



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.
MENCIÓN EN INGLÉS**

TRABAJO FIN DE GRADO

*La música “pop” como herramienta
introductoria al aprendizaje del inglés:
propuesta didáctica.*

AUTOR: Wen Fang Fernández Ortega

TUTOR ACADÉMICO: Roberto Bartual Moreno

Agradecimientos

Antes de empezar con esta propuesta, me gustaría hacer una mención especial a Toñi Mezquita, profesora de literatura inglesa, quien nos ofreció una sesión sobre la música “pop” y enseñanza del inglés durante la asignatura de Inglés III en tercero de carrera. Esta sesión me sirvió como inspiración para la creación de esta propuesta, juntando el inglés con la enseñanza a partir de la música que escucho a diario y que sirve como forma de evasión de la vida diaria.

RESUMEN

Con este trabajo de fin de grado se pretende acercar a aquellos docentes en activo y en formación hacia el proceso de enseñanza/aprendizaje del idioma extranjero en Educación Primaria, en este caso inglés, a través de las canciones “pop” que han sido reconocidas a nivel mundial. Se plantea una propuesta didáctica para el tercer ciclo, concretamente 6º de primaria. Con esta propuesta se quiere dar visibilidad y reconocimiento a la importancia de trabajar con material real, entretenido y cercano al alumnado con el fin de lograr un aprendizaje significativo del idioma extranjero. Utilizaré tres canciones diferentes para introducir un contenido específico según el nivel académico de mis alumnos y acorde al *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*.

Palabras clave: inglés, canciones, aprendizaje significativo, visibilidad.

ABSTRACT

With this final degree project, the aim is to bring both in-service and trainee teachers closer to the teaching/learning process of a foreign language in Primary Education—in this case, English—through the use of pop songs that have achieved worldwide recognition. A didactic proposal is presented for each educational cycle, with a specific timeline. This proposal seeks to highlight and acknowledge the importance of working with authentic, engaging, and relatable materials for students in order to achieve meaningful learning of the foreign language. I will use three different songs to introduce specific content according to the academic level of my students and in accordance with *DECREE 38/2022, of September 29th, which establishes the organization and curriculum of primary education in the Community of Castilla y León*.

Keywords: English, songs, meaningful learning, visibility.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. Introducción | 5 |
| 2. Objetivos | 7 |
| 2.1 Objetivos del trabajo de fin de grado | 7 |
| 2.2. Objetivos de la propuesta didáctica | 7 |
| 3. Justificación del tema elegido | 8 |
| 4. Fundamentación teórica y antecedentes | 13 |
| -Input de la motivación a la hora de aprender | 13 |
| -Importancia de la música en la educación | 13 |
| -Inteligencias múltiples | 15 |
| -Aprendizaje significativo | 15 |
| -Etapas del desarrollo | 16 |
| 5. Diseño | 18 |
| -Contexto | 18 |
| -Aspectos curriculares | 19 |
| -Actividades | 26 |
| -1ºTrimestre: “Perfect”. | 26 |
| -2º Trimestre: “If i were a boy”. | 30 |
| -3ºTrimestre: “There’s nothing holding me back”. | 34 |
| 6. Exposición de resultados | 39 |
| -Evaluación | 40 |
| 7. Análisis del alcance del trabajo y las oportunidades o limitaciones del contexto en el que ha de desarrollarse | 42 |
| 9. Referencias bibliográficas | 46 |
| 10. Anexos | 48 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| 1. Tabla 1. Descripción de estadios de Piaget | 11 |
| 2. Tabla 2. Material y contenidos. | 18 |
| 3. Tabla 3. Temporalización propuesta didáctica. | 20 |
| 4. Tabla 4. Sesión 1 | 20 |

| | |
|--|----|
| 5. Tabla 5. Sesión 2 | 21 |
| 6. Tabla 6. Sesión 3 | 22 |
| 7. Tabla 7. Sesión 4 | 22 |
| 8. Tabla 8. Sesión 5 | 23 |
| 9. Tabla 9. Sesión 6 | 23 |
| 10. Tabla 10. Sesión 1.2 | 24 |
| 11. Tabla 11. Sesión 2.2 | 25 |
| 12. Tabla 12. Sesión 3.2 | 25 |
| 13. Tabla 13. Sesión 4.2 | 26 |
| 14. Tabla 14. Sesión 5.2 | 26 |
| 15. Tabla 15. Sesión 6.2 | 27 |
| 16. Tabla 16. Sesión 1.3 | 28 |
| 17. Tabla 17. Sesión 2.3 | 28 |
| 18. Tabla 18. Sesión 3.3 | 29 |
| 19. Tabla 19. Sesión 4.3 | 30 |
| 20. Tabla 20. Sesión 5.3 | 30 |
| 21. Tabla 21. Sesión 6.3 | 31 |
| 22. Tabla 22. Rúbrica evaluación con escala verbal | 33 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| 1. Figura 1. Ficha canción | 41 |
| 2. Figura 2. Lista de verbos | 42 |
| 3. Figura 3. Ficha canción con huecos para llenar | 43 |
| 4. Figura 4. Ficha teoría condicionales | 44 |
| 5. Figura 5. Flashcards juego “conditionals” | 45 |
| 6. Figura 6. Ficha de traducción <i>phrasal verbs 2.0</i> | 46 |
| 7. Figura 7. Ficha de traducción <i>phrasal verbs 2.0</i> | 48 |
| 8. Figura 8. Juego memory | 49 |
| 9. Figura 9. Ficha tercera persona del singular | 51 |
| 10. Figura 10. Imagen a describir | 52 |

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, vivimos en una sociedad caracterizada por el multilingüismo y la globalización, en la que el dominio de varios idiomas se ha vuelto esencial para desarrollar determinadas competencias y destrezas. Esta relevancia ha llevado a que todos los centros educativos del país incluyan la enseñanza de una lengua extranjera como materia obligatoria, no solo con el fin de aprender un segundo idioma, sino también para conocer otras culturas y comprender cómo actuar dentro de ellas.

De acuerdo con las palabras de Trujillo & Juárez (2023), en un mundo donde la comunicación intercultural es común, la audioescucha se convierte en una habilidad esencial. La capacidad de comprender acentos diversos y diferentes formas de expresión oral permite a los estudiantes participar de manera efectiva en contextos internacionales, mejorando sus oportunidades académicas y profesionales.

A lo largo del tiempo, los métodos empleados en la enseñanza del inglés han experimentado una notable evolución. Dentro de esta transformación, los recursos y herramientas que favorecen la motivación en el aula han cobrado un papel progresivamente más relevante. Según Antequera (2007), una parte considerable del profesorado muestra cierta resistencia a integrar este recurso (música) en el aula, debido a motivos como la posible pérdida de tiempo y de control durante la clase, el desconocimiento sobre su uso adecuado o la percepción de que el alumnado no abordará las actividades con seriedad, entre otros factores. No obstante, el uso de este tipo de estrategias motivadora la transforman, según Castro (2003, p. 10), “en uno de los recursos didácticos más efectivos, motivadores e inagotables” debido a que se trabaja con un material real y cercano a los alumnos generando una motivación e interés que otros recursos no les generan.

El empleo de recursos digitales nos va a permitir comprender, crear y colaborar, así como acceder a espacios virtuales de interacción y trabajo en común, junto con la aplicación de estrategias básicas para la búsqueda orientada de información en entornos digitales, favorece el desarrollo inicial de habilidades tecnológicas. Además, el profesorado puede utilizar estas herramientas de forma autónoma y así adquirir actitudes más críticas hacia su uso y hacia los contenidos que se consumen o producen.

Este Trabajo de Fin de Grado se centrará en la propuesta didáctica de la implementación de canciones “pop” como herramienta de enseñanza de la lengua inglesa, pues para mí mantiene una estrecha relación entre algo que me apasiona y me ha ayudado en momentos difíciles, como es la música y un idioma que siempre me ha gustado y que, lejos de ser una materia de estudio, ha sido una forma de poder acercarme y entender más a aquellas personas a las que admiro.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivos del Trabajo de Fin de Grado

1. Diseñar y justificar una propuesta didáctica innovadora que promueva un aprendizaje significativo en el alumnado de Educación Primaria.
2. Impulsar el dominio de técnicas de expresión oral y escrita.
3. Ser capaz de aplicar y concretar los contenidos del Grado.
4. Desarrollar un pensamiento argumentativo, crítico y científico.

2.2. Objetivos de la propuesta didáctica

1. Promover e impulsar el valor pedagógico de la música.
2. Impulsar y favorecer la autonomía de los estudiantes durante el proceso de “enseñanza-aprendizaje.”
3. Dar visibilidad a la correlación de la música con la educación.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

He elegido centrar mi Trabajo de Fin de Grado en la enseñanza del inglés a través de canciones “pop” porque considero que la música es una herramienta pedagógica poderosa, especialmente en las etapas tempranas del aprendizaje. Las canciones forman parte de la vida cotidiana de los niños y niñas, les divierten, les motivan y, sin apenas darse cuenta, les ayudan a interiorizar estructuras lingüísticas, vocabulario y expresiones del idioma extranjero.

Además, las canciones “pop” que conocemos todos hoy en día se acercan al entorno cultural en el que se encuentra el alumnado, ofreciendo así un aprendizaje real y sobre todo significativo. Por eso, el hecho de que sea algo tan cercano y accesible para ellos genera un enfrentamiento positivo de cara a aprender un nuevo idioma, generando un ambiente dentro del aula dinámico, participativo y enriquecedor, disminuyendo también la ansiedad que esto puede generar a ciertos estudiantes.

Por otra parte, he querido llevar a cabo esta propuesta porque considero que hay cierto rechazo a aprender un nuevo idioma en general, ofreciendo una imagen “aburrida” y “memorística”, al contrario que aprender con canciones, que se pueden integrar en el día a día de los alumnos de forma más orgánica y divertida. Gracias a la melodía, ritmo, repetición, los niños y niñas no sólo adquieren vocabulario y gramática nueva, sino que también desarrollan y mejoran su pronunciación y comprensión auditiva. De esta manera aprender un idioma nuevo se convierte en una experiencia agradable, memorable y entretenida.

En cuanto a la relación del tema con las competencias del Grado, según el *Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias*, todas las competencias adquiridas a lo largo del Grado en Educación Primaria se ven reflejadas y aplicadas en el desarrollo de este trabajo. Desde las relacionadas con la planificación y evaluación de procesos de enseñanza-aprendizaje, hasta aquellas centradas en el uso de metodologías activas, inclusivas y motivadoras, cada una de ellas ha contribuido a fundamentar y enriquecer la propuesta presentada. Asimismo, las competencias comunicativas, digitales, interculturales y de trabajo colaborativo también se integran de forma natural en el enfoque didáctico adoptado, mostrando así una conexión directa entre la formación recibida y el diseño de estrategias educativas significativas, en este caso, a través del uso de canciones “pop” como recurso para la enseñanza del inglés. Con la presente propuesta didáctica: la competencia 1: *“Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la*

educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.” (2007, p. 24)

Esta competencia está presente de forma clara a lo largo del trabajo, ya que su elaboración ha requerido una comprensión profunda de los contenidos y enfoques pedagógicos propios del ámbito de la Educación. Aunque se parte de una base teórica construida durante la formación universitaria, el análisis y la propuesta didáctica desarrollada en el TFG van más allá de lo aprendido en manuales o textos básicos, incorporando reflexiones, metodologías y recursos actuales que están siendo investigados y aplicados en contextos educativos reales. En este caso, el uso de canciones “pop” como herramienta para enseñar inglés representa una forma innovadora y significativa de conectar el conocimiento teórico con la práctica en el aula. Se han tenido en cuenta aspectos como la motivación del alumnado, la comprensión intercultural, y el uso de materiales auténticos, lo que demuestra no solo la adquisición de conocimientos fundamentales, sino también la capacidad para aplicarlos en situaciones concretas y desde una perspectiva actual y enriquecedora. Este proceso evidencia que el estudiante ha asimilado conocimientos propios del campo educativo y ha sido capaz de integrarlos con propuestas actuales alineadas con los intereses y necesidades del alumnado de hoy.

En cuanto a las competencias específicas de la mención cursada, en este caso, lengua extranjera: inglés, todas las competencias redactadas se relacionan directa o indirectamente con este proyecto final, pues a lo largo de los dos últimos años de carrera he podido conocer, aprender, analizar y estudiar diferentes metodologías de esta lengua, además de sus fundamentos educativos. Asimismo, he podido poner en práctica todos estos aprendizajes en mis prácticas, enriqueciendo mi desarrollo académico y personal. Sin embargo, creo que la competencia que más relación muestra con mi propuesta siguiendo la Guía docente de la asignatura y en consideración con el Real Decreto 1393/2007, es: “*Desarrollar progresivamente la competencia comunicativa, mediante la práctica integrada de las cuatro destrezas en el aula de lengua extranjera.*” (2025, p. 6)

A través de la música los alumnos no sólo son expuestos a estructuras gramaticales, vocabulario y expresiones en un contexto determinado, sino que también desarrollan y mejoran su capacidad para interpretar y producir mensajes en inglés. Las tres canciones seleccionadas ofrecen la libertad de crear diferentes actividades que fomentan la escucha activa, la expresión oral (mediante el canto) y la comprensión lectora, promoviendo un

enfoque global. Por otro lado, al tratarse de contenidos motivadores para el alumnado, es más fácil la participación activa y el desarrollo eficaz de la competencia comunicativa. Las tres canciones que he escogido son de artistas muy reconocidos a nivel mundial ya sea por su trayectoria musical a lo largo de los años o por su masiva influencia alrededor del mundo entero. Ed Sheeran con “Perfect” , Beyoncé con “If I Were A Boy” y Shawn Mendes con “There's Nothing Holding Me Back”; artistas muy diferentes entre sí pero que, de alguna forma consiguen transmitir un mensaje poderoso a través de su música. El hecho de haber escogido tres artistas cuya música es de género “pop” es por varios motivos:

- 1- Es un género muy accesible para los alumnos y alumnas en la que existe muchísima variedad y no va a ser difícil para ellos encontrar canciones.
- 2- Es más sencillo y claro de entender porque utiliza un lenguaje más cotidiano y estructuras lingüísticas claras.
- 3- Es un género muy cercano a ellos lo que significa que para ellos es motivador escuchar dentro del aula artistas que ellos escuchan en diferentes ámbitos.

Querría empezar con una justificación personal y subjetiva: considero que las canciones seleccionadas tratan una serie de valores y temáticas muy acertadas para la edad de mis alumnos, aportando no sólo un mensaje importante sino también una serie de elementos lingüísticos y contenidos fundamentales para su desarrollo académico y para alcanzar las competencias clave al final de la etapa.

Pero también me gustaría añadir algunos comentarios acerca de la evolución histórica de los gustos musicales de niños, niñas y adolescentes en las últimas décadas que justifican esta elección. En los años 80, existían bandas musicales dirigidas exclusivamente a un público juvenil, tales como Parchís en España, Timbiriche en el mercado Latinoamericano, o New Kids on the Block en los Estados Unidos. Durante los años 90 y 2000, las discográficas estadounidenses optaron por un tipo de intérprete que, habiendo sido previamente conocido por un público infantil, era lanzado a una audiencia adolescente como cantante pop al llegar a la mayoría de edad. Así ocurrió con Britney Spears, Justin Timberlake, Christina Aguilera, Miley Cyrus, Selena Gómez o Demi Lovato, quienes durante sus primeros años trabajaron para la Disney como presentadoras o como actores y actrices en diferentes programas antes de convertirse en estrellas del pop.

Este tipo de artistas fueron sometidos a tal sobresaturación en cuanto a marketing y promoción, además de la sobreexposición que recibían a diario, que el público empezó a decantarse hacia un estilo y un tipo de artista más real y auténtico, la mayor parte de ellos cantautores, dejando atrás artistas “superficiales”, o por lo menos, a aquellos más manejados por las discográficas.

Desde aproximadamente 2010, no existe una división tan clara entre la música pop dirigida a un público infantil/adolescente y a un público adulto, y nos encontramos con que ambos públicos, muchas veces, escuchan la misma música. Esto, muy lejos de las críticas que han podido hacerse por “escuchar letras que no son apropiadas”, ha tenido, por lo menos, una consecuencia muy favorable: en gran medida ha acabado la explotación infantil a la que todos los artistas que he mencionado antes fueron sometidos de alguna manera u otra y a las terribles consecuencias sufridas por estos mismos. Artistas como Demi Lovato que empezaron sus carreras con 10 años estuvieron rodeadas a lo largo de su adolescencia de círculos y ambientes muy dañinos y tóxicos para chicas de esta edad. Fueron sometidas a maltrato psicológico y explotación laboral ya que no tenían apenas experiencia ni madurez suficiente para tomar sus propias decisiones, afectando su salud y estabilidad mental. Todos estos factores han arrastrado muchos artistas que comenzaron su carrera demasiado jóvenes al mundo del alcohol y las drogas; por eso hoy en día apenas existen artistas jóvenes cuyas canciones están dirigidas exclusivamente a un público infantil, y por ello he decidido elegir canciones pop “adultas” para este TFG, aunque evidentemente vayamos a trabajar en un aula de Primaria.

Actualmente, los niños y niñas están rodeados de diferentes estímulos y tienen la posibilidad de elegir cuál es la que más les gusta, por eso, poco a poco cada vez ven menos la televisión, siendo ésta sustituida por aplicaciones o plataformas las cuales están dirigidas a un público adulto. Además, la mayoría de los niños y las niñas utilizan los dispositivos tecnológicos de sus padres por lo que en pocos casos, el control parental sí está activado. Por eso ahora el público infantil escucha artistas adultos cantando canciones para adultos sin importar lo que la letra expresa. Lo mainstream es lo que ahora mismo reina en todo el mundo, dejando de lado la segmentación del mercado y del público. A pesar de que las letras sean para adultos, en parte puede beneficiar a los niños y niñas para poder explorar más allá de lo que ellos saben y

tratar temas que en su futuro es probable que tengan que abordar; no obstante para eso estamos las maestras y maestros, para guiarlos en su desarrollo tanto académico como personal.

La propuesta no se ha podido llevar a cabo, por ello el contexto en el que se plantea es hipotético y el objetivo de las actividades está basado en mi experiencia profesional hasta ahora.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

Input de la motivación a la hora de aprender

Hay tres factores por lo que los alumnos prestan más o menos interés a la hora de realizar tareas escolares. Según la clasificación de Covington, 2000; Eccles & Wigfield, 2002; Eccles et al. 1998, citados en Tapia, 2005:

1. Lo que signifique para ellos finalizar la tarea, es decir, los objetivos que tengan dependen del interés para la realización de las tareas.
2. La capacidad que los alumnos consideran que tienen para resolver los problemas y de cómo afrontarlos, los cuales dependen de su experiencia y de otros factores como la autoestima.
3. El tiempo y esfuerzo que piensan que van a necesitar para poder llevar a cabo la tarea. (p. 1)

Las actividades académicas tienen siempre más de un significado puesto que, como se verá más adelante, contribuyen a la consecución de diferentes metas. Sin embargo, no todas las metas tienen la misma relevancia para cada uno de los alumnos. Esta importancia varía tanto en función de la orientación personal de éstos como de las distintas situaciones que afrontan a lo largo de su vida académica. Por este motivo, teniendo en cuenta que las distintas metas a menudo tienen efectos opuestos sobre el esfuerzo con que los alumnos afrontan el aprendizaje, parece importante conocer cuáles son tales efectos para así saber sobre qué metas tratar de influir y cómo hacerlo (Tapia, 2005, p. 2).

Rinaudo, Chiecher y Donolo (2003) dicen que el docente durante el proceso educativo tiene que tener en cuenta el tipo de estudiante que tiene, considerando la personalidad, las habilidades y las destrezas. Debe investigar diferentes metodologías que concuerden con el estudiante para llevar a cabo aquellas estrategias que favorecen la motivación intrínseca.

Importancia de la música en la educación

La música es una materia y un recurso excelente para el desarrollo íntegro de la persona. Numerosas investigaciones en el campo educativo, así como en el fisiológico informan de la necesidad de incorporar las clases de música como parte de la formación

integral del individuo, ya que desde la edad infantil desarrollan las capacidades escolares y contribuye a la educación de la inteligencia, del cuerpo y el movimiento y de la sensibilidad. La enseñanza de la música ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotor, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético. Es más, una buena y adecuada educación musical potencia las facultades innatas del ser humano, especialmente, la cerebrales (León, 2008, p. 2).

Estudios como los de Howard Gardner (1995) señalan que cuanto mayor sea la cantidad de estímulos que un niño reciba a través de la música, el movimiento y las artes, más desarrollará su inteligencia. La inteligencia musical, en particular, tiene un impacto positivo en el crecimiento emocional, espiritual y cultural, ya que la música contribuye a organizar el pensamiento y la manera de abordar el trabajo. Además, favorece el aprendizaje de materias como matemáticas, lenguaje y otras capacidades especiales.

“La importancia educativa de la música en el fortalecimiento de diversas habilidades y competencias.”:

- Desarrollo de la capacidad de escuchar, lo que implica un acto de voluntad que repercute en el resto de asignaturas del currículo.
- Desarrollo de la memoria, al retener textos, estrofas, sonidos, gestos, acompañamientos, etc.
- Desarrollo de la capacidad de análisis, comparación y de relación, al analizar las diferentes partes que constituyen la obra musical: temas, motivos, frases, períodos, etc.
- Desarrollo de la capacidad de abstracción, al ser capaz de interiorizar ritmos y melodías, escuchándolos internamente sin necesidad de ejecutarlos.
- Desarrollo de la capacidad imaginativa y creadora, mediante la libertad que proporciona el mundo sonoro, tímbrico, melódico, rítmico, etc. a través de la improvisación.
- Desarrollo de la sensibilidad ante la música, lo que implica el desarrollo del sentido crítico.”

(Figueras, 1980, citado por Sarget, 2003, p. 206).

Inteligencias múltiples

Es importante mencionar la teoría de las inteligencias múltiples del psicólogo Howard Gardner, que expone que los individuos poseemos al menos ocho diferentes inteligencias.

Estos están compuestos por: inteligencia lingüística, lógico matemática, espacial, musical, corporal-cinestésica, naturalista, interpersonal e intrapersonal (Gardner, 1999).

Asimismo, Gardner cuenta que la inteligencia musical incluye diversas sub-inteligencias tales como el ritmo, armonía, melodía y timbre. Gardner (1999) define la inteligencia musical como “la habilidad para producir, recordar y crear significado de diferentes patrones”. Es decir, las personas tenemos la capacidad de identificar patrones que vemos repetidos, en este caso en una canción, lo que provoca una mejor comprensión del lenguaje y cómo este se construye, además de fomentar la discriminación auditiva y la conciencia fonológica y fonética.

Es importante que como maestros empleemos no sólo las inteligencias lingüística, matemática, corporal y naturalista; sino que exploremos más allá de éstas para proporcionar a nuestros alumnos la oportunidad de conocerse a ellos mismo y sus aptitudes de la manera más óptima y significativa posible.

Cabe destacar que a Gardner se le ha criticado mucho por ser acientífico y por no aportar datos empíricos que sostienen su teoría, aunque, lo cierto es que algunos aspectos de su teoría como la relación entre música y lenguaje, sí está sostenida por otras teorías que nada tienen que ver con Gardner como, por ejemplo, el Total Physical Response, que une ritmo y movimiento corporal a la respuesta lingüística.

Aprendizaje significativo

Según Ausubel (1983), el proceso de aprendizaje de un estudiante está condicionado por los conocimientos que ya posee, los cuales se vinculan con la información nueva que recibe. Esta base de conocimientos previos, denominada "estructura cognitiva", hace referencia al conjunto de ideas y conceptos que una persona tiene en un área concreta, así como a la manera en que estos están organizados en su mente.

Uno de los principios fundamentales del aprendizaje significativo de Ausubel es saber incorporar conocimientos nuevos a conocimientos previos de manera eficaz. De acuerdo con Ausubel (1983) el aprendizaje significativo implica que el estudiante adopte una actitud favorable hacia este tipo de aprendizaje, lo que significa estar dispuesto a establecer conexiones reales y profundas entre los nuevos contenidos y sus conocimientos previos.

Además, requiere que el material presentado tenga sentido para el alumno, es decir, que pueda vincularlo de manera intencionada con lo que ya sabe, y no simplemente memorizarlo de forma mecánica o literal.

Por eso, al introducir canciones al aprendizaje de conocimientos nuevos hace que éstos se integren de manera más efectiva y orgánica para los alumnos, pues a través de material real y cercano hace que sean ellos los protagonistas de su aprendizaje fomentando la motivación intrínseca que une lo cognitivo con lo emocional.

Etapas del desarrollo

El psicoanalista Jean Piaget plantea cuatro diferentes estadios cognitivos del desarrollo, por los que todos los humanos pasamos desde el momento que nacemos. Debido a que la propuesta didáctica que se plantea en este trabajo está orientada a tercer ciclo (11-12 años), se va a poner el foco en los estadios del desarrollo en los que se encuentra el alumnado. Para ello, se presenta una tabla, basada en los estudios de Piaget (1982):

Tabla 1

Descripción de estadios de Piaget

| ESTADIO | CARACTERÍSTICAS |
|------------------------------------|---|
| Operacional concreto (7 a 11 años) | Operaciones lógicas utilizadas para la resolución de problemas. A partir de esta edad el niño ya es capaz de usar el símbolo de manera lógica y llegar a conclusiones generalizadas. También está presente la seriación, que es la capacidad de ordenar elementos visibles y presentes. Por otra parte, las relaciones sociales comienzan a ser más complejas. |

| | |
|--|--|
| Operacional formal (a partir de los 12 años) | El niño comienza a realizar operaciones sobre otras operaciones o sus resultados. La estructura cognitiva llega al máximo y el razonamiento es hipotético-deductivo. También es capaz de resolver problemas y de distinguir entre situaciones probables e improbables. |
|--|--|

Fuente: elaboración propia (en base a Tran Thong, 1980)

Por otro lado, el psicoanalista plantea la “teoría constructivista del aprendizaje” que trata sobre cómo la capacidad cognitiva y la inteligencia mantienen una relación estrecha con el ambiente social y físico. Según Piaget, existen dos procesos que caracterizan la evolución y adaptación psicológica llamados asimilación y acomodación. Estos dos procesos son innatos al ser humano, aunque éstos se van desarrollando en determinadas situaciones. Los procesos son los siguientes:

Asimilación: se trata de un proceso en el que la persona ajusta lo que recibe del entorno a su forma de pensar. Es decir, incorpora la información nueva dentro de los conocimientos que ya tiene. En otras palabras, interpreta y organiza lo aprendido recientemente a partir de estructuras mentales que ya estaban presentes. (Piaget, 1937, citado en Carriedo López et al., 2002).

Acomodación: implica una modificación en la forma de pensar del individuo como reacción a los estímulos o demandas del entorno. Es el proceso que le permite adaptarse a nuevas circunstancias externas. Además de facilitar esa adaptación, cumple un papel clave en la integración y reorganización de los conocimientos previos que ya había incorporado. (Piaget, 1937, citado en Carriedo López et al., 2002).

La asimilación consiste en integrar una nueva información dentro de un esquema mental ya existente, estableciendo nuevas conexiones entre sus elementos. En cambio, la acomodación implica modificar o reorganizar ese esquema para adaptarlo a situaciones o experiencias que no pueden ser comprendidas con las estructuras previas (Arnon et al., 2014; Roa y Oktaç, 2010; Trigueros, 2019).

Por tanto, en la propuesta didáctica, a la hora de incorporar canciones “pop” en el aula de sexto de primaria, muchos de los alumnos y alumnas aprenderán a partir del proceso de asimilación, ya que poseen mucho vocabulario y estructuras gramaticales que adquirieron a lo largo de su desarrollo académico. Asimismo se incorporará información nueva a partir de la ya adquirida. Por otro lado, el proceso de acomodación también estará presente, ya que las letras de las canciones contienen información, estructuras gramaticales y vocabulario nuevo para los alumnos; ellos adaptarán y reorganizarán la información de modo que puedan comprenderla e interiorizarla.

5. DISEÑO

CONTEXTO

El siguiente programa se contextualiza en un centro público y de sección bilingüe de Educación Infantil y Primaria de Segovia, Castilla y León, concretamente en el casco urbano de la ciudad. En relación con el nivel socioeconómico de los residentes de esta zona, se puede considerar que es medio. Asimismo, aproximadamente un 18 % de la población es de origen inmigrante, algo que se evidencia principalmente en los centros educativos públicos del área. El tipo de familia más común es el biparental, compuesto por madre, padre y uno o dos hijos. Sin embargo, en los últimos años se ha observado una mayor diversidad en las estructuras familiares, incluyendo hogares monoparentales, homoparentales, entre otros.

El colegio cuenta con aproximadamente 300 alumnos, en primer nivel con dos líneas, en segundo también con dos líneas, tercero con tres líneas, cuarto curso con tres líneas, quinto con dos líneas y sexto curso con dos líneas. En este caso llevaré a cabo la propuesta didáctica con el tercer ciclo, específicamente con una clase de 6º de primaria. Esta clase, como en el resto del colegio, utiliza el inglés en varias materias, por lo que el nivel de desarrollo del idioma es elevado. Es un grupo de 24 alumnos, 11 de los cuales son chicas y el resto chicos. A pesar de contar con tres alumnos de origen inmigrante, éstos han adquirido el idioma castellano desde los 6 años, por lo que no será necesario ninguna adaptación del idioma.

Los alumnos muestran cooperación y empatía entre ellos, mostrando amabilidad y ayuda la mayor parte del tiempo. Debido a las relaciones sociales tan favorables, se llevan periódicamente a cabo actividades grupales para potenciar estas relaciones y sobre todo fomentar las relaciones entre aquellos alumnos que tienden a socializar con las mismas personas. El principal problema es que los alumnos y alumnas no encuentran mucha motivación por la lengua extranjera ni por el aprendizaje en general, por eso este Trabajo de Fin de Grado está enfocado en una propuesta didáctica dinámica y motivadora.

La clase cuenta con una alumna que tiene dislexia, por lo que las actividades serán adaptadas a través de diferentes métodos como son:

- ofrecer más tiempo en la elaboración de actividades
- adaptar el formato de la letra
- utilizar la letra en negrita, con colores, interlineado

El nivel de inglés, como he mencionado anteriormente, es elevado. Están acostumbrados a aprender a través del libro de texto y en la mayoría de ocasiones no son capaces de interiorizar lo aprendido ya que se basa en memorizar. Teniendo en cuenta que la música es una gran herramienta de aprendizaje, voy a introducir algunos contenidos seleccionados utilizando la música como medio de aprendizaje, además de complementar con actividades que involucren otras habilidades del inglés. De esta forma fomentaré el aprendizaje significativo en mis alumnos a través de actividades lúdicas, dinámicas y prácticas.

Con la presente propuesta didáctica voy a fomentar la motivación intrínseca a través de distintas formas:

- Relación con los intereses del alumnado: si están interesados en un tema específico puedo investigar sobre canciones y/o elementos audiovisuales que contengan dicho tema, así mostrarán más interés durante el proceso de aprendizaje.
- Participación activa: a través de canciones puedo proponer diferentes actividades en las que mis alumnos participen de manera proactiva, fomentando también las relaciones interpersonales entre ellos.
- Acercamiento a metodologías nuevas: puedo llevar a cabo diferentes metodologías creativas y menos tradicionales que fomenten el interés de mis alumnos mostrando más iniciativa.

ASPECTOS CURRICULARES

Antes de comenzar a desarrollar la propuesta cabe mencionar que el *Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León* establece seis competencias específicas que se esperan desarrollar a lo largo de la educación primaria en el área de “Lengua Extranjera”.

1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. (2022, p. 370)

2. Expresar textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. (2022, p. 371)
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. (2022, p. 371)
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. (2022, p. 372)
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, respetando siempre la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. (2022, p. 372)
6. Tomar conciencia, apreciar, valorar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. (2022, p. 373)

Los contenidos que se trabajan en el área de lengua extranjera en sexto curso según el Decreto 38/2022 por el que se establece el currículo de educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, son los siguientes:

A. Comunicación.

- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como instrumento de mejora. (2022, p. 407)
- Estrategias para la comprensión, la planificación y la expresión de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (2022, p. 407)
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten habituarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas. (2022, p. 407)

– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse. describir personas, objetos, lugares, plantas, animales, actividades y hábitos. describir rutinas. situar eventos en el tiempo. situar objetos, personas y lugares en el espacio. (2022, p. 407)

- pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas.
- pedir y ofrecer ayuda. pedir permiso y disculpas.
- dar indicaciones e instrucciones.
- expresar la pertenencia, el tiempo, la cantidad, el espacio, la posesión, la existencia, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, la capacidad, el sentimiento y la intención.
- utilización de lenguaje en el aula. narrar hechos presentes, pasados, futuros y acciones que están ocurriendo.
- indicar aficiones e intereses.

– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna. (2022, p. 408)

– Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, modalidad, gustos y preferencias, cantidad y número, espacio y relaciones espaciales, tiempo, afirmación, negación, interrogación y exclamación, relaciones lógicas elementales. (2022, p. 408)

– Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana (p. e. alimentación, adjetivos descriptivos, deporte, viajes y vacaciones, educación y estudio, compras y actividades comerciales, transporte, hogar, trabajo y ocupaciones, continentes, países y banderas, medio ambiente, clima y sostenibilidad, TIC, salud y cuidados físicos). (2022, p. 408)

– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, como ritmo, sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trbalenguas, canciones, adivinanzas y recursos de la tradición oral y escrita. (2022, p. 408)

- Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (2022, p. 408)
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc. (2022, p. 409)
- Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda de información en medios analógicos y digitales. (2022, p. 409)
- Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados. (2022, p. 409)
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, expresión y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. (2022, p. 409)
- Estrategias de formulación y reformulación de hipótesis sobre el significado a partir de la comprensión de elementos significativos lingüísticos y paralingüísticos. (2022, p. 409)

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. (2022, p. 409)
 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, funciones lingüísticas, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman su repertorio lingüístico personal. (2022, p. 409)
 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. (2022, p. 409)

– Léxico y expresiones básicos de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). (2022, p. 409)

– Herramientas que faciliten el desarrollo de un aprendizaje autónomo y competente de las lenguas. (2022, p. 409)

C. Interculturalidad.

– La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas, valores, creencias, actitudes y modos de vida diferentes. (2022, p. 410)

– Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. (2022, p. 410)

– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera. (2022, p. 410)

– Estrategias básicas para entender, valorar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (2022, p. 410)

– Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (2022, p. 410)

A continuación, se presenta una tabla con las canciones que trabajaré durante las sesiones planteadas y sus contenidos correspondientes:

Tabla 2

Material y contenidos

| CANCIÓN Y JUSTIFICACIÓN | CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| | <u>PRINCIPAL</u> | <u>COMPLEMENTARIO</u> |
| | | |

| | | |
|--|-------------------------------|--|
| <p>“Perfect”- Ed Sheeran</p> <p>He escogido esta canción porque habla sobre la autoestima, además de cómo te ven los demás comparado con cómo te ves a ti mismo.</p> <p>Creo que es importante hablar dentro del aula de la autopercepción y autoestima sobre todo a esta edad, en la que empiezan a darle más valor e importancia al físico y dejan de lado otras facetas.</p> | <p>Adjetivos descriptivos</p> | <p>Pasado simple+presente continuo+futuro simple</p> |
| <p>“If I were a boy”- Beyoncé</p> <p>La elección de esta canción viene por los roles de género que han estado presentes a lo largo del tiempo y cómo estos han influido y siguen influyendo en el comportamiento de la sociedad en general. Considero que es un punto de vista diferente donde una mujer expresa aquello que haría si fuera hombre por un día, manifestando sus deseos, miedos y acciones.</p> <p>Quiero que mis alumnos sean conscientes de cómo es la sociedad actual y sobre todo que tengan la iniciativa de</p> | <p>Condicionales</p> | <p>Verbos de acción+vocabulario</p> |

| | | |
|--|---------------|--|
| hacer un cambio para conseguir convivir en una sociedad con igualdad de oportunidades. | | |
| <p>“There’s nothing holding me back”- Shawn Mendes</p> <p>He seleccionado este tema porque además de hablar de manera abierta de sus emociones y sentimientos, sobre todo el amor que siente el autor hacia otra persona, fomenta la seguridad y autoconfianza a la hora de afrontar retos y superar barreras.</p> | Phrasal verbs | Condicionales + tercera persona singular |

TEMPORALIZACIÓN

Cada canción se desarrollará en un número de seis sesiones. A continuación se desarrolla el horario escolar destacando las horas de inglés.

Tabla 3

Horario

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|---------------|-------------------|-----------------|-----------|--------------------------|-------------|
| 9:00 a 10:00 | Lengua castellana | Natural Science | Mates | Inglés | Lengua |
| 10:00 a 11:00 | Inglés | Música | Lengua | P.E/Religión (quincenal) | Inglés |
| 11:00 a 11:45 | Natural Science | Mates | Mates | Mates | Physical Ed |

| | P | A | T | I | O |
|---------------|--------------|---------------|----------------|----------------|----------|
| 12:15 a 13:15 | Mates | Lengua | Inglés | Lengua | Religión |
| 13:15 a 14:00 | Physical Ed. | Arts & Crafts | Social Science | Social Science | Mates |

Cabe destacar que todas las sesiones y actividades serán llevadas a cabo en el mismo espacio, en este caso, el propio aula de referencia del grupo.

ACTIVIDADES

1ºTrimestre: “Perfect”.

Tabla 4

Sesión 1

| | |
|--|-------------------|
| SESIÓN | 1 |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| MATERIALES | -pantalla digital |
| DESARROLLO | |
| <p>En esta primera sesión introduciremos el contenido a través de la canción de Ed Sheeran “Perfect”.</p> <p>Comenzaremos la sesión escuchando la canción con el videoclip para que la primera escucha esté acompañada de su visualización, de modo que así puedan comprender mejor el contexto. Al principio no entenderán prácticamente nada de lo que dice la canción, por eso después de ver el videoclip escucharán la canción con la letra. De esta forma podrán leer lo que escuchan y así discriminar auditivamente algunas frases de la canción. Escucharán la canción unas tres veces con la letra y a continuación realizaremos una asamblea común contando las principales ideas de lo que trata la canción, dando diferentes puntos de vista en cuanto a la interpretación de la historia y del videoclip también. Después de aportar diferentes perspectivas analizaremos la letra desde el principio, frase por frase. Habrá palabras que no comprendan por lo que intentaremos que a través de la inferencia</p> | |

puedan deducir los significados.

Tabla 5

Sesión 2

| | |
|------------|--|
| SESIÓN | 2 |
| DURACIÓN | 45 minutos |
| MATERIALES | -pantalla digital -ficha con la letra de la canción (Anexo I) |

DESARROLLO

En la segunda sesión empezaremos a trabajar con el contenido principal de la unidad didáctica, los adjetivos calificativos. Por eso, volveremos a escuchar la canción y a través de una ficha con la letra de la canción, que se les proporcionará individualmente, tendrán que subrayar aquellos adjetivos calificativos que aparecen a lo largo de la canción. Después de escuchar la canción dos veces a la vez que completan la ficha, lo corregiremos todos juntos y analizaremos cada uno de los adjetivos.

Por último, tras haber comprobado ellos cómo se colocan sintácticamente los adjetivos en inglés, reforzaré la explicación de la estructura de los adjetivos, que se basa en colocar el adjetivo delante del sustantivo que se describe, al contrario que el castellano, lo que provoca que muchas veces cometan ese error de colocar el adjetivo detrás del sustantivo.

Tabla 6

Sesión 3

| | |
|------------|------------|
| SESIÓN | 3 |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| MATERIALES | -folios |

DESARROLLO

A partir de la canción, trabajaremos con el contenido de adjetivos calificativos. Para ello, en esta sesión van a tener que crear una descripción de una persona que ellos conozcan utilizando diferentes adjetivos calificativos. Deben usar aquellos que ya conocieran de antes y al menos dos adjetivos nuevos aprendidos gracias a la canción.

Después leerán su descripción uno a uno para, de esta forma, practicar la pronunciación y la presencia escénica. Estas descripciones me servirán como material a la hora de evaluar.

Tabla 7

Sesión 4

| | |
|------------|-------------------------------------|
| SESIÓN | 4 |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| MATERIALES | -dado -lista de verbos (Anexo I) |

DESARROLLO

Además de trabajar contenido nuevo, también trabajaremos con contenido previo, como son los tiempos verbales: pasado simple, presente continuo y futuro simple.

Realizarán una actividad que consiste en lanzar un dado, teniendo cada número asociado un tiempo verbal, y crear una oración usando el tiempo verbal que éste indique. El verbo que tendrán que usar se encuentra en una lista que tendrán a su disposición de la cual deberán seguir el orden establecido.

Cada alumno jugará una ronda y aquellos alumnos que consigan decir el verbo correctamente sumarán un punto para toda la clase. Al final de la ronda se hará un recuento de los puntos: si consiguen la mitad de puntos que de alumnos de la clase podrán elegir entre todos una canción en inglés como recompensa.

Como podemos observar, esta actividad se encuentra gamificada, lo cual para ellos es divertido y entretenido, pues es un juego en el que cada uno debe ganar para que todos consigan la recompensa final.

Tabla 8*Sesión 5*

| | |
|---|--|
| SESIÓN | 5 |
| DURACIÓN | 45 minutos |
| MATERIALES | -Ficha de la letra con huecos para llenar (Anexo I) |
| DESARROLLO | |
| <p>Para esta quinta sesión volveremos a la canción. Cada alumno dispondrá de una ficha con la letra de la canción pero con huecos en las oraciones que contengan tanto adjetivos como los tiempos verbales mencionados previamente. Esta vez no tendrán la letra en la pantalla digital, sólo dispondrán del audio, por lo que serán ellos mismos quienes llenen los huecos con las palabras que falten. Al haber escuchado la canción varias veces será más sencillo para ellos identificar las palabras. De esta forma hacemos un repaso tanto de los contenidos nuevos como de los tiempos verbales. Las fichas me servirán como material de evaluación.</p> | |

Tabla 9*Sesión 6*

| | |
|--|-------------------|
| SESIÓN | 6 |
| DURACIÓN | 45 minutos |
| MATERIALES | -pantalla digital |
| DESARROLLO | |
| <p>Para la última sesión realizaremos la misma actividad para las tres canciones. Se trata de comprobar que los alumnos han comprendido el contenido y que se puede observar en otro</p> | |

tipo de medio. Para ello, previamente al desarrollo de esta sesión, cada alumno deberá buscar en casa una canción, película o serie en la que se manifieste el contenido en cuestión. De esta forma, son ellos quienes investigan y descubren el inglés de manera más real y cercana a su vida cotidiana. Durante la sesión mostrarán uno a uno lo que han encontrado y dónde aparece el contenido del trimestre.

2º Trimestre: “If I Were A Boy”.

Tabla 10

Sesión 1.2

| | |
|---|-------------------|
| SESIÓN | 1 |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| MATERIALES | -pantalla digital |
| DESARROLLO | |
| <p>Al igual que en los anteriores trimestres, comenzará una nueva unidad a través de la canción “If I were a boy” de Beyoncé. Primero se visualizará la canción junto con el videoclip para ver el conjunto audiovisual y también intentar deducir de qué trata la letra según el contexto.</p> <p>Después volveremos a escuchar la canción con la letra. De esta forma podrán leer lo que escuchan y así discriminar auditivamente algunas frases de la canción. Escucharán la canción unas tres veces con la letra y a continuación realizaremos una asamblea común contando las principales ideas de lo que trata la letra, dando diferentes puntos de vista en cuanto a la interpretación de la historia y del videoclip también. Después de aportar diferentes perspectivas analizaremos la letra desde el principio, frase por frase. Habrá palabras que no comprendan por lo que intentaremos que a través de la inferencia puedan deducir los significados.</p> | |

Tabla 11*Sesión 2.2*

| | |
|------------|---------------------------------------|
| SESIÓN | 2 |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| MATERIALES | -ficha teoría condicionales (Anexo I) |

DESARROLLO

Para la segunda sesión introduciremos lo que es el contenido principal de la unidad, en este caso, los condicionales 0, 1 y 2. Es un contenido prácticamente nuevo para ellos por lo que hay que ir poco a poco para que lo asimilen e interioricen de la manera más óptima posible. Por eso, para enseñarles los condicionales utilizaré una ficha con la estructura de los condicionales con dibujos para enseñar la acción y la consecuencia. Además les proporcionaré la estructura de cada uno para que lo vean más claro y conciso.

Después de poner varios ejemplos, serán los propios alumnos los que tienen que descubrir para qué sirve cada uno de los condicionales.

Por último, volverán a escuchar la canción la letra para identificar de qué trata la canción y qué tipo de condicional trabaja.

Tabla 12*Sesión 3.2*

| | |
|------------|--|
| SESIÓN | 3 |
| DURACIÓN | 45 minutos |
| MATERIALES | -flashcards juego “conditionals” (Anexo I) |

DESARROLLO

Para continuar trabajando el contenido nuevo, prepararé unas cuantas flashcards con diferentes situaciones aleatorias.

Se trata de una actividad en la que tendrán que salir a la pizarra de tres en tres: un alumno se encargará del condicional cero, otro del primer condicional y otro del segundo condicional. Yo sacaré una flashcard al azar de una situación y cada uno de los alumnos elegidos deberá elaborar una oración con el condicional que les corresponde.

Todos los alumnos participarán en la actividad ya que es un grupo con mucha iniciativa, además de la motivación que les genera aprender divirtiéndose.

Tabla 13

Sesión 4.2

| | |
|------------|------------|
| SESIÓN | 4 |
| DURACIÓN | 45 minutos |
| MATERIALES | -Folios |

DESARROLLO

En esta cuarta sesión serán los propios alumnos los que elaboren sus propias oraciones utilizando los tres condicionales. Tendrán que crear una historia inventada en la que, por lo menos, aparezcan dos veces los tres condicionales. Además la historia deberá incluir verbos de acción y vocabulario que aparezca en la canción. El resultado me lo quedaré para realizar la evaluación.

Tabla 14

Sesión 5.2

| | |
|------------|----------------------|
| SESIÓN | 5 |
| DURACIÓN | 2 sesiones de 45 min |
| MATERIALES | -pantalla digital |

DESARROLLO

Esta sesión la dividiremos a su vez en dos sesiones para poder abordar todos los puntos con

calma vamos a realizar una asamblea para hablar sobre la letra de la canción “If I Were a Boy”, pues considero que tiene un significado importante que describe la situación de las mujeres en la sociedad. Por eso, creo que dedicar una sesión para hablar sobre los valores de la letra y qué quiere reivindicar la cantante con este tema es muy necesario, sobre todo reflexionando dentro del aula para concienciar a mis alumnos y su futuro como miembros de una sociedad donde conviven hombres y mujeres. A continuación se presentan los valores a trabajar en la asamblea:

- igualdad de género: hablaremos del papel de la mujer en la sociedad de hoy en día, analizando las limitaciones tanto laborales como sociales que sufre.
- respeto: lo trataremos como un valor general a partir de la canción, exponiendo situaciones dentro del aula en la que se ha faltado al respeto.
- empatía: cada alumno compartirá lo que para él/ella es la empatía y entre todos estableceremos unos límites dentro del aula sobre cómo tratar a los compañeros.
- empoderamiento de la mujer: realizaremos una línea temporal sobre el rol de la mujer a lo largo del tiempo hasta llegar a la actualidad.

Tabla 15

Sesión 6.2

| | |
|------------|-------------------|
| SESIÓN | 6 |
| DURACIÓN | 45 minutos |
| MATERIALES | -pantalla digital |

DESARROLLO

Para la última sesión realizaremos la misma actividad para las tres canciones. Se trata de comprobar que los alumnos han comprendido el contenido y que se puede observar en otro tipo de medio. Para ello, previamente al desarrollo de esta sesión, cada alumno deberá buscar en casa una canción, película o serie en la que se manifieste el contenido en cuestión. De esta forma son ellos quienes investigan y descubren el inglés de manera más real y cercana a su vida cotidiana. Durante la sesión mostrarán uno a uno lo que han encontrado y dónde aparece el contenido del trimestre.

3º trimestre: “There 's Nothing Holding Me Back”.

Tabla 16

Sesión 1.3

| | |
|---|-------------------|
| SESIÓN | 1 |
| DURACIÓN | 45 minutos |
| MATERIALES | -pantalla digital |
| DESARROLLO | |
| <p>Para introducir el nuevo contenido comenzaremos la primera sesión con la escucha y visualización de la canción, en este caso “There 's nothing holding me back” de Shawn Mendes. La primera vez visualizarán tanto el videoclip como la canción para ver todo el conjunto. Después se volverá a escuchar un par de veces más con la letra de la canción para que puedan seguir la canción y además sean capaces de leer lo que están escuchando, lo que también les ayudará para comprender mejor la temática de la canción. A continuación se llevará a cabo una asamblea para compartir ideas generales de lo que puede tratar la letra, aportando opiniones y teorías sólo con la información que los alumnos hayan captado.</p> <p>Tras aportar opiniones, iremos desgranando la letra poco a poco y traduciéndola al español (excepto los <i>phrasal verbs</i>) para que descubran cuál es el significado de la letra y también cómo se puede relacionar ésta con el videoclip.</p> | |

Tabla 17

Sesión 2.3

| | |
|------------|--|
| SESIÓN | 2 |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| MATERIALES | -pantalla digital -ficha traducción phrasal verbs (anexo I) |

| | |
|--|--|
| | |
| DESARROLLO | |
| <p>En esta sesión trataremos de introducir al alumnado al contenido principal, que son los <i>Phrasal verbs</i>, a través de la canción. Volveremos a escuchar la letra poco a poco y nos iremos parando en cada <i>phrasal verb</i>, los alumnos deberán intentar descubrir qué significa cada uno a través de la interpretación del día anterior y de la inferencia que ahora sí pueden aplicar gracias al análisis de la primera sesión.</p> <p>Para ello les daremos una ficha con una lista de todos los phrasal verbs que aparecen a lo largo de la canción. Una vez intenten descifrar lo que significan, apuntarán la traducción al español en la lista que tienen. Seguiremos escuchando la canción hasta acabar con la lista entera. De esta forma les será más fácil recordar lo que cada uno significa, ya que al tratarse de verbos con preposiciones es muy complicado encontrar un sinónimo en inglés.</p> <p>Después de traducir cada phrasal verb de la canción, les entregaré otra ficha con <i>phrasal verbs</i> que resultarán familiares para ellos, ya que los habrán utilizado y aprendido desde el primer ciclo, por ejemplo: wake up, clean up, line up, etc. Serán ellos quienes los traduzcan al español, ya que sabrán (o les sonará) lo que significan. Esto les ayudará a asociar el significado que ellos siempre le han dado con la forma en que se escribe y comprender por qué este tipo de acciones no se traducen igual al idioma materno.</p> | |

Tabla 18

Sesión 3.3

| | |
|------------|---|
| SESIÓN | 3 |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> -ficha phrasal verbs 2.0 (Anexo I) -juego memory (Anexo I) |

DESARROLLO

Para continuar trabajando los *phrasal verbs*, vamos a seguir viendo más y sus significados. En primer lugar, les entregaré una ficha con *phrasal verbs* y traducción.

Después de ver cada uno de ellos, jugarán a un “memory”, que consiste en emparejar el *phrasal verb* con una imagen de la acción. De esta forma interiorizarán mejor el vocabulario y lo asociarán directamente con la acción, ya que en este contenido en concreto es más importante ser capaz de relacionarlo con el significado que con la traducción al español. Jugarán por parejas y mi papel será intervenir siempre que lo considere, ya sea para guiar o para ayudar a recordar.

Tabla 19

Sesión 4.3

| | |
|--|---|
| SESIÓN | 4 |
| DURACIÓN | 45 minutos |
| MATERIALES | -ficha tercera persona del singular (Anexo I) |
| DESARROLLO | |
| <p>En esta sesión nos centraremos más en los contenidos secundarios previamente mencionados: la tercera persona del singular en el presente simple. Es importante trabajarla mucho y bien, ya que es indispensable para tener una buena base. Existen cientos de personas adultas que todavía no son capaces de hacer la conjugación correcta de la tercera persona del singular. Por eso me gustaría realizar una actividad en el aula para volver a revisarlo y dejarlo asentado.</p> <p>Para ello, he elaborado una ficha en la que tienen que llenar el hueco con la forma gramatical correcta (en este caso, tercera persona del singular) según la imagen que muestre la oración. Después serán los propios alumnos los que elaboren diez oraciones más que contengan al menos un verbo en tercera persona del singular.</p> | |

Tabla 20

Sesión 5.3

| | |
|--------|---|
| SESIÓN | 5 |
|--------|---|

| | |
|---|-------------------------------|
| DURACIÓN | 45 minutos |
| MATERIALES | -imagen a describir (Anexo I) |
| DESARROLLO | |
| <p>En esta última sesión realizarán una actividad de descripción de imagen, que consiste en llevar a cabo una descripción detallada a partir de una imagen concreta que les proporcionaré. La descripción es libre pero deberá cumplir una serie de requisitos obligatorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> -al menos dos oraciones con tercera persona del singular -mínimo tres phrasal verbs -al menos una oración que contenga un condicional (no importa qué tipo) <p>No sólo tienen que describir la imagen, sino que también pueden escribir suposiciones a partir de la misma. de esta forma también les será más accesible completar las reglas. También trabajarán la abstracción imaginando situaciones que no pueden visualizar pero sí imaginar.</p> <p>Con esta actividad agrupamos tanto los contenidos nuevos como aquellos que se han visto a lo largo de todos los cursos y trimestres anteriores. Es una forma de observar cuán comprendido e interiorizada está la unidad de una forma más dinámica, general y competente.</p> | |

Tabla 21

Sesión 6.3

| | |
|--|-------------------|
| SESIÓN | 6 |
| DURACIÓN | 45 minutos |
| MATERIALES | -pantalla digital |
| DESARROLLO | |
| <p>Para la última sesión realizaremos la misma actividad para las tres canciones. Se trata de comprobar que los alumnos han comprendido el contenido y que se puede observar en otro</p> | |

tipo de medio. Para ello, previamente al desarrollo de esta sesión, cada alumno deberá buscar en casa una canción, película o serie en la que se manifieste el contenido en cuestión. De esta forma son ellos quienes investigan y descubren el inglés de manera más real y cercana a su vida cotidiana. Durante la sesión mostrarán uno a uno lo que han encontrado y dónde aparece el contenido del trimestre.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

La propuesta didáctica no pudo ser encajada dentro de la programación de la profesora titular durante mi periodo de prácticas debido a una modificación de la planificación y calendario, por lo que todos los resultados son casos hipotéticos. Estos no se centran en lo recogido, sino en la viabilidad de la propuesta didáctica de poder ser llevada al aula. Por ello, alguno de los aspectos que se esperan haber conseguido a través de la propuesta son:

- Mejorar y desarrollar diferentes elementos del inglés, como son las cuatro habilidades (listening, speaking, reading y writing), el vocabulario, estructuras gramaticales y expresiones a través de canciones en inglés.
- Perder el miedo al idioma y a la frustración a través de material realista y cercano a los alumnos. Además de perder el miedo a expresarse en otro idioma y a hablar en público.
- Acercar a los alumnos al idioma de una forma mucho más cercana a ellos, interesante y significativa, desarrollando las cuatro habilidades del inglés: listening, speaking, reading y writing; además de incentivarlos hacia otra cultura mediante contenido audiovisual.
- Motivar a los alumnos a aprender y ver el inglés como una herramienta de aprendizaje para su día a día, relacionándolo con sus intereses.
- Que los alumnos se conozcan mejor a ellos mismos manifestando sus gustos, aficiones e intereses e identificando qué les gusta y qué no, potenciando también la imaginación y la autopercepción.
- Hablar de diferentes valores a partir del contexto de las canciones, compartiendo experiencias y conversaciones en inglés.

Todas estas afirmaciones están relacionadas con los objetivos que planteé anteriormente sobre lo que quería conseguir con mi propuesta didáctica:

- Promover e impulsar el valor pedagógico de la música.
- Impulsar y favorecer la autonomía de los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Dar visibilidad a la correlación de la música con la educación.

EVALUACIÓN

Para la evaluación utilizaré tanto la observación directa durante todas las sesiones como las fichas que han realizado los alumnos en las diferentes actividades de cada trimestre. Para evaluarlos lo haré a través de una escala descriptiva de la situación de aprendizaje. Utilizaré diferentes ítems y los evaluaré en tres niveles diferentes dependiendo si se ha conseguido, está en proceso o no se ha conseguido:

Tabla 22

Escala descriptiva de la situación de aprendizaje

| | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO |
|---|---------------|------------|------------|
| Participa activamente en las actividades. | | | |
| Es capaz de comprender las estructuras gramaticales rellenando los huecos. | | | |
| Puede escribir correctamente estructuras gramaticales sin necesidad de mirar la ortografía. | | | |
| Utiliza la inferencia para hacer deducciones sobre contenido aún no explicado. | | | |
| Aplica el contenido en situaciones reales de la vida. | | | |
| Comparte ideas, opiniones y mantiene conversaciones en inglés. | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Es capaz de improvisar oraciones aplicando las reglas establecidas. | | | |
| Respeta a los compañeros en las actividades grupales. | | | |
| Es capaz de identificar el contenido del aula con material audiovisual cercano a él/ella. | | | |

Todos estos ítems los emplearé para determinar el nivel de adquisición de mis alumnos de los contenidos implementados.

He optado por este tipo de evaluación formativa ya que considero que evaluar a mis alumnos sólo con calificaciones de pruebas escritas no plasma todas las habilidades que se pretenden desarrollar a través de mi propuesta, como son la motivación intrínseca, relación en contextos reales, inferencia..., entre otras.

Por eso considero que evaluar aspectos cualitativos se adecúa más a mi idea de llevar a cabo el aprendizaje del idioma mediante un material cercano y real, ya que no sólo se desarrollan las competencias específicas del área, sino que se trabaja diferentes contenidos de carácter transversal como son la convivencia, resolución pacífica de conflictos, educación en valores, la igualdad, etc.

7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE HA DE DESARROLLARSE

La propuesta está pensada para poder ser llevada a cabo en un centro de sección bilingüe de cualquier Comunidad Autónoma de España, siempre que cuente con los recursos necesarios y los profesionales adecuados.. Además está planteada para trabajar contenidos del currículo de cada trimestre.

Durante el desarrollo de la propuesta didáctica he encontrado diferentes inconvenientes que se podrían contemplar a la hora de llevarlo a cabo en el aula. Sin embargo depende de muchos factores tener éxito en este tipo de intervención, como son: características del centro, características internas del grupo, número de alumnos, nivel de inglés... entre otros.

Las limitaciones que encuentro son aquellas que considero que pueden dificultar y/o modificar la dinámica de la propuesta:

1. Escasez de recursos: es cierto que en la actualidad la mayoría de los centros educativos poseen la tecnología necesaria para impartir clases pero todavía hay escuelas que no disponen de dispositivos tan potentes como puede ser una pantalla digital táctil.
2. Modificación programación didáctica: al tratarse de una forma más activa de enseñanza y menos convencional, puede ser que haya una alteración de la programación, por lo que puede dificultar el tiempo y orden de los contenidos que se tienen que cumplir basados en el currículo.
3. Distracción: al trabajar con material musical y conocido, es probable que los alumnos se distraigan durante la canción y no consigan poner su atención en el procedimiento pedagógico. Si no pueden concentrarse en el primer paso, en este caso la escucha de la canción, tampoco serán capaces de realizar las actividades siguientes, por lo que terminarán sin interiorizar ni asimilar los contenidos en cuestión,
4. Nivel del material empleados: hay que tener mucha precaución a la hora de seleccionar aquellas canciones que vamos a utilizar en el aula, ya que si escogemos canciones con gramática o vocabulario por encima de su nivel , conseguiremos que el alumnado se frustre y deje de prestar atención porque está muy por encima de sus posibilidades. También pasaría si escogemos canciones muy sencillas, con gramática más que adquirida; sería muy fácil para ellos así que se distraerían y no mostrarían interés.

5. Ortografía: Al visualizar las canciones con la letra, en muchas ocasiones éstas son escritas de manera acortada o de manera más vulgar. Por ejemplo la palabra “come on” es escrita como “c’mon”. Esto puede alterar mucho la percepción de la escritura y fonética del idioma, llegando los alumnos a cometer faltas de ortografía graves.

8. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Uno de los motivos por lo que decidí basar este proyecto en las canciones “pop” es por la falta de motivación que he recibido a lo largo de mis años como estudiante dentro del colegio. Todos los días eran siempre lo mismo, el libro de texto era lo más importante ya que teníamos la presión de llegar a tiempo con el temario. Además, el rol de las maestras y maestros era en la mayoría de casos muy marcado por la jerarquía de poder, por lo que siempre hubo un escalón de confianza entre la maestra en este caso y nosotros los alumnos. Sin embargo, una maestra de inglés fue la que me inspiró y me hizo amar el idioma del inglés. Esta maestra mostraba una gran vocación por su profesión, tanto que en muchas ocasiones nos dejaba elegir una canción para escuchar al final de la sesión, a modo de recompensa por nuestro comportamiento ese día. Aún recuerdo la canción que yo siempre elegía y la cual me trae grandes recuerdos cada vez que la escucho casi 12 años después. Gracias a esta profesora me di cuenta de lo que me apasionaba este idioma y sobre todo de comprender que a través del aprendizaje de éste podía entender y acercarme más a aquellas personas a las que más admiro hoy en día, como pueden ser cantantes, actores y actrices, creadores de contenido... Las clases con la profesora se salían de lo común, por lo que siempre llegaba a su clase con una sonrisa de oreja a oreja y con muchas ganas de aprender y mejorar hasta llegar a mi máximo. Era la primera vez que me sentía tan motivada por hacer algo “académico”, por eso este trabajo final es una pincelada de lo que voy a querer llevar a cabo en mi futuro docente.

Con esta propuesta didáctica he querido conectar el aprendizaje del inglés de una manera más interactiva y motivadora para mis alumnos. He querido demostrarles que aprender un idioma no se basa sólo en aprender reglas y memorizar estructuras sino que es algo que está muy presente en la sociedad y en su vida diaria. Es posible aprender divirtiéndose y sobre todo relacionar nueva información con aquella cercana a ellos.

Considero que, a pesar de las limitaciones e inconvenientes que puede presentar este tipo de intervención, pueden resultar muy útiles y significativas para el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, siempre y cuando esté correctamente aplicado y teniendo en cuenta las características del grupo y el nivel de adquisición del lenguaje. Por otro lado, pienso que para implementar este tipo de dinámicas se debe hacer especialmente en centros bilingües o de sección bilingüe, pues hay vocabulario y estructuras que aparecen en

las canciones que requieren de más tiempo del inglés, además de la inferencia, que es más rica y completa si se tiene una buena base y comprensión del idioma.

Asimismo, mencionar también que esta propuesta puede ser llevada a cabo en cualquiera de los tres ciclos. No obstante durante el primer ciclo, lo más adecuado es trabajar con canciones de carácter pedagógico, es decir, especializadas en un contenido concreto que se quiera enseñar. Por ejemplo, en segundo curso para enseñar la diferencia entre “there is” y “there are” existen múltiples canciones que tratan este contenido enfocado a alumnos de siete años. En el segundo ciclo también se pueden utilizar canciones, pero hay que ser riguroso con la selección del material ya que no puede alejarse mucho del nivel del grupo porque si no no cumpliremos los objetivos establecidos.

Destacar también que, aunque la propuesta haya sido a través de canciones “pop”, también se puede realizar a través de películas o series acordes a lo que se quiere trabajar y al nivel. De esta forma no sólo se trabajan los contenidos establecidos, sino que fomenta el aprendizaje autónomo, aprenden sobre diferentes culturas y tradiciones, hay una gran variedad de material para elegir, promueve el aprendizaje significativo, se trabajan contenidos transversales... Al igual que las canciones, es otra forma cercana a ellos de aprender inglés.

La propuesta planteada pretende también trabajar diferentes valores relacionados con las canciones propuestas. Así no sólo abarcan los contenidos curriculares, sino que emplean el inglés para mantener conversaciones, compartir ideas y opiniones sobre temas sociales que son importantes abordar durante la etapa escolar.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antequera Alcalde, S. (2007). *Las canciones en el aula de E/LE*. [Tesis de maestría, Universidad de León]. RedELE.

Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.

Barca Lozano, A., Almeida, L. S., Porto Rioboo, A. M., Peralbo Uzquiano, M., & Brenlla Blanco, J. C. (2012). Motivación escolar y rendimiento: impacto de metas académicas, de estrategias de aprendizaje y autoeficacia. *Anales de psicología*, 28(3), 848-859.
<https://doi.org/10.6018/analesps>

Carriedo López, N., Gutiérrez Martínez, F., & García Madruga, J. A. (2002). *Psicología evolutiva II. Desarrollo cognitivo y lingüístico, volumen 1*. UNED.

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Fernández, W. (2025). *Memoria de prácticum II en el Grado de Educación Primaria en la mención de Inglés*. Facultad de Educación de Segovia: Universidad de Valladolid.
Uva.doc

Fernández, W. (2024). *Memoria de prácticum I en el Grado de Educación Primaria*. Facultad de Educación de Segovia: Universidad de Valladolid. Uva.doc

Gardner, H., Kornhaber, M. L., & Wake, W. K. (1996). *Intelligence: Multiple perspectives*. Harcourt Brace College Publishers.

León Pelaez, M. (2008). Importancia de la música en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/MARIA_LEON_1.pdf

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 116221 a 116241.

Rianudo, M. C., Chiecher, A. y Donolo, D. (2003). Motivación y uso de estrategias en estudiantes universitarios. Su evaluación a partir del Motivated Strategies Learning Questionnaire. *Universidad Nacional de Río Cuarto (Córdoba, Argentina)*, 19 (1), 107-119.

PIAGET: ESQUEMAS COGNITIVOS, ASIMILACIÓN Y ACOMODACIÓN. (s/f). Terapia-cognitiva.mx. Recuperado el 4 de junio de 2025.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, núm. 52, de 2 de marzo de 2022.

REAL DECRETO 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Boletín Oficial del Estado, núm. 260, de 30 de octubre de 2007.

Sarget Ros, M. Á. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197-209.

Tapia, J. A. (2005). Motivación para el aprendizaje: la perspectiva de los alumnos. En A. Rivera (Coord.), *La Orientación Escolar en Centros Educativos* (pp. 209-242). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Tran Thong. *Los estadios del niño en la psicología evolutiva : Los sistemas de Piaget, Wallon, Gesell y Freud*. Madrid: Pablo del Río, 1980. Print.

Trujillo Galea, Y., & Juárez Ramos, V.. (2023). La creatividad en la educación musical actual:

revisión desde los niveles escolares y la formación del profesorado. *Revista Electrónica de LEEME*, (52), 141-157.

10. ANEXOS

ANEXO I. MATERIALES PARA LAS SESIONES

Figura 1

Ficha canción

Perfect- Ed Sheeran

I found a love for me
Darling, just dive right in and follow my lead
I found a girl, beautiful and sweet
I never knew you were the someone waiting for me
'Cause we were just kids when we fell in love
Not knowing what it was
I will not give you up this time
Darling, just kiss me slow
Your heart is all I own
And in your eyes, you're holding mine
Baby I'm, dancing in the dark
With you between my arms
Barefoot on the grass
Listening to our favourite song
When you said you looked a mess
I whispered underneath my breath
But you heard it
Darling, you look perfect tonight
I found a woman, stronger than anyone I know
She shares my dreams, I hope that someday I'll share her home
I found a lover to carry more than just my secrets
To carry love, to carry children of our own
We are still kids, but we're so in love
Fighting against all odds
I know we'll be alright this time
Darling, just hold my hand
Be my girl, I'll be your man
I see my future in your eyes
Baby, I'm dancing in the dark
With you between my arms
Barefoot on the grass
Listening to our favourite song
When I saw you in that dress
Looking so beautiful
I don't deserve this
Darling, you look perfect tonight
Baby, I'm dancing in the dark
With you between my arms
Barefoot on the grass
Listening to our favourite song
I have faith in what I see
Now I know I have met an angel in person
And she looks perfect
I don't deserve this
You look perfect tonight

Figura 2

Lista de verbos

VERB LIST

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. Talk | 13. Give |
| 2. Be | 14. Work |
| 3. Run | 15. Believe |
| 4. Listen | 16. Pay |
| 5. Look | 17. Lose |
| 6. Do | 18. Become |
| 7. Have | 19. Buy |
| 8. Come | 20. Bring |
| 9. Go | 21. Change |
| 10. See | 22. Grow |
| 11. Find | 23. Sell |
| 12. Get | 24. Feel |

Figura 3

Ficha canción con huecos para rellenar

Perfect- Ed Sheeran

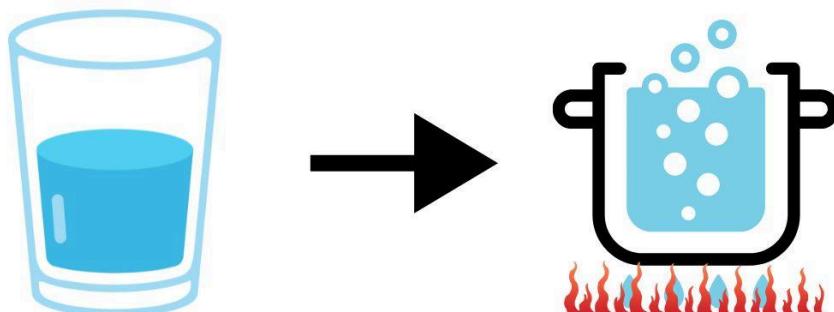
I found a love for me
Darling, just dive right in and follow my lead
I _____ a girl, beautiful and _____
I never knew you were the someone waiting for me
'Cause we _____ just kids when we fell in love
Not knowing what it was
I _____ you up this time
Darling, just kiss me slow
Your heart is all I own
And in your eyes, you _____ mine
Baby I'm, dancing in the dark
With you between my arms
Barefoot on the grass
_____ to our favourite song
When you said you looked a mess
I _____ underneath my breath
But you heard it
Darling, you look perfect tonight
I found a woman, _____ than anyone I know
She shares my dreams, I hope that someday I _____ her home
I found a lover to carry more than just my secrets
To carry love, to carry children of our own
We are still kids, but we're so in love
_____ against all odds
I know we'll be alright this time
Darling, just hold my hand
Be my girl, I _____ your man
I see my future in your eyes
Baby, I _____ in the dark
With you between my arms
Barefoot on the grass
Listening to our favourite song
When I _____ you in that dress
Looking so beautiful
I don't deserve this
Darling, you look perfect tonight
Baby, I'm dancing in the dark
With you between my arms
on the grass
Listening to our _____ song
I have faith in what I see
Now I know I have met an angel in person
And she looks perfect
I don't deserve this
You look _____ tonight

Figura 4

Ficha teoría condicionales

CONDITIONALS

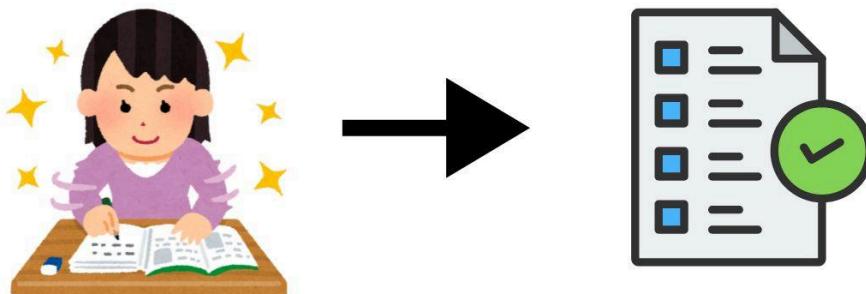
0.



If you heat water, it boils.

If + subject+ verb in present+ subject+ verb in present

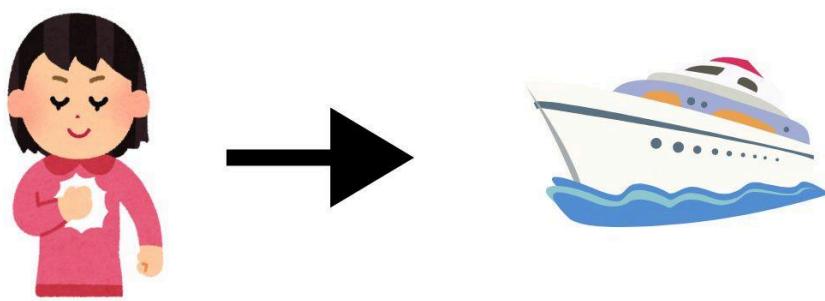
1.



If I study hard, I will pass the exam.

If + subject+ verb in present+ subject + verb in future

2.



If I were rich, I would buy a yacht.

If + subject+ verb in past+ subject + verb in present

Figura 5

Flashcards juego “conditionals”

CONDITIONALS

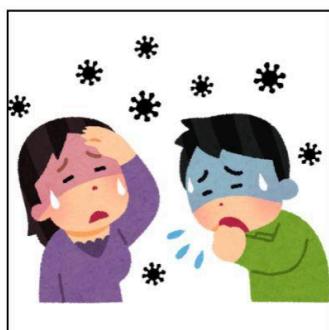
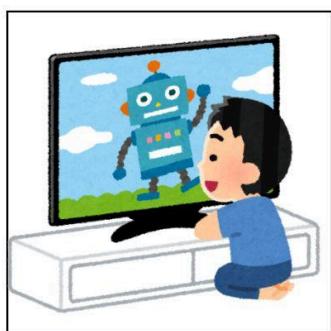
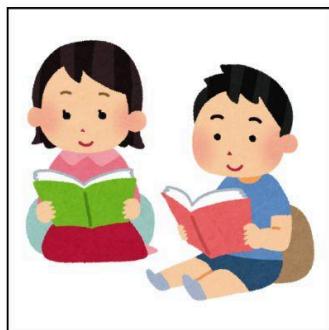


Figura 6

Ficha traducción phrasal verbs

PHRASAL VERBS

- She **pulls me in**
-

- There's nothing **holdin' me back**
-

- Places that **tear up** my reputation
-

- And we **stumbled in** the dark
-

- Stand up
-

- Clean up
-

- Hurry up
-

- Sit down
-

- Line up
-

- Write down
-

- Put away
-

Figura 7

Ficha de traducción phrasal verbs 2.0

PHRASAL VERBS

- Look after= cuidar de alguien
- Get on= llevarse bien con alguien
- Go out= salir
- Come in= entrar
- Find out= descubrir
- Carry out= llevar a cabo
- Come across= encontrarse con algo/alguien
- Hang on= esperar poco tiempo
- Look into= investigar
- Give up= rendirse

Figura 8

Juego memory

Give up

Look after

Find out

Get on

Carry out

Go out

Come across

Come in

Look into

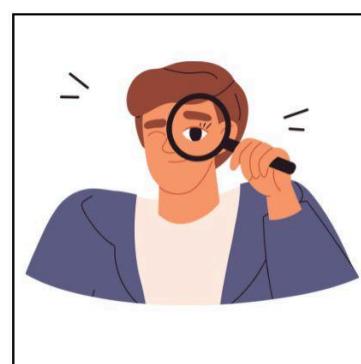
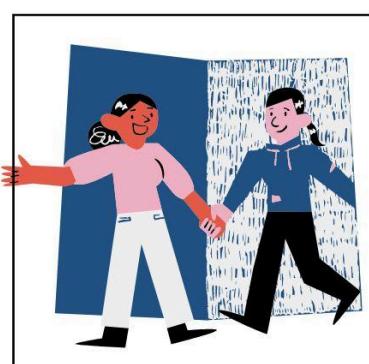
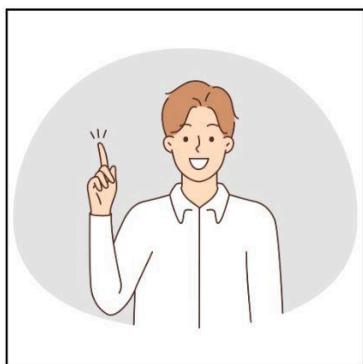
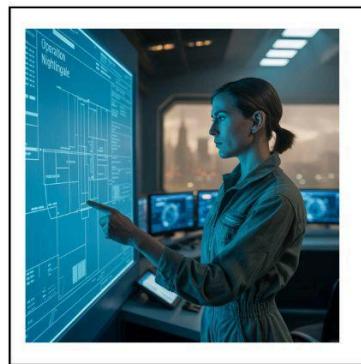


Figura 9

Ficha tercera persona del singular

do not

walk

bark

study

break

play

rain

swim

eat

-She _____ spaghetti.

-He _____ his dog.

-It _____ at other dog.

-He _____ videogames.

-It _____ a lot in the UK.

-She _____ everyday.

-He _____ on Tuesdays.

-It _____ breaks if you throw it.

-She _____ like to dance.

Figura 10

Imagen a describir

