

nº 54

AÑO 30 / 2025

revista



expresión gráfica arquitectónica



conversando con...
in conversation with...

**STEVEN
HOLL**

9/12/

Í N D I C E

4 RESEÑAS

12 conversando con... STEVEN HOLL
in conversation with... STEVEN HOLL

Entrevista realizada por / Interview by
Alejandro Muñoz Miranda, Jorge Gabriel Molinero Sánchez.

52 DIBUJO A MANO: POR QUÉ SIGUE SIENDO IMPORTANTE
PARA LOS ARQUITECTOS EN LA ERA DIGITAL
*HAND DRAWING: WHY IT STILL MATTERS FOR ARCHITECTS
IN THE DIGITAL AGE*

Juhani Pallasmaa, Queralt Garriga Gimeno.

70 LOS DIBUJOS DE DANERI PARA EL INA-CASA EN GÉNOVA
DANERI'S DRAWINGS FOR INA-CASA IN GENOA
María Guillem González-Blanch.

90 LA ARQUITECTURA DE LA MEMORIA EN LA TUMBA BRION
DE CARLO SCARPA: REFLEXIONES Y DIBUJOS AL MARGEN
*THE ARCHITECTURE OF MEMORY OF CARLO SCARPA'S BRION
TOMB: REFLECTIONS AND DRAWINGS IN THE MARGINS*
Andrés Ros Campos, Pedro Verdejo Gimeno,
Ignacio Juan Ferruses

108 DIBUJAR, ESCRIBIR, ROTULAR. LA LETRA GEOMÉTRICA
EN LOS PROYECTOS DE ENRIC MIRALLES.
*DRAWING, WRITING, LETTERING. GEOMETRIC LETTERS IN
ENRIC MIRALLES' PROJECTS*
Manuel Sesma Prieto.

130 OÍZA, DIBUJANDO EN EL MARGEN.
MÁS SOBRE LA CAPILLA-RESIDENCIA DE EL POZO, EN
ENTREVÍAS [HIPÓTESIS III].
*OÍZA, DRAWING IN THE MARGIN.
MORE ABOUT THE CHAPEL-RESIDENCE OF EL POZO, IN
ENTREVÍAS [HYPOTHESIS III]*
Silvia Canosa Benítez, Eva Hurtado Torán.

148 INTERACCIÓN HUMANO-MÁQUINA IMPULSADA
POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA EL DISEÑO Y
REPRESENTACIÓN DE ARQUITECTURA.
*AI DRIVEN HUMAN-MACHINE INTERACTION IN
ARCHITECTURAL DESIGN AND REPRESENTATION.*
Federico Luis del Blanco García, Sarah Cobos Martín.

168 SEMIÓTICA Y DIBUJO DE ARQUITECTURA: JULIO
VIDAURRE, 50 AÑOS DE UNA TEORÍA
*SEMIOTICS AND ARCHITECTURAL DRAWING: JULIO
VIDAURRE, 50 YEARS OF A THEORY*
Ángel Martínez Díaz.

186 PROTAGONISTAS PASAJERAS: LAS ILUSTRACIONES DEL
AUTOR EN LAS PRIMERAS GUÍAS DE ARQUITECTURA
*PASSING PROTAGONISTS: AUTHOR'S ILLUSTRATIONS IN
EARLY ARCHITECTURAL GUIDEBOOKS*
Ángel Camacho Pina.

204 CARTOGRAFÍAS DE LA MEMORIA.
REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA COMO TESTIMONIO
DEL GOLPE DEL ESTADO DE 1973 EN CONCEPCIÓN, CHILE¹
*CARTOGRAPHIES OF MEMORY
ARCHITECTURAL REPRESENTATION AS TESTIMONY OF THE
1973 COUP D'ÉTAT IN CONCEPCIÓN, CHILE*
Verónica Esparza Saavedra, Diego Pérez García,
Paula Tesche Roa.

220 PINO CASARINI Y LA ESCENA "ANFITEATRAL" PARA LA
ARENA DE VERONA
*PINO CASARINI AND THE "AMPHITHEATRE" SCENE FOR THE
ARENA OF VERONA*
Elia Frigo, Mercedes Linares Gómez del Pulgar,
Antonio Tejedor Cabrera.

240 LA RECONSTRUCCIÓN DEL COMPÁS DEL DUQUE DE
BÉJAR (1677)
*THE RECONSTRUCTION OF THE COMPASS OF THE DUKE OF
BÉJAR (1677)*
Cinta Lluís-Teruel, Josep Lluís i Ginovart.

256 ANÁLISIS GEOMÉTRICO Y ESTEREOTÓMICO DE LA
BÓVEDA BAÍDA DE PIEDRA DE BAB AL-FUTUH EN EL CAIRO.
*GEOMETRIC AND STEREOTOMIC ANALYSIS OF THE STONE
SAIL VAULT OF BAB AL-FUTUH IN CAIRO.*
Pau Natividad Vivó, Macarena Salcedo Galera
José Calvo López, Ricardo García Baño.

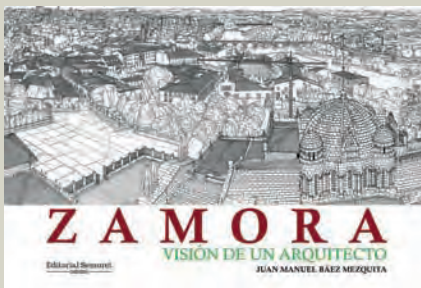
274 UNA PROPUESTA GRÁFICA DE RESTITUCIÓN ESPACIAL
DEL DESAPARECIDO PALACIO DE LA DIPUTACIÓN DEL REINO
DE ARAGÓN. EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA DE LA
HISTORIA DEL ARTE.

*A GRAPHIC PROPOSAL FOR THE SPATIAL RESTITUTION OF
THE LOST HOUSES OF THE KINGDOM OF ARAGON. DRAWING
AS A TOOL IN ART HISTORY.*
Carlos Bitrián Varea.

290 QUÉ DICEN Y QUÉ NO LOS MANUSCRITOS DE
CARPINTERÍA SOBRE CHAPLONES, JAIRAS Y PLANTILLAS DE
MOCARABES
*WHAT THE CARPENTRY MANUSCRIPTS DO AND DO NOT SAY
ABOUT CHAPLONES, JAIRAS AND MOCARABES TEMPLATES*
Ignacio Ferrer Pérez-Blanco.

304 LA ARQUITECTURA COMO DESDIBUJO.
UNA APROXIMACIÓN AL UNIVERSO GRÁFICO DE JUAN
DANIEL FULLAONDO
*ARCHITECTURE AS A NO-DRAWING. AN APPROACH TO THE
GRAPHIC UNIVERSE OF JUAN DANIEL FULLAONDO.*
Jose Joaquín Lizasoain Urcola, Enrique Castaño Perea,
Francisco F. Muñoz Carabias, Gonzalo García-Rosales
González-Fierro.

RESEÑAS DE LIBROS



Zamora: Visión de un arquitecto

Juan Manuel Báez Mezquita
Editorial Semuret, 2025.

292 páginas.

Dimensiones: 30 x 20 cm.

ISBN: 9788419420435

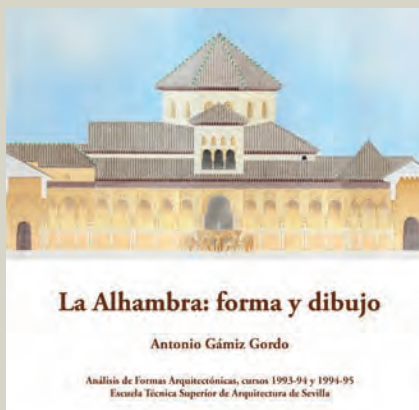
Hace más de cincuenta años que los hermanos Efrén y José Luis García Fernández comenzaron con la publicación de la serie *España dibujada*, de la que desafortunadamente solo se materializó el primer ejemplar dedicado a Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco. Ahora la ciudad de Zamora tiene la suerte de contar con la publicación de un documento de similares características, aunque con el enfoque personal de su seguidor, el profesor Juan Manuel Báez Mezquita. El último trabajo de este arquitecto aúna dos de las pasiones que viene desarrollando desde hace cuarenta años: la fotografía, con instantáneas que representan testimonios relevantes para propios y extraños; y los dibujos sobre su ciudad, llevando a cabo un compendio de técnicas en las que se demuestra el completo control gráfico de todas ellas. Desde bocetos a lapicero, aguadas y acuarelas; pero sin lugar a dudas, el mayor protagonismo es el de los apuntes a línea en los que la mano de Báez Mezquita se identifica rápidamente.

No estamos ante un libro de una colección de dibujos. Además del propio análisis formal intrínseco que conlleva elaborar un apunte a línea, el profesor Báez estudia las características del centro histórico de la ciudad a dos niveles. En primer lugar, mediante una reflexión gráfica de la forma urbana del centro histórico de Zamora, al que denomina *la acrópolis habitada*, realizando plantas y secciones del lugar,

descripciones de las murallas y panorámicas urbanas. Por otro lado, desarrolla el análisis gráfico de algunos templos de la ciudad, en especial, el de la Catedral, al que dedica un profundo estudio tanto de su percepción exterior, como de cada una de sus partes, centrándose especialmente en su cimborio y en su claustro.

Una de las pruebas de la especial relevancia que este trabajo tiene para la ciudad de Zamora, es el buen número de organismos que han apoyado la edición de esta obra. La Diputación y el Ayuntamiento de la ciudad, la Fundación Caja Rural de Zamora, el Colegio de Arquitectos, y el departamento de *Urbanismo y Representación de la Arquitectura* de la Universidad de Valladolid que, con este apoyo, le brinda un sentido homenaje a tantos años de dedicación docente.

Daniel López Bragado
Universidad de Valladolid



La Alhambra: forma y dibujo. Análisis de Formas Arquitectónicas, cursos 1993-94 y 1994-95

Antonio Gámiz Gordo
Sevilla. HUM 976. *Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo.*

Universidad de Sevilla, 2025.

73 pp.

ISBN: 978-84-09-71542-8

<https://hdl.handle.net/11441/171303>

La publicación de series de dibujos de la Alhambra no es algo nuevo; desde los orígenes modernos del dibujo, la

estampa y la fotografía, la fascinación producida por el conjunto monumental nazarí lo hizo estar presente en incontables ediciones. De igual manera su uso como modelo de los estudiantes de arquitectura ha sido frecuente, y su posterior publicación ha ocurrido en ciertas ocasiones. Entre estas hay que citar una pionera, *Dibujos de la Alhambra*, realizada en 1986 por la Escuela de Arquitectura de Barcelona -XX láminas en gran folio- dirigida por el recordado Santiago Roqueta Matías (1944-2005) del curso 1983-84 de la cátedra de Análisis de Formas. El propio autor de esta selección que se presenta, Antonio Gámiz, ya había publicado otra colección de dibujos de estudiantes; *Alhambra de Granada. Reales Alcázares de Sevilla. Dibujos*, Sevilla, Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1994, realizados en la asignatura de Procedimientos de Expresión en el curso 1992-93, asimismo en gran formato, al gusto del momento.

El libro que hoy mostramos corresponde a ejercicios de alumnos de la Escuela de Arquitectura de Sevilla en los cursos 93-94 y 94-95. De edición más modesta que los ejemplos antes referidos, y orientado a su libre difusión digital, tiene una introducción de Antonio Gámiz, *La Alhambra dibujada*, y cerca de 90 dibujos. Hay algo que destacar en este -también en el editor-: un toque de nostalgia por unas experiencias docentes de hace más de treinta años, que dormían en los archivos del departamento de Expresión Gráfica y que difícilmente volverán en estos tiempos. Por ello, tiene un cierto carácter histórico: la contemplación de estos dibujos manuales por los alumnos actuales -nativos digitales- entre la admiración y la estupefacción. Además, ya no existen ni la cátedra barcelonesa del primer ejemplo, ni la asignatura sevillana y el colegio profesional editor del segundo. Incluso algún alumno de la selección -dentro de la dispersión profesional esperable en el colectivo- tampoco ha podido celebrarlo desgraciadamente. La edición corresponde al grupo de investigación HUM 976. *Expregráfica*,