



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

LAS MARIPOSAS EN INVIERNO

Documental audiovisual sobre el cáncer infantil y el entorno
familiar

Pedro E. Mansilla Pérez

Tutora: Nereida López Vidales

Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y
Periodismo

Curso: 2024-25

*“Dicen que las mariposas no vuelan en invierno.
Que el frío las adormece, que el viento les pesa en las alas,
que su danza se apaga cuando los días se acortan.*

*Pero hay mariposas que desafían las estaciones.
No se rinden ante el hielo ni se dejan vencer por la escarcha.
Abrigadas en su refugio, esperan, sueñan, resisten.
Son pequeñas y frágiles, pero llevan en sus alas la memoria del sol.*

*Así son los niños que habitan los pasillos blancos,
que cuentan los días no con calendarios, sino con gotas de suero.
Niños que aprenden a volar sin moverse de la cama,
que convierten las agujas en estrellas fugaces
y los susurros de sus madres en nidos de calor.*

*Las mariposas migran cuando el invierno se vuelve demasiado pesado.
Viajan a tierras donde el frío no las alcanza,
donde el aire es más ligero y el horizonte más azul.
No es un adiós, sino un viaje hacia la luz.*

*Así también algunos niños enfermos emprenden su vuelo.
No desaparecen, solo migran a un cielo sin invierno,
a un jardín donde el viento no lastima las alas.
Dejan atrás el eco de sus risas, el calor de sus manos,
y en el alma de quienes los amaron,
siguen batiendo sus alas, invisibles, eternas...*

*Porque los niños enfermos, como las mariposas, nunca mueren,
solo aprenden a volar de otra manera”.*

Pedro E. Mansilla Pérez

Agradecimientos

A Nereida, por aceptar ser el pilar fundamental que ha sujetado esta aventura

A mi familia, mis chicas, por perdonar tantas ausencias

A David Vicente, colaborador, confidente y amigo

A Ana Cea, por creer en esta aventura

Y sobre todo a ti, Irene. Gracias por dejarme entrar en tu historia para convertirte en eterna

“Hay acordes en los corazones de los más imprudentes que no pueden tocarse sin emoción...”
Edgar Allan Poe

Título

Las mariposas en invierno. Documental audiovisual sobre el cáncer infantil y el entorno familiar.

Resumen

El presente documental pretende mostrar el proceso al que se enfrentan las familias de niños con cáncer infantil. La imagen del proceso oncológico en menores en los medios de comunicación tiende a estar ‘romantizada’. Las piezas periodísticas que abordan esta información no profundizan en el proceso al que se ven sometidos los familiares que, en la mayoría de los casos, se ven obligados a abandonar sus trabajos y su ciudad de residencia para estar cerca de los menores durante el proceso de tratamiento.

A través de la historia de Irene y de los testimonios de directores de Fundaciones y residencias el autor intenta transmitir algo tan evidente y de fácil comprensión, pero, al tiempo, tan difícil y duro de trasladar a la pantalla: concienciar y remover al espectador para conseguir que estos pacientes y sus familias dispongan de los recursos necesarios, tanto económicos como sociales, que ayuden a que el proceso de la enfermedad sea más llevadero.

Palabras clave: Cáncer infantil, Oncología, Fundación Ronald McDonald, Fundación Aladina, duelo, periodismo social, comunicación en salud.

Title

Butterflies in winter. Audiovisual documentary on childhood cancer and the family environment.

Abstract

This documentary aims to show the process faced by families of children with childhood cancer. The image of the oncological process in children in the media tends to be “romanticized”. The journalistic pieces that deal with this information do not delve into the process to which the family members are subjected, who, in most cases, are forced to leave their jobs and their city of residence to be close to the children during the treatment process.

Through Irene's story and the testimonies of the Directors of Foundations and residences the author tries to transmit something so obvious and easy to understand, but, at the same time, so difficult and hard to transfer to the screen: to raise awareness and move the viewer, to ensure that these patients and their families have the necessary resources, both economic and social, to help make the process of the disease more bearable.

Keywords: *Childhood cancer, Oncology, Ronald McDonald Foundation, Aladina Foundation, grief, social journalism, health communication.*

INDICE

1.PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO.....	7
2. JUSTIFICACIÓN.....	9
3.OBJETIVOS.....	10
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	10
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
4. PLANTEAMIENTO INICIAL	11
5.1 PREPRODUCCIÓN.....	12
6. PRODUCCIÓN.....	14
7. POSTPRODUCCIÓN	20
9.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	22
10. ANEXOS.....	24

1. PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO

En el entorno mediático existen obras, tanto cinematográficas como en formato pódcast o de prensa que han acercado el proceso oncológico infantil a la audiencia.

En 2021, el Pódcast *Todos los niños con cáncer deberían tener derecho a hacer ejercicio*, de Cristina Mitre, abordó la situación que enfrentan los niños con cáncer, de cómo éste cambia sus vidas, de los padres y su angustia, de supervivencia y esperanza.

En 2023, *LaSexta* recogía la información sobre la puesta en marcha del *Proyecto Manuel*. Según afirma el Doctor Antonio Pérez, jefe de oncología pediátrica del Hospital Universitario de La Paz, el proyecto que tiene como objetivo “comprender los tumores rabdoides, y promover la investigación a través de la Unidad CRIS de investigación de terapias avanzadas del Hospital de La Paz en Madrid” (Pérez Martínez, 2023).

En el ecosistema audiovisual, *La mariposa azul* (Léa Pool, Canadá, 2004), *Aquí y ahora, vida* (Manuel Serrano, 2025), o *Planta 4ª* (Antonio Mercero, 2003), son algunas de las obras que han intentado abordar la problemática de la oncología infantil y el proceso de duelo de las familias. Pero la realidad de las residencias familiares, la situación económica y personal de estas personas, el apoyo de las instituciones, así como el acompañamiento y el proceso de duelo ante el fallecimiento son aspectos que merecen ser analizados para comprender que detrás de un paciente menor oncológico hay muchos más procesos que la quimioterapia.

Nuestra vida cambió el 15 de enero de 2019. A nuestra hija Irene de 13 años, tras varias pruebas, le diagnosticaron un osteosarcoma en el humero. Lo que nunca crees que te va a tocar a ti, pues nos tocó, y el gordo. Desde Valladolid nos remitieron inmediatamente a Madrid, al Hospital Niño Jesús, donde ya nos esperaban. Dejamos atrás nuestra casa, familia, amigos, trabajo... toda nuestra vida.

Así arranca el testimonio de Lourdes, recogido en la Memoria Anual 2019 de la Fundación Aladina, un relato del proceso que enfrentó la familia durante los siete meses que duró la enfermedad de Irene y que finalizó el 21 de agosto de ese mismo año con la pequeña marchándose “a la habitación de al lado”.

La historia de Lourdes e Irene es una de tantas que, por desgracia, deja en el camino el cáncer infantil.

Ser padres de un menor con una enfermedad crónica no es una tarea fácil. Los cuidadores han de enfrentarse a dificultades que pueden prolongarse en el tiempo y que se suman a otras adversidades (responsabilidades familiares, económicas, sociales...), obligando a una toma de decisiones en las que la falta de orientación y el nulo contacto previo con la enfermedad provocan una situación de inestabilidad, aceptación y dolor que puede envolver por completo el entorno del niño enfermo (Hombrados, 1997).

El 15 de febrero se celebra anualmente el Día Mundial Contra el Cáncer Infantil. Según el Registro Español de Tumores Infantiles (RETI), El Ministerio de Sanidad prevé que en 2025 habrá un total de 1.049 casos de menores de 15 años afectados, a lo que se suman otros 573 casos correspondientes a adolescentes de entre 15 y 19 años.

Casos nuevos esperados en España

Tabla-3.- Estimación de los casos nuevos esperados para 2025 en España, y por comunidades autónomas, para el cáncer infantil (0-14 años) y el cáncer en adolescentes (15-19 años)

Comunidad autónoma	Esperados 2025	
	0-14 años	15-19 años
Andalucía	197,0	108,4
Aragón	28,6	15,4
Asturias	16,1	9,4
Baleares	27,6	14,2
Canarias	41,5	24,9
Cantabria	11,2	6,5
Castilla - La Mancha	47,5	25,6
Castilla y León	42,8	23,7
Cataluña	179,8	98,7
Extremadura	21,2	11,5
Galicia	47,7	26,2
Madrid, Comunidad de	156,5	83,3
Navarra	15,8	8,4
Comunitat Valenciana	118,7	64,9
País Vasco	44,9	24,5
Murcia, Región de	40,6	21,2
Rioja, La	7,0	3,8
Ceuta y Melilla	5,0	2,6
ESPAÑA	1.049,5	573,0

Tabla 1: Evolución de casos de cáncer infantil estimados por Comunidades para 2025. Fuente: Ministerio de Sanidad (s/f) 2025

El cáncer infantil supone un problema de salud cuyo abordaje resulta prioritario por su repercusión en un colectivo especialmente vulnerable como son los pacientes pediátricos y sus familias.

2. JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado consiste en la realización de un documental audiovisual que nos aproxime al impacto del cáncer infantil en las familias. El proyecto responde a la necesidad de visibilizar una realidad que afecta una pequeña parte de la población y que, a pesar de su relevancia social, habitualmente no aparece en los medios de comunicación, no se trata en profundidad y del que no se conoce mucho a nivel social. La elección del tema se fundamenta en la función del periodismo como servicio público cuyo objetivo es informar, sensibilizar y generar un impacto positivo en la sociedad.

Desde el punto de vista profesional, el documental se justifica en las siguientes razones:

- En primer lugar, el cáncer infantil es una enfermedad que, además de las graves consecuencias médicas, provoca un fuerte impacto emocional, económico y social en las familias afectadas. A través de este proyecto, se busca “dar voz a quienes viven esta situación de cerca, permitiendo que sus testimonios sean escuchados y comprendidos por la opinión pública” (Fernández & Ramírez, 2020).
- En segundo lugar, el periodismo tiene la responsabilidad de abordar temas de interés público con profundidad y rigor. Por lo tanto, este documental pretende no solo informar, sino también generar conciencia y reflexión en la audiencia: “Al exponer historias reales, el proyecto contribuye a sensibilizar a la sociedad sobre los desafíos que enfrentan las familias y la importancia de apoyar la investigación en oncología pediátrica” (González & Martínez, 2018).

La elección del formato documental responde a la evolución del periodismo y la comunicación actual hacia narrativas audiovisuales más impactantes y accesibles. En un contexto mediático donde el consumo de información se ha transformado con el auge de las plataformas digitales, este formato “permite una mayor difusión del mensaje, en un lenguaje y soporte más pausado, y que permite una conexión emocional más fuerte con la audiencia” (Ramos, 2019).

Según el autor Miguel Ángel Biasutto, “el verdadero documental puede abarcar un campo muy grande: dar a conocer un oficio, una actividad, un hecho en especial... Siendo sus aplicaciones

aún mayores. Su característica principal es la de dar a conocer hechos apartados de la ficción de la fantasía” (Biasutto, 1994, p.142).

El profesional periodista debe estar implicado en el tema en el que trabaja y mostrar una especial sensibilidad respetando el interés público y debe plantear el tema de forma adecuada, huyendo de la información que establece el sistema de fuentes oficiales.

Según Carlos Gabriel Zeller Orellana, profesor de Periodismo de Precisión en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona,

“La mayor visibilidad del tratamiento periodístico que se da a las cuestiones estratégicas no debe hacer perder de vista la gran cantidad de problemas sociales que condicionan, en mayor o menor grado, la vida de la gente o que constituyen fenómenos sociales complejos y muy reales y en los cuales la mirada periodística convencional no repara, debido a que la naturaleza de estos hechos no se adapta a la lógica periodística” (Orellana, & Gabriel, 2001)

La investigadora y periodista Alicia Cytryblum define el periodismo social como una disciplina “abiertamente activa en sus propósitos, tiene ideología, promueve la acción de la comunidad, asume una activa responsabilidad en la utilización del lenguaje, difunde derechos, respeta a las minorías y, sobre todo, respeta a las personas” (Cytryblum, 2009).

Por otra parte, *El libro de estilo de Servimedia* (2007) se refiere al periodismo social no desde su contenido, sino desde la perspectiva del profesional que lo ejerce, considerando a este género como “la sensibilidad especial de quienes se enfrentan día a día a elaboración de noticias y defienden los valores sociales en todas las áreas de la vida (Belda, Maíllo & Prieto, 2007).

3.OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

EL objetivo principal de este proyecto es realizar un documental audiovisual que visibilice el impacto del cáncer infantil en las familias de los menores enfermos para promover la sensibilización social y el debate público sobre los aspectos que enfrentan los familiares de

pacientes menores oncológicos y los apoyos que reciben por parte de instituciones públicas y privadas.

3.2 Objetivos específicos

Por otro lado, el proyecto plantea los siguientes objetivos específicos: investigar y documentar la experiencia de una familia. La metodología elegida es un estudio de caso. La idea fundamental de partida consiste en analizar el papel del periodismo en la cobertura de enfermedades graves en la infancia, así como se evalúa el impacto del cáncer infantil desde una perspectiva social, económica y emocional, con el uso de recursos narrativos audiovisuales que logren crear una conexión emocional con la audiencia.

4. PLANTEAMIENTO INICIAL

La idea de partida es ayudar a mejorar la situación de los hogares donde habitan enfermos pediátricos oncológicos mediante la exposición del testimonio recogido en el estudio de caso.

El documental audiovisual propuesto se incluye en el marco del periodismo de servicio público, al ofrecer información útil tanto para las familias afectadas como para la sociedad en general. Puede servir como “una herramienta para asociaciones, profesionales de la salud y organismos públicos interesados en mejorar las condiciones de vida de los niños con cáncer y sus familias” (López, 2021).

Se trata también de una pieza de periodismo social, ya que incide en la figura del profesional, al que la periodista Alicia Cytrynblum añade el objetivo de “la actualización del periodismo a través de la articulación del actor social en todos los niveles de la cobertura periodística ya que de hecho está presente en todos los aspectos de la actualidad” (Cytrynblum, 2009: 91).

Se trata también de una pieza de periodismo social, el cual tiene la misión de “dar visibilidad a problemáticas que afectan a grupos vulnerables, promoviendo el debate público y la acción social” (Castro & Méndez, 2020).

Desde el punto de vista profesional, “el periodismo social en la actualidad se comprende como un concepto impreciso, que mezcla infinidad de secciones y subsecciones, que no todas corresponden a un área de especialización concreto “(Gallego & Luengo, 2014).

Por tanto, la intención del documental es ayudar a entender la realidad de este proceso tanto a la audiencia como a las familias que puedan verse en la misma situación.

5. PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO

5.1 PREPRODUCCIÓN

El proceso de preproducción comienza en septiembre de 2024. Han pasado cinco años desde el fallecimiento de Irene. Su madre, Lourdes, después de haber enfrentado un duelo que puso su vida al límite, decide contar su experiencia para ayudar a otras familias que estén en esa misma situación y mostrar su realidad con el objetivo de mostrar una imagen real del cáncer infantil.

Una vez se decide que el formato elegido será el documental audiovisual, se inician los contactos con las personas que participarán en el proyecto.

En diciembre de 2024 se contacta con Rocío Balsón, Directora de comunicación, marketing y relaciones institucionales de la Fundación Ronald McDonald en España; y con Ana Dávila, Responsable de comunicación de la Fundación Aladina.

El contacto con el Hospital Niño Jesús de Madrid no obtuvo respuesta, dado que la Institución no permite la grabación dentro de sus instalaciones. En este caso, su colaboración se ha materializado en la proporción de documentos audiovisuales propios que serán utilizados como planos de recurso dentro de la edición del documental.

También se establecen contactos con Sara Martín Fernández, exprofesora hospitalaria en el Niño Jesús.

Las grabaciones se llevaron a cabo en los siguientes lugares y fechas:

ENTREVISTADO	LUGAR	FECHA DE GRABACIÓN
Lourdes Martín, Madre de Irene	Calle Boedo N.º 3, 47001, Valladolid	23 de abril de 2025
Mateo Calvo, Padre de Irene	Calle Boedo N.º 3, 47001, Valladolid	23 de abril de 2025
Rocío Balsón, Directora de comunicación, marketing y relaciones institucionales de la Fundación Ronald McDonald en España	Hospital Universitario Niño Jesús, Av. de Menéndez Pelayo nº65, Retiro, 28009 Madrid	30 de abril de 2025
Ana Dávila, Responsable de comunicación de la Fundación Aladina .	Exteriores del Hospital Universitario Niño Jesús, Av. de Menéndez Pelayo nº65, Retiro, 28009 Madrid	Fecha: 30 de abril de 2025
Sara Martín Fernández, exprofesora oncológica en el Hospital Niño Jesús	Exteriores del Hospital Universitario Niño Jesús, Av. de Menéndez Pelayo nº65, Retiro, 28009 Madrid	30 de abril de 2025

Tabla 2. Plan de trabajo y rodaje

Además de las entrevistas, se han utilizado recursos facilitados por los archivos de las Fundaciones participantes en el documental, así como un vídeo generado por Inteligencia Artificial que introduce el documental y que pone contexto visual al poema redactado que da título al proyecto.

6. PRODUCCIÓN

El vídeo que introduce el documental está editado y montado con Imovie, el editor de vídeo de Apple. Se han aplicado filtros de estabilización de imagen, para lograr una uniformidad en el montaje. Adicionalmente se ha añadido como fondo musical el tema de Cat Vs. Cat & Joyner – Another Day In Paradise, en su versión instrumental. Y la narración del poema locutado por el autor del documental. El vídeo se edita en hoja de desglose aparte (nº 1) para obtener la pieza de cabecera que dará la apertura al documental.

El documental se ha editado con DaVinci Resolve, un software de edición gratuito con el que se ha dividido cada una de las entrevistas. Se ha optado por este programa de edición por la gran cantidad de recursos que ofrece, tanto en edición, como en transiciones, títulos y manejo del audio.

Las pistas de audio han sido tratadas previamente en Audacity. Con el objetivo de conseguir una homogenización del documental, tanto en sonido como en color, la edición ha finalizado con el paso de un filtro de normalización a través del software de edición de Apple, Imovie.

El documental se encuentra alojado en el siguiente enlace:

[Las_Mariposas_en_invierno.mp4](#)

HOJA DE DESGLOSE Nº1:

CABECERA/PRESENTACIÓN CON RECURSOS PROPIOS E IA

Tiempo	Imagen / Plano/Recurso	Mov. cámara	Audio	Texto	Observaciones/Montaje
00:00 – 00:10	PP de mariposas invernales	Fija (recurso grabado IA)	PF música ‘Cat Vs. Cat & Joyner – Another Day In Paradise’ (instrumental)	VOZ EN OFF: Dicen que las mariposas no vuelan en invierno...	Transición por corte (sensación de invierno)
00:11 – 00:20	PP de mariposas moviéndose dentro de un árbol	Fija (recurso grabado IA)	PF música ‘Cat Vs. Cat & Joyner – Another Day In Paradise’ (instrumental)	VOZ EN OFF: Que el frío las adormece, que el viento les pesa en las alas...	Transición por corte (sensación de invierno)
00:21 – 00:27	PP de mariposas luchando contra viento	Fija (recurso grabado IA)	PF música ‘Cat Vs. Cat & Joyner – Another Day In Paradise’ (instrumental)	VOZ EN OFF: Pero hay mariposas que desafían las estaciones...	Transición por corte
00:28 – 00:40	PP de pasillo de hospital con pacientes	Travelling de acercamiento (recurso grabado IA)	PF música ‘Cat Vs. Cat & Joyner – Another Day In Paradise’ (instrumental)	VOZ EN OFF: Abridadas en su refugio, esperan, sueñan, resisten...	Transición por corte (encuadre íntimo)
00:41 – 00:50	PP de pasillos de hospital, transición a niños en cama	Secuencia (recurso grabado IA)	PF música ‘Cat Vs. Cat & Joyner – Another Day In Paradise’ (instrumental)	VOZ EN OFF: Así son los niños que habitan los pasillos blancos...	transición
00:53 – 01:00	PS de mariposas volando sobre campo nevado	Secuencia (recurso grabado IA)	PF música ‘Cat Vs. Cat & Joyner – Another Day In Paradise’ (instrumental)	VOZ EN OFF: que convierten las agujas en estrellas fugaces...	Plano secuencia
01:01 – 01:10	PP de niños corriendo por campo y alzando el vuelo	Fija (recurso grabado IA)	PF música ‘Cat Vs. Cat & Joyner – Another Day In Paradise’ (instrumental)	VOZ EN OFF: Las mariposas migran cuando el invierno se vuelve demasiado pesado...	Plano trasero
01:11 – 01:24	PP de niños observando el vuelo de las mariposas	Fija (recurso grabado IA)	PF música ‘Cat Vs. Cat & Joyner – Another Day In	VOZ EN OFF: Así también algunos niños enfermos emprenden su vuelo...	(Sensación de partida)

			Paradise’ (instrumental)		
01:24 – 01:48	PP de mariposas volando hacia el sol	Fija (recurso grabado IA)	PF música ‘Cat Vs. Cat & Joyner – Another Day In Paradise’ (instrumental)	VOZ EN OFF: No desaparecen, solo migran a un cielo sin invierno...	Sensación de paz
01:48 – 01:53	PS de niños corriendo entre girasoles	Secuencia (recurso grabado IA)	PF música ‘Cat Vs. Cat & Joyner – Another Day In Paradise’ (instrumental)	VOZ EN OFF: siguen batiendo sus alas, invisibles, eternas...	Imágenes simbólicas/emotivas
01:53 – 01:58	PP de mariposas alzando el vuelo	Fija (recurso grabado IA)	PF música ‘Cat Vs. Cat & Joyner – Another Day In Paradise’ (instrumental)	VOZ EN OFF: Porque los niños enfermos, como las mariposas, nunca mueren...	Fundido a negro
1:58 – 2:08	PG con niños con alas imaginarias y mariposas volando hacia el sol	Fija (recurso IA)	Música ‘Cat Vs. Cat & Joyner – Another Day In Paradise’ (instrumental) a PP y resuelve	VOZ EN OFF: solo aprenden a volar de otra manera.	Fundido a negro

PIEZA ‘LAS MARIPOSAS EN INVIERNO’ DURACIÓN:30:03’

Tiempo	Imagen/Plano/Recurso	Mov. Cámara	Audio	Locución	Observaciones/Montaje
00:00 – 02:15	Video montaje IA (hoja de desglose 1)	Fija (recurso grabado IA)	PF música ‘Cat Vs. Cat & Joyner – Another Day In Paradise’ (instrumental)	VOZ EN OFF: Dicen que las mariposas no vuelan en invierno...Solo aprenden a volar de otra manera	Transición por corte
02:15 – 04:38	PP Lourdes Martín	Fija		LOCUCIÓN: La historia de Irene empieza... ...Nos avisaron que teníamos una habitación disponible	Funde a negro
04:38 – 05:10	PP Rocío Balsón	Fija (incluye planos recurso intercalados durante toda su intervención. Planos Casa Ronald Madrid)	PF música intercalada durante la intervención‘Documentary history cinematic film background	LOCUCIÓN: Soy Rocío Balsón.... ...se crean grupos de apoyo entre las familias	Transición por corte
05:10 – 05:37	PP Lourdes Martín	Fija (incluye planos recurso intercalados durante toda su intervención. Planos Casa Ronald Madrid)	PF música intercalada durante la intervención‘Documentary history cinematic film background	LOCUCIÓN: Para nosotros la Casa Ronald ha sido... ...Todos estábamos en el mismo barco	Transición por corte
05:37– 11:52	PP Rocío Balsón	Fija (incluye planos recurso intercalados durante toda su intervención. Planos Casa Ronald Madrid. Planos documental ‘Audrey’s History)	PF música intercalada durante la intervención‘Documentary history cinematic film background	LOCUCIÓN: La fundación Ronald McDonald ofrece... ...Creo que está bastante normalizado	Transición por corte
11:52 – 14:22	PP Lourdes Martín	Fija (incluye planos recurso intercalados durante toda su intervención. Fotografías de Irene)		LOCUCIÓN: En la última quimio... ...La hicieron una sesión de fotos impresionante	
14:22 – 15:02	Montaje fotográfico con	fija	PF música ‘Imagine		Funde a negro

	imágenes cedidas por la fundación 'Unoentrecienmil'		Dragons – Believer'		
15:02 - 16:42	PP Lourdes Martín	Fija (recurso grabado IA	PF música intercalada durante la intervención'Documentary history cinematic film background	LOCUCIÓN: Pero claro, llego un momento... He de decir que Aladina estuvo esos quince días volcada...	Transición por corte
16:42 – 18:41	PP Ana Dávila	Fija (incluye planos recurso intercalados durante toda su intervención. Planos cedidos por la fundación Aladina)	PF música intercalada durante la intervención'Documentary history cinematic film background	LOCUCIÓN: Soy Ana Dávila, directora de comunicación de la Fundación Aladina... ...El cáncer infantil entra como un terremoto y lo cambia todo	Transición por fundido
18:41 – 21:08	PP Lourdes Martín	Fija (incluye planos recurso intercalados durante toda su intervención. Planos cedidos por la fundación Aladina. Montaje con fotografías de Irene)	PF música intercalada durante la intervención'Documentary history cinematic film background	LOCUCIÓN: Paco Arango venía a verla todos los días... ...El ver que sus amigos van al instituto y ella se está sacando el curso en un hospital..	Transición por corte
21:08 – 23:32	PP Sara Martín	Fija (incluye planos recurso intercalados durante toda su intervención. Planos cedidos por la fundación Aladina)	PF música intercalada durante la intervención'Documentary history cinematic film background	LOCUCIÓN: Soy Sara Martín, profesora de lengua y literatura... ...Me gustaba trabajar mucho con la literatura, y que ellos pudiesen crear también sus propias producciones en ese sentido...	Fundido a negro
23:32 – 29:33	PP Lourdes Martín	Fija (incluye planos recurso intercalados durante toda su intervención. Planos	PF música intercalada durante la intervención'Documentary history cinematic film	LOCUCIÓN: hubo una cosa que a mi marido le impacto mucho en la Casa Ronald...	Fundido a negro

		película ‘Planta 4ª’ Antonio Mercero, 2004. Montaje fotográfico con imágenes de Irene)	background. PF música ‘Coldplay – Fix you (instrumental)	...No hay nada que haga bonito al cáncer infantil	
29:33 – 30:03	Créditos finales	Fija (incluye planos recurso de acceso libre procedentes de la librería de Pixabay. Incluye fotografía de Irene)	PF música intercalada durante el montaje ‘Documentary history cinematic film background.	TEXTO EN PANTALLA: Irene falleció el 21 de agosto de 2019. Como las mariposas en invierno, se fue, buscando el calor que la tierra no supo darle...aunque gracias a Lourdes, su memoria permanecerá eterna... Créditos finales	Funde a negro. Resuelve

7. POSTPRODUCCIÓN

Para la grabación del documental se ha utilizado una cámara Canon EOS R50, facilitada por el Máster en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual de la Universidad de Valladolid, un trípode JOILCAN con estabilizador para móvil y un iPhone 16 Pro-Max.

En cuanto a la microfonía, se ha utilizado un micrófono inalámbrico QHOT Wireless Lavalier, y un micrófono de corbata RØDE SmartLav+, facilitado por la Universidad de Valladolid.

Para la creación del vídeo con ayuda de Inteligencia Artificial que abre el documental se han seguido los siguientes pasos:

- En la aplicación *invideo.io* se introdujo el prompt del poema que ilustra este trabajo.
- Con el vídeo obtenido, que incluía imágenes con derechos de autor, se llevó a Sora, la IA de OpenAi, donde se introdujo el mismo prompt, en este caso frase por frase, ya que no permite crear vídeos de más de 10 segundos y se subió el contenido obtenido con invideo para que lo interpretara sin marcas de agua.

8. CONCLUSIONES

El relato de vida de Lourdes poner sobre la mesa la importancia del paradigma de los cuidados centrados en las familias de niños que padecen cáncer infantil. Durante el proceso de grabación y edición del documental se han abordado realidades que son necesarias de mostrar a la audiencia. Como la propia Lourdes dice, la enfermedad no es solo un pañuelo en la cabeza, es algo más, que desmonta la vida miles de familias al año en todo el mundo y para la cual se sigue necesitando más investigación, más colaboración público-privada y, sobre todo, una mayor difusión de las realidades que envuelven a los enfermos oncológicos pediátricos.

Este trabajo pone su grano de arena para cumplir con uno de los objetivos, que es la visibilidad y la concienciación del público. Para ello, el trabajo de las Fundaciones se antoja fundamental para seguir avanzando en el objetivo propuesto en esta investigación.

Existe una fuerte colaboración entre instituciones, pero debe ir más allá. Se deduce de los testimonios recogidos que la lucha contra el cáncer infantil no puede reducirse únicamente al 15 de febrero, Día Mundial del Cáncer Infantil.

El paradigma de los cuidados centrados en las familias de niños que padecen cáncer infantil es la pieza sobre la que tiene que girar todos los engranajes. Solo así, podrá darse una mayor visibilidad a la información que sobre este caso se publica, y solo de esta manera se podrá avanzar en el reclamo de más investigación.

Como se recoge Registro Español de Tumores Infantiles (RETI), en 2025 en España se prevé un total de 1.049 nuevos casos, de los cuales 573 se englobarían en el tramo de edad entre los 15 y los 19 años, edad que tenía Irene cuando sufrió la enfermedad.

El documental viene a refrendar la necesidad de seguir trabajando por mantener el orden natural de la vida y poner el foco en los niños, puesto que son el pilar fundamental del futuro sobre el que se asienta la sociedad. Sin niños, no hay futuro. Y teniendo en cuenta que en adultos las tasas de curación de determinados cánceres van disminuyendo conforme se avanza en la investigación, los esfuerzos deben centrarse en concienciar al público para que, a través del visionado de este documental, se convierta en un grupo de presión que impulse la investigación para que en el futuro no haya más niños como Irene.

Sirva este estudio de caso para honrar la memoria de Irene y de todos aquellos menores que no han podido superar la problemática que supone enfrentarse a una enfermedad como es un cáncer en niños y adolescentes.

9.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Belda, L. M.; Maíllo, J. M. & Prieto, J. M. (2007). *Periodismo Social. El compromiso de la información*. Libro de estilo de Servimedia. Servimedia.

Biasutto-García, M. (1994). Realizar un documental. *Comunicar*, 3, 142-145. <https://doi.org/10.3916/C03-1994-22>

Cañete Nieto A, Pardo Romaguera E, Alfonso Comos P, Valero Poveda S, Porta Cebolla S, Valderrama Zurián JC, Peris Bonet R. (2024). *Cáncer infantil en España. Estadísticas 1980-2023*. Registro Español de Tumores Infantiles (RETI-SEHOP). Universitat de València. <https://www.uv.es/rnti/informes.html>

Cytrynblum, Alicia (2009):*Periodismo social. Una nueva disciplina*. La Crujía. 2ª ed.

Fernández, J., & Ramírez, P. (2020). *El impacto emocional del cáncer infantil en las familias: Un análisis sociológico*. Editorial Universitaria.

Gallego, J. & Luengo, M. (2014) *El Periodismo Social*. Editorial Síntesis.

González, M., & Martínez, R. (2018). Periodismo y salud: El tratamiento mediático de las enfermedades graves en la infancia. *Revista de Comunicación y Sociedad*, 25(3), 45-62.

Hombrados, M. (1997). *Estrés y salud*. Promolibro

López, S. (2021). *Narrativas audiovisuales y sensibilización social: El documental como herramienta de cambio*. Ediciones Académicas.

Orellana, Z., & Gabriel, C. (2001a). Los medios y la formación de la voz en una sociedad democrática. *Anàlisi*, 26, 0121–0144. <https://ddd.uab.cat/record/813>

Portalatín, B. G. (2023, junio 6). *El cáncer rabdoide del pequeño Manuel que impulsó a*

investigar este raro tumor: “Lo hacemos en su memoria”. laSexta.

https://www.lasexta.com/bienestar/salud/cancer-rabdoide-pequeno-manuel-que-impulso-investigar-este-raro-tumor-hacemos-memoria_20230606647f0a6ba7fe8d0001d78c20.html

Ramos, T. (2019). *El consumo de documentales en la era digital: Impacto y estrategias de difusión*. *Investigaciones en Medios Digitales*, 10(2), 78-94.

Mansilla Pérez, Pedro E. (2025). Las mariposas en invierno. Documental audiovisual sobre el cáncer infantil y el entorno familiar. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid

Sanidad reafirma su compromiso con la atención integral del cáncer infantil en España. (s/f).

Gob.es. Recuperado el 16 de mayo de 2025, de

<https://www.sanidad.gob.es/gabinete/notasPrensa.do?id=6619>

“Mitre, C. (presentadora). (2021, 31 de octubre). Todos los niños con cáncer deben tener derecho a hacer ejercicio (Núm. 177) [Episodio de pódcast de audio]. En El pódcast de Cristina Mitre. <https://podcasts.apple.com/es/podcast/todos-los-ni%C3%B1os-con-c%C3%A1ncer-deber%C3%ADan-tener-derecho-a/id1347077022?i=1000540256870>

10. ANEXOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a **Pedro E. Mansilla Pérez** a la captación de imágenes de mi persona, a utilizar el material filmico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la 'imagen') para su divulgación y/o publicación en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación del autor o perfiles del documental "Mariposas en invierno".

En tal sentido, autorizo a que utilice mi imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en cualquier producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de **divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional**. Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo de manera gratuita el derecho a divulgar mi imagen en los términos del presente acuerdo.

Nombre y firma del autorizante

Saïas Sedjani

Lugar y fecha

30.04.2025 Madrid

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS. En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679, General de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos de carácter personal obtenidos mediante la cumplimentación del presente formulario van a ser tratados con su consentimiento y para la exclusiva finalidad de promoción y divulgación de la actividad universitaria de la UVA, y quedará incorporado a sus bases de datos y de las que es responsable. Las imágenes fotográficas y demás material filmico grabado con su imagen y/o voz podrán ser publicadas en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la UVA o de terceros vinculados a la actividad académica.


En todo caso, el autorizante puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación y demás derechos previstos en la normativa reguladora, dirigiendo su petición a la dirección delegado.proteccion.datos@uva.es. Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en la página web <http://www.uva.es/protecciondedatos>

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a **Pedro E. Mansilla Pérez** a la captación de imágenes de mi persona, a utilizar el material filmico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la 'imagen') para su divulgación y/o publicación en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación del autor o perfiles del documental "Mariposas en invierno".

En tal sentido, autorizo a que utilice mi imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en cualquier producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de **divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional**. Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo de manera gratuita el derecho a divulgar mi imagen en los términos del presente acuerdo.

Nombre y firma del autorizante

M^a Paz Casado Navero 

Lugar y fecha

Madrid, 30/04/2025

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS. En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento (QUE) 2016/679, General de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos de carácter personal obtenidos mediante la cumplimentación del presente formulario van a ser tratados con su consentimiento y para la exclusiva finalidad de promoción y divulgación de la actividad universitaria de la UVa, y quedará incorporado a sus bases de datos y de las que es responsable. Las imágenes fotográficas y demás material filmico grabado con su imagen y/o voz podrán ser publicadas en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la UVa o de terceros vinculados a la actividad académica.

En todo caso, el autorizante puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación y demás derechos previstos en la normativa reguladora, dirigiendo su petición a la dirección delegado.protección.datos@uva.es. Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en la página web <http://www.uva.es/protecciondedatos>


CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a **Pedro E. Mansilla Pérez** a la captación de imágenes de mi persona, a utilizar el material filmico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la 'imagen') para su divulgación y/o publicación en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación del autor o perfiles del documental "Mariposas en invierno".

En tal sentido, autorizo a que utilice mi imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en cualquier producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de **divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional**. Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo de manera gratuita el derecho a divulgar mi imagen en los términos del presente acuerdo.

Nombre y firma del autorizante

SARA MARTÍN FERNÁNDEZ



Lugar y fecha

Madrid, 30 de abril de 2025.

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS. En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento (QUE) 2016/679, General de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos de carácter personal obtenidos mediante la cumplimentación del presente formulario van a ser tratados con su consentimiento y para la exclusiva finalidad de promoción y divulgación de la actividad universitaria de la UVa, y quedará incorporado a sus bases de datos y de las que es responsable. Las imágenes fotográficas y demás material filmico grabado con su imagen y/o voz podrán ser publicadas en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la UVa o de terceros vinculados a la actividad académica.

En todo caso, el autorizante puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación y demás derechos previstos en la normativa reguladora, dirigiendo su petición a la dirección delegado.proteccion.datos@uva.es. Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en la página web <http://www.uva.es/protecciondedatos>

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a **Pedro E. Mansilla Pérez** a la captación de imágenes de mi persona, a utilizar el material filmico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la 'imagen') para su divulgación y/o publicación en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación del autor o perfiles del documental "Mariposas en invierno".

En tal sentido, autorizo a que utilice mi imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en cualquier producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de **divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional**. Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo de manera gratuita el derecho a divulgar mi imagen en los términos del presente acuerdo.

Nombre y firma del autorizante

Aiman 

Lugar y fecha

Madrid 30/04/2025

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS. En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento (QUE) 2016/679, General de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos de carácter personal obtenidos mediante la cumplimentación del presente formulario van a ser tratados con su consentimiento y para la exclusiva finalidad de promoción y divulgación de la actividad universitaria de la UVA, y quedará incorporado a sus bases de datos y de las que es responsable. Las imágenes fotográficas y demás material filmico grabado con su imagen y/o voz podrán ser publicadas en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la UVA o de terceros vinculados a la actividad académica.

En todo caso, el autorizante puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación y demás derechos previstos en la normativa reguladora, dirigiendo su petición a la dirección delegado.protección.datos@uva.es

Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en la página web <http://www.uva.es/protecciondedatos>

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a **Pedro E. Mansilla Pérez** a la captación de imágenes de mi persona, a utilizar el material filmico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la 'imagen') para su divulgación y/o publicación en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación del autor o perfiles del documental "Mariposas en invierno".

En tal sentido, autorizo a que utilice mi imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en cualquier producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de **divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional**. Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo de manera gratuita el derecho a divulgar mi imagen en los términos del presente acuerdo.

Nombre y firma del autorizante

Rocio Balsán / Rocio Balsán

Lugar y fecha

Madrid, 30/4/2025

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS. En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679, General de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos de carácter personal obtenidos mediante la cumplimentación del presente formulario van a ser tratados con su consentimiento y para la exclusiva finalidad de promoción y divulgación de la actividad universitaria de la UVa, y quedará incorporado a sus bases de datos y de las que es responsable. Las imágenes fotográficas y demás material filmico grabado con su imagen y/o voz podrán ser publicadas en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la UVa o de terceros vinculados a la actividad académica.

En todo caso, el autorizante puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación y demás derechos previstos en la normativa reguladora, dirigiendo su petición a la dirección delegado.proteccion.datos@uva.es


Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en la página web <http://www.uva.es/protecciondedatos>

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a **Pedro E. Mansilla Pérez** a la captación de imágenes de mi persona, a utilizar el material filmico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la 'imagen') para su divulgación y/o publicación en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación del autor o perfiles del documental "Mariposas en invierno".

En tal sentido, autorizo a que utilice mi imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en cualquier producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de **divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional**. Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo de manera gratuita el derecho a divulgar mi imagen en los términos del presente acuerdo.

Nombre y firma del autorizante

A. Yodanis G62 Rgcs 

Lugar y fecha

Madrid a 30 Abril de 2025

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS. En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento (QUE) 2016/679, General de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos de carácter personal obtenidos mediante la cumplimentación del presente formulario van a ser tratados con su consentimiento y para la exclusiva finalidad de promoción y divulgación de la actividad universitaria de la UVa, y quedará incorporado a sus bases de datos y de las que es responsable. Las imágenes fotográficas y demás material filmico grabado con su imagen y/o voz podrán ser publicadas en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la UVa o de terceros vinculados a la actividad académica.

En todo caso, el autorizante puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación y demás derechos previstos en la normativa reguladora, dirigiendo su petición a la dirección delegado.proteccion.datos@uva.es

Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en la página web <http://www.uva.es/protecciondedatos>

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a **Pedro E. Mansilla Pérez** a la captación de imágenes de mi persona, a utilizar el material filmico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la 'imagen') para su divulgación y/o publicación en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación del autor o perfiles del documental "Mariposas en invierno".

En tal sentido, autorizo a que utilice mi imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en cualquier producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de **divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional**. Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo de manera gratuita el derecho a divulgar mi imagen en los términos del presente acuerdo.

Nombre y firma del autorizante

Elizabeth Roldruejo Cid de Gomez 

Lugar y fecha

Madrid 30-04-2025

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS. En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento (QUE) 2016/679, General de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos de carácter personal obtenidos mediante la cumplimentación del presente formulario van a ser tratados con su consentimiento y para la exclusiva finalidad de promoción y divulgación de la actividad universitaria de la UVa, y quedará incorporado a sus bases de datos y de las que es responsable. Las imágenes fotográficas y demás material filmico grabado con su imagen y/o voz podrán ser publicadas en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la UVa o de terceros vinculados a la actividad académica.

En todo caso, el autorizante puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación y demás derechos previstos en la normativa reguladora, dirigiendo su petición a la dirección delegado.proteccion.datos@uva.es

Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en la página web <http://www.uva.es/protecciondedatos>

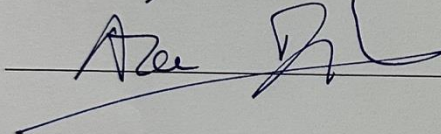
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a **Pedro E. Mansilla Pérez** a la captación de imágenes de mi persona, a utilizar el material filmico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la 'imagen') para su divulgación y/o publicación en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación del autor o perfiles del documental "Mariposas en invierno".

En tal sentido, autorizo a que utilice mi imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en cualquier producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de **divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional**. Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo de manera gratuita el derecho a divulgar mi imagen en los términos del presente acuerdo.

Nombre y firma del autorizante

Ave Daria



Lugar y fecha

Valladolid - 20 de mayo 2024.

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS. En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento (QUE) 2016/679, General de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos de carácter personal obtenidos mediante la cumplimentación del presente formulario van a ser tratados con su consentimiento y para la exclusiva finalidad de promoción y divulgación de la actividad universitaria de la UVA, y quedará incorporado a sus bases de datos y de las que es responsable. Las imágenes fotográficas y demás material filmico grabado con su imagen y/o voz podrán ser publicadas en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la UVA o de terceros vinculados a la actividad académica.

En todo caso, el autorizante puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación y demás derechos previstos en la normativa reguladora, dirigiendo su petición a la dirección delegado.proteccion.datos@uva.es. Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en la página web <http://www.uva.es/protecciondedatos>