

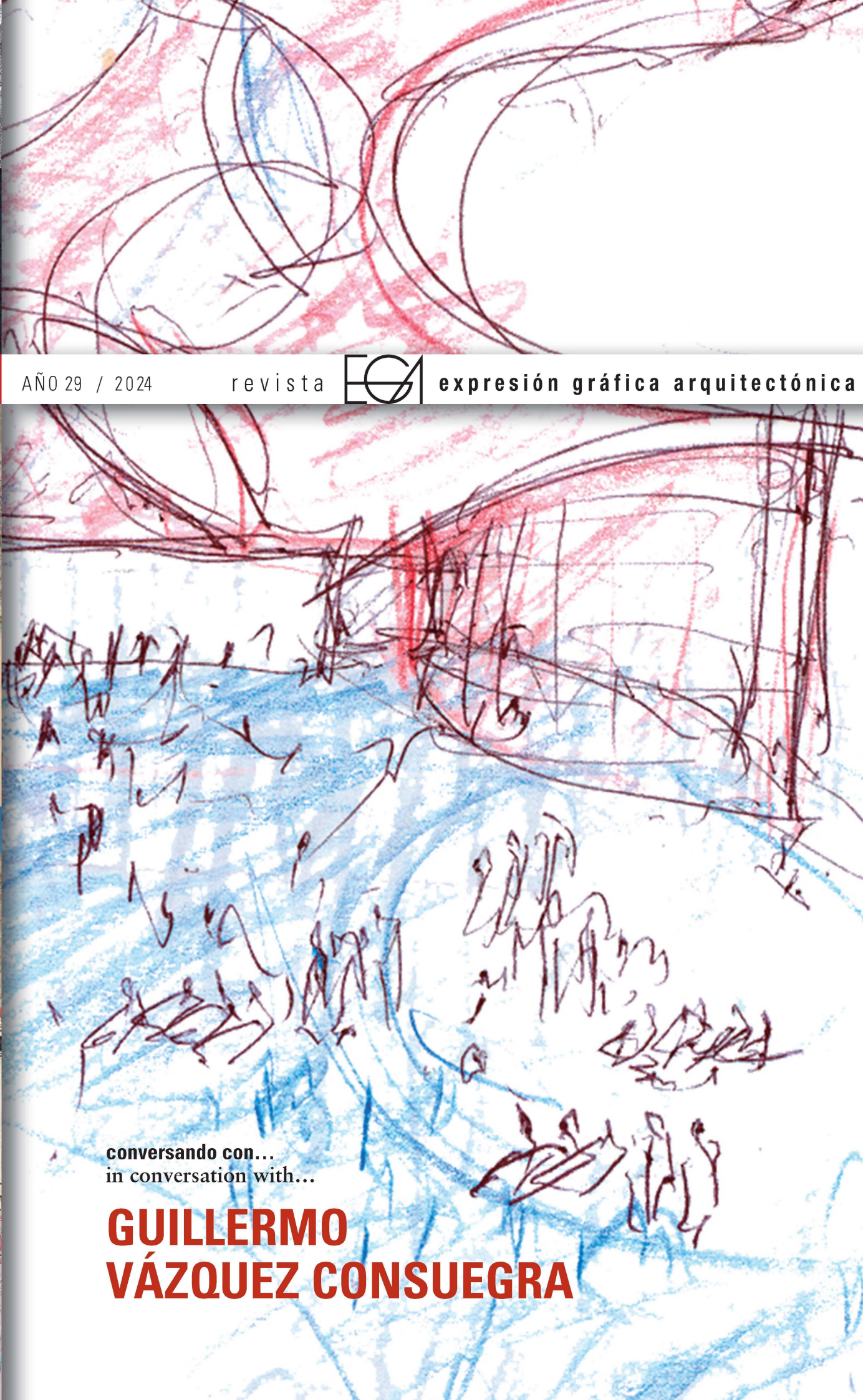
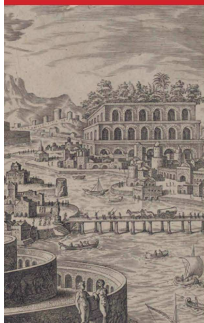
nº 50

AÑO 29 / 2024

revista



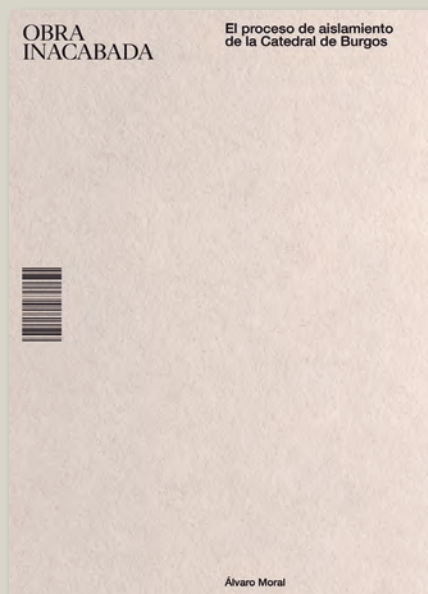
expresión gráfica arquitectónica



conversando con...
in conversation with...

**GUILLERMO
VÁZQUEZ CONSUEGRA**

RESEÑAS DE LIBROS



Obra Inacabada: El proceso de aislamiento de la Catedral de Burgos

Álvaro Moral García

Edita: Ayuntamiento de Burgos.
Burgos 2023.

131 páginas con numerosas ilustraciones
en blanco y negro

ISBN: 978-84-92973-63-7

A principios del siglo pasado, una interpretación equivocada del concepto de monumento condujo a una serie de intervenciones destinadas a aislar los edificios de valor histórico en detrimento de la trama urbana y de la escala del propio edificio. Estas ideas afectaron a varias catedrales de nuestro país, despojándolas de las construcciones eclesíásticas anejas y del caserío que las rodeaban, todo ello con la intención de lograr una visión más amplia y despejada de sus fachadas.

Cabe destacar cómo en 1919, Leopoldo Torres Balbás lanzaba una voz de alarma en su artículo “El aislamiento de nuestras catedrales”, publicado en la revista *Arquitectura*, citando los daños perpetrados en el entorno de las catedrales góticas de León y de Burgos, aunque poco caso se le hizo.

A este respecto, el libro de Álvaro Moral García, profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universi-

dad de Valladolid, aborda un estudio pormenorizado de lo acontecido en el entorno de la catedral de Burgos. Tras elaborar una síntesis sobre la situación de la catedral, encajada entre la ladera que sube al cerro del castillo y la ribera del Arganzón, acomete el análisis de los cuatro sectores del espacio urbano que rodean la catedral.

En primer lugar, la plaza de Santa María, en la que ya en el siglo xv, a la vez que se elevaban las dos torres flamígeras del templo, se procedía a derribar varias viviendas para crear un espacio frente a la fachada principal, algo que continuará hasta el pasado siglo, produciendo continuas alteraciones del trazado urbano de origen medieval. Además, en un extremo de la plaza se situaba la Subida del Azogue, conjunto de escaleras y rampas para acceder a la iglesia de San Nicolás, recinto que también sufrirá diversas transformaciones con el paso del tiempo.

El presente análisis de las modificaciones del entorno urbano con-



tinúa por la zona norte de la catedral, la recorrida por la actual calle de Fernán González, en cuyo tramo central se encuentra la puerta de los Apóstoles o de Coronería. Se trata de una calle de singular trazado, ya que forma parte del Camino de Santiago que recorre de forma lineal, de este a oeste, el centro histórico de Burgos. Lugar de fuerte densidad urbana, con parcelas estrechas y alargadas típicas de la lotificación medieval, donde se establecieron desde el medioevo los mercaderes y comerciantes más pudientes de la ciudad. El espacio urbano sufrirá importantes alteraciones en los dos últimos siglos, derivadas de la necesidad de crear un recinto más desahogado en la entrada a la catedral y por distintas adiciones y derribos en torno a un edificio de origen renacentista, conocido hoy como el Palacio de Castilfalé.

El estudio de Álvaro Moral continúa por el extremo noreste de la catedral, el que bordea la Capilla del Condestable, con la bajada desde la calle alta de Fernán González al atrio de la puerta de la Pellejería y al caserío del barrio de la Llana. Espacio sumamente difícil de resolver por la difícil orografía urbana, lo que daría lugar a continuos proyectos de intervención y a sucesivos derribos de viviendas, con la consiguiente transformación del tejido urbano original hasta hacerlo irreconocible, creando en La Llana vacíos urbanos sin carácter alguno, alterando su ambiente original y la percepción cercana de los lienzos exteriores de la Capilla del Condestable.

El último espacio urbano analizado corresponde al lado sur y suroeste que, siguiendo con la deplorable idea del completo aislamiento de la

catedral, produjo las modificaciones más traumáticas de la fábrica catedralicia, con el derribo del Palacio Arzobispal de origen medieval, cuyo principal responsable fue al catedrático y restaurador Vicente Lampérez, tal como señalaba Torres Balbás en el artículo antes citado.

Todo este análisis es narrado por el autor del libro mediante una amplia colección de fotografías históricas y la reproducción de diferentes proyectos de intervención. A partir de todos ellos, y trabajando a partir del parcelario actual, consigue reconstituir la planimetría del entorno de la catedral en cinco momentos históricos, el de 1800, 1850, 1900, 1950, y el de nuestros días, siguiendo las pautas analíticas ya consolidadas entre muchos profesores de Expresión Gráfica, desarrolladas en su día por el catedrático Javier Ortega en sus estudios sobre Madrid.

Carlos Montes Serrano
Universidad de Valladolid

Espacios en comunidad: Análisis gráfico de las sedes de las comunidades religiosas fundadas entre los siglos XIX-XX en la ciudad de Zamora

Daniel López Bragado
Ediciones Monte Casino, 2023.
239 páginas con ilustraciones a color
Dimensiones: 22 x 22 cm.
ISBN: 9788496207516

Espacios en comunidad forma parte de una trilogía dedicada a la ciudad de Zamora, que también incluye los libros *Zamora Forma Urbis* y *Domus Communitas*. Con esta edición el autor pone a disposición de un público más amplio todo el contenido de su investigación doctoral. Se trata de una in-



vestigación exhaustiva, que refleja el profundo conocimiento del autor por su Zamora natal, su cultura, su historia y sus gentes; en definitiva, por todos aquellos valores que alberga esta ciudad milenaria.

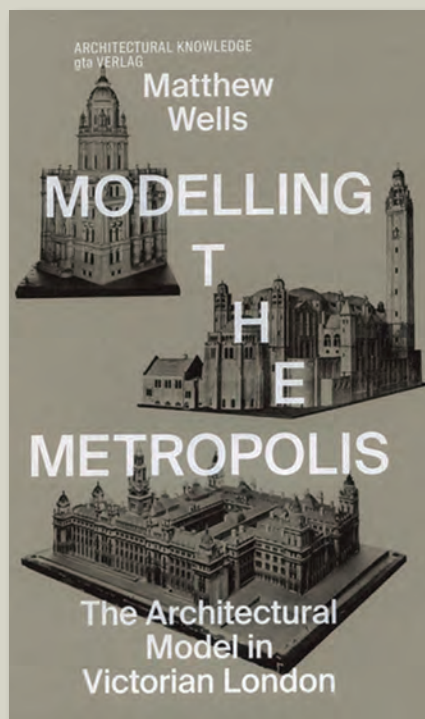
La presente publicación deriva, por ello, de los anteriores estudios del profesor López Bragado sobre la evolución urbana del centro histórico de Zamora. Habiendo estudiado en *Domus Communitas* los edificios de las sedes de las comunidades religiosas asentadas en la ciudad entre los siglos XII y XVIII, se hacía necesaria esta nueva publicación, para abordar la transformación, desaparición o nueva implantación de este tipo de edificaciones, desde el primer tercio del siglo XIX hasta nuestros días, y su consecuente impacto en la trama urbana de la ciudad.

Como se hace evidente al ojear *Espacios en comunidad*, el autor hace un uso magistral de sus habilidades para el dibujo, lo que le permite imaginar y recrear los edificios objeto de su estudio. Son muchos los dibujos que se incluyen en las ilustraciones; realizados a mano alzada, aunque tratados posteriormente con medios informáticos. Entre ellos destacan las visiones aéreas de los

edificios, pues son las que nos ofrecen más información sobre cómo es su forma, su planta, sus fachadas y el modo en que se organizan sus volúmenes. En este sentido, son especialmente didácticos las series de dibujos con los que el autor nos explica la evolución en el tiempo de estas edificaciones, que partiendo de un inmueble más o menos sencillo, van creciendo, incorporando nuevas construcciones que se articulan a través de patios, hasta crear un conjunto arquitectónico de cierta complejidad.

Es esencial destacar la presencia de las órdenes o congregaciones religiosas que, en último término, son las que dan sentido a esta investigación. Podría decirse que este libro aún tanto un estudio de diferentes tipos arquitectónicos, como una historia viva de la vida religiosa en la ciudad de Zamora, que viene a ser análoga a la de muchas otras capitales de provincia de nuestro país. Como narra el autor, tras las guerras napoleónicas hubo un auténtico resurgimiento religioso en numerosos países de la vieja Europa, lo que condujo, junto al impulso misionero de países lejanos, a la revitalización de las antiguas órdenes religiosas, y a un amplio conjunto de nuevas fundaciones orientadas al cuidado de los más necesitados o a la educación de la juventud, llenado un vacío que los gobiernos no podían satisfacer. A lo largo de las páginas de este libro, se pone de manifiesto la generosidad de las catorce familias religiosas que, con el apoyo de muchos ciudadanos anónimos, se implantaron en la ciudad, beneficiando sin duda a varias generaciones.

Carlos Montes Serrano
Universidad de Valladolid



Modelling the Metropolis "The architectural model in victorian London"

Matthew Wells
Institut GTA, 2023.
188 páginas, 84 ilustraciones.
Dimensiones: 17 x 25 cm.
ISBN: 9783856764357

Esta publicación ha sido promovida por el Instituto de Historia y Teoría de la Arquitectura de Zúrich (GTA), que pertenece a su vez al Instituto Federal Suizo de Tecnología (ETH). El libro se enmarca dentro de la línea editorial sobre crítica de la arquitectura que esta institución viene realizando desde hace casi sesenta años.

Como su nombre indica, este libro aborda las maquetas arquitectónicas elaboradas en el Londres del siglo XIX. Una ciudad en plena revolución industrial, capital del gran Imperio Británico que se estaba convirtiendo en el centro financiero mundial, lo que acarrearía grandes operaciones

urbanísticas de renovación y ampliación de la ciudad.

La obra incide en el papel del modelo arquitectónico como herramienta al servicio de la política y de los órganos de poder para la divulgación de estas operaciones urbanas al gran público. Por ello, la mayor parte de las maquetas que se abordan en esta publicación pertenecen a concursos de arquitectura tan relevantes como el Oficina de Almirantazgo y Guerra en 1885 o el proyecto (no construido) de remodelación interior de la Catedral de San Pablo de Londres en 1873 realizado por William Burges, arquitecto destacado del periodo victoriano.

Uno de los capítulos hace referencia al trabajo de los talleres de elaboración de maquetas, así como a los propios artesanos modelistas con personajes tan destacados como Richard Day, Charles Henry Mabey o el legendario John Thorp, que realizaría maquetas para varios arquitectos entre los que destacó sir Edwin Lutyens.

Por último, el autor analiza la enseñanza decimonónica de elaboración de maquetas arquitectónicas en las universidades inglesas, para finalizar con la labor y la influencia de coleccionistas de modelos arquitectónicos de la antigüedad tan influyentes como John Soane o las colecciones en el Royal Architectural Museum o el South Kensington Museum.

Por todo ello, esta obra representa un trabajo de consulta ineludible para todo estudioso de la maqueta arquitectónica; materia que en la actualidad ve reducido su protagonismo en favor de los modelos virtuales.

Daniel López Bragado
Universidad de Valladolid