

Revisitando Walden 7. Soluciones para la célula de vivienda contemporánea

Revisiting Walden 7. Solutions for the contemporary housing cell

Raquel Álvarez Arce 

Universidad de Valladolid. raquel.alvarez.arce@uva.es

María Soledad Bustamante 

Universidad Nacional Del Litoral (UNL). arqmsbustamante@gmail.com

Marta Alonso Rodríguez 

Universidad de Valladolid. marta.alonso.rodriguez@uva.es

Received 2024-06-14

Accepted 2025-07-29



To cite this article: Álvarez Arce, Raquel, María Soledad Bustamante, and Marta Alonso Rodríguez. "Revisiting Walden 7. Solutions for the contemporary housing cell." *VLC arquitectura* 12, no. 2 (October 2025): 9-31. ISSN: 2341-3050. <https://doi.org/10.4995/vlc.2025.21894>



Resumen: Durante las décadas de los sesenta y setenta el equipo Taller de Arquitectura -un equipo multidisciplinar formado en torno a la figura de Ricardo Bofill- investigó como debía ser la vivienda del futuro. Desde el encargo del proyecto para el Barrio Gaudí en la ciudad de Reus (1968) hasta el proyecto del Walden 7 a las afueras de Barcelona (1978) podemos ver una evolución de cómo el equipo se enfrentó al problema de la célula de vivienda, buscando una solución que diera respuesta a los modos de vida de la nueva sociedad. Viviendas que crecían en función de cuánta gente las habitaba, huyendo de la compartimentación de las casas, o buscar un mayor espacio vividero garantizando un espacio propio donde el individuo pudiera desarrollarse, fueron las principales preocupaciones del Taller. Este artículo tiene como objetivo analizar la evolución de las propuestas de Taller de Arquitectura, para así identificar los mecanismos de proyecto que dan como resultado las viviendas del Walden, y comprobar si su propuesta es válida para la vivienda contemporánea a través de la revisión bibliográfica y el análisis gráfico de los proyectos.

Palabras clave: Taller de Arquitectura; Walden 7; vivienda colectiva; célula de vivienda; arquitectura moderna española.

Abstract: During the 1960s and 1970s, the Taller de Arquitectura team, a multidisciplinary group created by Ricardo Bofill, explored what the housing of the future should be like. From the commission of the project for the Barrio Gaudí (1968) to the Walden 7 project (1978), an evolution occurred in how the team addressed the issue of the housing cell, seeking a solution that responded to the lifestyles of the new society. The Taller concerned itself with housing that grows according to the number of inhabitants, avoiding the compartmentalization of homes in search of greater living space, or ensuring a personal space where the individual can thrive. This article aims to analyze the evolution of Taller de Arquitectura's proposals to identify the design mechanisms that resulted in the Walden housing, as well as to assess whether their proposal is valid for contemporary housing through a literature review and graphic analysis of the projects.

Keywords: Taller de Arquitectura; Walden 7; housing; home; Spanish modern architecture.

INTRODUCCIÓN

Durante los años sesenta y setenta el equipo Taller de Arquitectura se centró en investigar una nueva forma de hacer vivienda. El equipo, influenciado por las corrientes políticas europeas que se promovían desde las manifestaciones de mayo del 68, que buscaban acabar con la familia tradicional y sus modos de vida, quiso, a través de sus proyectos, abandonar una tipología que acusaba de imitar la vivienda burguesa y de devaluar el aspecto funcional del hogar.¹

En el momento actual, con la vivienda tradicional en crisis, y en el que cada vez son más frecuentes las viviendas colaborativas y otros modelos experimentales, es el momento de volver sobre las propuestas de Taller de Arquitectura. Este artículo tiene como objetivo comprobar si las células de vivienda que el equipo plantea en sus proyectos son válidas para la vida contemporánea, así como la identificación de los mecanismos de proyecto que el Taller desarrolla en sus propuestas.

A partir del estudio comparativo de los módulos de vivienda del barrio Gaudí (1964), Castell Kafka (1966), La Muralla Roja (1966), Xanadú (1968), la Ciudad en el Espacio de Moratalaz (1970) y el Walden 7 (1971), y a través de la revisión bibliográfica y su análisis gráfico, se buscará validar las propuestas del equipo para la célula de vivienda contemporánea.

LA BÚSQUEDA DE UN MÓDULO BASE

Previo al encargo del proyecto del Barrio Gaudí (iniciado en 1964) Ricardo Bofill trabajaba junto a su primo Xavier Bagué y Ramón Collado en la oficina de su padre, Emilio Bofill, haciendo pequeños encargos. La llegada al equipo de Manuel Núñez Yanowski y de Peter Hodgkinson hace que el grupo adquiera un carácter multidisciplinar e internacional, que comenzará a realizar pequeños edificios de vivienda colectiva para la promotora de Emilio Bofill.

INTRODUCTION

During the 1960s and 1970s, the Taller de Arquitectura team focused on exploring new approaches to housing design. Through their projects, the team sought to move away from typologies that they criticized for imitating bourgeois housing and devaluing the functional aspect of the home.¹ They also drew inspiration from the political European movements such as those stemming from the May 1968 protests, which aimed to dismantle the traditional family and its associated lifestyles.

Today, with traditional housing in crisis and collaborative living arrangements and other experimental models becoming increasingly common, it is timely to revisit the proposals of Taller de Arquitectura. This article aims to assess whether the housing cells proposed by the team are suitable for contemporary life, as well as to identify the design mechanisms developed in their projects.

Through a comparative study of the housing modules in Barrio Gaudí (1964), Castell Kafka (1966), La Muralla Roja (1966), Xanadú (1968), Ciudad en el Espacio in Moratalaz (1970), and Walden 7 (1971), and by means of bibliographic review and graphic analysis, the validity of the team's proposals for the contemporary housing cell will be examined.

THE SEARCH FOR A BASE MODULE

Prior to the commission for the Barrio Gaudí project (initiated in 1964), Ricardo Bofill was working alongside his cousin Xavier Bagué and Ramón Collado in the studio belonging to his father Emilio Bofill, handling small commissions. The arrival of Manuel Núñez Yanowski and Peter Hodgkinson transformed the group into a multidisciplinary and international team, which began designing small collective housing buildings for Emilio Bofill's development company.

En 1964, José Agustín Goytisolo se pone en contacto con el equipo para llevar a cabo un grupo de dos mil viviendas en la ciudad de Reus.² El encargo hace que Taller de Arquitectura empiece su andadura con lo que se convertirá en el Barrio Gaudí, y se le unirán más adelante otros miembros como Serena Vergano, Salvador Clotas, o Anna Bofill.³

El proyecto de Reus debía de paliar el déficit de hogares del municipio y fue el primer proyecto en el que el Taller se enfrentaba a un gran proyecto de vivienda colectiva. El proyecto inicial planteaba distintos tipos de vivienda de 60, 70, 80 y 100 metros cuadrados, pero la promotora, debido a la ley de viviendas subvencionadas con la que se iba a promover el proyecto,⁴ impulsó un único módulo de 65 metros cuadrados, por lo que las variaciones de los módulos que planteaba el Taller se limitaron al número de habitaciones de cada casa, a costa de la superficie destinada al área de comedor-estar.

Esta propuesta en palabras del Taller "nos ha servido más tarde para combinar entre sí en otros proyectos, distintas tipologías de viviendas de distinto número de metros cuadrados y con distribuciones también distintas".⁵ A partir de este momento las propuestas de Taller de Arquitectura comenzarán a plantear un crecimiento modular basado en el cubo.⁶ En una publicación en *L'Architecture d'aujourd'hui* fechada en 1969 el Taller planteaba que para lograr una proposición urbana de futuro era necesario superar los obstáculos que representaba en la sociedad del momento la familia, la casa y la propiedad, repercutiendo directamente en la forma de pensar el espacio de la vivienda.⁷ El equipo va a entender la casa, no como el lugar donde convive una familia, sino como el refugio de una "agrupación interindividual",⁸ lo que implicaba que el espacio iba a estar definido por el número de miembros que la componían.

Y así aparecen las propuestas de Castell Kafka en Sitges (1966), y las viviendas para el conjunto de la Manzanera en Calpe, con los proyectos de La Muralla Roja (1966) y Xanadú (1968). Con estos proyectos el Taller empieza a reflexionar sobre cómo debía ser la

In 1964, José Agustín Goytisolo contacted the team to develop a group of two thousand housing units in the city of Reus.² This commission marked the beginning of Taller de Arquitectura's journey with what would become Barrio Gaudí, later joined by other members such as Serena Vergano, Salvador Clotas, and Anna Bofill.³

The Reus project was intended to address the municipality's housing deficit and was the first large-scale collective housing project undertaken by Taller de Arquitectura. The initial design proposed various housing types of 60, 70, 80, and 100 square meters, but the developer opted for a single 65-square-meter module due to the subsidized housing law under which the project was to be promoted.⁴ As a result, the variations in the modules proposed by the team were limited to the number of rooms per unit, at the expense of space allocated to the dining-living area.

According to the team, "this proposal later served us to combine different housing typologies of varying square meterage and layouts in other projects".⁵ Taller de Arquitectura's proposals began to explore modular growth based on the cube.⁶ In a 1969 publication in *L'Architecture d'aujourd'hui*, the team argued that to achieve a future urban proposition, it was necessary to overcome the societal obstacles posed by the family, the home, and property,⁷ directly influencing the way housing space was conceptualized. The team understood the home not as a place for a family to cohabit, but as a refuge for an "interindividual grouping",⁸ implying that the space would be defined by the number of its members.

Thus emerged the proposals for Castell Kafka in Sitges (1966), and the housing units for the Manzanera complex in Calpe, including La Muralla Roja (1966) and Xanadú (1968). With these projects, Taller de Arquitectura began to

vivienda colectiva del futuro, abandonando las geometrías complejas que formalizaron el Barrio Gaudí a favor del uso del cubo.

Esto responde a la idea que el Taller plantea en su libro, *Hacia una formalización de la ciudad en el espacio*, en donde busca una “célula tipo que permitiera la industrialización e hiciera posible cualquier clase de diseño en su interior”, capaz de generar la malla necesaria para formalizar la ciudad en el espacio.⁹ El cubo, según el equipo, podía admitir cualquier diseño que, identificado a una unidad habitable, hacía posible “experimentar distintos comportamientos en su interior”.¹⁰

Junto a estas afirmaciones, en el libro aparecen *collages* donde se muestran cubos habitados, pero también con las cariátides del Erecteón de Atenas o el *modulor* de Le Corbusier (Figura 1). Taller de Arquitectura quería mostrar el cubo como la nueva unidad espacial de vivienda, como el nuevo orden heredero de los estilos clásicos, pero sobre todo como una unidad de medida que provenía del espacio destinado al individuo y donde este estaba representado.

En los proyectos del Castell, Xanadú y la Muralla Roja, el Taller utilizará el cubo y su descomposición para generar formas geométricas complejas que resultarán, a partir del trabajo con maquetas, en la formalización de sus edificios.¹¹ Esta forma de composición permitió al Taller trabajar con viviendas modulares que crecen en función del número de personas que las habitan, trasladando al espacio su idea de que “La familia no es la naranja de la que uno toma un gajo, sino más bien el conjunto de uvas individuales que forman un racimo”.¹² Existen ciertas diferencias entre los tres proyectos (Figura 2): los apartamentos de Castell Kafka plantean un mismo tipo de vivienda que irá colonizando el espacio y en el proyecto de Xanadú surgen diferentes tipologías en función de la ocupación de los módulos que dan lugar al edificio. Pero con la Muralla Roja el Taller sistematizará la vivienda con dos modelos de apartamentos. Por un lado, un apartamento de 60 metros cuadrados que podría ocuparse por una o

reflect on the nature of future collective housing, abandoning the complex geometries of Barrio Gaudí in favour of the cube.

This approach aligns with the ideas presented in their book *Hacia una formalización de la ciudad en el espacio*, which sought a “standard cell that would allow for industrialization and enable any kind of interior design”,⁹ capable of generating the necessary grid to formalize the city in space. The cube, according to the team, could accommodate any design, and when identified as a habitable unit, made it possible “to experiment with different behaviours within it”.¹⁰

Alongside these assertions, the book features collages depicting inhabited cubes, as well as the caryatids of the Erechtheion in Athens and Le Corbusier’s Modulor (Figure 1). Through this, Taller de Arquitectura sought to present the cube as the new spatial unit of housing, as a new order inheriting from classical styles, but above all as a unit of measurement derived from the space allocated to the individual, where is represented.

In the projects of Castell Kafka, Xanadú, and La Muralla Roja, Taller de Arquitectura used the cube and its decomposition to generate complex geometric forms, which, through model-making, led to the formalization of their buildings.¹¹ This compositional method enabled the team to work with modular dwellings that expanded according to the number of inhabitants, spatially embodying their idea that “the family is not an orange from which one takes a segment, but rather a cluster of individual grapes forming a bunch”.¹² There are notable differences among the three projects (Figure 2: the apartments in Castell Kafka propose a single housing type that gradually colonizes the space, while in Xanadú, various typologies emerge depending on how the modules are occupied to form the building. In contrast, with La Muralla Roja, the team systematized the housing into two apartment models:



Figura 1. Taller de Arquitectura, *Collages de la célula cúbica base* (1968).

Figure 1. Taller de Arquitectura, *Collages of the basic cubic cell* (1968).

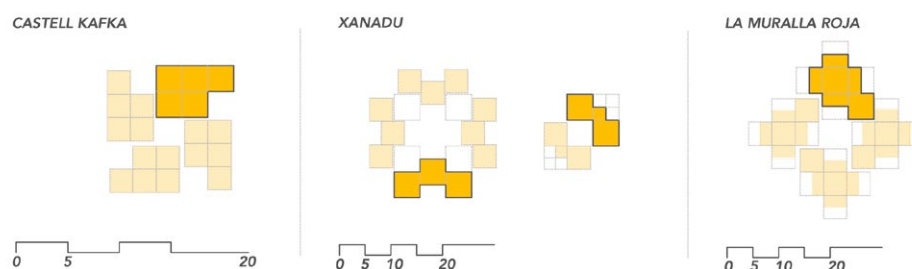


Figura 2. Taller de Arquitectura. Diagramas de la formalización de las viviendas y de los conjuntos de Castell Kafka, Xanadú y la Muralla Roja a partir del cubo.

Figure 2. Diagrams of the formalization of the dwellings and the ensembles of Castell Kafka, Xanadú, and La Muralla Roja based on the cube.

dos personas, y por el otro un apartamento del doble de superficie que podría dar cobijo hasta cuatro individuos.

La Muralla Roja establecerá una metodología de trabajo para los proyectos de vivienda colectiva que alcanzará su punto álgido en la propuesta del Walden 7 (1978). El equipo empezará a combinar cubos conformando lo que denominará agrupaciones interindividuales,¹³ haciendo que las viviendas crezcan en función de sus inquilinos. El proyecto no construido para la Ciudad en el Espacio de Moratalaz (1970) en la comunidad de Madrid, es el primero en el que el Taller plantea la casa como una suma de cubos en donde el orden de las células responde a la posición dentro de una malla, más que a una composición formal a partir de giros y desplazamientos.

one of 60 square meters suitable for one or two people, and another of double the surface area, capable of accommodating up to four individuals.

working methodology for collective housing projects that would reach its peak in the Walden 7 proposal (1978). The team began to combine cubes to form what they called interindividual groupings,¹³ allowing the dwellings to grow according to their inhabitants. The unbuilt project for Ciudad en el Espacio in Moratalaz (1970), in the Madrid region, was the first in which Taller de Arquitectura conceived the house as a sum of cubes, where the arrangement of cells responded to their position within a grid rather than to a formal composition based on rotations and displacements.

Cuando la construcción del proyecto de Moratalaz llega a un punto de no retorno,¹⁴ Bofill se embarca en la promoción de la propuesta de la ciudad en el espacio en el alfoz de Barcelona.¹⁵ Esta propuesta va a ser bautizada como Walden 7, y en ella el equipo trabajará con la idea del crecimiento modular desde el cubo. Pero frente a la composición desde la forma cúbica de las viviendas, en la concepción del Walden 7, Taller de Arquitectura va a partir de la idea de que el edificio se compone desde células de cinco metros de lado en los que un único individuo habita.

Con esta propuesta se quería mostrar cómo la sociedad era una suma de personas independientes, y dar respuesta a un grupo de individuos que estaba surgiendo y que vivía solo: la población flotante, los estudiantes y los trabajadores recién llegados del campo a la ciudad.¹⁶ Para el equipo este grupo poblacional era el más dispuesto a aceptar una nueva aproximación al problema del habitar, además de que sería el que establecería las nuevas formas de vida ya que se trataba de jóvenes entre 20 y 30 años.¹⁷

Este anteproyecto, que Núñez Yanowski define como el Walden experimental,¹⁸ planteaba que la vivienda fuese una agrupación celular basada en el módulo cúbico, que iría sumando elementos según se incorporaran a ella nuevos individuos. De esta forma se quería negar cualquier tipo residencial establecido, y por tanto la imposición de una vida tradicional. Pero este Walden utópico chocó frontalmente con la realidad constructiva y social del momento, quedándose en lo que el arquitecto denominaba “las histerias colectivas del Taller”.¹⁹

La llegada de la Banca Industrial Catalana, con la financiación necesaria para la realización del Walden, terminó con la propuesta experimental. El módulo cúbico se dividió, generando dos viviendas de planta cuadrada y 2,5 metros de altura. Desde esta célula, Taller de Arquitectura agrupará los módulos para conseguir las viviendas del Walden. No existen maclas ni descomposiciones de la célula

When the construction of the Moratalaz project reached a point of no return,¹⁴ Bofill embarked on promoting the proposal for a city in space in the outskirts of Barcelona.¹⁵ This proposal would be named Walden 7, and within it, the team would work with the concept of modular growth based on the cube. However, rather than composing the building from cubic forms, in the conception of Walden 7, Taller de Arquitectura began with the idea that the building was made up of five-meter-wide cells, each inhabited by a single individual.

This proposal aimed to demonstrate that society was composed of independent individuals and to address the needs of an emerging group of people living alone: the transient population, students, and workers who recently arrived from rural areas to the city.¹⁶ For the team, this demographic embraced a new approach to the problem of dwelling, and they were also seen as the ones who would define new ways of living, as they were primarily young people between the ages of 20 and 30.¹⁷

This preliminary design, which Núñez Yanowski referred to as the experimental Walden,¹⁸ proposed housing as a cellular aggregation based on the cubic module, with elements added as new individuals joined. In doing so, it aimed to reject any established residential typology and, consequently, the imposition of a traditional way of life. However, this utopian Walden clashed directly with the constructive and social realities of the time, ultimately remaining what the architect described as “the collective hysterias of the Taller”.¹⁹

The arrival of Banca Industrial Catalana, providing the necessary funding for the construction of Walden, brought an end to the experimental proposal. The cubic module was split, resulting in two square-plan dwellings with a height of 2.5 meters. From this cell, Taller de Arquitectura would group the modules to create the Walden housing units. There were no interlocks or decompositions of the

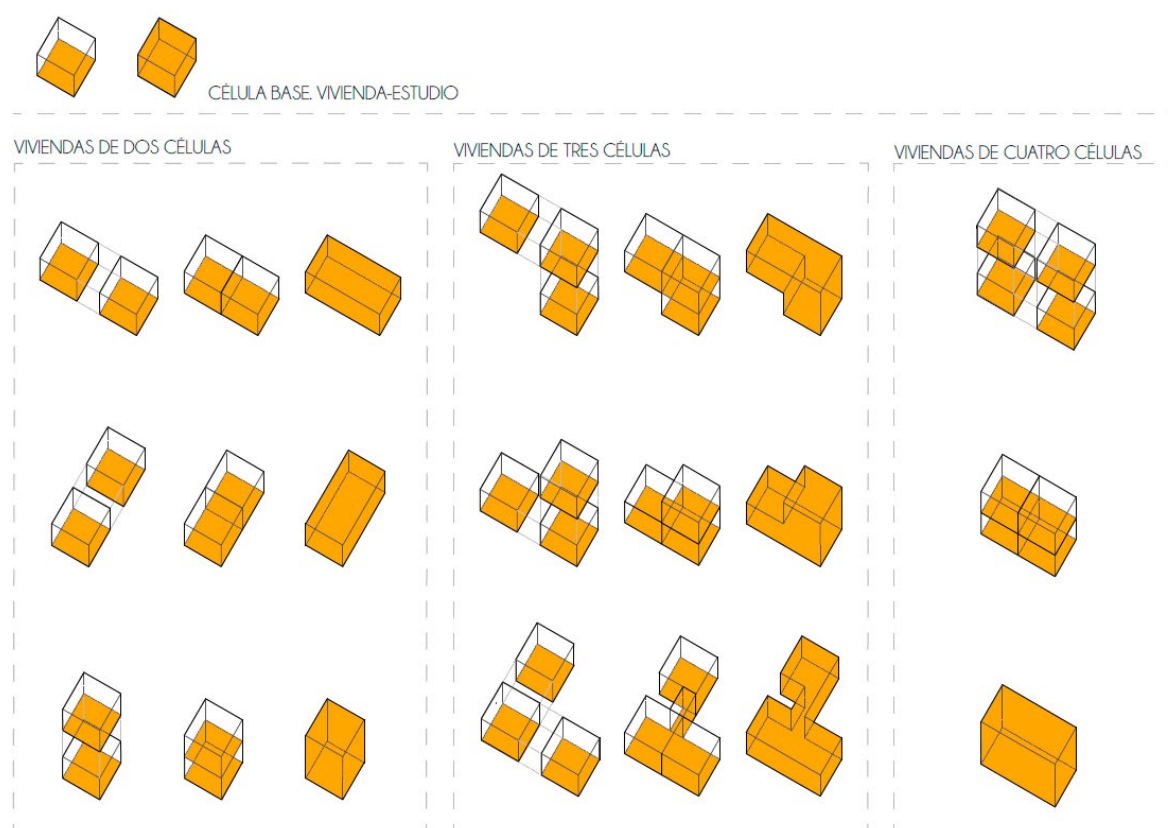


Figura 3. Taller de Arquitectura. Diagramas de formación de las distintas composiciones de vivienda del Walden 7 a partir de una célula de base cuadrada.

Figure 3. Taller de Arquitectura. Diagrams of the formation of the various housing compositions in Walden 7 based on a square base cell.

base, los módulos se unen cara con cara para dar lugar a distintas viviendas en función del número de residentes (Figura 3).

base cell; instead, the modules were joined face to face to form different dwellings depending on the number of residents (Figure 3).

Esta forma de unión permite al Taller generar un sistema que coloniza el espacio, capaz de ordenar la propuesta urbana de la Isla Walden.²⁰ Taller de Arquitectura reutilizará esta metodología en el proyecto no construido de la Petite Cathédral (1971), y más adelante en la Grand Chapelle (s.a) y la Maison de Abraxas (1973).²¹

This method of joining allowed Taller de Arquitectura to generate a system capable of colonizing space and organizing the urban proposal of the Walden Island.²⁰ Taller de Arquitectura would later reuse this methodology in the unbuilt project of the Petite Cathédral (1971), and subsequently in the Grand Chapelle (n.d.) and the Maison de Abraxas (1973).²¹

En años posteriores, esta generación de la ciudad fue abandonada por el Taller a favor de apuestas más formalistas. Las ideas de carácter postmoderno fueron abrazadas con fuerza por el equipo en los proyectos de *Les Espaces de Abraxas* (1982) o la *Place du nombre d'or* (1985). Pero encontramos en la arquitectura contemporánea ejemplos que retoman esta idea de crecimiento modular a partir del cubo. La propuesta *Unité(s) Experimental Housing* (2018) de Sophie Delhay en Dijon, propone una malla en donde las viviendas se consiguen a partir de unir módulos en función de cuántas personas lo habitan, tal y como proponían los miembros del Taller.

ARTICULAR LA CÉLULA

Los cambios que proponía el equipo fueron más allá de la búsqueda del crecimiento modular. Desde el Barrio Gaudí el Taller tenía como objetivo romper con la tipología de vivienda que respondía, según su criterio, a la familia tradicional pequeñoburguesa, que “resultaba una parodia por un mimetismo de clase de los pisos de la burguesía”.²² Esta oposición a la vivienda compartimentada se debía al rechazo a la vida tradicional y al rechazo de los múltiples espacios que achacaban a modelos heredados.

Para el equipo la vivienda respondía al modo de vida aristocrática, asumida por la burguesía y adaptaba a su poder adquisitivo y a sus posibilidades económicas. Pero esta última no disponía de grandes palacios y debía reducir la superficie de sus viviendas, además de adaptar su modo de vida a una estructura de vivienda heredada. El mismo fenómeno ocurría entre la burguesía y la clase media, y entre esta y la clase obrera. Por lo que se generaba la paradoja de que la vivienda de esta última era la reducción al absurdo del esquema de la vivienda aristocrática. Para el Taller los pasillos, habitaciones y pequeños salones no respondían a la manera de habitar su casa, ni a su manera de vivir en sociedad.²³

This approach to city-making was later abandoned by Taller de Arquitectura in favor of more formalist ventures. Postmodern ideas were strongly embraced by the team in projects such as *Les Espaces de Abraxas* (1982) and *Place du nombre d'or* (1985). However, contemporary architecture offers examples that revisit the concept of modular growth based on the cube. The project *Unité(s) Experimental Housing* (2018) by Sophie Delhay in Dijon proposes a grid in which housing units are formed by joining modules according to the number of inhabitants—just as the members of Taller had envisioned.

ARTICULATE THE CELL

The changes proposed by the team went beyond the pursuit of modular growth. Since the Barrio Gaudí project, Taller de Arquitectura aimed to break away from the housing typology that, in their view, reflected the traditional petty-bourgeois family, which “was a parody through class mimicry of bourgeois apartments”.²² This opposition to compartmentalized housing stemmed from a rejection of traditional lifestyles and of the multiple spatial divisions inherited from outdated models.

For the team, this housing typology reflected aristocratic lifestyles, adopted by the bourgeoisie and adapted to their purchasing power and economic means. However, the bourgeoisie did not possess grand palaces and had to reduce the surface area of their homes while conforming to inherited housing structures. The same phenomenon occurred between the bourgeoisie and the middle class, and between the middle class and the working class. This created the paradox that the housing of the latter was a reduction ad absurdum of the aristocratic housing scheme. For Taller de Arquitectura, hallways, rooms, and small salons did not correspond to how people lived in their homes, nor to how they lived in society.²³

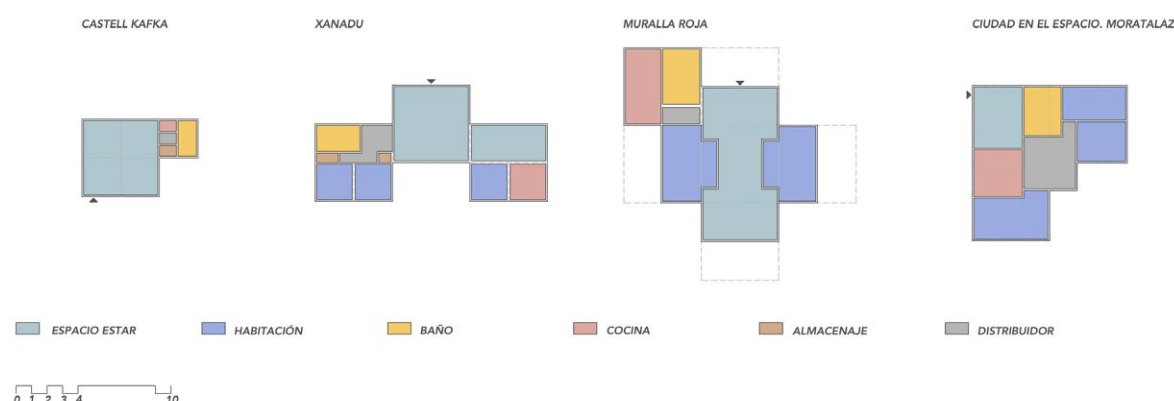


Figura 4. Diagramas de articulación del espacio interior de las viviendas de los proyectos de Castell Kafka, Xanadú, la Muralla Roja y una de las viviendas de la Ciudad en el Espacio de Moratalaz.

Figure 4. Diagrams of the articulation of interior space in the housing projects of Castell Kafka, Xanadú, La Muralla Roja, and one of the dwellings in the Ciudad en el Espacio project in Moratalaz.

Las viviendas del Barrio Gaudí se asemejan a las viviendas compartimentadas tradicionales, pero el Taller trabaja proyecto a proyecto en acabar con esa articulación. Los apartamentos para el Castell Kafka, al ser un apartahotel, estaban equipados con un único espacio vividero, un baño y una pequeña *kitchenette* albergada en un armario. Las viviendas para los edificios del conjunto de la Manzanera planteaban amplios espacios comunes en donde cocinas y baños estaban compartimentados, pero con habitaciones de tamaños equivalentes, igualando a los habitantes de la vivienda (Figura 4).

The dwellings in Barrio Gaudí resemble traditional compartmentalized housing, but Taller de Arquitectura worked project by project to dismantle that articulation. The apartments in Castell Kafka, being part of an *aparthotel*, were equipped with a single living space, a bathroom, and a small *kitchenette* housed within a closet. The housing units in the Manzanera complex featured large, shared spaces where kitchens and bathrooms were compartmentalized, but the bedrooms were of equal size, thereby equalizing the status of the inhabitants (Figure 4).

Desde estas propuestas Taller de Arquitectura concluye que los usos de las distintas piezas que forman la vivienda tradicional son fundamentalmente absurdas y apela en sus propuestas a "no recibir personas extranjeras en un ambiente diferente al que vivimos, no dormir en una habitación que caricaturiza una intimidad aristocrática, no parodiar las galerías de comunicación entre las habitaciones, no comer en pequeñas áreas ajenas a la cocina, el foyer, etc."²⁴ Además abandona la idea de relacionar una habitación con una única función, estableciendo que en la casa solo existen dos tipos de espacios: aquellos de orden estrictamente vital (como el baño, la cocina o el

From these proposals, Taller de Arquitectura concluded that the functions assigned to the various components of traditional housing were fundamentally absurd. Their proposals advocated: "No receiving guests in an environment different from the one we live in, no sleeping in a room that caricatures aristocratic intimacy, no parodying the corridors connecting rooms, no eating in small areas detached from the kitchen, the foyer, etc."²⁴ Furthermore, they abandoned the idea of associating a room with a single function, establishing instead that a house contains only two types of spaces: those strictly vital (such as the bathroom, kitchen, or dining area),

lugar donde comer) y los susceptibles de albergar el resto de funciones, entendiendo la habitación como el lugar donde dar cabida a los hábitos del usuario.²⁵

Y así, en su propuesta para la Ciudad en el Espacio de Moratalaz, a pesar de que las viviendas siguen presentando la compartimentación de baño-cocina-habitaciones, Taller de Arquitectura presenta sus plantas grafiadas como si se trataran de caligramas arquitectónicos en donde se nombran las estancias con las actividades y las cualidades de cada espacio. Se observan rosetas donde aparece la palabra “convivencia” rodeada de “comer, sonido e imagen, amigos, aparatos, vivir”, o la palabra “estancia” como si fuera un acrónimo de “el futuro ha muerto, silencio, tiempo para amar, alcoba, nueva sensibilidad, closed, intimidad y ambiente”. (Figura 5)

Es interesante observar cómo las habitaciones son rotuladas bajo el nombre de estancia. Así Taller de Arquitectura coloca sus viviendas en la categoría que Ábalos define como “casa pragmática”, aquella en la que cada miembro de “la familia lleva una vida autónoma, en la que existe un espacio para la convivencia, pero también un mayor respeto a la individualidad”.²⁶

En las viviendas del Walden se conserva esta estancia familiar, entendiéndola como el espacio común el que convive la unidad interindividual, pero otorgándole a cada individuo su propio lugar. Como asegura el Taller en la publicación de *Arquitecturas Bis* donde promovían el edificio:

Si sigues construyendo viviendas de tipo tradicional para una familia de ahora, la sala de estar, pongamos por caso, sería un desastre, ya que la familia ha cambiado, independizándose cada vez más la vida particular de sus miembros. Entonces, nosotros hacemos una gama o tipología de viviendas que llamamos desconvencionalizadas, donde cada persona tiene una habitación que para ella es sala de estar, sitio de trabajo, dormitorio, etc., independiente de las demás, excepto el baño y la cocina. Son diversas casas en una sola vivienda.

and those capable of accommodating all other functions,²⁵ understanding the room as the place where the user's habits are enacted.

Thus, in their proposal for Ciudad en el Espacio in Moratalaz, although the dwellings still exhibit the compartmentalization of bathroom-kitchen-bedrooms, Taller de Arquitectura presents their floor plans as if they were an architectural calligrams, labeling the rooms with the activities and qualities of each space. Rosette diagrams feature the word “convivencia” (coexistence) surrounded by terms such as “eating, sound and image, friends, devices, living”, or the word “estancia” (room) treated as an acronym for “the future is dead, silence, time to love, alcove, new sensitivity, closed, intimacy, and atmosphere”. (Figure 5)

It is interesting to note how the rooms are labelled under the term *estancia*. In doing so, Taller de Arquitectura places its dwellings within the category that Ábalos defines as the “pragmatic house,” one in which each member of the family “leads an autonomous life, where there is space for communal living, but also a greater respect for individuality”.²⁶

In the Walden dwellings, this communal room is preserved, understood as the shared space where the interindividual unit coexists, while also granting everyone their own place. According to Taller de Arquitectura in the *Arquitecturas Bis* publication promoting the building:

“If you continue building traditional housing for today's families, the living room, for instance, would be a disaster, since the family has changed, with each member's private life becoming increasingly independent. So, we create a range or typology of what we call de-conventionalized dwellings, where each person has a room that serves as their living room, workspace, bedroom, etc., independent from the others, except for the bathroom and kitchen. These are diverse homes within a single dwelling. Instead of offering one or

le parezca más adecuado: el hogar es una especie de lugar sagrado donde cada individuo puede desarrollar su propia personalidad”.²⁹

Según Ignacio Paradinas, en la vivienda:

Encontramos que el espacio interior se desarrolla en torno al *living* incorporando todas las funciones posibles al estar, tratándolo como un espacio abierto, multifuncional, compartimentable en subespacios o unidades elementales como cocina con *office* sólo, dormitorio tratado como estancia utilizable también durante el día, cuarto de baño de utilización simultánea.³⁰

Esta idea de “utilización simultánea”, permite al Taller estructurar la vivienda del Walden abandonando el cierre de las piezas del baño o la cocina a favor de unificar el espacio de habitaciones y máquinas.³¹ Por un lado “la cocina no es un lugar cerrado feudo del ama de casa, sino que está íntimamente relacionada con el *living* o estar a través de una zona de transición utilizada para ubicar la función del comer”.³² Las piezas destinadas al cocinar se ubican en la medianera de la vivienda estableciendo un muro equipado. Por otro, los elementos del baño se desfragmentan en elementos más pequeños, permitiendo desarrollar nuevas relaciones dentro de la vivienda. Esto es posible gracias a un cambio de concepto en cuanto a las piezas de aseo, entendiendo estas como piezas limpias, permitiendo que el baño se abra al resto de la casa. Pero también a un cambio de mentalidad, de eliminar tabús dentro de la casa y de entender el desnudo, no como una indecencia sino como algo enteramente natural. Esto sumado al desarrollo del culto al cuerpo, hace que el baño se empiece a entender como una pieza de ocio. Como consecuencia las piezas del baño se transforman en un espacio cuidado, iluminado naturalmente, desterrado de los espacios cerrados y oscuros en donde solo quedará el inodoro.

Entender el baño como un espacio limpio y lúdico hace que en ocasiones la bañera aparezca volcada al espacio común o relacionada con una ventana. Se

achieve the kind of life they find most appropriate: the home is a kind of sacred place where each individual can develop their own personality”.²⁹

According to Ignacio Paradinas, in the dwelling:

“We find that the interior space is organized around the *living* area, incorporating all possible functions into the act of dwelling, treating it as an open, multifunctional space, divisible into subspaces or elementary units such as a kitchen with a small *office*, a bedroom conceived as a room usable also during the day, and a bathroom designed for simultaneous use”.³⁰

This idea of “simultaneous use” allowed Taller de Arquitectura to structure the Walden dwelling by abandoning the isolation of bathroom and kitchen areas in favour of unifying the space of rooms and machines.³¹ On one hand, “the kitchen is not a closed space, like the domain of the housewife, but is intimately connected to the *living* area through a transitional zone used to accommodate the function of eating.”³² Cooking elements are placed along the party wall of the dwelling, forming an equipped wall. On the other hand, bathroom components are fragmented into smaller elements, enabling new spatial relationships within the home. This was made possible by a conceptual shift regarding hygiene spaces, viewing them as clean areas, which allowed the bathroom to open up to the rest of the house. It also reflected a change in mindset—eliminating taboos within the home and understanding nudity not as indecent but as entirely natural. Combined with the rise of body culture, this led to the bathroom being seen as a leisure space. As a result, bathroom components became carefully designed, naturally lit spaces, banished from dark, enclosed areas, with only the toilet remaining isolated.

Understanding the bathroom as a clean and playful space sometimes led to the bathtub being oriented toward the communal area or placed near a window.

convierte por tanto en un elemento contemplativo desde el que disfrutar del aseo. Las duchas entendidas como una pieza de la rutina diaria aparecen en los pasillos de acceso a las estancias, albergando distintas funciones, pasando a ser espacios de paso equipados.

Configurar las viviendas mediante la diseminación de los elementos de cocina y aseo, permitía una articulación más fluida de estas, rentabilizando el metro cuadrado. En las viviendas que finalmente se construyeron, las piezas de baño están albergadas en un único espacio, como se observa en los planos visados de 1972 conservados en el ayuntamiento del municipio. Sin embargo, la cocina se mantiene en la medianera de la vivienda, un muro equipado que daba servicio al espacio del *living* convirtiendo “el reducto apartado de la cocina en una estancia social abierta, social y festiva”,³³ adelantándose a la propuesta que Yves Lion planteaba con su *Domus Demain* en 1984.

Teniendo en cuenta estas premisas, Taller de Arquitectura se lanza a generar distintas distribuciones para el mismo número de células. Así encontramos que para la vivienda de dos módulos el equipo propone 3 variables, y para las composiciones de tres y cuatro células plantea dos versiones (Figura 6). Esto demuestra la voluntad del Taller de proyectar, no solo para la familia convencional, sino para otros grupos, esa nueva población joven que estaba dispuesta a adoptar nuevos modos de vida.

UN TANGRAM ARQUITECTÓNICO

Con las viviendas del Walden, Taller de Arquitectura abrazó la idea de Charles Moore de establecer máquinas, piezas destinadas a una función específica. Pero esta descomposición en piezas no se limita solo a las cocinas y aseos. El Taller define nuevas máquinas con las que va a articular el espacio de la vivienda, máquinas para el almacenaje, para el comer, etc. Librerías, armarios y mesas se van a convertir en elementos capaces de articular el espacio y responder a una función.

It thus became a contemplative element from which one could enjoy the act of bathing. Showers, conceived as part of the daily routine, appeared in the hallways leading to the rooms, which will accommodate various functions and become equipped transitional spaces.

Configuring the dwellings by disseminating the kitchen and bathroom elements allowed for a more fluid articulation of the spaces, optimizing the square meter. In the homes that were ultimately built, the bathroom units are housed within a single space, as seen in the approved plans from 1972 preserved in the municipal archives. However, the kitchen remains located along the party wall of the dwelling—an equipped wall that served the living area, transforming “the secluded enclave of the kitchen into an open, social, and festive space”,³³ anticipating the proposal Yves Lion would later present with his *Domus Demain* in 1984.

Based on these premises, set out to generate various layouts for the same number of housing cells. Thus, for the two-module dwelling, the team proposed three variations, and for the three- and four-cell compositions, two versions were developed (Figure 6). This demonstrates the studio’s intent to design not only for the conventional family but also for other groups—those young new populations willing to embrace alternative lifestyles.

AN ARCHITECTURAL TANGRAM

With the Walden housing units, Taller de Arquitectura embraced Charles Moore’s idea of establishing machines—components designed for a specific function. However, this decomposition into parts is not limited to kitchens and bathrooms. Taller de Arquitectura defines new machines that articulate the domestic space: machines for storage, for dining... Bookcases, wardrobes, and tables become elements capable of structuring the space and fulfilling a function.



Figura 6. Taller de Arquitectura. Atlas de plantas del Walden 7.

Figure 6. Taller de Arquitectura. Atlas of Walden 7's floor plans.

Podemos ver en las distintas distribuciones de viviendas del Walden 7 elementos que se repiten en todas las distribuciones, como la mesa del comedor. Ésta sirve de elemento conector entre la zona de cocinar y la zona de estar, empujando entre dos piezas de almacenaje, que muestra hacia la cocina la alacena y hacia el salón librerías.

El equipo también diseña piezas capaces de articular las estancias individuales, muros gruesos que albergan armarios, estanterías y escritorios. Piezas como las que proponía Joe Colombo en el *Total Furnishing Unit* o su propio apartamento en Milán, con las que el diseñador italiano reflexionaba sobre la célula doméstica y los nuevos modos de habitar.³⁴

In the various layouts of the Walden 7 dwellings, we can observe recurring elements across all configurations, such as the dining table. This table acts as a connector between the cooking area and the living area, embedded between two storage units that present a pantry side toward the kitchen and bookshelves toward the living room.

The team also designed components capable of articulating individual rooms—thick walls that house wardrobes, shelves, and desks. These are pieces reminiscent of those proposed by Joe Colombo in his *Total Furnishing Unit* or in his own apartment in Milan, through which the Italian designer reflected on the domestic cell and new ways of inhabiting space.³⁴



Figura 7. Taller de Arquitectura. Análisis de las distintas piezas mueble de las viviendas del Walden 7.

Figure 7. Taller de Arquitectura. Analysis of the various furniture components in the Walden 7 dwellings.

Para el Taller “el amueblamiento no ha sido concebido como una suma de elementos separados, sino que es el resultado del diseño total del espacio interior”.³⁵ Estas piezas se repiten en todas las distribuciones con las mismas dimensiones y los armarios y librerías tienen una constante de medio metro de fondo y su largo se modula cada 55 centímetros. Mediante elementos que albergan las funciones de aseo, cocinar o almacenar, el Taller compone un tangram con el que articular los distintos espacios de la vivienda (Figura 7), pero también va a hacer uso de otro mecanismo para articular el espacio de la casa: el plano del suelo.

For Taller de Arquitectura, “furnishing has not been conceived as a sum of separate elements, but rather as the result of the total design of the interior space”.³⁵ These components are repeated across all layouts with consistent dimensions: wardrobes and bookcases maintain a constant depth of half a meter, and their length is modulated every 55 centimetres. Through elements that house the functions of bathing, cooking, or storing, Taller de Arquitectura composes a tangram to articulate the various spaces of the dwelling (Figure 7). However, the studio also employs another mechanism to structure the domestic space: the floor plan.

Esta propuesta se debe también a esa intención del Taller de implementar los nuevos modos de vida en el Walden. Según Núñez Yanowski, el hecho de que los muebles desaparezcan casi por completo en las viviendas tiene que ver con el *"hippismo"* de los años sesenta.³⁶ Este *hippismo* y su relación con el suelo, con reducir el uso de muebles tradicionales, también tenía relación con ese concepto de cohabitación de la vivienda, y con el rechazo al estilo de vida tradicional (Figura 8).

Para los jóvenes contestatarios de la época, el estilo de vida convencional venía representado por el mobiliario clásico como las mesas o los asientos.³⁷ Su oposición a esa forma de vida se extiende hasta en el modo como se ocupa el espacio de la vivienda: el cojín frente al sillón en la nueva domesticidad. Los juegos de plataformas y la ausencia de muebles era consecuencia de entender que "los enseres tradicionales pierden inmediatamente su significado, como la mesita de noche, el conjunto sofa-sillón, en definitiva, el mobiliario en conjunto, que es un símbolo de una concepción obsoleta del comportamiento, la forma de ser y las actitudes dentro de la casa".³⁸

Así daban "un primer paso hacia la sustitución de la tradicional distribución en habitaciones estancas y su decoración mediante el mueble-objeto-artefacto por un tejido o membrana que adquiere la configuración (convexa, cóncava, horizontal o vertical) adecuada a cada uso, al mismo tiempo que subdivide el espacio total habitado en subespacios con opción a su integración mutua o independencia completa".³⁹ Durante el desarrollo de la obra, los pequeños desniveles van a desaparecer y en las fotografías publicadas en 1976 por la revista *Jano* encontramos muebles tradicionales en los pisos. Las fotos contrastan con las del piso piloto, en las que se observan los pequeños desniveles formando asientos, mesas, y en donde aparecen incluso juegos de techos a distintos niveles (Figura 9).

La reforma de una vivienda del Walden por Bonell y Doriga retoma esta idea de jugar con el plano del suelo para amueblar la célula de vivienda. Los espacios para sentarse como sofás y sillas se materializan a partir de

This proposal also stems from Taller de Arquitectura's intention to implement new ways of living within the Walden project. According to Núñez Yanowski, the near-complete disappearance of furniture in the dwellings is related to the *"hippism of the 1960s"*.³⁶ This *hippism* and its relationship with the floor—with the reduction in the use of traditional furniture—was also connected to the concept of cohabitation within the dwelling, and to the rejection of the traditional lifestyle (Figure 8).

For the rebellious youth of the time, the conventional lifestyle was symbolized by classic furniture such as tables and seating.³⁷ Their opposition to that way of life extended even to how domestic space was occupied: the cushion versus the armchair in the new domesticity. The use of platforms and the absence of furniture were a consequence of the understanding that "traditional furnishings immediately lose their meaning—such as the nightstand, the sofa-armchair set, and, ultimately, furniture as a whole, which symbolizes an obsolete conception of behaviour, ways of being, and attitudes within the home".³⁸

In this way, they took "a first step toward replacing the traditional layout of enclosed rooms and their decoration through furniture-object-artifact with a fabric or membrane that adopts the configuration (convex, concave, horizontal, or vertical) appropriate to each use, while also subdividing the total inhabited space into subspaces with the option of mutual integration or complete independence".³⁹ During the development of the project, the small level changes were gradually eliminated, and in the photographs published in 1976 by *Jano* magazine, traditional furniture can be seen in the apartments. These images contrast with those of the pilot apartment, where small level changes formed seats and tables, and even ceiling variations were present (Figure 9).

The renovation of a Walden apartment by Bonell and Doriga revisits the idea of using the floor plane to furnish the housing cell. Seating areas such as sofas and chairs are materialized through changes



Figura 8. Taller de Arquitectura. Axonometrías de distintas agrupaciones de viviendas del Walden 7.

Figure 8. Taller de Arquitectura. Axonometric drawings of different housing groupings in Walden 7.

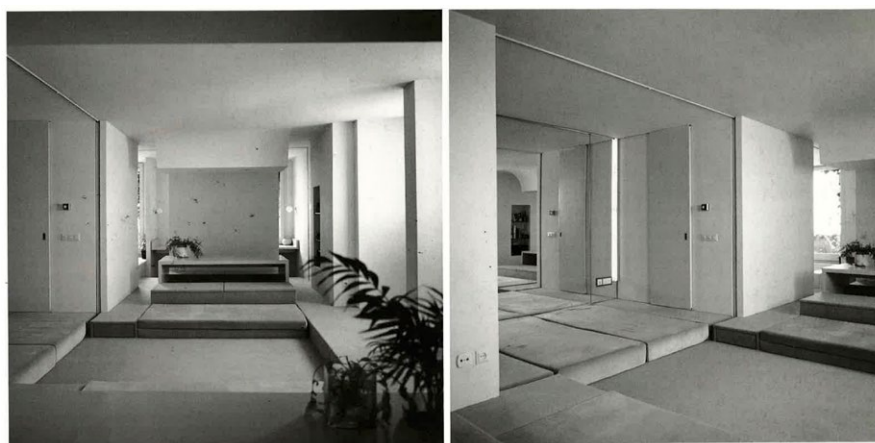


Figura 9. Taller de Arquitectura. Fotografía del piso piloto del Walden 7, con los cambios de cota y suelo enmoquetado.

Figure 9. Taller de Arquitectura. Photograph of the Walden 7 pilot apartment, showing level changes and carpeted flooring.



Figura 10. Bonell y Doriga. Axonometría de su propuesta de reforma de una vivienda de Walden 7 (2019).

Figure 10. Bonell y Doriga. Axonometric drawing of their renovation proposal for a Walden 7 apartment (2019).

cambios de altura en el suelo. Más allá de esto la intervención de los arquitectos es mínima, recuperando los desniveles y reduciendo la intervención a gestos materiales y de color (Figura 10).

in floor height. Beyond this, the architects' intervention is minimal, recovering the original level variations and reducing their contribution to material and color gestures (Figure 10).

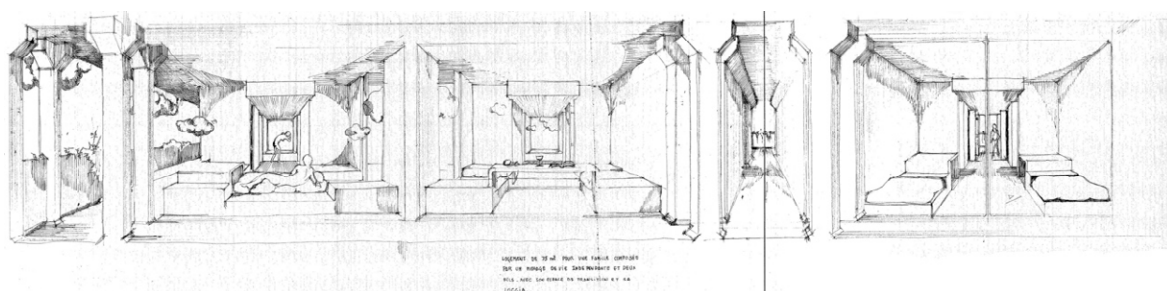


Figura 11. Taller de Arquitectura. Sección fugada de las viviendas del proyecto *Maison d'Abraxas* (1973).

Figure 11. Taller de Arquitectura. Fugitive section of the dwellings in the *Maison d'Abraxas* (project 1973).

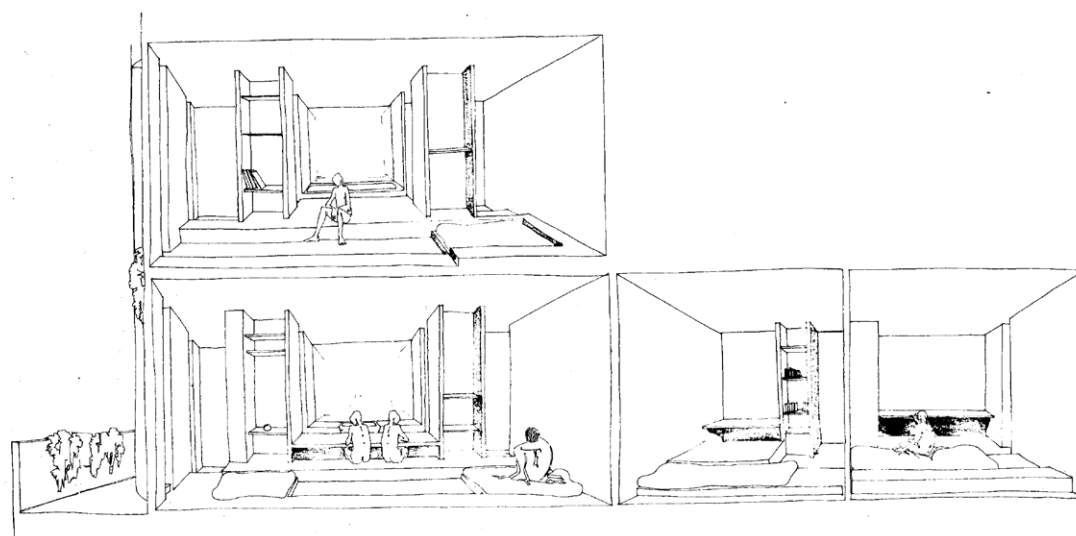


Figura 12. Taller de Arquitectura. Sección fugada de las viviendas del Walden 7 (1971).

Figure 12. Taller de Arquitectura. Fugitive section of the Walden 7 dwellings (1971).

A pesar de que la visión del Taller para el interior de las viviendas del Walden no se realizó, Taller de Arquitectura llevó tanto la idea de las piezas como la del suelo articulado al proyecto de la *Maison de Abraxas*. En uno de los bocetos de una vivienda para la propuesta del proyecto francés se muestra una sección fugada (Figura 11) que se asemeja a aquellas que el equipo realizó para la promoción del Walden 7 (Figura 12). Gracias al boceto también

Although Taller de Arquitectura's vision for the interior of the Walden dwellings was not fully realized, the studio carried both the concept of modular components and the articulated floor into the design of the *Maison de l'Abraxas* project. In one of the sketches for a dwelling proposed within the French project, a fugitive section is shown (Figure 11), resembling those the team produced for the promotion of Walden 7 (Figure 12). Thanks to

podemos identificar las zonas de baño y cocinas, permitiéndonos imaginar las viviendas de este proyecto no construido del Taller.

COMO CONCLUSIÓN

Como hemos podido ver, las viviendas del Walden 7 fueron el final de una línea de investigación que comenzó con el encargo del Barrio Gaudí. Con su propuesta, Taller de Arquitectura quiso, no solo dar solución al problema de la vivienda, sino diseñar un hogar que sirviera a los modos de vida del futuro. Este edificio fue el único lugar en el que realmente pudieron poner en práctica sus ideas ya que, aunque influenciaron las siguientes propuestas no construidas, en los proyectos franceses con los que Taller de Arquitectura se lanzó a abrazar las premisas postmodernas, las ideas del equipo se desdibujan llegando a perderse. Lo que comenzó como el desarrollo de métodos compositivos basados en estrictos ordenes geométricos, se tornó en una búsqueda del uso del vocabulario clásico,⁴⁰ como se observa en los proyectos para las *Ville-Nouvelles* francesas como *Le Lac* en Saint-Quentin-en-Yvelines (1975) o *Les Espaces de Abraxas* (1982) en Marne-la-Vallée. Esta situación se debe sin ninguna duda al abandono de los miembros originales del equipo, que terminó configurándose como Ricardo Bofill Taller de Arquitectura (RBTA). A la salida de José Agustín Goytisolo en 1975 le siguieron la de Manuel Núñez Yanowski y Anna Bofill en 1978, y con ellos el fin de la búsqueda de la vivienda del mañana.

El revisitado de las células de vivienda del Walden 7, nos permite ver que aquellos mecanismos que el Taller propuso para las nuevas formas de vida en los años setenta, pueden resolver los problemas contemporáneos. El crecimiento modular de la vivienda desde el número de individuos que la ocupan, permite dar solución a las nuevas agrupaciones familiares, ya sean familias tradicionales, personas que deciden compartir su vivienda o población errante.

También el fin de la compartimentación de los espacios, terminando con las jerarquías, permite una rentabilidad mayor del metro cuadrado de la vivienda.

the sketch, we can also identify the bathroom and kitchen areas, allowing us to imagine the dwellings of this unbuilt project by Taller de arquitectura.

CONCLUSION

As we have seen, the Walden 7 dwellings marked the culmination of a line of research that began with the commission for the Barrio Gaudí. With this proposal, Taller de Arquitectura sought not only to address the housing problem but also to design a home that would foster new ways of living. This building was the only place where the team was truly able to put their ideas into practice, influencing subsequent unbuilt proposals. In the French projects through which Taller de Arquitectura embraced postmodern premises, the team's original ideas became blurred, eventually fading away. What began as the development of compositional methods based on strict geometric orders turned into a quest for the use of classical vocabulary,⁴⁰ as can be seen in the projects for the French *Ville-Nouvelles* such as *Le Lac* in Saint-Quentin-en-Yvelines (1975) or *Les Espaces d'Abraxas* (1982) in Marne-la-Vallée. This situation is undoubtedly due to the departure of the original members of the team, which then became Ricardo Bofill Taller de Arquitectura (RBTA). The departure of José Agustín Goytisolo in 1975 was followed by that of Manuel Núñez Yanowski and Anna Bofill in 1978, marking the end of the search for the housing of tomorrow.

Revisiting the housing cells of Walden 7 allows us to see that the mechanisms proposed by Taller de Arquitectura for new ways of living in the 1970s can still address contemporary challenges. The modular growth of the dwelling based on the number of individuals occupying it offers solutions for new family groupings—whether traditional families, people choosing to share a home, or nomadic populations.

Moreover, the elimination of compartmentalized spaces and hierarchical layouts enables greater efficiency in the use of square meters.

La desaparición de los espacios servidos y servidores, entendiendo estos últimos como máquinas capaces de verse transformadas en piezas, permiten generar estancias multifuncionales de mayor superficie, compartidas o no por los habitantes de la casa.

Por último, la articulación del espacio a partir de elementos fijos que, además de dividir el espacio cumplen una función, como estanterías o mesas, permiten al usuario prescindir del mobiliario básico. El uso además de desniveles en el plano del suelo, capaces de definir zonas de asiento o camas, facilitan que la vivienda esté lista para usarse en cualquier momento.

Podemos afirmar, por tanto, que el trabajo realizado por Taller de Arquitectura para resolver el problema de la vivienda del Walden 7, nos ofrece mecanismos válidos para la célula de vivienda contemporánea. Parafraseando a Goytisolo, si el sueño triunfa, es porque todo estaba preparado para que así ocurriera.⁴¹

Notas y Referencias

- ¹ Salvador Clotas, "Vers la ville dans l'espace: Quartier Gaudí a Reus: Atelier Bofill, photos J.P. Cousin," *L'Architecture d'aujourd'hui*, no. 149 (1970): 32.
- ² Víctor Márquez Reviriego, "De la utopía a la realidad. La ciudad en el espacio. Una respuesta española a los problemas urbanos," *Revista Triunfo*, no. 341 (14 de diciembre 1968): 47, <https://www.triunfodigital.com/mostradorn.php?anyo=XXIII&num=341&imagen=39&fecha=1968-12-14>
- ³ Anna Bofill comienza a trabajar en el Taller con 20 años. Según ella, colabora mientras estudia, haciendo prácticas, ayudando a dibujar carpinterías y croquis, para después colaborar con Goytisolo y Núñez Yanowski en las fases iniciales del proyecto: "Yo hacía un papel, pues, más de coger todos los factores, ponerlos en orden, qué es lo que debemos tener en cuenta, todo el papel de configurar el organigrama. Trabajábamos a nivel orgánico. A nivel, lo que se dice, la primera fase del proyecto. Entonces venía Manolo Núñez y él con su intuición volumétrica y las maquetas hacía los volúmenes, y yo le ayudaba a hacer los volúmenes y todo esto, ¿no?" En entrevista con el archivo de Sant Just Desvern (no publicado).
- ⁴ "El Barrio Gaudí: una solución para viviendas económicas, Bofill Taller de Arquitectura, [Especial Arquitectura]," *Hogares modernos*, no. 54 (enero 1971): 54.
- ⁵ "Barrio Gaudí," 55.
- ⁶ José Agustín Goytisolo et al., *Hacia una formalización de la ciudad en el espacio* (Barcelona: Editorial Blume, 1968).
- ⁷ Clotas, "Vers la ville dans l'espace," 33.
- ⁸ Anna Bofill, in Josep Lluís Solé i Úbeda; Jordi Amigó, *Walden 7 i mig* (Sant Just Desvern, Barcelona: Ajuntament de Sant Just Desvern, 1998), 28.
- ⁹ Goytisolo, *Hacia una formalización de la ciudad*, 8.
- ¹⁰ Goytisolo, *Hacia una formalización de la ciudad*, 8.

The disappearance of served and servant spaces—understood as machines capable of being transformed into components—makes it possible to create larger, multifunctional rooms, shared or not by the inhabitants of the home

Lastly, the articulation of space through fixed elements that, in addition to dividing the space, serve a function—such as shelves or tables—allows users to dispense with basic furniture. The use of level changes in the floor plane, capable of defining seating or sleeping areas, also facilitates a dwelling that is ready for use at any moment.

We can therefore affirm that the work carried out by Taller de Arquitectura to address the housing problem in Walden 7 offers valid mechanisms for the contemporary housing cell. To paraphrase Goytisolo, if the dream succeeds, it is because everything was prepared to make it possible for it to do so.⁴¹

Notes and References

- ¹ Salvador Clotas, "Vers la ville dans l'espace: Quartier Gaudí a Reus: Atelier Bofill, photos J.P. Cousin," *L'architecture d'aujourd'hui*, no. 149 (1970): 32.
- ² Víctor Márquez Reviriego, "De la utopía a la realidad. La ciudad en el espacio. Una respuesta española a los problemas urbanos," *Revista Triunfo*, no. 341 (14 de diciembre 1968): 47, <https://www.triunfodigital.com/mostradorn.php?anyo=XXIII&num=341&imagen=39&fecha=1968-12-14>
- ³ Anna Bofill began working with Taller de Arquitectura at the age of 20. According to her, she collaborated while studying, doing internships, helping to draw carpentry details and sketches, and later worked with Goytisolo and Núñez Yanowski during the initial phases of the project: "My role was more about gathering all the factors, organizing them, identifying what needed to be considered—essentially, configuring the project's framework. We worked organically, at what you might call the first stage of the project. Then Manolo Núñez would come in with his volumetric intuition and the models, shaping the volumes, and I helped him build those volumes and all that, you know? From an interview through the Sant Just Desvern archive (unpublished).
- ⁴ "El Barrio Gaudí: una solución para viviendas económicas, Bofill Taller de Arquitectura, [Especial Arquitectura]," *Hogares modernos*, no. 54 (enero 1971): 54.
- ⁵ "Barrio Gaudí," 55.
- ⁶ José Agustín Goytisolo et al., *Hacia una formalización de la ciudad en el espacio* (Barcelona: Editorial Blume 1968).
- ⁷ Clotas, "Vers la ville dans l'espace," 33.
- ⁸ Anna Bofill, in Josep Lluís Solé i Úbeda; Jordi Amigó, *Walden 7 i mig* (Barcelona, Ajuntament de Sant Just Desvern, 1998), 28.
- ⁹ Goytisolo, *Hacia una formalización de la ciudad*, 8.
- ¹⁰ Goytisolo, *Hacia una formalización de la ciudad*, 8.

- ¹¹ Raquel Álvarez Arce, Noelia Galván Desvaux, José Manuel Martínez Rodríguez, "Maquetas y vivienda modular: la experiencia del taller de arquitectura de Ricardo Bofill," *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica* 26, no. 43 (2021): 188, <https://doi.org/10.4995/ega.2021.14537>.
- ¹² Josep Maria Carandell, in Christian Norberg-Schulz, and Yukio Futagawa, *Ricardo Bofill: Taller de arquitectura* (Tokyo: A.D.A., 1985), 46.
- ¹³ Anna Bofill, en Solé y Amigó, *Walden 7 i mig*, 28.
- ¹⁴ Montserrat Villaverde Rey, Anna Martínez Durán, "La cultura de la rebelión. La ciudad en el espacio de Moratalaz. Taller de Arquitectura (1969-1970)," *Bitácora Arquitectura*, no. 40 (2020): 60, <https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2020.44.77151>.
- ¹⁵ Raquel Álvarez Arce, Noelia Galván Desvaux, "La Isla Walden: reflexiones en torno a la última ciudad en el espacio de Taller de Arquitectura," *ZARCH*, no. 21 (diciembre 2023): 136, DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2023218928.
- ¹⁶ Clotas, "Vers la ville dans l'espace," 36.
- ¹⁷ Clotas, "Vers la ville dans l'espace," 36.
- ¹⁸ Entrevista a Manuel Núñez Yanowski realizada por las autoras el 19 de enero de 2021.
- ¹⁹ Entrevista a Manuel Núñez Yanowski realizada por las autoras el 19 de enero de 2021.
- ²⁰ Álvarez y Galván, "La Isla Walden," 132-43.
- ²¹ Los nombres de la Maison de Abraxas y Les espaces de Abraxas pueden llevar a confusión. El primero es un proyecto no construido que debía crear 1200 viviendas en la antigua ciudadela de Saint-Cyr.
- ²² "Barrio Gaudí," 54.
- ²³ Clotas, "Vers la ville dans l'espace," 35.
- ²⁴ Clotas, "Vers la ville dans l'espace," 36.
- ²⁵ Clotas, "Vers la ville dans l'espace," 36.
- ²⁶ Iñaki Ábalos, *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad* (Barcelona: Gustavo Gili. 2019), 181.
- ²⁷ "Walden 7 par lui-même: la chispa de la vida. Taller de Arquitectura," *Arquitecturas Bis: información gráfica de actualidad*, no. 8 (julio 1975): 30-32.
- ²⁸ Memoria descriptiva para el documento del proyecto de venta del Walden 7, en el archivo de Ricardo Bofill.
- ²⁹ Clotas, "Vers la ville dans l'espace," 36.
- ³⁰ J. Ignacio Paradinas, "Walden 7. La utopía de una comunidad autónoma," *Hogar y arquitectura*, no. 117 (marzo-abril 1976): 26.
- ³¹ Entendiendo el término máquina como el que proponía Charles Moore "máquina es una parte del equipamiento doméstico que nos ayuda a una tarea específica". Charles Moore, *La casa, forma y diseño*. (Barcelona: Gustavo Gili, 1977).
- ³² "Walden 7: una realización de Taller de Arquitectura con nuevas propuestas sobre vivienda," *Jano arquitectura. Revista de arquitectura, interiorismo y diseño*, no. 34 (enero-febrero 1976): 50.
- ³³ Atxu Amann, en Carlos Labarta, Javier Pérez Herreras, *9 Visitas domésticas a la modernidad* (Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017), 161.
- ³⁴ Ignazia Favata, *Joe Colombo and the Italian Design of the sixties* (Cambridge, MA: The MIT Press, 1988).
- ³⁵ Memoria descriptiva del documento de venta del Walden 7, ubicado en el archivo de Ricardo Bofill.
- ³⁶ Entrevista realizada por las autoras el 19 de enero de 2021.
- ³⁷ Antoine Prost, Gérard Vincent, eds., *Historia de la vida privada. Tomo 9: La vida privada en el siglo xx* (Madrid: Taurus, 1991), 92.
- ³⁸ Clotas, "Vers la ville dans l'espace," 36.
- ³⁹ "Walden 7: una realización de Taller de Arquitectura," 52.
- ⁴⁰ Dominique Servell, *Bofill, Les années françaises* (Paris: Norma, 2023), 142.
- ⁴¹ José Agustín Goytisolo, *Taller de Arquitectura* (Barcelona: Lumen, 1995).
- ¹¹ Raquel Álvarez Arce, Noelia Galván Desvaux, José Manuel Martínez Rodríguez, "Maquetas y vivienda modular: la experiencia del taller de arquitectura de Ricardo Bofill," *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica* 26, no. 43(2021): 188, <https://doi.org/10.4995/ega.2021.14537>.
- ¹² Josep Maria Carandell, in Christian Norberg-Schulz, and Yukio Futagawa, *Ricardo Bofill: Taller de arquitectura* (Tokyo: A.D.A., 1985), 46.
- ¹³ Anna Bofill, in Solé and Amigó, *Walden 7 i mig*, 28.
- ¹⁴ Montserrat Villaverde Rey, Anna Martínez Durán, "La cultura de la rebelión. La ciudad en el espacio de Moratalaz. Taller de Arquitectura (1969-1970)," *Bitácora Arquitectura*, no. 40 (2020): 60, <https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2020.44.77151>.
- ¹⁵ Raquel Álvarez Arce, Noelia Galván Desvaux, "La Isla Walden: reflexiones en torno a la última ciudad en el espacio de Taller de Arquitectura," *ZARCH*, no. 21 (diciembre 2023): 136, https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2023218928.
- ¹⁶ Clotas, "Vers la ville dans l'espace," 36.
- ¹⁷ Clotas, "Vers la ville dans l'espace," 36.
- ¹⁸ Interview with Manuel Núñez Yanowski conducted by the authors on January 19, 2021.
- ¹⁹ Interview with Manuel Núñez Yanowski conducted by the authors on January 19, 2021.
- ²⁰ Álvarez and Galván, "La Isla Walden," 132-43.
- ²¹ The names *Maison de Abraxas* and *Les Espaces de Abraxas* can be misleading. The former refers to an unbuilt project intended to create 1,200 housing units in the former citadel of Saint-Cyr.
- ²² "Barrio Gaudí," 54.
- ²³ Clotas, "Vers la ville dans l'espace," 35.
- ²⁴ Clotas, "Vers la ville dans l'espace," 36.
- ²⁵ Clotas, "Vers la ville dans l'espace," 36.
- ²⁶ Iñaki Ábalos, *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad* (Barcelona: Gustavo Gili. 2019), 181.
- ²⁷ "Walden 7 par lui-même: la chispa de la vida. Taller de Arquitectura," *Arquitecturas Bis: información gráfica de actualidad*, no.8 (julio 1975): 30-32.
- ²⁸ Descriptive report for the Walden 7 sale project document, in the Ricardo Bofill archive [R.B]
- ²⁹ Clotas, "Vers la ville dans l'espace," 36.
- ³⁰ J. Ignacio Paradinas, "Walden 7. La utopía de una comunidad autónoma," *Hogar y arquitectura*, no. 117 (marzo-abril 1976): 26.
- ³¹ Understanding the term machine as proposed by Charles Moore, "a machine is a piece of domestic equipment that helps us perform a specific task. Charles Moore, *La casa, forma y diseño*. (Barcelona: Gustavo Gili, 1977).
- ³² "Walden 7: una realización de Taller de Arquitectura con nuevas propuestas sobre vivienda," *Jano arquitectura. Revista de arquitectura, interiorismo y diseño*, no. 34 (enero-febrero 1976): 50.
- ³³ Atxu Amann, in Carlos Labarta, Javier Pérez Herreras, *9 Visitas domésticas a la modernidad* (Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017), 161.
- ³⁴ Ignazia Favata, *Joe Colombo and the Italian Design of the sixties* (Cambridge, MA: The MIT Press, 1988).
- ³⁵ Descriptive report of the Walden 7 sales document, located in Ricardo Bofill Archive
- ³⁶ Interview with Manuel Núñez Yanowski conducted by the authors on January 19, 2021.
- ³⁷ Antoine Prost, Gérard Vincent, eds., *Historia de la vida privada. Tomo 9: La vida privada en el siglo xx* (Madrid: Taurus, 1991), 92.
- ³⁸ Clotas, "Vers la ville dans l'espace," 36.
- ³⁹ "Walden 7: una realización de Taller de Arquitectura," 52.
- ⁴⁰ Dominique Servell, *Bofill, Les années françaises* (Paris: Norma, 2023), 142.
- ⁴¹ José Agustín Goytisolo, *Taller de Arquitectura* (Barcelona: Lumen, 1995).

BIBLIOGRAPHY

- Ábalos, Iñaki. *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2019.
- Álvarez Arce, Raquel, and Noelia Galván Desvaux. (2023). "La Isla Walden: reflexiones en torno a la última ciudad en el espacio de Taller de Arquitectura." *ZARCH*, no. 21 (diciembre 2023): 132–43. https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2023218928
- Álvarez Arce, Raquel, Noelia Galván Desvaux, and José Manuel Martínez Rodríguez. "Maquetas y vivienda modular: la experiencia del taller de arquitectura de Ricardo Bofill." *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica* 26, no. 43 (2021): 182–93. <https://doi.org/10.4995/ega.2021.14537>
- Ariès, Philippe, Georges Duby, eds. *Historia de la vida privada. Tomo 9: La vida privada en el siglo XX*. Madrid: Taurus, 1989.
- Clotas, Salvador. "Vers la ville dans l'espace: Quartier Gaudí a Reus: Atelier Bofill, photos J.P. Cousin." *L'Architecture d'aujourd'hui*, no.149 (1970): 32–45.
- "El Barrio Gaudí: una solución para viviendas económicas, Bofill Taller de Arquitectura, [Especial Arquitectura]." *Hogares modernos*, no. 54 (enero 1971): 37–72.
- Favata, Ignazia. *Joe Colombo and the Italian Design of the sixties*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1988.
- Goytisolo, José Agustín. *Taller de Arquitectura*. Barcelona, Lumen 1995.
- Goytisolo, José Agustín, Joan Ponç, Deidi Von Schaewen, Oriol Durán, and Ricardo Bofill. *Hacia una formalización de la ciudad en el espacio*. Barcelona: Editorial Blume, 1968.
- Labarta, Carlos, and Javier Pérez Herreras. *9 Visitas domésticas a la modernidad*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017.
- Márquez Reviriego, Víctor. "De la utopía a la realidad. La ciudad en el espacio. Una respuesta española a los problemas urbanos." *Revista Triunfo*, no. 341 (14 de diciembre 1968): 39–51. <https://www.triunfodigital.com/mostrador.php?anyo=XXIII&num=341&imagen=39&fecha=1968-12-14>
- Moore, Charles. *La casa, forma y diseño*. Barcelona Gustavo Gili, 1977.
- Norberg-Schulz, Christian, and Yukio Futagawa. *Ricardo Bofill: Taller de arquitectura*. Tokyo: A.D.A., 1985.
- Paradinas, J. Ignacio. "Walden 7. La utopía de una comunidad autónoma." *Hogar y arquitectura*, no. 117 (marzo-abril 1976): 20–31.
- Pizza, Antonio, Josep Maria Rovira. *Desde Barcelona: arquitecturas y ciudad, 1958-1975*. Barcelona: Actar. 2002.
- Prost, Antoine, Gérard Vincent, eds. *Historia de la vida privada. Tomo 5: De la primera Guerra Mundial a nuestros días*. Madrid: Taurus, 1987.
- "Ricardo Bofill, Taller de Arquitectura." *Arquitectura. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*, no. 258 (enero-febrero 1986). 41–66.
- Servell, Dominique. *Bofill, Les années françaises*. Paris: Norma, 2023.
- Solé i Ubeda, Josep Lluís; Jordi Amigó. *Walden 7 i mig*. Sant Just Desvern (Barcelona): Ajuntament de Sant Just Desvern, 1998.
- Villaverde Rey, Montserrat, Anna Martínez Durán. "La cultura de la rebelión. La ciudad en el espacio de Moratalaz. Taller de Arquitectura(1969-1970)." *BitácoraArquitectura*, no.40(2020):60-73.<https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2020.44.77151>.
- "Walden 7 par lui même: la chispa de la vida. Taller de Arquitectura." *Arquitecturas Bis: información gráfica de actualidad*, no. 8 (julio 1975): 30–32.
- "Walden 7: una realización de Taller de Arquitectura con nuevas propuestas sobre vivienda." *Jano arquitectura. Revista de arquitectura, interiorismo y diseño*, no. 34 (enero-febrero 1976): 50–53.

Images source

1. Goytisolo, José Agustín, Joan Ponç, Deidi Von Schaewen, Oriol Durán, and Ricardo Bofill. *Hacia una formalización de la ciudad en el espacio*. Barcelona: Editorial Blume, 1968.
- 2, 3, 4, 6, 7, 8. Drawing by the authors. 5. Clotas, Salvador. "[L'Atelier d'Architecture]." *L'architecture d'aujourd'hui*, no.149 (1970): 36. 9. Norberg-Schulz, Christian, and Yukio Futagawa. *Ricardo Bofill: Taller de arquitectura*. Tokyo: A.D.A., 1985, 17. 10. "Bonell Dòriga: renovation of an Apartment in Walden-7." <https://hicarquitectura.com/2020/02/bonell-doriga-renovation-of-an-apartment-in-walden-7/>. 11, 12. Ricardo Bofill Archive.