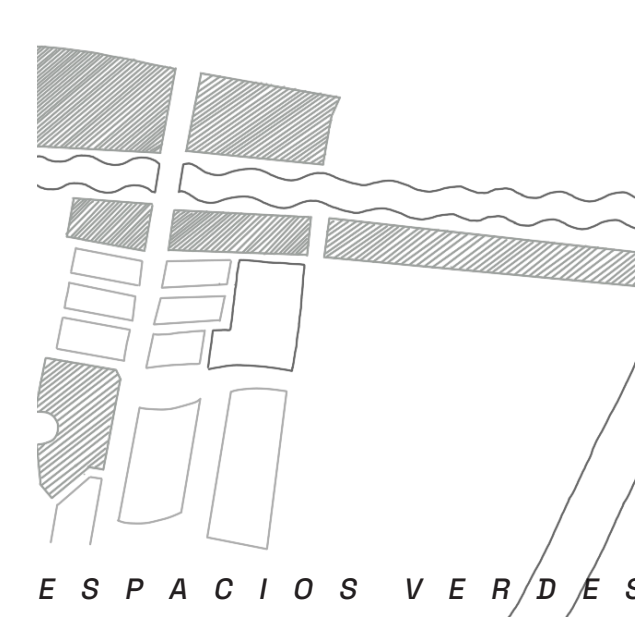
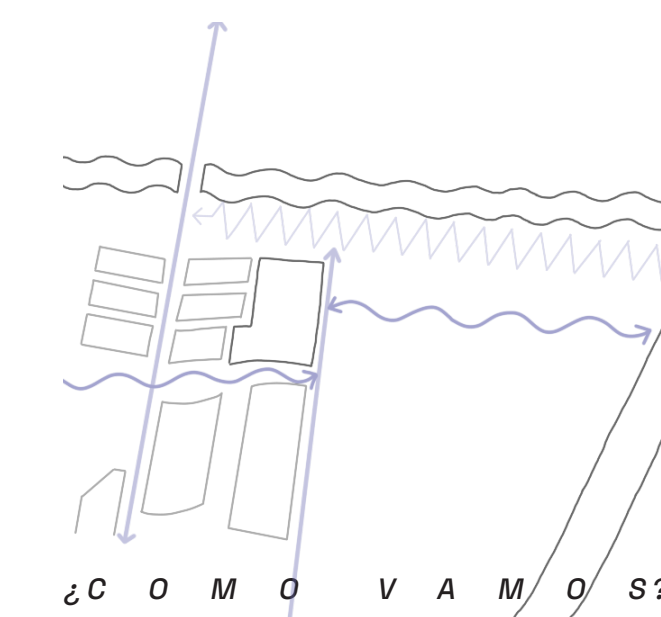
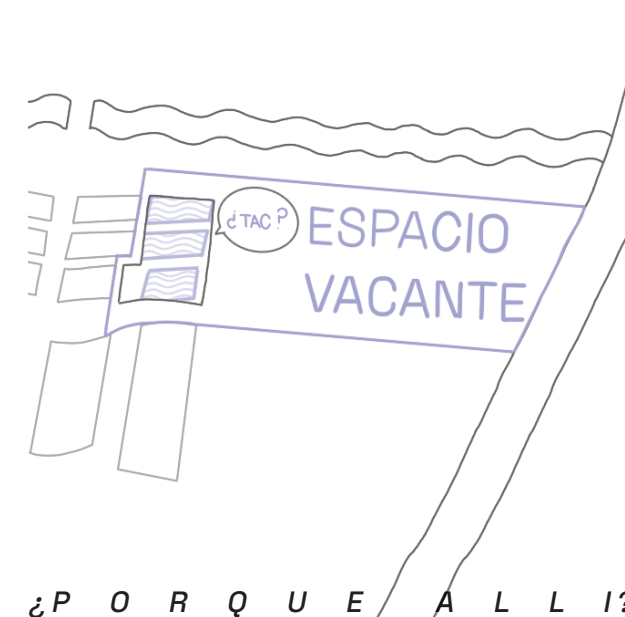
Estas acciones permitirán una mejor integración urbana y requerirán una modificación puntual del planeamiento general, seguido de un pan especial que sirve para ordenar el área en detalle.

La modificación tiene como objetivo fundamental dar cumplimiento al condicionado fijado por el PGOU en la Ficha del sector S.APP04, además de esto, esta modificación nos permite la unificación de la calificación del suelo permitiendo la realización de manera posterior del Plan Especial que sirve para realizar la ordenación detallada de ambos sectores. El interés general está fuera de toda duda ya que se trata de una modificación de la calificación del suelo derivada de la pérdida sobrevenida de la ordenación detallada del propio sector APP04 y por lo tanto se no se está dando cumplimiento al Plan General, haciendo que los cambios en la calificación del suelo sean los precisos para poder llevar a cabo la ordenación detallada del sector.

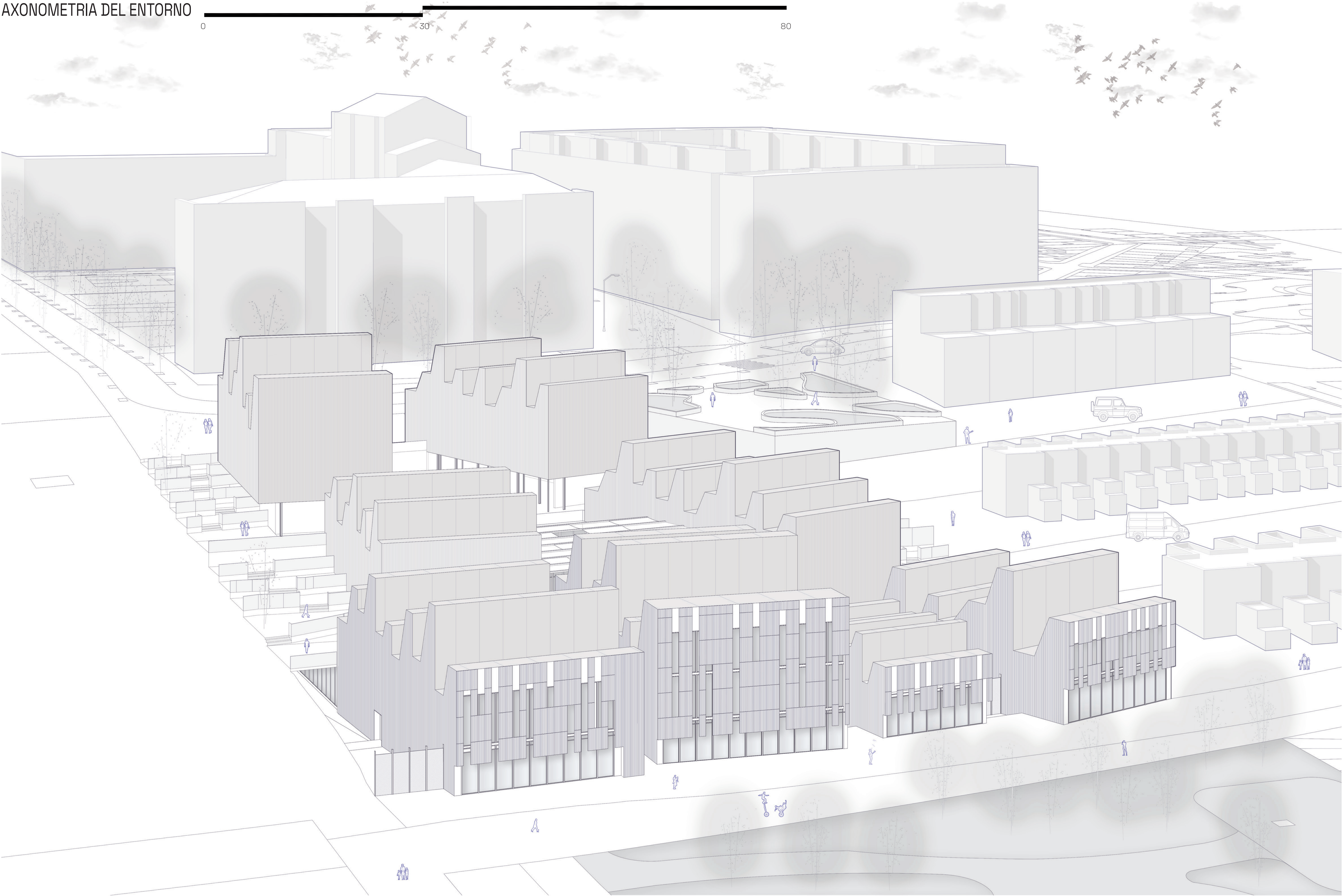


### Planta de emplazamiento

*escala: 1:1500*









PLANTA SOTANO ( cota -3,75 m)

|                                |        |    |
|--------------------------------|--------|----|
| 1. Instalaciones               | 14,20  | m² |
| 2. Vestuarios                  | 73,54  | m² |
| 3. Baños                       | 43,70  | m² |
| 4. Almacén                     | 13,95  | m² |
| 5. Zona de carga de materiales | 301,5  | m² |
| 6. Aparcamiento                | 590,65 | m² |

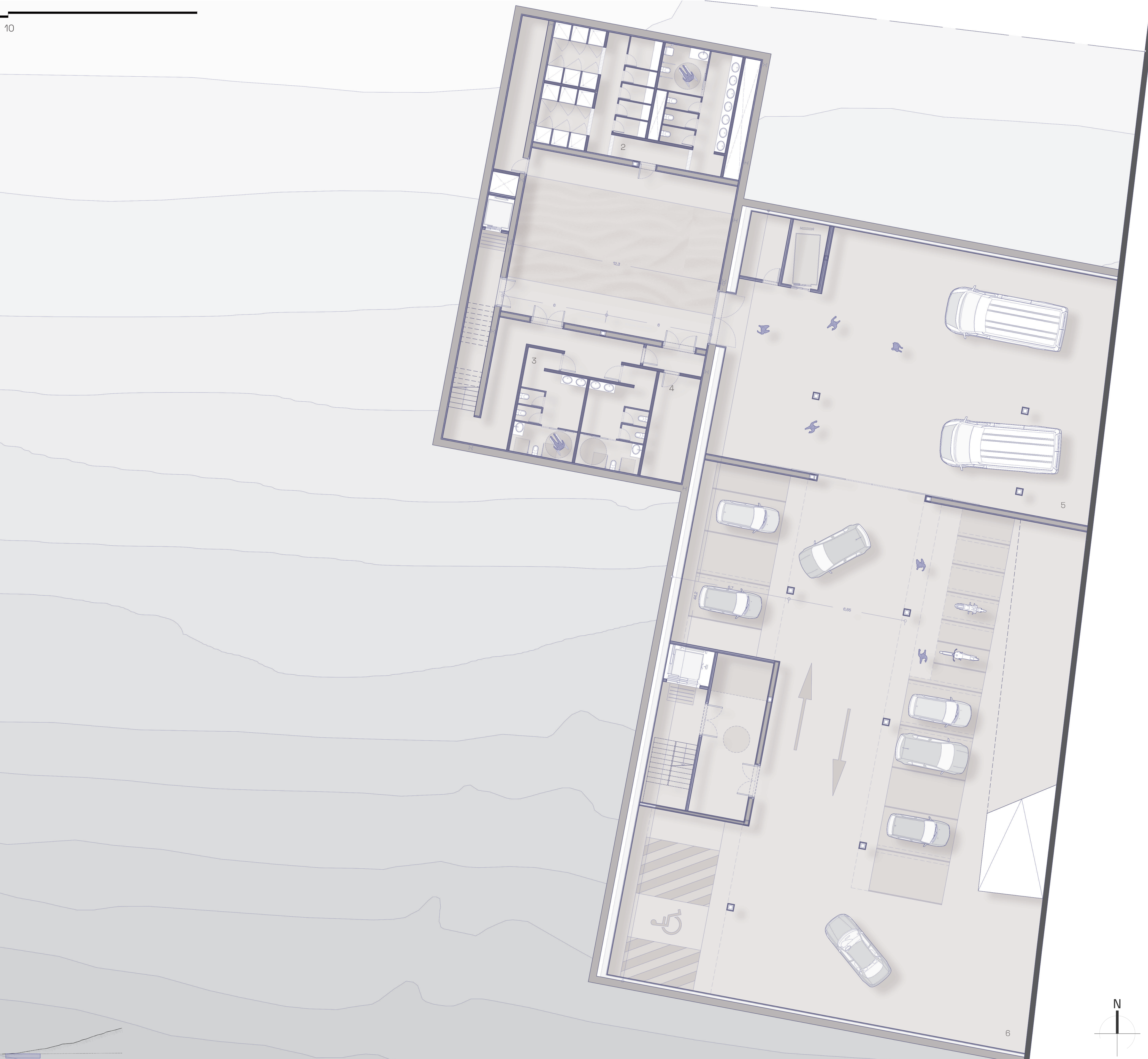
El diseño del edificio parte de la premisa de preservar las vistas desde la calle Autillo, evitando que alguno de los volúmenes arquitectónicos las obstruya por completo. Para ello, se plantea la fragmentación del programa en distintos cuerpos, de manera que ninguno de ellos llegue a sobrepasar la escala urbana propia del entorno.

A pesar de su autonomía formal, estos volúmenes mantienen una relación cohesionada gracias a la incorporación de plazas semicubiertas y pasarelas que reproducen la lógica de la vía urbana. De este modo, la trama de la ciudad se integra en el interior del proyecto, generando una continuidad espacial que refuerza la conexión entre arquitectura y contexto urbano.

En la planta baja, ubicada a la cota -0,5, se localiza el acceso a los volúmenes destinados a las salas de espectáculos. Esta disposición responde a la necesidad de facilitar la entrada directa desde la cota de la calle de la Espátula, garantizando así una conexión funcional y fluida entre el espacio urbano y el interior del edificio. En la cota +3,0, correspondiente al nivel de la calle del Torcecuello, se sitúa el



VISTA DESDE LA GALERIA DE LA ESCUELA

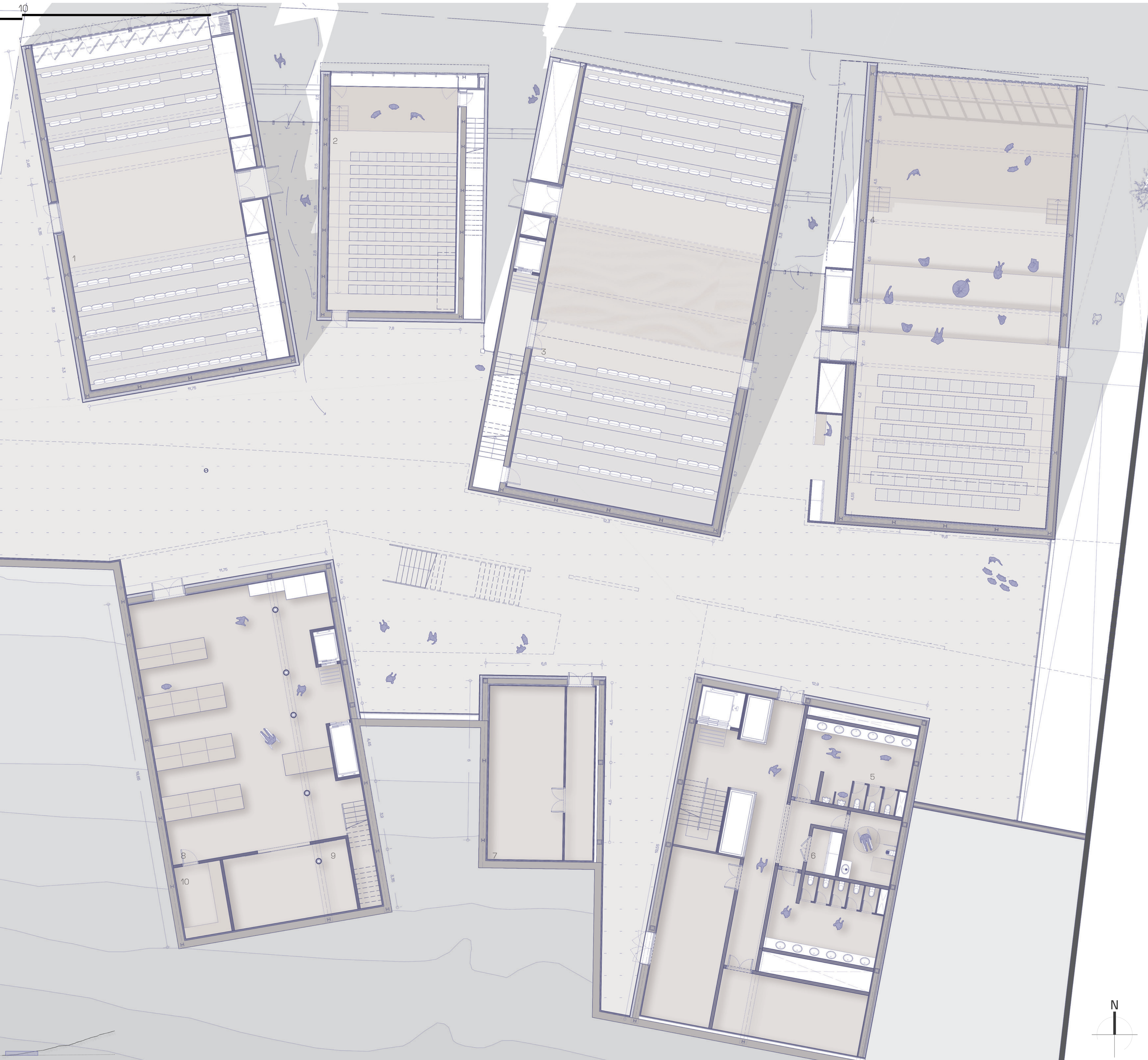




PLANTA ENTRADA ( cota -0,50 m)

|                                 |        |    |
|---------------------------------|--------|----|
| 1.Sala polivalente .....        | 198,95 | m² |
| 2.Salón de Actos .....          | 95,60  | m² |
| 3.Sala de circo .....           | 285,65 | m² |
| 4.Sala de teatro .....          | 282,35 | m² |
| 5.Baños .....                   | 85,90  | m² |
| 6.Cuarto de limpieza .....      | 4,20   | m² |
| 7.Almacén de escenografía ..... | 41,60  | m² |
| 8.Taller de carpintería .....   | 167,50 | m² |
| 9.Zona de pintura .....         | 28,55  | m² |
| 10.Almacén.....                 | 10,70  | m² |

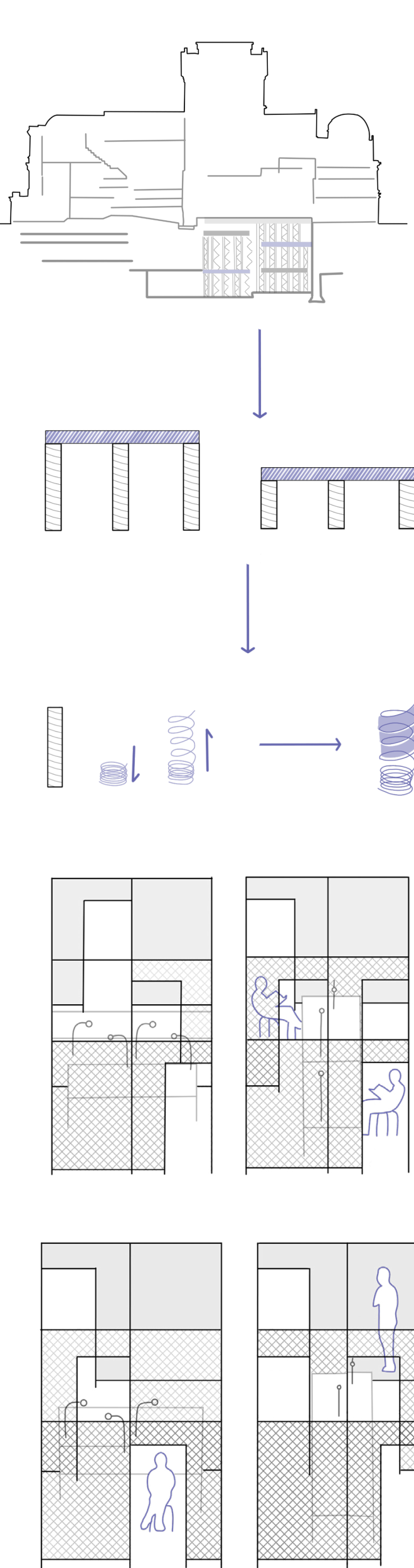
acceso tanto al área destinada a la formación como al volumen de administración. En esta planta, la administración desempeña un papel de control y gestión directa sobre las actividades formativas. Finalmente, en la cota +6,25, vinculada a la calle del Alimoche, se localiza el acceso a la administración asociada al TAC, así como a la residencia de artistas. La ubicación de esta última responde al criterio de establecer una relación más estrecha con la zona residencial del entorno, favoreciendo así la integración de los usuarios en la dinámica cotidiana del lugar.





|                                            |       |    |
|--------------------------------------------|-------|----|
| 1.Cabina de sonido del teatro.....         | 24,40 | m² |
| 2.Cabina de sonido del salón de actos..... | 6,75  | m² |
| 3.Almacén.....                             | 3,20  | m² |
| 4.Cuarto de limpieza.....                  | 1,60  | m² |
| 5.Aseos .....                              | 2,20  | m² |
| 6.Zona de exposiciones .....               | 29,40 | m² |
| 7.Aula 1 .....                             | 16,00 | m² |
| 8.Aula 2 .....                             | 15,90 | m² |
| 9.Aula 3 .....                             | 32,75 | m² |
| 10.Aula 4 .....                            | 32,75 | m² |
| 11.Aula 5 .....                            | 42,05 | m² |
| 12.Aula 6 .....                            | 36,20 | m² |
| 13.Office .....                            | 91,30 | m² |
| 14.Vestíbulo administración escuela .....  | 15,20 | m² |
| 15.Zona de descanso .....                  | 31,60 | m² |
| 16.Zona de archivos .....                  | 7,60  | m² |
| 17.Baños .....                             | 31,00 | m² |
| 18.Oficina del director .....              | 30,65 | m² |
| 19.Zona administración de la escuela ..... | 94,15 | m² |

Explicación del mobiliario especial dentro del proyecto.....



Para el área destinada al circo, propongo la posibilidad de que determinados espectáculos requieran que la arena en la cual se desarrollan las funciones pueda desplazarse verticalmente, tanto hacia arriba como hacia abajo.

Con este propósito, investigué referentes arquitectónicos en los que parte de la estructura presentara la capacidad de descender o elevarse. Recordé, a partir de un material audiovisual, que la caja escénica del Teatro Real de Madrid cuenta con un mecanismo que le permite ascender y descender con el objetivo de facilitar los cambios de escenografía durante sus representaciones.

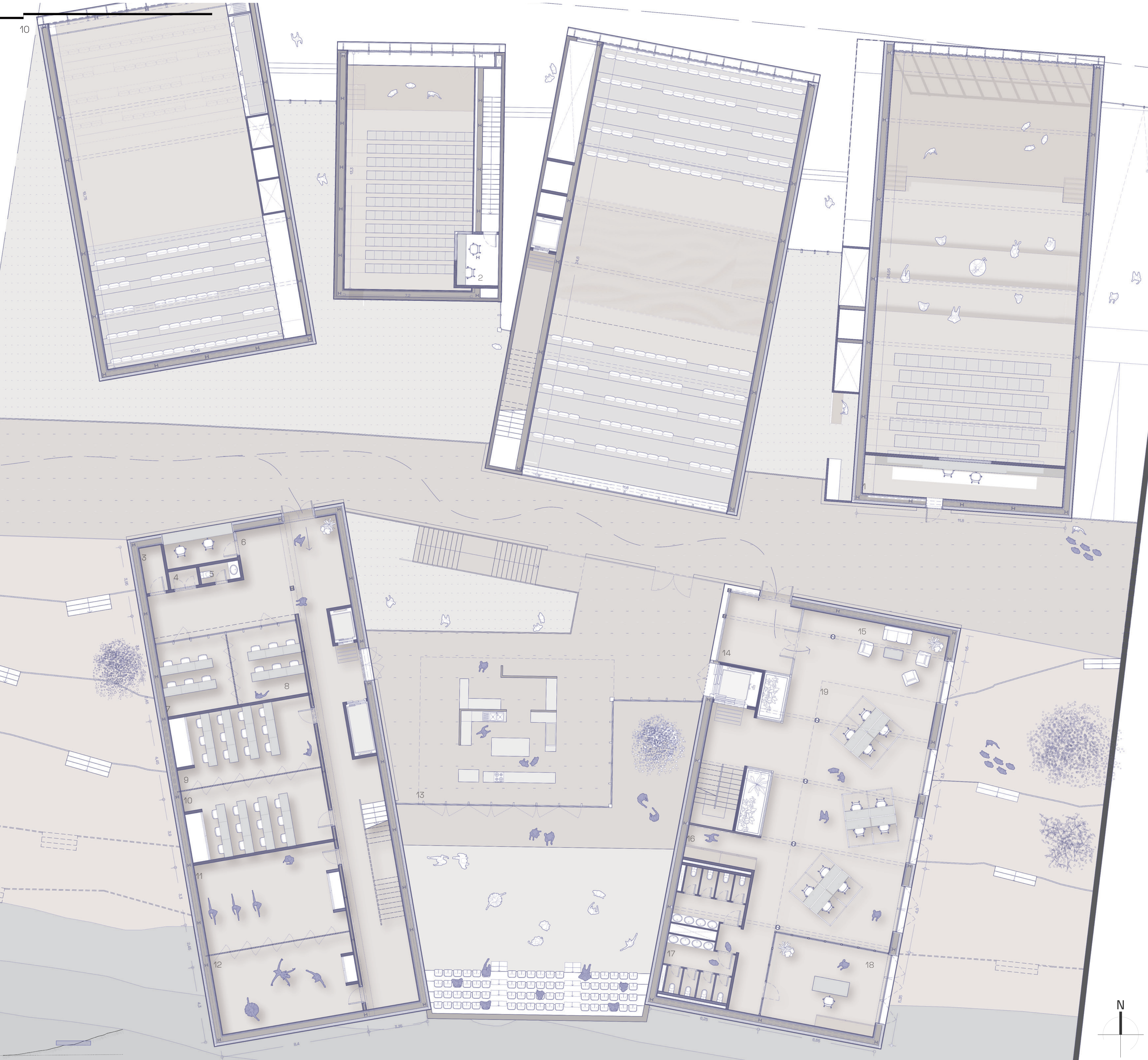
A partir de este antecedente, trasladé a la sala circense los principios técnicos aplicados en dicho teatro, los cuales se encuentran ilustrados en los diagramas situados a la izquierda de este texto. Dicho sistema se basa en el uso de dispositivos denominados spiralift, cuya traducción al castellano es la de resortes telescópicos, que permiten la elevación integral de la plataforma, proporcionando la estabilidad, uniformidad y versatilidad a la hora de realizar esas elevaciones

En el área destinada a la administración, mi objetivo es configurar espacios más diáfanos, alejados del concepto tradicional de oficina. Para ello, incorporo al proyecto la utilización de mamparas inspiradas en las empleadas en el espacio de coworking Sharecuse.

Estas divisiones aportan un grado de privacidad a los usuarios, sin renunciar a la flexibilidad necesaria para el trabajo colaborativo.

Considero que esta cualidad resulta especialmente relevante en la oficina destinada al TAC, dado que la gestión de este tipo de eventos requiere, tal y como se nos comentó en la visita al LAVA, la participación simultánea de varios profesionales en torno a un mismo asunto.

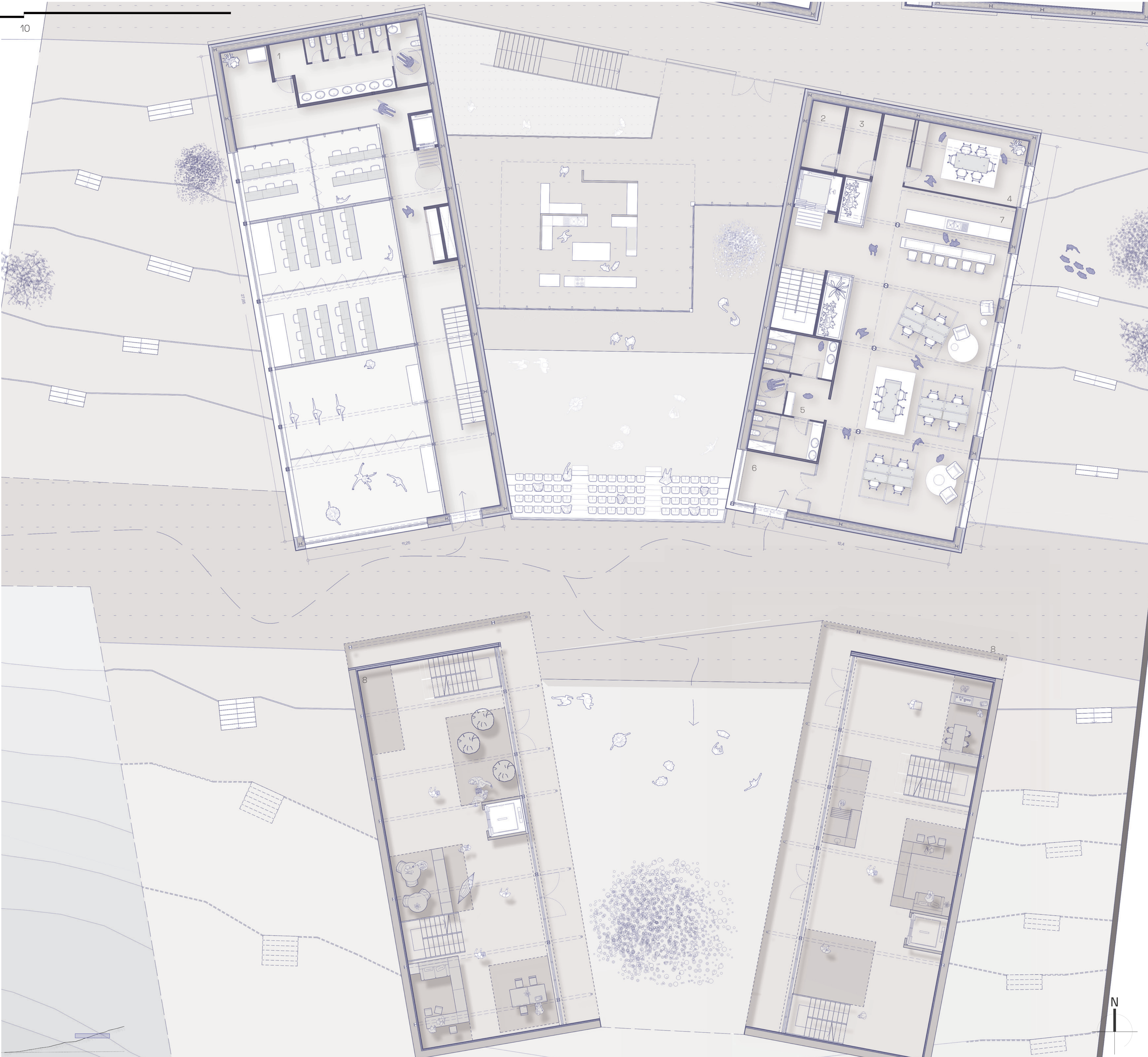
De este modo, el diseño no solo responde a una función sino que también contribuye a que haya una eficiencia a la hora de trabajar





PLANTA SEGUNDA (cota +6,25 m)

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| 1. Baños .....                         | 28,65 m²  |
| 2. Instalaciones .....                 | 7,20 m²   |
| 3. Almacén .....                       | 7,25 m²   |
| 4. Sala de reuniones .....             | 24,50 m²  |
| 5. Baños oficinas .....                | 27,20 m²  |
| 6. Vestíbulo de oficinas del TAC ..... | 11,40 m²  |
| 7. Zona de oficinas para el TAC .....  | 124,15 m² |
| 8.Residencia para los artistas         |           |





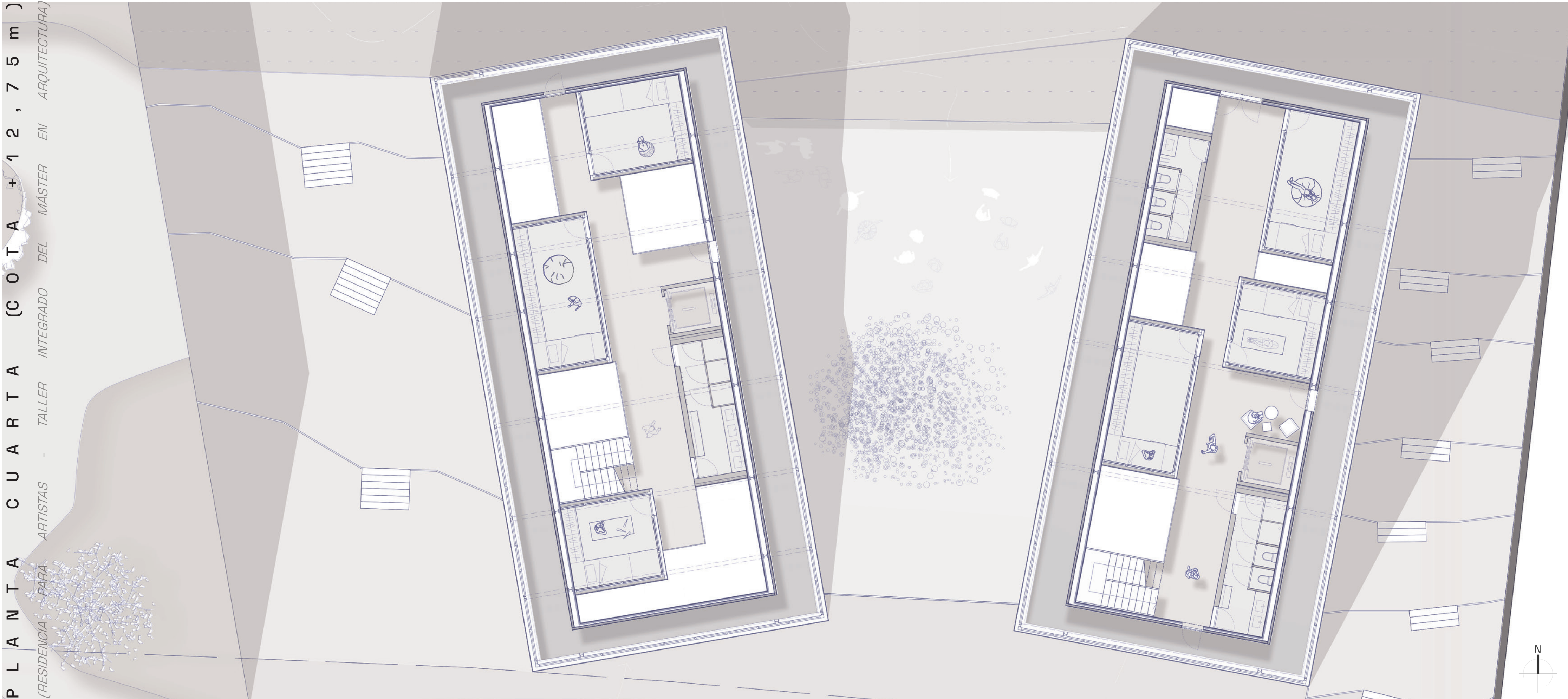
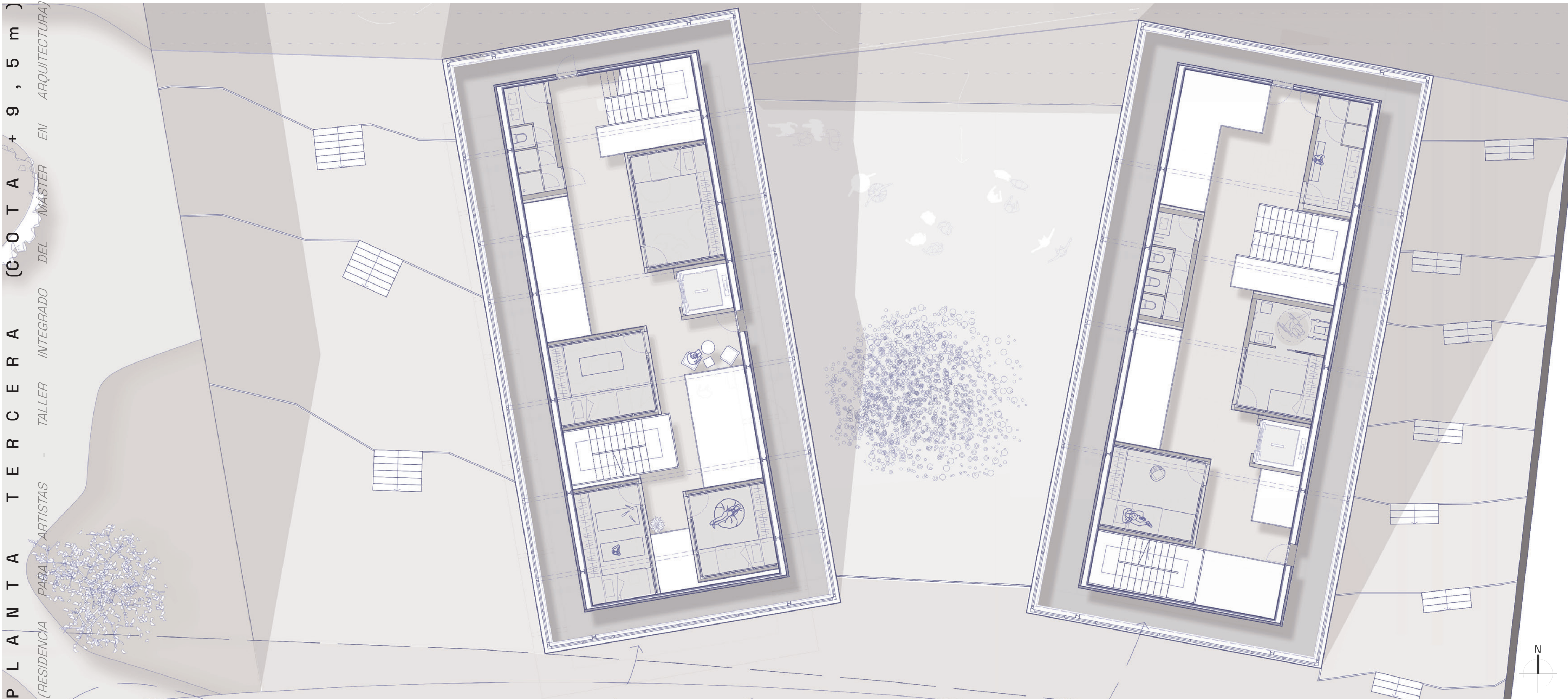
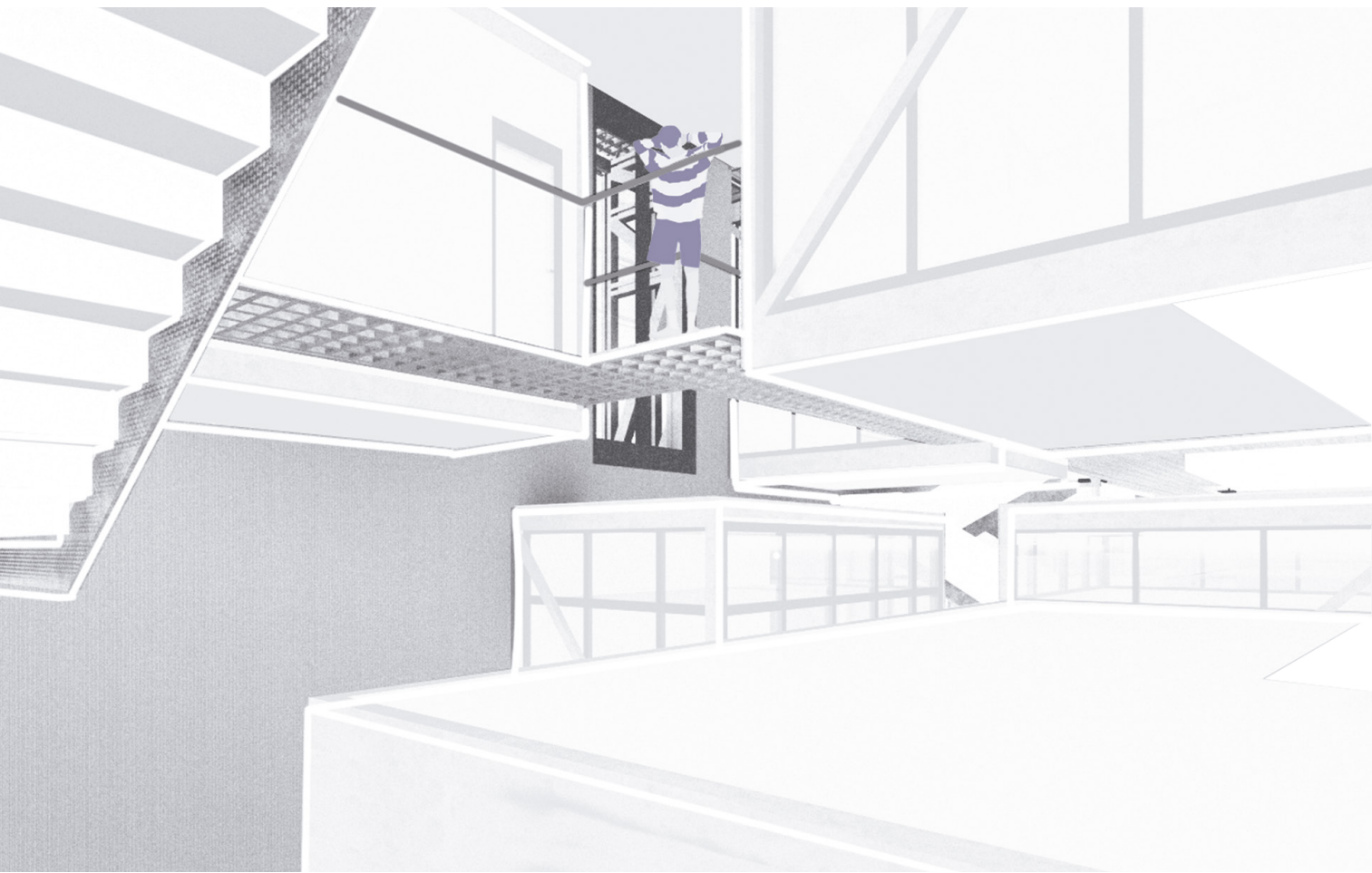
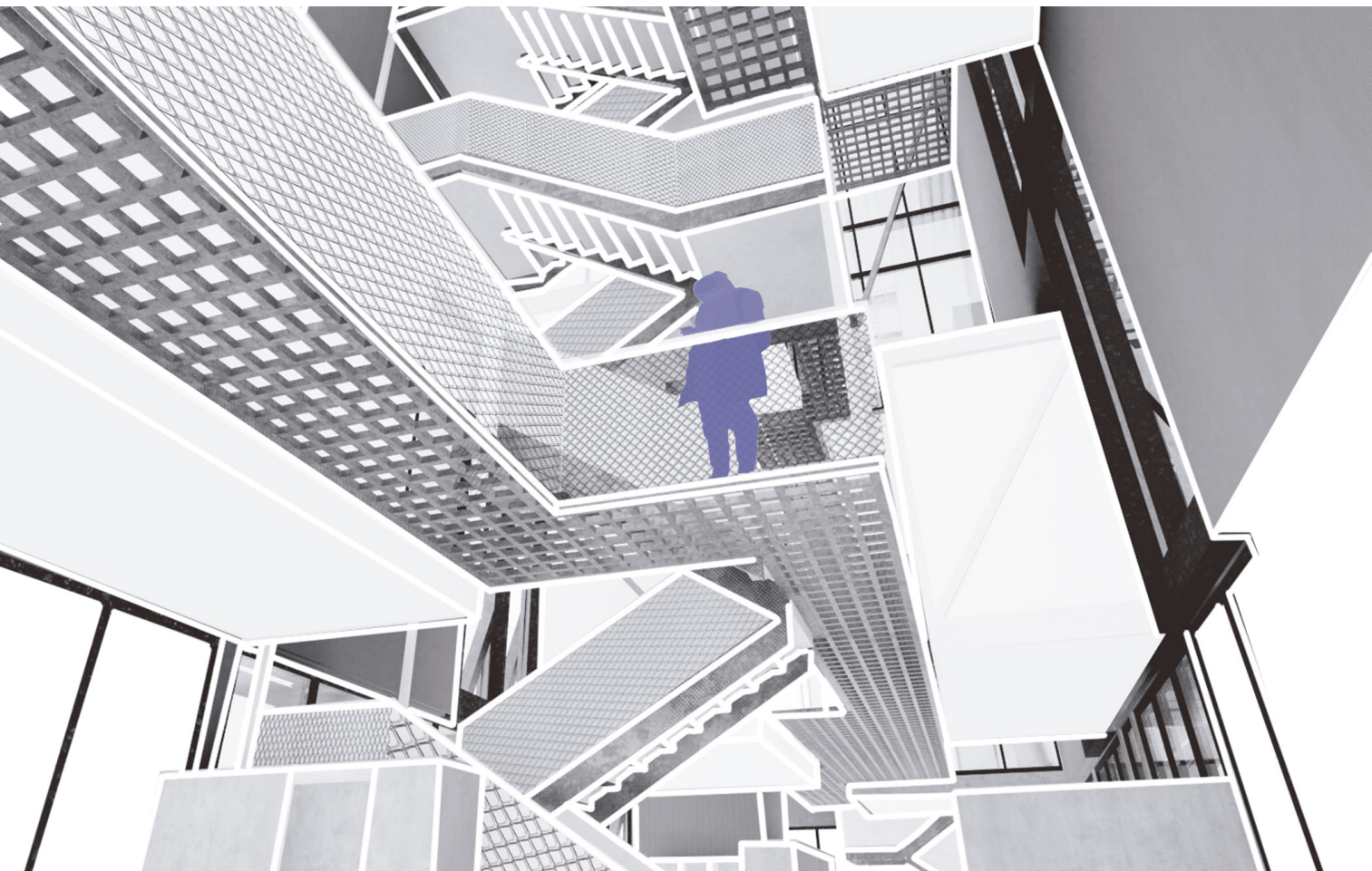
PLANTA TERCERA Y CUARTA ( cota +9,5 m y +12,75 m)

Nuestra propuesta consistía en la realización de un espacio que fomenta la vida comunitaria e integra la trama urbana existente mediante calles, plazas y zonas de encuentro. El emplazamiento, con fuerte desnivel, condiciona la volumetría y vistas.

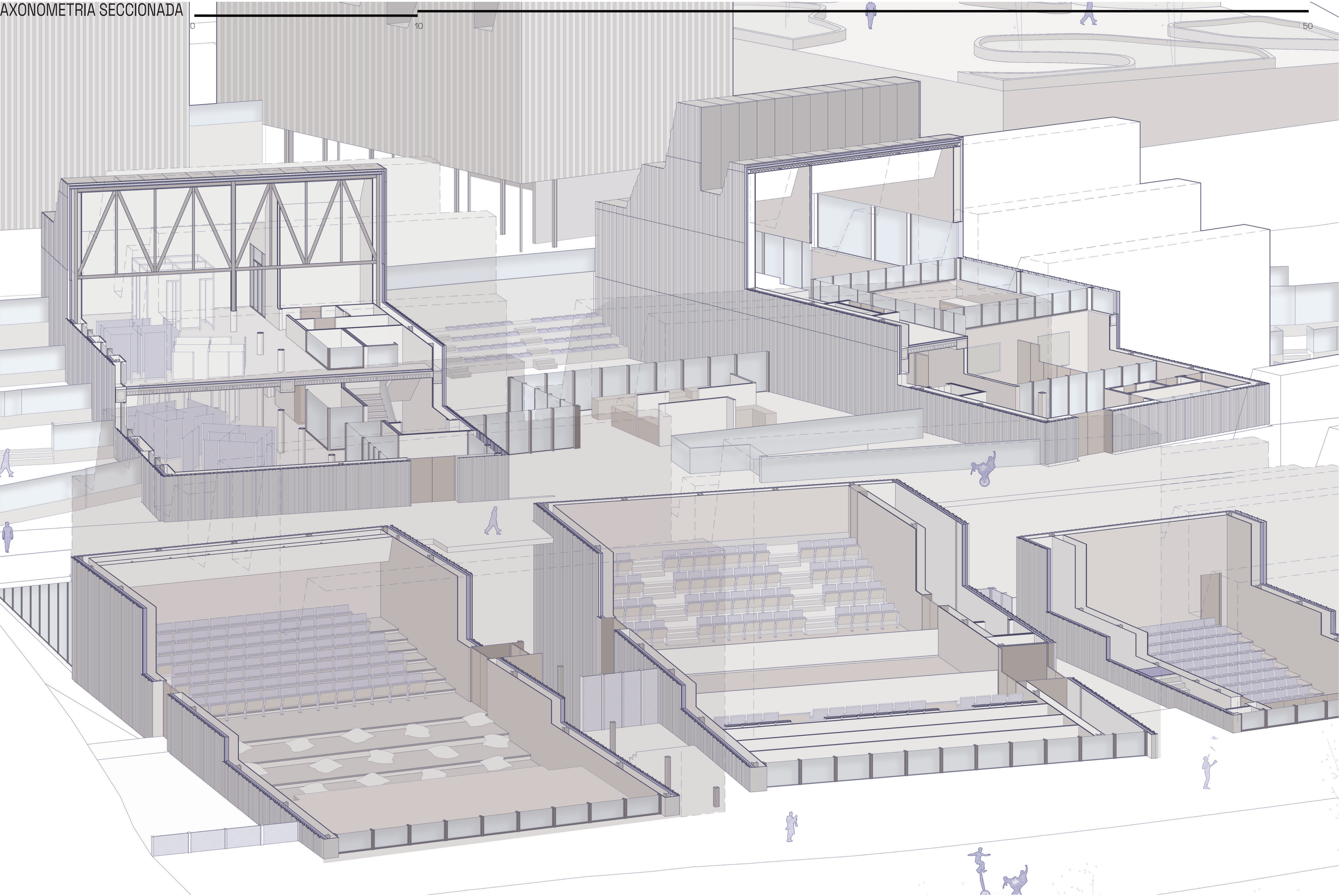
La planta baja es diáfana y accesible, pensada como espacio de conexión social. En las plantas superiores se alojan una serie de módulos habitacionales y de servicio, que se encuentran enlazados con pasarelas y ascensores. La estructura consiste en una serie de cerchas tridimensionales metálicas que permite que los volúmenes puedan estar en vuelo consiguiendo de este modo un lenguaje industrial.

El resultado es un edificio modular, contemporáneo y eficiente, que combina residencia y equipamiento cultural, favoreciendo el encuentro, la convivencia y la apropiación del lugar.

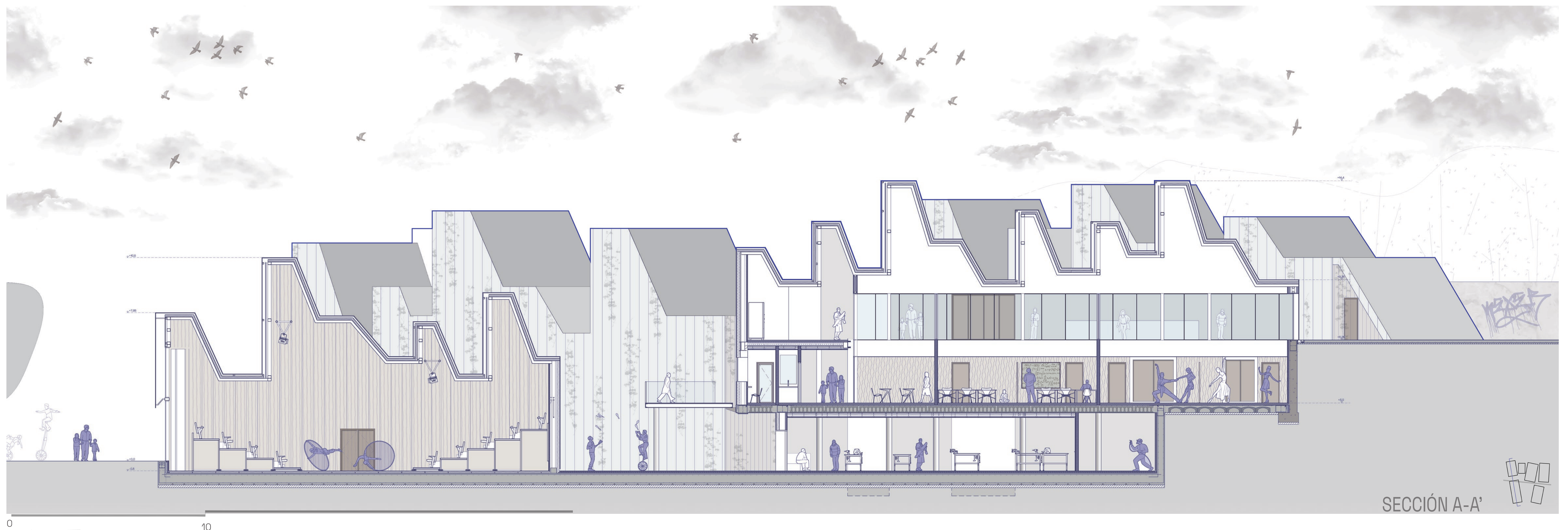
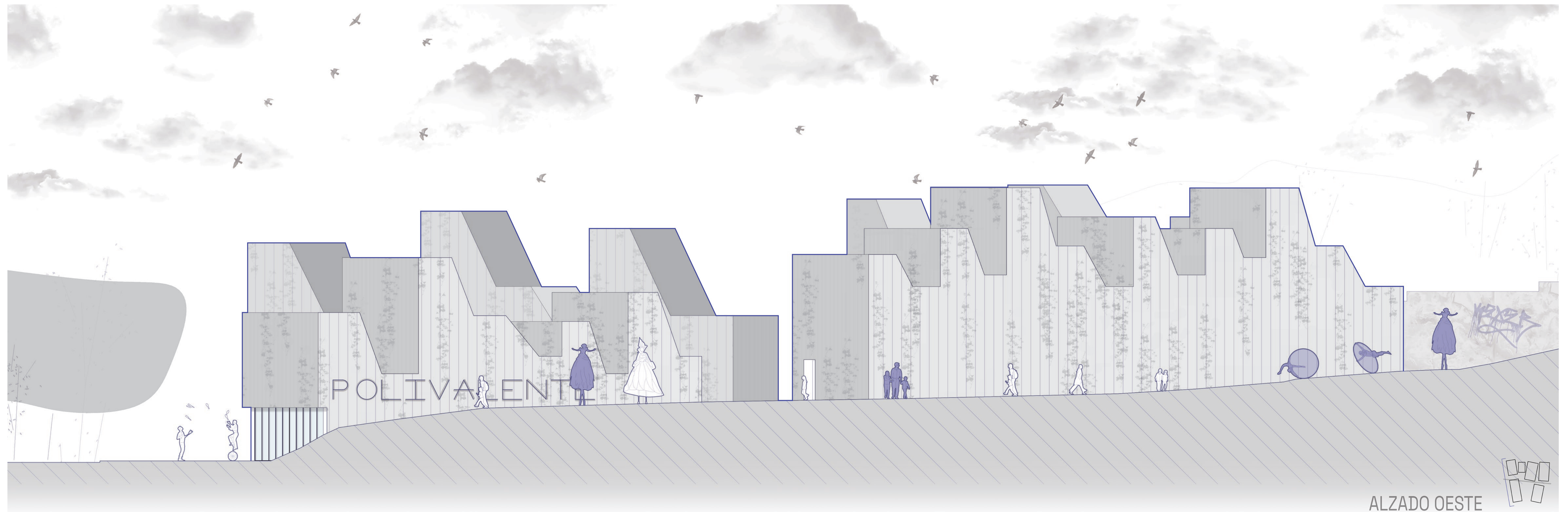
Aunque está sea la propuesta llevada a cabo en el taller integrado es necesario la modificación de estos espacios para que concuerde con la propuesta que he planteado para el resto del equipamiento destinado para la sede del TAC (Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid)



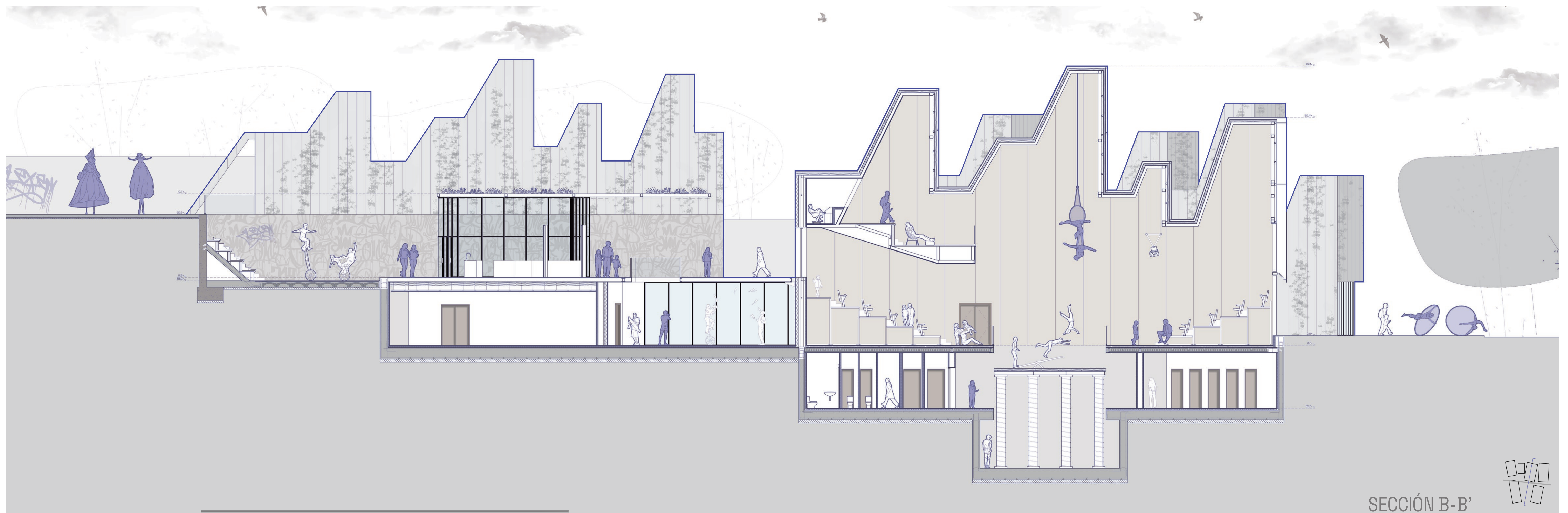






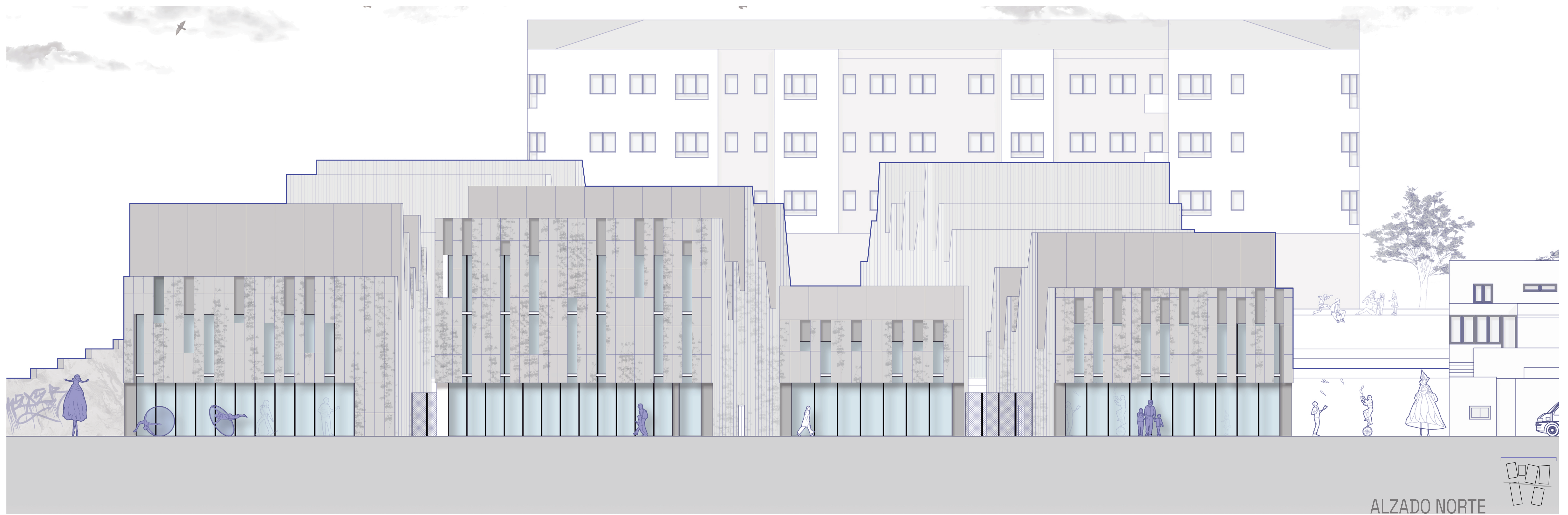






0 10







LEYENDA 0 1

- F1 - Sistema de Fachada traslúcida**  
1- Panel de zinc microperforado e=2 mm  
2- Perfil tubular rectangular hueco # 200.80.5  
3- Perfil tubular rectangular hueco # 100.80.5  
4- Perfil tubular rectangular hueco # 100.60.5  
5- Chapa de conexión  
6- Marco muro cortina  
7- Vidrio  
8- Perfil en L # 40.4
- F2 - Fachada opaca**  
9- Chapa de zinc de espesor 2 mm  
10- Panel Sandwich Greco de espesor 129 mm  
11- Perfil omega  
12- Remate de hueco
- F3 - Sistema de Fachada para huecos**  
13- Bastidor Metálico  
14- Estructura auxiliar # 40.3  
15- Bisagras  
16- Anclaje inferior
- V1 - Sistema de entrada de Luz**  
17- Premarco Ventana de apertura batiente  
18- Marco Ventana ( Batiente )  
19- Vidrio de espesor 4+4  
20- Vidrio Intermedio de espesor 4+4  
21- Vierendeaguas
- V2 - Sistema de Entrada**  
22- Premarco puerta  
23- Marco puerta  
24- Marco Vidrio  
25- Vidrio 6+2+6  
26- Vierendeaguas puerta
- E s t r u c t u r a**  
27- Murete para Rampa  
28- Armado Murete rampa  
29- Zapata  
30- Armado Zapata  
31- Separadores  
32- Hormigón de limpieza  
33- Conector  
34- Viga de borde  
35- Armado Superior de la rampa  
36- Armado inferior de la Rampa  
37- Junta estructural  
38- Pilar metálico HEB 180  
39- Pilar metálico HEB 160  
40- Cartelas de Rigidización  
41- Pernos  
42- Placa de conexión con la cimentación  
43- Esperas metálicas  
44- Placa de anclaje y apoyo  
45- Mortero de autonivelación  
46- Muro de sótano  
47- Armado muro de sótano  
48- Losa de cimentación  
49- Armado inferior losa de cimentación  
50- Armado Superior Losa de cimentación  
51- UPN 140  
52- Forjado de Chapa Colaborante  
53- Placas Alveolares  
54- Malla Electro soldada  
55- Capa de compresión  
56- Negativo  
57- Viga  
58- Armado viga  
59- Losa de hormigón  
60- Viga de coronación  
61- Suela prefabricada para vigas  
62- Hormigón Pulido  
63- Capa de compresión  
64- Geotextil  
65- Lámina Impermeable  
66- Geotextil
- S1 - Suelo Parking**  
67- Poliestireno Extruido de espesor 100 mm  
68- Mortero autonivelante  
69- Junta Perimetral  
70- Elementos Anti Impacto  
71- Aislamiento de lana de roca de e=100 mm  
72- Pavimento de madera resistente al impacto
- S2 - Suelo Salas Escénicas**  
73- Aislamiento de lana de roca de e=60 mm  
74- Láminas Anti Impacto  
75- Pavimento de madera  
76- Rodapié
- S3 - Suelo zonas administrativas**  
77- Pavimento Cerámico para ext. e=20 mm  
78- Plots
- S4 - Suelo Pasarela**  
79- Arena de nivelación de espesor 30mm.  
80- Lámina geotextil de 100-180gr/m²  
81- Gravas drenantes de espesor 210 mm  
82- Lámina geotextil de 100-180gr/m²  
83 - Celdas drenantes de e=30mm  
84- Terreno natural  
85- Baldosas Cerámicas
- S5 - Suelo Exterior**  
86- Pavimento Exterior Cerámico e=20 mm  
87- Espárragos  
88- Estructura Principal Falso techo  
89- Estructura Secundaria Falso techo  
90- Placa de Zinc
- S6 - Suelo Rampa**  
91- Placa de yeso laminado de espesor 15 mm  
92- Aislamiento de lana de roca de e. variable
- T1 - Techo Zona semi-exterior**  
93- Tornillería  
94- Montante  
95- Perfil inferior  
96- Perfil superior  
97- Aislamiento  
98- Placa de yeso laminado  
99- Placa de yeso laminado DXF  
100- Placa de yeso laminado resistente al Fuego  
101- Cámara de aire  
102- Spider
- T2 - Falso techo**  
103- Tornillería  
104- Montante  
105- Perfil inferior  
106- Perfil superior  
107- Aislamiento  
108- Placa de yeso laminado  
109- Placa de yeso laminado resistente al Fuego  
110- Cámara de aire  
111- Tornillería
- P1 - Trasdosos**  
112- Cercha tipo Warren  
113- Viga Zanca de Formación del dentado  
114- Correas  
115- Panel sandwich 129 mm  
116- Correas en Z  
117- Panel de Zinc e= 1 mm sin perforaciones  
118- Vidrio simple de espesor 2 mm  
119- Elastómeros  
120- Spider
- C1 - Cubierta**  
121- Canaleta  
122- Soldadura  
123- Cámara de Aire  
124- Perfil de cierre de la chapa colaborante  
125- Rejilla de drenaje  
126- Taco de madera  
127- Aislamiento Projectado  
128- Lámina Impermeable  
129- Ladrillo hueco doble



SECCIÓN D-D'



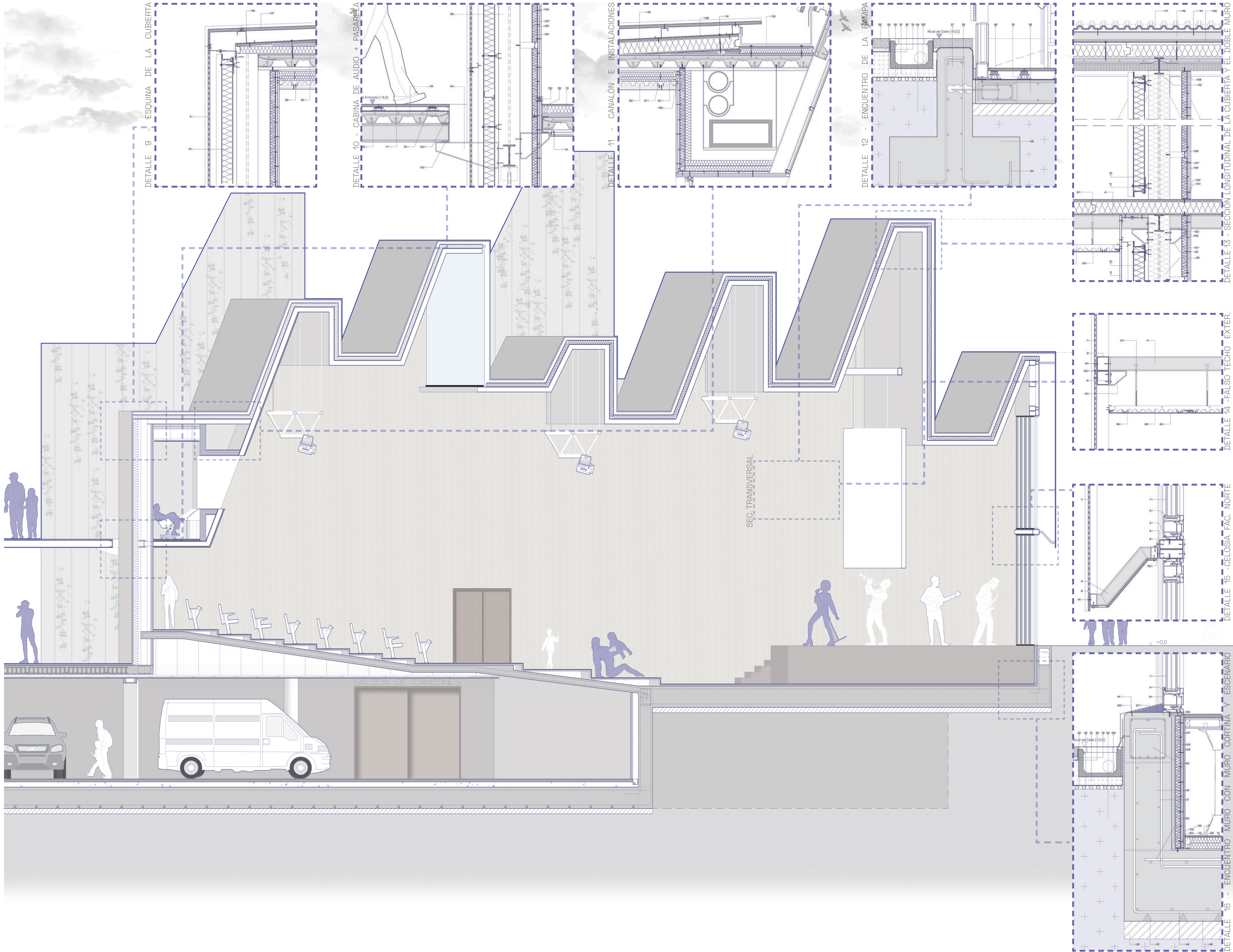
L 15 / 24  
PFC

SEDE DEL TEATRO DE ARTES ESCÉNICAS DE CALLE - TAC  
PROYECTO FIN DE CARRERA DEL MÁSTER EN ARQUITECTURA  
ETSAVa 2024 - 2025  
ALBA GONZÁLEZ VILLOREJO

José Antonio Balmori Roiz  
Miguel Ángel Padilla Marcos



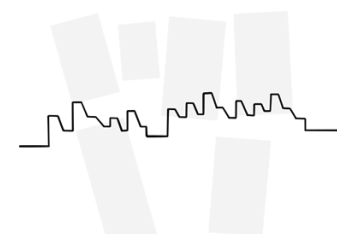
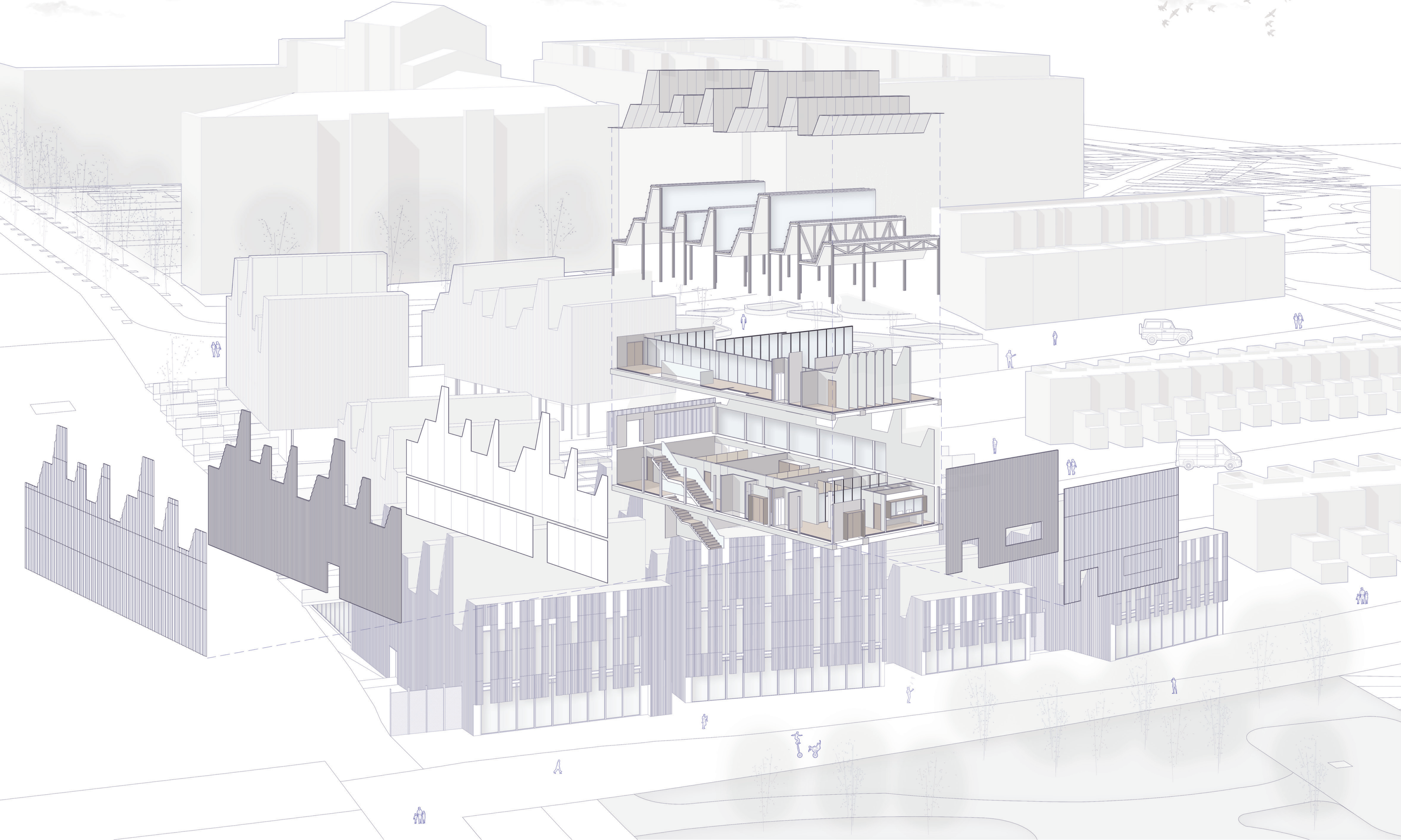




- 1 0 LEYENDA
- F1 - Sistema de Fachada traslúcida**  
1- Panel de zinc microperforado e=2 mm  
2- Perfil tubular rectangular hueco # 200.80.5  
3- Perfil tubular rectangular hueco # 100.80.5  
4- Perfil tubular rectangular hueco # 100.80.5  
5- Chapa de conexión  
6- Marco muro cortina  
7- Vidrio  
8- Perfil en L # 40.4
- F2 - Fachada opaca**  
9- Chapa de zinc de espesor 2 mm  
10- Panel Sandwich Gredaco de espesor 129 mm  
11- Perfil omega  
12- Remate de hueco
- F3 - Sistema de Fachada para huecos**  
13- Bastidor Metálico  
14- Estructura auxiliar # 40.3  
15- Bisagras  
16- Anclaje inferior
- V1 - Sistema de entrada de Luz**  
17- Premarco Ventana de apertura batiente  
18- Marco Ventana (Batiente)  
19- Vidrio de espesor 4+4  
20- Vidrio Intermedio de espesor 4+4  
21- Vierendeague
- V2 - Sistema de Entrada**  
22- Premarco puerta  
23- Marco puerta  
24- Marco Vidrio  
25- Vidrio 6+2+6  
26- Vierendeague puerta
- E s t r u c t u r a**  
27- Murete para Rampa  
28- Armado Murete rampa  
29- Zapata  
30- Armado Zapata  
31- Separadores  
32- Hormigón de Limpieza  
33- Conector  
34- Viga de borde  
35- Armado Superior de la rampa  
36- Armado Inferior de la Rampa  
37- Junta estructural  
38- Pilar metálico HEB 180  
39- Pilar metálico HEB 160  
40- Cartelas de Rigidización  
41- Pernos  
42- Placa de conexión con la cimentación  
43- Esperas metálicas  
44- Placa de anclaje y apoyo  
45- Mortero de autonivelación  
46- Muro de sótano  
47- Armado muro de sótano  
48- Losa de cimentación  
49- Armado Interior losa de cimentación  
50- Armado Superior Losa de cimentación  
51- UPN 140  
52- Forjado de Chapa Colaborante  
53- Placas Alveolares  
54- Malla Electrosoldada  
55- Capa de compresión  
56- Negativo  
57- Viga  
58- Armado viga  
59- Losa de hormigón  
60- Viga de coronación  
61- Suela prefabricada para vigas
- S1 - Suelo Parking**  
62- Hormigón Pulido  
63- Capa de compresión  
64- Geotextil  
65- Lámina Impermeable  
66- Geotextil
- S2 - Suelo Sillas Escénicas**  
67- Pallettiro Extruido de espesor 100 mm  
68- Mortero autonivelante  
69- Junta Perimetral  
70- Elementos Anti Impacto  
71- Aislamiento de lana de roca de e=100 mm  
72- Pavimento de madera resistente al impacto  
73 - Aislamiento de lana de roca de e=80 mm  
74- Láminas Anti Impacto  
75- Pavimento de madera  
76- Rodapié
- S3 - Suelo zonas administrativas**  
77- Pavimento Cerámico para ext. e=20 mm  
78- Píctos
- S4 - Suelo Pasarela**  
79- Arena de nivelación de espesor 30mm.  
80- Lámina geotextil de 100-180gr/m²  
81- Gravas drenantes de espesor 210 mm  
82- Lámina geotextil de 100-180gr/m²  
83 - Celdas drenantes de e=30mm  
84- Terreno natural
- S5 - Suelo Exterior**  
85- Baldosas Cerámicas  
86- Pavimento Exterior Cerámico e=20 mm
- S6 - Suelo Rampa**  
87- Espárragos  
88- Estructura Principal Falso techo  
89- Estructura Secundaria Falso techo  
90- Placa de Zinc
- T1 - Techo Zona semi-exterior**  
100- Placa de Yeso Laminado de espesor 15 mm  
101- Aislamiento de lana de roca de e. variable
- T2 - Falso techo**  
102- Junta de porex  
103- Montante  
104- Perfil Inferior  
105- Perfil Superior  
106- Aislamiento  
107- Placa de yeso laminado  
108- Placa de yeso laminado DXF  
109- Placa de yeso laminado resistente al Fuego  
110- Cámara de aire  
111- Tornillería
- P1 - Tardosados**  
112- Cercha tipo Warren  
113- Viga Zanca de formación del dentado  
114- Correas  
115- Panel sandwich 129 mm  
116- Correas en Z  
117- Panel de Zinc e= 1 mm sin perforaciones  
118- Vidrio simple de espesor 2 mm  
119- Elastómeros  
120- Spider  
121- Canalón
- C1 - Cubierta**  
122- Soldadura  
123- Cámara de Aire  
124 - Perfil de cierre de la chapa colaborante  
125- Rejilla de drenaje  
126- Taco de madera  
127- Aislamiento Proyectado  
128- Lámina Impermeable  
129- Ladrillo hueco doble
- E x t r a**  
130- Ladrillo hueco doble

SECCIÓN D-D'

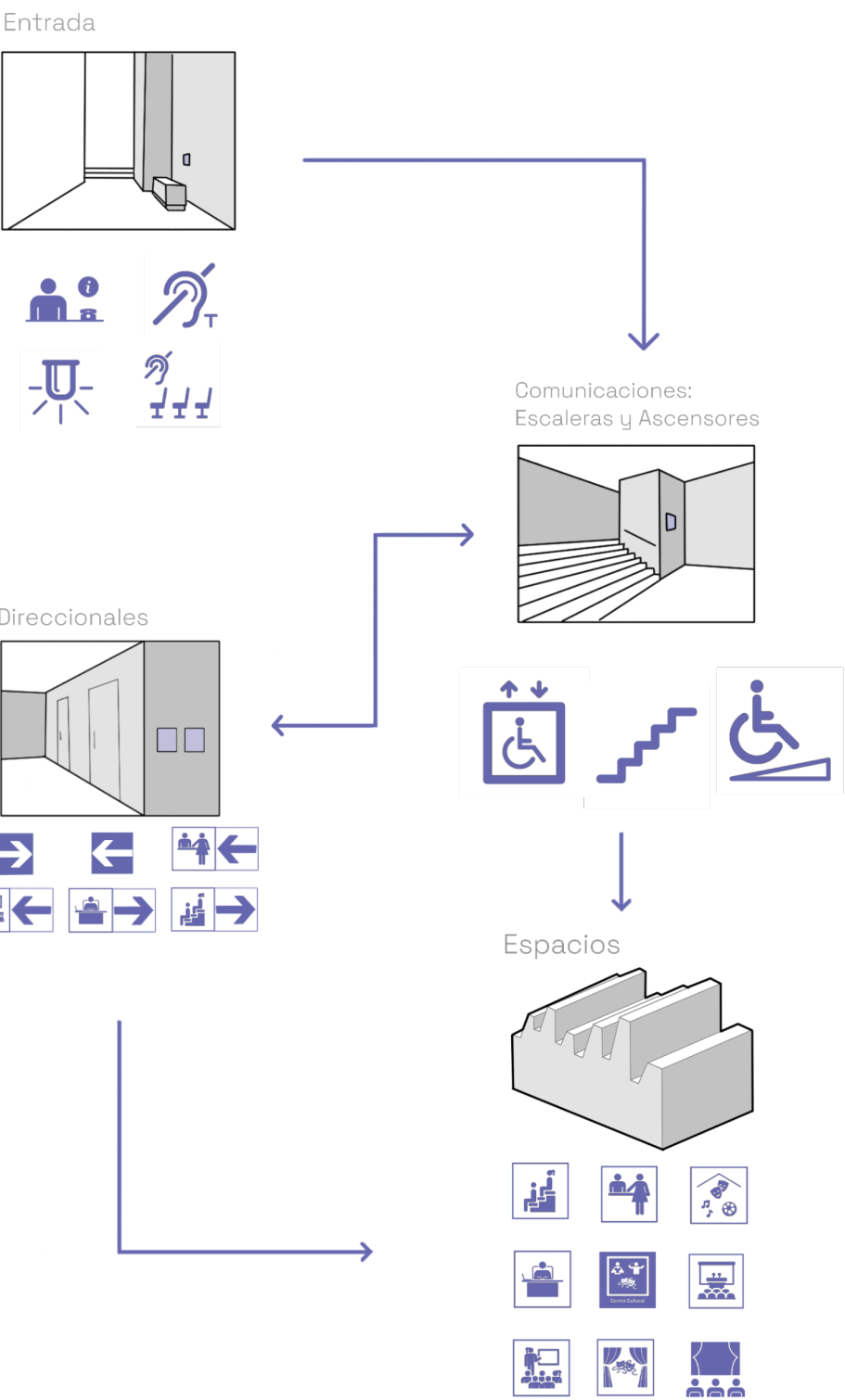
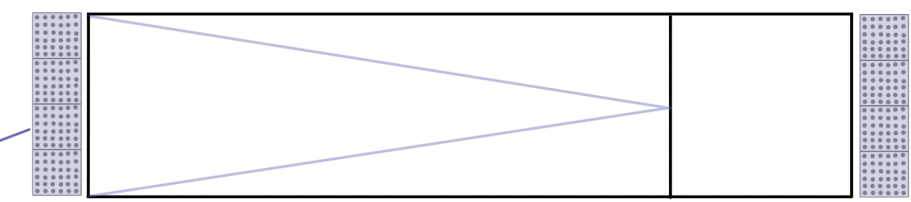
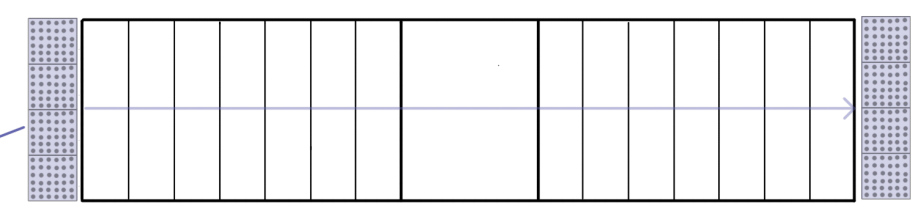
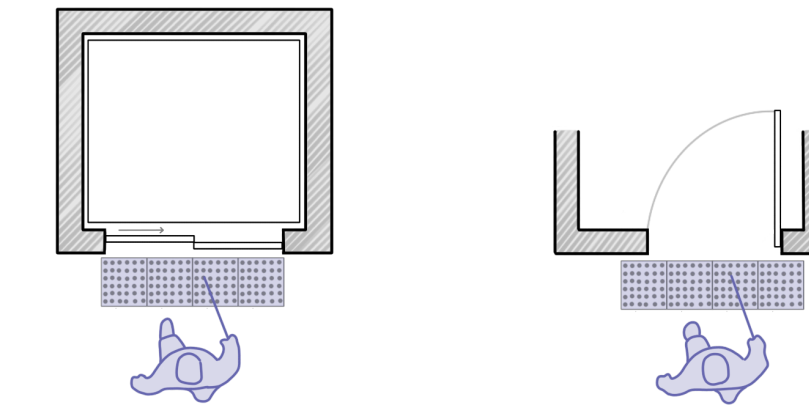
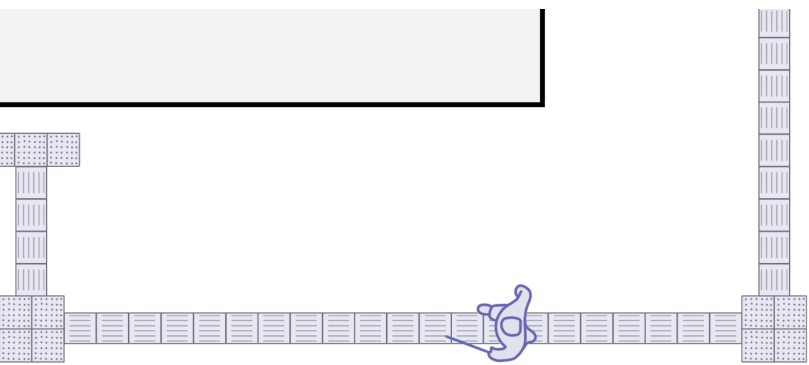
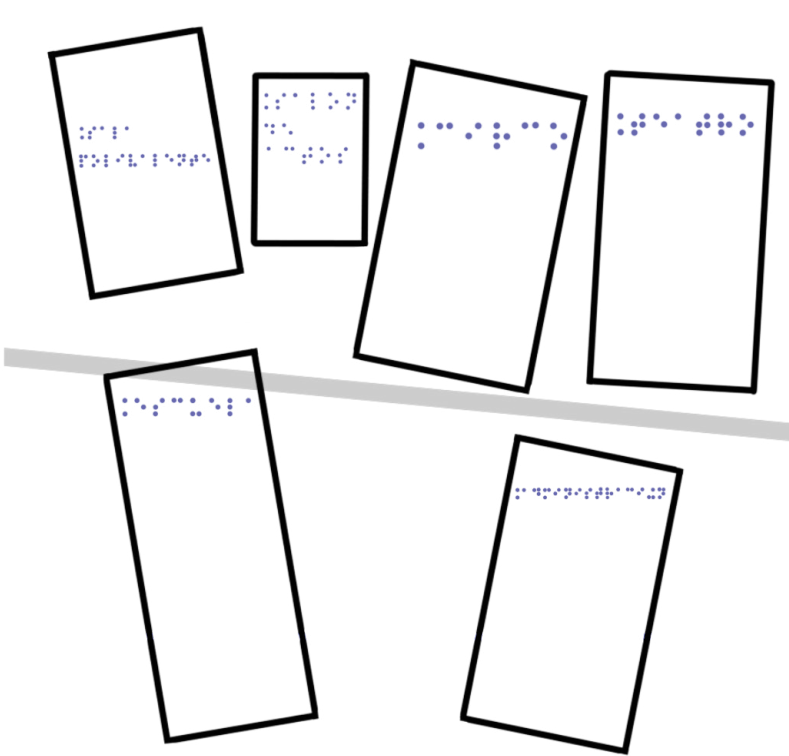






ACCESIBILIDAD

SEÑALECTICA UTILIZADA DENTRO DEL EDIFICIO PLANTA EN BRAILLE



Con el fin de garantizar una accesibilidad integral, se propone la incorporación, en distintos puntos estratégicos del edificio, de planos táctiles similares al representado en la parte izquierda. Dichos planos incluyen rotulación en sistema braille, lo que permite a las personas con discapacidad visual orientarse de manera más autónoma dentro de las instalaciones.

Este recurso se complementa con la implementación de pavimento podotáctil, que actúa como guía direccional y de advertencia, reforzando así la seguridad y la autonomía en los desplazamientos y que a continuación voy a explicar lo con mayor detalle con los diagramas situados mas abajo

En vista de fomentar la accesibilidad universal dentro del proyecto, he considerado la colocación de pavimento podotáctil como una medida para garantizar la accesibilidad de las personas que presentan discapacidad visual.

Este tipo de pavimento se caracteriza por la presencia de relieves o texturas especiales que permiten a los usuarios percibir mediante el tacto y, en algunos casos, con la ayuda de un bastón, la dirección, los cambios de nivel y posibles obstáculos en su recorrido.

La instalación de pavimento podotáctil se realizará en puntos estratégicos del proyecto. Tal y como se observa, en los diagramas situados en la parte izquierda de este texto, además podemos ver la colocación de los mismos dentro de la planta del proyecto (zona punteada y rayada de las plantas)

Además de su función orientativa, el pavimento podotáctil aporta valor estético y organizativo al espacio, delimitando claramente las áreas peatonales y mejorando la percepción general del entorno.

En conclusión, la incorporación de pavimento podotáctil en el proyecto no solo responde a la normativa de accesibilidad, sino que también refleja un compromiso con la igualdad de oportunidades, la seguridad y la integración social de todas las personas que utilizarán el espacio.

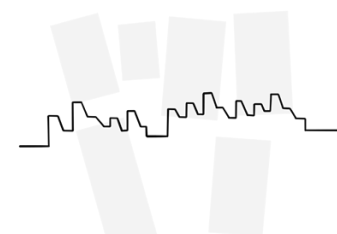
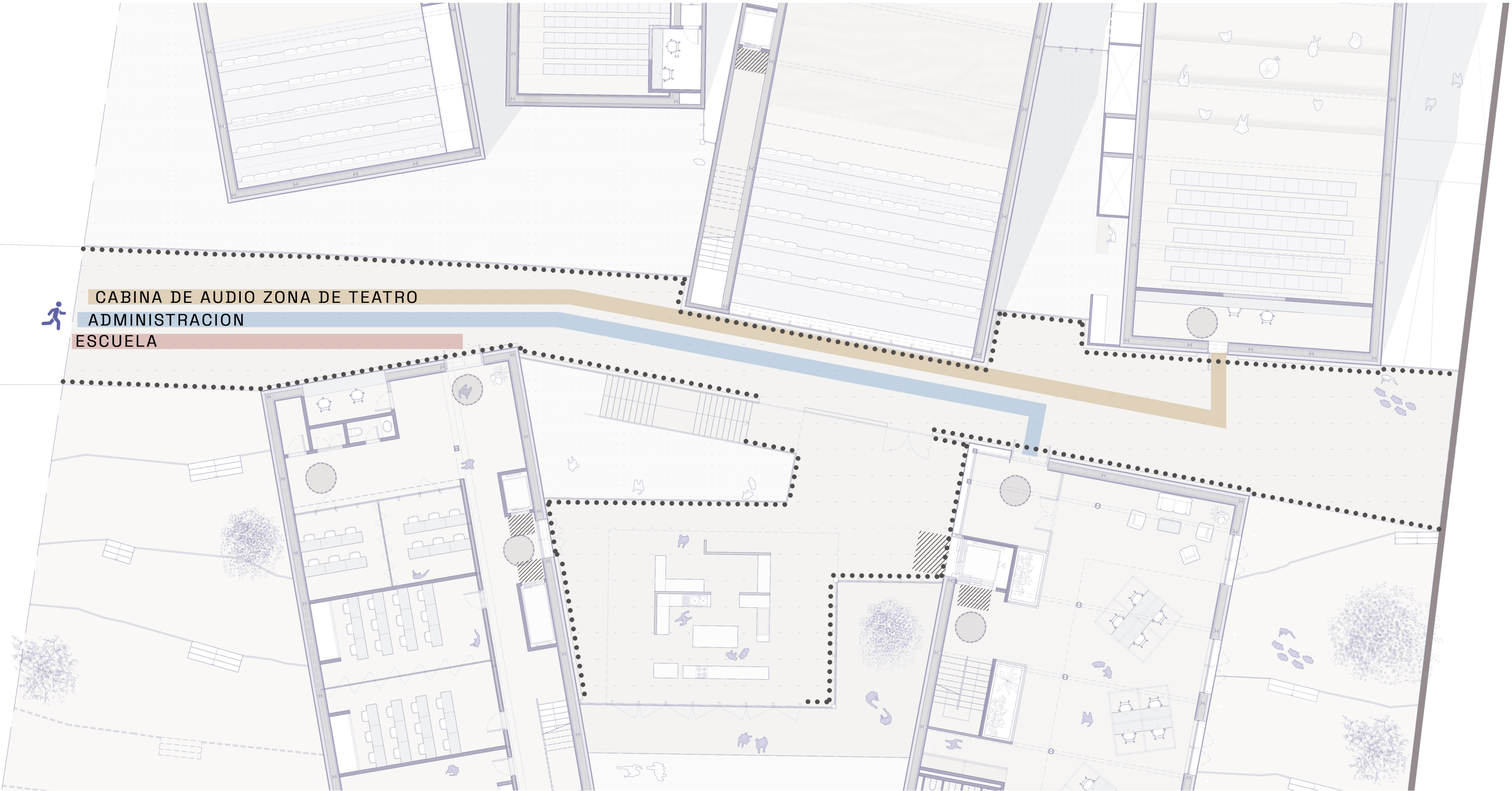
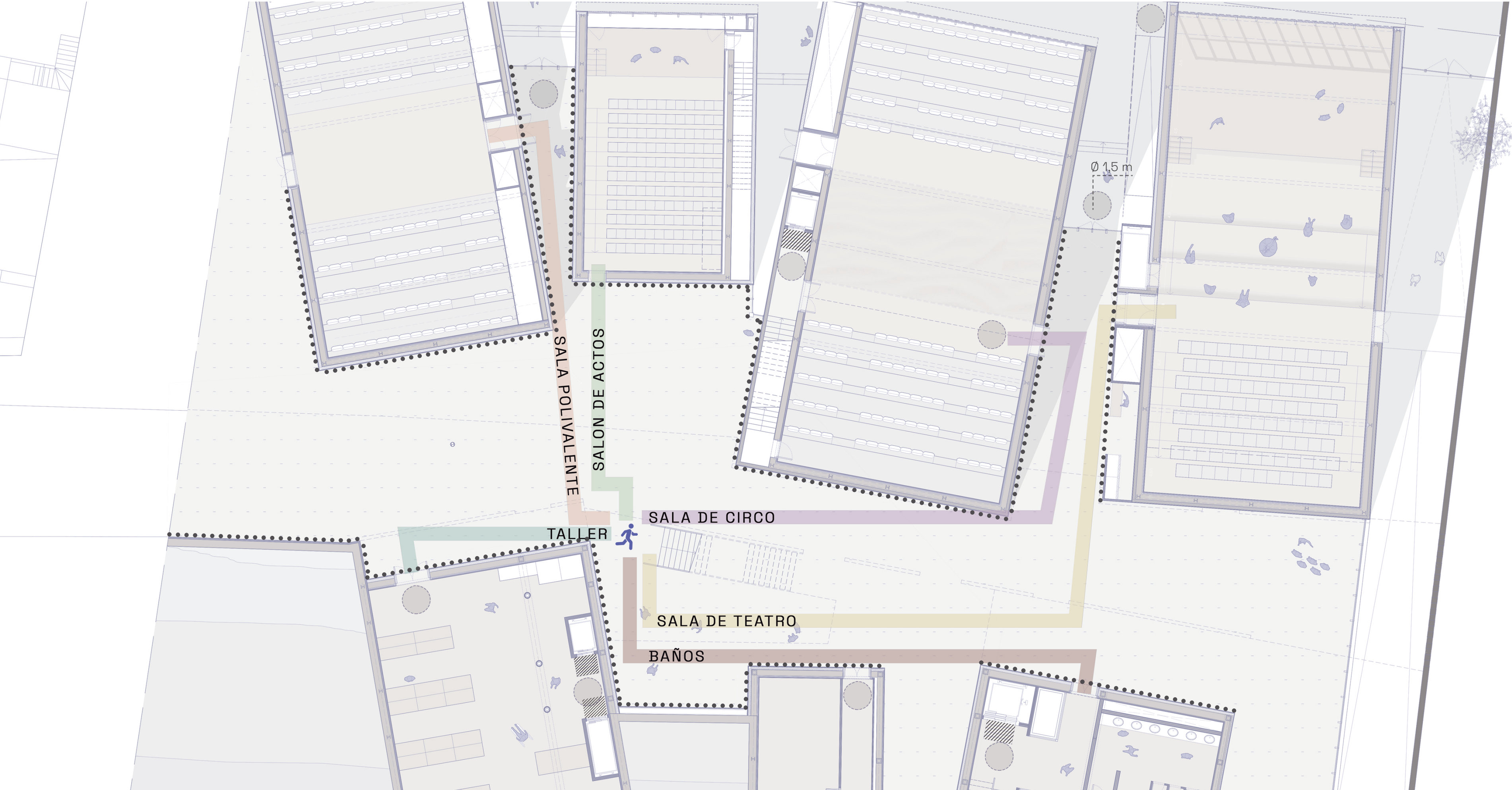
En los diagramas situados a la izquierda de este texto encontraremos algunos de los puntos donde se van a situar la señalectica implementada dentro del edificio. En el caso de las comunicaciones verticales

, esto quiere decir tanto escaleras como ascensores, encontraremos señalectica que nos indica que es cada cosa. Además los ascensores cumplen con la normativa dada en el documento básico SUA del CTE.

Dentro de la zona de la escuela y de la zona de administración encontramos señalectica direccional que nos permite tener una idea mas claro de las direcciones que deberemos tomar en el interior del edificio.

A la entrada de los diferentes volúmenes que componen el proyecto encontraremos las señales que se sitúan a mano izquierda estas nos indican mediante pictogramas reglados por plena inclusión

PLANTA DE ENTRADA CON CODIGO DE COLORES DE LAS EMBOCADURAS PLANTA COTA +3,0 m CON CODIGO DE COLORES DE LAS EMBOCADURAS



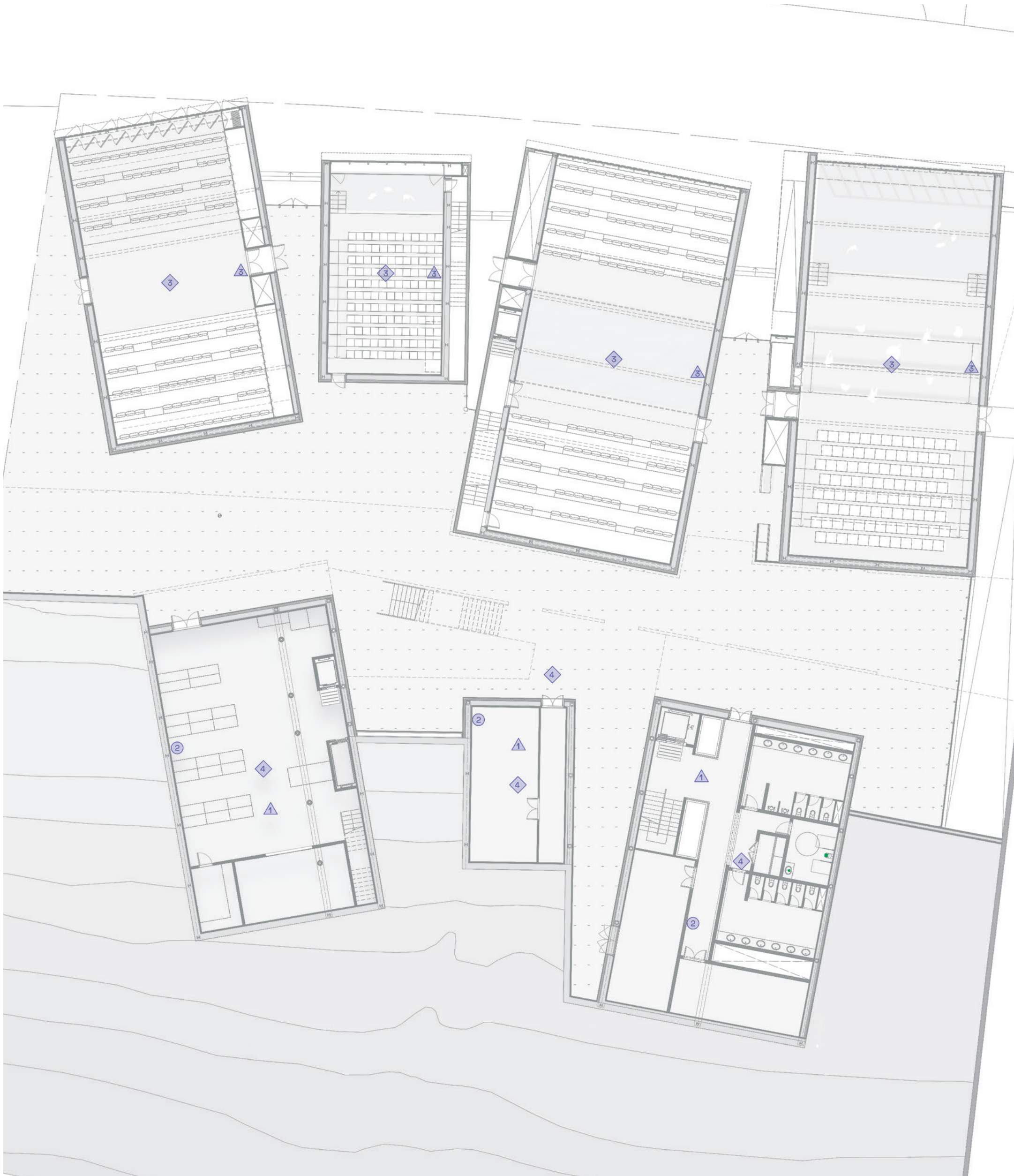


Acabados de paredes

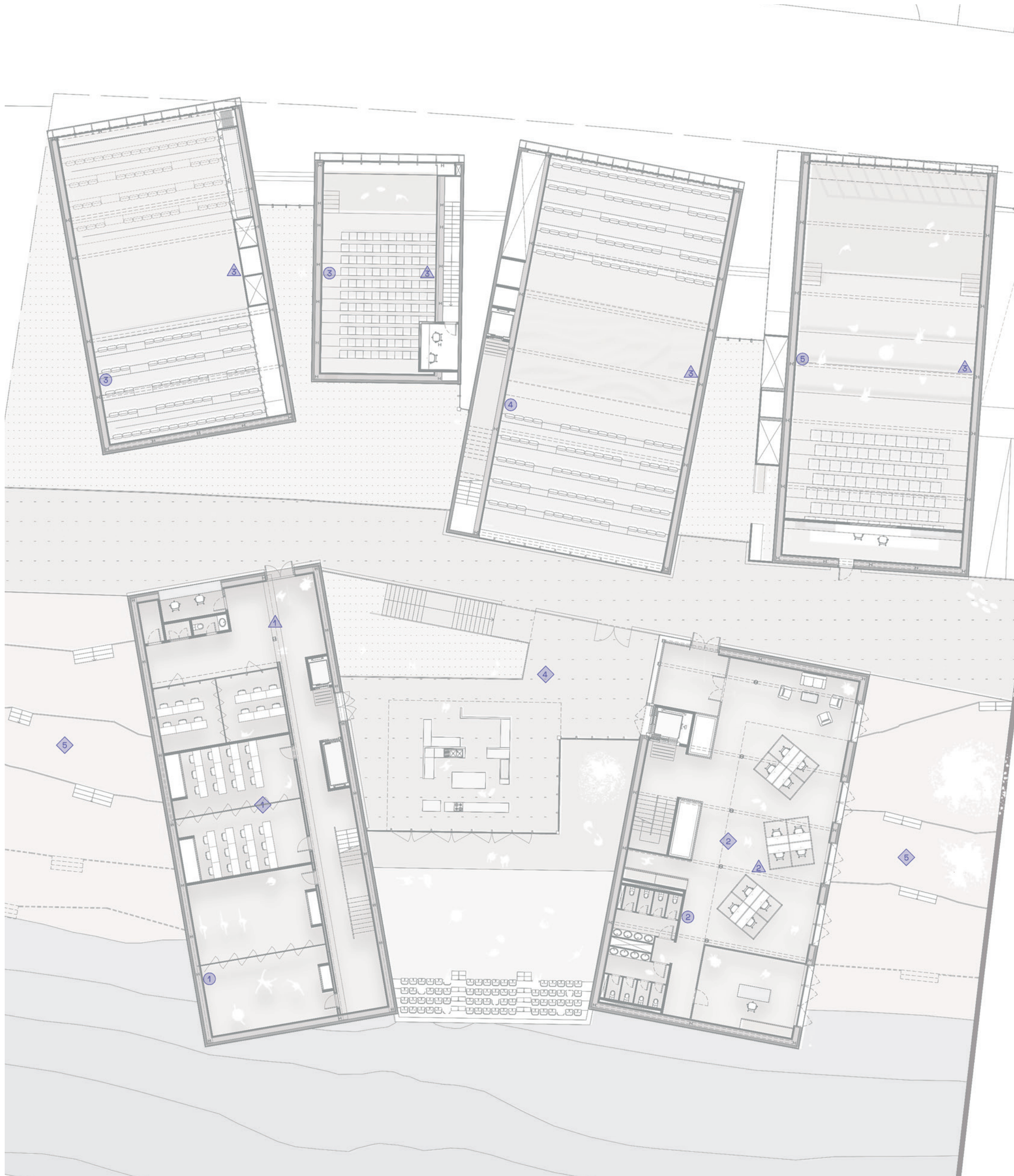
| TEXTURA | ICONO | NOMENCLATURA                                                                                                                                                                                                                | MEDICIÓN               |
|---------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|         | 1     | <b>Acabado de paredes para Escuela</b><br>Acabado a base de yeso rastrillado al cual se le añade un acabado de pintura plástica gris claro.                                                                                 | 166 metros / lineal    |
|         | 2     | <b>Acabado de paredes para Administración</b><br>Pintura de efecto cemento de color gris claro.                                                                                                                             | 319,57 metros / lineal |
|         | 3     | <b>Acabado de paredes para Polivalente/Actos</b><br>Paneles acústicos de MDF de chapa de madera. Presenta una absorción acústica gracias a la combinación de tejido de fieltro y lamas de madera de color roble gris claro. | 113,4 metros / lineal  |
|         | 4     | <b>Acabado de paredes para Circo</b><br>Pintura de efecto cemento de color crema.                                                                                                                                           | 79,1 metros / lineal   |
|         | 5     | <b>Acabado de paredes para Teatro</b><br>Acabado a base de yeso moldeado a la cual se le añade un acabado de pintura plástica gris claro.                                                                                   | 76,6 metros / lineal   |

Acabados de suelos

| TEXTURA | ICONO | NOMENCLATURA                                                                                                                                                                                         | MEDICIÓN   |
|---------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|         | 1     | <b>Acabado de suelo para Escuela</b><br>Suelo Artens Malte. Imitando un suelo de parquet real, tiene una tonalidad marrón cálida, un efecto madera que reproduce la veta de una especie de roble.    | 487,81 m²  |
|         | 2     | <b>Acabado de suelo para Administración</b><br>Suelo laminado Artens Extrem 10 Macassar fabricado en HDF con acabado en aspecto madera gris mate.                                                    | 658,24 m²  |
|         | 3     | <b>Acabado de suelo para Salas</b><br>El sistema se compone de tablas de madera maciza color avellana avant roble de 22 mm, clavadas sobre un rastrel de madera laminada con almohadillas de caucho. | 1439,85 m² |
|         | 4     | <b>Acabado de suelo para zonas Semi - exteriores</b><br>Grassconcrete tipo GC3, 76 mm de profundidad sobre una subbase consolidada con un 10/20 mm de una capa de arena.                             | 566,61 m²  |
|         | 5     | <b>Acabado de suelo para Espacios intermedios</b><br>Placas cerámicas para uso de acceso exterior de color Ferroker, cuyo aspecto es óxido de acabado estándar. De espesor 2 mm.                     | 2071,38 m² |



Planta Cota -0,50 m



Planta Cota +3,00 m

¿Y cómo se perciben los espacios? .....

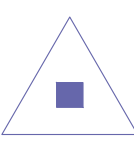
Acabados de techos

| TEXTURA | ICONO | NOMENCLATURA                                                                            | MEDICIÓN   |
|---------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|         | 1     | <b>Acabado de Techos para Escuela</b><br>Falso techo de yeso.                           | 361,67 m²  |
|         | 2     | <b>Acabado de Techos para Administración</b><br>Falso techo de lana de roca SILVATONE®. | 1255,77 m² |
|         | 3     | <b>Acabado de Techos para Salas</b><br>Falso techo de yeso GYPTONE® ACTIV'AIR.          | 1439,85 m² |

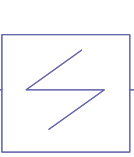




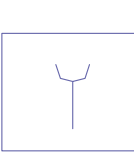
Simbología



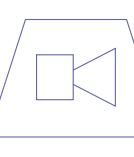
Extintor de polvo ABC



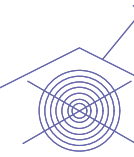
Detector de Humos



Pulsador



Sistema de Alarma



Boca de Incendios Equipada

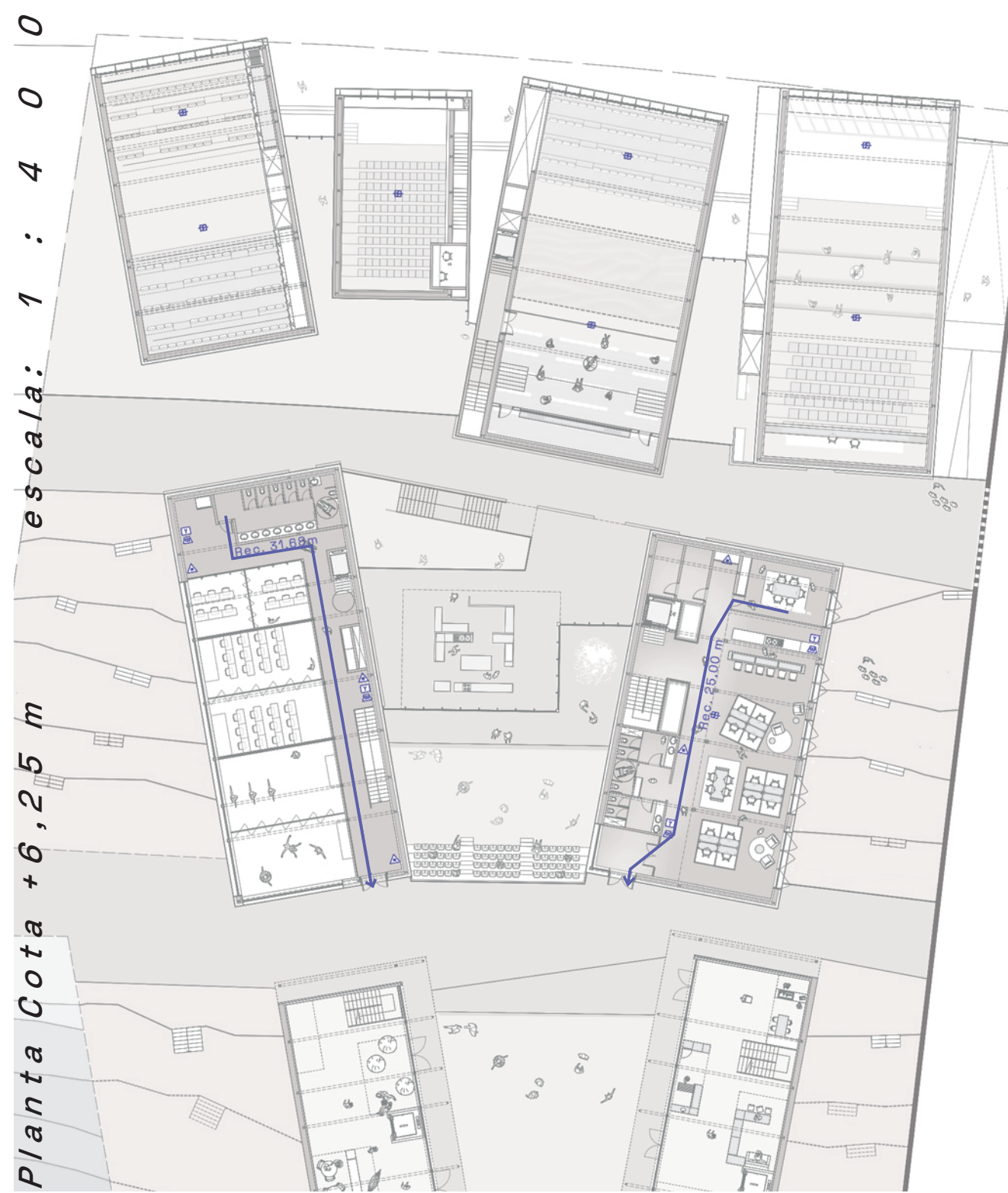
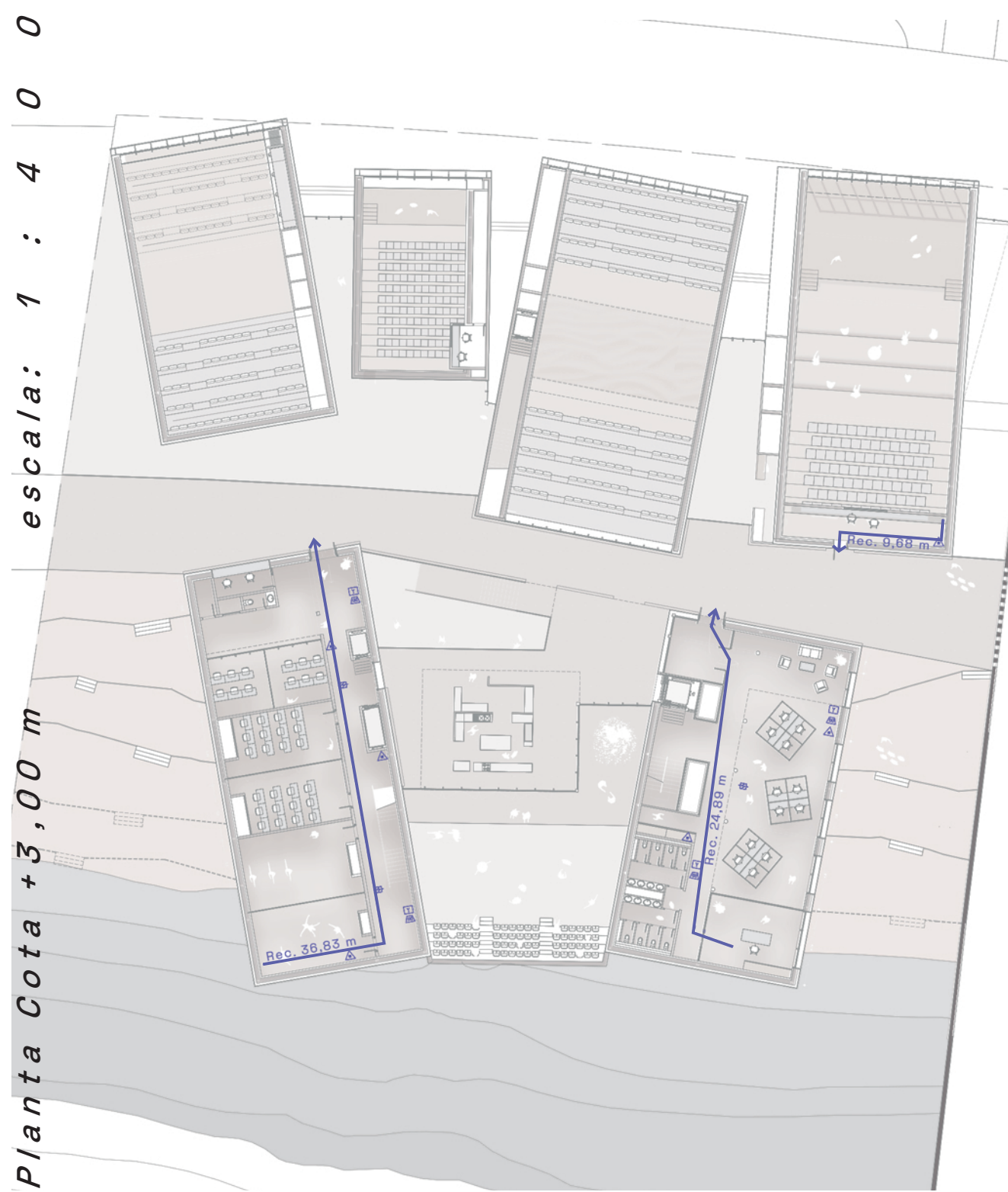
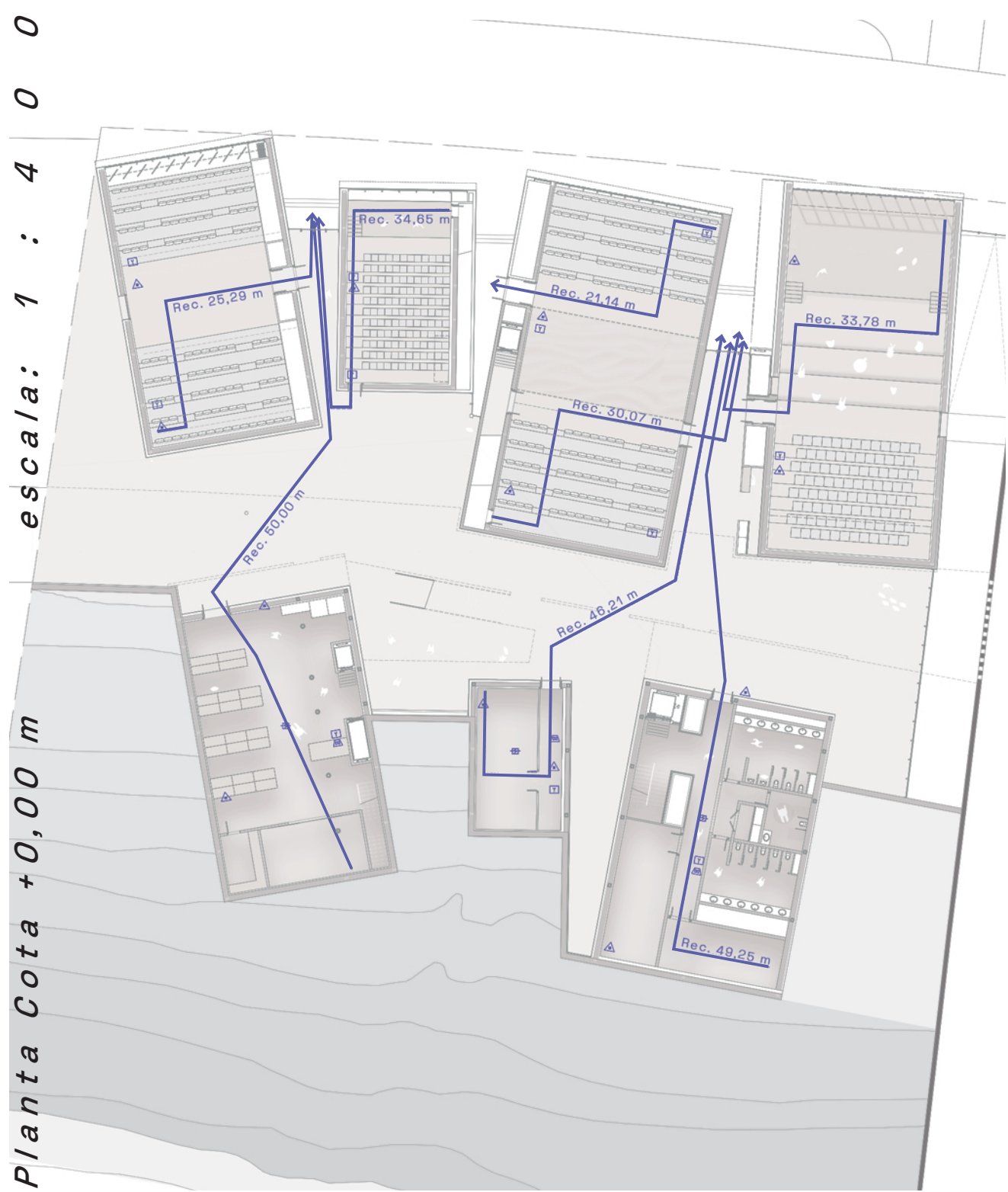


Sector de Incendios



Recorrido de Evacuación

Recorridos



Señalética



Extintor de polvo ABC



Escalera



Pulsador



Sistema de Alarma



Boca de Incendios Equipada

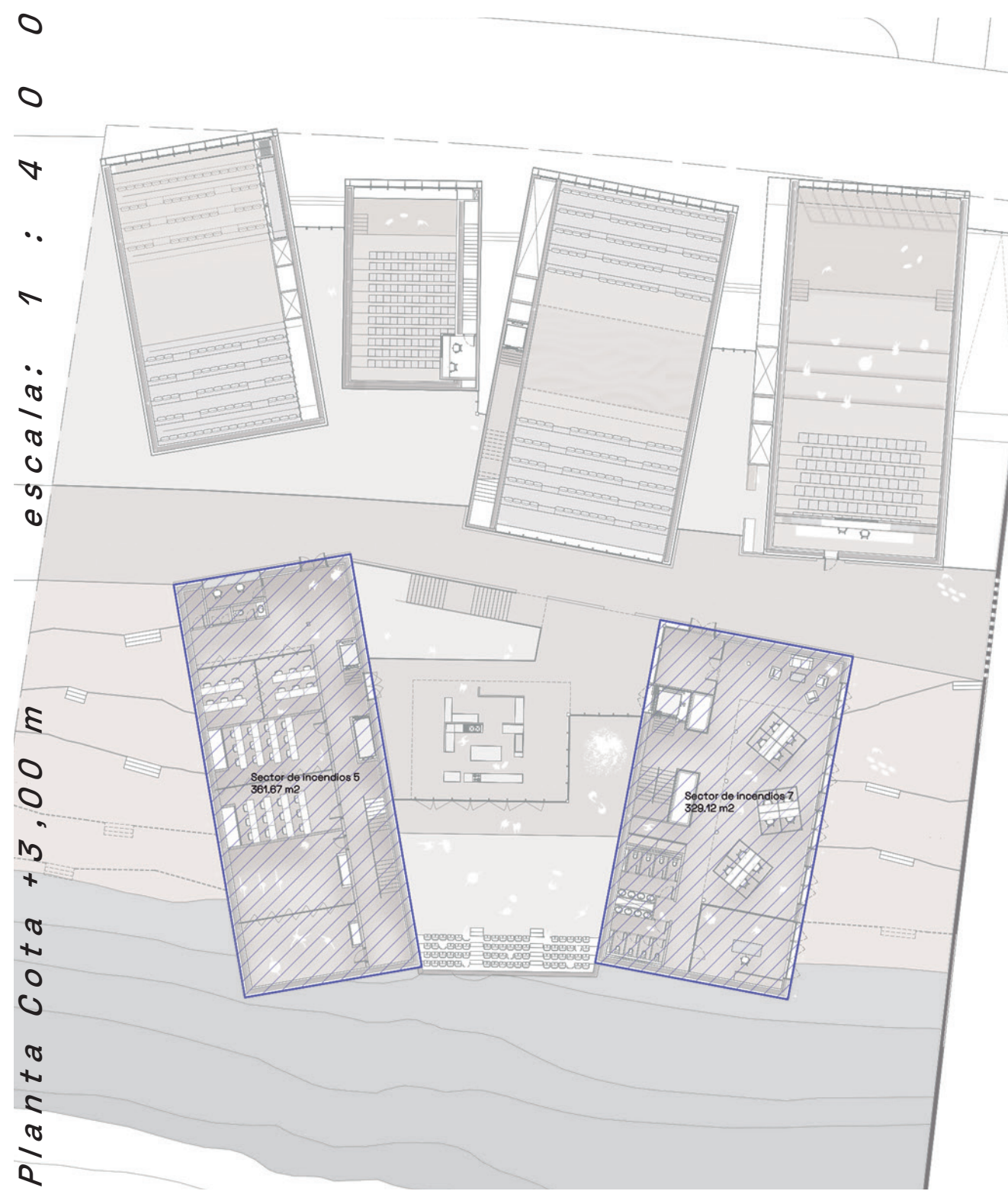
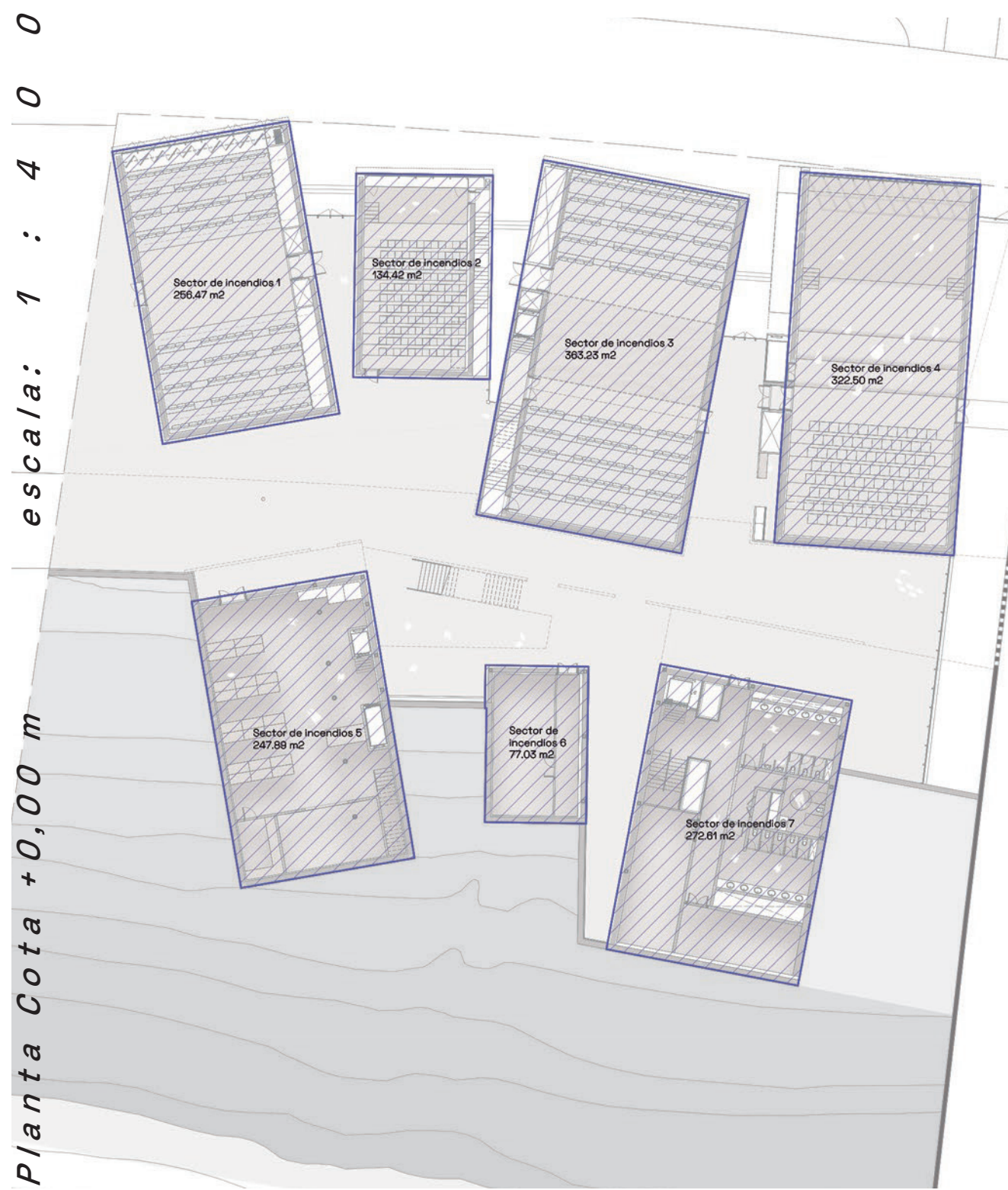
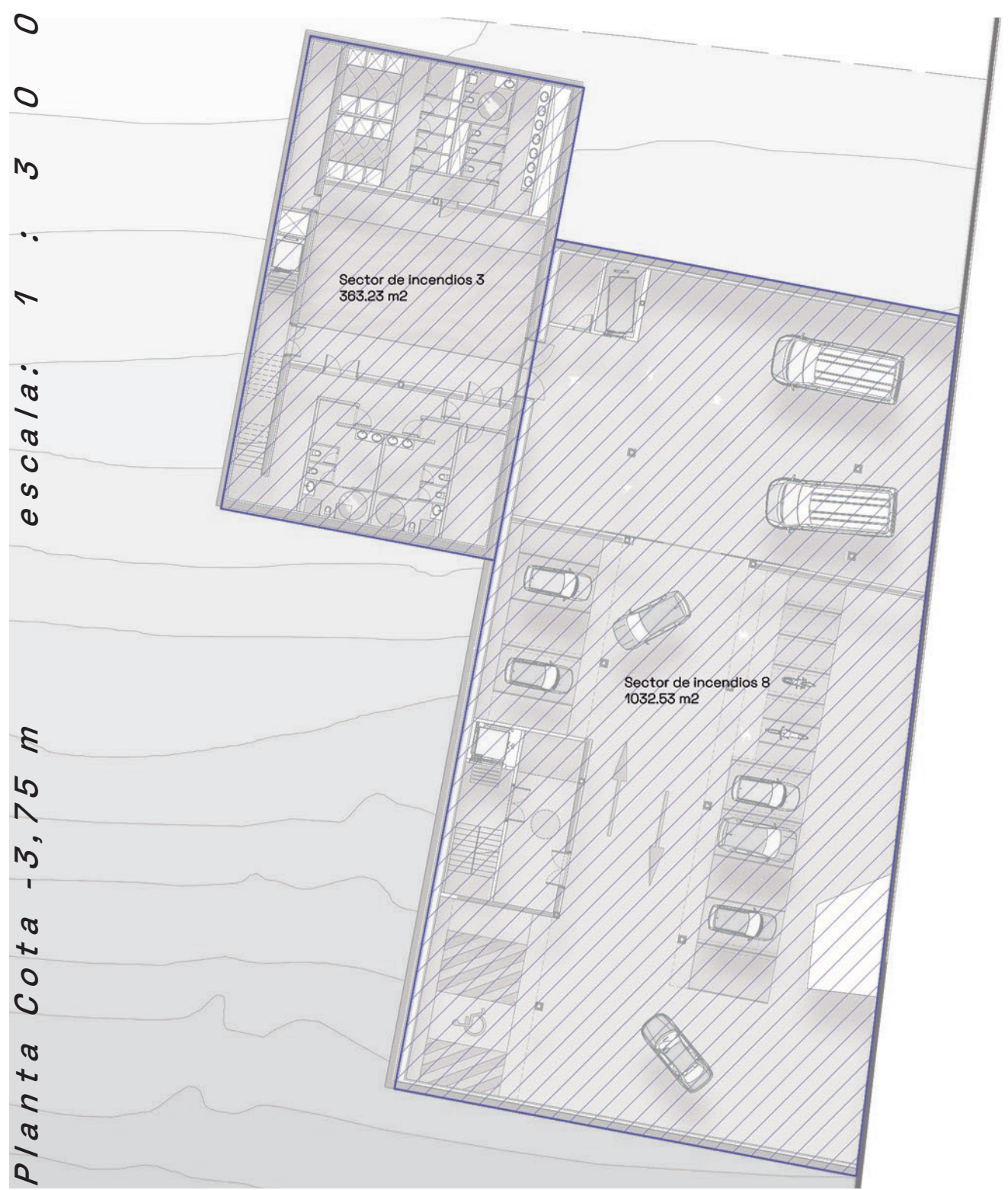


Salida de Emergencia



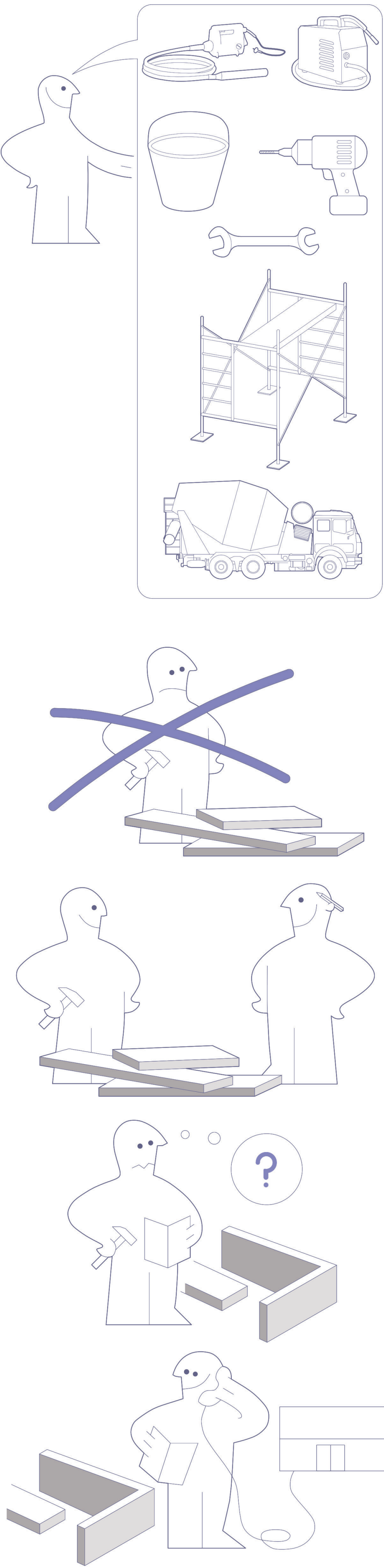
Recorrido de Evacuación

Sectores de Incendios





MONTAJE MÓDULOS ACERO



Espacio escénico de la sala polivalente

**-E. Vertical-**

HEB 180 IPE 200

**-E. Dentado-**

UPN 140 IPE 200

**-Cercha-**

#140.6 #200.140.6

**Paso 1** X15

**Paso 3** X9

**Paso 5** X16

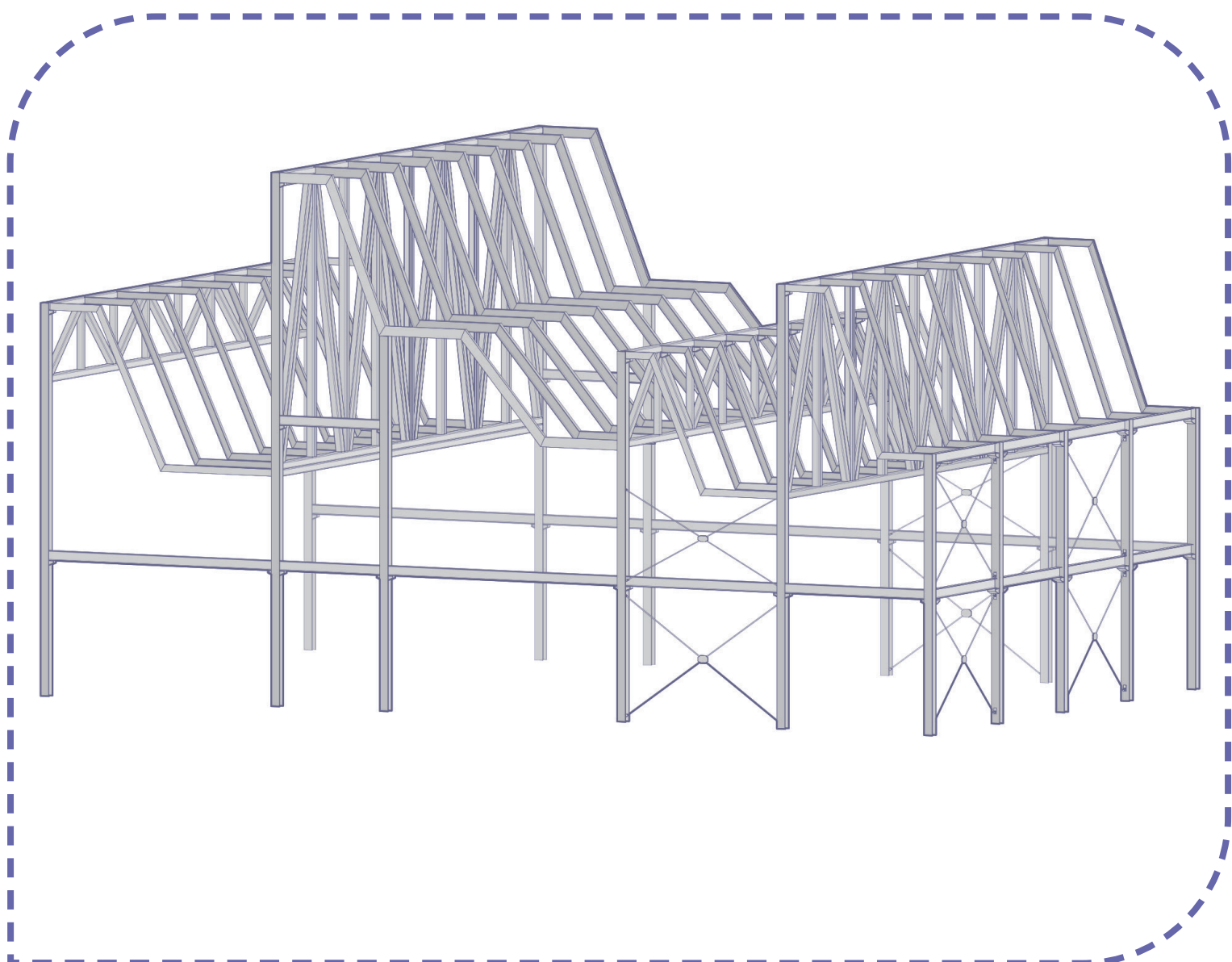
**Paso 7** X9

**Paso 2** X36

**Paso 4** X18

**Paso 6** X9

**Paso 8** X32



Espacio escénico del circo

**-E. Dentado-**

UPN 140 IPE 200

**-Cercha-**

#140.6 #200.140.6

**-E. Vertical-**

HEB 180 IPE 200

**Paso 1** X21

**Paso 3** X10

**Paso 5** X16 X24

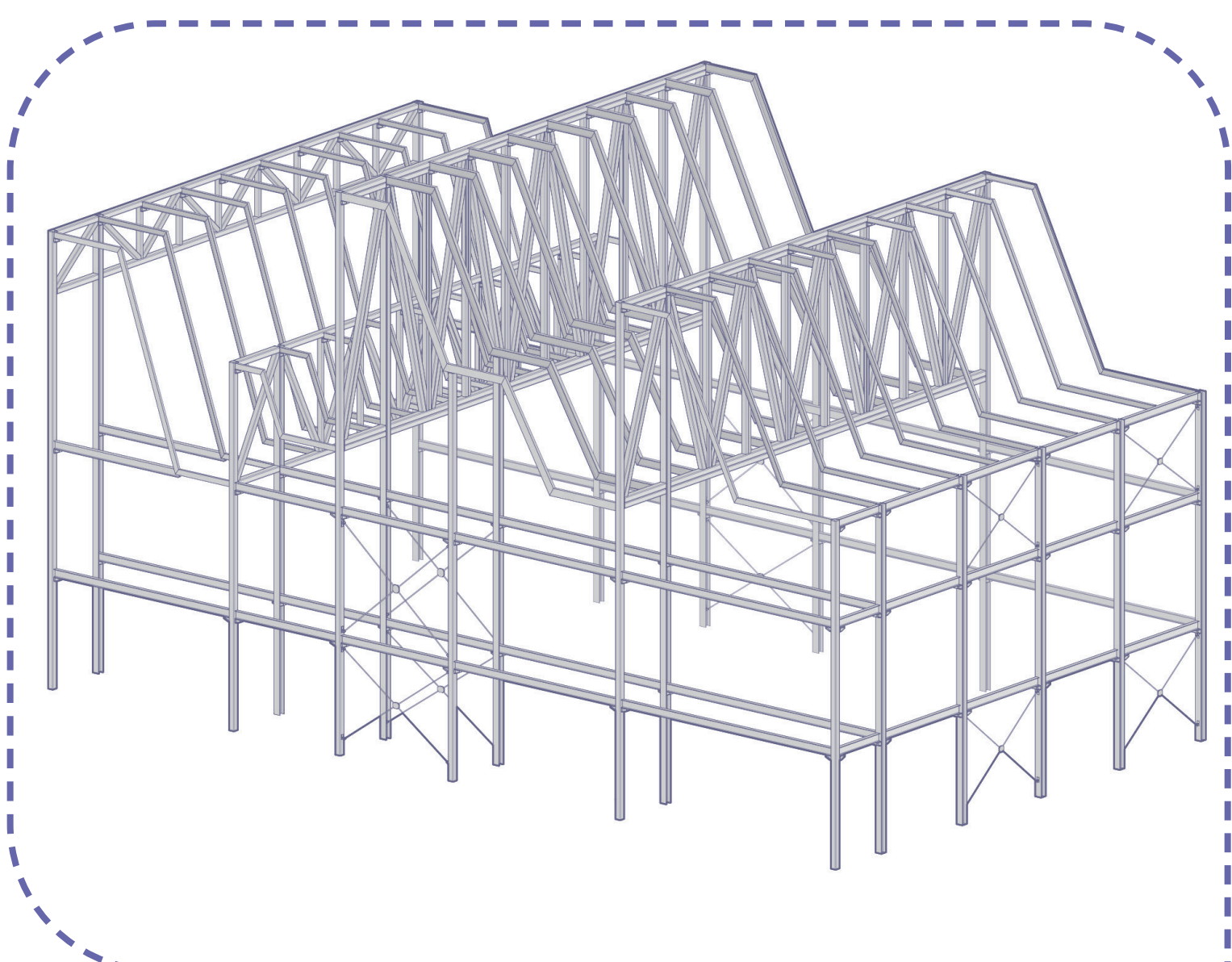
**Paso 7** X10

**Paso 2** X36

**Paso 4** X10

**Paso 6** X10

**Paso 8** X40



Espacio escénico del teatro

**-Cercha-**

#140.6 #200.140.6

**-E. Vertical-**

HEB 180 IPE 200

**-E. Dentado-**

UPN 140 IPE 200

**Paso 1** X24

**Paso 3** X10

**Paso 5** X36

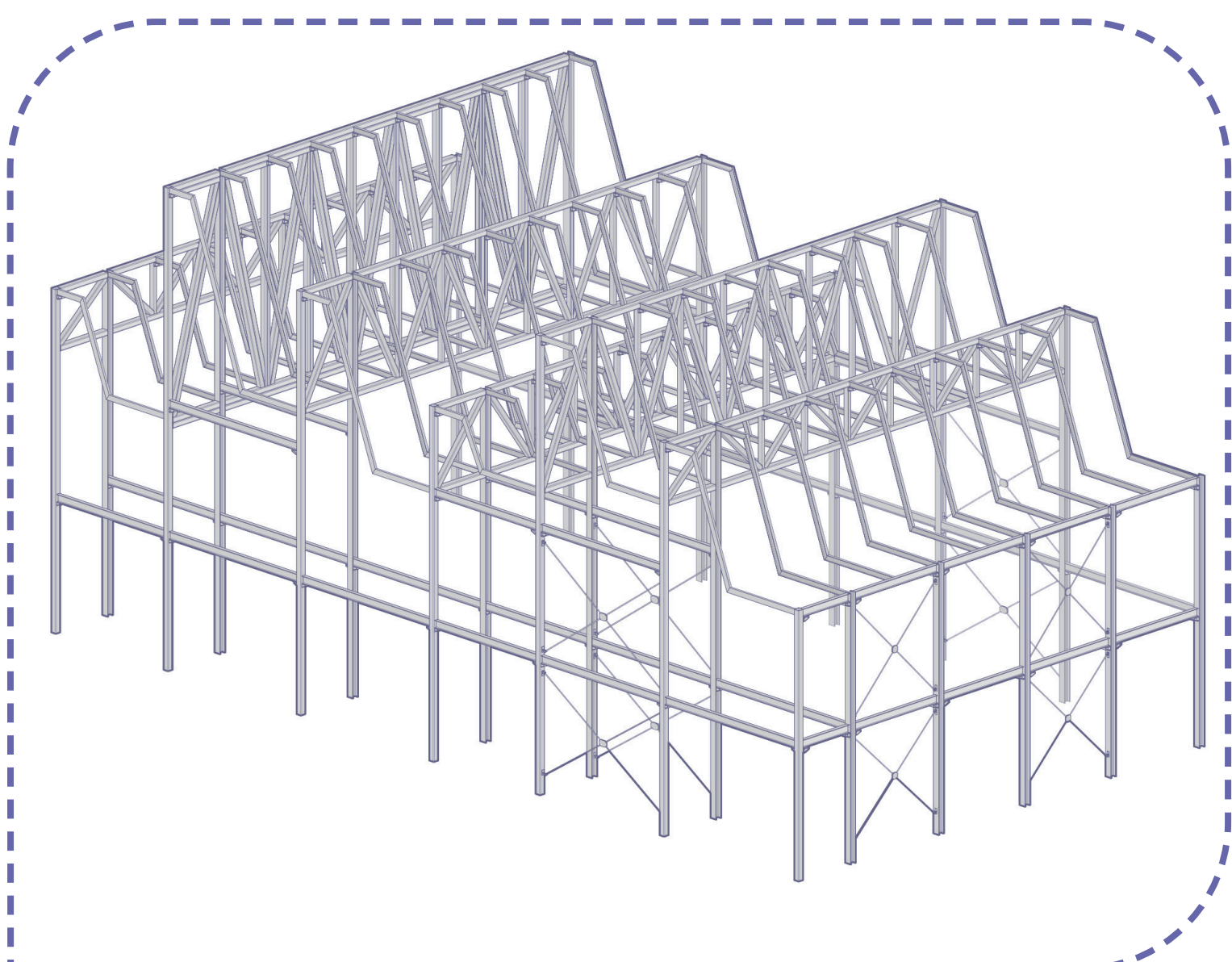
**Paso 7** X10

**Paso 2** X74

**Paso 4** X20

**Paso 6** X10

**Paso 8** X40



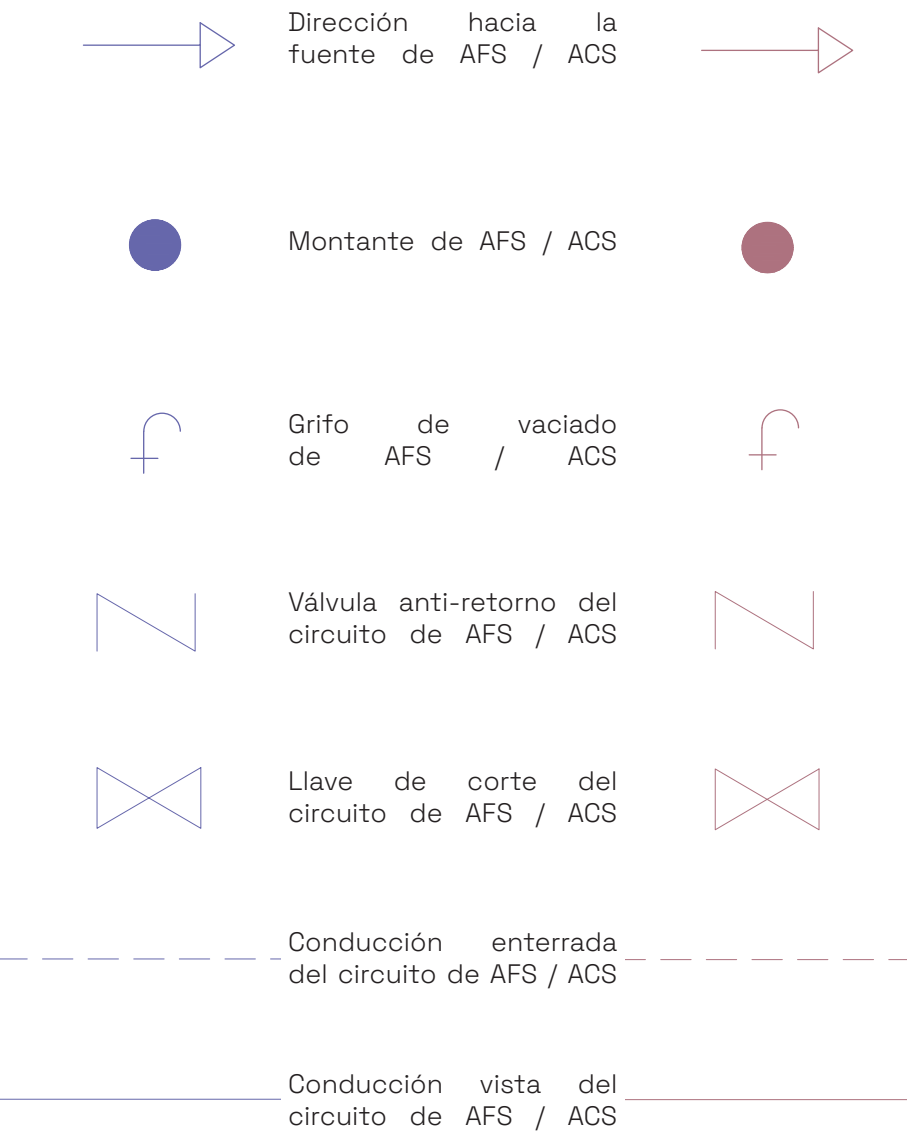






FLUJOS DE AGUA Y SOPORTES

Leyenda



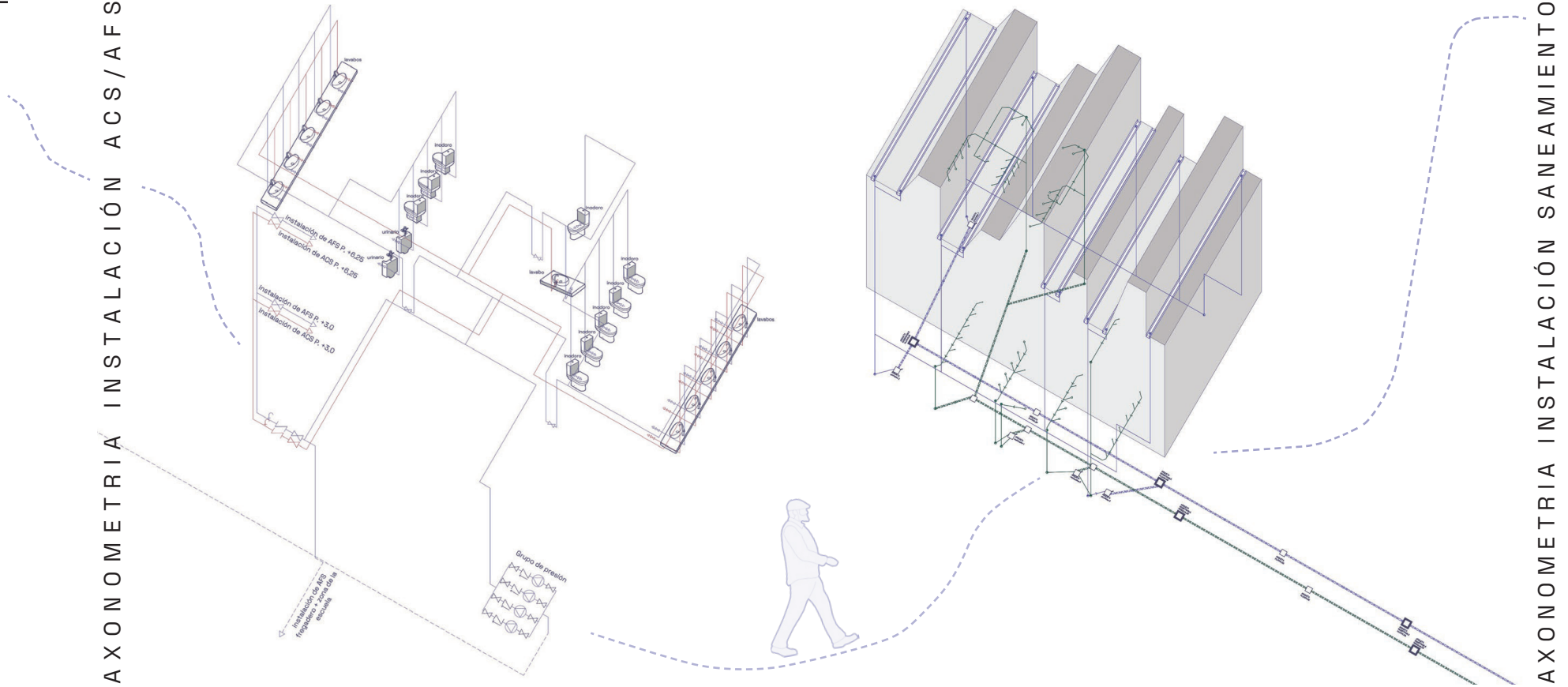
Diagramas explicativos instalación



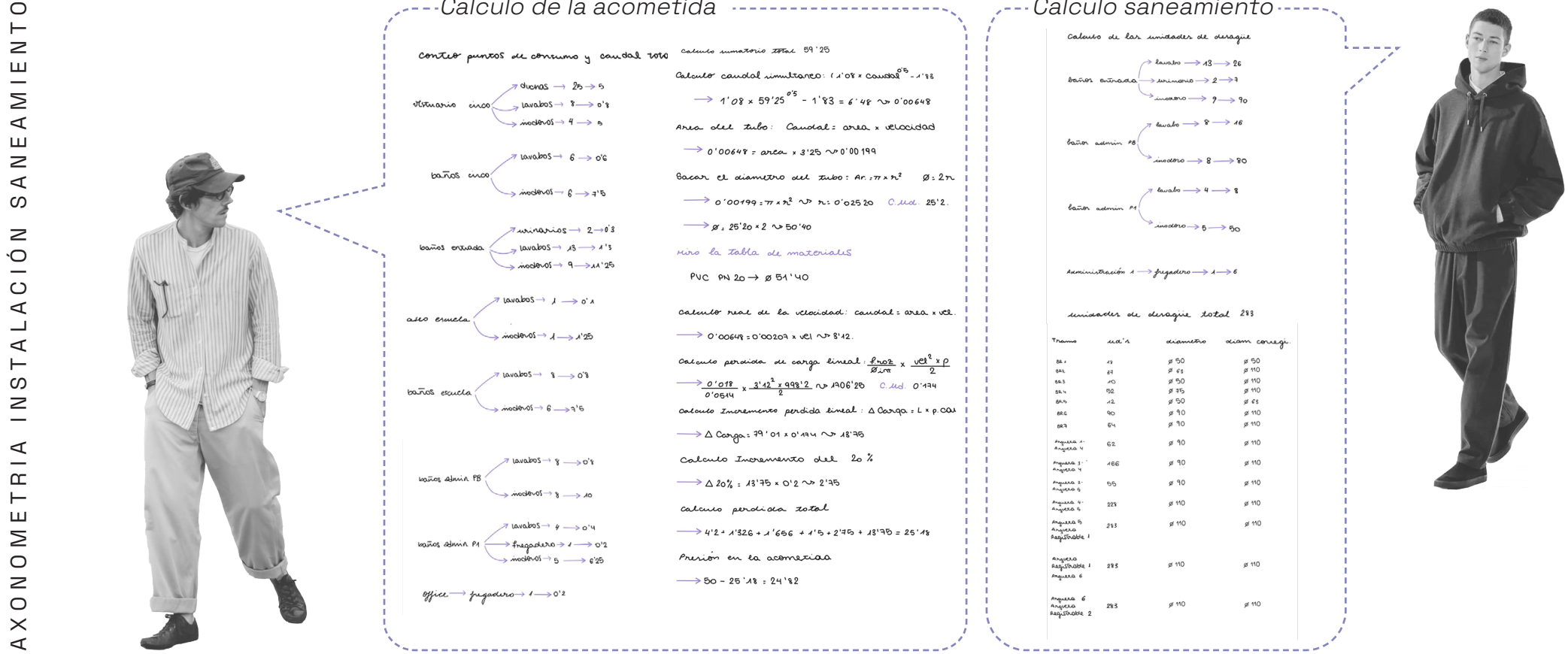
El sistema de instalaciones hidráulicas del proyecto contempla la distribución de agua fría sanitaria (AFS), agua caliente sanitaria (ACS) y bajantes de aguas residuales, concentrados exclusivamente en las zonas del edificio que requieren servicios de carácter higiénico y funcional, como los núcleos de baños, vestuarios, cocinas, espacios administrativos y zonas técnicas. El diseño de las redes ha sido planteado con una lógica de proximidad vertical y horizontal entre los puntos de consumo. El sistema de ACS se encuentra centralizado mediante la conexión a un acumulador alimentado por energías renovables (como la geotermia), asegurando así un consumo energético reducido y una respuesta térmica eficiente.

En paralelo, el sistema de evacuación de aguas pluviales se extiende de manera continua a lo largo de todos los bloques y volúmenes que conforman el conjunto edificatorio. Cada sector del edificio cuenta con bajantes dimensionados adecuadamente, ubicados en función de la geometría de las cubiertas y la distribución volumétrica del proyecto. Esta red garantiza la recolección y conducción segura del agua de lluvia hacia los puntos de vertido o sistemas de recogida previstos, evitando acumulaciones y posibles afecciones a la envolvente del edificio.

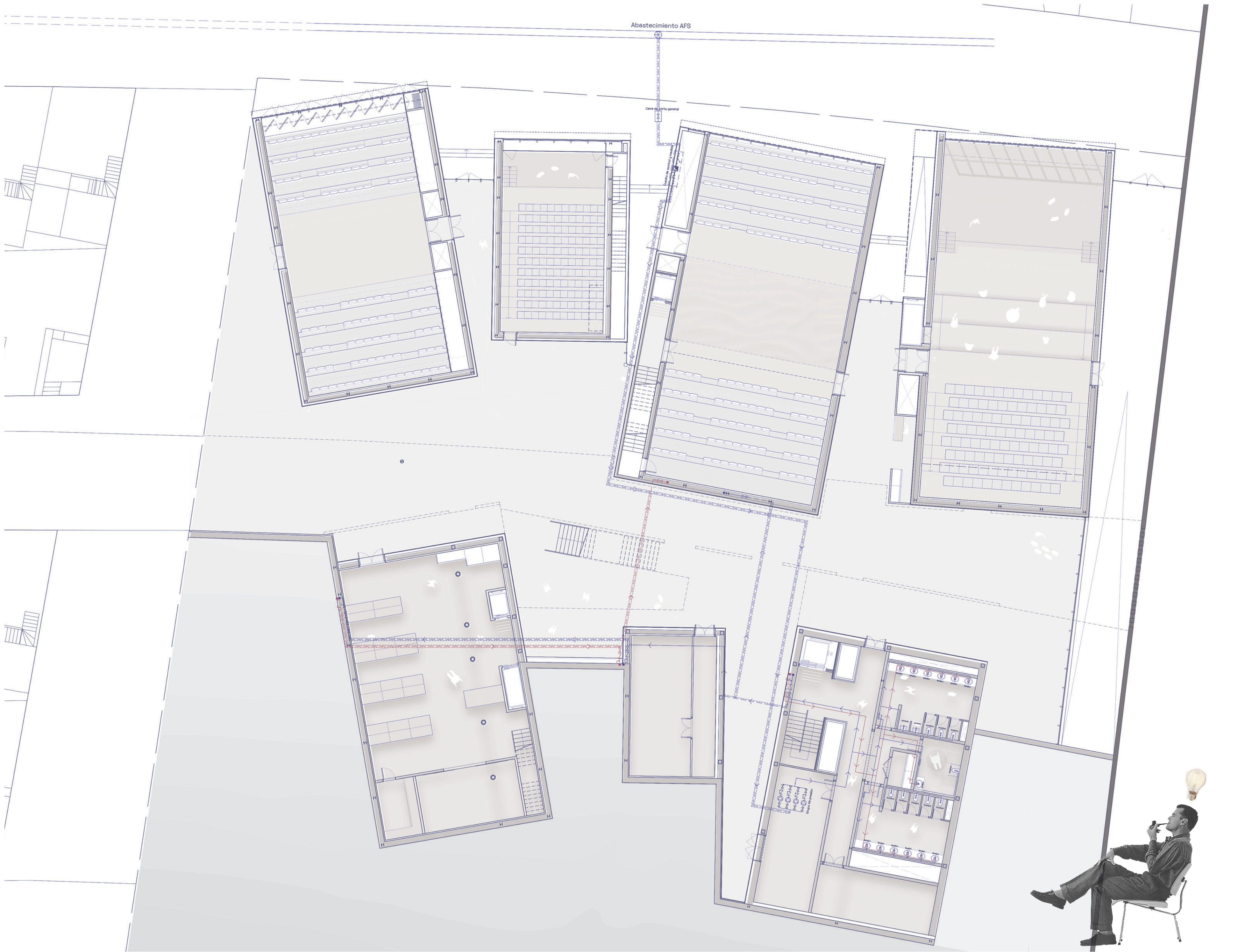
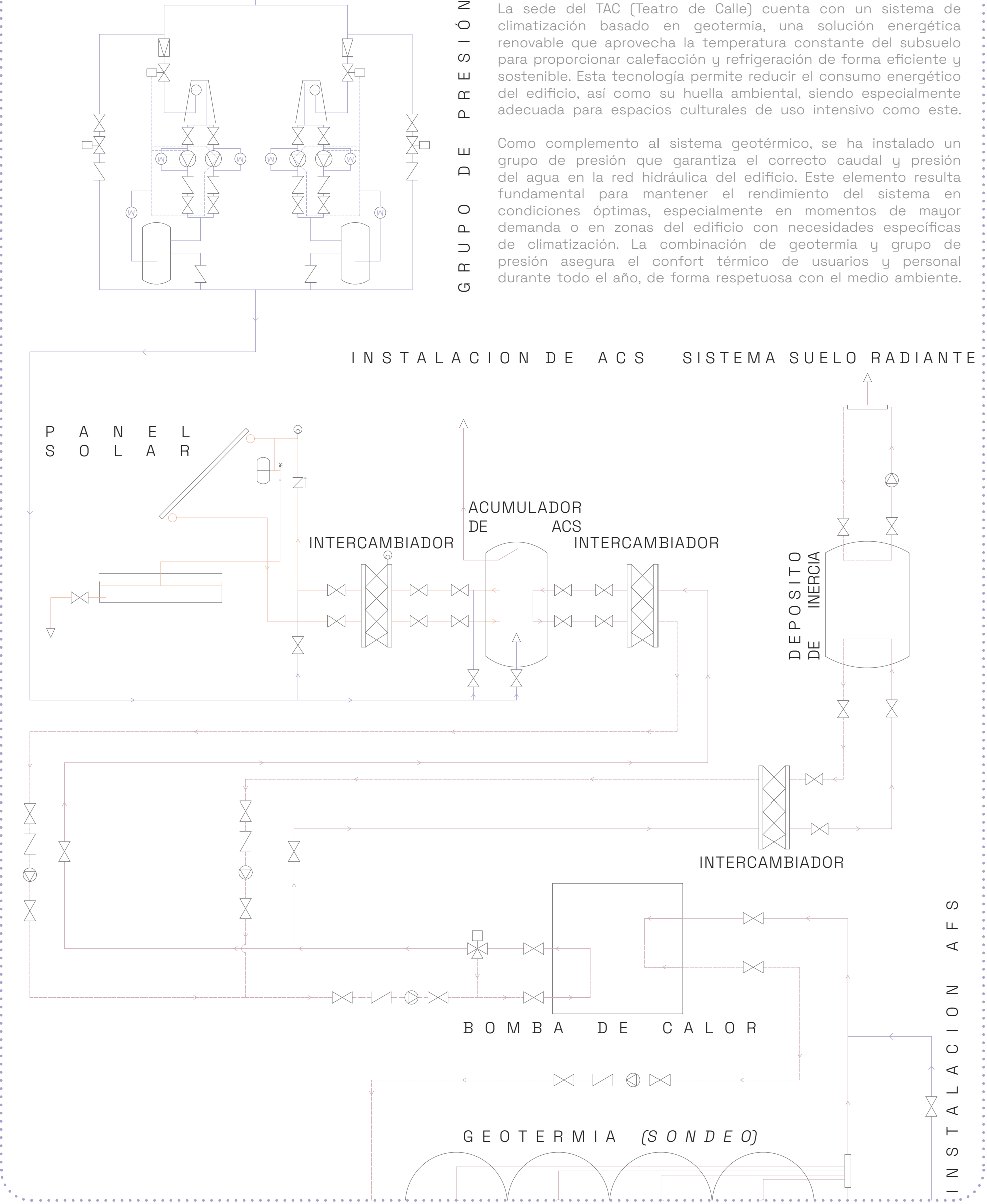
En conjunto, el sistema hidráulico responde a criterios de eficiencia, funcionalidad y sostenibilidad, garantizando un adecuado servicio a las distintas áreas del edificio, sin comprometer la flexibilidad futura ni la integridad del sistema.



Planta de entrada -0,5 m (instalación AFS/ACS)

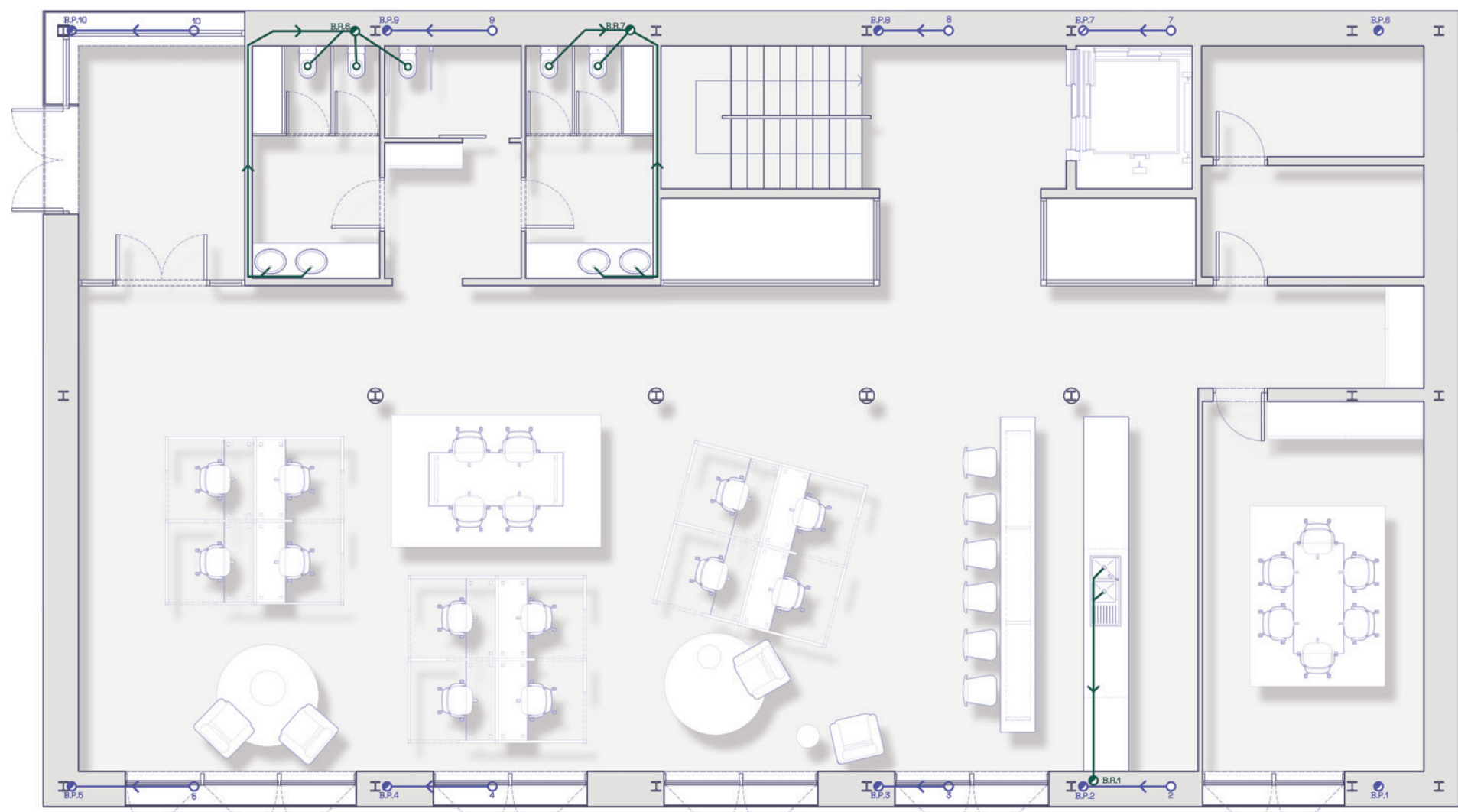


Esquema de principio grupo de presión + geotermia

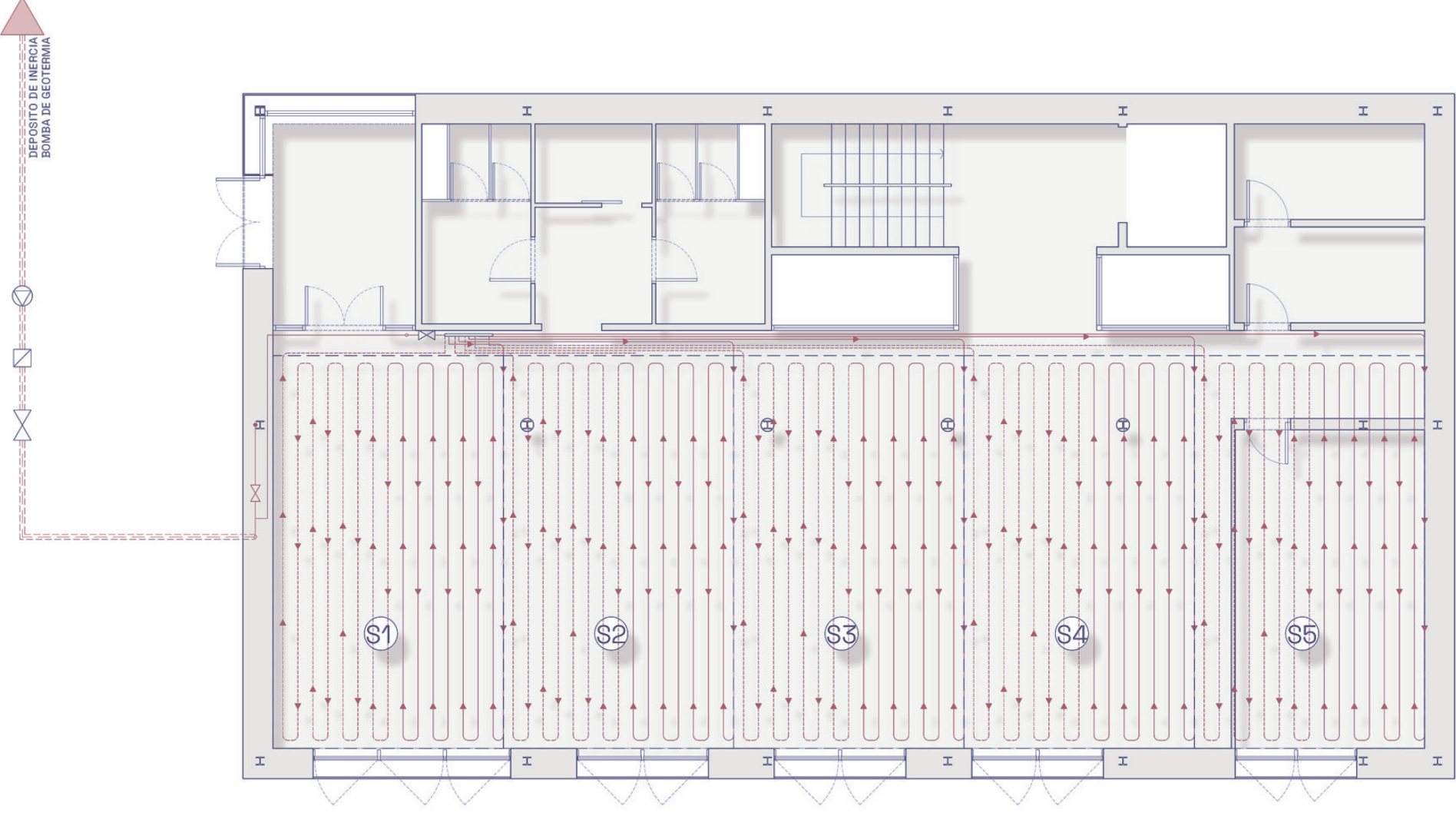




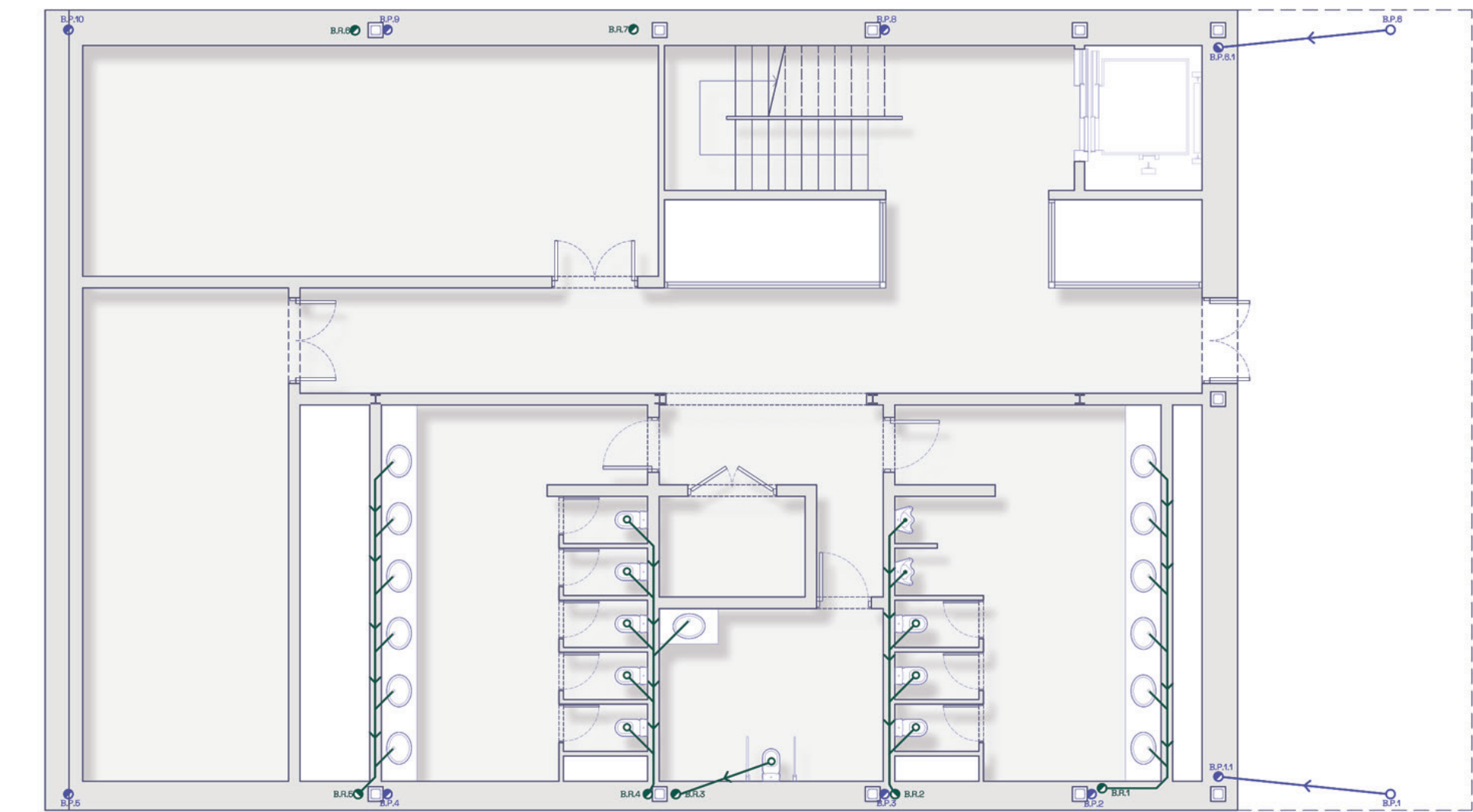
FLUJOS DE ENERGÍA Y SOPORTES



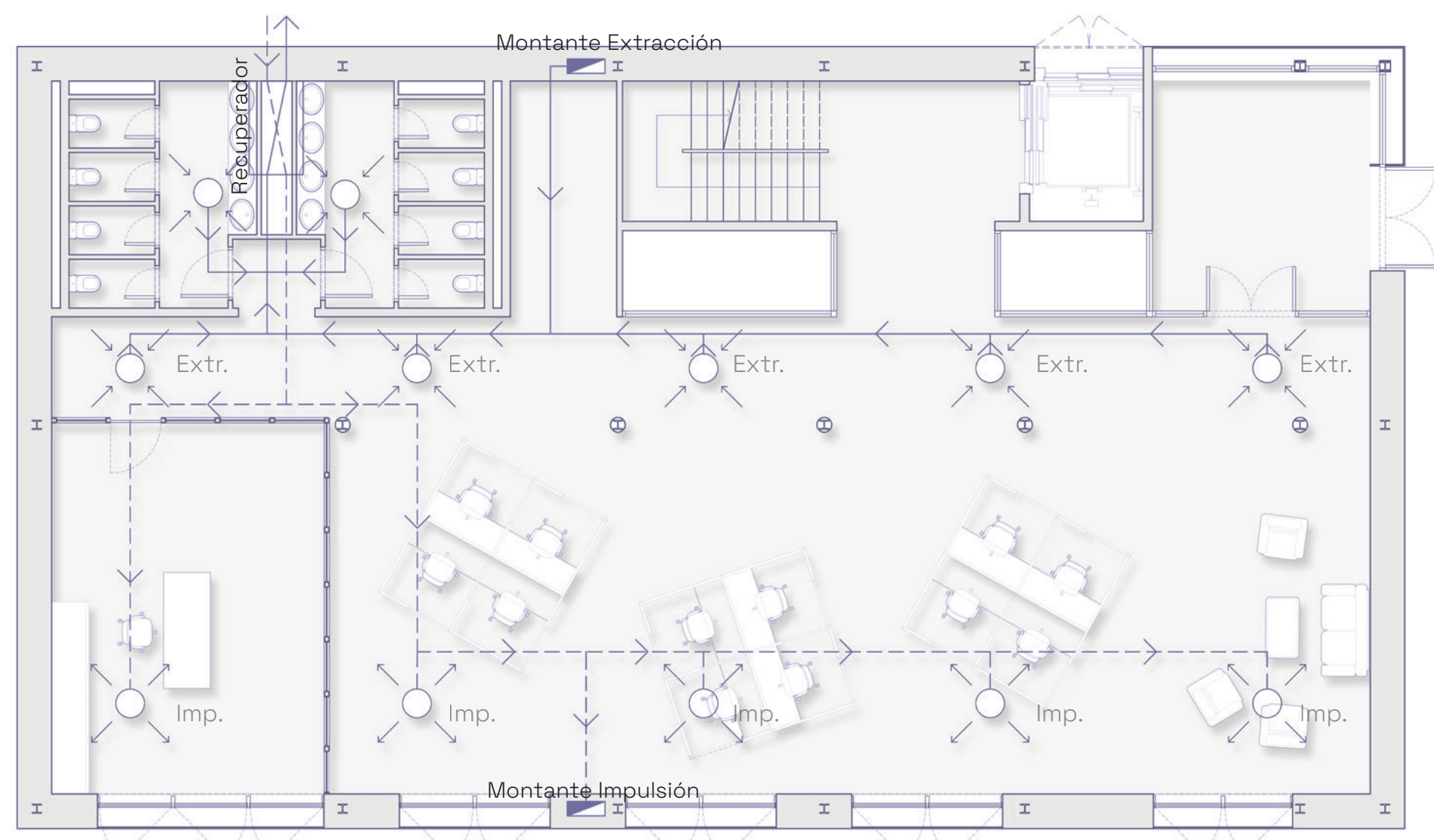
Planta Cota +6,25 m



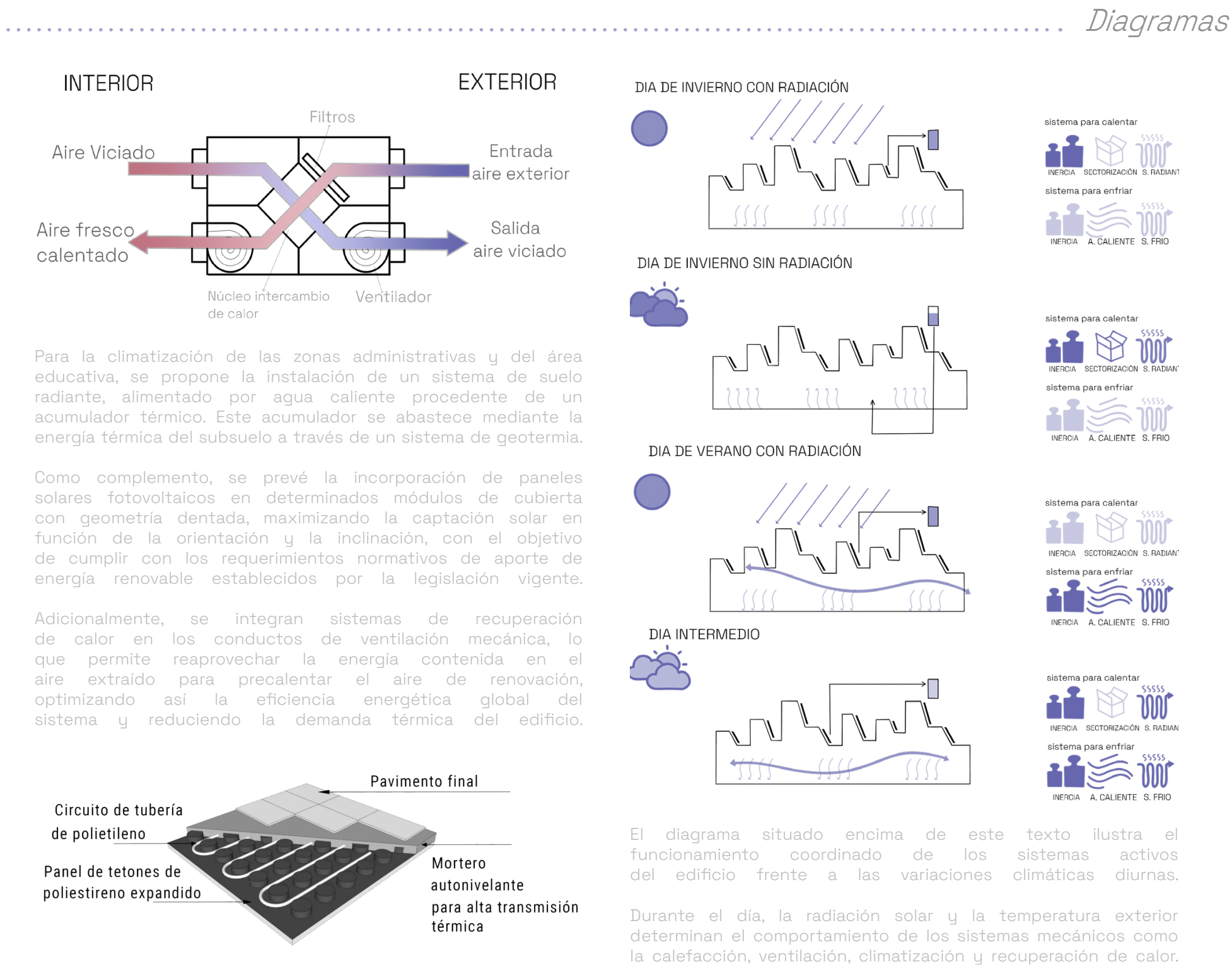
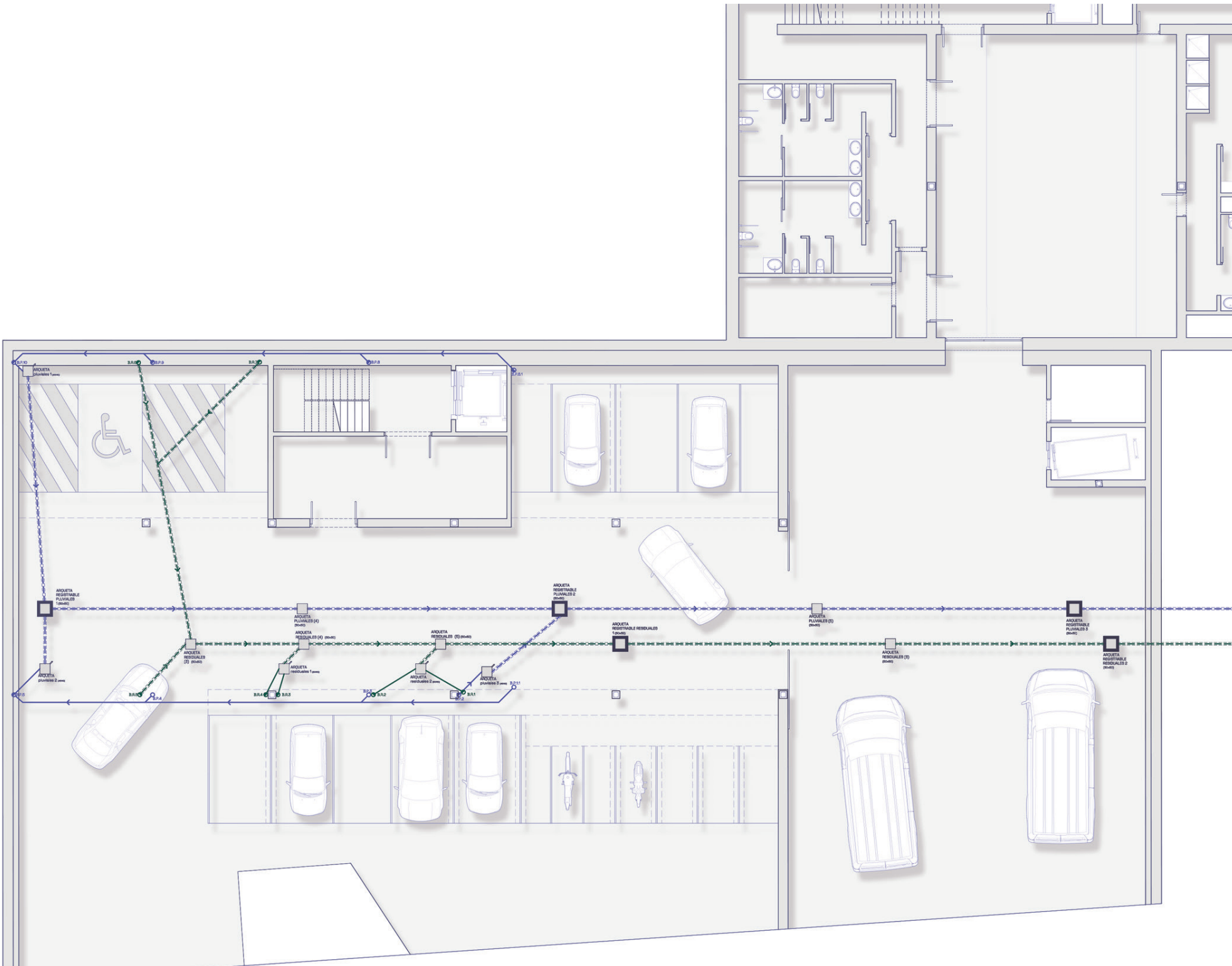
Planta Cota +6,25 m (Esquema del sistema de suelo radiante)



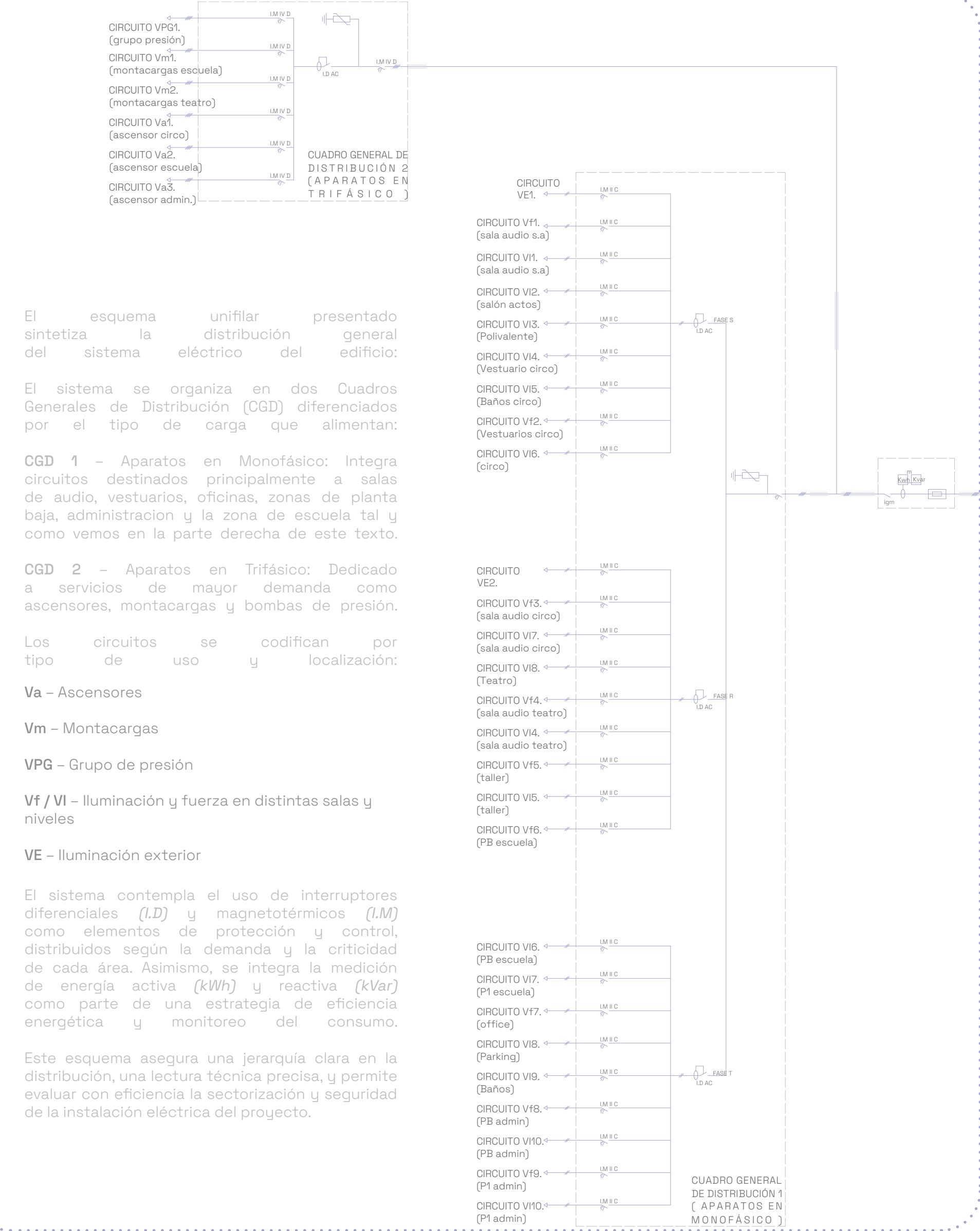
Planta Cota -0,5 m



Planta Cota +3,00 m (Esquema del sistema de recuperación de calor)



Esquema unifilar de la instalación eléctrica



El esquema unifilar presentado sintetiza la distribución general del sistema eléctrico del edificio:

El sistema se organiza en dos Cuadros Generales de Distribución (CGD) diferenciados por el tipo de carga que alimentan:

**CGD 1 - Aparatos en Monofásico:** Integra circuitos destinados principalmente a salas de audio, vestuarios, oficinas, zonas de planta baja, administración y la zona de escuela tal y como vemos en la parte derecha de este texto.

**CGD 2 - Aparatos en Trifásico:** Dedicado a servicios de mayor demanda como ascensores, montacargas y bombas de presión.

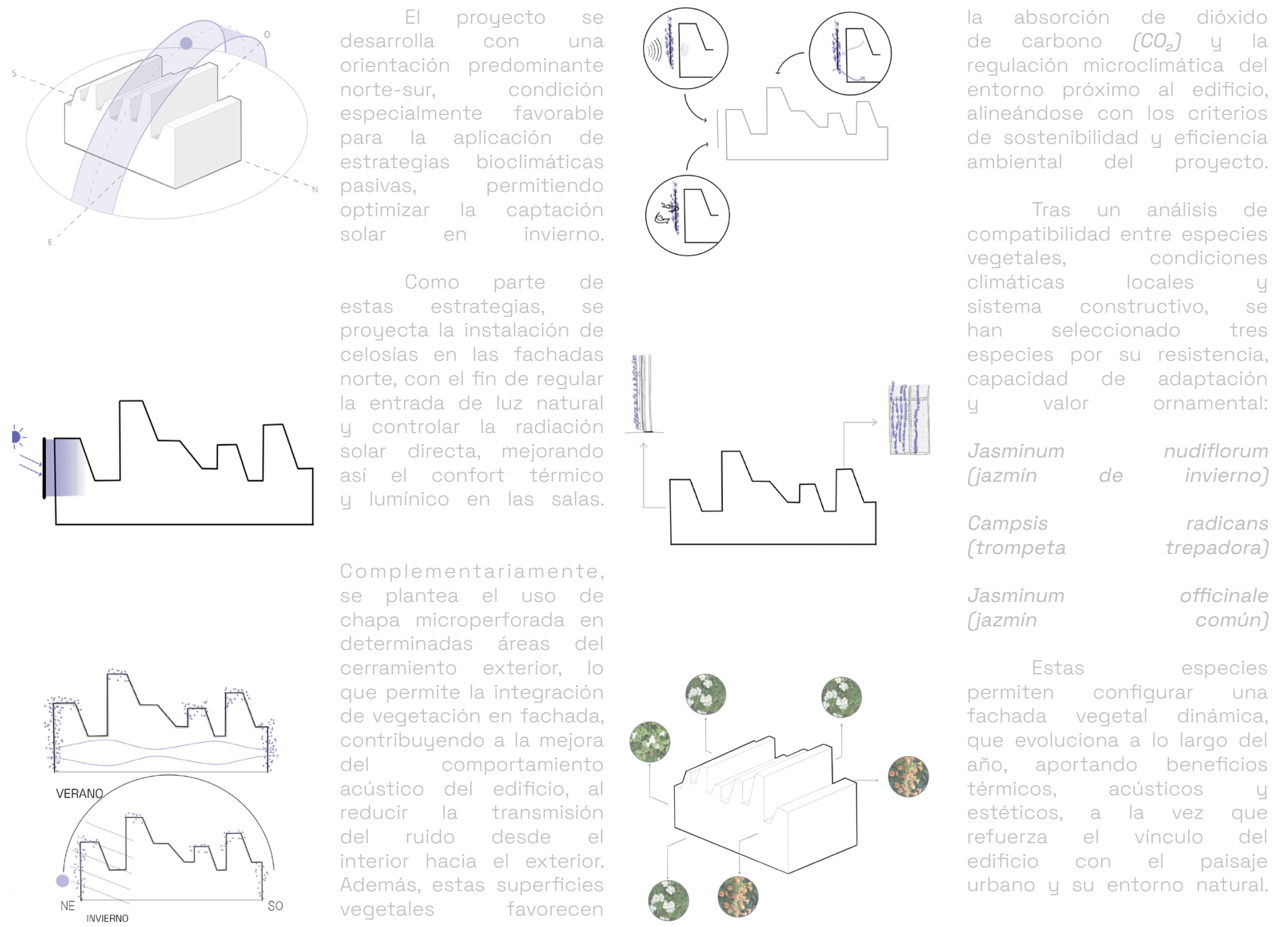
Los circuitos se codifican por tipo de uso y localización:

- Va** - Ascensores
- Vm** - Montacargas
- VPg** - Grupo de presión
- Vf / VI** - Iluminación y fuerza en distintas salas y niveles
- VE** - Iluminación exterior

El sistema contempla el uso de interruptores diferenciales (I.D) y magnetotérmicos (I.M) como elementos de protección y control, distribuidos según la demanda y la criticidad de cada área. Asimismo, se integra la medición de energía activa (kWh) y reactiva (kVar) como parte de una estrategia de eficiencia energética y monitoreo del consumo.

Este esquema asegura una jerarquía clara en la distribución, una lectura técnica precisa, y permite evaluar con eficiencia la sectorización y seguridad de la instalación eléctrica del proyecto.

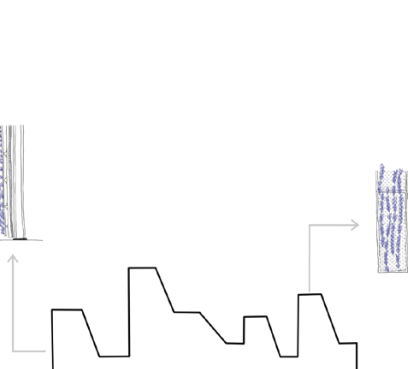
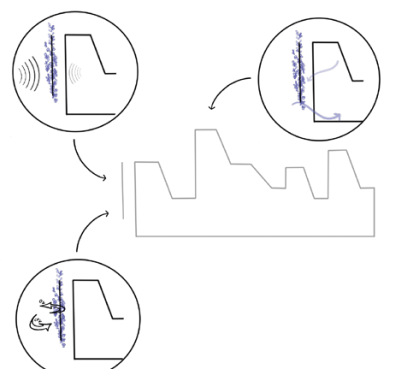
Sistemas pasivos



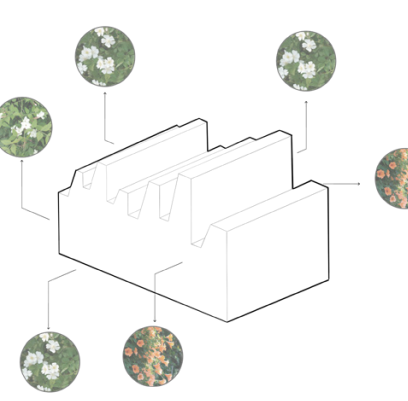
El proyecto se desarrolla con una orientación predominante norte-sur, condición especialmente favorable para la aplicación de estrategias bioclimáticas pasivas, permitiendo optimizar la captación solar en invierno.

Como parte de estas estrategias, se proyecta la instalación de celosías en las fachadas norte, con el fin de regular la entrada de luz natural y controlar la radiación solar directa, mejorando así el confort térmico y lumínico en las salas.

Complementariamente, se plantea el uso de chapa microperforada en determinadas áreas del cerramiento exterior, lo que permite la integración de vegetación en fachada, contribuyendo a la mejora del comportamiento acústico del edificio, al reducir la transmisión del ruido desde el interior hacia el exterior. Además, estas superficies vegetales favorecen



la absorción de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) y la regulación microclimática del entorno próximo al edificio, alineándose con los criterios de sostenibilidad y eficiencia ambiental del proyecto.



Tras un análisis de compatibilidad entre especies vegetales, condiciones climáticas locales y sistema constructivo, se han seleccionado tres especies por su resistencia, capacidad de adaptación y valor ornamental:

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| Jasminum nudiflorum | de invierno  |
| Campsis radicans    | de primavera |
| Jasminum officinale | común        |

Estas especies permiten configurar una fachada vegetal dinámica, que evoluciona a lo largo del año, aportando beneficios térmicos, acústicos y estéticos, a la vez que refuerza el vínculo del edificio con el paisaje urbano y su entorno natural.