



**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Grado en Historia y Ciencias de la  
Música**

**Sanguijuelas del Guadiana: Una  
exploración de su identidad sonora y  
local en Revolá**

Ángel Abellán Gallego

Tutora: Laura González Martínez

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y  
Corporal**









---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Grado en Historia y Ciencias de la  
Música**

**Sanguijuelas del Guadiana: Una  
exploración de su identidad sonora y  
local en Revolá**

Ángel Abellán Gallego

Tutora: Laura González Martínez

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y  
Corporal**



## **Resumen**

Sanguijuelas del Guadiana es una banda emergente de la comarca de La Siberia Extremeña, en Badajoz, Extremadura. Desde hace dos años, la banda comenzó con la composición y grabación de su primer disco, llamado “Revolá”. Con este primer proyecto, Carlos Canelada, Juan Grande y Víctor Arroba, los tres veinteañeros que forman el grupo, deciden contar lo que ha sido su vida en el pueblo, tratando temáticas como la nostalgia, el desarraigo y la despoblación, y crear así un nuevo imaginario de las zonas rurales de España. Mediante un proceso analítico de las cinco canciones más representativas de este primer trabajo, así como el estudio de un vídeo musical publicado por la banda, se busca comprender el proceso creativo de Sanguijuelas del Guadiana, así como el uso que esta banda le ha dado de la música de tradicional extremeña, el rock, la electrónica y la combinación de una imagen vinculada a lo rural con elementos propios de la juventud.

## **Palabras clave**

Sanguijuelas del Guadiana, Extremadura, música tradicional, electrónica, rock



# Índice



# Índice

Introducción.....	21
Presentación y justificación del tema .....	21
Objetivos.....	22
Estado de la cuestión .....	23
Metodología y fuentes .....	25
Estructura.....	26
Capítulo 1: Historia y evolución de la banda Sanguijuelas del Guadiana.....	31
Capítulo 2: <i>Revolá</i> . Análisis de sus elementos sonoros.....	41
2.1 Capítulo 1 (Jaribe): Análisis de “100 Amapolas” .....	41
2.2 Capítulo 2 (El Barrunte): Análisis de Yesca .....	45
2.3 Capítulo 3 (De vuelta a las capitales): Análisis de Intacto .....	50
2.4 <i>Revolá</i> y Jota Final .....	54
Capítulo 3: <i>Revolá</i> , Análisis del vídeo musical “La Brecha” .....	63
Conclusiones.....	75
Bibliografía.....	81
Anexo: Entrevista con Sanguijuelas del Guadiana.....	87



## Listado de Figuras

1. Ostinato del bajo en “100 amapolas” .....	42
2. Motivo del sintetizador en “100 amapolas” .....	43
3. Motivo descendente en las estrofas de “100 amapolas” .....	43
4. Motivo descendente en los estribillos de “100 amapolas” .....	43
5. Armonizado de la melodía en “100 amapolas” .....	44
6. Palmeo flamenco en “100 amapolas” .....	44
7. Motivo del sintetizador en “Yesca” .....	46
8. Melodía de la estrofa 2 en “Yesca” .....	47
9. Melodía de la estrofa 2 en “Los Ojos del Guadiana” .....	47
10. Armonizado de la melodía en “Yesca” .....	48
11. Motivo del bajo en “Intacto” .....	51
12. Melodía del estribillo en “Intacto” .....	51
13. Melodía de las estrofas en “Intacto” .....	52
14. Armonizado de la melodía en “Intacto” .....	52
15. Modificación en la repetición de la melodía en “Intacto” .....	53
16. Progresión armónica en “Revolá” .....	54
17. Motivo del sintetizador y la guitarra en “Revolá” .....	55
18. Palmeo en “Revolá” .....	55
19. Ritmo de castañuelas en “Jota final” .....	57
20. Ritmo en la guitarra española en “Jota final” .....	57
21. Melodía en las estrofas de “Jota final” .....	58
22. Carlos y el hombre mayor .....	65
23. Los niños, el Jaribe .....	65
24. Partida de cartas: Amistad, Suerte .....	66
25. Gente del pueblo en las calles .....	66
26. La banda en la entrada del pueblo .....	67
27. Peña “La Petenera” .....	67
28. Niño trajeado .....	68
29. BMM Casas de Don Pedro .....	68
30. Familia en carro con mulos .....	69

31. Las Sanguijuelas a la romería .....	69
32. Portada de “Revolá” .....	69
33. Cartel de la presentación .....	69
34. Juan cantando con los mayores .....	70
35. Carlos abrazado a su gente .....	70
36. Víctor y Juan con los amigos .....	71
37. La banda en una de las carrozas .....	71





## **Agradecimientos**

Gracias a toda la gente que ha formado parte de mi vida durante estos años en la Universidad de Valladolid. Gracias a Claudia por ser la persona más bonita e increíble de este mundo y por estar siempre ahí. A los amigos del Colegio Mayor Santa Cruz que hacían de cada día algo único, en especial gracias a Marcos (Cani) y a Álvaro (Gabi) por estar conmigo en los momentos más complicados y en los más felices. Gracias a los amigos de la universidad, por tratar de ayudarme con cualquier cosa, en especial a Jesús, a Dani “chiquillo”, a Dani “no tan chiquillo” y a Patri por las cervezas y los cafés en los descansos. Por supuesto, gracias a todo el cuerpo de profesores de Historia y Ciencias de la Música de la UVA. Hacéis una labor excepcional, siempre ayudando en lo que se puede, facilitando las cosas y escuchando al alumno. Gracias por dar tanta importancia a una carrera como esta. En especial gracias a ti Laura, que no sé cómo has aguantado mi mala redacción y mis fallos continuados en este trabajo, de verdad, mil gracias. Gracias a mi padre, a quien le dedico este trabajo, por haber sido capaz de salir adelante de cualquier situación, por ser una gran figura y por inculcarme los mejores valores que una persona puede tener. Gracias a mi hermana, Alba, la más fuerte de esta familia. Y por supuesto, gracias a Carlos, Víctor y Juan, las Sanguijuelas, a los que conozco desde que éramos chicos y con los que he tenido la suerte de compartir muchas cosas, entre ellas, lo que ha significado para ellos la Revolá. De corazón, no se puede estar más orgulloso de vosotros “cheris”. Gracias a todos.



# **Introducción**



# Introducción

## Presentación y justificación del tema

Este trabajo estudia la banda de Sanguijuelas del Guadiana, un grupo creado por tres jóvenes de Casas de Don Pedro, un pueblo de la comarca de La Siberia, en Badajoz. Es una banda emergente que combina la música tradicional extremeña con el “rock de raíz” y con la música electrónica. Se trata de una mixtura que presentan numerosos grupos nacionales de una mayor trayectoria como son Derby Motoreta’s Burrito Kachimba, La Plazuela, Califato  $\frac{3}{4}$ , Rodrigo Cuevas, Tanxugueiras o Tu otra bonita. El disco que se analiza recibe el nombre de Revolá. Estudiar a Sanguijuelas del Guadiana puede servir de ayuda para comprender este reciente fenómeno musical que está apareciendo en diferentes regiones de España y mostrar las particularidades de cada región. Además, estudiar este grupo puede servir para analizar las transformaciones sociales y culturales que están ocurriendo en las áreas rurales, tema que van a recalcar en su primer disco. De este modo, mediante su música, Sanguijuelas del Guadiana muestran cómo la juventud rural redefine su identidad a través de su música, tradiciones, festividades, costumbres y elementos de la vida diaria en un mundo cada vez más globalizado; y cómo la música, unida con la tradición extremeña puede ayudar a la revitalización de estas comunidades, llegando a apoyar la vida y la actividad rural y reelaborando el imaginario de estas zonas.

Se parte de la premisa de que este primer trabajo de Sanguijuelas del Guadiana está llevando a cabo un trabajo en el que las categorías aparentemente opuestas y estáticas de lo rural y lo urbano se entremezclan. En sus canciones encontramos un enfoque familiar a las influencias del grupo, como son Extremoduro, Estopa y Daft Punk. El grupo hace suyas dichas referencias, creando un lenguaje cercano a la música *mainstream*, en el que se suma una reivindicación de lo local en sus letras y en sus formas. Así pues, mediante el uso de este concepto sonoro, basado en la mezcla de tradición y electrónica, el grupo reivindica un nuevo imaginario de las zonas rurales de España, y lo hacen mediante una fórmula atractiva a la juventud actual.

## **Objetivos**

El objetivo principal consiste en identificar y analizar las relaciones entre tradición y modernidad, con especial atención en la construcción de lo local a través del primer álbum de Sanguijuelas del Guadiana. De este modo, el análisis ayudará a conocer los parámetros propios de la región extremeña, empleados en este tipo de músicas que fusionan la música tradicional local con las tendencias globales de las músicas populares, como puede ser la electrónica. Esto es, comprender la fórmula en la que se basan muchas de las canciones que actualmente llegan a lo más alto de las listas, en definitiva, buscar las relaciones entre tradición y esta música popular urbana que llevan a cabo una gran diversidad de grupos en el panorama español.

Tratar el tema de la música e identidad extremeña y cómo el grupo crea un nuevo imaginario de las zonas rurales, es el segundo punto. Por ello, es importante analizar la relación entre la narrativa audiovisual y el discurso musical. Para llevar esto a cabo, será preciso observar los elementos utilizados por la banda en el montaje del videoclip y así visualizar cómo el grupo otorga una mayor fuerza al mensaje transmitido.

## Estado de la cuestión

Se pueden encontrar estudios sobre temas cercanos a la banda. En primer lugar, se hayan los escritos acerca de la fusión de elementos tradicionales musicales con géneros como el rock. El trabajo de Leandro Gabriel Haro Trujillo titulado “Rock ecuatoriano, una herencia en la música nacional: análisis estilístico del lenguaje del rock ecuatoriano como fundamento para la composición de un tema musical tomando como referencia a las bandas: Sal y Mileto, La Grupa, Crucks en Karnak” trata acerca de La Grupa, banda que en su primer disco mezcla los elementos de la tradición ecuatoriana con la electrónica y el rock. En el ámbito nacional se encuentran trabajos semejantes. Aarón Pérez-Borrajo e Irene Matas de Íscar comentan en su artículo titulado “Experimentación musical a partir del empleo de simbología de filiación nacional. Baiuca: electrónica y música tradicional gallega” acerca de la fusión musical tradicional gallega con la música electrónica. Los autores otorgan especial atención al discurso identitario que persigue este proyecto. Esto nos recuerda a Sanguijuelas del Guadiana, los cuales usan como cimiento el “rock de raíz” español, género que para la banda consiste en aquellas primeras composiciones que surgen en España alrededor de los años setenta, que mezclan elementos de la tradición extremeña con el rock y la figura del estudio como un instrumento más.

Por otro lado, Sanguijuelas del Guadiana crean un nuevo imaginario de las zonas rurales de España llevando a cabo una nueva producción de lo local y generando un sentimiento de pertenencia. Esta idea conecta con el artículo de Sílvia Martínez García y Llorián García Flórez “Challenges through Cultural Heritage in the North-Spanish Rural Musical Underground, Popular Music, and Society.” Este trabajo trata sobre las prácticas musicales de las zonas rurales del norte de España, más concretamente de Asturias. A lo largo de todo el escrito, se busca exponer cómo las distintas prácticas llegan a formar una identidad local mediante la reapropiación de tradiciones, convivencia de sonidos tradicionales con nuevos elementos musicales y el concepto de lo rural como algo dinámico. Se observa cómo se utilizó la música tradicional asturiana dependiendo del contexto. Durante el franquismo fue utilizada para construir una única identidad nacional; con la aparición de la democracia se comienza con una visión multicultural; en la actualidad el artículo se centra en el estudio de movimientos musicales que desafían los límites tradicionales. Dichos límites son lo rural contra lo urbano, desafiar los roles de género muy presentes en décadas anteriores y el límite entre música y *performance* a la hora de introducir elementos teatrales. El artículo destaca cómo los movimientos

musicales rurales en Asturias no solo reinterpretan la tradición, sino que también generan espacios alternativos de resistencia cultural. Se enfatiza la importancia de los circuitos *underground* y autogestionados como lugares de experimentación y construcción de la identidad local. El artículo también pone en valor la diversidad de agentes implicados: no solo músicos, sino también colectivos feministas, asociaciones culturales y festivales alternativos que contribuyen a dinamizar el panorama musical rural y a desafiar estructuras de poder tradicionales. Finalmente, se resalta la dimensión política de estas prácticas, que van más allá del mero entretenimiento y se convierten en herramientas de transformación social, promoviendo valores de inclusión, diversidad y empoderamiento comunitario.

Estos dos autores otorgan especial atención a Rodrigo Cuevas, uno de los primeros artistas que desafiaron los límites tradicionales. Además, Silvia y Llorián escriben “Courtiser la tradition: Rodrigo Cuevas et le sentiment du local dans l’Espagne contemporaine”. Este artículo dedicado a la figura de Rodrigo Cuevas está caracterizado por clasificar a Rodrigo como un “Agitador Folklórico” que combina la música popular tradicional de la región asturiana con elementos de la música electrónica, desafiando los límites entre lo rural y lo urbano, lo local con lo global, algo cercano al trabajo de Sanguijuelas del Guadiana. Rodrigo Cuevas llevará a cabo una transformación de las músicas de tradición oral eliminando su etiqueta nacionalista y patriarcal para convertirlas en un espacio de exploración identitaria.

La revista *Saber Popular*, así como entrevistas a personas que tuvieron que dejar su vida en las zonas rurales para viajar a la ciudad, ayudará a reflexionar sobre términos relacionados con la música e identidad de los extremeños. Por otra parte, “Cien años de Casas Regionales extremeñas (1905-2005). Aproximación histórica”, de Alejandro García Galán proporciona un conocimiento acerca de la fundación de las casas culturales en la gran ciudad y del movimiento migratorio de los extremeños, tema base de “Revolá”. Finalmente, Javier Marcos Arévalo con *La Siberia extremeña en la voz de su gente* pone de manifiesto la estrecha relación entre el medio ambiente, la topografía, las actividades y los sistemas económicos de producción, las tecnologías tradicionales, y el sistema sociocultural en su conjunto, incluidas las festividades.

Se debe tener en cuenta que, a la hora de investigar acerca del estado de la cuestión en este trabajo, se va a tratar sobre una banda emergente. Por tanto, los escritos acerca de la misma no son más que entrevistas o artículos referentes a sus inicios y a su estilo.

## Metodología y fuentes

Por un lado, se contará con entrevistas a los integrantes del grupo, Carlos Canelada Lima, Víctor Arroba Gonzalo y Juan Grande Flores, así como lecturas de diferentes entrevistas ya realizadas por distintas cadenas de radio o de televisión como son RTVE, Ser o Canal Extremadura Radio. Será precisa la lectura de distintos artículos que han realizado revistas como “Crash Music” o “Mondo Sonoro”.

Además, el análisis de videoclip se llevará a cabo para ver cómo a través del audiovisual la banda presenta esa identidad local extremeña y para ver cuáles son los elementos utilizados para ello. Eduardo Viñuela ofrece una aproximación acerca del análisis de un videoclip. Con la ayuda de manuales y análisis previos como “El análisis del videoclip desde una perspectiva musicológica: El caso de Entre dos tierras de Héroe del silencio”, de Eduardo Viñuela, o “Propuesta metodológica para el análisis del vídeo musical”, de Aguaded y Rodríguez, se llevará a cabo el estudio de un video musical que acompaña a una de las canciones del disco, “La Brecha”. Por otra parte, *The Bloomsbury Handbook of Popular Music Video Analysis*, de Lori A. Burns y Stan Hawkins es una obra que ofrece un análisis realmente cuidado de los videoclips, fijándose en una gran cantidad de géneros, siendo así modelo esencial para la realización de este trabajo.

Para el análisis de la grabación sonora se empleará *Analyzing Popular Music*, de Allan Moore. Se estudiarán elementos como la melodía, la armonía, la instrumentación, los arreglos, las letras o la influencia de la canción tradicional extremeña. Además, a la hora de hablar de las grabaciones se tendrán en cuenta *The Musicology of Record Production*, de Simon Zagorski. El autor expone una metodología específica para analizar las grabaciones musicales, considerando la producción como un proceso creativo en sí mismo, no solo como una mera reproducción de la música interpretada en vivo. Zagorski introduce conceptos como el “sound box” (caja sonora), que describe cómo los elementos musicales se colocan espacialmente en la mezcla, y cómo estas decisiones afectan la percepción del oyente sobre la música grabada. Además, se enfatiza el papel del productor como coautor, ya que las decisiones de grabación, mezcla y edición influyen directamente en el resultado final del disco. Por otro lado, se destaca la importancia de los aspectos sonoros como elementos centrales del análisis musicológico de la producción discográfica, más allá de la partitura o la interpretación tradicional. Finalmente, el libro

propone que el análisis de un disco debe considerar tanto los aspectos técnicos como los estéticos y culturales, entendiendo la producción como un diálogo entre músicos, productores, tecnología y público.

### **Estructura**

Este trabajo se organiza en tres capítulos. El primero de ellos presenta un recorrido histórico y contextual sobre la banda Sanguijuelas del Guadiana y su relevancia en la renovación de la música rural extremeña. Por otra parte, el segundo capítulo analiza en profundidad los elementos musicales, líricos y de producción de su primer disco, *Revolá*, con especial atención a la creación de ese sentimiento hacia lo rural. Finalizando, el tercer capítulo explora las relaciones entre música y audiovisual en uno de los videoclips presentados por la banda, “La Brecha”, donde también se pueden observar elementos que alejan a la banda de las grandes producciones *mainstream* y reformulan el imaginario de las zonas rurales.





# **Capítulo 1: Historia y evolución de la banda Sanguijuelas del Guadiana**



## Capítulo 1: Historia y evolución de la banda Sanguijuelas del Guadiana

Para comprender la evolución de la música extremeña, es necesario analizar aquellas bandas pioneras que llevaron esta música a un público más amplio. En 1987, en Plasencia, surgió Extremoduro, bajo la dirección de Roberto Iniesta Ojea. Se trata, sin duda, de una de las agrupaciones más influyentes a nivel internacional y a la que muchos consideran la precursora del rock transgresivo en España. Este estilo utiliza la provocación, la ironía y la crítica social como elementos centrales, y suele incorporar influencias de otros géneros musicales y recursos expresivos no convencionales para desafiar los límites del rock tradicional. Aunque sus integrantes no eran exclusivamente extremeños (por ejemplo, el baterista Luis Von Fanta era madrileño), la banda consolidó un sonido característico que incorporaba elementos autóctonos en temas como “Extremaydura” o “J.D. la central nuclear”, donde se aprecian influencias de las jotas de la comarca<sup>1 2</sup>.

Otro ejemplo relevante es Símkope, una banda procedente de la comarca de La Serena, Badajoz, que nació en 1990 con miembros provenientes de Castuera, Quintana de la Serena y Cabeza del Buey. Su estilo rústico y poético, con influencias de grupos como Marea y Barricada, ha consolidado a Símkope como el principal referente del rock extremeño en la actualidad<sup>3</sup>. Dentro de otros géneros musicales, es imprescindible mencionar a Acetre, una banda de folk originaria de Olivenza en 1976. Este grupo, considerado el mayor exponente de la música tradicional extremeña, ha fusionado en su repertorio elementos del fado portugués con fandangos extremeños y ha mantenido una trayectoria activa, contribuyendo a la preservación y difusión del folclore regional<sup>4</sup>. Finalmente, se ha de destacar a Sergio Gómez, más conocido como El Gato con Jotas, artista multidisciplinar que fusiona el folclore extremeño con elementos como la

---

<sup>1</sup> Lino Portela, “Robe Iniesta: La verdadera historia de Jesucristo García,” *Rolling Stone*, no. 140 (junio de 2011): 69.

<sup>2</sup> Susana C. de Anta, “«Cómo quieres que escriba una canción». Extremoduro en el límite de los géneros,” en *Movimientos exocanónicos de la literatura contemporánea*, 137, 2022.

<sup>3</sup> “Símkope, Biografía,” Símkope, accedido el 14 de junio de 2025, <https://www.sinkope.es/la-banda/biografia/>.

<sup>4</sup> “Acetre,” Acetre Folk Bilingüe, accedido el 14 de junio de 2025, <https://acetre.com/acetre/>.

electrónica y la estética *queer*. Su proyecto más destacado es Electrojota, una propuesta que mezcla música electrónica con jotas extremeñas.

Por su parte, Sanguijuelas del Guadiana, se formaron en la Siberia extremeña. Esta región, situada en el norte de la provincia de Badajoz, recibió su nombre en el siglo XIX debido a la comparación con el Transiberiano, dado el aislamiento geográfico de sus poblaciones respecto a la capital pacense<sup>5</sup>. En este contexto, emerge el pueblo de Casas de Don Pedro, cuna de los integrantes de la banda: Carlos Canelada Lima, Juan Grande Flores, Víctor Arroba Gonzalo, María Serrano Flores y Miguel Gómez Rodríguez. Desde jóvenes mostraron interés por la música, integrándose en la banda municipal fundada en 2010<sup>6</sup>. Cada uno de ellos se especializó en distintos instrumentos: Carlos y Juan en percusión, Víctor en saxofón, María en clarinete y Miguel en batería. Sin embargo, fuera de la formación académica, comenzaron a tocar de manera autodidacta, explorando distintos estilos y organizando ensayos en un espacio adaptado en la casa de Carlos. Víctor comenta con respecto a los inicios del grupo: “Nos conocemos de toda la vida del pueblo, luego en lo musical empezamos con la banda municipal, aunque no tiene nada que ver con lo que hacemos ahora. Luego ya más adelante decidimos hacer una cosa distinta a la banda, más cercano al rock. Decidimos hacer una agrupación, cada uno con nuestro instrumentos”. Sus influencias abarcan desde Extremoduro hasta Los Chichos, pasando por Los Delincuentes y Estopa, lo que moldeó su sonoridad como Juan menciona.

“Es la música que hemos escuchado desde pequeños y la que se ha convertido en nuestra banda sonora. Hablo de Estopa, Los Chichos, Extremoduro. Luego de más mayores nos hemos metido con cosas más electrónicas como Daft Punk. Entonces, a la hora de hacer el disco nosotros lo que nos salía más natural eran esos sonidos”<sup>7</sup>.

A medida que crecieron, decidieron formalizar su pasión con la creación de Diferido Band, un grupo con el que interpretaban versiones de sus canciones favoritas, con una clara inclinación hacia el repertorio de Extremoduro. El nombre de la banda se inspiró en el estribillo de “La Ley Innata”, con la frase “Buscando mi destino viviendo en diferido sin ser, ni oír, ni dar...”, así como en la primera entrevista de Roberto Iniesta ya

---

<sup>5</sup> Javier Marcos Arévalo, *La Siberia Extremeña en la Voz de sus Gentes* (Badajoz: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2018).

<sup>6</sup> “Ayuntamiento de Casas de Don Pedro,” Ayuntamiento de Casas de Don Pedro, consultado el 20 de marzo de 2025, [https://casasdedonpedro.es/plantilla.php?enlace=banda\\_musica](https://casasdedonpedro.es/plantilla.php?enlace=banda_musica).

<sup>7</sup> Juan Grande, entrevista personal realizada por Ángel Abellán, Casas de Don Pedro, 7 de diciembre de 2024

que la carta de presentación de Diferido mencionaba: “Estábamos en el pueblo con la desidia que se nos comía de los pies a la cabeza y... Diferido”, frase de Robe en dicha entrevista<sup>8</sup>. En 2019, lanzaron su primera composición original, “Volverán”, una pieza de rock que reivindicaba el arte libre y los valores como la despreocupación de los jóvenes en el pueblo.

Con la llegada de la pandemia y la dispersión de sus miembros por distintas ciudades (Carlos, Juan y Miguel en Madrid; Víctor en Cáceres; y María en Córdoba), la evolución del grupo se ralentizó. No obstante, la banda nunca perdió su compromiso con el proyecto. Tras reflexionar sobre su dirección musical, decidieron reformular su propuesta, abandonando Diferido y adoptando el nombre de “Sanguijuelas del Guadiana”. Este cambio marcó una nueva etapa, caracterizada por una mayor madurez artística y una producción más elaborada, en gran parte gracias a la formación de Carlos en el Instituto de Radio Televisión Española. Aquí ubicamos su definición presente en Spotify:

Sanguijuelas del Guadiana (Extremadura) es pueblo, tradición, cultura y, sobre todo, renovación. Con su sonido añejo a la vez que vanguardista, mezclan la madera y lo electrónico, las raíces, el *autotune* y el rock n roll. Como único objetivo, crear el nuevo imaginario de las zonas rurales de España a través de sus canciones<sup>9</sup>.

Su primera composición en esta etapa fue “Sanguijuelas del Guadiana”, que captó rápidamente la atención en la región. Su sonido, una fusión de heavy, rock con elementos flamencos, evocaba a bandas como Medina Azahara y Triana, al tiempo que incorporaba referencias a la tradición extremeña. Además de sus propias composiciones, comenzaron a reinterpretar canciones del cancionero extremeño, destacándose “De la tierra sobria y dura” y “Fandango Extremeño”. Su creciente popularidad los llevó a presentarse en múltiples escenarios locales. Aun deseando llevar el proyecto más allá, María y Miguel decidieron abandonar la banda, quedando así únicamente Carlos, Juan y Víctor.

En un giro decisivo para su carrera, la banda recibió una oferta de Infarto Producciones<sup>10</sup>, la discográfica fundada por Jorge González de Vetusta Morla. Según relató Carlos en una entrevista realizada el 7 de diciembre de 2024:

---

<sup>8</sup> Juancaraes. “Primera entrevista a Robe (Extremadura) en TV 1991.” YouTube, 6 de mayo de 2008. Video, 9:47. <https://www.youtube.com/watch?v=X1O68FNL1cg>.

<sup>9</sup> Spotify, “Sanguijuelas del Guadiana,” consultado el 12 de junio de 2025, <https://open.spotify.com/intl-es/artist/1myJQ6hUJMP6cfvwSdjw01>.

<sup>10</sup> “Infarto Producciones: Producción Audio Visual y Management,” Infarto Producciones, consultado el 19 de marzo de 2025, <https://infartoproducciones.es/>.

Estábamos los tres, entonces nos propusimos hacer algo más serio, y en ese momento nos contactó Infarto Producciones una discográfica que lleva Jorge González de Vetusta Morla; y bueno, fue como que él tiene una casa aquí en Extremadura, entonces un conocido nuestro de un pueblo de al lado una noche de juerga le puso la canción que teníamos subida a YouTube que se llama “Sanguijuelas de Guadiana” y él vio clarísimo que era la banda que llevaba buscando mucho tiempo de renovación del rock de raíz español. Nos habló, empezamos a conocer a Jorge y a todo el equipo y pues hasta ahora hemos hecho con ellos nuestro primer disco<sup>11</sup>.

A partir de este momento, iniciaron una colaboración con la discográfica que resultaría fundamental para el lanzamiento de su primer álbum. En cuanto a la aparición de Jorge en la historia de los Sanguijuelas, los tres jóvenes comentan: “Está claro que nosotros no hubiésemos hecho un disco si no hubiera sido por Infarto en nuestra vida, no por tema económico sino más bien porque nos faltaban ideas”<sup>11</sup>; y es que, como se menciona anteriormente, al comenzar con su andadura en la música siendo la misma algo más que ocio para ellos, tanto Juan como Víctor y como Carlos se acercaban a posibles ideas de composición pero sin llegar a lo que realmente querían contar. El grupo expone, respecto a su relación con Infarto:

Nos están siempre metiendo prisas con las entregas y aun así nos solemos atrasar, imagínate si no tuviésemos ese impulso por detrás que nos da la discográfica. Por eso para nosotros es tan importante la figura de Jorge o Lucas, de Infarto”. También, que tengamos a alguien que nos diga cómo funciona todo este mundo, y que te guíe, es un punto a favor. Si no tienes a nadie que te indica... moverte correctamente en la industria es muy complicado. No habríamos entendido la industria musical de no ser por Jorge, porque él es músico, no mánager, y de una de las bandas más grandes de España, y nos dan una visión realista de donde nos estamos metiendo<sup>12</sup>.

Juan pone especial importancia en que Jorge es músico, porque Jorge se encuentra en el mismo lado que ellos, porque también la experiencia es importante y porque el mundo de la industria musical se hace realmente complejo para una banda que recién está empezando. Hay que mencionar que Jorge siempre se limita a guiar a la banda en base a su propia experiencia ya que, como bien dicen los tres músicos, “Jorge nos ha dado esa libertad sin imponernos nunca eso de: haz esto porque es lo que va a funcionar; no, simplemente nos deja ser nosotros y preparar nuestra movida”<sup>13</sup>. Finalmente, la banda

---

<sup>11</sup> Carlos Canelada, entrevista realizada por Ángel Abellán Gallego, Casas de Don Pedro, 7 de diciembre de 2024.

<sup>12</sup> Juan Grande, entrevista realizada por Ángel Abellán Gallego, Casas de Don Pedro, 7 de diciembre de 2024.

<sup>13</sup> Carlos Canelada, entrevista realizada por Ángel Abellán Gallego, Casas de Don Pedro, 7 de diciembre de 2024.

pone en gran estima a la discográfica y menciona: “También pienso (Víctor) que, imagina que hacemos el mismo disco con las mismas canciones sin cambiar nada, pues sin Infarto, yo creo que no habríamos llegado ni a la mitad de lo que estamos logrando”<sup>14</sup>. Lo cierto es que, por lo que la banda lleva con la discográfica, no resulta extraño el asumir que todo el equipo de Infarto Producciones realiza un trabajo excelente y que, sin el esfuerzo tanto de la banda como de la discográfica, tal vez Sanguijuelas del Guadiana habría tardado más en lograr ciertos hitos.

El proceso de grabación comenzó en Reno Estudios (actualmente Casa Talisio) en Madrid, donde contaron con la asistencia de músicos reconocidos como “Cifo”, baterista de Los Chichos. Inicialmente, Carles Campón Brugada<sup>15</sup>, productor galardonado con siete Latin Grammy, se encargó de la mezcla del disco, aunque finalmente fue reemplazado debido a diferencias creativas. A medida que avanzaban en la producción, en la capital, los integrantes de la banda experimentaron un sentimiento de desarraigo hacia su pueblo, lo que les hizo ver aquello sobre lo que querían contar con este álbum.

Durante el verano de 2023, se retiraron a una casa aislada para completar la composición del disco, la cual finalizaron el 4 de marzo de 2024 en La Puerta Falsa, un estudio de Villanueva de la Serena, Badajoz. En esta etapa, Manuel Oliva se unió como nuevo percusionista, con una técnica refinada que enriqueció el sonido del grupo. El 18 de abril de 2024, lanzaron su primer sencillo oficial, “Puñales de Plata”, seguido de otros adelantos que consolidaron su reputación. Su crecimiento hizo que les llegara una oferta para firmar con Sony el 3 de octubre de 2024. Oferta la cual aceptaron orgullosos, estableciendo una coproducción entre la multinacional e Infarto Producciones: “La discográfica con la que trabajamos es Infarto. El disco saldrá entero con Sony, pero hablamos de una coedición, es decir, nosotros estamos con Infarto, pero entre ambas discográficas han llegado a un acuerdo para sacar nuestro primer disco bajo el sello de Sony”.<sup>16</sup>

Por otro lado, su debut en Madrid fue un éxito rotundo. Las entradas se agotaron en minutos para sus conciertos en la Sala Intruso y la Sala Sol. Asimismo, anunciaron la

---

<sup>14</sup> Víctor Arroba, entrevista realizada por Ángel Abellán, Casas de Don Pedro, 7 de diciembre de 2024.

<sup>15</sup> “Web Oficial de Carles Campón Brugada,” Carles Campi Campón, consultado el 19 de marzo de 2025, <https://www.campicampon.com/>.

<sup>16</sup> Carlos Canelada, entrevista realizada por Ángel Abellán, Casas de Don Pedro, 7 de diciembre de 2024.

gira “Verbena en vena”<sup>17</sup> para 2025, con presentaciones en festivales nacionales e internacionales, entre ellos el Sonorama Ribera en España<sup>18</sup> y su edición en México<sup>19</sup>. El 14 de marzo de 2025, lanzaron “Mirando por los míos” como último adelanto antes del estreno de su álbum debut. Se trata de uno de los temas más emotivos del disco, donde todo el pueblo de Casas de Don Pedro pudo participar. “Revolá”, el primer álbum de estudio de Sanguijuelas del Guadiana fue presentado el 16 de marzo en Casas de Don Pedro y publicado oficialmente el 15 de mayo de 2025 durante la romería de San Isidro, en el mismo pueblo. La propuesta musical de Sanguijuelas del Guadiana, enraizada en la tradición extremeña y adaptada a la contemporaneidad, los posiciona como una de las agrupaciones más influyentes de La Siberia extremeña. Víctor trata de explicar realmente el tipo de género con el que la banda trabaja: “Definición clara... siempre nos lo preguntan y no sabemos que decir. Al final es un poco el rock llevado a nuestra generación, ya que es el rock de toda la vida unido a la electrónica, al techno”.

Asimismo, *Revolá*, fue publicando en 5 capítulos. El primero de ellos, “Jaribe” se ubica en la niñez de los tres integrantes, mostrando unas composiciones infantiles, positivas, las cuales muestran el carácter despreocupado de los niños, la locura o la inocencia. Eso es lo que significa en este caso la palabra extremeña: cuando los niños están “jaribes” quiere decir que están libres de preocupaciones, centrados sólo en disfrutar en salir y en pasarlo bien. Del “Jaribe” se pasa a “El Barrunte”, segundo capítulo del disco, donde se nota un cambio importante. Barruntar significa cavilar, pensar, reflexionar. Nos ubicamos en un momento de la vida en el que una persona debe centrarse. Para Víctor, Carlos y Juan, esta etapa les recuerda en el momento de la adolescencia en el que los tres protagonistas están en el pueblo, asimilando que deberán irse para cursar sus estudios. Aquí viven la marcha de los amigos y la soledad. Finalmente, el último capítulo recibe el nombre de “Vuelta a las capitales”. Se puede decir que este capítulo refleja sentimientos cercanos a la tristeza, la rabia, lo que llamamos como “morriña”; en definitiva. Se trata del capítulo del disco dirigido a la marcha y las despedidas. En este caso, hablamos del momento en el que los veranos se acaban, después de volver a estar durante un par de meses en el pueblo, toca “volver a las capitales”. Estos son los capítulos

---

<sup>17</sup> “Conciertos y Gira de Sanguijuelas del Guadiana,” consultado el 19 de marzo de 2025, <https://www.sanguijuelasdelguadiana.com/conciertos/>.

<sup>18</sup> Sonoramariibera.com, consultado el 19 de marzo de 2025, <https://www.sonoramaribera.com/>.

<sup>19</sup> Sonoramariberamexico.com, consultado el 19 de marzo de 2025b, <https://www.sonoramariberamexico.com/>.

en los que Sanguijuelas del Guadiana decide dividir el disco. Sin embargo, se encuentran canciones fuera de los mismos. Preguntando a Carlos acerca de esas composiciones, indicó: “Esas canciones están hechas pensando en la vuelta o la escapada a los pueblos durante algunos fines de semana”<sup>20</sup>. Finalmente, lo último que llega es el disco completo, significando “la revolá”, el cambio de aire de los protagonistas dejando la ciudad y volviendo al pueblo. Entonces, con esta primera lectura, Sanguijuelas elaboran un mensaje de pertenencia y de reivindicación de las zonas rurales de España:

Es algo muy natural, que está claro que tiene un mensaje reivindicativo ya que es una realidad que los pueblos se están vaciando, pero no queremos cambiar nada, ya que somos conscientes de que es muy difícil. Simplemente lo que queremos es dar a conocer la realidad, sin cambiar la esencia de lo rural.

En resumen, tres jóvenes veinteañeros que nos presentan canciones autobiográficas que cualquier joven de una zona rural podría haber escrito, pero con la característica de que están bañadas por la tradición y por los valores que emanan de esta zona despoblada y, a su vez, influenciadas por la globalización, la tecnología y la modernidad que está transformando poco a poco este tipo de regiones. Los propios artistas definen su sonido como “de raíz”, porque, según ellos, es de lo que ellos se han nutrido desde siempre; “moderno”, porque es esa raíz a la que se añaden elementos propios de nuestros días; y finalmente, “imperfecto” ya que ellos explican que no buscan la perfección de las producciones.

---

<sup>20</sup> Carlos Canelada, entrevista realizada por Ángel Abellán, Casas de Don Pedro, 7 de diciembre de 2024.



## **Capítulo 2: *Revolá*, análisis de sus elementos sonoros**



## Capítulo 2: *Revolá*, análisis de sus elementos sonoros

Para dar pie al análisis de las distintas canciones escogidas para este trabajo, se debe hacer una visión rápida acerca de los medios y herramientas utilizados por Sanguijuelas del Guadiana a la hora del proceso de grabación del disco. En primer lugar, el grupo comienza a grabar en Madrid, en Casa Talisio, todas las secciones de la percusión y batería. Dichas baterías fueron grabadas por Cifo, integrante de Los Chichos. Se utilizó una Ludwig de los años 1960. El grupo menciona que las diferentes cajas y platos fueron variando. En segundo lugar, el proceso de grabación continuó en La Puerta Falsa, estudio ubicado en Villanueva de la Serena, Badajoz, donde se grabó el resto de los elementos. Para los sintetizadores, se hizo uso de un Arturia MatrixBrute y un Arturia MicroBrute. Además, la banda menciona que se hizo mucho uso de un organillo de los años 1970, el cual se modificó con varios efectos en el estudio. También se mencionan elementos llamativos, como es la utilización de un iPad para la generación de ciertos efectos. Por otra parte, en el ámbito de las cuerdas, se hace uso de un Fender Jazz Bass. Además, las guitarras utilizadas fueron una Stratocaster, una Telecaster y, finalmente, una Gibson Les Paul. Los amplificadores en este caso son un Fender Deluxe Reverb y un Marshall. El trabajo de grabación de guitarras fue protagonizado por Mario Pintor. Finalmente hay que mencionar que, la visión del estudio como un instrumento más en este caso está más que justificado, pues las composiciones presentes en *Revolá* están llenas de efectos y secciones en las que la modificación que otorga el estudio se hace muy presente. Como productores se encuentran Carlos Canelada Lima y Jorge González.

### 2.1 Capítulo 1 (Jaribe): análisis de “100 Amapolas”

Tras “Puñales de Plata” y “Pa que me llamas”, las dos primeras canciones a modo de prólogo que Sanguijuelas del Guadiana publica, se da paso al primer capítulo del disco. El capítulo se presenta con “100 amapolas”, hasta el momento, se trata de la canción más escuchada en Spotify con una diferencia de más de 150.000 reproducciones. Al ser esta canción la favorita de los oyentes no debía faltar en este análisis. Por otra parte, a esta canción la acompañan “Jaribe”, tema más acústico y menos procesado de todo el disco, el cual hace uso de coplas extremeñas en el estribillo, uno de los muchos guiños a la música tradicional de la región; y, por otro lado, se incluye “La Brecha”, tema del que se hablará más adelante ya que es el escogido para el análisis audiovisual. En cuanto al



Está caracterizado por el uso de figuras de corta duración, saltos bastantes marcados y una sucesión de silencios que proporcionan el acento de la pieza. Esto estará presente a lo largo de toda la obra, salvo en los estribillos y en el puente final. Durante las estrofas, a la melodía interpretada por el bajista, Víctor, se le añade la figura del sintetizador como elemento ornamental. En este caso, el motivo es simple, con libertad rítmica para el intérprete.



la armonía durante el estribillo se vuelve algo distinta pasando por: Lab - Sib - Dom – Solm - Lab - Sib - Mib. Algo más elaborado, al igual que la línea melódica que presenta la voz, ya que en este momento se comienza a armonizar. Será Carlos el que realice las armonías mientras que Juan y Celia se mantienen en la altura inicial. Como se observa, se comienza con intervalos de octava, para luego mantenerse en intervalos de cuarta.



Fig. 5 Armonizado de la melodía

Además, a lo largo del estribillo, será donde vemos una mayor presencia en la instrumentación, con Carlos, Juan, Celia, el bajo, la batería, el sintetizador y la guitarra española. Tras el estribillo se vuelve al interludio instrumental protagonizado por el ostinato del bajo y el acompañamiento del sintetizador. A continuación, llega la tercera estrofa que comparte las mismas características que el resto. Tras esto, viene una segunda sección. La canción pierde el ostinato del bajo, el ritmo continuo de la batería y los coros en las voces para dejar la voz de Carlos con un efecto de grave mencionando esta frase: “Si solo queda un miedo, morder el anzuelo”. El protagonista se queda solo, y se da cuenta de que hay una preocupación en su vida. Dicha preocupación la narra en la tercera sección de la tercera estrofa: “Alejarme de los míos”. La música aquí llega a su máximo nivel de intensidad. La guitarra eléctrica comienza a desarrollar acordes de quinta vacía o *power chords*. Así, se da paso al puente, en el que la voz de Carlos y Celia cantan la primera frase del estribillo junto con un segundo verso. Aquí la textura vuelve a ser muy ligera, ya que solo encontramos la voz de Celia, de Carlos, la guitarra española punteada y el palmeo que, esta vez, no está acompañado por la batería y además desarrolla un ritmo mucho más cercano a los palos del flamenco, concretamente unos tangos.



Fig. 6 Palmeo tangos

Poco a poco la textura va variando, sumándose todos los instrumentos poco a poco para finalmente volver al estribillo por última vez. Durante toda esta sección el ostinato del bajo desaparece, hasta los últimos segundos de la canción en los que parece que se va a volver al mismo motivo, pero justo entonces la pista finaliza con un corte brusco. Con

esta primera canción, ya se pueden observar esas características enfocadas a la tradición que busca la banda. Se observa el palmeo del que hablo al final del análisis, junto con el protagonismo de la guitarra española. Esto te recuerda al pueblo, a la tradición. Y por supuesto la letra junto con el acento marcado que ofrece Carlos, cortando muchas de las palabras como es característico, como por ejemplo al mencionar “to” refiriéndose a “todo”.

## 2.2 Capítulo 2 (El Barrunte): análisis de “Yesca”

El barrunte es un concepto cercano al verbo barruntar, el cual significa reflexionar, predecir, suponer, cavilar; en el caso del álbum, cuando se comienza a pensar en la vida adulta. Así, con este pensamiento presente, Sanguijuelas del Guadiana publica el 22 de noviembre de 2024 el segundo capítulo de Revolá. Se encuentra formado por “Septiembre”, “Yesca” y “Llebadme a mi Extremadura”. Ya el título de “Septiembre” aclara el contexto de esta sección, pues se trata de un mes lleno de despedidas para los que se van del pueblo. En esta canción el estribillo menciona: “Pasan los años deprisa, y las prisas van secando las flores. Que a veces el tiempo ni avisa, y ya casi siempre somos menos en los bares”. Se puede intuir el marcado cambio desde el primer capítulo al segundo, ya que pasamos de lo infantil y ameno, a la tristeza. Por tanto, “Yesca” recogerá cualidades que se enfocarán en el desconcierto que causan las despedidas. La letra en este caso evoca el deseo de los tres jóvenes de no migrar a la ciudad. Al inicio de la canción se cita “cruza la mañana, libre como yo hace un rato”, lo que me lleva a pensar en ese adolescente angustiado por lo que será su futuro. Además, esta misma frase lleva a pensar en la libertad que te dan las calles del pueblo, en contraposición de lo que es estar completamente reducido por la rutina y el elevado ritmo de las capitales. Por otro lado, la canción está llena de nostalgia por su tierra, por ejemplo, con una frase realmente dura “dos amigos que venían en verano y perdimos el contacto cuando se fueron sus abuelos un invierno hace años”, evocando al fallecimiento de los más mayores y las relaciones olvidadas. Sin embargo, estas dos temáticas de tono realmente oscuro se contrastan con la idea más clara que tienen Carlos, Juan y Víctor: “Por intentar, no quedará nada por intentar, aunque tenga mi ruina detrás”. Con esta frase el tema se llena de un mensaje motivacional para cualquier persona que lo escuche, evocando el hecho de que, si en la vida quieres algo de verdad, harás lo que sea por conseguirlo. En definitiva, se trata de una canción que se encuentra entre un punto de vista positivo por la búsqueda

incondicional de los sueños del individuo y, por otra parte, negativo, debido a la próxima despedida.

Estructura:

Introducción – Estrofa 1 – Estrofa 2 – Interludio – Puente – Estribillo – Interludio – Estrofa 3 – Estrofa 4 - Estribillo

Al igual que en la canción previamente analizada, “Yesca” comienza con una introducción puramente instrumental. Sin embargo, a diferencia de “100 amapolas”, la pieza se presenta de manera estridente y agresiva mediante la figura del sintetizador, el bajo, la guitarra eléctrica junto con la española, la batería y el palmeo. La métrica es un 4/4 con un tiempo moderado de negra a 96 pulsos por minuto, y la letra, en castellano con términos propios del castúo. La armonía se verá caracterizada por una fusión entre un modo frigio de Fa# con la tonalidad de Si menor. Es necesario remarcar que, en la versión publicada por la banda en YouTube figura una línea de voz, en este caso de Juan que dice: “Chacho, es que estoy harto del pueblo, es que siempre es lo mismo. Al final, verás...”<sup>23</sup>. Esta frase hace referencia a que la vida en el pueblo llega a ser monótona. Prosiguiendo con el análisis, el sintetizador va a presentar un motivo utilizado para dividir las distintas estrofas o estribillos, haciendo así un papel de interludio instrumental. Este transmite la sensación de ser un punteo para la guitarra, sin embargo, la banda hace uso del sintetizador, elemento que rompe con la ruralidad establecida por ejemplo con la tonalidad.



Fig. 7 Motivo del sintetizador

Dicho motivo se presenta en Fa# frigio con las alteraciones en Fa y Do, y con el centro tonal en la nota que da nombre al modo. Esto otorga a la pieza una sonoridad propia en todos sus aspectos al flamenco y a la música tradicional. En este punto, junto con todas las secciones en las que se entonarán las diferentes estrofas, la armonía se presentará de este modo: Fa# - Sol – La – Sol – Fa#. Como se observa, se puede hablar con total seguridad de un modo frigio, ya que no se para de recurrir en ningún momento a los grados más importantes de este modo, el I y el II, generando la conocida cadencia

---

<sup>23</sup> Sanguijuelas del Guadiana, “Yesca (Videoclip oficial),” YouTube video, 3:53, publicado el 21 de noviembre de 2024, <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ALb7N0pDzQw>.

andaluza. Por otro lado, a este motivo del sintetizador, se le van a sumar las líneas de bajo, de guitarra española y batería. En cuanto al bajo, su papel a lo largo de toda la pieza consistirá en proporcionar el colchón armónico. La guitarra eléctrica otorgará intensidad a la pieza mediante el uso de *power chords*, mientras que la batería llevará en todo momento un ritmo que se encuentra a medio camino entre la rumba flamenca y el pop, lo cual se conoce vulgarmente como un ritmo “rumba-pop”. A la batería se le va a sumar un palmeo que recuerda en gran medida al típico de la rumba. Asimismo, la música en este momento presenta una textura cargada, con el uso del bajo, la batería, el palmeo y la guitarra española la cual funciona con rasgueos de acordes. La armonía permanece en el modo de Fa# frigio y en cuanto a la voz, se encuentra Carlos como solista. El ritmo resulta asincopado, y acompaña a una melodía la cual funciona por grados conjuntos, aunque los finales de frase están caracterizados por saltos de 4ª o de 5ª ascendentes, los cuales finalmente acaban resolviendo en un movimiento descendente hacia la cadencia andaluza. A continuación de la primera estrofa, llegamos a la estrofa 2, la cual se basa en el uso que hace Sanguijuelas del Guadiana de material musical proveniente de bandas referentes, como Los Cabales, un grupo que interpretaba música popular extremeña, de la comarca de La Siberia y el flamenco. Este grupo es originario de la localidad de Talarrubias, pueblo vecino de Casas de Don Pedro, de donde son Sanguijuelas. Estuvieron activos 40 años desde 1980 y, para Juan y Carlos, era una de las bandas de su infancia. Por esto, decidieron rendir un homenaje a este grupo, y escogieron uno de los versos de su canción titulada “Los ojos del Guadiana” para enmarcarlo en “Yesca”: “No siente dolor, cuando sus ojitos lloran, dando lágrimas de amor, que hacen brotar a la tierra pa’ que beba Badajoz”. En esta frase se puede percibir la tristeza de las despedidas, mezclada con la aceptación del tener que despedirse de su gente. Pero aquí, las lágrimas no son de sufrimiento, sino de amor, y estas, nutren la tierra de Badajoz, la tierra que dejas atrás. Por otra parte, la melodía en esta sección evoca a la versión de Los Cabales:



Fig. 8 Melodía en “Yesca” de la estrofa 2



Fig. 9 Melodía en “Los ojos del Guadiana” de la estrofa 2

Como se observa en ambas imágenes, comparten misma armonía, mismo ámbito, y mismos movimientos melódicos. Dichos movimientos tienen una tendencia ascendente hacia el 4º compás para luego realizar un descenso en busca de la cadencia andaluza. Es preciso mencionar el uso de elementos propios del cante jondo, como “ayeos” o interjecciones. Tras estas dos estrofas, se vuelve a caer en la introducción la cual en este momento la llamaremos interludio instrumental, con el protagonismo de nuevo de la melodía del sintetizador. Dicho interludio desemboca en un puente donde cambia todo. Protagonizado por la voz de Carlos cantando: “Por intentar, no quedará nada por intentar, aunque tenga mi ruina detrás”. La voz se encuentra acompañada por el piano y la batería, ayudando así al oyente a centrarse en el mensaje de la letra. Además del mensaje, lo importante en esta sección es el paso de una armonía con centro modal a una armonía de centro tonal. Se pasará a la tonalidad de Si menor. La sucesión armónica cambia en este punto presentándose: Re – Fa#m – Re – Fa#m – Mim – F#M. Nos encontramos en Si menor, sin embargo, el último acorde de esta progresión es mayor, para dar paso a la vuelta de la armonía modal.

El puente finaliza con un compás solista de la batería, el cual da paso al estribillo. Venimos de una textura muy aligerada para en este momento encontrar a todos los integrantes e instrumentos de la banda presente. Carlos seguirá entonando partes solistas, pero en el coro encontramos a Juan y a Celia. Destaca muchísimo Celia con esos agudos que octavan a la melodía. Juan, por su parte, jugará con Carlos realizando unas armonías que funcionan por 3ª. En ciertos momentos, estos intervalos de 3ª acaban juntándose en una única nota, al finalizar los distintos versos.



Fig. 10 Armoniz. Yesca

Como se puede observar, los saltos melódicos son notorios. Se puede llegar a dividir el fragmento en dos secciones. Por un lado, la primera sección con final ascendente en el compás 3, y por otro lado el final descendente buscando la cadencia andaluza en el compás 5. Además, volvemos a perder el centro tonal, para volver a ubicar el Fa# frigio. La progresión en este momento que se observa es: Sim – La – Sol – Fa#. Sin duda se trata

del momento de mayor tensión de la pieza, así como el momento de mayor densidad de instrumentos, con el uso de tres voces, bajo, guitarra eléctrica con *power chords*, guitarra española acompañando a la batería en el ritmo, el palmeo, y la batería. Por otra parte, el texto que se presenta en este momento vuelve a estar caracterizado por referencias hacia otras bandas del panorama extremeño, en este caso, a Extremoduro y su canción “Que borde era mi valle”. En dicha canción se encuentra la frase: “Hoy que me encuentro perdío, vamos a saltar del puente, a ver si caemos al río, al mismo de siempre. Dices que no te hago caso, es que tuve que irme lejos”. A su vez, Sanguijuelas del guadiana cuentan en el estribillo: “Agua de la fuente si me quiero refrenar, si no hay agua, hay aguardiente y si las cosas salen mal como el Robe tiro del puente”. En cuanto a la frase de Extremoduro, lleva a pensar de nuevo en la pérdida.

Tras el estribillo, la canción vuelve al interludio protagonizado por el motivo del sintetizador. Lo que resta de la canción será la aparición de dos estrofas de igual construcción que las anteriores, junto con la aparición de nuevo del estribillo. Lo único a destacar, es el aumento en la presencia de la guitarra eléctrica, y la aparición del sintetizador en el estribillo. La armonía permanece en centro modal. Por otra parte, lo único a destacar en este punto es el texto de las dos estrofas restantes, el cual sigue mostrando dureza y pesar: “Se me ha roto mi tambor, porque le he pegado muy fuerte, los golpes de mi dolor no hay quien me lo remiende”. Finalmente, antes del estribillo llega la última estrofa: “Teníamos dos amigos que venían en verano, y perdimos el contacto, cuando se fueron sus abuelos un invierno hace años”. En esta canción, es donde mejor se refleja la temática de la pérdida y la despoblación.

La sección del puente es un momento de respiro en el que el protagonista afronta la pérdida y, finalmente, el estribillo estalla en a modo de clímax final. “Yesca” recoge dos elementos importantes. El primero de ellos se basa en la utilización de material musical de Los Cabales, así como de las referencias a Extremoduro, bandas emblemáticas de la zona que refuerzan ese sentimiento de localidad y pertenencia. Por otro lado, esta pieza posee influencias del flamenco debido a esa presencia marcada del modo frigio, del ritmo de la batería a modo de rumba, y de los motivos presentes. Aun así, se observa ese punto de fusión con el rock de la comarca, a la hora de hacer más presentes los *power chords* realizados con la Gibson Les Paul. Junto con esto, la presencia de la música electrónica, recibiendo un gran protagonismo con la figura del sintetizador en los momentos puramente instrumentales. Finalmente, la letra nos ubica en la proximidad de

la hora de emigrar. Lo que si queda claro es que ya se pasa de la felicidad y la inocencia marcada en “Jaribe”, a la inestabilidad y el factor depresivo que encontraremos en el último de los capítulos.

### 2.3 Capítulo 3 (De vuelta a las capitales): análisis de “Intacto”

“De vuelta a las capitales” es el nombre del último capítulo presentado por la banda antes del lanzamiento completo de Revolá el 15 de mayo de 2025. Se ha dejado atrás la infancia y la época adolescente en el pueblo, para dar paso a la vida en la ciudad. Dentro de este capítulo se incluyen “Intacto”, “El estandarte” y “Mirando por los míos”. “Mirando por los míos”, por ejemplo, cuenta con la participación de todo el pueblo de Casas de Don Pedro en el videoclip. En este tema, aparecen todos los conceptos recogidos en el álbum hasta ahora en una sola frase: “Se veía venir la Revolá para todos estos días, llevaban tiempo barruntando, se mudaron a Madrid y están Jaribes todavía...”, es decir, aparece el cambio de aires, la reflexión que éste conlleva y la nostalgia recordando la niñez. Por tanto, esta frase evoca a todo el recorrido que los protagonistas han narrado a lo largo de todo el disco. Con dicho pensamiento la banda escribe “Intacto”, que como dicen ellos, “Intacto es una de esas canciones que sientes que tiene algo especial, no sabemos si es la que a nosotros más nos toca, la que más nos gusta tocar o si quizá es nuestra mejor canción”<sup>24</sup>. “Intacto” se trata de la canción a la que más cariño tiene la banda, y una de las que más trabajos y cambios supuso. Por esto resultaba imprescindible en este análisis. Simbólicamente, esta canción representa tal vez lo más importante para los tres veinteañeros. Esta figura del “Intacto” muestra el deseo de que nada cambie tras la despedida. El miedo que la banda representa en temas como “Yesca” es muy real, Carlos, Juan y Víctor no quieren que se pierdan sus relaciones, sus costumbres, en definitiva, lo que significa haberse criado en Casas de Don Pedro. De hecho, la frase más destacable en esta pieza dice “Vivo por ellos más que si por mi lo fuera, levanto tapias para que se mantenga intacto”. Con esta única frase se muestra la temática de la canción, obteniendo el significado de un acto de resistencia y de cuidado hacía lo propio y lo comunitario, así como la dureza y profundidad del mensaje.

---

<sup>24</sup> Carlos Canelada, entrevista realizada por Ángel Abellán, Casas de Don Pedro, 7 de diciembre de 2024

Estructura:

Estribillo – Interludio – Estrofa 1 – Interludio – Estrofa 2 – Estribillo – Estrofa 1 – Estrofa 2 – Puente - Coda

En cuanto al tema “Intacto”, el compás no varía al resto, un 4/4. Esta vez, el tempo resulta algo más lento con 73 pulsos por minuto. Por otra parte, la tonalidad en este caso será Mib menor, y esta no varía a lo largo de toda la pieza. La progresión que presenta el tema es Reb - Reb - Mibm - Sibm. Además, la forma que se observa es de estrofa-estribillo. Finalmente, el formato instrumental se verá reducido, contando con voz masculina, guitarra eléctrica, bajo, batería y sintetizador, prescindiendo de la voz de Celia, del palmeo y de la guitarra española. A diferencia de los temas anteriores, este no cuenta con introducción, sino que el estribillo se hace presente directamente. En este momento se escucha la voz de Carlos, el sintetizador y el bajo, el cual estará presente a lo largo de toda la pieza realizando el mismo colchón armónico.



Fig. 11 Motivo en el bajo

La textura es ligera por la ausencia de gran parte del conjunto instrumental. En este punto, escuchamos un inicio electrónico, destacando el sintetizador junto con la voz de Carlos que canta dos veces los versos que conforman el estribillo. Por otra parte, encontramos la primera línea melódica que va a ir formando la pieza.



Fig. 12 Melodía en estribillo

Tras esto, el estribillo se repetirá, y después dará paso a un interludio en el que se mantendrá el estribillo de fondo con un efecto de grave de distorsión de la voz de Carlos. A partir de aquí, esa voz en grave recitando una y otra vez el estribillo se mantendrá hasta casi el final de la pieza, sumando así una de las distintas capas vocales que conforman la pieza. Por otro lado, durante este interludio, se sumará el ritmo de la batería. A continuación, se da paso a la primera estrofa, la cual presenta la misma textura que trae desde el inicio, únicamente con la presencia de Carlos en la voz, el bajo, el sintetizador y esta vez, la batería, la cual permanecerá durante todo el discurso musical excepto en el interludio anterior a la coda. En este punto, no se observan cambios en la armonía, en la textura, en el tempo, en el ritmo; simplemente lo que cambia es la melodía en la voz,

dando lugar a una segunda capa, que será utilizada a lo largo de toda la canción, al igual que el motivo melódico presente en el estribillo.



Fig. 13 Melodía estrofas

En este caso sí se observan saltos más marcados que en el estribillo, aunque mantiene ese movimiento arqueado con tendencia ascendente hacia el tercer pulso del compás y la posterior tendencia descendente, esta vez no hacia el final del compás sino más bien hacia el final de la frase. Recalcar que, a lo largo de toda la canción, la acentuación que realiza Carlos resulta bastante agresiva, dando la sensación de estar cantando con rabia contenida, o con ese miedo de que alguien cambie su hogar. Por otro lado, esta melodía será armonizada en el final de frase de la siguiente manera:



Fig. 14 Armonizado

Como vemos se trata de una armonización por intervalos de cuartas en ciertos momentos, e intervalos de tercera en otros. En general, se trata de un movimiento uniforme a la línea melódica principal, aunque también se observa algún movimiento contrario. Esta armonía, será realizada también por Carlos, en una pista diferente a la principal con una dinámica de volumen inferior. En rasgos generales, por ahora no varían las características sonoras, situándonos en una escucha tendente a la electrónica, alejada de la tradición extremeña, el rock de raíz, o el flamenco.

A continuación, el interludio vuelve a aparecer. Tras esto, aparece la segunda estrofa, con iguales características sonoras con las que aparece la primera. Lo único que varía es el final de la estrofa, donde se realiza un parón en todas las pistas para llegar al estribillo donde vemos una mayor variación. A continuación, el discurso nos lleva de nuevo al estribillo, pero la textura se ve alterada por el añadido de capas, voces e instrumentos. Se presenta con el protagonismo de la voz de Carlos acompañada de los coros conformados por la modulación que produce el *autotune*. Por otra parte, el sintetizador desarrolla un motivo de notas largas con un efecto de violín. Debido a este

mayor nivel textural, el grado de intensidad de la canción se hace mayor, generando cada vez más tensión.

Tras esto, el estribillo es repetido y, se comienza a cantar de nuevo las dos estrofas con el añadido de la voz de Juan, el sintetizador y, finalmente, la guitarra eléctrica, la cual elimina por completo el grado de música electrónica de la canción para volver al rock de raíz de la comarca. Asimismo, la melodía de la estrofa cambia, y esta vez, la línea que suena de forma más nítida es la armonización previamente mostrada:



Fig. 15 Modificado

Las notas superiores son ahora lo principal y las inferiores las armonías, generando una armonía invertida en relación a la primera vez que aparecen las estrofas. Este cambio melódico genera el momento de máxima tensión de la pieza, el cual desemboca en un interludio con el predominio de la guitarra eléctrica realizando acordes de quinta vacía. La canción llega al clímax cuando la letra vuelve a decir “no sé a qué camino me debo entregar pa’ tener frases que escribir”, dejando claro la desesperación que deja la despedida. Después la música se detiene completamente, dando lugar a un puente donde la guitarra eléctrica se vuelve completamente solista realizando acordes arpegiados que dan paso a la última estrofa de la canción que varía la melodía. Toda la canción en su conjunto aumenta en intensidad mediante el añadido de diferentes capas. En este último tramo esas capas están protagonizadas por la guitarra eléctrica y esa última estrofa funciona como la coda del tema.

## 2.4 “Revolá” y “Jota Final”

“La jota y Revolá, están ambientadas en la vuelta al pueblo los fines de semana, cuando bajas un viernes y el domingo debes volver”<sup>25</sup>. Con esta frase que expone Carlos se debe dar contexto a estas dos piezas, las cuales no forman parte de ninguno de los tres capítulos, pero son necesarias de estudiar debido a varios motivos. Por un lado “Revolá”, es el tema que da nombre al disco, y sin duda el más trabajado. Por otro lado, se encuentra la “Jota final”, tema que más acerca a la banda a la tradición extremeña y a la representación de lo local por su parte. Preciso recordar el concepto de Revolá: cambio de tiempo a lo largo del día, meteorológicamente hablando. Aunque Sanguijuelas lo definen como el cambio en una persona a lo largo de todo el paso del pueblo a la ciudad. Así, en cuanto a la temática de la letra en “Revolá”, se pueden encontrar frases que indican el poco deseo de seguir en la ciudad por parte de la banda, como por ejemplo “y si me piden la hora escupiré hasta veneno”. Por otra parte, Carlos, Juan y Víctor escriben esta canción pensando en una posible vuelta a sus raíces, y al final de la canción expresan la frase más característica: “Si no está todo perdido, juro que volveré”.

Estructura:

Estribillo x2 – Interludio – Estrofa 1 – Estrofa 2 – Estribillo x2 – Puente - Coda

En “Revolá” se mezcla un centro tona en Fa menor con un modo frigio de Do, presente en una de las estrofas de la canción, donde Carlos canta: “Caen flores verdes al Guadiana y me suena tu cara, será que vienes de Madrid”. El compás es un 4/4 con un tempo que tiende a acelerar hasta llegar a los 150 pulsos por minuto. En cuanto al formato instrumental, se observa una voz masculina y femenina, guitarra eléctrica y española, bajo, batería, palmeo, piano y teclado. El inicio de la canción se presenta con el piano solista, realizando la progresión armónica que se repite durante la introducción y el estribillo: Db - Eb - Fm - Eb - Ab.

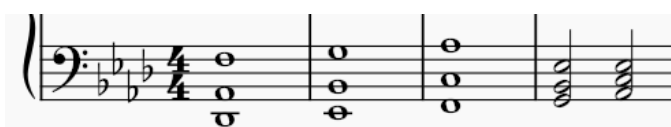


Fig. 16 Prog. armónica

Tras la introducción, se presenta el estribillo, cantado por Celia de un modo muy aflamencado. Al tener simplemente voz y piano, la textura es ligera. En cuanto a la

---

<sup>25</sup> Carlos Canelada, entrevista personal realizada por Ángel Abellán, Casas de Don Pedro, 7 de diciembre de 2024

melodía del estribillo, es preciso comentar que no cuenta con grandes saltos, moviéndose en su mayoría por grados conjuntos, y además presenta un movimiento en arco, con tendencia ascendente hacia la mitad del verso, y descendente hacia el final de este. A continuación, la voz de Carlos repite el estribillo. Esta vez, los efectos y la música electrónica se hacen mucho más presente. La voz de Juan aparecerá también haciendo los coros a la voz principal. No cambia por ahora el ritmo, lo único que da sensación de cambio es la textura, que se ve algo más cargada, debido al añadido de instrumentos, ya que pasamos de piano y voz, a dos voces masculinas, sintetizador y piano.

Tras el estribillo se da paso a un interludio en el que la canción adquiere mayor intensidad con la aparición de la batería. El bajo también se hace presente junto con el sintetizador y la guitarra española. Lo importante en esta sección es que, estos dos últimos instrumentos, desarrollan un motivo pasado por efectos el cual seguirá presente durante las diferentes estrofas.



Fig. 17 Motivo del sintetizador y de la guitarra

Tras esto, aparece la primera estrofa de la canción, desarrollando un nuevo esquema armónico: Fa – Mi – Re – Mi – Fa. Por otra parte, la textura llega casi a su auge, con la presencia de la mayoría de los instrumentos. Carlos llevará la voz principal mientras que Juan armonizará los finales de frase. La melodía vocal está caracterizada de nuevo por el movimiento arqueado al que la banda nos tiene acostumbrados, y el movimiento por grados conjuntos. Entre la primera estrofa y la siguiente se observa un cambio en varios elementos. El más importante se presenta en la armonía, donde se pasa de un centro tonal a un centro modal, es decir, se pasa de Fa menor al modo de Do frigio, con Re, Mi, La y Si alterados mediante bemoles. Mediante este proceso, se da lugar a una melodía muy aflamencada, la cual nos transporta a “Yesca”, en el segundo capítulo del disco. Junto a la voz, aparece el bajo, la batería con un cambio de ritmo similar a la rumba, con su palmeo característico.



Fig. 18 Palmeo.

El silencio de negra tras las dos corcheas llega a sustituirse por golpe de negra. Otro elemento que destaca en este punto es la guitarra española realizando rítmicas con acordes propios del modo de Do frigio. Estos son: C - Db - Eb. A continuación, vendría una segunda parte de la segunda estrofa, por lo que a la misma la podríamos dividir en dos secciones. En la segunda, la batería elimina gran parte de ese sonido aflamencado debido al añadido de un ritmo propio del *drum and bass*, alejándose así de un sonido tradicional para acercarse a la electrónica. Además, la guitarra eléctrica aparece, junto con el sintetizador generando un clímax que, tras los últimos versos de la segunda estrofa, conduce al estribillo presentado de una manera completamente contraria al inicio. Esta vez, el estribillo se presenta con la textura más densa de toda la canción, con las tres voces, el bajo, la batería, la guitarra eléctrica realizando acordes de quinta vacía y el sintetizador. La melodía no varía respecto a la primera vez que aparece, al igual que la letra, lo único es el cambio en la intensidad y un *accelerando* en relación al material sonoro anterior. Además, se vuelve a un centro tonal, fa menor. Al igual que la primera vez que aparece, el estribillo se repite, y tras esto, se procede a un segundo interludio protagonizado por una sección instrumental que lleva a cabo la guitarra española. Esta interpretación solista se basa en el uso de la siguiente progresión: Fam, Reb y Mib. Dichos acordes se presentan de modo arpegiado. Poco a poco, se irán sumando instrumentos junto con la voz de Carlos, Juan y Celia. A esta sección, la podemos denominar como la coda de la obra. Asimismo, aparecerá junto con todos los instrumentos. En este punto se presentan los últimos versos de la canción, los cuales presentan una nueva melodía vocal.

A lo largo de todo el disco se ha mostrado las influencias de la electrónica, del rock y de otros géneros como el funk, pero ahora, se alejan de estos elementos para centrarse en lo local, para volver al pueblo, por lo que el disco se cierra con una jota extremeña la cual recibe el nombre de “Jota Final”. “Y echaste a repicar las campanas del olvido, tú me podrás olvidar, pero yo a ti no te olvido”. Con esta frase se da comienzo a la jota, mencionando el toque de las campanas que cada día suena en muchos pueblos. Carlos escribe estos versos pensando que aquél que le puede olvidar es el propio lugar de donde él procede, sus raíces. Sin embargo, con los cuatro años que pasa fuera de casa se da cuenta que él mismo nunca va a dejar de tener presente su pasado, al igual que Juan y Víctor. La banda juega con la alegría que muestra la música mediante sus melodías y el tono mayor, y la utiliza de acompañante para una letra complicada y triste en la que los protagonistas se rinden y asumen que no queda otra que volver a las capitales. La letra

expresa que no queda más remedio que emigrar a la ciudad, aunque allí lo único que encuentren los protagonistas sea su castigo o “escarmiento”. Además, ellos ya saben que van a estar constantemente “fuera de lugar”, lejos de Casas de Don Pedro y que lo único que les va a quedar es un trozo de su tradición, representado en una jota de apenas minuto y medio. La jota extremeña es un símbolo de pertenencia regional, pero aquí no marca dicha pertenencia, sino que lo que muestra es la exclusión. Desde “Revolá” se piensa que la banda escribe esta jota con el objetivo de “cambiar” y vincularse con sus raíces, sin embargo, se transforma en un monumento a la derrota.

Estructura:

Copla – Copla – Copla – Interludio – Copla – Copla – Copla

En el inicio, la voz de Carlos se hace presente de manera solista, con un efecto de autotune que distorsiona la voz. La tonalidad en este caso es Do Mayor, y con la progresión armónica Fa – Sol – Do. Por otra parte, nos alejamos del compás de 4/4 para centrarnos en un 12/8 característico de la jota extremeña como exponen diversos estudios especializados en música tradicional de la región<sup>26</sup>. Además, encontraremos la presencia de un ritmo muy habitual en este género.

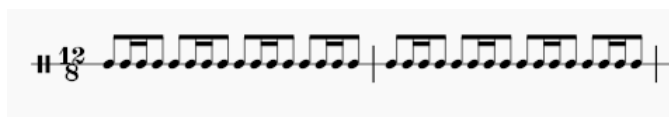


Fig. 19 Ritmo de castañuelas

Dicho ritmo se va a presentar tras el canto de los cuatro primeros versos, y lo va a llevar a cabo las castañuelas. Mas adelante, el mismo ritmo estará desarrollado por la batería. Por otra parte, a la vez que aparecen las castañuelas, la guitarra española cogerá protagonismo, realizando los acordes de Do, Sol y Fa de manera arpegiada. En cuanto a la progresión se trata de: Do– Sol – Do – Sol – Fa – Do.



Fig. 20 Ritmo en la guitarra española

Como se observa, la diferencia se basa en el último grupo de corcheas, en el que las castañuelas introducen un grupo de subdivisión en semicorcheas durante el penúltimo pulso del compás. Ambos elementos acompañan a la voz solista de Carlos en el momento

<sup>26</sup> Daniel García Díaz, *Música de tradición oral en la provincia de Cáceres. Estudio de sus publicaciones, difusión y propuesta de intervención educativa* (Tesis doctoral, Universidad de Extremadura, 2023), 160–161



refuerza la sensación de comunidad y colectividad, un rasgo esencial en la música tradicional, generando ese pensamiento de unión propio de los pueblos.



**Capítulo 3. *Revolá*, análisis del vídeo  
musical “La Brecha”**



### Capítulo 3: *Revolá*, análisis del vídeo musical “La Brecha”

El vídeo musical es una herramienta que acompaña a todas las canciones de *Revolá*. El visual, de hecho, es sumamente importante en la construcción de la identidad local de la banda. Por tanto, para este análisis, se pondrá especial atención a las teorías de Philip Auslander, quién expone que el videoclip no es solo una extensión visual de la música, sino un espacio donde se construyen y representan identidades y significados propios.<sup>27</sup> Sanguijuelas del Guadiana crea el videoclip para “La Brecha”, canción que cierra el primer capítulo del disco, al que se le da el nombre de Jaribe. Este primer capítulo está basado en la niñez, en la inocencia y en las despreocupaciones. Como nos dicen los miembros de la banda:

“Lo vemos como la linde que hay entre nosotros tres y todo lo demás. En el punto en el que estamos, la brecha puede ser lo que hay entre lo rural y lo contemporáneo, la juventud y la gente mayor... En definitiva, la brecha es donde estamos nosotros, y a nuestros dos lados tenemos dos extremos diferentes”<sup>28</sup>.

Así, se observa esa mezcla de elementos que se hacen presentes en la música, por ejemplo, mediante el añadido de la electrónica a una jota tradicional. Analizando, vemos que se trata de la última canción de un primer capítulo el cual se basa en la niñez despreocupada de los protagonistas, para llegar al segundo, capítulo centrado en la necesidad de reflexionar o pensar en la posible marcha del pueblo a las capitales. Por ello, “La Brecha” en este caso, y de una forma más filosófica o simbólica, puede representar ese estado entre la niñez y la adolescencia.

Hablando ya del vídeo que acompaña a “La Brecha”, se observa en varios momentos el uso de la cámara en mano por parte de los integrantes de la banda, lo que da una sensación de cercanía y cotidianidad. De hecho, en los momentos en los que la banda está completamente sola cantando junto con el coche, parece que se hace uso incluso de un teléfono móvil (0:28). Además, el rasgo más característico que hace de este un videoclip que se aleja de las grandes producciones, es la muestra de la total naturalidad de los habitantes de Casas de Don Pedro durante las fiestas de San Isidro. Por otro lado, la actitud de los tres veinteañeros en muchos momentos del vídeo es despreocupada lo que da un enfoque mucho más *underground* ligado a la autenticidad. Finalmente, el momento en el que este vídeo se aleja más notablemente de una gran producción es

---

<sup>27</sup> Philip Auslander, *Theory for Performance Studies: A Student’s Guide* (New York: Routledge, 2008), 85.

<sup>28</sup> Víctor Arroba, entrevista realizada por Ángel Abellán, Casas de Don Pedro, de diciembre de 2024.

durante las escenas al lado del río Guadiana, es decir, durante la romería. Aquí, parece que la banda busca planos completamente naturales, ignorando algunos elementos que se podrían considerar “fallos” como, por ejemplo, la iluminación, el contraste o la agitación de la cámara. Estos elementos hacen que este audiovisual se aleje de las grandes producciones, casando con el contexto rural y despreocupado que presenta la banda. Por otro lado, el equipo de grabación está conformado por Pablo Hoyos, Javier Richi, Vera Valentín, Víctor Mansilla, Gonzalo Pulido, Carmen Calderón, Pedro Atanasio, y en muchos casos amigos, familiares y vecinos de Las Casas de Don Pedro.

La canción se abre con una reflexión sobre la memoria, recordando la niñez desde la adolescencia. La sensación de desorientación debido a la influencia de la urbe sobre los tres jóvenes es muy marcada cuando la canción dice “Será porque pierdo el hilo, que ahora tengo mi bandera”. En el momento en el que ellos se sienten perdidos, recurren a su identidad (su bandera). Lo último a destacar en esta temática es esa mirada al pasado creada con la frase del estribillo “todos los veranos que pasamos en la brecha, no hay calle en el pueblo que se quede sin pisar”, dejando siempre presente la figura del pueblo. Por otra parte, esa frase de “jurarnos mil primaveras”, es muy representativa, ya que marca ese momento en el que se celebra San Isidro y donde todos los vecinos de Casas de Don Pedro vuelven de la capital para pasar juntos la celebración. Finalmente, la frase “será que nunca hice caso”, llega a evocar la importante figura de los mayores del pueblo.

Para dar comienzo con el análisis de elementos los cuales conforman el vídeo musical, se debe identificar lo que Auslander llama “persona musical”<sup>29</sup>, es decir, identificar la identidad performativa que un músico construye y presenta al público durante una actuación o durante un videoclip, mediando entre su yo personal y la audiencia. En este caso, no se trata de un personaje ficticio, sino más bien de una versión estilizada de los miembros de Sanguijuelas del Guadiana, adaptada al contexto social y cultural que presentan con la letra de la canción. En este caso, Carlos, Juan y Víctor se muestran como gente del pueblo de Casas de Don Pedro durante las fiestas de San Isidro, pero con algunos puntos en los que se incluyen rasgos exagerados o elementos que llevan a pensar sobre cuestiones de unión con sus raíces.

La canción comienza con una primera frase la cual aparecerá también en el final de la pieza (0:01): “Entre todas estas mentiras, alguna que otra verdad, que las escribí en

---

<sup>29</sup> Philip Auslander, “Musical Personae,” *TDR: The Drama Review* 50, no. 1 (2006): 100–119

canciones hace ya algún tiempo atrás”. En este punto, el videoclip muestra el paso de los tres veinteaños por delante de un señor mayor el cual ha pasado toda su vida en el pueblo, dando una mayor fuerza al mensaje nostálgico que presenta este primer verso. Además, el videoclip continúa mostrando esa mezcla entre escenas donde aparecen niños y escenas donde aparecen ancianos, todos ellos durante la celebración de San Isidro. Como figura en las imágenes, vemos esa construcción de lo local con la presencia de las típicas carrozas propias de Casas de Don Pedro, así como los trajes, la vestimenta despreocupada del señor mayor, y también la actitud relajada de Carlos con manos en el bolsillo, dando la sensación de pasotismo o de no tener en cuenta que realmente está grabando un videoclip.



Fig 22. Carlos y el hombre mayor



Fig 23. Los niños, el Jaribe

También se muestran esos procesos de mezcla entre el pueblo y la modernidad cuando en la primera imagen vemos la vestimenta típica del hombre rural confrontada con la ropa de Carlos, más juvenil. Por otro lado, vemos a los niños en la figura 23, con sus trajes regionales que tal vez se han puesto por primera vez para San Isidro, lo que representa esa trasmisión de las tradiciones. Echando un vistazo a estas dos imágenes, vemos la presencia del “Jaribe” con los niños, y la “vuelta de la capital” por parte de los miembros de la banda. Simbólicamente, este es uno de los momentos en los que los tres veinteaños se muestran como el punto intermedio entre los jóvenes y los ancianos, haciendo referencia a este concepto de “La Brecha”.

La canción prosigue con la siguiente estrofa (0:28): “Será porque pierdo el hilo, que ahora tengo mi bandera. Nos perdemos en callejuelas cada noche que salimos. Jurando mil primaveras”. En este momento, lo que se muestra realmente presente son las escenas de los tres protagonistas jugando a las cartas y cantando la canción. Por otra parte, justo cuando la canción dice “nos perdemos en callejuelas, cada noche que salimos” (0:32), frase que recuerda la infancia en el pueblo y el ocio, aparecen imágenes del pueblo, con su gente reunida, gente que ha “salido” a disfrutar de San Isidro. Esto último llena al

mensaje de espontaneidad, ya que se olvida completamente el contexto performativo. La cámara graba lo que es Casas de Don Pedro en San Isidro, nada más. En este punto, se muestra realmente bien el grado de correspondencia entre música, letra e imagen, ya que dichas escenas añaden significados y matices que intensifican el mensaje presente en la letra.



Fig 24. Partida de cartas, amistad; suerte



Fig 25. Gente del pueblo en las calles

En la figura 24 aparece una de las imágenes que más se repiten a lo largo de todo el vídeo, la partida de cartas. Sin duda, este plano es uno de los que posee mayor peso, llevando a pensar en esta partida de cartas como la importancia de las relaciones humanas, es decir, da importancia a la comunidad, la familia, los amigos. Además, las cartas son gran símbolo de ruralidad, formando parte, en gran medida, del ocio presente en el pueblo. Se observa que no es un plano muy trabajado. La cámara está en la mesa, apoyada, enfocando a Carlos, Juan y Víctor. Por otro lado, en la imagen 25 se observa a la gente “perdida en callejuelas” durante San Isidro, con la vestimenta típica extremeña. Tras esto, se llega al puente que une la estrofa y el estribillo (0:49). Aquí, Carlos canta: “Ya nada queda, tocar madera, de todos mis males, mis malas maneras”. El videoclip vuelve a ensalzar este mensaje de pertenencia mostrando escenas protagonizadas por la gente del pueblo, así como un primer plano de la bandera extremeña en la que se lee “La petenera”, una de las peñas más importantes de Casas de Don Pedro.



Fig 26. La banda en la entrada del *pueblo*      Fig 27. Peña La Petenera

En este punto se puede volver a echar un vistazo a la imagen 24 donde la banda juega a las cartas, ya que en el minuto 0:52 se vuelve a la partida de cartas justo cuando la letra dice “tocar madera”, es decir, evocando directamente a la fortuna. Por otro lado, en la imagen 26 se observa a la banda junto con el coche de Víctor. Finalmente, en la figura 27, se observa la carroza de la peña “La Petenera”, una de las mas importantes. En dicha carroza se encuentra un olivo, elemento característico del paisaje de La Siberia extremeña, además de la bandera de extremadura, que es lo que verdaderamente destaca en el plano, sobre la que se escribe el nombre de la peña. Se trata de uno de los elementos mas característicos de San isidro en Casas de Don Pedro. Por otro lado, se muestra este aprecio hacia sus raíces gracias a la insistencia de planos enfocados a mostrar elementos como la bandera extremeña, el vestuario, el carro típico de la festividad, los mantones, entre muchos más que se verán posteriormente. Con esto, dejan clara la identidad que presentan en el videoclip, jóvenes influenciados por lo contemporáneo pero evocando las costumbres y tradiciones. Finalmente, en esta toma se vuelve a tener presente esa despreocupación por la perfección, mostrando los mismos elementos anteriores que hacen de esta producción algo bastante casero. Lo mas destacado en este punto es la escena de los tres miembros al lado del coche cantando la canción.

Tras esto, aparece el estribillo de la canción (1:01). Su letra dice: “A veces pierdo hasta el motor de mi cabeza, porque ya pienso que pronto se va a acabar. Todos los veranos que pasamos en la brecha, no hay calle del pueblo que se quede sin pisar”. Durante la repetición de esta misma frase, aparece en primer plano la figura de un niño vestido de traje regional. Por otra parte, en el momento en el que la canción menciona “los veranos pasados en la brecha”, el vídeo musical muestra de nuevo las calles del pueblo llenas de su gente celebrando la festividad, haciendo que el espectador acoja ese sentimiento de pertenencia del que se habla anteriormente. El videoclip vuelve a presentar planos más

amateur, en los que aparece la banda de un modo descuidado, con la imagen caída, en el momento que la banda acompaña a la festividad. Asimismo, el videoclip sigue alejándose de algo profesional, con planos en los que se enfoca a Juan, el cual está más pendiente de saludar a su gente, que a la cámara.

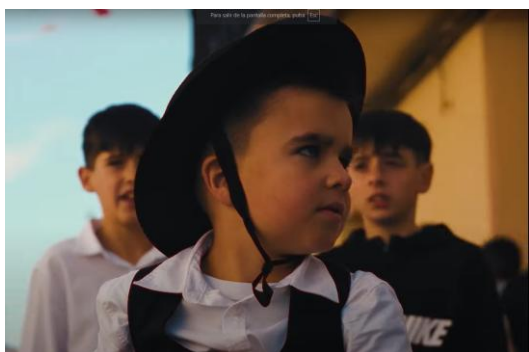


Fig 28. Niño trajeado



Fig 29. BMM Casas de Don Pedro

Aunque la importancia visual en esta sección sigue recayendo sobre la partida de cartas, también aparecen planos que evocan a esa ruralidad realmente marcada en la letra. Por un lado, en la imagen 28 volvemos a ver a un niño trajeado viviendo San Isidro. Además, aparece justo con la frase “pronto se va a acabar”, donde la banda evoca ese sentimiento de añoranza. Por otro lado, aparece en la figura 29 la banda municipal de música de Casas de Don Pedro, elemento esencial de la cultura de este pueblo, ya que lleva en activo desde el año 2011, y ha participado en todos los actos que acogen cierto grado de importancia en la vida rural y social de esta localidad, al igual que el resto de las bandas de los pueblos que conforman La Siberia extremeña.

A continuación, aparece un interludio instrumental (1:23) el cual nos transporta del estribillo a la nueva estrofa. Además, durante este fragmento instrumental el videoclip nos transporta de las calles del pueblo a las orillas del Guadiana, donde se lleva a cabo la romería de San Isidro. A partir de aquí, las escenas se basarán en dicho espacio, mezcladas con las escenas en las que los tres miembros del grupo juegan a las cartas.



Fig 30. Familia en carro con mulos



Fig 31. Las Sanguijuelas a la romería

En la imagen 30 vemos un típico carro del que tiran los mulos. En dicho carro vemos a una familia la cual llega a la romería junto con el resto del pueblo. Por otro lado, la escena 31 es muy representativa, puesto que vemos a Juan, Víctor y Carlos llegando a la celebración como tres habitantes más de Casas de Don Pedro. En este interludio se vuelve a mostrar la despreocupación por buscar algo perfeccionista, con planos en los que, por ejemplo, vemos a Juan hablando por teléfono, o a Carlos y Víctor apartados de la fiesta descansando y realizando acciones que no se suelen mostrar en los videoclips de las grandes producciones (1:29). Algo realmente simbólico que acompaña a este paso de las calles del pueblo a la romería es que, para ellos, San Isidro es el día más especial del año, y este videoclip es algún tipo de homenaje hacia esta festividad. Va a pasar un año desde que Sanguijuelas del Guadiana saca este video musical, y el 15 de mayo de este mismo año, el día que sale “Revolá”, es San Isidro. Aquí, como no podía ser de otra manera, la banda presenta el disco con un concierto a las orillas del Guadiana, durante esta misma romería.

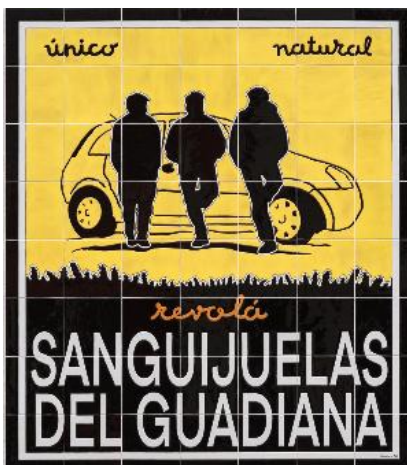


Fig 32. Portada de Revolá



Fig 33. Cartel de la presentación

Siguiendo con el análisis, la letra de la siguiente estrofa dice (1:33): “Que no, que ya me curé de espanto, y escondido en mi fracaso guardo mi mejor canción”. En este punto, el fragmento audiovisual sigue incidiendo en esa partida de cartas que simboliza las amistades. A esta sección, se le complementa con escenas de la romería. Es imprescindible recalcar el momento en el que la canción dice: “Será que nunca hice caso, y perderse no es difícil cuando hay tanto trasto”. Aquí, se observa a los protagonistas cantando y hablando con la gente mayor del pueblo. Por otro lado, en el momento en el que la canción narra “y aun así nunca me escapó” adquiere protagonismo la partida de cartas, seguido de una escena en la que Carlos se abraza con un habitante del pueblo, potenciando ese mensaje de comunidad y pertenencia. El vídeo vuelve a incidir en esos planos destinados a mostrar la tradición con la bandera extremeña y con el montaje de las casetas, así como a mostrar de nuevo ese formato casero. A partir de este momento, la se suceden planos en los que la banda pasa el tiempo con sus amigos o en los que interactúa con elementos regionales, como las carrozas. Por otra parte, en la grabación se muestran elementos a los que normalmente se les podría considerar fallos, como la agitación de la cámara o el enfoque irregular. Sin embargo, esto son puros elementos pensados con anterioridad cuyo objetivo es reflejar la naturalidad.



Fig 34. Juan cantando con los mayores



Fig 35. Carlos abrazado a su gente

En las imágenes 35 y 36 lo que se muestra es ese acercamiento de la banda a su comunidad. Finalmente, lo que queda es la repetición del puente que lleva al estribillo, seguido del mismo (2:07). Dicha repetición sobre los veranos y las calles del pueblo refuerza esa nostalgia que sufren los protagonistas, además de los recuerdos compartidos. Por su parte, el videoclip en este momento se centra en la alegría, la diversión. Destacan las sonrisas y los bailes tanto de jóvenes como de ancianos. Se muestra a “las sanguijuelas” rodeado de sus amigos y conocidos, dejando presente el mensaje de que, aunque tengan que migrar durante “el barrunte”, saben que “nunca van a escapar” de las

calles y de la gente de Casas de Don Pedro. Aquí, la cámara pasa a estar en mano de los tres miembros del grupo, lo que genera esa naturalidad tan característica del grupo. Los planos en el baño con escasa iluminación vuelven a mostrar esa despreocupación.



Fig 36. Víctor y Juan con los amigos



Fig 37. La banda en una de las carrozas

Las últimas imágenes presentadas muestran las ideas principales de “Revolá”. La escena 37 se centra en mantener las relaciones, aunque los protagonistas se despidiesen del pueblo durante varios años. Por otra parte, la figura 38 representa esa conexión plena de los protagonistas con la cultura extremeña y con sus raíces. Así, tanto el videoclip como la letra de “La Brecha” construyen un discurso identitario muy ligado a la realidad sociocultural de la España rural. Por un lado, el videoclip muestra la vida cotidiana y festiva de Casas de Don Pedro, dando gran valor a las tradiciones, la convivencia y el sentimiento de desarraigo presentes en la comarca de La Siberia. Además, se reivindica dicha convivencia y pertenencia al entorno rural, mostrando la figura de la juventud, la cual junto con los mayores tiene un papel realmente activo en la vida del pueblo. Por otro lado, se observa ese concepto de “brecha” como la convivencia y a la vez la distancia entre jóvenes y mayores. Además, vemos este concepto también como la frontera entre lo antiguo y lo moderno, lo rural y lo contemporáneo. Esto se ve realmente bien con la puesta en escena. Finalmente, el videoclip trae consigo un carácter reivindicativo, dando visibilidad a realidades a menudo olvidadas, desafiando el estereotipo de que lo rural es solo pasado, mostrando a un joven activo, creativo y orgulloso de ser de La Siberia extremeña.



## **Conclusiones**



## Conclusiones

El punto clave de la banda es esa mezcla de géneros tales como el flamenco, el “rock de raíz” nacional, la música electrónica y el folklore extremeño, lo que confirma los límites permeables entre “rural/urbano”. Así, la banda retoma la tradición, y la mezcla con elementos de la música popular actual en las cinco canciones escogidas para este trabajo. En “100 amapolas” nos ubicamos en el “Jaribe”. En este tema, se observa ese palmeo flamenco propio de los tangos mezclado con la figura del sintetizador. Además, ese cambio abrupto entre el uso de la guitarra eléctrica con acordes de quinta vacía y la guitarra española con acordes arpegiados también muestra la convergencia de los dos mundos. Por otro lado, pasando al segundo de los capítulos, “el barrunte”, con el análisis de “Yesca”, se observa la presencia de la modalidad frigia que convergen con el *autotune* en las voces y el sintetizador. Además, en este tema se muestra la importancia que le dan Carlos, Víctor y Juan a sus referentes, escogiendo algunas frases y melodías de grupos como Los Cabales. “Llevadme a mi Extremadura”, es un tema de Los Cabales, al que la banda le integra una musicalidad propia del género techno, dejando claro una vez más cómo retoman la tradición extremeña, apropiándose de elementos regionales, y la mezclan con influencias de las músicas populares urbanas como es el ritmo de la electrónica. Por su parte, en el análisis del tema que da nombre al disco, “Revolá”, se observa esa mezcla mediante el paso de armonía tonal a armonía modal volviendo al modo frigio. En esta canción además se hace muy presente la figura de Celia, vocalista que realiza los coros y que otorga una gran sonoridad a flamencada,. De nuevo, este tono se pierde a medida que avanza la canción, acercándose a una sonoridad propia del pop-rock, con sintetizadores, guitarras eléctricas y un gran volumen de efectos en las voces. Finalmente, vemos que “Intacto”, el tercer tema analizado es completamente electrónico, desde el inicio, aunque en el final se pierda esta sonoridad por el uso de la guitarra eléctrica. La última pieza analizada, la “Jota Final”, es la que más retoma la tradición extremeña, con ese ritmo ternario, los acordes arpegiados en la guitarra española también basados en ritmos característicos de este género tradicional, y la presencia de instrumentos tales como las castañuelas. Sin embargo, esta oda a la tradición extremeña también se ve modificada por el uso del *autotune* y los sintetizadores. En definitiva, se trata de la pieza más tradicional, pero que a la vez resume a la perfección ese carácter compositivo de Sanguijuelas del Guadiana, con ese paso por lo local y por lo *mainstream*.

Es preciso no dejar de tener en cuenta el uso de otros elementos que acercan a Sanguijuelas del Guadiana al folklore, como por ejemplo el uso del “castúo” en todas las letras del disco, además, la presencia de “ayeos” e interjecciones en varias de las canciones, como en “Yesca”. Todos estos elementos anteriormente mencionados mezclados, bajo la figura del estudio como un instrumento más, y en los directos, con Pedro Atanasio como ingeniero de sonido, son fundamentales a la hora de conformar el sonido de la banda.

Por otro lado, mediante el análisis del vídeo musical que acompaña al tema “La Brecha”, se observa esa reconstrucción y reafirmación que hace la banda de “lo local”, y como conectan este concepto con las influencias actuales. Para esto, la banda crea un videoclip caracterizado por el amateurismo consciente con elementos tales como la agitación de la cámara, planos curvados, cámara en mano o enfoques irregulares. Por ejemplo, durante la partida de cartas, así como en las escenas donde la banda aparece cantando junto al coche, se observan planos simples, con la cámara apoyada, incluso parece que se hace uso del móvil en algunos fragmentos. Por otro lado, cuando la acción se traslada del pueblo a la romería, los protagonistas hacen uso de cámara en mano, mostrando esas agitaciones, esos fallos en cuanto al enfoque y la iluminación escasa en algunos puntos. Con todo esto, Sanguijuelas del Guadiana junto con su equipo, crean un videoclip profesional, pero alejado de las grandes producciones *mainstream* que revela ese interés por evocar la despreocupación, la naturalidad, la vida en el pueblo y otorgar ciertas connotaciones referentes con la autenticidad.

Por otro lado, el vídeo a medida que avanza muestra elementos con los que Sanguijuelas del Guadiana construye esta ruralidad. En esa producción de “lo local” se suceden planos en la fiesta de San Isidro, con todos vestidos con sus trajes regionales que se mezclan con las ropas casuales de la banda. Por otro lado, vemos referencias al hombre que vive toda su vida en el pueblo, representando su personalidad y vestimenta características. Además, en este punto el videoclip hace referencia a las tres etapas vitales, reflejando la niñez, la edad adulta y la vejez. También se observan planos con la bandera de Extremadura, el olivo, los mantones, la gente por las calles con sus prendas tradicionales, las carrozas y la banda municipal de música de Casas de Don Pedro. Por otro lado, la banda muestra interés en mostrar las relaciones de amistad y comunidad del pueblo, el sentido de pertenencia, relacionándose con amigos, conocidos, sin prestar atención a la cámara. Hay que recalcar que el simbolismo en este audiovisual es realmente

marcado. Los elementos previamente mencionados como la bandera extremeña se suman a otros como los planos centrados en las orillas del río Guadiana, emblema característico no solo de la banda, sino de toda la comarca de la Siberia. Además, para la banda, San Isidro es un punto de reunión a lo largo de los años para los que están fuera del pueblo.

Sin duda, Sanguijuelas del Guadiana han realizado un trabajo donde se muestran las tradiciones extremeñas en el contexto en el de La Siberia, en Badajoz, creando así un nuevo imaginario de las zonas rurales de España, e intensificando la figura de la cultura popular en estas zonas; un fenómeno que se hace presente en numerosas bandas del panorama reciente musical, pero con las particularidades propias de cada zona del territorio.



# **Bibliografía**





## Bibliografía

- Auslander, Philip. "Musical Personae." *TDR: The Drama Review* 50, no. 1 (Spring 2006): 100–119. PDF  
[https://posgrado.unam.mx/musica/lecturas/interpretacion/complementarias/perspectivaFenomenologica/Auslander\\_Musical%20Personae.pdf](https://posgrado.unam.mx/musica/lecturas/interpretacion/complementarias/perspectivaFenomenologica/Auslander_Musical%20Personae.pdf)
- Auslander, Philip. "The Performativity of Performance Documentation." *PAJ: A Journal of Performance and Art* 28, no. 3 (2006): 1–10.  
<https://www.jstor.org/stable/4140006>.
- Auslander, Philip. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. 2nd ed. New York: Routledge, 2008. <https://doi.org/10.4324/9781003031314>.
- Auslander, Philip. *Theory for Performance Studies: A Student's Guide*. 1st ed. New York: Routledge, 2008. [http://www.almutadaber.com/books/book1\\_13905.pdf](http://www.almutadaber.com/books/book1_13905.pdf)
- Barrios, Ma Pilar. "Contribución de Extremadura a la música española." *Revista de Musicología* 32, no. 1 (2009): 13–31. <https://doi.org/10.2307/20797962>.
- de Anta, Susana C. "Cómo quieres que escriba una canción». Extremoduro en el límite de los géneros." *En Movimientos exocanónicos de la literatura contemporánea*, 13. Salamanca. Editorial Universidad de Salamanca. 2022.
- Di Cione, Lisa. "Musicología de la producción fonográfica." *Revista Argentina de Musicología* 23, no. 2 (2022): 3–12.
- Fellone, Ugo. "El estudio de grabación como elemento clave en la concepción del post-rock de Simon Reynolds." *Etno: Cuadernos de Etnomusicología* 15, no. 2 (2020): 247–269.
- Federación extremeña de Folklore. *Revistas Saber Popular*. Accedido el 14 de junio de 2025. <https://www.folkloredeextremadura.com/numeros-publicados>.
- Hawkins, Stan, y Lori A. Burns, eds. *The Bloomsbury Handbook of Popular Music Video Analysis*. London: Bloomsbury Publishing, 2019.

- Juan de Dios, Marco. “Reseña: *The Musicology of Record Production*, de Simon Zagorski-Thomas.” Número 7 – (primavera 2016). ISSN: 2014-4660.
- Llorián García-Flórez, y Sílvia Martínez. “Challenges through Cultural Heritage in the North-Spanish Rural Musical Underground.” *Popular Music and Society* (2020).
- Marcos Arévalo, Javier. *La Siberia Extremeña en la Voz de sus Gentes*. Badajoz: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2018.
- Martínez García, Sílvia, y Llorián García Flórez. “Courtiser la tradition: Rodrigo Cuevas et le sentiment du local dans l’Espagne contemporaine.” *Volume* 19, no. 2 (2023). <http://journals.openedition.org/volume/10905>.
- Moore, Allan F., ed. *Analyzing Popular Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Pérez-Borrajo, Aarón, e Irene Matas de Íscar. “Experimentación musical a partir del empleo de simbología de filiación nacional. Baiuca: electrónica y música tradicional gallega.” *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos* 25 (8 de agosto de 2023) <https://doi.org/10.5209/madr.90533>.
- Rodríguez López, Jennifer, y J. Ignacio Aguaded Gómez. “Propuesta metodológica para el análisis del vídeo musical.” *Quaderns del CAC* 39, vol. XVI (julio 2013): 63–70.
- Rodríguez Peña, Juan. *Enter the void: composición y producción de un álbum conceptual de Electro-rock*. 2014. <http://hdl.handle.net/10554/11755>.
- Ruiz, J. H., y A. M. Cabello. “La construcción de la identidad juvenil a través de la música.” *RES. Revista española de sociología*, no. 4 (2004): 259–270.
- Viñuela, Eduardo. “El análisis del videoclip desde una perspectiva musicológica: El caso de Entre dos tierras de Héroes del silencio.” *Revista Cuadernos de Música Iberoamericana* 13 (2007).
- Zagorski-Thomas, Simon. *The Musicology of Record Production*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.





## **Anexo: Entrevista con Sanguijuelas del Guadiana**



## **Nombre y Apellidos**

Juan Grande Flores; Carlos Canelada Lima y Víctor Arroba Gonzalo

## **Instrumentación de cara al directo**

Juan: Todo el tema de los sintetizadores. Modelos son Behringer DeepMind 12D y IK multimedia – UNO. También me encargo de la flamenca, una Francisco Bros Canastera, con un previo para amplificar el sonido y también con pedalera Line Six Helix Effects.

Carlos: Guitarra eléctrica. Tengo una Fender Telecaster del año 99. De amplificadores llevo un Fender Blues Junior IV y un Vox AC15. En cuanto a pedalera, como tengo los amplificadores en estéreo voy conmutando los amplificadores y tal, entonces llevo una distorsión, llevo un doubler, un delay, un compresor y llevo un efecto creativo que se llama Pog.

Víctor: En cuanto al bajo voy con un Jazz Bass americano, y voy por línea, es decir que no uso amplificador, y utilizo de pedales un compresor, un overdrive, distorsión, un octavador y un pedal de Fuzz con efecto Big Muff. Luego utilizo un teclado Midi. (Hay que preguntar, que falta algo de Víctor)

## **Equipo para el proceso de grabación**

La mayoría de los sonidos están hechos con un sintetizador Arturia MatrixBrute; y luego usamos como el hermano pequeño de ese que se llama Arturia MicroBrute. Con lo que también grabamos muchos sonidos fue con un organillo de los 70 modificado con efectos de distorsión; y luego un iPad que por ejemplo en lo de La Brecha, eso es una iPad, en el inicio.

Los bajos fueron grabados con Precision y Jazz Bass. Las guitarras fueron una Stratocaster americana, una Telecaster americana y luego con Gibson les Paul. Los amplificadores: La mayoría del disco está grabado con un Fender Deluxe Reverb, y también usamos un Marshall clásico. En su mayoría las guitarras fueron grabadas por Mario Pintor.

Las baterías se grabaron en Madrid en otro estudio, en Reno estudios, pero ahora se llama Casa Talisio, que ahora lo lleva Campi Campón, que es el que nos grabó las baterías y en un principio iba a ser el que mezclaba el disco, pero lo despedimos, porque él estaba muy falto de tiempo y nos estaba retrasando muchísimo la salida de las canciones. Aun así, con Campi sacamos nuestras dos primeras canciones Pa que me llamas y Puñales de plata.

Cifo grabó la batería, que era el percusionista de Los Chichos. Se utilizó una Ludwig de los 60, luego cajas y platos iban cambiando.

### **Equipo y estilos de videoclip**

Son como dos tipos distintos: Están los videoclips que hacemos nosotros de formato más casero con una Handycam antigua, vamos y nos lo hacemos nosotros; Luego sí, como el de 100 amapolas o Yesca, hablamos de videoclips con un equipo profesional detrás. Trabajaron con nosotros Pablo Hoyos, Javier Richi, Vera Valentín, Víctor Mansilla, Gonzalo Pulido, Carmen Calderón y Pedro Atanasio.

### **Estudios y discográfica**

En cuanto a estudios, hemos estado en dos: Casa Talisio en Madrid, donde sólo grabamos batería. Todo lo demás se grabó en estudios La Puerta Falsa, en Villanueva de la Serena.

La discográfica con la que trabajamos es Infarto. El disco saldrá entero con Sony, pero hablamos de una coedición de Infarto con Sony. Nosotros estamos con Infarto, pero entre ambas discográficas han llegado a un acuerdo para sacar nuestro primer disco con Sony.

### **Trabajo de composición, producción y creación**

Como productores están Carlos con Jorge González. Las canciones la mayoría yo (Carlos), aunque cuando hay cosas sin acabar o si alguno quiere añadir o quitar algo, eso ya entre todos. Entonces como compositor general estoy yo (Carlos). Las canciones ayudan todos, la de Yesca por ejemplo la hemos hecho entre todos. En cuanto a mi proceso compositivo pues yo empiezo con el estribillo. Si el estribillo me gusta pues ya tiro con las estrofas, pero sino pues para casa. Cuando ya tengo el estribillo con la melodía y tal, paso a una parte más musical, como sacar una melodía pegadiza para el riff o centrarme en motivos para los sintetizadores, como en 100 amapolas...

No hago uso de teoría musical, normalmente parto de algunos acordes que me molan. He tocado tanto la guitarra que, sin saber la teoría, sé a qué acorde irme para que pegue más en el estribillo, o para volverlo más melancólico. Por ejemplo, si estoy en una rueda la intuición me lleva a otra. No tengo mucha idea de teoría, es más la experiencia como intérprete.

También ha habido varios cambios durante la composición. Por ejemplo, en intacto hemos dado muchas vueltas, al tocarla en directo nos damos cuenta de que nos gusta más un estilo más rockero, mientras que antes era mucho más electrónica. La canción empieza si

te das cuenta y no puede ser más electrónica. Pues era todo el rato así, hasta que nos dimos cuenta de que en directo le metíamos una coda final con acordes de quinta, distorsión, y supimos que había que meterlo definitivamente en la canción.

En cuanto a las canciones, yo me doy cuenta (Carlos) de que están muy pensadas. Hemos echado muchísimo tiempo y, aun así, mandas las canciones a mezclar y siempre falta algo, siempre hay que cambiar. Al final acabas abandonando la idea de meter ciertos añadidos porque si no te acabas tirando años y años para grabar discos.

### **Conceptos**

- ➔ Revolá: Es una palabra supongo que extremeña. Si la buscas en Google creo que ni sale. Es como un cambio de aires, cuando cambia el tiempo durante el día. Nosotros lo llevamos a nuestra narrativa, pensando en el tiempo que va pasando durante la marcha del pueblo, el cambio que conlleva...
- ➔ Jaribe: Es loco, salvaje, los niños cuando están revolucionados, un sentimiento que se presenta sobre todo en verano por la alegría de reencontrarte con los tuyos, estar de vacaciones.
- ➔ El Barrunte: Cavilar, pensar, barruntar, reflexionar, darle vueltas a los pensamientos que tiene uno en la cabeza. Después de disfrutar viene asentar la cabeza digamos.
- ➔ La brecha: Lo vemos como la linde que hay entre nosotros y todo lo demás. En el punto que estamos, la brecha puede ser lo que hay entre lo rural y lo contemporáneo, la juventud y la gente mayor. La brecha es donde estamos nosotros y a nuestros dos lados tenemos distintas cosas. Rural – Sanguijuelas – Contemporáneo, por ejemplo.

### **Canción favorita del disco**

Víctor: De las que más me gustan puede que sea Jaribe, pero como favorita pondría la de Quiere Parecer, aunque esa aún la tenemos a medias.

Juan: La mía yo creo que sería Revolá, aunque Intacto ha quedado muy bien también.

Carlos: Intacto o Revolá también. Revolá es la que está pidiendo todo el mundo y es a la que nosotros le estamos metiendo mayor intriga.

### **Impacto a los oyentes**

Nos gustaría que se sientan representados, que parezca que las canciones hablen de ti. Esa cosa de que te tienes que ir pasa con los estudios ahora pero también ha pasado toda la vida, y al final sí que la gente se siente dentro de una misma identidad.

### **Conclusiones que sacan de su primer trabajo**

Que las cosas pasen por manos de tanta gente tiene sus cosas buenas y sus cosas malas. Depende de si tenemos la idea clara o no. de si tenemos la idea clara o no. Si tú tienes la idea muy clara de lo que quieres hacer, es mejor que lo hagas tu solo, porque según va pasando la idea por tantos sitios esa idea se va difuminando y acaba siendo algo que realmente no era lo que se buscaba.

Por otra parte, está claro que nosotros no hubiésemos hecho un disco si no hubiera sido por Infarto en nuestra vida, no por tema económico sino más bien porque nos faltaban ideas. Nos están siempre metiendo prisas con las entregas y aun así nos solemos atrasar, imagínate si no tuviésemos ese impulso por detrás que nos da la discográfica. Ese impulso nos lo da Jorge o Lucas, de Infarto; luego se involucra mucha gente, que si de CrashMusic, de Sony. También pienso (Juan) que, imagina que hacemos el mismo disco con las mismas canciones sin cambiar nada, pero sin Infarto, yo creo que no habríamos llegado ni a la mitad.

También que tengamos a alguien que nos diga cómo funciona todo este mundo, y que te guíe, es un punto a favor. Si no tienes a nadie que te indica, moverte correctamente en la industria es muy complicado. No habríamos entendido la industria musical de no ser por Jorge, porque él es músico, no mánager, y de una de las bandas más grandes de España, y nos dan una visión realista de donde nos estamos metiendo. Además, Jorge nos ha dado esa libertad sin imponernos nunca eso de: “haz esto porque es lo que va a funcionar”; no, el solo se ha limitado a guiarnos por donde teníamos que ir, pero siempre respetando nuestra identidad. Nos deja ser nosotros y preparar nuestra movida.

Mucha gente se tira años y años en la música, pero esa parte la desconoce totalmente entonces no termina de aflorar. Antes cogían a alguien y triunfaba, porque era lo que había. No es lo mismo de ahora que hay un escaparate infinito, ahí entra las redes sociales...

### **Elementos ocultos o detalles (Preguntar por detalles de las 5 canciones)**

En las letras sobre todo hay cosas de esas. Yesca en la frase “Como el Robe tiro del puente”, se hace referencia a Que borde era mi valle, de Extremoduro, cuando Robe dice

“Vamos a saltar del puente a ver si caemos al río, al mismo de siempre. No es no te haga caso, es que tuve que irme lejos.” También en la misma canción se dice, “No siente dolor, cuando sus ojitos lloran, dando lágrimas de amor, que hacen brotar a la tierra pa que beba Badajoz”, esta es una frase de Los Cabales; Por otra parte, en Jaribe lo de “Que vengo de la Extremadura” es frase propia de tangos extremeños.

### **Momento que más les ha marcado hasta ahora**

Al fin y al cabo, estamos en este mundo tan nuevo... Si que hay momentos especiales como nuestro primer concierto en el pueblo, o el primer concierto de Madrid. Pero luego al fin y al cabo estamos viviendo nuevas cosas los tres juntos y al final no lo terminamos de procesar.

Yo (Carlos), por ejemplo, las cosas que más me marcan son esas reuniones con gente importante de narices en las que dices, “Ostia es que es seria la cosa”. Te paras a pensar y dices: nos han mandado tocar en México siendo 3 chavales del pueblo de la noche a la mañana; o, por ejemplo: Tenemos que telonear a la Raíz, una banda que llevo escuchando desde que era pequeño y ahora resulta que esa misma banda canta tus canciones en el backstage después de sus conciertos. En definitiva, nos están pasando tantas cosas que al final no te impresionas o no te marcan tanto como deberían. Al final ¿Qué grupo canta en el Sonorama sin tener un disco aun a la luz?

### **Anécdotas**

Hay tantas... Si es que somos unos personajes. Cuando fuimos a Sony nos veías haciendo el payaso, pegándonos, saltando... La primera vez que íbamos a grabar a Madrid, nos llevamos una pata de jamón entera al estudio de Campi Campón. Fuimos a ver a un tío con 7 Grammys con el que íbamos a grabar un disco como si fuésemos a ver a un amigo de toda la vida.

### **Lo que cuenta el disco**

El disco cuenta lo que hemos vivido nosotros hasta ahora; Cuando tú estás en el pueblo y eres pequeño estas viviendo en el Jaribe, la locura, la niñez, donde no hay problema, es todo más bonito, más infantil, más positivista, esto se muestra en la música. Cuando eres niño en verano solo te preocupas por salir y pasarlo bien. Luego llega el barrunte, que nos recuerda a la etapa de adolescente en la que estas en el pueblo, pensando todo el rato si te tienes que ir, que narices tengo que hacer; donde se muestran la falta de recursos porque se van los amigos, te sientes más solo, lo que se ve por ejemplo en septiembre. Finalmente

es la vuelta a las capitales, donde se vuelve todo pesimista, hechas de menos a tu gente, cantas desde el desarraigo. El resto de las canciones como Revolá o la jota final, son canciones centradas en lo que es la vuelta a los pueblos los fines de semana, donde encuentras un alivio.

### **Presentación**

Buenas, somos Sanguijuelas del Guadiana, un grupo de tres amigos de la Siberia extremeña, que acabamos de sacar nuestro primer disco que cuenta nuestra historia hasta hoy, creando el nuevo imaginario de las zonas rurales de España.

### **Orígenes**

Como grupo al final es que nos conocemos de toda la vida del pueblo, luego en lo musical empezó con la banda municipal, y empezamos Carlos con batería, Juan con percusión y yo con saxofón, que no tiene que ver nada con lo que tocamos ahora. Luego ya nos queríamos juntar y hacer una cosa distinta a la banda, más cercano al rock. Decidimos hacer una agrupación, cada uno con nuestro instrumento. Éramos 5 amigos, y luego más adelante como que empezamos más serio, uno empieza a decir que le cunde más irse a otro lado para estudiar... Ya en ese momento nos quedamos la formación actual, los tres.

### **Conocer a Infarto**

Cuando nos quedamos los tres, nos propusimos hacer algo más serio. En ese momento nos contactó infarto que lo lleva Jorge. Este Jorge tiene una casa en Extremadura, y un conocido nuestro estando de fiesta en su pueblo, le puso la canción... Ya está en el trabajo

### **Rock de Raíz**

Rock de raíz son aquellas bandas de rock nacional que llevan mucho tiempo en lo mismo, sin renovación ninguna. Creo que nosotros estamos centrados en eso, en la renovación del rock nacional de raíz español.

### **Referentes**

Hay referencias, pero tampoco buscadas. Es la música que hemos escuchado desde pequeños y se ha convertido en nuestra banda sonora. Hablo de Estopa, Los Chichos, Extremoduro. Luego de más mayores nos hemos metido con cosas más electrónicas como Daft Punk. Entonces, a la hora de hacer el disco nosotros lo que nos salía más natural eran esos sonidos.

Yo siempre lo digo, que son referencias reales de verdad. Lo que hemos hecho nosotros en las canciones es porque de verdad es nuestra forma de hacerlo. No decimos, queremos sonar a Extremoduro, no, lo que pasa que hemos aprendido a tocar la guitarra con las canciones de Extremoduro entonces nos nace usar elementos de los grupos con los que aprendimos. Si te centras en querer sonar como cierto grupo al final lo que te sale es algo muy impostado.

### **Describir el género**

Definición clara siempre nos lo preguntan y no sabemos que decir. Al final es un poco el Rock llevado a nuestra generación, porque es el rock de toda la vida unido a la electrónica, al tecno.

### **Futuro de la banda**

A corto plazo tenemos un montón de fechas, entonces por ese lado estamos muy contentos. No queremos ponernos tampoco a decir tenemos que hacer esto, esto, lo otro... porque es muy frustrante, pero a futuro cercano yo creo que va a ser un buen año para la banda.

### **Significado de ser de pueblo**

Lo que más me gusta es la infancia que se tiene, el haberte criado, con esa libertad, con 6 7 años ya estábamos con la bici dando vueltas. Ese desarrollo de experimentar tanto a esa edad, estar en el campo. Luego la costumbre de las fiestas, la tradición, la romería... eso me encanta.

### **Por qué reflejáis en el disco esa mezcla entre lo rural y lo urbano**

Es lo que nos toca, lo que hemos vivido, ya que el disco cuenta nuestra vida. Tenemos veintipocos años y la mayoría de nuestra infancia es aquí en el pueblo.

No ha sido algo buscado. Nos fuimos fuera y nos dimos cuenta de que lo que nos tocaba de verdad era hablar de lo nuestro. Cuando haces una canción suena más creíble hablar de la verdad que si te quieres inventar cualquier historia.

Hasta que no te vas fuera no te das cuenta de lo que tienes aquí. (Víctor) En mi caso fue más sencillo porque me fui a Cáceres, que me pilla a hora y media y haces lo típico de bajar todos los fines de semana, pero ellos que se fueron a Madrid, lo sentirán más complicado. (Juan) Además es que el choque de irte del pueblo a Madrid es grande de narices, de pasar de tranquilidad y libertad, al caos absoluto de la ciudad

## **Reivindican la vida rural**

Eso nos lo preguntan muchas veces, pero nosotros no queremos reivindicar nada. Es algo muy natural que está claro que tiene un mensaje reivindicativo ya que es una realidad que los pueblos se están vaciando, pero no queremos cambiar nada, ya que somos conscientes de que es muy difícil. Simplemente lo que queremos es dar a conocer la realidad, sin cambiar la esencia de lo rural. Buscamos contar la realidad que no se conoce, como por ejemplo mezclar la música de raíz con la electrónica. Un chaval que vive en el pueblo puede tener la misma información que un tío que vive en Malasaña.

## **¿Vida en el pueblo cambiada?**

Yo creo que sí. A nosotros nos ha pillado en el límite justo. Primos más chicos ahora ya no salen tanto como antes, que era comer y salir a la calle. Ahora con tanta tecnología te come haciendo que los chavales dejen de pisar tanto las calles.

## **¿Singulares?**

Al final eso nos lo vamos a creer y todo, porque nos dice todo el mundo que nunca habían escuchado algo como lo que nosotros proponemos. Buscando esa parte nuestra, la gente nos dice que es algo muy diferente, rara que no se encuentra parecido con nada.

Creo que lo bueno que tenemos nosotros es que no tenemos barreras creativas, y no estamos enganchados a un género. Si queremos meterle a una canción de rock elementos electrónicos pues lo hacemos. Obviamente eso no será muy aceptado por todo el mundo.

## **Definir vuestro sonido**

De raíz, porque es natural, es lo que hemos mamado de siempre y es lo que sabemos hacer.

Yo diría moderno porque es esa raíz llevada a nuestra época

Yo diría imperfecto, porque no buscamos la perfección de las producciones que hay en esta época que no son realistas. Yo creo que nosotros sonamos de verdad y eso tiene imperfecciones que se notan.

## **Opinión de festivales**

Nos está viniendo genial como banda emergente. Y a la gente, aunque no nos conozca le acaba buscando y preguntando por nosotros.

