



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MENCIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL**

*ENSEÑANZA DEL INGLÉS A TRAVÉS DE LA
MÚSICA EN EL CONTEXTO DE GHANA*

Autor/a: María González Fernández
Tutor/a académico/a: María de la O Cortón de las Heras
Segovia, octubre 2025



**Facultad de Educación
de Segovia**

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG en adelante) constituye una Situación de Aprendizaje acerca de la influencia que presenta la música en el aprendizaje del inglés del alumnado de primaria. Se parte de la premisa de que la música va más allá de ser un mero entretenimiento, constituyéndose como un recurso pedagógico eficaz que puede favorecer de manera significativa y motivadora al desarrollo de los niños y niñas.

En primer lugar, se presenta un marco teórico en el que se analiza la relevancia de la música para el desarrollo global del alumnado de primaria, con especial atención al contexto ghanés. Se destaca su papel multicultural y su presencia en el currículum educativo de Ghana. Asimismo, se aborda la enseñanza del inglés, examinando tanto las estrategias actuales como las posibles metodologías innovadoras, así como la importancia del idioma como lengua oficial en el país y su integración en el currículum escolar.

En la segunda sección del trabajo se presenta la Situación de Aprendizaje, incluyendo sus objetivos y las estrategias metodológicas aplicadas. De manera complementaria, se incorporan tablas que explican de forma pormenorizada cada una de las actividades diseñadas.

Para finalizar, se incluyen las conclusiones en relación a los objetivos establecidos, junto con un análisis de las oportunidades y limitaciones que presenta el trabajo.

PALABRAS CLAVE

Aprendizaje del inglés, educación musical, Educación Primaria, Ghana, educación inclusiva.

ABSTRACT

The present Final Degree Project (hereinafter referred to as TFG) constitutes a Learning Situation focused on the influence of music on the English learning process of primary school students. It is based on the idea that music goes beyond mere entertainment, serving as an effective pedagogical resource that can significantly contribute to children's development.

First, a theoretical framework is presented, analyzing the relevance of music for the holistic development of primary school children, with special attention to the Ghanaian

context. It highlights music's multicultural role and its presence in Ghana's educational curriculum. Likewise, the teaching of English is addressed, examining both current strategies and potential innovative methodologies, as well as the importance of English as the country's official language and its integration into the school curriculum.

The second section of the project presents the Learning Situation, including its objectives and the methodological strategies employed. Additionally, tables are included to provide detailed explanations of each of the designed activities.

Finally, the paper concludes with reflections on the achievement of the established objectives, along with an analysis of the opportunities and limitations identified throughout the project.

KEY WORDS

English learning, music education, Primary Education, Ghana, inclusive education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. JUSTIFICACIÓN Y COMPETENCIAS DEL TÍTULO	8
a. Justificación personal	8
b. Justificación académica	8
c. Justificación formativa	9
3. OBJETIVOS	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1. La música	11
4.1.1. Importancia de la música para el niño de primaria	11
4.1.2. Importancia de la música para el niño ghanés	12
4.1.3. Análisis de la presencia de la música en el currículum de Ghana	13
4.1.4. Papel multicultural de la música	14
4.2. El inglés	15
4.2.1. Cómo se enseña	16
4.2.2. Cómo se podría enseñar	17
4.2.3. Importancia del habla inglesa en Ghana	19
4.2.4. Análisis de la presencia del inglés en el currículum de Ghana	22
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
5.1. Título de la Situación de Aprendizaje	25
5.2. Justificación	25
5.3. Contextualización	25
5.4. Marco legislativo	26
5.5. Objetivos	27
5.6. Competencias clave	27
5.7. Contenidos de carácter transversal	28

5.8.	Competencias específicas, competencias clave, criterios de evaluación y saberes básicos.	¡Error! Marcador no definido.
5.9.	Cronograma	¡Error! Marcador no definido.
5.10.	Principios metodológicos de la etapa	29
5.11.	Situaciones de enseñanza-aprendizaje.....	30
5.12.	Alumnos con necesidad específica de apoyo educativo	53
5.13.	Evaluación	54
6.	<i>CONCLUSIONES</i>	55
6.1.	Respecto a los objetivos.....	55
6.2.	Oportunidades y limitaciones del trabajo	56
7.	<i>ANEXOS</i>	57
8.	<i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i>	59

1. INTRODUCCIÓN

Aprender inglés es una parte fundamental de la educación en Ghana. No solo porque sea el idioma oficial del país, sino porque está presente en casi todos los aspectos de la vida diaria: en la escuela, en el trabajo, en los medios de comunicación. Es, en muchos sentidos, una herramienta clave para que los niños y niñas puedan avanzar, tanto dentro como fuera del aula.

Pero para que ese aprendizaje sea real y duradero, no basta con repetir palabras o memorizar reglas gramaticales. Hace falta conectar con los niños, usar recursos que les resulten cercanos, que les llamen la atención. Y en ese sentido, la música tiene un valor enorme. Está presente en su día a día, forma parte de su entorno y de su cultura. Por eso, más que un simple apoyo, la música puede ser una vía poderosa para aprender una lengua extranjera. Ayuda a recordar, mejora la pronunciación y hace que todo el proceso sea más ameno, más divertido y también más significativo.

La propuesta que se presenta en este trabajo parte de esa idea. Se trata de una Situación de Aprendizaje con tres sesiones, pensadas para el contexto educativo ghanés. Las actividades que se proponen no solo buscan enseñar inglés, sino también crear un ambiente en el que los niños se sientan cómodos, motivados y con ganas de participar. Un espacio donde cantar, moverse y jugar en inglés se convierta en una forma natural de aprender.

Además, se han incorporado momentos de reflexión guiados por la docente. Y no son un simple añadido. Estos espacios permiten que los niños se detengan un momento, piensen en lo que han hecho, en lo que han aprendido, y puedan también expresar cómo se han sentido. Es una parte esencial del proceso. Y es que el rol de la docente no se limita a dirigir la clase: también acompaña, observa y ayuda a que esa conexión entre música e idioma ocurra de verdad.

Por otro lado, esta propuesta no está pensada solo para un aula concreta en Ghana. También busca ser una herramienta útil para otros docentes que quieran trabajar el inglés desde un enfoque distinto. Una forma de enseñar que sea más cercana, más inclusiva, y que se adapte a las necesidades reales del alumnado. Porque cuando el aprendizaje tiene sentido para quien lo vive, el cambio no solo se nota en los resultados, sino en la actitud, en la participación, en las ganas de seguir aprendiendo.

2. JUSTIFICACIÓN Y COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Justificación personal

La elección de este tema se debe a una razón muy personal. Desde siempre he estado muy ligada a la música. Forma parte de mi vida, de mi forma de expresarme, y a lo largo de los años me ha mostrado todo lo que puede aportar también en el ámbito educativo. No es solo algo que se disfruta: es una herramienta poderosa que ayuda a conectar, a recordar, a sentir. Durante mi formación, pude ver claramente cómo la música despierta la motivación, activa la memoria y genera emociones que hacen que el aprendizaje sea más profundo y duradero. Por eso, me empezó a interesar entender cómo podía usarse también para enseñar una lengua extranjera, en concreto, el inglés.

Otra experiencia que marcó esta decisión fue mi estancia en Ghana, durante las prácticas universitarias. Estar allí, vivir de cerca su realidad educativa, me hizo ver dos cosas muy claras. Por un lado, la importancia del inglés en el país: es la lengua oficial y clave para el acceso a muchas oportunidades. Por otro, las barreras reales que muchos estudiantes enfrentan para aprenderlo. Al mismo tiempo, algo que me llamó mucho la atención fue la presencia constante de la música en su día a día. No como una actividad puntual, sino como parte de su vida, de su identidad. Ese aspecto me dio la idea de unir estos dos elementos: aprovechar el poder de la música para facilitar el aprendizaje del inglés en un entorno que ya la vive con naturalidad.

Así nace esta propuesta, que no solo responde a un interés personal, sino también a un compromiso profesional. Mi intención es aportar algo útil, algo que otros docentes puedan adaptar y usar en sus clases. Un enfoque que no sea rígido ni distante, sino cercano, motivador, adaptado al contexto. Porque cuando se integra el inglés con la música —de forma real, respetuosa y consciente— no solo se favorece el aprendizaje del idioma. También se fomenta la participación, se despierta la creatividad y se mejora el ambiente en el aula. En definitiva, se enriquece la experiencia educativa de una manera mucho más completa.

Justificación académica

La elección de este tema está justificada también por razones académicas. Y es que el inglés, como lengua oficial en Ghana, no es sólo una asignatura más. Es el idioma que se

usa en las escuelas, en los libros, en los exámenes. En realidad, es la puerta de entrada a diversas oportunidades educativas, sociales y profesionales. Saber inglés marca una diferencia enorme en el futuro de muchos niños y niñas. Pero, aunque esto está claro, enseñar inglés en Ghana no es nada fácil.

Hay barreras que pesan. Por un lado, la falta de recursos: muchas escuelas no tienen el material necesario, y el acceso a herramientas actualizadas es limitado. Por otro lado, los niveles lingüísticos dentro de una misma clase suelen ser muy distintos. Y a eso se suma otro problema igual de importante: mantener la motivación. A veces, los métodos tradicionales simplemente no funcionan. Los niños desconectan, se aburren y, por ende, el aprendizaje se estanca por la falta de motivación y el aula se convierte en un lugar donde cuesta avanzar.

En medio de todo esto, la música aparece como una opción para cambiar todo ello, como una forma completamente distinta de enseñar. Cantar, seguir un ritmo, jugar con melodías... todo eso activa la memoria, mejora la pronunciación y facilita que el aprendizaje de un nuevo idioma resulte mucho más fácil. Pero no solo eso. La música convierte el aula en un espacio más dinámico, más alegre, más humano.

Además, tiene algo que pocas herramientas ofrecen: une. Ayuda a incluir a quienes normalmente se quedan al margen, despierta la creatividad, y promueve habilidades sociales sin que los niños ni siquiera se den cuenta. En vez de limitarse a repetir frases, participan, se expresan, se sienten parte del grupo. Por eso, más que un recurso puntual, la música se convierte en una estrategia completa, que responde no solo a lo académico, sino también a lo emocional y lo social.

Justificación formativa

Desde el punto de vista formativo, la elección de este tema tiene mucho que ver con mi deseo de seguir creciendo como docente, especialmente en el ámbito de la enseñanza de lenguas extranjeras y en la aplicación de metodologías más dinámicas dentro del aula. Diseñar esta Situación de Aprendizaje me ha permitido ir más allá de la teoría y pensar en actividades concretas, con sentido, adaptadas a un contexto real como el de Ghana. Y eso, la verdad, me ha ayudado mucho a desarrollar la capacidad de ajustar lo que enseño

a diferentes realidades, sabiendo que cada grupo, cada aula, tiene su propio ritmo, sus propias necesidades.

Trabajar con el currículo ghanés ha sido todo un reto, pero también una oportunidad valiosa para entender mejor todo lo que implica la educación en contextos tan diversos. Me ha obligado a familiarizarme con conceptos clave del lenguaje pedagógico y observar con más atención las diferencias entre diferentes sistemas educativos. Comparar el enfoque ghanés con el español me ha permitido ver cómo influyen esos marcos en lo que pasa en el aula, en lo que se espera de los alumnos y también en la forma de enseñar.

A través de la elaboración de la propuesta he aprendido a detectar lo que funciona, a pensar con intención cada paso, a justificar de forma crítica por qué elegir una actividad y no otra. También me ha ayudado a trabajar con información muy diversa, a organizarla, a tomar decisiones, a resolver dudas, todo ello desde un enfoque reflexivo, colaborativo y con una mirada pedagógica más sólida. En resumen, he aprendido a planificar con criterio.

Más allá de lo técnico, este trabajo me ha permitido la posibilidad de pensar a fondo sobre lo que significa enseñar. No como un simple traspaso de contenidos, sino como una práctica que influye directamente en el desarrollo personal y emocional de los alumnos. Integrar la música en este proceso me ha llevado a ver la enseñanza de otro modo, puesto que no solo fomenta la creatividad y la participación, sino que también despierta la curiosidad, la iniciativa y el deseo de aprender.

A lo largo de este proyecto he reafirmado mi compromiso con una educación que sea realmente inclusiva, que respete las diferencias y trabaje activamente por eliminar cualquier forma de discriminación. Este recorrido ha sido una experiencia que me ha ayudado a construir una identidad docente más consciente, más abierta y comprometida con una forma de enseñar cuyo fin es garantizar la formación integral del alumnado contribuyendo al pleno desarrollo de su personalidad.

3. OBJETIVOS

El objetivo general del presente Trabajo de Fin de Grado es elaborar una propuesta didáctica que impulse el aprendizaje del inglés en el alumnado de Educación Primaria mediante el uso de la música como herramienta pedagógica.

Los objetivos específicos que se proyectan a lo largo del presente trabajo son los siguientes:

1. Indagar en la fundamentación teórica existente tras el uso de la música como vía para el aprendizaje del inglés.
2. Interrelacionar la música y el inglés dentro de una propuesta didáctica.
3. Poner de relieve la importancia del aprendizaje del inglés para el alumnado ghanés, resaltando su papel como lengua oficial y herramienta clave para el acceso a la educación, la comunicación y el desarrollo académico y social.
4. Diseñar una propuesta de aprendizaje basada en la música que pueda servir como recurso metodológico a otros docentes para la enseñanza del inglés en contextos educativos diversos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. La música

4.1.1. Importancia de la música para el niño de primaria

La música juega un papel esencial en la educación integral de los niños durante la etapa de Educación Primaria. No solo se trata de una asignatura más o de una actividad extra, sino de un recurso que aporta beneficios reales y profundos en distintos aspectos del desarrollo: cognitivo, emocional, social y físico. Es estas edades, los niños siguen ampliando su capacidad de atención, memoria y concentración, y en ese proceso, la música puede marcar una gran diferencia (Juan Rubio y García Conesa, 2016).

En la Educación Primaria, los niños ya han desarrollado una comprensión básica de los sonidos y el ritmo, y están en una etapa ideal para profundizar en el aprendizaje musical. La exposición a una variedad de géneros musicales y actividades prácticas como cantar, tocar instrumentos y escuchar música, enriquece su experiencia educativa. La música no solo mejora sus habilidades auditivas y de lenguaje, sino que también les ayuda a comprender conceptos matemáticos y científicos a través de patrones rítmicos y la física del sonido (García Estépar, 2023).

Desde lo emocional y social, su impacto también es claro. La participación en actividades musicales grupales enseña a los niños a respetar turnos, colaborar y valorar las ideas de los demás. Asimismo, les ofrece un medio para expresar emociones creativamente y de forma saludable. Al explorar melodías de diferentes partes del mundo, los discentes aprenden sobre otras formas de vida y cultural, de manera que la música también promueve la empatía y respeto cultural (Rodríguez de la Vega, 2023).

La música actúa como un estímulo potente con respecto al desarrollo cognitivo. De acuerdo con la teoría del desarrollo intelectual de Piaget, los niños en esta etapa comienzan a afinar su pensamiento lógico y abstracto. La música, con sus patrones repetitivos y estructura organizada, les ayuda a entrenar esas capacidades, fomentando el pensamiento crítico y la creatividad. La resolución de problemas y el pensamiento crítico se fomentan a medida que los niños aprenden a leer música, a tocar instrumentos y a crear sus propias composiciones musicales (Velasco-Moreira *et al.*, 2021).

En conclusión, la música es esencial para una educación integral en la etapa de primaria y una herramienta poderosa para apoyar el aprendizaje en todas sus dimensiones. Incluirla de forma activa en el aula permite ofrecer una educación más humana y conectada a la formación integral y equilibrada del alumnado.

4.1.2. Importancia de la música para el niño ghanés

En Ghana, la música cumple un papel clave en el desarrollo integral de los niños e influye de manera positiva en su desarrollo educativo, emocional, cognitivo y social. Su impacto se hace visible en diversos aspectos de la vida cotidiana de los más pequeños (de Pedro y del Río, 2020).

La música actúa como herramienta poderosa desde el plano cognitivo y psicológico. Diversos estudios subrayan que su práctica contribuye a mejorar la autoestima, la autoconfianza, el sentido de logro y la capacidad de relacionarse con los demás. Además, la participación en grupos musicales favorece la disciplina y la coordinación, así como habilidades sociales tales como la colaboración y el trabajo en equipo. Desde edades tempranas, la música constituye una vía para que los niños exploren, comprendan el mundo que los rodea y desarrollen su creatividad y pensamiento (Aranzazu Giraldo, 2020).

En el ámbito educativo y social, la música está profundamente entrelazada con los juegos y las actividades culturales. No es solo una fuente de diversión, sino también contribuye a transmitir valores. Las canciones tradicionales y los juegos musicales refuerzan principios educativos y normas de convivencia, enseñando cooperación, respeto por las reglas y sentido de comunidad. La conexión entre juego, música y aprendizaje es clave para el desarrollo social infantil (Cortón-Heras *et al.*, 2023).

En el desarrollo físico, la música también desempeña un papel destacado. Por medio de danzas y juegos tradicionales, los niños ejercitan y mejoran sus habilidades motoras finas y gruesas. Actividades que implican moverse, coordinar gestos o seguir ritmos contribuyen a mejorar la coordinación, percepción auditiva y visual, y control corporal. Todo ello se logra en un entorno lúdico que favorece un aprendizaje natural y placentero (Alcivar Bosque, 2023).

A nivel emocional y espiritual, la música ofrece un espacio de expresión y equilibrio, mejorando la concentración, regulando impulsos, proporcionando bienestar y ayudando a canalizar emociones. Por otro lado, puede emplearse con fines terapéuticos: acompaña procesos de sanación, relaja y fortalece la conexión con uno mismo y con los demás.

Por último, la música tradicional es un pilar cultural en Ghana. Las canciones heredadas de generaciones anteriores y juegos preservan la identidad colectiva y preparan a los niños para asumir su lugar en la comunidad por medio de la transmisión de valores, costumbres y saberes que refuerzan el sentido de pertenencia.

Por lo tanto, en Ghana, la música es mucho más que una forma de arte; es una herramienta integral para el desarrollo holístico de los niños, abarcando aspectos educativos, sociales, físicos, emocionales y culturales. Su integración en la educación y las actividades diarias proporciona a los niños ghaneses una base sólida para su desarrollo integral, preparándolos para ser miembros responsables y completos de la sociedad.

4.1.3. Análisis de la presencia de la música en el currículum de Ghana

En la Educación Primaria de Ghana, la música ocupa un lugar destacado dentro del currículo creativo, siendo no sólo una asignatura artística sino también un vehículo para la enseñanza y el aprendizaje interdisciplinario. La música se utiliza para conectar a los niños con su herencia cultural a través de la exploración de canciones tradicionales y danzas que son parte integral de la rica tradición cultural del país. Aprender a cantar

melodías locales y a participar en danzas tradicionales permite a los niños una comprensión más profunda de su identidad y les proporciona una apreciación tangible de su pasado histórico y las prácticas culturales que han dado forma a la sociedad moderna de Ghana (Astorga Cantarín, 2023).

La música en el aula de primaria va más allá del entretenimiento; actúa como una herramienta educativa que fomenta la retención y ejercita la memoria. Las letras de las canciones, más allá de su ritmo o melodía, pueden transmitir valores arraigados profundamente en la vida cotidiana, tales como el sentido de comunidad o el vínculo con la naturaleza. Cuando los niños las repiten en voz alta y las memorizan, no solo están cantando, sino que también están desarrollando su atención y habilidades relacionadas de manera directa con su manera de aprender.

Además, la práctica musical y la danza en la escuela primaria ghanesa son ejercicios de disciplina y enfoque. Aprender ritmos complejos y coordinar movimientos no es sencillo, pero ese desafío obliga a los estudiantes a concentrarse y trabajar en equipo. Los estudiantes aprenden a escuchar activamente y a sincronizar sus movimientos con los demás, una habilidad que es transferible a muchos otros aspectos de la vida y el aprendizaje (García Micó, 2023).

En este contexto, los educadores ghaneses no se limitan a enseñar canciones por tradición, sino que diseñan clases que conectan la música con la historia. Al hacerlo, la música se convierte en una narrativa viviente que hace que la historia sea accesible y relevante para los estudiantes jóvenes (Cobbinah and Darkwah, 2016).

En definitiva, en la Educación Primaria ghanesa, la música es una forma de preservar y transmitir el patrimonio cultural mientras se desarrollan habilidades cognitivas clave. La inclusión de la música en el currículo primario refleja un enfoque educativo que valora la cultura, la historia y el desarrollo integral del estudiante, y establece una base sólida no solo para la apreciación artística sino también para el aprendizaje a lo largo de la vida.

4.1.4. Papel multicultural de la música

El papel multicultural de la música es vasto y multidimensional, trascendiendo fronteras y sirviendo como un poderoso medio de comunicación que puede unir a personas de diversas culturas y antecedentes. La música tiene la capacidad única de actuar como un

idioma universal, que no requiere traducción para ser entendido o apreciado a nivel emocional (Sloboda, 2015).

En contextos educativos, como en las escuelas primarias de Ghana, la música desempeña un papel fundamental en la promoción de la comprensión intercultural y el respeto mutuo. La integración de la música en el currículo puede ayudar a los estudiantes a aprender sobre diferentes culturas de manera interactiva y atractiva. Por ejemplo, canciones que incluyen palabras en inglés y en lenguas locales pueden ser una herramienta efectiva para enseñar inglés como segundo idioma mientras se celebra la diversidad lingüística del país (Bergseth, 2011).

La música también actúa como un medio para la expresión cultural, permitiendo a los estudiantes explorar y compartir sus propias herencias culturales. Esto no solo refuerza la identidad cultural de los estudiantes, sino que también les enseña a apreciar las tradiciones y costumbres de los demás. Al estudiar música de diferentes partes del mundo, los estudiantes pueden desarrollar una apreciación más profunda de la diversidad mundial y la interconectividad de las comunidades globales (Akrofi *et al.*, 2006).

Además, la música en el aula fomenta la inclusión. Puede ofrecer a los estudiantes de aulas con métodos de enseñanza más tradicionales una forma de participar y expresarse. En la Educación Primaria, donde el juego y la creatividad son cruciales para el desarrollo, la música ofrece una forma de aprendizaje basada en el juego que puede ser profundamente atractiva y educativa (Pérez-Aldeguer, 2014).

En la práctica, los maestros pueden utilizar la música para enseñar ritmo, patrones y matemáticas, así como para mejorar las habilidades de escucha y memoria. La música y las actividades rítmicas pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades motoras finas y coordinación, y también pueden ser utilizadas para mejorar la concentración y proporcionar momentos de calma y reflexión en el aula (Martí, 2017).

Se puede decir que la música es una herramienta para la construcción de la comunidad y el desarrollo social. A través de la música, los estudiantes pueden trabajar juntos en proyectos grupales, presentaciones y conciertos, lo que les ayuda a desarrollar habilidades sociales, como la cooperación y la comunicación, y fomenta un sentido de comunidad y pertenencia (Conejo Rodríguez, 2012).

4.2. El inglés

4.2.1. *Cómo se enseña*

La enseñanza del inglés en las escuelas primarias de Ghana se entiende considerando su trasfondo histórico y lingüístico. Ghana, antigua colonia británica, logro su independencia en 1957 (Odartey-Wellington, 2018), pero el inglés ha seguido ocupando un lugar central en la vida del país como lengua de la educación, del gobierno y de gran parte de la actividad comercial.

El inglés se ha consolidado como una lengua de prestigio y símbolo de poder en un territorio con cerca de 80 lenguas y una diversidad étnica y cultural notable. Se ha convertido en una herramienta fundamental para acceder a oportunidades académicas y profesionales. Aquellos competentes en inglés suelen tener una posición social más alta, y se percibe que el dominio del inglés determina el éxito social y académico (De Vinuesa, 2002).

La historia de las políticas lingüísticas en las escuelas ghanesas refleja una continua tensión entre el uso de lenguas locales y el inglés como medios de instrucción. Durante la era colonial y misionera, el enfoque educativo variaba, con algunos utilizando lenguas locales y otros el inglés. Con la independencia, se produjo una fluctuación en las políticas. En diferentes momentos, se han favorecido las lenguas ghanesas para la instrucción en los primeros años de la Educación Primaria, mientras que en otros, el inglés ha sido la lengua dominante desde el inicio (Magaña Salamanca, 2020).

La situación actual en Ghana refleja esta historia de cambios de política. Los estudiantes deben pasar el Examen del Certificado de Educación Básica (BECE) en inglés para ingresar a la escuela secundaria. Muchos estudiantes, sin embargo, no tienen suficiente competencia en inglés, lo que se convierte en una barrera significativa que explica en parte las altas tasas de fracaso escolar. Este desafío resalta la importancia crítica de una enseñanza efectiva del inglés en las escuelas primarias (Ansong *et al.*, 2015).

Ghana es un país con una enorme riqueza lingüística y cultural, y uno de sus principales retos consiste en enseñar inglés en la etapa de Educación Primaria. Para garantizar su logro, se deben tener en cuenta varios aspectos fundamentales del proceso educativo.

La realidad es que muchos niños empiezan la escuela hablando únicamente una lengua materna distinta al inglés. En consecuencia, la introducción de este idioma en las aulas debe realizarse con cuidado, empezando con lo básico y respetando el ritmo que presenta

cada estudiante. Esta forma gradual de enseñar ofrece al alumnado la oportunidad de afianzarse, sentirse más seguros y poder desarrollar una relación más positiva con el inglés.

Los maestros juegan un papel fundamental en la educación de los estudiantes. Para enseñar inglés de forma efectiva como segundo idioma, necesitan una capacitación especializada en metodologías apropiadas. Esto incluye un entendimiento profundo de cómo los niños aprenden un segundo idioma y el acceso a recursos y materiales didácticos que sean adecuados para diferentes niveles de competencia lingüística. La formación continua y el desarrollo profesional de los maestros son esenciales para mantener y mejorar la calidad de la enseñanza del inglés (Owu-Ewie, 2006).

Los materiales didácticos y las actividades de aprendizaje deben ser cultural y contextualmente relevantes para los estudiantes. Esto significa integrar aspectos de la cultura y la vida cotidiana ghanesa en la enseñanza del inglés. Al vincular el aprendizaje del inglés sea relevante para sus experiencias y entorno, los estudiantes pueden relacionarse mejor con el idioma y se fomenta un propósito más significativo en su estudio (Oppong-Sekyere *et al.*, 2013). Más allá de la enseñanza de la gramática y el vocabulario, es crucial que los estudiantes tengan oportunidades para practicar el inglés en situaciones reales o simuladas.

Al final, la evaluación y el apoyo continuo son claves en la enseñanza del inglés. Evaluar no significa sólo comprobar cuánto vocabulario saben o si dominan ciertas estructuras gramaticales. También supone observar cómo emplean el idioma en diversos contextos, cómo se expresan, cómo entienden lo que escuchan o leen. Por ello, resulta importante valorar tanto las habilidades comunicativas como la comprensión general del idioma. Detectar en qué destaca cada estudiante y los aspectos que necesita reforzar permite al maestro ofrecer un apoyo más personalizado, asegurándose así que cada niño avance a su ritmo.

4.2.2. *Cómo se podría enseñar*

La enseñanza del inglés en la Educación Primaria en Ghana requiere un enfoque multidimensional que se ajuste a la realidad sociolingüística del país y a las etapas de desarrollo de los estudiantes. En este contexto, diversas metodologías educativas y estrategias de enseñanza se presentan como particularmente efectivas (Jenkins, 2003).

En la Educación Primaria, una metodología centrada en el alumno es esencial. Esto implica adaptar las lecciones para que conecten con los intereses y contexto cultural del alumnado. Los docentes pueden diseñar actividades que incluyan canciones, juegos o cuentos inspirados en la vida cotidiana en Ghana, permitiendo que los niños se sientan reflejados y aumentando su curiosidad y motivación por el inglés. Por ejemplo, emplear relatos en inglés sobre tradiciones familiares o fiestas nacionales posibilita que el aprendizaje resulte más entretenido y, por ende, se vuelva más significativos. En consecuencia, la lengua inglés deja de sentirse ajena y comienza a ser parte de lo que ya conocen y valoran.

El enfoque comunicativo es otra piedra angular en la enseñanza del inglés, donde el énfasis está en la habilidad de comunicarse de forma efectiva. Los docentes pueden organizar actividades de grupo que requieran intercambio de información y solución de problemas en inglés, como la organización de un mercado de clase donde los estudiantes deben "comprar" y "vender" artículos utilizando el inglés.

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar temas en profundidad y emplear el inglés de manera práctica y significativa. Por ejemplo, pueden investigar sobre la historia de Ghana y, más tarde, presentar sus conclusiones en inglés, tanto de forma oral como escrita. Este enfoque no solo impulsa el aprendizaje del idioma, sino también desarrolla diversas habilidades como el trabajo en equipo, la autonomía y el pensamiento crítico (Biel Pardos y De Juan Hatchard, 2022).

Otra estrategia efectiva consiste en integrar el inglés en otras materias. En ciencias, por ejemplo, el alumnado puede aprender vocabulario relacionado con los animales y las plantas. Durante las clases de matemáticas, se pueden practicar los números y operaciones en inglés. Esta exposición constante en distintos contextos permite consolidar lo aprendido y ofrecer un sentido real al uso de la lengua inglesa.

La diferenciación es clave en las aulas multilingües y multiculturales. Los docentes deben ajustar sus métodos y materiales para satisfacer las necesidades de aprendizaje de cada estudiante. Esto podría significar ofrecer tareas más desafiantes a aquellos estudiantes que avanzan rápidamente, mientras que proporcionan apoyo adicional a aquellos que lo necesitan (García Llamas, 2008).

Finalmente, el desarrollo profesional continuo de los docentes es fundamental para implementar estas metodologías con eficacia. Los educadores deben tener oportunidades regulares para actualizar sus habilidades y conocimientos en metodologías de enseñanza del inglés y compartir las mejores prácticas con sus colegas.

Al abordar la enseñanza del inglés desde múltiples perspectivas y alinearla con las necesidades y el contexto de los estudiantes de primaria en Ghana, los educadores pueden mejorar significativamente las competencias en inglés de sus estudiantes y, en consecuencia, sus futuras oportunidades académicas y profesionales.

4.2.3. Importancia del habla inglesa en Ghana

La colonización británica dejó una huella profunda en el panorama lingüístico de Ghana, consolidando el inglés como lengua oficial y dominante. En la actualidad, esta influencia sigue presente en el sistema educativo, de forma que el inglés es el idioma principal de instrucción y presenta un papel clave en los medios de comunicación (Ribeiro, 2023). En su forma estándar o en variantes como el pidgin, se considera que el inglés es la lengua más hablada en este país. Esto se debe, en gran parte, a la dificultad de establecer una lengua indígena como idioma oficial sin generar divisiones, las relaciones internacionales y el comercio, y al valor estratégico del inglés para el acceso al conocimiento (Pinto, 2019).

Originario de Gran Bretaña y extendido globalmente, el inglés se ha convertido en una lengua secundaria o extranjera en muchos países, incluido Ghana. Aquí, su relevancia y utilidad se debaten con frecuencia, pero pocos dudan de su importancia. Como reflejo directo del legado colonial, el sistema educativo ha adoptado la variante británica.

Su introducción en este país se remonta a finales del siglo XIX, coincidiendo con el dominio colonial británico, cuando empezó a emplearse en las escuelas públicas y en las misioneras. Desde ese momento, el inglés ha ocupado un lugar central en el sistema educativo.

Con respecto a la enseñanza básica, existen diversas posturas sobre cuándo y cómo introducir el inglés en el currículo. Algunos defienden su presencia desde el inicio de la escolarización, mientras que otros consideran más adecuado establecer primero una base sólida en la lengua materna.

Cuando el Reino Unido implementó la educación formal en la Costa de Oro (actualmente Ghana), el inglés se instauró como lengua de instrucción. Se optó por un modelo bilingüe para incluir las lenguas locales en el proceso educativo, donde las lenguas indígenas y el inglés se aprendían paralelamente, empleando una de ellas como lengua vehicular en determinados periodos (Nortey et al., 2021)

Más adelante, se creó el Programa Nacional de Aceleración de la Alfabetización (NALAP), un enfoque bilingüe que pretende reforzar el uso conjunto del inglés y las lenguas ghanesas desde la infancia hasta el tercer nivel de educación básica. El objetivo era fomentar entre los escolares el aprecio y la utilidad de las lenguas indígenas (Osseo-Asare, 2017). Según el Centro de Desarrollo Educativo Kay Leherr (2009):

NALAP es un modelo bilingüe de transición 'de salida temprana', lo que significa que los niños aprenden a leer en su lengua materna (L1) y también aprenden a hablar inglés (L2), con un marco basado en los Estándares y Hitos de Lenguaje y Alfabetización del Servicio de Educación de Ghana.

La política lingüística educativa de Ghana ha experimentado varias reformas a lo largo del tiempo. En distintos momentos, se ha ido alternando entre el uso del inglés y de alguna lengua ghanesa como idioma principal en el aula. Hoy en día, la política vigente apuesta por un enfoque dual desde edades tempranas hasta los últimos cursos de primaria, a fin de reflejar y respetar la diversidad cultural del país. En estos entornos, llenos de la frescura y curiosidad de la infancia, se cultiva el aprendizaje en un ambiente lingüístico que es al mismo tiempo familiar y retador.

La lengua ghanesa, sea Twi, Ga, Ewe o cualquiera de las varias habladas en el país, resuena en los patios de juego y espacio de clase, permitiendo que los niños se sumerjan en el proceso educativo con la comodidad de su idioma materno. El inglés, por otro lado, se introduce con cautela, utilizado cuando es necesario para preparar a los estudiantes para la transición que enfrentarán más adelante en su trayectoria educativa (Mwakikagile, 2017).

A medida que estos estudiantes avanzan a lo largo de los primeros tres años de escuela, el inglés se va tejiendo gradualmente en su día a día, preparándolos para el cambio que se avecina. Llegado el cuarto grado, el inglés asume un papel predominante, convirtiéndose en el principal medio de instrucción. Este cambio no es menor, ya que

marca un punto de inflexión en el que el éxito educativo comienza a depender considerablemente de la competencia en inglés de cada estudiante. La política, delineada por el Ministerio de Educación, Ciencia y Deportes, no solo refleja una estrategia pedagógica sino también una visión que entiende la fluidez en inglés como una herramienta esencial para la participación efectiva en la comunidad global (U.S. Embassy in Ghana, 2017).

La implicación es clara: la competencia en inglés se convierte en una prioridad dentro del sistema educativo ghanés. No obstante, este enfoque también conlleva el riesgo de marginar a aquellos cuyo dominio del idioma es limitado, especialmente si provienen de entornos donde el inglés no se practica regularmente. Esto pone una presión adicional tanto en los estudiantes como en los educadores, quienes deben asegurarse de que nadie se quede atrás a medida que el inglés adquiere un papel cada vez más central en el currículo.

En respuesta a esta presión, el sistema educativo ghanés se enfrenta al desafío de equilibrar las exigencias de una competencia lingüística global con la necesidad de respetar y preservar las lenguas locales. El inglés puede ser el vehículo para el éxito académico y profesional, pero las lenguas ghanesas son el nexo con la identidad, la cultura y la historia de los estudiantes. Así, mientras que los libros de texto y los exámenes se administran en inglés, hay un esfuerzo consciente por parte de las autoridades educativas para mantener viva la enseñanza de las lenguas locales.

El programa de enseñanza para el idioma inglés, establecido en septiembre de 2007, es testimonio de la voluntad del Ministerio de Educación para preparar a los estudiantes para un mundo donde el inglés es omnipresente, al mismo tiempo que se asegura de que la herencia lingüística del país no sea eclipsada. La visión es formar ciudadanos que puedan navegar con destreza tanto en contextos locales como internacionales, y que lleven consigo no solo un certificado de su educación, sino también el orgullo de su legado cultural (U.S. Embassy in Ghana, 2017).

La política actual presenta ciertos desafíos identificados. Surge la cuestión de cómo una L1 dominante en una comunidad puede equipararse a una lengua materna para todos los alumnos, cuando otras lenguas indígenas, consideradas minoritarias, no se contemplan en la política. Algunos docentes, así como algunos alumnos, no logran comunicarse

efectivamente en más de una lengua ghanesa (Owu-Ewie, 2006). La política parece no abordar las preocupaciones mencionadas anteriormente.

4.2.4. Análisis de la presencia del inglés en el currículum de Ghana

El sistema educativo de Ghana, organizado según el modelo 6-3-4-4, combina influencias locales con elementos heredados del periodo colonial. Comienza con seis años de Educación Primaria, continúa con tres años de secundaria junior y tres o cuatro de secundaria senior, para finalizar con un programa universitario de cuatro años. Este modelo se caracteriza por su enfoque académico exigente y por el papel central que ocupa el inglés en todas las etapas (Edusei, 2021).

La elección del inglés como único idioma oficial de enseñanza responde a la herencia colonial y al deseo del país de posicionarse en un mundo globalizado. Desde las escuelas más concurridas de Accra hasta las aulas en zonas rurales, el inglés actúa como lengua común, permitiendo la unión de estudiantes de distintos orígenes étnicos y lingüísticos. Esta política, sin embargo, no está exenta de dificultades, especialmente para los estudiantes de regiones donde las lenguas locales dominan la comunicación diaria (Yevudey & Agbozo, 2019).

En los primeros años de educación, el sistema se muestra flexible y reconoce la importancia de la enseñanza en la lengua materna. Los niños pueden aprender en una de las once lenguas locales reconocidas, como el twi, el ewe o el ga. Este enfoque facilita su transición a la educación formal, haciendo que el aprendizaje sea cercano y accesible. En estos años de formación, los relatos del folclore local y la historia de la comunidad suelen formar parte del plan de estudios, afianzando a los alumnos en su herencia cultural (Appiah & Ardila, 2021).

El cambio al inglés como medio de instrucción en el cuarto año marca una transición significativa. Los profesores se enfrentan a la ardua tarea de garantizar que los alumnos no sólo dominen las asignaturas básicas, como matemáticas y ciencias, sino que también sean competentes en inglés. Este cambio exige a menudo un esfuerzo adicional de los alumnos, especialmente de los que no proceden de hogares anglófonos. Sin embargo, muchos aceptan este reto, comprendiendo las puertas que puede abrirles el dominio del inglés, tanto académica como profesionalmente (U.S. Embassy in Ghana, 2021).

Aunque el inglés ocupa un lugar central en el sistema educativo, los estudiantes continúan aprendiendo una lengua ghanesa, decisión que refuerza el respeto por su identidad y patrimonio lingüístico. Asimismo, la introducción del francés como asignatura refleja la realidad de vivir en un continente multilingüe, preparando al alumnado para comunicarse más allá de sus fronteras. En conjunto, estas políticas lingüísticas pretenden crear ciudadanos completos y conscientes de su cultura.

La utilización de libros de texto y materiales en inglés en todas las asignaturas consolida aún más la importancia de la lengua en la educación. Aunque esto garantiza un plan de estudios estandarizado, también plantea retos en términos de accesibilidad y relacionabilidad de los contenidos. Actualmente, se están realizando esfuerzos por incluir más ejemplos y referencias locales en los materiales educativos, buscando un equilibrio entre la conexión con el mundo y la relevancia del contexto cercano. Este enfoque refleja el compromiso de Ghana por formar estudiantes capaces de desenvolverse en un entorno global, sin perder la conexión con su identidad cultural.

Durante los primeros años de la Educación Primaria, las lenguas locales aún tienen presencia, especialmente durante los tres primeros cursos, aunque el inglés rápidamente asume el rol principal como idioma de instrucción. Esta transición se consolida en la etapa secundaria, donde la lengua inglesa es una asignatura obligatoria. Además, cabe mencionar que en esta etapa los estudiantes pueden elegir entre varias materias optativas, aspectos que les permite comenzar a especializarse y explorar sus propios intereses desde edades tempranas.

La evaluación de los estudiantes en este sistema es notablemente rigurosa. Los exámenes clave, como el Examen de Certificado de Educación Básica (BECE) al final de la secundaria junior y el Certificado de Secundaria Senior de África Occidental (WASSCE) al final de la secundaria senior, son extremadamente desafiantes. El sistema de calificación de estos exámenes es estricto, con un alto estándar que rara vez otorga calificaciones superiores. Esto refleja un alto nivel de exigencia académica dentro del sistema educativo ghanés (Elvis, 2021).

En el ámbito universitario, el país ofrece una oferta variada de programas académicos y profesionales, tanto en instituciones públicas como privadas. La educación superior en Ghana es altamente competitiva, concretamente en carreras como medicina, ingeniería o

derecho (Manu et al., 2021). La calidad de la formación resulta ser bastante sólida y el capital humano es uno de los pilares clave del sistema.

La presencia de alumnos internacionales, sobre todo en universidades como la de Ghana, y los convenios con centros como la Universidad de las Naciones Unidas, presentan una clara orientación hacia la colaboración global y deseo de mantenerse conectado con la comunidad educativa internacional.

Aun así, este sistema enfrenta desafíos importantes vinculados especialmente con la equidad y diversidad lingüística. El uso exclusivo del inglés como idioma de instrucción, a pesar de ofrecer ventajas en un mundo globalizado, puede dejar fuera a quienes no lo dominan desde edades tempranas, acentuando desigualdades en el acceso a la educación (Kodua-Ntim & Fombad, 2020). Por otro lado, la alta competitividad para acceder a escuelas secundarias o universidades constituye otra barrera para muchos estudiantes de entornos más vulnerables.

5. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

5.1. Título de la Situación de Aprendizaje

“A musical journey in English learning”.

5.2. Justificación

Este documento recoge una propuesta educativa titulada *"A Musical Journey in English Learning"*, pensada para niños y niñas de primer curso de primaria en Ghana. La idea central consiste en usar la música como hilo conductor del proceso de aprendizaje del inglés. De este modo, la música se convierte en la herramienta principal para conectar el inglés con la vida cotidiana de los alumnos, con su entorno, con su cultura.

La propuesta parte de una realidad concreta: en Ghana, la música no es algo que se enseña de forma aislada, sino que forma parte de lo que son. La intención es que el inglés no se sienta como una obligación impuesta, sino como parte de una experiencia que emociona, divierte. De este modo, se busca que el alumnado pueda aprender de forma más natural e intuitiva, sin perder de vista su propio contexto cultural.

Esta propuesta no ha podido implementarse directamente en las aulas de Ghana debido a la imposibilidad práctica de llevar a cabo la intervención en el país en el momento actual. Aun así, no es un diseño hecho desde la distancia, sino que, durante mi periodo de prácticas en el país, tuve la oportunidad de conocer de cerca el funcionamiento de las escuelas, cómo son los niños y niñas, qué recursos se tienen y cuáles faltan. Esa vivencia fue clave para poder elaborar una propuesta que poder implementar de forma realista.

Esta Situación de Aprendizaje está pensada para responder a las necesidades reales del alumnado ghanés. Tiene en cuenta sus ritmos, sus intereses, su entorno y su objetivo no es solo que aprendan inglés, sino que lo hagan de una forma que tenga sentido para ellos.

5.3. Contextualización

La Situación de Aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta el contexto de la "Atsiame-Heluvi Basic School", un centro escolar ubicado en una zona rural del distrito municipal de Keta, en la región de Volta. Este entorno presenta sus propios retos y particularidades. Por ejemplo, la mayoría de los estudiantes hablan “ewe”, lo que significa que el inglés no es solo una lengua extranjera, sino una segunda o incluso tercera lengua

en sus vidas. Además, se trata de un centro con recursos limitados y una infraestructura que necesita mejoras. En este sentido, cabe mencionar que todos estos aspectos se han tenido en cuenta para el diseño de la propuesta.

El enfoque metodológico de *“A Musical Journey in English Learning”* gira en torno a actividades que invitan a moverse, a jugar, a cantar. Se usan canciones, rimas y juegos musicales que, además de introducir vocabulario y estructuras básicas en inglés, también conectan con lo que los niños ya conocen: su entorno, su ritmo, su forma de aprender.

El propósito general que se busca por medio de la propuesta es que el inglés, por medio de la música, se convierta en una herramienta con la que puedan jugar, comunicarse y, con el tiempo, crecer. Por eso, las actividades están pensadas para todos. Cada dinámica ha sido diseñada para adaptarse a diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, fomentando la participación de todos, sin excepciones.

Además, las canciones y juegos están vinculadas con los contenidos y objetivos curriculares del sistema educativo ghanés para este nivel, lo que busca integrar lo pedagógico con lo emocional, lo cultural y lo social.

En definitiva, *“A Musical Journey in English Learning”* no es solo un conjunto de actividades, sino también una forma de acercarse al aprendizaje desde lo cotidiano, desde lo que emociona y conecta.

5.4. Marco legislativo

La estructuración de la Situación de Aprendizaje *“A Musical Journey in English Learning”* se fundamenta en el marco legislativo vigente en Ghana, específicamente en el currículum de Educación Primaria establecido por el Ministerio de Educación de Ghana. Este currículum, detallado en el documento “Kindergarten Curriculum for Primary Schools” (Ministerio de Educación, Ghana, septiembre 2019), ofrece un enfoque integral que abarca desde el desarrollo de habilidades lingüísticas hasta competencias socioculturales. Paralelamente, se ha considerado también la Ley Orgánica 3/2020, del 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOM-LOE), en aquellos aspectos educativos que el currículum ghanés no abarca de forma específica, procurando una complementariedad que enriquece la propuesta didáctica.

5.5. Objetivos

La Situación de Aprendizaje tiene como eje central la consecución de objetivos que emanan del currículum ghanés para la Educación Primaria, adaptándolos al contexto específico de la enseñanza de la música y el inglés. Estos objetivos son:

- Fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas y literarias, tanto en lenguas ghanesas como en inglés, a través de la música y el canto.
- Estimular el interés por la lectura y la escritura a través de letras de canciones y actividades de composición musical.
- Promover habilidades socioculturales e interactivas a través de la música, resaltando la importancia de la comunicación y la colaboración.
- Incentivar la curiosidad, creatividad, innovación y pensamiento crítico, utilizando la música como recurso para explorar y comprender el entorno local y global.

5.6. Competencias clave

Según lo establecido en el “Kindergarten Curriculum for Preschools” (2019), esta Situación de Aprendizaje se enfoca en desarrollar las siguientes competencias clave en los estudiantes:

- Critical thinking and Problem solving (CP): A través de la música y el inglés, se invita a los niños a explorar, hacerse preguntas y buscar soluciones, así como enfrentarse a pequeños retos que promuevan su curiosidad y razonamiento.
- Creativity and Innovation (CI): Posibilitando a los estudiantes expresarse por medio de la composición musical y la interpretación, despertando su imaginación y originalidad.
- Communication and Collaboration (CC): Haciendo uso de la música como medio para la expresión y el intercambio de ideas, favoreciendo tanto el trabajo en equipo como la interacción social.
- Cultural identity and Global Citizenship (CG): Explorando la música de diferentes culturas para desarrollar un sentido de identidad y pertenencia, y el respeto por la diversidad.

- Personal Development and Leadership (PL): Mejorando la autoestima y las habilidades interpersonales a través de la participación activa en actividades musicales.

5.7. Contenidos de carácter transversal

Integrar contenidos transversales en la enseñanza del inglés a través de la música resulta necesario. Por ello, en esta Situación de Aprendizaje, los contenidos transversales incluyen:

- Convivencia y respeto: A través de actividades musicales en grupo, el alumnado aprende a escuchar, respetar turnos y valorar las aportaciones de los demás, lo que fortalece el respeto y la colaboración de manera más natural.
- Conciencia medioambiental: Por medio del empleo de materiales reciclados para la elaboración de cotidiáfonos. Este tipo de actividades permiten que los estudiantes tomen conciencia acerca de la importancia del reciclaje, desarrollando una conciencia más responsable y respetuosa hacia el medio ambiente.
- Salud y bienestar: La música presenta una relación directa sobre el bienestar emocional y físico y, en muchas ocasiones, funciona como vía de escape positiva. Cantar, moverse, tocar un instrumento, ayuda a liberar tensiones y expresarse sin necesidad de palabras. Asimismo, estas acciones implican coordinación, movimiento y atención.

Cada uno de estos contenidos se incluye de forma natural en la propuesta, garantizando la relevancia y significatividad de la enseñanza para los estudiantes. La música y el inglés son el vehículo para transmitir valores, despertar conciencia y reforzar habilidades que servirán al alumnado más allá del aula.

En definitiva, “*A Musical Journey in English Learning*” pretende formar estudiantes que no solo aprendan contenidos, sino que se conviertan también en personas más conscientes, equilibradas e implicadas con su entorno,

5.8. Contenidos de aprendizaje

Dentro del currículo de Educación Primaria de Ghana, el área de Lengua Inglesa incluye varios contenidos de aprendizaje: comprensión lectora, expresión oral, escritura y desarrollo del vocabulario. La presente Situación de Aprendizaje trabaja todos estos

contenidos de una forma poco convencional pero altamente efectiva por medio de la música. El empleo de canciones, ritmo y letras permite que el alumnado escuche el inglés en un contexto real, lo repita de manera natural e interiorice sus estructuras y vocabulario. La música, en este sentido, se convierte en el hilo conductor de las sesiones, la cual posibilita que los alumnos escuchen, canten y pronuncien mejor.

Paralelamente, esta propuesta permite desarrollar habilidades transversales que el propio currículo reconoce como esenciales: la creatividad, la cooperación, el respeto por la diversidad cultural... Todos estos aspectos también están presentes cuando los niños trabajan en grupo para componer una canción sencilla, o cuando reconocen elementos culturales propios dentro de una actividad musical.

Por otro lado, el currículo de música de Ghana plantea que los estudiantes deben explorar, expresarse y apreciar lo musical desde diferentes ángulos. En consecuencia, a lo largo de la Situación de Aprendizaje se trabajan elementos como el ritmo, la melodía, la armonía y la forma por medio de canciones en inglés, actividades rítmicas y juegos musicales. De este modo se logra un doble objetivo: mejorar la competencia lingüística mientras se desarrollan habilidades musicales.

En resumen, esta propuesta busca entrelazar los diferentes contenidos por áreas. La música y el inglés se combinan, se apoyan mutuamente y conectan con los alumnos desde lo emocional y lo cultural. Por este motivo, aprender dejar de ser una tarea para convertirse en una experiencia con sentido.

5.9. Cronograma

La Situación de Aprendizaje está elaborada para implementarse a lo largo de tres sesiones de 1 hora de duración aproximada cada una. A continuación, se presenta un cronograma en el que se puede observar la temporalización de la Situación de Aprendizaje.

L	M	X	J	V
10:00 – 11:00 Sesión inicial:		10:30 – 11:30 Sesión de desarrollo		10:00 – 11:00 Sesión final

5.10. Principios metodológicos de la etapa

En la presente Situación de Aprendizaje se reflejan varios principios metodológicos que guían la enseñanza en la Educación Primaria en Ghana. La propuesta no solo se limita a enseñar inglés, sino que también combina el desarrollo lingüístico con habilidades musicales, artísticas, cognitivas, sociales y emocionales. Todo esto contribuye a un enfoque integral, donde el aprendizaje es entendido como algo complejo, equilibrado y profundamente conectado con las diferentes dimensiones del desarrollo infantil.

El aprendizaje activo y participativo se puede observar en la implicación constante de los estudiantes en actividades prácticas, tales como cantar, mover el cuerpo al ritmo de la música y participar en juego musicales, siendo partícipes de su propio proceso de aprendizaje.

El juego ocupa un lugar central como estrategia didáctica real. Por medio del empleo de dinámicas lúdicas se logra mantener la motivación, se estimula la creatividad y se favorece la colaboración entre iguales. Cuando se sienten libres de experimentar, el alumnado aprende sin ser consciente.

Otro principio importante es la individualización y diferenciación, de manera que las diversas actividades están pensadas para adaptarse a distintos niveles de competencia en inglés y a diferentes ritmos de aprendizaje.

Asimismo, se promueve un ambiente seguro y afectivo, promoviendo la motivación, la participación, expresión y experimentación sin temor a equivocarse de los estudiantes.

La evaluación, por su parte, es continua, formativa y orientada al desarrollo competencial del alumnado, utilizando instrumentos variados que permiten valorar el progreso del alumnado a la vez que se les proporciona vías para la retroalimentación y el desarrollo de la metacognición, facilitándoles autoevaluaciones y coevaluaciones para reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje.

5.11. Situaciones de enseñanza-aprendizaje

“LET THE MUSIC BRING US TOGETHER!”	
Actividad 1	“Beat, Greet & Repeat!”
Actividad 2	“Instruments Sounds, English Words”

Actividad 3	“Song Detective: Find the Hidden Words”
Actividad 4	“Musical Calm: Relax & Reflect”

Tabla 1. Sesión inicial

“LET THE MUSIC BRING US TOGETHER”	
Objetivo general	Iniciar al alumnado en el empleo de saludos básicos en inglés a través de la música y el ritmo, vinculando estos aprendizajes con aspectos de la cultura local ghanesa a fin de promover la motivación, identidad cultural y participación activa.
Actividad 1 “Beat, Greet & Repeat!”	
Objetivo general	Favorecer el aprendizaje de expresiones básicas de saludo en inglés por medio del ritmo, la música y el movimiento, fomentando la interacción oral, la coordinación rítmica y la implicación activa del alumnado.
Objetivos específicos	1. Identificar y emplear expresiones comunes de saludo en inglés. 2. Fomentar la comprensión auditiva a través de la repetición y escucha de frases rítmicas en inglés. 3. Mejorar la entonación y pronunciación a través de actividades musicales. 4. Imitar y seguir patrones rítmicos básicos empleando palmas e instrumentos de percusión. 5. Estimular la atención, la memoria auditiva y la creatividad mediante el juego musical
Contenidos específicos	1. Vocabulario básico en inglés: saludos sencillos como <i>Good morning, Hi, Hello</i>, y respuestas breves como <i>I’m fine, thank you</i>. 2. Expresión oral y pronunciación: entonación, ritmo y acento correcto de las palabras y frases en inglés. 3. Ritmo y coordinación motriz: empleo de movimientos o gestos corporales para establecer el ritmo, promoviendo la coordinación y sentido del tiempo musical. 4. Interacción social: fomentar la comunicación, tanto verbal como no verbal, entre pares a través de saludos y juegos grupales. 5. Identificación y ejecución de un patrón rítmico binario utilizando palmas e instrumentos de percusión.

	6. Intervención en juegos de eco musical como método para potenciar la atención y la memoria auditiva.
Competencias específicas	1. Investigar manifestaciones musicales. 2. Comunicar ideas y emociones de manera creativa. 3. Participar en producciones musicales colectivas.
Descripción	El docente comienza la actividad saludando a la clase en inglés, usando un patrón de palmas rítmicas (patrón binario: TA-ta-TA-ta). A continuación, explica a los estudiantes que hoy aprenderán a saludar en inglés utilizando la música y el ritmo. El maestro, primero, establece el patrón con palmas mientras pronuncia la palabra “Hello”. Cuando ya se ha consolidado, se van incorporando progresivamente otras expresiones como “Good morning, How are you?” y la respuesta “I’m fine, thank you”, todas ellas coordinadas con las palmas o un tambor local. La dinámica se transforma en un juego de eco: el maestro dice la frase en inglés al ritmo del tambor o palmas, y los alumnos responden repitiéndola. Se llevarán a cabo múltiples rondas, variando la intensidad (más fuerte, más suave) o la velocidad (rápido, lento) a fin de mantener la atención y el dinamismo. Asimismo, se incluyen gestos simples -como saludar con la mano, sonreír o inclinar la cabeza- que fortalecen la comprensión y facilitan la asociación de las palabras con acciones específicas. Finalmente, se invita a un pequeño grupo de estudiantes a que lideren el ritmo y las frases, fomentando la participación activa y liderazgo. El resto de la clase actúa como coro de respuesta.
Recursos materiales	- Tambor local o cubo de plástico reciclado. - Cartulinas grandes o pizarra con las palabras clave escritas: <i>Hello, Good morning, How are you?, I’m fine.</i> - Espacio libre en el aula o en el patio.
Temporalización	10 minutos.
Evaluación	Para evaluar la actividad “Beat, Greet & Repeat!”, se empleará una evaluación de carácter formativo y observacional, centrada en el grado de participación, la pronunciación y la capacidad de los estudiantes para coordinar el ritmo con el uso de los saludos en inglés. El principal instrumento será la observación directa, que permitirá al maestro identificar cuál es el nivel de implicación de cada discente y sus avances en la comprensión y producción oral. Asimismo, se utilizará un registro anecdótico con el fin de anotar comportamientos significativos (tales como dificultades

	específicas en la pronunciación o actitudes positivas de colaboración) y una lista de cotejo sencilla que recoja indicadores básicos, tales como la pronunciación adecuada, respeto de turnos, participación activa y reconocimiento de vocabulario. De esta manera, la evaluación además de centrarse en el resultado final, tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje, valorando la actitud, la motivación y el esfuerzo del alumnado en un contexto lúdico y culturalmente significativo.
Actividad 2 “Instruments Sounds, English Words”	
Objetivo general	Promover la manifestación de emociones por medio de sonidos producidos con cotidiáfonos, vinculándolos con vocabulario en inglés, para fomentar la creatividad musical, la conciencia medioambiental y la comunicación oral en lengua extranjera.
Objetivos específicos	1. Identificar y utilizar vocabulario en inglés vinculado con las emociones. 2. Mejorar la pronunciación y entonación de palabras aisladas en un contexto expresivo. 3. Asociar sonidos musicales con palabras en inglés para fortalecer su significado. 4. Establecer conexiones entre intensidad, ritmo y velocidad con diferentes emociones. 5. Fomentar la creatividad al diseñar secuencias sonoras que reflejen estados emocionales.
Contenidos específicos	1. Vocabulario básico en inglés vinculado con las emociones y estados de ánimo. 2. Uso de estructuras simples de interacción oral para responder a la pregunta “How are you?”. 3. Vinculación de palabras en inglés con sonidos e intensidades musicales generados por cotidiáfonos reciclados o naturales. 4. Análisis de diferentes timbres e intensidades para transmitir emociones a través de la música. 5. Fomento de la creatividad y la conciencia ambiental mediante el uso de cotidiáfonos.
Competencias específicas	1. Entender y apreciar diferentes expresiones musicales e interpretarlas activamente, explorando timbres e intensidades sonoras usando instrumentos improvisados y reciclados, y conectándolos con emociones expresadas en inglés. 2. Expresarse de manera creativa a través de sonidos, instrumentos y medios diversos, reforzando la

	comunicación, la autoconfianza y la habilidad para interpretar y producir expresiones musicales propias. 3. Participar activamente en actividades musicales colectivas, desempeñando roles en dinámicas de pregunta-respuesta y creando interacciones colaborativas que promueven el compromiso grupal y el espíritu emprendedor. 4. Fomentar la conciencia corporal y autorregulación emocional empleando la música, el ritmo y la intensidad sonora como medios para manifestar y reconocer emociones.
Descripción	En esta actividad, los alumnos exploran acerca de la manera en que los sonidos de cotidiáfonos creados pueden expresar diferentes emociones y cómo asociar palabras en inglés con esas sensaciones. Se utilizan objetos cotidianos como botellas con arroz y piedras para maracas, latas vacías para percusión, cajas de cartón para xilófonos improvisados y cucharas de madera. El maestro presenta la actividad mostrando cotidiáfono y produce un sonido suave, después uno fuerte, mientras dice en inglés palabras relacionadas con emociones básicas: happy (feliz), sad (triste), excited (emocionado), calm (tranquilo). Los alumnos deben prestar atención y repetir las palabras en inglés, tomando consciencia de cómo el ritmo y la intensidad del sonido contribuyen a transmitir diversas emociones. Para concluir, se lleva a cabo un pequeño “concierto emocional”, en el que cada niño elige un cotidiáfono para crear un sonido que represente una emoción concreta, mientras dice en voz alta la palabra correspondiente en inglés.
Recursos materiales	Cotidiáfonos: - Botellas de plástico con arroz o piedras (maracas) - Latas vacías o cajas de metal/plástico (percusión) - Cajas de cartón o tubos de cartón (xilófonos o tubos de sonido) - Cucharas de madera o palos pequeños (para golpear superficies y producir ritmos) - Tapas de botellas o latas (para hacer sonidos agudos al golpear) - Aula o patio con espacio suficiente para moverse y tocar instrumentos sonoros reciclados y naturales.
Temporalización	25 minutos.

Evaluación	La evaluación de esta actividad se realizará de manera formativa, basada en la observación directa de la participación y el grado de implicación del alumnado. Se valorará cómo cada alumno asocia de manera oportuna los sonidos de los cotidiáfonos con las emociones correspondientes y las palabras en inglés, así como su capacidad para expresarse de manera creativa y cooperativa en el grupo. Los instrumentos de evaluación incluirán listas de control de participación, observación de actitudes y desempeño durante la actividad y una breve actividad de autoevaluación en la que los estudiantes indiquen por medio de dibujos o gestos cómo se sintieron al producir cada sonido. Además, se anotarán avances en el reconocimiento y pronunciación de las palabras en inglés, favoreciendo la retroalimentación inmediata a fin de reforzar los aprendizajes y estimular la motivación de los discentes.
Actividad 3 “Song Detective: Find the Hidden Words”	
Objetivo general de la actividad	Promover la adquisición de vocabulario y expresiones básicas en inglés mediante la canción “If you’re happy and you know it”, utilizando la música, el movimiento corporal y el juego como instrumentos para fortalecer la comprensión auditiva, la expresión oral y la coordinación motriz.
Objetivos específicos	1. Reconocer expresiones y palabras clave en inglés en una canción. 2. Entender y relacionar el vocabulario en inglés con acciones específicas. 3. Mejorar la pronunciación y entonación mediante la imitación rítmica y melódica. 4. Fomentar la atención auditiva para prever sonidos, palabras y acciones.
Contenidos específicos	1. Vocabulario básico en inglés vinculado con acciones corporales, emociones y elementos cotidianos. 2. Reconocimiento de palabras clave dentro de una canción y discriminación de sonidos del inglés. 3. Asociación entre palabras y acciones a través de la correlación entre palabras escuchadas y movimientos corporales o gestos. 4. Expresión de emociones por medio de gestos y movimientos.
Competencias específicas	1. Comprender y comunicar mensajes sencillos en inglés a través de canciones, gestos y acciones, favoreciendo la comprensión auditiva y la expresión oral.

	2. Emplear recursos multimedia para fortalecer la comprensión y seguimiento de las instrucciones musicales. 3. Desarrollar estrategias para memorizar palabras y gestos de la canción, fomentando la autonomía y la autoevaluación. 4. Proponer gestos y movimientos originales para acompañar la letra de la canción, promoviendo la manifestación de ideas propias. 5. Apreciar la música como medio para expresarse tanto a nivel personal como cultural.
Descripción	En esta actividad, los estudiantes trabajarán con la canción “If you’re happy and you know it” para aprender inglés de una manera lúdica y participativa. El docente inicia reproduciendo o cantando la canción mientras los niños observan y escuchan atentamente. A medida que se reproduce la canción, los alumnos deben identificar las palabras clave, frases y acciones vinculadas, actuando como pequeños “detectives musicales”. Durante la actividad, el alumnado acompañará la canción con gestos y movimientos que se relacionen directamente con la letra: aplaudir, levantar los brazos, pisar fuerte... Estas acciones permiten reforzar la comprensión auditiva y vincular el vocabulario con algo físico y concreto. Además, el maestro puede pausar la música en momentos clave y realizar preguntas como “What Word did you hear?” o “Which action comes next?”, manteniendo la atención del grupo y fomentando la participación oral. Para mejorar la implicación, se puede dividir al alumnado en grupos pequeños y asignarles un gesto o palabra clave. Así, todos tendrán que trabajar juntos para comprender correctamente la canción. En Ghana, los gestos y movimientos suplen a los instrumentos tradicionales debido a la escasez de recursos, lo que posibilita que cada alumno manifieste sus emociones y creatividad empleando su propio cuerpo.
Recursos materiales	- Reproductor de audio y canción “If you’re happy and you know it”. - Espacio Amplio para que los estudiantes puedan moverse y realizar gestos.

Temporalización	15 minutos.
Evaluación	La evaluación de esta actividad se realizará de manera formativa y continua, observando cómo cada estudiante participa, reconoce y asocia de manera correcta las palabras en inglés con los gestos y acciones musicales correspondientes. Se valorará la comprensión del vocabulario, la coordinación motriz al ejecutar los gestos, la capacidad de atención y la actitud participativa. Con ese fin, el maestro hará uso de una lista de cotejo en la que registrará la actuación de cada estudiante, anotando si logra identificar palabras, seguir el ritmo y mantener la secuencia de la canción. Asimismo, se realizarán preguntas orales durante y al final de la actividad con el objetivo de reforzar la comprensión y detectar posibles dificultades y también se observará la capacidad del alumnado para trabajar en grupo, la motivación y su disposición a interactuar con sus iguales.
Actividad 4 “Musical Calm: Relax & Reflect”	
Objetivo general de la actividad	Promover la autorregulación emocional y el aprendizaje de vocabulario en inglés mediante la escucha activa de música relajante, la práctica de movimientos corporales suaves y la manifestación de sentimientos en un entorno de calma y respeto.
Objetivos específicos	1. Identificar y nombrar en inglés las emociones que se experimentan durante la escucha de música tranquila y pausada. 2. Vincular la música con estados de ánimo y bienestar personal. 3. Practicar de manera guiada técnicas de respiración profunda y estiramientos suaves para favorecer la relajación y control del cuerpo. 4. Aplicar estrategias de autorregulación emocional utilizando la música como medio para mantener la calma.
Contenidos específicos	1. Identificación y diferenciación de emociones generadas por ritmos y melodías musicales variados. 2. Vocabulario básico en inglés vinculado a las emociones. 3. Técnicas básicas de respiración profunda y relajación progresiva. 4. Estrategias de autorregulación emocional.
Competencias específicas	1. Participar en la actividad utilizando movimientos corporales suaves y vocalizaciones relacionadas con la música, evidenciando dominio y creatividad en la expresión.

	2. Reconocer y expresar las emociones propias mientras se escucha música relajante, utilizando vocabulario acorde en inglés. 3. Mantener la atención durante la actividad musical, siguiendo indicaciones del maestro. 4. Identificar la música como un recurso útil para manejar las emociones, relajarse y optimizar el bienestar físico y emocional en el aula.
Descripción	La actividad comienza cuando los alumnos, sentados cómodamente en el suelo, forman un semicírculo alrededor del docente, en un espacio tranquilo del aula. El docente inicia la sesión explicando brevemente que van a escuchar una canción relajante y que el propósito será prestar atención a los sonidos, sus emociones y cómo su cuerpo reacciona. Se reproduce una melodía tranquila, preferiblemente instrumental o con letras muy sencillas en inglés, que invite a la calma, tal como https://www.youtube.com/watch?v=EQuoy4Zr_sk Mientras suena la música, el profesor guía a los estudiantes para que realicen respiraciones profundas y movimientos corporales pausados, como estiramientos suaves de brazos y hombros, balanceos de cabeza o movimientos de manos, incentivando la relajación progresiva. Se sugiere a los estudiantes, si se sienten cómodos, a cerrar los ojos, concentrarse en su respiración y en los sonidos de la música, y notar cómo cambia su estado de ánimo. El docente formula preguntas abiertas en inglés acerca de cómo se sienten mientras escuchan la música (“How do you feel?”), estimulando así que los estudiantes expresen emociones como happy, calm, sad, excited, o expresiones locales que den cuenta de su estado emocional. Si es necesario, se pueden usar tarjetas con pictogramas emocionales a fin de ayudar a los estudiantes a identificar y expresar sus emociones. Al final de la actividad, cada niño podrá compartir cómo se siente después de escuchar la música, promoviendo la reflexión sobre sus propias emociones y favoreciendo la autorregulación y bienestar personal.
Recursos materiales	- Música relajante instrumental y dispositivo de reproducción de audio. - Tarjetas con pictogramas de emociones para facilitar la expresión emocional.
Temporalización	10 minutos.

Evaluación	Para llevar a cabo la evaluación de la actividad “Musical Calm: Relax & Reflect” se observará la participación activa de los estudiantes, su habilidad para seguir instrucciones de relajación, y el modo en que manifiestan sus emociones a través de las tarjetas pictográficas o verbalmente. El docente empleará un registro de observación con el fin de anotar cómo participa cada alumnado, teniendo en cuenta su nivel de implicación, autorregulación, atención y capacidad para mantener la calma y escuchar la música con concentración. Asimismo, se realizará una valoración grupal, reforzando la autoestima y motivación del grupo. Todo este proceso permitirá detectar fortalezas y aspectos a mejorar, tanto a nivel individual como colectivo, garantizando el mayor provecho de la actividad por parte de los estudiantes.
-------------------	--

Fuente: elaboración propia

“NATURE’S ORCHESTRA: LEARNING ENGLISH THROUGH OUTDOOR SOUNDS”	
Actividad 1	“Forest Beat: Rhythm of Nature”
Actividad 2	“Word Hunt: English in the Wild”
Actividad 3	“Art in the Wild: Painting to the Beat”
Actividad 4	“Quiet Nature: Relax & Listen”

Tabla 2. Sesión de desarrollo

“NATURE’S ORCHESTRA: LEARNING ENGLISH THROUGH OUTDOOR SOUNDS”	
Objetivo general de la sesión	Promover el aprendizaje del inglés a través de la exploración musical del entorno natural cercano, empleando sonidos, materiales y ritmos inspirados en la naturaleza para incentivar su creatividad, expresión emocional y conciencia medioambiental de los estudiantes.
Actividad 1 “Forest Beat: Rhythm of Nature”	
Objetivo general de la actividad	Investigar los sonidos del entorno natural y reproducirlos utilizando percusión con materiales encontrados al aire libre, promoviendo habilidades de escucha, ritmo, coordinación y vocabulario en inglés.
Objetivos específicos	1. Identificar y reproducir ritmos naturales del entorno, como el sonido de las hojas, ramas o agua, e incorporarlos en patrones musicales sencillos.

	2. Experimentar con variaciones rítmicas en intensidad, duración y timbre. 3. Asociar sonidos del entorno natural con vocabulario en inglés vinculado con la naturaleza, reforzando la comprensión auditiva y expresión oral. 4. Desarrollar la coordinación motora y la capacidad de seguir patrones rítmicos empleando tanto el cuerpo como materiales naturales. 5. Promover la escucha activa de los sonidos del entorno. 6. Estimular la creatividad musical a través de la improvisación rítmica basada en estímulos naturales, fomentando la experimentación y colaboración grupal.
Contenidos específicos	1. Reconocimiento de sonidos del entorno natural y su relación con conceptos en inglés. 2. Producción de ritmos naturales mediante el cuerpo y materiales naturales. 3. Exploración de patrones rítmicos y su variación en función de la intensidad, velocidad y duración de los sonidos ambientales. 4. Desarrollo de la capacidad de improvisación musical basada en estímulos del entorno natural. 5. Aprendizaje y empleo de palabras en inglés vinculadas con el entorno.
Competencias específicas	1. Fomentar la expresión y la comprensión oral en inglés a través de la identificación y denominación de elementos del medio natural. 2. Emplear el cuerpo y objetos del entorno para crear ritmos y patrones sonoros, estimulando así la coordinación motriz. 3. Interpretar y reproducir ritmos sencillos escuchados en la naturaleza, fusionando la percepción auditiva con la creatividad musical. 4. Colaborar con sus compañeros en actividades grupales, respetando turnos. 5. Utilizar estrategias de improvisación musical como forma de comunicación y expresión personal, para incrementar la autoestima y autonomía.
Descripción	Los alumnos se dirigen al exterior, preferiblemente a un espacio natural cercano a la escuela, como el patio. La actividad empieza con una breve exploración del entorno, en la que los discentes observan las hojas, ramas, piedras, troncos y otros elementos naturales que podrán utilizar como instrumentos sonoros

	improvisados. Cada estudiante elige uno o varios elementos que le permitan producir sonidos. El maestro, enseguida, introduce un ritmo base, realizando golpes suaves sobre troncos, piedras o palos, y anima al alumnado a reproducirlo y crear variaciones mezclando diversos sonidos naturales. Se anima a los estudiantes a experimentar con la intensidad, velocidad y timbre de los sonidos, vinculándolos con palabras en inglés que describan acciones o elementos del entorno, como <i>fast</i>, <i>slow</i>, <i>tree</i> o <i>wind</i>. La actividad finaliza con la creación de patrones rítmicos en grupo, donde cada sonido individual se suma al de los demás para formar una especie de “orquesta de la naturaleza”. Más tarde, se podrá llevar a cabo una pequeña puesta en común en la que cada alumno muestre su interpretación rítmica.
Recursos materiales	- Elementos naturales tales como hojas, ramas, palos, troncos, etc.
Temporalización	15 minutos.
Evaluación	La evaluación de esta actividad se llevará a cabo de forma continua y formativa, teniendo en cuenta la participación activa de los estudiantes y su capacidad para asociar los sonidos de la naturaleza con conceptos musicales y palabras en inglés. Se prestará atención a la creatividad en el uso de elementos naturales como objetos sonoros y la coordinación rítmica con sus compañeros. Los instrumentos de evaluación incluirán listas de observación, que el docente empleará para registrar la implicación y habilidades demostradas por cada estudiante; rúbricas sencillas, para evaluar aspectos como creatividad, trabajo en equipo y uso del vocabulario en inglés; y diálogos orales breves, mediante los cuales los niños expresarán en inglés qué sonidos han identificado y cómo los han representado musicalmente. Esta combinación permitirá una valoración integral de los aprendizajes adquiridos durante la actividad, fomentando a su vez la autoevaluación y la reflexión del alumnado sobre su propio desempeño.
Actividad 2 “Word Hunt: English in the Wild”	
Objetivo general de la actividad	Aprender vocabulario en inglés relacionado con el entorno natural a través de una búsqueda activa y musical, fomentando la observación, la memoria y la colaboración.

Objetivos específicos	1. Identificar y emplear vocabulario en inglés relacionado con el entorno natural. 2. Mejorar la pronunciación mediante la repetición oral en dinámicas grupales. 3. Relacionar palabras en inglés con gestos corporales para reforzar su comprensión. 4. Expresarse oralmente de forma sencilla en un contexto lúdico y comunicativo. 5. Experimentar con ritmos sencillos empleando palmas, pisadas o elementos naturales como percusión. 6. Coordinar la voz, el gesto y el ritmo para acompañar palabras en inglés. 7. Desarrollar la cooperación y escucha activa en actividades musicales de grupo.
Contenidos específicos	1. Vocabulario en inglés vinculado con la naturaleza cercana: tree, leaf, Stone, flower, wáter, etc. 2. Identificación visual y auditiva de palabras en inglés vinculadas a objetos y elementos naturales. 3. Empleo de frases cortas y sencillas en inglés para describir elementos naturales. 4. Observación y exploración activa del entorno natural como recurso de aprendizaje. 5. Coordinación entre voz, gesto y ritmo en la interpretación colectiva. 6. Trabajo cooperativo en dinámicas grupales de búsqueda y descubrimiento.
Competencias específicas	1. Explorar la recepción activa de manifestaciones musicales relacionando sonidos del entorno natural con palabras en inglés. 2. Experimentar la creación musical a través de la asociación entre palabras en inglés y elementos naturales observados. 3. Colaborar en la producción musical grupal utilizando el entorno natural y el lenguaje inglés como soporte. 4. Reconocer y nombrar elementos del entorno natural en inglés, utilizando vocabulario específico de manera guiada, y relacionándolo con manifestaciones sonoras derivadas del medio natural.
Descripción	Esta actividad se lleva a cabo en el entorno natural cercano a la escuela, utilizando espacios al aire libre como el patio. El maestro empieza explicando a los estudiantes que van a convertirse en “exploradores de palabras” y que su propósito será encontrar en

	la naturaleza objetos que se relacionen con palabras en inglés. Con el objetivo de estimular su interés, el docente presenta de manera oral y visual (con tarjetas o dibujos) algunas palabras clave en inglés relacionadas con el entorno como <i>tree</i>, <i>flower</i>, <i>stone</i>, <i>stick</i>, entre otras. Los discentes, en pequeños grupos, salen a explorar el entorno natural con el objetivo de identificar estos elementos. Cada vez que encuentren uno, tienen que decir en voz alta la palabra en inglés, repetirla con el grupo y asociarla con un gesto corporal o pequeño ritmo (por ejemplo, al decir <i>leaf</i>, todos mueven los brazos como si fueran hojas movidas por el viento). A continuación, el grupo regresa al punto de encuentro. Allí, los estudiantes muestran al resto de la clase lo que han encontrado y juntos construyen una sencilla “canción de exploradores”, en la que cada palabra descubierta se incorpora en un ritmo sencillo marcado con palmas, pisadas o golpes en objetos naturales. Por lo tanto, se refuerzan tanto el vocabulario en inglés como la relación afectiva con el entorno y la vivencia musical.
Recursos materiales	- Tarjetas o cartulinas con imágenes y palabras en inglés relacionadas con elementos naturales. - Objetos naturales del entorno que se convierten en material didáctico directo.
Temporalización	20 minutos.
Evaluación	Para evaluar esta actividad, se llevará a cabo una observación directa por parte del docente, prestando atención al nivel de participación activa del alumnado en la búsqueda de elementos y la pronunciación de palabras en inglés, así como la capacidad de relacionarlas correctamente con los objetos naturales encontrados. De igual modo, se valorará la implicación en la construcción colectiva de la canción final, prestando atención si los niños siguen el ritmo, repiten las palabras de forma adecuada y colaboran con sus compañeros. El profesor empleará como instrumentos de evaluación una rúbrica sencilla de observación con indicadores como: identificación del vocabulario en inglés, pronunciación, creatividad en los gestos y participación del grupo. Asimismo, se considerarán las actitudes de respeto hacia el entorno natural y la disposición a cuidar los elementos utilizados.
Actividad 3 “Art in the Wild: Painting to the Beat”	

Objetivo general de la actividad	Fomentar la creatividad y la expresión artística del alumnado utilizando materiales naturales mientras escuchan música en inglés, incorporando vocabulario del entorno y ritmos musicales.
Objetivos específicos	1. Reconocer y emplear vocabulario básico relacionado con los colores y con elementos de la naturaleza. 2. Representar de forma plástica y creativa las emociones que transmiten los sonidos y ritmos musicales, permitiendo al alumnado interpretar lo que escucha. 3. Comunicarse oralmente de manera sencilla, usando estructuras orales básicas para expresar ideas y emociones. 4. Fomentar la coordinación motriz fina y expresión artística a través de la utilización de materiales de dibujo y pintura al aire libre. 5. Promover la conexión con el entorno natural como fuente de inspiración artística y lingüística, reconociendo el valor del entorno como recurso para aprender y crear.
Contenidos específicos	1. Vocabulario en inglés relacionado con colores básicos y elementos naturales del entorno cercano de los niños. 2. La correspondencia entre ritmos o canciones escuchadas y la expresión artística mediante formas, colores y trazos. 3. La pintura y dibujo como medio para expresar y comunicar emociones relacionadas con el medio natural. 4. Desarrollo de la motricidad fina. 5. Empleo del entorno natural como recurso educativo, incorporando elementos de la naturaleza como fuente de inspiración o incluso soporte de las creaciones.
Competencias específicas	1. Reconocer y comprender palabras y expresiones simples relacionadas con el entorno cercano y acompañadas de apoyo visual o gestual. 2. Explorar y utilizar diferentes técnicas plásticas y materiales de manera creativa para expresar emociones, ideas y vivencias. 3. Relacionar producciones artísticas propias con estímulos sonoros, visuales y del entorno natural. 4. Respetar y valorar las creaciones artísticas propias y ajenas, mostrando actitudes de cooperación y disfrute. 5. Emplear el entorno como fuente de aprendizaje, fomentando la curiosidad y capacidad de observación.
Descripción	El docente empieza situando a los estudiantes en círculo y explicándoles que van a pintar lo que sienten y lo que observan

	en la naturaleza, mientras escuchan música que marcará el ritmo de sus trazos. Para comenzar, el grupo explora brevemente el entorno, reconociendo elementos de la naturaleza mientras que el docente introduce en inglés vocabulario sencillo asociado a colores y a esos elementos. A continuación, se distribuyen materiales artísticos sencillos tales como hojas grandes de papel reciclado o cartón, pinceles y témperas. También se pueden usar elementos naturales como piedras u hojas grandes, lo que fomenta el contacto directo con el entorno. Al ritmo de la música, el docente invita al alumnado a plasmar en sus dibujos lo que la música les hace sentir. Para ello, cada niño utilizará los colores y formas que prefiera. A lo largo de la actividad, el maestro anima a los estudiantes a nombrar en inglés los colores que están empleando, así como algunos elementos de sus creaciones. En consecuencia, se refuerza de manera natural la conexión entre música, entorno y lengua inglesa. Para terminar, las obras se exponen en el suelo o en una cuerda improvisada, y cada estudiante tiene la oportunidad de explicar brevemente qué ha pintado y por qué, compartiendo su experiencia con el resto del grupo.
Recursos materiales	- Hojas grandes de papel reciclado o cartón. - Pinturas de témpera y tizas de colores. - Pinceles, esponjas y palitos para pintar. - Hojas, piedras, ramas y otros elementos naturales del entorno para usar como soporte o inspiración. - Reproductor de música.
Temporalización	20 minutos.
Evaluación	La evaluación de esta actividad se enfoca en observar y valorar la participación activa del alumnado, su creatividad y la capacidad de relacionar el ritmo musical con la expresión artística. Se utilizarán instrumentos tales como la observación directa, en la que el maestro registrará cómo los niños interpretan la música a través de la pintura y su nivel de implicación en la actividad; una lista de cotejo (Ver Anexo 1) para verificar el empleo de elementos naturales y la incorporación de vocabulario en inglés adquirido durante la sesión; y la reflexión grupal al final de la actividad, donde los alumnos podrán comentar en inglés cómo se sintieron, qué colores, formas o movimientos asociaron a los sonidos y qué palabras han utilizado. La retroalimentación

	será inmediata y positiva, reforzando logros y motivando la mejora continua.
Actividad 4 “Quiet Nature: Relax & Listen”	
Objetivo general de la actividad	Promover la relajación, la concentración y la escucha activa del entorno natural mientras que se refuerza el vocabulario en inglés.
Objetivos específicos	1. Fomentar la capacidad de concentración y atención de los estudiantes a través de la escucha activa de sonidos del entorno natural. 2. Estimular la percepción auditiva en inglés, reconociendo palabras, frases o sonidos asociadas con la naturaleza mientras se mantiene un ambiente de calma. 3. Desarrollar habilidades de autocontrol y respeto por el entorno natural.
Contenidos específicos	1. Reconocimiento de vocabulario básico en inglés vinculado con la naturaleza. 2. Percepción y discriminación auditiva de diferentes sonidos naturales y musicales. 3. Ejercicios de relajación y respiración para fomentar el bienestar emocional y físico. 4. Observación consciente del entorno natural, desarrollando la atención, concentración y curiosidad por el medio ambiente.
Competencias específicas	1. Reconocer y nombrar elementos del entorno natural en inglés, desarrollando la comprensión auditiva y el vocabulario básico. 2. Practicar el respeto por el entorno natural, promoviendo la convivencia y colaboración. 3. Experimentar los sonidos del entorno natural como medio de expresión y apreciación artística.
Descripción	Para esta actividad, los estudiantes se distribuyen en círculo al aire libre. El docente inicia la actividad invitando al alumnado a cerrar los ojos, respirar profundamente y escuchar los sonidos que les rodean. Guía la actividad sugiriendo que los estudiantes reconozcan los sonidos naturales, procuren reproducirlos de manera suave y vinculen algunos de esos sonidos con palabras en inglés aprendidas. La sesión concluye con una breve reflexión oral en inglés acerca de los sonidos percibidos y cómo se sintieron durante la actividad, fomentando así la expresión emocional y la conexión con el entorno natural.

Recursos materiales	- Espacio al aire libre en la escuela.
Temporalización	5 minutos.
Evaluación	La evaluación de la actividad “Quiet Nature: Relax and Listen” se enfocará en observar la participación, atención y comprensión de los estudiantes durante los cinco minutos de relajación. Se valorará la capacidad del alumnado para concentrarse en los sonidos del entorno y su habilidad para identificar y relacionar elementos del entorno natural con palabras o expresiones en inglés. La evaluación se basará en la observación directa del docente, así como en registros anecdóticos que permitan recoger la participación de cada estudiante al identificar sonidos o al nombrar palabras. Para finalizar, se podrá realizar una puesta en común oral breve, a fin de conocer los sonidos que los alumnos escucharon, cómo se sintieron y qué palabras en inglés lograron asociar. Esta retroalimentación ayudará a evaluar la comprensión del vocabulario de manera lúdica y significativa.

Fuente: elaboración propia

“TREASURE OF SOUNDS: LEARNING THROUGH ADVENTURE”	
Actividad 1	“Melody Hunt”
Actividad 2	“StoryTune”
Actividad 3	“Musical Bingo”

Tabla 3. Sesión final

“TREASURE OF SOUNDS: LEARNING THROUGH ADVENTURE”	
Objetivo general de la sesión	Fortalecer y consolidar los conocimientos de inglés adquiridos durante la situación de aprendizaje a través de actividades lúdicas y participativas que integren la música, la creatividad y la interacción social, promoviendo simultáneamente la expresión personal, la colaboración y la diversión.
Actividad 1 “Melody Hunt”	
Objetivo general de la actividad	Promover el aprendizaje del inglés y la expresión musical mediante la observación y exploración del entorno natural, desarrollando la creatividad, la cooperación y la capacidad de identificar emociones, sonidos y elementos de la naturaleza mientras los alumnos participan activamente en una gymkana al aire libre.

Objetivos específicos	1. Reconocer y manifestar diversas emociones en inglés mediante ritmos y sonidos producidos con cotidiáfonos. 2. Identificar y nombrar elementos del entorno natural en inglés, relacionándolos con sonidos y pequeños ritmos musicales. 3. Producir y describir en inglés diferentes sonidos empleando materiales naturales, desarrollando la percepción auditiva y creatividad sonora. 4. Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo mientras se resuelven retos en las distintas estaciones de la gymkana. 5. Aplicar los contenidos aprendidos en sesiones previas de manera práctica y lúdica, consolidando el aprendizaje del inglés y la música.
Contenidos específicos	1. Ritmos básicos y patrones musicales simples empleando cotidiáfonos creados con elementos del entorno. 2. Vocabulario en inglés relacionado con emociones: happy, sad, excited, etc. 3. Vocabulario en inglés relacionado con elementos naturales: leaf, stone, flower, etc. 4. Vocabulario en inglés relacionado con los colores. 5. Producción de sonidos con materiales naturales. 6. Observación y exploración del entorno natural como recurso educativo. 7. Desarrollo de la creatividad musical y corporal mediante la combinación de movimiento, sonido y palabras.
Competencias específicas	1. Expresarse y comunicar mediante ritmos, sonidos y movimientos, utilizando cotidiáfonos y elementos naturales, desarrollando la creatividad musical y corporal. 2. Comprender y producir vocabulario relacionado con emociones, colores y elementos del entorno natural, aplicando el inglés en situaciones comunicativas significativas. 3. Participar de forma cooperativa en actividades grupales. 4. Observar, explorar y relacionar el entorno natural con los contenidos musicales y lingüísticos, desarrollando curiosidad y autonomía en el aprendizaje. 5. Reconocer elementos del entorno natural y relacionarlos con sonidos, movimiento y vocabulario, valorando la naturaleza como recurso educativo y artístico.

Descripción	Esta actividad consiste en una gymkana al aire libre, la cual está organizada en cuatro estaciones distribuidas en el entorno natural del colegio. Cada estación representa un reto musical y lingüístico vinculado con los contenidos trabajados en sesiones anteriores: emociones, elementos naturales y sonidos. Los estudiantes, divididos en pequeños grupos, deben completar cada reto para poder avanzar a la siguiente estación. Estación 1 “Rhythm of Emotions”: Los alumnos escuchan un ritmo marcado por el docente con el cotidiáfono y deben identificar la emoción representada (feliz, triste, emocionado) y decir la palabra en inglés. Estación 2 “Nature’s Name”: El alumnado debe observar elementos del entorno (hojas, piedras, ramas) y asociarlos con palabras en inglés. Para ello, los nombran y crean un ritmo sencillo empleando los objetos como instrumentos. Estación 3 “Sound Discovery”: Se les invita a producir sonidos con elementos naturales (golpeando piedras, ramas o palos) y a describir en inglés qué sonidos están haciendo, usando vocabulario aprendido. Estación 4 “Color Rhythm”: Los grupos deberán observar el entorno y buscar elementos de distintos colores. Cada grupo seleccionará uno o varios elementos y los empleará para crear un pequeño ritmo musical golpeando, frotando o sacudiendo los objetos, mientras dicen en voz alta el color en inglés. Cada estación está diseñada para que los estudiantes superen un pequeño reto, reciban una pista de la siguiente estación y avancen, finalizando la gymkana con un sentido de logro y preparación para la segunda actividad.
Recursos materiales	- Elementos naturales tales como hojas, piedras, ramas, etc. - Carteles o tarjetas con las instrucciones de cada estación. - Pegatinas para la finalización de la gymkana.
Temporalización	20 minutos.
Evaluación	La evaluación se llevará a cabo de manera formativa y continua, teniendo en cuenta la participación de los estudiantes y aplicación de los conocimientos adquiridos en sesiones anteriores. Se valorará la habilidad de colaborar dentro del grupo, identificar y pronunciar emociones en inglés, elementos naturales, sonidos y colores, así como la creatividad y ritmo al

	reproducir sonidos con elementos naturales. Los instrumentos de evaluación abordarán listados de observación por estación, donde el docente registrará la participación activa, la asociación correcta de palabras y sonidos, y la resolución de cada reto. También incluirán rúbricas de desempeño para evaluar la expresión musical y lingüística de manera objetiva.
Actividad 2 “StoryTune”	
Objetivo general de la actividad	Desarrollar la capacidad de elaborar de manera colaborativa una historia en inglés, utilizando la música como recurso expresivo para representar emociones y acciones.
Objetivos específicos	1. Identificar y utilizar vocabulario en inglés relacionado con emociones, acciones y elementos de la historia. 2. Crear de manera colaborativa una narrativa coherente incorporando la música como herramienta expresiva. 3. Representar mediante sonidos, ritmos o canciones los diferentes momentos, emociones o personajes de la historia. 4. Desarrollar la capacidad de escuchar a los compañeros y responder de forma adecuada dentro del proceso creativo. 5. Promover la imaginación, la creatividad y la expresión oral en inglés a través de la combinación de música y narrativa.
Contenidos específicos	1. Vocabulario en inglés relacionado con emociones, elementos del entorno y colores. 2. Creación y reproducción de ritmos y melodías sencillas para acompañar la narración. 3. Asociación de sonidos y música con emociones, personajes o acciones narrativas. 4. Expresión oral en inglés mediante la narración de historias y la interpretación musical, 5. Trabajo colaborativo y desarrollo de habilidades sociales durante la creación colectiva de la historia.
Competencias específicas	1. Comprender y expresarse en inglés a través de la narración oral, integrando vocabulario y estructuras básicas para describir acciones, personajes y emociones. 2. Desarrollar la creatividad y la expresión artística mediante la combinación de música y relato. 3. Participar de manera activa y cooperativa en la construcción colectiva de historias, promoviendo la colaboración, la escucha y el respeto por las ideas de los demás.

	4. Aplicar conocimientos previos del inglés y de la música de sesiones anteriores, integrándolos en nuevas producciones creativas de manera significativa y motivadora.
Descripción	La actividad StoryTune implica que el alumnado, de forma conjunta, genere una historia musical utilizando canciones, ritmos y sonidos como soporte narrativo. Los estudiantes se distribuyen en los grupos de la actividad anterior y se les proporciona un tema o situación inicial en inglés (por ejemplo, “A day in the forest” o “A magical adventure”). Cada grupo va formando la historia por turnos: mientras un alumno narra una parte de la historia, otro lo acompaña con un ritmo o sonido creado con elementos naturales, de tal modo que los sonidos fortalezcan las emociones, acciones o situaciones del relato. La actividad se lleva a cabo de forma progresiva: primero los grupos planean la historia y deciden qué sonidos acompañarán cada momento; después practican la narración con dichos sonidos; finalmente, cada grupo presenta su historia frente a los otros compañeros.
Recursos materiales	- Elementos naturales tales como hojas, piedras, ramas, etc. - Espacio amplio donde los alumnos puedan moverse y distribuirse por grupos. - Dispositivo de audio para reproducir música de fondo o ritmos que inspiren la narración.
Temporalización	20 minutos.
Evaluación	Para la evaluación de esta actividad, se observará la participación activa de cada alumno, su capacidad para colaborar en grupo y la correcta utilización del vocabulario en inglés durante la creación de la historia y la música. La creatividad y originalidad en la combinación de sonidos, movimientos y narración, así como la coherencia de la historia generada también serán evaluadas. Los instrumentos de evaluación incluirán la observación directa del maestro, listas de control de competencias (vocabulario, expresión corporal, coordinación rítmica), y la exposición final del grupo. Esto posibilitará evaluar la comprensión de los contenidos trabajados, la capacidad de expresión oral en inglés y la integración de elementos musicales y narrativos.
Actividad 3 “Musical Bingo”	

Objetivo general de la actividad	Desarrollar la habilidad de identificar y reconocer vocabulario, sonidos y ritmos musicales en inglés mediante un juego interactivo que promueva la atención, la memoria y la participación activa de los alumnos.
Objetivos específicos	1. Reconocer y asociar palabras en inglés con sonidos e imágenes correspondientes, 2. Mejorar la atención y la memoria auditiva mediante la identificación de ritmos y melodías musicales, 3. Aplicar el vocabulario aprendido en sesiones anteriores en un contexto lúdico y motivador.
Contenidos específicos	1. Reconocimiento auditivo de sonidos y ritmos previamente trabajados. 2. Asociación de vocabulario en inglés con los sonidos o imágenes correspondientes. 3. Identificación de los elementos naturales a través de la audición. 4. Refuerzo de la memoria auditiva y visual mediante la correspondencia entre sonidos y símbolos.
Competencias específicas	1. Reconocer, discriminar y reproducir ritmos, sonidos e instrumentos musicales básicos, integrando la audición activa con la expresión oral y corporal. 2. Comprender y utilizar vocabulario en inglés relacionado con la música, sonidos y elementos del entorno natural. 3. Desarrollar la capacidad de atención, memoria y concentración mediante actividades lúdicas de escucha y asociación sonora.
Descripción	La actividad consiste en un juego de bingo diseñado para aprender inglés y música. Se le entrega a cada estudiante un cartón que contiene imágenes, palabras en inglés o aspectos musicales vinculados a los contenidos abordados previamente. El docente reproduce sonidos, ritmos o pronuncia palabras, y los niños tienen que identificar la correspondencia con su cartilla y marcarla. Gana el primero que complete la cartilla completa.
Recursos materiales	- Tarjetas de bingo. - Reproductor de audio. - Rotuladores.
Temporalización	20 minutos.
Evaluación	La evaluación se realizará de manera formativa y observacional durante el desarrollo de la actividad. Se valorará la participación activa de cada alumno, su habilidad para identificar correctamente los sonidos o palabras en inglés, y la rapidez con

	la que asocian los elementos auditivos con las tarjetas correspondientes. Para documentar el progreso de cada alumno, el docente, además de tomar notas acerca de sus aciertos y errores, podrá registrar ejemplos concretos de pronunciación en inglés y del uso del vocabulario. También se pueden plantear preguntas orales breves a fin de reforzar la comprensión y comprobar qué contenidos se han asimilado. Este tipo de evaluación permitirá el ajuste de futuras sesiones en función de las necesidades observadas, así como detectar qué aspectos requieren refuerzo, garantizando un aprendizaje personalizado y efectivo.
--	--

Fuente: elaboración propia

5.8. Alumnos con necesidad específica de apoyo educativo

El Real Decreto 95/2022, en su artículo 13 señala:

La intervención educativa contemplará la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilos cognitivo de los niños y las niñas e identificando aquellas características que puedan tener incidencia en su evolución escolar con el objetivo de asegurar la plena inclusión de todo el alumnado (Real Decreto, 95/2022, p.7)

La referencia al Real Decreto 95/2022 se utiliza como marco conceptual de educación inclusiva, ofreciendo un ejemplo de buenas prácticas para atender la diversidad del alumnado. Aunque el contexto de Ghana presenta sus particularidades, estos principios pedagógicos constituyen una base sólida para planificar estrategias adaptadas que garanticen el bienestar emocional, la participación activa y el desarrollo integral del alumnado.

Por ende, resulta fundamental que la Situación de Aprendizaje presente un enfoque inclusivo, reconociendo y respetando las diversas formas de aprender y participar presentes en el aula. Resulta necesario crear un espacio accesible, motivador y seguro para que, cada alumno con sus características y necesidades, se sienta parte del proceso de aprendizaje y tenga la oportunidad de involucrarse plenamente.

Para su consecución, la presente propuesta incorpora materiales adaptados y recursos sensoriales, tales como cotidiáfonos fáciles de construir y manipular, canciones acompañadas de gestos y movimientos, o dinámicas de improvisación que permiten comunicarse más allá de las palabras. De este modo, todos los estudiantes tienen la

oportunidad de explorar, expresarse y conectar con el inglés desde lo que sienten, viven y comprenden.

Pero no se trata solo de recursos. El ambiente que se genera también desempeña un papel trascendental. Un clima de apoyo y de aceptación donde cada niño pueda ser quien es, sin miedo a equivocarse o a ser juzgado se convierte en un espacio donde se aprende mejor.

5.9. Evaluación

En el contexto de esta propuesta de enseñanza del inglés a través de la música en Ghana, la evaluación es un proceso continuo y formativo, cuyo principal objetivo es valorar tanto el desarrollo de las competencias lingüísticas como el grado de participación del alumnado y la profundidad de su aprendizaje.

Siguiendo con los principios marcados por el currículo nacional de Educación Primaria en Ghana, se tendrán en cuenta tanto criterios musicales como lingüísticos. En el ámbito musical, se valorarán varios aspectos: la participación activa en las actividades, la capacidad de seguir y reproducir ritmos o melodías, y la creatividad al interpretar sonidos. Asimismo, se tendrá en cuenta cómo se expresan los estudiantes, tanto individualmente como en grupo, su memoria auditiva y su habilidad para seguir indicaciones musicales. Cada uno de estos aspectos ayuda a entender cómo los estudiantes se relacionan con la música, cómo se expresan, cómo se comunican y cómo disfrutan del proceso.

Con relación al aprendizaje del inglés, se prestará atención a la pronunciación, la capacidad para repetir y usar vocabulario nuevo, la expresión oral y cómo los estudiantes integran el idioma dentro de las actividades musicales. También se valorará cómo siguen instrucciones dadas en inglés, lo que refleja tanto la comprensión como la familiaridad con la lengua. Además, se considerarán actitudes importantes como la colaboración, la disposición para participar en dinámicas grupales, el respeto por los turnos y la capacidad de trabajar en equipo.

La evaluación se realizará a través de la observación directa del docente, acompañada de un diario de campo donde este recogerá notas sobre la participación, expresión musical, creatividad, pronunciación e interacción social. Asimismo, el empleo de un portafolio de aprendizaje permitirá recoger evidencias reales del progreso del alumnado a lo largo del tiempo.

Por otro lado, los espacios de reflexión serán claves para invitar al alumnado a pensar sobre su propio aprendizaje y, poder así, reconocer sus avances, identificar posibles dificultades de aprendizaje y proponer formas para seguir mejorando. Del mismo modo, estos momentos refuerzan la autoestima y compromiso con el proceso.

Para facilitar una evaluación clara y justa, se establecerán niveles de logro diferenciados (Ver Anexo 2).

En definitiva, cabe mencionar que este enfoque de evaluación busca valorar el aprendizaje de manera completa. No se centra solo en resultados, sino en procesos. Además, combina los objetivos del currículo ghanés con los principios recogidos en la LOMLOE, permitiendo valorar de manera integral el aprendizaje del alumnado.

6. CONCLUSIONES

6.1. Respecto a los objetivos

El presente Trabajo de Fin de Grado ha cumplido con el objetivo general de elaborar una propuesta didáctica destinada a fomentar el aprendizaje del inglés en el alumnado del primer curso de Educación Primaria en Ghana, utilizando la música como instrumento pedagógico. A lo largo del desarrollo del trabajo, se han alcanzado los objetivos específicos planteados inicialmente, generando hallazgos y aportes significativos.

1. Fundamentación teórica del uso de la música en el aprendizaje del inglés: Se ha llevado a cabo una revisión amplia de la literatura sobre el papel de la música en la enseñanza de lenguas extranjeras. Los estudios coinciden en que la música estimula el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño. El currículo ghanés reconoce la importancia de la música, integrándola como una herramienta pedagógica y multicultural. Frente a los métodos más tradicionales, la música ofrece una alternativa más viva que ayuda a mejorar la comprensión auditiva, la pronunciación y la adquisición de vocabulario en inglés.
2. Interrelación entre música e inglés: La propuesta elaborada demuestra cómo la música y el aprendizaje del inglés pueden ir de la mano. Por medio de actividades musicales estructuradas, los alumnos además de aprender vocabulario y estructuras básicas del inglés, también trabajan aspectos como el ritmo, la entonación y la expresión corporal. La música actúa como un puente que une lo

lingüístico con lo sensorial y creativo, permitiendo un aprendizaje más intuitivo, completo y motivador.

3. Importancia del aprendizaje del inglés en Ghana: Este trabajo también ha querido subrayar el papel fundamental del inglés como lengua oficial en Ghana. Aprender inglés es una necesidad práctica para acceder a más y mejores oportunidades en distintos ámbitos de la vida. La música, al hacer esto posible, se convierte en una estrategia a fin de mejorar la participación, la comprensión y el rendimiento escolar, contribuyendo al desarrollo integral del alumnado y favoreciendo su inclusión en entornos educativos y sociales más amplios.
4. Propuesta de aprendizaje para docentes: Como parte del trabajo, se ha diseñado una propuesta didáctica que puede ser utilizada y adaptada por otros docentes en contextos con características similares al de Ghana. Se incorporan actividades prácticas y recursos que combinan música, expresión artística y enseñanza del inglés, cuya intención es ofrecer un enfoque que sirva como guía y que permita fomentar la competencia lingüística del alumnado sin dejar de lado la creatividad, el juego y la motivación.

En resumen, este trabajo ha manifestado el enorme potencial de la música como recurso educativo en la enseñanza del inglés. A pesar de que la propuesta no ha sido implementada en un aula real, su diseño refleja cómo puede aplicarse y el impacto que podría tener en el aprendizaje de los estudiantes. Además, dicha propuesta se ha elaborado desde el conocimiento del contexto y con una mirada práctica, lo que la convierte en una herramienta aplicable y adaptable para otros docentes.

A nivel personal y profesional, esta experiencia ha sido muy valiosa, puesto que me ha permitido comprender, de manera más profunda, cómo la música puede transformar el aprendizaje de lenguas y cómo influye la adaptación de los recursos didácticos al contexto real de los alumnos. En este sentido, la elaboración de este trabajo ha fortalecido mi formación como futura docente y me ha ofrecido nuevas herramientas y estrategias a fin de crear propuestas educativas integrales, dinámicas y conectadas con la realidad de quienes aprenden.

6.2. Oportunidades y limitaciones del trabajo

Una de las grandes oportunidades de este trabajo ha sido poder diseñar una propuesta educativa que utiliza la música como recurso principal para enseñar inglés a estudiantes

de Educación Primaria en Ghana. Frente a enfoques tradicionales basados en la memorización, esta propuesta promueve la creatividad, y el lenguaje se combina con el ritmo, la melodía y la expresión corporal. Por tanto, no solo se aprende, sino también se siente, se experimenta y se disfruta.

Además, la propuesta parte de una realidad concreta, puesto que en Ghana la música está presente en la vida diaria de los niños. Esta forma parte de su entorno, sus costumbres y su identidad cultural. Por ello, su empleo como herramienta pedagógica permite establecer una conexión auténtica con el alumnado. En este sentido, la música se introduce como un lenguaje familiar que permite al inglés volverse más accesible y significativo.

Otro punto que destacar de la propuesta es su flexibilidad. Aunque las dinámicas han sido diseñadas para el primer curso de primaria, su estructura permite adaptarlas fácilmente a otros niveles o contexto educativos. Por ello, y con los ajustes necesarios, cualquier entorno en el que se pretenda integrar la música en la enseñanza del inglés puede beneficiarse de este enfoque.

Por otra parte, cabe mencionar que la propuesta presenta también diversas limitaciones, tales como la no implementación de esta en un aula real. Este aspecto deja sin respuesta una pregunta clave: ¿funcionará como esperamos? Por eso, una línea importante para futuros trabajos sería llevar esta intervención a la práctica. De esta manera se podrá comprobar su impacto real en el aprendizaje del inglés. También permitirá valorar con mayor precisión si las actividades se vinculan con el currículo ghanés y con los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

En definitiva, este trabajo pone de relieve el potencial de la música como herramienta educativa, no solo para el aprendizaje del inglés, sino también para enriquecer la experiencia escolar en su conjunto. La integración de la música en la enseñanza del inglés es una oportunidad para construir una educación más real y cercana a quienes la reciben.

7. ANEXOS

Anexo 1. Lista de cotejo

Nombre del estudiante:

Fecha:

1. Participación y exploración del entorno

Criterio	SI	NO	Observaciones
Explora el entorno natural antes de iniciar cada actividad.			
Observar y nombra elementos naturales (árboles, hojas, piedras, flores, etc.).			
Respetar los elementos naturales y el espacio de los compañeros.			
Participa activamente en todas las actividades propuestas.			

2. Integración del vocabulario en inglés

Criterio	SI	NO	Observaciones
Emplea palabras en inglés relacionadas con los colores y elementos naturales.			
Identifica y pronuncia palabras en inglés relacionadas con sonidos y ritmos.			
Utiliza palabras sencillas en inglés para expresar sensaciones.			
Relaciona música, naturaleza y vocabulario en inglés espontáneamente.			

3. Creatividad y expresión artística

Criterio	SI	NO	Observaciones
Relaciona la música con el ritmo de sus trazos.			
Usa materiales naturales y reciclados en su obra.			
Expresa ideas, emociones o sensaciones a través del arte o el movimiento.			
Participa en la exposición colectiva explicando su trabajo.			

Anexo 2. Rúbrica de evaluación por niveles de logro

Criterio	Nivel Inicial	Nivel en Progreso	Nivel Logrado	Nivel avanzado
Musical	Participación mínima; dificultad para seguir ritmos y melodías; escasa creatividad	Participación con ayuda; reproducción parcial de ritmos y melodías; creatividad incipiente	Participación activa; precisión en ritmos y melodías; creatividad adecuada; expresión musical consistente	Participación autónoma y entusiasta; alta precisión rítmica y melódica; creatividad original; liderazgo en dinámicas musicales
Lingüístico	Reconocimiento limitado de palabras y frases; pronunciación incorrecta; mínima expresión oral	Reconocimiento parcial de vocabulario; participación oral con ayuda	Comprensión de la mayoría de palabras y frases; pronunciación adecuada; expresión oral consistente	Comprensión completa; pronunciación fluida; expresión oral autónoma; efectiva integración del inglés en la práctica musical

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Akrofi, E. A., Smit, M., & Thorsén, S. M. (Eds.). (2006). *Music and identity: Transformation and negotiation*. African Sun Media.

Alcivar Bosque, K. A. (2023). *Juegos tradicionales para el desarrollo de capacidades motrices básicas en niños de la categoría 11-12 del Club especializado formativo Guayllabamba* (Bachelor's thesis).

Ansong, D., Ansong, E. K., Ampomah, A. O., & Afranig, S. (2015). A spatio-temporal analysis of academic performance at the Basic Education Certificate Examination in Ghana. *Applied Geography*, 65, 1-12.

Appiah, S. O., & Ardila, A. (2021). The dilemma of instructional language in education: The case of Ghana. *Hungarian Educational Research Journal*, 11(4), 440-448.

Aranzazu Giraldo, M. (2020). La clase de música y su influencia en el desarrollo socioafectivo de los niños. Trabajo de Grado, Especialización en Pedagogía de la Lúdica. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Astorga Cantarín, L. (2023). La audición activa en el aula de música de Educación Primaria. Diseño de una situación de aprendizaje sobre la música africana. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

Bergseth, H. A. (2011). *Music of Ghana and Tanzania: A brief comparison and description of various African music schools* (Doctoral dissertation, Bowling Green State University).

Biel Pardos, P., & De Juan Hatchard, L. U. I. S. (2022). “A journey through Roman Zaragoza”: Una propuesta de intervención para educación primaria basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos a través de la enseñanza del inglés. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Zaragoza.

Cobbinah, P. B., & Darkwah, R. M. (2016). Reflections on tourism policies in Ghana. *International Journal of Tourism Sciences*, 16(4), 170-190.

Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 2, 263-278. DOI: 10.30827/dreh.v0i2.7133.

Cortón-Heras, M.O., Monreal-Guerrero, I. M., & Parejo, J. L. (2023). La mediación de la música en el desarrollo de las habilidades interpersonales en la formación inicial del profesorado. *ARTSEDUCA*, (35), 67-84.

De Pedro, J. J. S. E., y del Río, B. P. (2020). Propuesta de investigación basada en diseño para el aprendizaje del conteo y la suma en Ghana. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 9(2), 51-72.

De Vinuesa, M. G. (2002). Pragmatic, lexicology and cultural models in language. *Revista Electrónica de Lingüística Aplicada*, 37-52.

Edusei, C. C. (2021). *Evaluation of the operations of the cultural education units in Ghana education service, Brong Ahafo*. Tesis doctoral, Kwame Nkrumah University of Science and Technology Knust. http://ijehss.com/uploads2024/EHS_7_657.pdf

Elvis, A. (2021). *Quality (quantitative) and predictive relationship between internal assessment scores and student'Performance in basic education certificate examination in the KEEA Municipality Ghana* (Doctoral dissertation, University of Cape Coast).

García Estépar, E. (2023). La pedagogía de la creación musical en la Educación Primaria. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

García Llamas, J. L. (2008). Aulas inclusivas. *Bordón: revista de pedagogía*. 60 (4), 89-105

García Micó, S. (2023). Las cuñas motrices en educación infantil. Propuesta de intervención en el contexto de Atsiame. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

Jenkins, J. (2003). *World Englishes: A resource book for students*. Psychology Press.

Juan Rubio, A. D., & García Conesa, I. M. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria. *Revista Electrónica del Lenguaje*, 3. https://www.revistaelectronicalenguaje.com/wp-content/uploads/2016/10/Vol-03-07-Daniel-Juan-Rubio_Isabel-Maria-Garcia-Conessa.pdf

Kodua-Ntim, K., & Fombad, M. C. (2020). Strategies for the use of open access institutional repositories at universities in Ghana. *Library Management*, 41(6/7), 515-530.

Magaña Salamanca, E. (2020). Formación de la identidad ghanesa: un proyecto para kindergarten. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

Manu, B. D., Ying, F., Oduro, D., & Boateng, S. A. (2021). Student engagement and social media in tertiary education: The perception and experience from the Ghanaian public university. *Social Sciences & Humanities Open*, 3(1), 100100.

Martí, J. M. (2017). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música: desarrolle sus habilidades motrices, lingüísticas, matemáticas y psicosociales*. Ma Non Troppo.

Mwakikagile, G. (2017). *The people of Ghana: Ethnic diversity and national unity*. New Africa Press.

National Council for Curriculum and Assessment (NaCCA). (2019). *English Lower Primary B1-B3 curriculum*. Recuperado de <https://nacca.gov.gh/wp-content/uploads/2019/04/ENGLISH-LOWER-PRIMARY-B1-B3.pdf>

Nortey, S., Bodjawah, E. K., & Poku, K. A. (2021). The intellectual legacy of gold coast hand and eye curriculum and art education in Ghana. *International Journal of Education & the Arts*, 22(6).

Odartey-Wellington, D. (2018). *Trans-afrohispanismos: Puentes culturales críticos entre África, Latinoamérica y España* (Vol. 58). BRILL.

Oppong-Sekyere, D., Oppong-Sekyere, F., & Akpalu, M. M. (2013). Some factors influencing the academic performance of junior high school pupils in English Language: The case of Assin North Municipality, Ghana. *International Journal of English and Literature*, 4(5), 226-235.

Osseo-Asare, P. A. (2017). *Postcolonial theory and early literacy development for 4-8 year-olds: a life history study of Ghanaian teachers* (Doctoral dissertation, University of Sheffield).

Owu-Ewie, C. (2006). The language policy of education in Ghana: A critical look at the English-only language policy of education. In *Selected proceedings of the 35th annual conference on African linguistics* (pp. 76-85). Cascadilla Proceedings Project.

Pérez-Aldegue, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-187.

Pinto, R. (2019). The effect of western formal education on the Ghanaian educational system and cultural identity. *Journal of Negro Education*, 88(1), 5-16.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Ribeiro, G. L. (2023). *Panoramas de las antropologías mundiales. Tomo 2*. Editorial Ink.

Rodríguez de la Vega, O. (2023). Expresión artística e interioridad en educación infantil: proyecto basado en el programa HARA.

Sloboda, J. A. (2015). *La mente musical: La psicología cognitiva de la música* (Vol. 1). Antonio Machado Libros.

U.S. Embassy in Ghana. (2017). *Educational System of Ghana*, U.S. Embassy in Ghana. Disponible en: <https://gh.usembassy.gov/education-culture/educationusa-center/educational-system-ghana/>

Velasco-Moreira, E. T., Álvarez-Castro, K. Y., Martino-Ortiz, L. S., & Gavilanes-Velasco, R. A. (2021). Programa de habilidades mentales para mejorar el razonamiento abstracto de los estudiantes de educación primaria en ecuador 2020. *Prohominum*, 3(1 EXTRAORDINARIO), 315-334.

Velecela-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (7).

Yevudey, E., & Agbozo, G. E. (2019). Teacher trainee sociolinguistic backgrounds and attitudes to language-in-education policy in Ghana: a preliminary survey. *Current Issues in Language Planning*, 20(4), 338-364.