



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras
Grado en Periodismo

Violencia en el arbitraje

Un documental dedicado a analizar su impacto en España

Jaime Perrote de la Rocha

Tutor: David Vicente Torrico

**Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de
América y Periodismo**

Curso: 2024-25

Resumen

En los últimos años la violencia, verbal y física contra el colectivo arbitral ha aumentado exponencialmente. A través de diferentes protagonistas del mundo del fútbol, se analizará este crecimiento en forma de documental. Colegiados de distintas categorías, como Kevin Alberto Salinas, árbitro de 2º provincial; Paula Sardón, árbitra de 1º provincial; Kike Monge, árbitro de 3RFEF; Oliver de la Fuente, árbitro de 2º División; Pilar Alonso, la responsable de prensa de la Federación de Castilla y León de Fútbol; Daniel Rodríguez, seleccionador de Castilla y León; y, Jonathan Muñoz, psicólogo deportivo; tratan de explicar, desde su experiencia, el incremento de la violencia hacia los árbitros.

A lo largo del documental se abordan distintas claves como la gestión emocional o el tratamiento de la prensa para moldear un relato que explique de forma clara la problemática, con la finalidad de erradicar estos comportamientos de los campos de fútbol.

Palabras clave

Violencia, Arbitraje, Fútbol, Documental, Periodismo Deportivo

Abstract

In recent years, verbal and physical violence against the referee community has risen exponentially. This increase will be addressed in the form of a documentary featuring many protagonists from the world of football. Members of the community, representing different trades, such as Kevin Alberto Salinas, referee in the ‘Segunda División’ of the Valladolid province; Paula Sardón, who referees in the ‘Primera División’ of the same region; Kike Monge, who works in the ‘Tercera Federación’ ; Oliver de la Fuente, ‘Segunda División’ referee; Pilar Alonso, press officer of the Castilla y León Football Federation ; Daniel Rodríguez, Castilla y León selecting coach; and Jonathan Muñoz, sports psychologist; try to explain, based on their experience, the increase in violence towards referees. The documentary tackles different issues such as emotional management or the treatment of the press in order to develop a narrative that clearly explains the problem, in order to eradicate these behaviours from football.

Keywords

Violence, Refereeing, Football, Documentary, Sports Journalism

Enlace al documental:

<https://drive.google.com/file/d/1w-FuRpiCyBVxR6iUdkR1EK6FDXNVZygS/view?usp=sharing>

Índice

1. Introducción.....	5
1.1 Justificación	5
1.1.1 Motivación Personal.....	5
1.1.2 Importancia del tema respaldada con datos.....	5
1.2 Objetivos	6
1.3 Fundamentos teórico-académicos.....	7
1.3.1 Programas similares	7
1.3.2 Obras periodísticas sobre arbitraje	9
2. Plan de trabajo	9
2.1 Recopilación de datos y documentación académica.....	9
2.2 Fuentes personales	10
2.3 Obtención de recursos.....	12
2.4 Software utilizado	13
2.5 Problemas encontrados	14
2.6 Material utilizado.....	14
2.7 Ficha técnica del documental.....	15
3. Conclusiones.....	15
4. Referencias bibliográficas	16
5. Anexos.....	18

1. Introducción

Los casos de violencia en el arbitraje han aumentado en los últimos años. Esta situación, junto con conocimiento de experiencias personales y cercanas, motivó la realización de un documental sobre una de las principales problemáticas del fútbol en la actualidad.

1.1 Justificación

1.1.1 Motivación Personal

Hace casi tres años, más concretamente en el mes de septiembre de 2022 empecé el curso necesario para poder arbitrar en Valladolid. Durante toda mi vida he estado relacionado al fútbol siendo jugador en pequeños clubes de la ciudad, pero tras la pandemia dejé de practicarlo regularmente. Fueron años de cambios. Un bachillerato duro y un comienzo de carrera con más incertidumbres que certezas, me hicieron echar de menos volver a pisar el césped. Para ello, la alternativa que más me gustaba era la del arbitraje.

Al principio era todo muy sencillo; partidos de niños que empezaban a jugar al fútbol, un grupo de compañeros que me arroparon en todo momento, y el apoyo de mi familia. Pero cuanto más avanzaba, más veía lo manchado y devaluado que está el arbitraje. Insultos, vejaciones, amenazas e incluso agresiones.

Personalmente sí que he sufrido insultos, tanto yo como familiares que me acompañaban. Por fortuna nunca he sufrido ninguna agresión física. Sin embargo, compañeros muy cercanos sí que han llegado a sufrir este tipo de violencia, acoso y amenazas por el simple hecho de hacer un deporte.

Ya en cuarto de carrera, empecé a valorar temas para la realización del TFG. Y en cuanto se me ocurrió hacer un documental sobre la violencia en el arbitraje, coincidiendo con un desagradable episodio sufrido por un compañero, no tuve ninguna duda. Tampoco fue un problema decidir la forma en la que lo quería transmitir. Una imagen vale más que mil palabras, y un documental era la forma perfecta para mostrar el sufrimiento que padece el colectivo arbitral en la actualidad.

1.1.2 Importancia del tema respaldada con datos

En España, según estimaciones del diario digital Relevo (Mosull, M. 2024) hay 20.000 árbitros de fútbol. En Castilla y León, según datos aportados para este reportaje por parte de su Federación, hay un total de 1.300 contando también los de fútbol sala.

En cuanto a las mujeres, en España, según datos de la propia Federación de Castilla y León de fútbol, hay unas 3.000 árbitras, lo que hace un 15 % del total. Un porcentaje similar, solo unas décimas superiores, hay en Castilla y León, en donde se cuenta con un total de 200 mujeres que ejercen de juezas en los partidos.

En relación con las agresiones, la propia Federación de Castilla y León manifiesta que no existe un registro oficial. Se justifican en la dificultad de acotar que es una agresión y reconocen que la mayoría de los problemas se producen en el fútbol base. También reconocen un incremento de estos casos tras la pandemia del año 2020.

La importancia de la realización del documental radica en ese aumento de las agresiones y en la creciente inseguridad de los diferentes colegiados a la hora de arbitrar un partido. Durante el presente año se ha producido altercados, muchas veces con agresiones físicas y verbales, en campos de Castilla y León todos los fines de semana. Esto ha llevado a la paralización temporal de la competición con huelgas en algunas provincias como Salamanca en el mes de enero, Segovia en febrero, o Zamora el mes de marzo del pasado 2024.

La huelga de árbitros obliga a suspender toda la jornada de competición de fútbol sala de Juegos Escolares de Salamanca

La huelga arbitral ha sido acordada por el Comité de Árbitros de Salamanca tras varios incidentes violentos sufridos por los colegiados en partidos de fútbol

Aunque los medios de comunicación han informado sobre dichas huelgas, no inciden en el motivo de estas ni la corta periodicidad de las agresiones. Por ello, piezas informativas como este documental son necesarias para la concienciación de un problema relacionado con el deporte que afecta tanto a árbitros, como a los jugadores o clubes.

1.2 Objetivos

El principal objetivo de este trabajo es dar visibilidad a un problema actual y cercano que sufren personas que quieren practicar y ser parte uno de los deportes más mayoritarios del mundo.

En base a este objetivo principal, se asientan los objetivos secundarios como:

- Mostrar datos acerca de un tema prácticamente desconocido en el campo estadístico.
- Señalar aquellos actos de violencia física, verbal o psicológica, que quitan la paz en un ámbito deportivo.
- Aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera, y durante las prácticas, sobre edición, guion y realización de un documental.
- Generar un espacio seguro donde diferentes protagonistas puedan dar a conocer su visión del problema desde dentro.

1.3 Fundamentos teórico-académicos

Para la elaboración de este documental, ha sido necesaria una exhaustiva labor de documentación previa. Debido a que la violencia en el arbitraje es un tema emergente en los últimos años, no existe ningún documento académico que trate el tema en profundidad. Es por ello que se han escogido algunas referencias que tratan el tema del arbitraje y como los árbitros manejan la tensión en situaciones bajo presión (Vela y Arbinaga, 2018).

También se ha buscado más allá del fútbol leyendo acerca de la competencia personal y el estrés en árbitros de deporte como el ciclismo (Blasco, 1999). En el repositorio documental de la Universidad de Valladolid se encontraba *Déjale el silbato a un hombre: discriminación en el arbitraje de balonmano* (2020), un trabajo acerca del arbitraje en balonmano, útil para conocer la discriminación hacia el colectivo arbitral, concretamente a las mujeres árbitras, en otro deporte.

Adentrándonos dentro del mundo del arbitraje en el fútbol encontramos alguna reflexión interesante que sirve de inspiración en este trabajo, como es la soledad a la que se enfrentan los árbitros jóvenes e inexpertos (González-Oya y Dosil, 2004), factor que abordan algunos de los entrevistados para el documental.

1.3.1 Programas similares

La propuesta del documental se inspira debido al aumento de las agresiones hacia el colectivo arbitral. Para ello se optó por el formato audiovisual, debido a que es el más eficaz para transmitir la gravedad del problema.

La principal fuente de inspiración es el programa de documentales deportivos '*Informe Robinson*', dirigido y presentado por el exjugador de fútbol Michael Robinson. En el

mismo, se habla de diferentes historias sobre equipos, jugadores, entrenadores o personajes relacionados con el deporte. Tal y como declaró el presentador el programa “sirve para contar historias con el pretexto del deporte” (Castro, 2013).

El programa comenzó a emitirse en 2007 con unas emisiones de corta duración, en torno a los 25 minutos. Con el paso de los años fue aumentando la duración de los episodios. En el 2009



recibieron el Premio Ondas, y en los años 2012 y 2013 fueron galardonados con el Premio ATV en la categoría de Mejor Documental. Hasta el año 2016 las emisiones fueron en Canal +, tras ello Movistar compró los derechos.

Fuente: Informe Robinson

El último documental se tituló *Michael Robinson. Good, Better, Best*, y se emitió el 29 de octubre de 2020. Cuenta la vida de Michael Robinson, el presentador del programa, tras su fallecimiento el 27 de abril del mismo año.

Otra fuente de inspiración ha sido '99'. Se trata de una miniserie documental sobre el Manchester United, equipo inglés de la ciudad homónima, de la temporada 1999. A través de testimonios de diferentes protagonistas, como jugadores, el entrenador o miembros del staff, narran los entresijos que tuvo la temporada más gloriosa de la historia del club.



Fuente: Prime Video

A lo largo de los tres episodios se ven algunos de los momentos clave de la temporada. La importancia de este documental recae en que el año 1999 fue el año más laureado del Manchester United gracias a la consecución del Triplete al ser campeones de liga (Premier League), Copa (FA Cup) y Copa de Europa (Champions League). Son los protagonistas

de los partidos claves en la hazaña histórica, en la mayoría de los casos los propios futbolistas, los que aportan recuerdos para permitir una buena construcción del relato.

1.3.2 Obras periodísticas sobre arbitraje

La figura de los árbitros ha sido tradicionalmente relegada en los medios a lo largo de los años. Sí que es habitual ver cómo la prensa habla sobre el colectivo, sobre todo de errores cometidos; pero nunca para hacerles una pieza periodística sobre ellos. No obstante, sí se han realizado piezas audiovisuales destacadas. Una de ellas se puede encontrar en la hemeroteca de Movistar+, más concretamente la del programa de ‘El Día Después’. En marzo de 2018 emitieron un reportaje, dentro del programa semanal, titulada *En la piel de un árbitro* en la que acompañaban a un árbitro de categorías provinciales en un partido de liga aragonesa.

Años más tarde, en mayo de 2020, elaboraron una pieza más cómica titulada *A todos los árbitros* en la que, a través de imágenes de archivo, muestran el lado más gracioso de los árbitros del fútbol profesional en España.

Por último, en el programa Los Otros de Movistar, también de la compañía Movistar+, hicieron un reportaje audiovisual, titulado *Árbitros de los de antes*, explicando la precariedad de sueldos y la cantidad de intentos de amaños que hubo en el fútbol español, como las acusaciones que se hicieron sobre un Málaga-Salamanca en 1980, y europeo, como los casos del Olympique de Marsella presidido por Bernard Tapie, en la década de los 70 y 80.

2. Plan de trabajo

Siguiendo la finalidad del primer objetivo, el de visibilizar la violencia hacia el colectivo, se optó por una estructura similar al programa, anteriormente mencionado, Informe Robinson (2007). Dicho programa se distinguía por el amplio peso que otorgaba a las entrevistas con las cuales construía una sólida narrativa en torno al tema central.

Para la elaboración de las entrevistas se decidió contar con la experiencia de árbitros que han sufrido violencia; árbitros profesionales; un entrenador que aporte su visión desde el banquillo; un psicólogo que explique el porqué de la violencia; y, la responsable de prensa de la federación que aborda el tema desde el punto de vista periodístico.

2.1 Recopilación de datos y documentación académica

Tras analizar los posibles contactos, en el inicio del proyecto se estudió la situación actual del arbitraje en España. Para ello se consultó en la Federación de Castilla y León los datos totales de árbitros. Estos se contrastaron con los obtenidos de las webs de Relevo (2022) y de un proyecto acerca de arbitraje llamado Todo Árbitros (2024), el cual hace una comparativa entre España e Italia.

Tras haber consultado cifras tanto nacionales como regionales acerca del número de árbitros se realizó la documentación académica pertinente, previamente desarrollada en el marco teórico.

A pesar de la escasez de estudios específicos acerca de violencia en el arbitraje, se hallaron algunos recursos que aportaron diferentes perspectivas, como la psicológica o la formativa. Fueron necesarios varios días para la documentación completa antes de empezar con la siguiente fase.

2.2 Fuentes personales

Tras ello, lo importante era contactar con los protagonistas que pudieran aportar su experiencia a la pieza audiovisual. Para ello fue necesario el repaso de las agresiones que habían trascendido a la prensa y de ese modo, a través de una aplicación interna a la que se pudo tener acceso, encontrar el nombre de los agredidos. En algunos casos fue sencillo debido a que eran personas conocidas o cercanas. Sin embargo, en otros casos hubo que contactar a través de canales externos como redes sociales.

Alguno de los árbitros agredidos, ante la complejidad del tema y los daños psicológicos, declinaron la propuesta de participar en el proyecto. Por el contrario, otros sí que se prestaron a la realización de una entrevista. Hay que destacar el caso de uno de ellos que sí que realizó la entrevista, pero pidió no aparecer en el documental, así como la no trascendencia de su identidad.

El primer protagonista del documental en ser entrevistado fue Kevin Alberto Salinas, árbitro de 2ª provincial, quien sufrió insultos racistas a principios de este año. Los contactos empezaron el día 5 de marzo, y finalmente se realizó la entrevista el día 13 del mismo mes en las instalaciones deportivas de Fuente la Mora.

Fuente: RRSS de Kevin



La segunda protagonista fue Paula Sardón. Árbitra de 1ª provincial, quien ha sufrido agresiones machistas a lo largo de su carrera. Los contactos empezaron el día 5 de marzo, y tras varios días sin respuesta se concreta la entrevista que, finalmente, se graba el 27 de marzo.



Fuente: RRSS de Paula



Fuente: RRSS de Kike

Cerrando el apartado de árbitros que han sufrido agresiones está Kike Monge, asistente de 3RFEF y encargado de las instalaciones donde se ha grabado gran parte del reportaje, el recinto deportivo de Fuente la Mora. Tras hablar con él el día 10 de marzo, se realizó su entrevista el 30 de abril.

Para aportar la experiencia de alguien quien ha hecho, y sigue haciendo, carrera en el arbitraje se contactó, a través de un intermediario, con Oliver de la Fuente Ramos, árbitro de LaLiga Hypermotion. El día 2 de abril se realizó la entrevista en la que aportó su visión como árbitro de élite en el fútbol español.



Fuente: X Archivo VAR



Fuente: Diario Blanquvioletas

Con la finalidad de encontrar a alguien relacionado con el fútbol, que pudiese aportar una visión desde dentro, se contactó con Daniel Rodríguez, entrenador de la selección de Castilla y León de fútbol, a través de sus redes sociales. Finalmente se concreta su entrevista el día 21 de abril.



Fuente: Diario Extradigital

Para tratar el tema de la persecución del colectivo en la prensa, se contacta con el departamento de prensa de la propia Federación de Castilla y León de Fútbol. Pilar Alonso, responsable de prensa, es la encargada de coordinarse y aportar datos y videos para la pieza final. También realiza una

entrevista donde comenta cuál es el tratamiento desde las instituciones hacia las agresiones. Esta grabación se realiza el día 27 de marzo.

Por último, se contacta, a través de Pilar, con Jonathan, psicólogo deportivo que trabaja también con la Federación de Castilla y León de Fútbol. Se insiste en hacer una entrevista presencial, pero, tras mes y medio de espera, se llega a la conclusión de que la única forma de contactar con Jonathan, por motivos laborales, es vía telemática. Por ello se recurre a una grabación a través de la aplicación Zoom el día 28 de abril.



Fuente: Web Lidera y Compite

Aparte de todos los protagonistas, también se contacta con perfiles de redes sociales especializados en arbitraje como @arbiuepitas, @reglaxviii o @pavelfernandez. Pese a ello no se obtiene respuesta de ninguno.

2.3 Obtención de recursos

Se debe añadir también los días que exclusivamente se dedican a la toma de recursos. El 14 de marzo se toman imágenes de la instalación de Fuente la Mora. El día 25, tras contactar con el responsable de deportes del Colegio del Pilar, se obtienen recursos del campo de fútbol, así como de los vestuarios de las instalaciones pertenecientes al recinto escolar.

Además, en coordinación con la Federación de Fútbol de Castilla y León, se toman recursos el día 21 de marzo de una de las clases impartidas semanalmente por la escuela de árbitros en la sede de la Federación en Arroyo de la Encomienda.

Por último, algunos de los recursos se toman en colaboración con alguno de los entrevistados, como es el caso de Kevin o Paula.

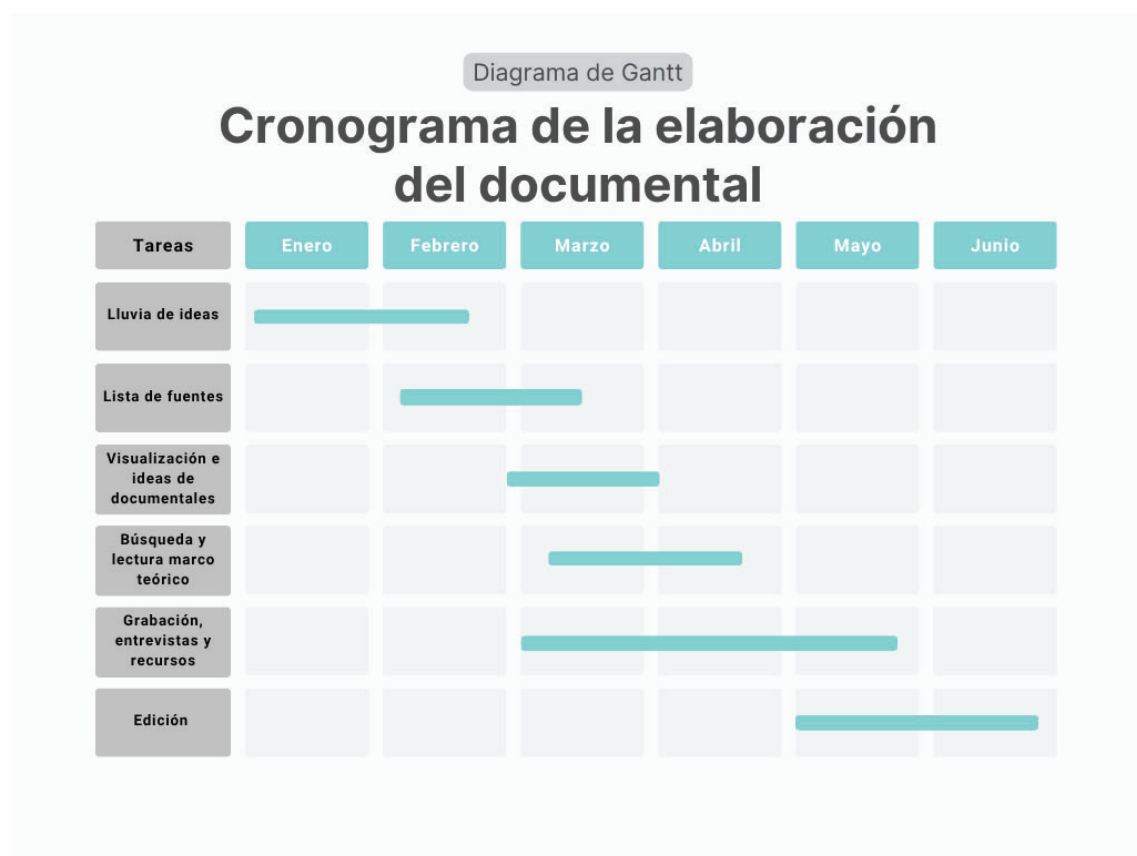
2.4 Software utilizado

Tras la recopilación de recursos y la grabación de entrevistas, se procede a la elección del editor de vídeo en el que se monta el documental final. Durante las fechas de Semana Santa se prueba con el software DaVinci Resolve. Dada su complejidad, se opta por una herramienta más accesible y funcional, como es Cap Cut. Además, se contrata el paquete Pro ya que permitía funciones que serían útiles en el desarrollo del proceso de edición.

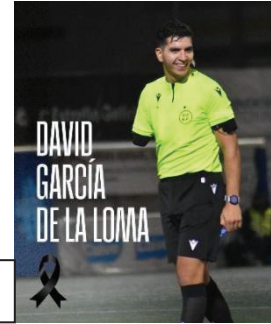
Otra de las herramientas utilizadas será la web TurboScribe. De esta forma era mucho más fácil la transcripción de las entrevistas. Los brutos, una vez retocados en el editor de vídeo para cuadrar el audio y la imagen, se procedió su subida a esta web para su transcripción.

Una vez recopilada toda esta información, se empezó a elaborar el guion, a la par que se iban editando los distintos cortes y totales del documental. Finalmente, con constantes cambios entre medias, se terminó la edición del documental el día 9 de junio.

Para una visualización más clara del plan de trabajo, se ha elaborado un diagrama de Gantt en forma de cronograma.



Por último, se quiso hacer un homenaje al árbitro fallecido a causa de un cáncer en marzo de 2025, David García de la Loma, incluyendo su foto en el final del documental.



2.5 Problemas encontrados

Fuente: RRSS RFEF

Durante la producción del documental se identificaron diversos inconvenientes que afectaron al buen desarrollo de los aspectos técnicos y al calendario previsto.

El primero de ellos ha sido la climatología debido al interés de grabar en exteriores; más concretamente en un campo de fútbol, espacio donde desarrolla un árbitro su labor. Ha sido un año con más precipitaciones de lo previsto, lo cual ha obligado a retrasar algunas de las grabaciones previstas con los protagonistas. Incluso una de las entrevistas tuvo que ser interrumpida debido a que empezó a llover y se retomó una semana más tarde.

En cuanto al contacto con los entrevistados también surgieron problemas, debido a que algunos de los protagonistas que se tenían inicialmente acabaron por no contestar o declinar la invitación; todo ello sumado a la tardanza en las contestaciones de algunos de los entrevistados.

Otro de los problemas surgidos fue relacionado con el material. Uno de los trípodes con los que se realizaban las grabaciones se rompió en la segunda grabación y se tuvo que poner especial cuidado durante su uso. En la entrevista con Daniel Rodríguez, hubo problemas con el micrófono que se utiliza para captar el audio, se apagó al principio de la entrevista. Para solucionar ese problema se utilizó el audio captado por la cámara y con una función *pro* del editor de vídeo se intentó aislar la voz del entrevistado con el fin de mejorar la calidad sonora del documental.

2.6 Material utilizado

Cámaras de vídeo:

- Olympus modelo Mark IV E-M10
- Canon. Modelo 1100D

Objetivos de la cámara:

- Olympus 14-150mm 1:4-5, 6II

-Canon 18-55mm. Macro 0.25m/0.8ft

-Canon 75-300mm. 1:4-5.6

Trípode:

-Cullmann modelo PRIMAX 380

Micrófono:

-Lavalier Wireless Microphone

Software:

-CapCut Pro

-Turboscribe

2.7 Ficha técnica del documental

Duración: 18:56

Formato: Vídeo (mp4)

Participantes:

- **Entrevistados:** Kevin Alberto Salinas, Paula Sardón Alonso, Oliver de la Fuente Ramos, Kike Monge del Dujo, Pilar Alonso, Jonathan Muñoz.

- **Guion y narración:** Jaime Perrote

- **Cámara:** Miguel Ángel Perrote

Fecha de producción: 9 de julio de 2025

3. Conclusiones

La violencia ha incrementado significativamente en los recintos deportivos; en especial de aquellos ligados al deporte más popular en España, el fútbol. Pero sin duda, hay un colectivo que sufre de primera mano esta lacra, los árbitros.

La primera conclusión que se deduce tras la elaboración del documental es la necesidad de contar, como periodistas, este problema que sucede todos los fines de semana en los campos de fútbol en España. Como han confirmado las fuentes consultadas, tras la pandemia ha habido un repunte en los casos de agresiones hacia los árbitros, motivo más

que de sobra para visibilizar esta problemática social. También poner en valor la época en la que se ha escogido la realización de esta pieza. Tras unos años con el nombre manchado del colectivo arbitral por el Caso Negreira (2023), el odio ha ido creciendo, hasta que se ha iniciado una persecución mediante portadas en la prensa o pancartas de aficionados, que ha derivado en agresiones a los árbitros del fútbol base.

En cuanto a los objetivos planteados al inicio del trabajo de fin de grado, se dan por cumplidos. La violencia hacia el colectivo arbitral es uno de los principales problemas que sufre el deporte en España, y esto ha quedado demostrado a través de voces expertas relacionadas con el arbitraje. Se han obtenido datos relevantes que no estaban publicados anteriormente y se ha podido aportar un espacio seguro a un colectivo que está siendo discriminado para que aporten su visión del problema desde dentro. Además, como consecuencia se ha podido ampliar la red de contactos en un mundo, como es el del arbitraje, en crecimiento constante en los medios de comunicación.

A nivel personal también se ha podido cumplir el objetivo de poner en práctica los conocimientos adquiridos en los cuatro años del Grado en Periodismo de la Universidad de Valladolid. En asignaturas como Televisión Informativa se enseñaban los tipos de plano, aplicados a lo largo del documental; cómo editar una pieza audiovisual. También fueron importantes los conocimientos sobre audiovisuales en las prácticas realizadas hace dos veranos en los informativos de CyL TV. Uno de los pilares del proyecto han sido las entrevistas, trabajadas en la asignatura del grado Géneros Periodísticos. Fue conocer la importancia del *off the record*, para siempre mantener en privado conversaciones con los distintos protagonistas que no salen a la luz en el documental pero que sirven para construir mejor el relato, así como el respeto a la no publicación de contenidos en contra de personas que se niegan a dar su nombre o imagen; todos estos conocimientos fueron obtenidos de las asignaturas de Derecho de la Información y Ética y Deontología Periodística.

El valor que aportan los diferentes testimonios no reside únicamente en su carga emotiva, sino también en su capacidad para generar una reflexión en la audiencia. Esa es la finalidad de este documental, contribuir a un cambio en el pensamiento colectivo para que se reconozca a los árbitros como figuras esenciales en el deporte, merecedoras de respeto y de protección.

4. Referencias bibliográficas

- Castro, M. (26 de marzo, 2013) El lenguaje pausado del deporte. *El País*. https://elpais.com/cultura/2013/03/25/television/1364232773_828052.html
- Collins, S. (Director). (2024). 99. [Documental]. Prime Video.
- El Día Después. (2018, marzo). *En la piel de un árbitro*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VHWdn7Y19BM&t>
- El Día Después. (2020, mayo). *A todos los árbitros*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=fq9Q_BIK1IU
- Gonzalo, M. R., y Ciro, G. A. (2002). *Las motivaciones de los árbitros de fútbol*. <https://ddd.uab.cat/record/63096>
- González-Oya, J. L., y Dosil, J. (2004). *Características psicológicas de los árbitros de fútbol de la Comunidad Autónoma Gallega*. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 4. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/cpd/article/view/112451>
- Letort, R. J. (2007). *La Independencia e Imparcialidad de los Árbitros*. *Iuris Dictio*, 7(11). <https://doi.org/10.18272/iu.v7i11.670>
- Movistar Plus (2021, mayo). *Árbitros de los de antes*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qWG5bGaTSq4>
- Robinson, M. J. (Director). (2007). *Informe Robinson*. [Documental]. Canal+.
- Rodríguez Abreu, J. K. (2020). *Déjale el silbato a un hombre: discriminación en el arbitraje de balonmano*. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/43079>
- Soriano, G., Ramis, Y., Torregrosa, M. y Cruz, J. (2017). *Apoyo Contra el Estrés: ¿Cómo Podemos Ayudar a los Árbitros?* *Revista Kronos*. Recuperado a partir de <https://revistakronos.info/articulo/apoyo-contr-el-estres-como-podemos-ayudar-a-los-arbitros-2295-sa-U5966ed16744d1/>
- Urra Tobar, B., Nuñez Corrales, C., Oses Lillo, J., y Sarmiento Droguett, G. (2018). *Variables psicológicas influyentes en el desempeño de árbitros FIFA: un estudio cualitativo*. *Revista de Psicología Aplicada al Deporte y al Ejercicio Físico*, 3(2), 1-II. <https://doi.org/105093/rpadef2018a13>

- Vela, D., y Ibarzábal, F. A. (2018). *Aplicación del Listado de Situaciones Estresantes para el Arbitraje (LISEA) en árbitros de fútbol*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6543412>

5. Anexos

Ejemplo de entrevista:

Kike Monge Dujo, asistente de 3RFEF:

Jaime: ¿Qué tal, Kike?

Kike: Pues todo muy bien. La verdad es que contento, ya acabando la temporada. Todo va bien. Así que, contentos.

Jaime: ¿Quién es Kike Monge dentro del arbitraje?

Kike: Pues Kike Monge es un chaval de 30 años que ya hace 16 años empezó en esto del arbitraje, con 13 añitos. Y ahora mismo soy asistente de Tercera RFEF. Vamos, ya acabando en esto del arbitraje.

Jaime: ¿Acabando? ¿Con 30 años?

Kike: Más o menos, sí. Porque, bueno, la federación tiene la norma de que a partir de los 30 años, los asistentes de tercera división tienen su última oportunidad para ascender. Entonces, en este último mes está mi última bala para ver si asciendo a Segunda RFEF o ya, en esto del arbitraje, estaríamos acabando, disfrutando de los últimos años.

Jaime: ¿Crees que vas a ascender?

Kike: La posibilidad está. Ya sabes que el trabajo durante toda la temporada está hecho, y ahora hay que ver lo que opinan los informadores, cómo lo han hecho el resto de compañeros, que eso influye mucho. Y ver en junio el último examen, y ver cómo va todo.

Jaime: Llevas 16 años dentro del arbitraje. ¿Cuál ha sido tu trayectoria?

Kike: Yo empecé muy jovencito, con 13 años en fútbol base, y vas ascendiendo poco a poco, como todos. Con 16 ascendí a Primera Provincial, y ya con 17 a Regional. Estuve 5 años en Regional y luego me salió la oportunidad de marcharme a Estados Unidos. Me

fui para allá, estuve 5 años sin arbitrar, 6 temporadas, y luego ya regresé. Como este mundo me gusta mucho, tengo grandes amigos, y también por hacer un poquito de deporte y seguir implicado, pues volví. Otra vez con fútbol base y Primera Provincial de vez en cuando, y me dieron la oportunidad de meterme al cuerpo específico de asistentes. Y ya llevo ahí, esta es la segunda temporada como asistente de Tercera.

Jaime: Un árbitro con tanta trayectoria, que ha estado tantos años en campos de fútbol, ¿qué consejo le darías a un joven de 13 años que está empezando en el arbitraje?

Kike: Pues, sobre todo, salir tranquilo, relajado, a disfrutar. Al final, en el mundo del arbitraje el trato con los jugadores se gana mucho con la experiencia y estando tranquilo. Entonces yo le diría que, en esos primeros partidos en los que uno va más nervioso, intentando hacer las cosas muy rígidas, que sea un pelín más flexible, que se lo tome más relajado, y sobre todo, que disfrute. Que, por suerte, siempre lo he hecho, así que bien.

Jaime: Y ahora una pregunta un poco de autocrítica a la Federación: ¿qué cambiarías del arbitraje?

Kike: Cambiaría que se le intentara dar un poquito más de valor al arbitraje. Dentro de la Federación, siento que el Comité Técnico de Árbitros está muy aislado con respecto a la Escuela de Entrenadores o incluso con la misma Federación de Fútbol. Creo que el Comité Técnico de Árbitros debería estar más ligado, no tan aislado, porque siento que los equipos, sobre todo los entrenadores, muchas veces no comprenden el papel del árbitro o no son capaces de ponerse en su lugar. Ver al Comité Técnico como algo cerrado, lejano, no ayuda. Habría que abrirse más, hacer más actividades con entrenadores, con escuelas formativas, y acercar mucho más al árbitro a los equipos y al fútbol en general.

Jaime: ¿Sientes que los árbitros están protegidos?

Kike: En muchas ocasiones no. Especialmente cuando empiezan a arbitrar, en las categorías de fútbol base, es donde más veo esa desprotección. A mí, por ejemplo, me acompañaron a mis dos primeros partidos. Pero al tercero, ya estás completamente solo. Y hay muchos campos, es verdad que es difícil, pero desde la federación creo que deberían tomarse medidas más concretas o más severas para ayudar a esos árbitros jóvenes, muchos de ellos menores de edad, que se enfrentan a situaciones muy incómodas y no encuentran respaldo de nadie. Se encuentran solos, mientras les insultan o increpan,

muchas veces por parte de adultos. No sé cuál sería la forma exacta, pero quizá tener alguien allí o reforzar el papel del delegado del campo. Trabajar más desde la federación con los delegados para que esos árbitros se sientan más arropados.

Jaime: Me sorprende que no lo hayas comentado, seguro que se te pasa porque todos los árbitros dicen lo mismo cuando les hago esta pregunta. ¿Qué opinas sobre las sanciones que pone la federación?

Kike: Hombre, yo lo que veo es que, por ejemplo, si yo tuviese comportamientos como los que he recibido por parte de algunos jugadores, a mí me hubiesen expulsado del Comité Técnico. Una vez un jugador me escupió en la cara. Si yo hiciera eso, el lunes siguiente me apartarían para siempre. A ese jugador le cayeron siete partidos. Entiendo que nosotros somos la figura de autoridad, pero también queremos el mismo rasero.

Hace unas semanas, en Valencia, un entrenador se fue a por una árbitra de 15 años. A mí me parece que esa persona tendría que perder la licencia. Y no conozco casos de entrenadores a los que se les haya retirado la licencia por cosas así, especialmente en fútbol base. Creo que hay que actualizar las sanciones. Si el baremo es de 1 a 3, siempre cae 1. Si es de 4 a 12, siempre caen 4. Siempre es lo mismo: apercibimiento de cierre, pasa la temporada y vuelta a empezar. Si pasa todas las temporadas, algo más serio hay que hacer.

Jaime: No nos centremos solo en lo malo. Cuéntame la mejor anécdota que has tenido como árbitro, una buena experiencia.

Kike: Mira, no tanto como una anécdota concreta, pero yo siempre digo que el arbitraje me ha cambiado la vida. Era una persona muy tímida y entré justo en la adolescencia, donde empiezas a crecer como persona. El arbitraje me obligó a relacionarme con gente mayor que yo, a estar solo, a enfrentarme a situaciones complicadas. Luego llegas a los partidos, tienes que hablar con entrenadores, jugadores... y eso me obligó a abrirme. Ahora soy una persona bastante extrovertida. Y como anécdotas puntuales, hay tantísimas... Mi grupo de amigos, por ejemplo, son todos del arbitraje. Fuera del campo, hay muchísimas historias. Quizás lo mejor del arbitraje no son solo los partidos, sino los amigos y el grupo que haces.

Jaime: ¿Qué es lo peor? ¿Algún episodio de insultos que recuerdes?

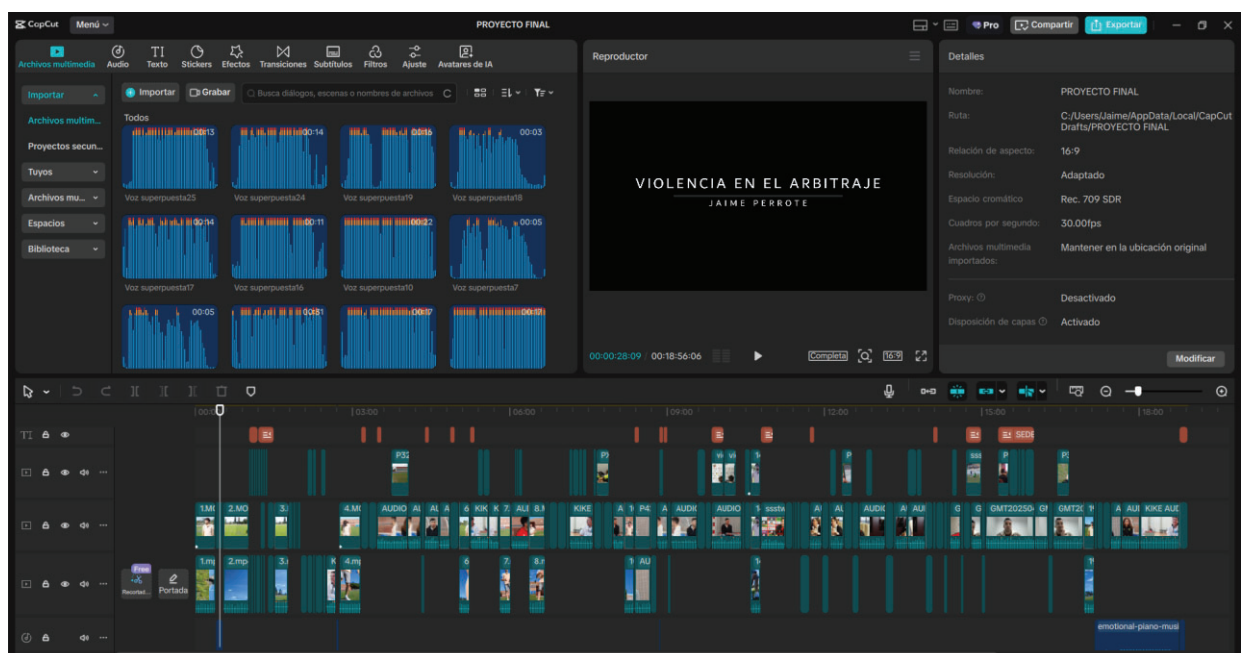
Kike: Siempre hay momentos complicados. He tenido que avisar a la Guardia Civil, salir del campo... Momentos que no son nada agradables, aunque nunca me he planteado dejar el arbitraje. También ha habido momentos difíciles al final de temporada, cuando estás con ilusiones de ascenso. Una vez me lesioné en las pruebas de ascenso a Tercera. Y claro, todo ese trabajo durante la temporada, de entrenar, estudiar... no se ve. Y si no asciendes, duele.

Jaime: Has dicho que nunca te han hecho plantearte dejar el arbitraje, pero yo conozco compañeros que sí lo han hecho por insultos. ¿Quizás eres más fuerte?

Kike: Puede ser. Hace dos semanas, por ejemplo, me desearon que me estrellara con el coche. Y conozco muchos casos de compañeros que lo han dejado. La gente no mide con los insultos. Recuerdo un partido en Cuéllar. Tenía 16 años y era asistente en Primera Regional. El presidente del club se puso detrás de mí, porque hubo una agresión y yo avisé al árbitro. Se pasó 50 minutos gritándome de todo. Cosas que nunca había oído. Me deseó accidentes, me insultó sin parar. Yo siempre me lo he tomado con humor, pienso: “para hacer esto, esta persona tiene que estar muy mal”. Y con eso intento relativizarlo.

Capturas del Proceso

CapCut



Organización de archivos



ENTREVISTAS



IMÁGENES



MIO



VÍDEOS DE
REDES



VIDEOS
RECURSOS