



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTOS DE
GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN
INFANTIL: MENCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

*CUENTOS EN MOVIMIENTO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA*



Autora: Ángela Santos Cítores

Tutor académico: María Ángeles Martín del Pozo

Curso: 2025/2026

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado se centra en el diseño de una propuesta didáctica interdisciplinar entre las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Educación Física, dirigida al alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria. Para fundamentar esta propuesta se realiza una revisión teórica que aborda la importancia de la interdisciplinariedad en los centros educativos, la educación literaria y la creación de textos en Educación Primaria, así como la relevancia de la expresión corporal y la dramatización como recursos pedagógicos. El proyecto busca integrar la escritura creativa y la expresión corporal a través de la dramatización de cuentos para favorecer un aprendizaje significativo, motivador e inclusivo. Finalmente, el trabajo expone una serie de conclusiones en las que destaca el valor de la interdisciplinariedad para aumentar la motivación y participación del alumnado, así como para promover una enseñanza más globalizadora que conecta lenguaje, cuerpo, emoción e imaginación.

PALABRAS CLAVE

Escritura creativa, expresión corporal, interdisciplinariedad, Educación Primaria y aprendizaje significativo.

ABSTRACT

This Final Degree Project focuses on the design of an interdisciplinary teaching proposal between the areas of Spanish Language and Literature and Physical Education, aimed at students in the third cycle of Primary Education. To support this proposal, a theoretical review is carried out that addresses the importance of interdisciplinarity in educational centers, literary education, and text creation in primary education, as well as the relevance of body language and dramatization as pedagogical resources. The project seeks to integrate creative writing and body language through the dramatization of stories to promote meaningful, motivating, and inclusive learning. Finally, the work presents a series of conclusions that highlight the value of interdisciplinarity in increasing student motivation and participation, as well as promoting a more globalized teaching approach that connects language, body, emotion, and imagination.

KEYWORDS

Creative writing, body expression, interdisciplinarity, Primary Education, and meaningful learning.

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	3
3.1. RELEVANCIA DE LA TEMÁTICA	3
3.2. VINCULACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO	3
4. MARCO TEÓRICO	6
4.1 IMPORTANCIA DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA	6
4.2 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.....	7
4.2.1 EDUCACIÓN LITERARIA.....	7
4.2.2 CREACIÓN LITERARIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	8
4.3 EDUCACIÓN FÍSICA	9
4.3.1 EXPRESIÓN CORPORAL.....	10
4.3.2 EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA .	10
4.3.3 LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	11
4.3.3.1 MODALIDADES DE LA DRAMATIZACIÓN	13
4.4 RESUMEN DEL MARCO TEÓRICO	13
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	15
5.1 JUSTIFICACIÓN	15
5.2 CONTEXTO.....	15
5.3 OBJETIVOS	16
5.4 RELACION DE LA PROPUESTA CON EL CURRÍCULO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS.	16
5.5 METODOLOGÍA.....	22
5.6 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....	22

5.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	30
5.8 EVALUACIÓN	31
6. CONCLUSIONES	36
7. LIMITACIONES DE LA PROPUESTA	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	4
Tabla 2	17
Tabla 3	18
Tabla 4	20
Tabla 5	21
Tabla 6	23
Tabla 7	23
Tabla 8	24
Tabla 9	25
Tabla 10	26
Tabla 11	27
Tabla 12	28
Tabla 13	29
Tabla 14	30
Tabla 15	32
Tabla 16	32
Tabla 17	33
Tabla 18	34
Tabla 19	34
Tabla 20	35
Tabla 21	35

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, uno de los grandes retos educativos es conseguir que el alumnado se implique de manera activa, creativa y significativa en el proceso de aprendizaje. Para ello, la escuela debe ofrecer propuestas didácticas innovadoras y significativas que ayuden a expresarse, comunicarse y aprender desde una mirada integral.

Con esta idea nace el presente Trabajo de Fin de Grado, que propone una situación de aprendizaje interdisciplinar entre las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Educación Física. La propuesta se centra en la creación y dramatización de cuentos, dirigida al alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria. Este trabajo quiere lograr potenciar la competencia lingüística y la expresión corporal mediante situaciones didácticas significativas, dinámicas e inclusivas para el alumnado.

La propuesta se centra en el uso de la dramatización como recurso expresivo, permitiendo que las historias creadas por el alumnado cobren vida a través del movimiento. Esta metodología además de favorecer la expresión corporal, verbal y escrita también fomenta la cooperación, el respeto, la empatía y la diversidad.

Por ello, se pretende mostrar que enseñar a escribir no tiene que limitarse al papel y que contar historias puede ir más allá de las palabras involucrando el cuerpo, la emoción y la imaginación. De esta forma, la escritura y la expresión corporal se complementan para dar lugar a una experiencia educativa más completa y enriquecedora.

El trabajo se estructura en diferentes apartados. En primer lugar, se presentan los objetivos generales y específicos que se persiguen a lo largo del TFG, así como con una justificación sobre la elección del tema y su relación con las competencias docentes. A continuación, se realiza una revisión bibliográfica, centrada en los aspectos más destacados relacionados con la escritura y la expresión corporal: su definición, elementos fundamentales, etc. Este recorrido teórico sirve como base para fundamentar los apartados posteriores, que abordan el diseño y la metodología de la propuesta de intervención sobre una situación de aprendizaje interdisciplinar de las áreas implicadas.

Finalmente, se concluye con el apartado de conclusiones, en el que se analizan los logros alcanzados a partir de los objetivos del TFG y se valora la interdisciplinariedad como vía para fomentar un aprendizaje significativo y ajustado a las necesidades del alumnado. Además, se incluye un último apartado dedicado a las limitaciones del trabajo, donde se señalan aquellos aspectos que podrían mejorarse o ampliarse en la propuesta educativa.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal del presente Trabajo Fin de Grado es diseñar una propuesta didáctica interdisciplinar, dirigida al alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria, que integre la escritura creativa y la expresión corporal a través de la creación y dramatización de cuentos, con el fin de favorecer el desarrollo competencial desde un enfoque globalizador y significativo.

Objetivos específicos

1. Analizar el marco curricular que justifica la integración de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Educación Física en Educación Primaria en propuestas didácticas interdisciplinares.
2. Diseñar una propuesta didáctica interdisciplinar que combine la creación de cuentos con la expresión corporal para el alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria
3. Analizar, desde una perspectiva teórica, cómo una propuesta interdisciplinar puede favorecer al desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y emocionales en el alumnado.
4. Valorar el potencial de la interdisciplinariedad como estrategia para aumentar la motivación, la participación activa y la construcción del aprendizaje en el alumnado.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

3.1. RELEVANCIA DE LA TEMÁTICA

La elección de este tema surge del deseo de crear experiencias educativas que despierten el interés y la motivación del alumnado hacia la escritura y la expresión corporal. En muchos casos, las actividades relacionadas con la escritura son repetitivas o poco conectadas con la realidad del alumnado, lo que acaba limitando su creatividad y sus ganas de expresarse.

Algo parecido ocurre en el área de Educación Física, donde las clases suelen centrarse más en el deporte y el juego motor, dejando en un segundo plano el trabajo del movimiento como medio de comunicación corporal y expresión de emociones.

Sin embargo, la expresión corporal es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del alumnado, ya que permite exteriorizar sentimientos, pensamientos e ideas, favoreciendo la comunicación, la autoestima y la creatividad.

En este contexto, el cuento es un recurso didáctico valioso, ya que conecta de forma directa con el mundo imaginativo, emocional y vivencial de los niños. Escribir y representar cuentos permite al alumnado explorar su creatividad, construir relatos propios y dar voz a sus ideas, deseos y preocupaciones.

Esta propuesta interdisciplinar entre Lengua Castellana y Literatura y Educación Física no solo es posible, sino también beneficiosa. Combinar la expresión verbal con la corporal permite trabajar de forma globalizada distintas competencias, como la lingüística, la artística, la social y la emocional. Asimismo, facilita la inclusión del alumnado con diferentes estilos de aprendizaje, al ofrecer múltiples formas de participar, crear y expresarse.

Además, este enfoque está respaldado por el currículo vigente en Castilla y León. Concretamente, el Decreto 38/2022, impulsa el diseño de situaciones de aprendizaje que integren diversas áreas, competencias y saberes básicos. Este enfoque requiere docentes capaces de proponer y crear experiencias educativas integradoras, creativas y conectadas con la realidad del alumnado.

3.2. VINCULACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO

Tras exponer la relevancia de la temática elegida, en la Tabla 1 se justifica la vinculación de este Trabajo Fin de Grado con las competencias generales del título de grado en Educación Primaria.

Tabla 1*Vinculación del TFG con las competencias generales del grado*

Competencia General	Aplicación en el TFG
<p>1. Poseer y comprender conocimientos educativos, incluyendo aspectos avanzados y actuales del campo de estudio.</p> <p>d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa</p> <p>e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.</p>	Se diseña una propuesta contextualizada en la etapa de Educación Primaria que vincula la expresión escrita y corporal, adaptada al entorno escolar del alumno.
<p>2. Aplicar conocimientos de forma profesional en contextos educativos, resolviendo problemas y argumentando decisiones.</p> <p>a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>b. Ser capaz de argumentar las decisiones en contextos educativos.</p> <p>c. Resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.</p> <p>d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio.</p>	Se diseña una propuesta didáctica interdisciplinar, fundamentada con la legislación y aplicable en el aula.

<p>3. Reunir e interpretar información relevante para emitir juicios educativos con reflexión crítica.</p> <p>a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos.</p> <p>b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p> <p>c. Búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias.</p>	<p>A lo largo del trabajo se analiza el contexto escolar y se justifica la intervención a través de la revisión de la fundamentación teórica</p>
<p>4. Comunicar de forma clara ideas, problemas y soluciones a públicos especializados y no especializados.</p> <p>a. Ser capaz de comunicar información, ideas, problemas y soluciones de forma clara, razonada y comprensible.</p> <p>b. Ser capaz de expresar ideas y construir argumentos en contextos de interacción educativa y social.</p> <p>c. Ser capaz de comunicar y defender con claridad posturas, saberes y conclusiones apoyadas en conocimientos.</p>	<p>La redacción del trabajo muestra competencias comunicativas escritas y orales y también se demuestra que se desarrolla en el alumnado a través de la narración y representación del cuento.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de la ORDEN ECI/3854/2007

4. MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico tiene como finalidad fundamentar la propuesta didáctica desde una perspectiva interdisciplinar, integrando las áreas de Lengua Castellana y Literatura y de Educación Física en la etapa de Educación Primaria. Para ello, se abordan los principales conceptos y enfoques pedagógicos que permiten comprender la relevancia de la escritura creativa, la expresión corporal y la dramatización como herramientas educativas complementarias.

En primer lugar, se analiza la importancia de la interdisciplinariedad en el ámbito escolar, entendida como una estrategia que favorece aprendizajes significativos al establecer conexiones entre distintas áreas de conocimiento. A continuación, se estudia el papel del área de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria, con especial atención a la educación literaria y a la creación de textos con finalidad artística.

Seguidamente, se examina el área de Educación Física, especialmente en relación con la expresión corporal y su presencia en el currículo de Primaria. Y, por último, dentro de este marco, se destacará la dramatización como recurso pedagógico capaz de integrar lenguaje, emoción y movimiento en experiencias de aprendizaje dinámicas y participativas.

4.1 IMPORTANCIA DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La interdisciplinariedad es una estrategia pedagógica que busca la integración de saberes básicos entre distintas áreas del currículo para favorecer aprendizajes más significativos y contextualizados. En el ámbito educativo actual, se promueve un enfoque competencial que trascienda la fragmentación de contenidos y fomente la conexión entre distintas áreas. En este contexto, la combinación entre Educación Física y Lengua Castellana y Literatura presenta un potencial didáctico en la etapa de Educación Primaria.

Desde la normativa vigente en Castilla y León, el currículo contempla la necesidad de integrar las competencias clave y de diseñar situaciones de aprendizaje que impliquen el desarrollo simultáneo de varios saberes básicos (Junta de Castilla y León, 2022). Esta visión facilita que se generen propuestas pedagógicas que vinculen el desarrollo corporal con el lingüístico, considerando que ambos aspectos son fundamentales en el crecimiento integral del alumnado.

La Educación Física, tradicionalmente enfocada al desarrollo motor, también puede convertirse en un espacio para el trabajo de la expresión oral y escrita. Actividades como la dramatización de cuentos, la creación de coreografías narrativas, los juegos simbólicos o la representación de escenas literarias permiten al alumnado integrar el lenguaje corporal con el verbal, reforzando su competencia comunicativa desde una perspectiva más holística (López Signes, 2023).

Por otro lado, el área de Lengua Castellana puede nutrirse de las dinámicas activas y participativas propias de la Educación Física. Por ejemplo, la creación de textos narrativos a partir de una sesión de juego dramático, la redacción de instrucciones para juegos cooperativos o la elaboración de diarios de experiencias físicas son estrategias que favorecen la producción escrita con sentido, apoyada en la vivencia personal y colectiva.

De este modo, la propuesta que aquí se presenta no es un mero ejercicio formal, sino una experiencia que conecta áreas tradicionalmente separadas, creando aprendizajes más ricos y significativos.

4.2 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

El área de Lengua Castellana y Literatura ocupa un lugar importante en la etapa de Educación Primaria, al desarrollar la competencia comunicativa en sus distintas dimensiones: oral, escrita y lectura.

Dentro de este marco, la educación literaria y la creación literaria son dos ejes fundamentales que favorecen la imaginación, la creatividad y la expresión personal.

4.2.1 EDUCACIÓN LITERARIA

La educación literaria es un pilar esencial del área de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria, ya que no solo busca mejorar las destrezas lingüísticas, sino también desarrollar la sensibilidad estética, la creatividad y la construcción de la identidad cultural del alumnado. Colomer (2005) subraya que la literatura infantil constituye “un instrumento para que los niños construyan su identidad como lectores y como ciudadanos críticos” (p. 32).

En esta línea, la literatura se concibe como un instrumento formativo que conecta el aprendizaje lingüístico con el desarrollo personal y social. Según Mendoza Fillola (2005), la educación literaria debe orientarse a “la formación de lectores autónomos que sepan disfrutar de los textos y construir significados a partir de ellos” (p. 17). Esta afirmación implica superar la visión

reduccionista de la literatura como mero apoyo para el aprendizaje gramatical, promoviendo en cambio una aproximación estética, crítica y vivencial.

Asimismo, Martín del Pozo y Rascón Estébanez (2015) destacan que el aprendizaje-servicio aplicado a la educación literaria exige integrar de manera equilibrada la dimensión académica y la social: “Si uno de ellos faltara o tuviera una importancia menor, ya no se podría definir como APS, sino como otro tipo de práctica” (p. 351). Esta perspectiva refuerza la necesidad de trabajar la literatura en el aula desde un enfoque vivencial y comprometido, donde la lectura y la creación de textos no solo se concibían como actividades lingüísticas, sino también como oportunidades para la formación integral del alumnado.

Desde una perspectiva pedagógica, Pinto (2020) subraya que la literatura infantil puede ser “el único medio que ofrece un lenguaje de símbolos y respuestas satisfactorias a la problemática existencial del niño en su desarrollo evolutivo hacia la madurez” (p. 8). De esta forma, leer en el aula no solo fomenta la competencia lectora, sino que también facilita la reflexión sobre valores sociales y morales, contribuyendo a la educación emocional del alumnado.

Por su parte, Ferrigno (2022) recuerda que “si no existiera la creatividad literaria no existiría la literatura” (p. 13), destacando que el fomento de esta capacidad en Primaria permite a los estudiantes mejorar su comunicación, pensamiento crítico y competencia lectora. En este marco, la educación literaria se convierte en un espacio idóneo para unir la lectura y la escritura de forma significativa, al tiempo que se promueve la imaginación.

En este marco, la educación literaria se configura como un espacio pedagógico integral, donde la lectura y la escritura no solo desarrollan competencias lingüísticas, sino que también fomentan la creatividad, la reflexión crítica y la formación emocional del alumnado.

4.2.2 CREACIÓN LITERARIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La creación literaria en Educación Primaria no puede entenderse como un ejercicio accesorio o secundario, sino como una herramienta pedagógica que potencia la imaginación, la expresión personal y la construcción de la identidad del alumnado. Como afirman González Valenzuela y Delgado Ríos (2007), la producción de textos creativos “incrementa la motivación, mejora la capacidad para estructurar narraciones y fortalece el autoconcepto como escritores” (p. 114).

Desde la normativa vigente, se reconoce la importancia de la creación con finalidad artística. El Decreto 38/2022 de Castilla y León subraya la necesidad de elaborar textos literarios desde los primeros cursos de Primaria, destacando la creatividad como un elemento esencial del

proceso de aprendizaje (Junta de Castilla y León, 2022). En este sentido, la escritura no debe limitarse a actividades mecánicas, sino concebirse como un espacio de exploración y juego con el lenguaje.

Asimismo, Pinto (2020) destaca la necesidad de acercar obras literarias de calidad al alumnado para estimular su capacidad creadora. En palabras de la autora: “trabajar con obras cercanas a los gustos y madurez cognitiva del alumnado permite que se conviertan en lectores cultos y competentes” (p. 5). A partir de este contacto con la literatura, la escritura creativa se convierte en un ejercicio de apropiación y reescritura que enriquece la experiencia lectora.

Un aspecto esencial en la enseñanza de la escritura creativa es el carácter procesual del aprendizaje. Según Sánchez Rojas (2016), la producción de textos debe contemplar fases de planificación, textualización y revisión, de modo que el alumnado viva la creación como una experiencia auténtica, lejos de planteamientos meramente evaluativos.

De forma más amplia, el proceso creativo puede entenderse a través de las fases propuestas por Wallas (1926) y adaptadas al ámbito educativo por De la Torre (1997). Estas etapas son:

1. Preparación: enfrentarse a la tarea con conocimientos previos
2. Incubación: mezcla inconsciente de ideas con tiempos de reposo
3. Iluminación: momento en que surge la idea y se organizan los pensamientos
4. Verificación: comprobación de que el producto cumple los objetivos
5. Difusión: compartir la creación con otros

Tal como resume Ferrigno (2022), este modelo permite “acompañar al alumnado en un camino estructurado y reflexivo, sin limitar su libertad expresiva” (p. 12).

En suma, la creación literaria en Primaria promueve el desarrollo integral del alumnado al potenciar su competencia comunicativa, su creatividad y su capacidad crítica. Como señalan González Valenzuela y Delgado Ríos (2007), “La escritura creativa incrementa la motivación, mejora la capacidad para estructurar narraciones y fortalece el autoconcepto como escritores” (p. 114). Así, la escritura deja de ser un simple ejercicio escolar para convertirse en una vía de expresión personal y social.

4.3 EDUCACIÓN FÍSICA

El área de Educación Física no se limita al desarrollo motor, sino que integra aspectos cognitivos, sociales y emocionales que favorecen la formación integral del alumnado. A través del movimiento, los niños aprenden a conocerse a sí mismos y a relacionarse con los demás.

En este contexto, la expresión corporal y la dramatización tienen un papel relevante, ya que vinculan lo físico con lo comunicativo y lo artístico.

4.3.1 EXPRESIÓN CORPORAL

El término “expresión corporal” hace referencia a una forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo como medio principal para transmitir ideas, emociones, pensamientos y sensaciones. Se trata de un lenguaje primario, anterior incluso al lenguaje oral, que permite manifestar significados mediante gestos, posturas, movimientos, desplazamientos y actitudes corporales en relación con el espacio, el tiempo y los demás (Coterón y Sánchez, 2012).

Desde una perspectiva educativa, la expresión corporal constituye una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo integral del alumnado, ya que integra aspectos físicos, cognitivos, sociales y emocionales. Según Pérez Ordás, Haro González y Fuentes Aragón (2012), esta disciplina se centra en el uso intencionado del cuerpo para expresar emociones y establecer vínculos comunicativos, especialmente en el ámbito escolar, donde se favorece la creatividad, la autoestima y la conciencia corporal.

La expresión corporal ha evolucionado desde una concepción meramente artística o escénica hacia una visión más amplia y pedagógica, en la que se la reconoce como un medio para fomentar la inclusión, el trabajo cooperativo y la educación emocional (Coterón & Sánchez, 2012). Este enfoque se alinea con el paradigma actual de la educación, que promueve metodologías activas, experiencias significativas y aprendizajes que integren lo corporal, lo afectivo y lo cognitivo.

Además, su carácter simbólico y universal la convierte en una vía privilegiada para la educación intercultural, al transcender las barreras lingüísticas y culturales. Así, la expresión corporal se afirma como una disciplina que, más allá del mero movimiento, construye significados y relaciones humanas desde la sensibilidad, la empatía y la expresión artística.

4.3.2 EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La expresión corporal se considera un contenido clave dentro del área de Educación Física en la etapa de Educación Primaria. Su presencia en el currículo responde al enfoque competencial de la educación actual, centrado en el desarrollo integral del alumnado, donde cuerpo, emoción, pensamiento y creatividad se integran en un mismo proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en Castilla y León, incluye la expresión corporal dentro del bloque

de saberes básicos del área de Educación Física. Concretamente, en el tercer ciclo, se plantea como contenido la “exploración y utilización del cuerpo como medio de expresión y comunicación” y el “uso intencionado del gesto y del movimiento con fines expresivos y comunicativos” (Junta de Castilla y León, 2022, p. 60550).

Este enfoque implica que la expresión corporal no debe tratarse únicamente como una actividad complementaria o artística, sino como un contenido estructural que permite desarrollar múltiples competencias clave, como la competencia personal, social y de aprender a aprender, la conciencia y expresión culturales, o incluso la competencia en comunicación lingüística, aunque sea desde lo no verbal.

Asimismo, el currículo subraya la necesidad de aplicar metodologías activas, inclusivas y participativas, donde el alumnado tenga un papel protagonista en la construcción del conocimiento. En este sentido, la expresión corporal ofrece un marco idóneo para desarrollar estrategias de aprendizaje cooperativo, evaluación formativa, autoexpresión y educación emocional, todo ello en coherencia con los principios metodológicos recogidos en el decreto (Junta de Castilla y León, 2022, p. 60519).

Además, el tratamiento de la expresión corporal contribuye a cumplir con los fines de la Educación Primaria, entre los que se encuentra “el desarrollo de la personalidad del alumnado y de sus capacidades afectivas en todos los ámbitos”, así como la adquisición de hábitos de convivencia y de respeto por los demás (Junta de Castilla y León, 2022, p. 60517)

4.3.3 LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La dramatización puede definirse como un recurso pedagógico que permite a los alumnos expresar y comunicar sentimientos, ideas y emociones a través del juego simbólico, el cuerpo, la voz y la imaginación. Se trata de una actividad globalizadora, que integra distintas formas de lenguaje expresivo y facilita una aproximación activa a la realidad. Según Delgado Carrasco (2011), dramatizar es “comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento”, por lo que constituye un proceso de representación significativo que moviliza recursos emocionales, cognitivos y sociales.

Esta herramienta educativa admite tres conceptualizaciones complementarias (Delgado Carrasco, 2011):

1. Como técnica, en tanto combina medios expresivos para potenciar la comunicación.

2. Como proceso de representación, al recrear situaciones reales o imaginarias que transmiten emociones.

3. Como operación mental, ya que implica procesos internos de estructuración y simbolización de la experiencia vivida

En el contexto de la Educación Primaria, la dramatización adquiere una relevancia especial al favorecer el desarrollo integral del alumnado. Como sostienen López, Jerez y Encabo (2009), el juego dramático está directamente vinculado con las inteligencias múltiples, convirtiéndose en un medio ideal para estimular la creatividad, la expresión oral, la memoria, la empatía y la resolución de conflictos. Su implementación en el aula promueve además la educación emocional y social del alumnado, reforzando valores como la cooperación, el respeto, la tolerancia y la escucha activa.

En esta misma línea, González (2003) subraya que la dramatización en el ámbito escolar no debe verse como una actividad ocasional o puramente artística, sino como una herramienta didáctica con valor formativo transversal, que favorece la adquisición de aprendizajes significativos a través de la experiencia directa. Esta autora resalta que, al permitir al alumnado representar y reinterpretar situaciones de su vida cotidiana o imaginada, la dramatización fomenta el desarrollo de la identidad, la comprensión del entorno social y la asunción de roles, contribuyendo así al aprendizaje ético y ciudadano.

Asimismo, González (2003) señala que dramatizar en el aula contribuye a la cohesión del grupo, mejora el clima escolar y favorece una mayor implicación del alumnado, especialmente de aquellos con dificultades en otros ámbitos académicos. Asimismo, insiste en que esta metodología estimula la participación activa, el desarrollo del lenguaje y la capacidad de abstracción, al conectar emociones, pensamiento y acción en una misma experiencia educativa.

En definitiva, estos autores destacan que la dramatización no solo es útil como manifestación artística, sino que posee un gran valor didáctico. Tal como proponen López, Jerez y Encabo (2009), en Educación Primaria puede emplearse en actividades que fortalecen competencias lingüísticas (vocabulario, elocución, expresión oral), psicomotrices (ritmo, coordinación) y artísticas (expresión corporal, musicalidad), todo ello en un entorno lúdico que favorece un aprendizaje significativo.

4.3.3.1 MODALIDADES DE LA DRAMATIZACIÓN

La dramatización en Educación Primaria puede manifestarse a través de diversas modalidades expresivas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Delgado Carrasco (2011), estas modalidades se clasifican principalmente en función de los recursos y técnicas utilizadas, todas ellas con un denominador común: fomentar la expresión libre, la creatividad y el desarrollo integral del niño mediante la representación simbólica.

Aunque este autor centra su análisis en la etapa de Educación Infantil, muchas de sus aportaciones son transferibles a Primaria. Así, el juego dramático y las representaciones teatrales siguen siendo herramientas de gran valor para que los alumnos expresen emociones, pensamientos y experiencias, favoreciendo la socialización, la cooperación y el desarrollo cognitivo y emocional.

Entre sus elementos principales se destacan:

- La libre expresión y creatividad, que posibilitan al niño comunicarse a través de sentimientos y experiencias.
- El carácter lúdico, pues el teatro infantil se fundamenta en el juego, actividad natural y espontánea que favorece el aprendizaje y el desarrollo integral.
- La representación, que puede incluir modalidades como títeres, marionetas, teatro de sombras o mimo, todas con gran potencial educativo.
- La dimensión comunicativa, que promueve la interacción con los demás y la construcción de significados compartidos.
- La estructuración cognitiva y emocional, ya que la dramatización puede concebirse como técnica, proceso de representación u operación mental que contribuye al desarrollo psíquico y social (Delgado Carrasco, 2011, pp. 383-384).

De este modo, el teatro y la dramatización no deben entenderse como actividades accesorias, sino como recursos metodológicos que contribuyen al aprendizaje integral y al bienestar de los niños también en la etapa de Educación Primaria.

4.4 RESUMEN DEL MARCO TEÓRICO

A lo largo del marco teórico se han presentado los fundamentos que justifican la propuesta interdisciplinar entre Lengua Castellana y Literatura y Educación Física.

En relación con la primera, se ha destacado el valor de la educación literaria para formar lectores competentes y críticos, así como la relevancia de la escritura creativa como motor de la expresión personal y la motivación en el aula. Respecto a la segunda, se ha subrayado la importancia de la expresión corporal en el currículo y el potencial de la dramatización como herramienta metodológica para integrar lenguaje, emoción y movimiento.

La síntesis de estos aportes muestra que la interdisciplinariedad no solo es posible, sino también enriquecedora: permite trabajar de manera conjunta competencias lingüísticas, sociales, culturales y emocionales.

Con esta base teórica, el siguiente capítulo desarrolla una propuesta de intervención para 5.^º y 6.^º de Primaria, en la que el alumnado creará y dramatizará sus propios cuentos, integrando así lo aprendido desde las áreas de Lengua Castellana y Educación Física en una experiencia de aprendizaje significativa y globalizadora.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este epígrafe se presenta una propuesta de intervención educativa destinada al tercer ciclo de Educación Primaria. Su diseño se fundamenta en los aspectos teóricos desarrollados en el apartado anterior, donde se han analizado la importancia de la interdisciplinariedad, el valor de la educación literaria y creación de textos, así como la relevancia de la expresión corporal y la dramatización como recursos pedagógicos. A partir de estas bases, y en relación a la normativa vigente, LOMLOE y Decreto 38/2022 de la Comunidad de Castilla y León, se plantea una situación de aprendizaje que integra las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Educación Física con un enfoque globalizador y competencial.

5.1 JUSTIFICACIÓN

La presente situación de aprendizaje surge de la necesidad de transformar las prácticas educativas tradicionales por metodologías más integradoras, creativas y centradas en el desarrollo competencial del alumnado. En este contexto, se integran las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Educación Física, a través de la creación y representación dramática de cuentos para trabajar de forma única las dimensiones del aprendizaje desde un enfoque globalizador y significativo

La normativa actual, representada por la LOMLOE y el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, resalta la importancia de integrar metodologías activas, así como fomentar la educación emocional, la interdisciplinariedad y la atención a la diversidad. Por todo esto, la elección de una situación de aprendizaje que combine la escritura creativa con la expresión corporal no solo potencia competencia comunicativa y las habilidades sociales, sino que además se ajusta plenamente a la normativa vigente.

Asimismo, el uso de la dramatización como recurso permite trabajar la comunicación no verbal, la empatía, la atención plena y la expresión emocional, aspectos fundamentales en el desarrollo personal del alumnado. Este enfoque también promueve la inclusión, ya que elimina barreras lingüísticas y facilita la participación activa de todos los estudiantes, independientemente de su nivel competencial o estilo de aprendizaje.

5.2 CONTEXTO

La propuesta de intervención está dirigida al tercer ciclo de Educación Primaria y ha sido diseñada con un enfoque flexible que permite su implementación en cualquier contexto escolar.

Su estructura adaptable facilita su adecuación a las distintas realidades y características tanto del centro como del grupo aula en el que se lleve a cabo.

El entorno educativo al que se dirige esta intervención corresponde a un alumnado que ya ha trabajado previamente los contenidos fundamentales de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y de Educación Física durante los trimestres anteriores, lo que permite profundizar en ellos desde una perspectiva interdisciplinar y competencial.

5.3 OBJETIVOS

Los objetivos que se abordan en esta situación de aprendizaje están recogidos en el artículo 6 del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, el cual remite a los establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, así como en el Real Decreto 157/2022. Entre los objetivos educativos que se pretenden desarrollar, se incluyen los siguientes:

- Conocer y apreciar los valores que rigen la vida en sociedad, especialmente el respeto a los derechos humanos, la igualdad de trato, la solidaridad y la cooperación.
- Adquirir habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos, y para la convivencia.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y en equipo, de esfuerzo y responsabilidad, así como actitudes de confianza en uno mismo, iniciativa, curiosidad, interés y creatividad.
- Desarrollar competencias emocionales que permitan afianzar su bienestar personal y social y actuar con autonomía en la vida cotidiana.
- Comunicarse de forma oral y escrita de manera adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.
- Utilizar diferentes lenguajes —verbal, corporal, visual, plástico, musical y matemático— como medio de expresión y representación.

5.4 RELACION DE LA PROPUESTA CON EL CURRÍCULO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS

Contenidos

Los contenidos seleccionados se ajustan al Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. En el área de Lengua Castellana y Literatura, se incluyen aspectos vinculados con la comunicación, la educación literaria y la creación de textos. En la Tabla 2, contenidos área Lengua Castellana, se recogen de manera detallada estos contenidos

Tabla 2*Contenidos área Lengua Castellana*

ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
Bloque A: Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. - Estrategias para identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos
Bloque B: Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Componentes del hecho comunicativo: emisor, receptor, mensaje, canal y contexto. - Tipologías y géneros discursivos: cuento como género narrativo. - Comprensión y producción de textos orales y escritos (cuentos). - Interacción oral y escucha activa. - Alfabetización mediática: lectura multimodal, integración de voz, cuerpo e imagen
Bloque C: Educación Literaria	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma y compartida de cuentos y fragmentos literarios. - Análisis de personajes, espacios, estructuras narrativas. - Escritura creativa con intención literaria (cuentos creados por el alumnado).

Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de signos de puntuación, ortografía, vocabulario adecuado. - Mecanismos de cohesión y coherencia textual. - Acentuación y segmentación textual. - Producción de textos con planificación, revisión y corrección
--	--

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 38/2022

Por su parte, en el área de Educación Física se abordan bloques relacionados con la autorregulación emocional, la expresión corporal y el uso del cuerpo como medio artístico. La Tabla 3, contenidos área de Educación Física, presenta los contenidos seleccionados en esta área.

Tabla 3

Contenidos área de Educación Física

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA	
Bloque D: Autorregulación emocional e interacción social	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento, expresión y gestión emocional a través del cuerpo. - Habilidades sociales: cooperación, empatía, resolución de conflictos. - Rechazo de actitudes contrarias a la convivencia durante actividades motrices

Bloque E: Manifestaciones de la cultura motriz	<ul style="list-style-type: none"> - Uso del cuerpo como medio de expresión y representación artística (dramatización del cuento). - Técnicas básicas de expresión corporal y dramatización. - Experimentación con el movimiento, la voz, los gestos y el espacio. - Dramatización como manifestación artística y cultural
Bloque G: Información, digitalización y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Producción y difusión de actividades motrices (grabación de la representación). - Expresión oral adecuada, escucha activa y comunicación corporal. - Uso responsable de herramientas tecnológicas para la grabación o presentación de los cuentos

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 38/2022

Competencias clave

En las áreas Educación Física y Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las competencias clave que conforman distintos perfiles de salida. En esta situación de aprendizaje, las competencias que cobran más sentido se desarrollan en la siguiente medida:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): se trabaja a través de la lectura comprensión, redacción y narración oral del cuento, además mediante la narración en voz alta y la lectura expresiva.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): se fomenta a través del trabajo en equipo, la reflexión de cada alumno individualmente, la autoevaluación y la expresión emocional.
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): se trabaja mediante la creación literaria la dramatización y la representación artística y corporal.

- Competencia ciudadana (CC): Se fomenta a través de la reflexión sobre valores presentes en los cuentos y del respeto por los compañeros.
- Competencia emprendedora (CE): Se trabaja en la toma de decisiones creativas al escribir y representar cuentos, resolver los problemas en grupo y organizar la puesta en escena.

Competencias específicas y criterios de evaluación

En cuanto a las competencias específicas y los criterios de evaluación, también se han recogido los elementos más significativos del currículo vigente. La Tabla 4, competencias específicas y criterios del área de Lengua Castellana, muestra las competencias y criterios de la Lengua Castellana y Literatura, mientras que la Tabla 5, competencias específicas y criterios de evaluación del área de Educación Física, refleja los correspondientes al área de Educación Física.

Tabla 4

Competencias específicas y criterios del área de Lengua Castellana

Área: Lengua Castellana y Literatura	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
2: Producir textos orales y escritos con coherencia y adecuación en contextos significativos.	<p>2.1 Participar en producciones orales planificadas, adecuando el lenguaje a la situación comunicativa.</p> <p>2.2 Producir textos escritos narrativos respetando la estructura, cohesión y normas ortográficas</p>
3: Interactuar en situaciones comunicativas orales variadas con actitud cooperativa y empática.	<p>3.1 Participar activamente en conversaciones o debates, respetando turnos de palabra y normas básicas de cortesía.</p> <p>3.2 Usar estrategias para mejorar la interacción oral, como gestos, tono, entonación y volumen</p>
4: Componer textos escritos con planificación y revisión.	<p>4.1 Planificar y redactar textos narrativos, revisarlos con herramientas básicas (guías de corrección, plantillas), mejorando aspectos lingüísticos y estructurales</p>

7: Leer obras literarias con actitud reflexiva y creativa.	7.1 Leer cuentos u obras narrativas breves de forma autónoma y compartida. 7.2 Realizar lecturas expresivas y dramatizaciones de fragmentos literarios
10: Utilizar un lenguaje respetuoso, inclusivo y no discriminatorio.	10.1 Emplear el lenguaje para convivir respetuosamente, evitando estereotipos y discriminación por razón de género, cultura o procedencia

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 38/2022

Tabla 5

Competencias específicas y criterios de evaluación del área de Educación Física

Áreas: Educación Física	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
1: Adoptar un estilo de vida activo, saludable y responsable.	1.4 Aceptar la propia imagen corporal y la de los demás, superando prejuicios y respetando la diversidad.
2: Participar en proyectos motores, desarrollando habilidades y estrategias cooperativas.	2.1 Participar activamente en tareas grupales, cooperando y asumiendo responsabilidades. 2.3 Emplear el cuerpo con control y coordinación en situaciones motrices expresivas y artísticas
3: Desarrollar habilidades de autorregulación emocional y social mediante el movimiento.	3.1 Reconocer y expresar emociones propias y ajenas durante las actividades motrices. 3.2 Mantener actitudes de respeto, escucha y cooperación en actividades en grupo
4: Expresar de forma creativa ideas y emociones a través del cuerpo.	4.1 Participar en actividades de dramatización, expresión corporal y coreografías con intención comunicativa y artística.

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 38/2022

5.5 METODOLOGÍA

La metodología que se utiliza en esta situación de aprendizaje es activa, participativa e inclusiva, centrada en que el alumnado sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Se parte de un enfoque globalizador e interdisciplinar, que conecta de manera coherente los contenidos y las competencias de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Educación Física.

Asimismo, se trabaja a través del aprendizaje cooperativo, fomentando la interacción entre los iguales, la escucha activa, el respeto y la corresponsabilidad en la realización de las tareas. Del mismo modo, se utiliza una metodología lúdica y expresiva, que incluye técnicas como el mimo, la dramatización y la escritura creativa, con el fin de motivar al alumnado y ofrecerles una experiencia significativa.

La propuesta permite diferentes formas de participación, expresión y adaptación a los distintos ritmos de aprendizaje, teniendo en cuenta la diversidad del alumnado. Además, se potencia la educación emocional, al facilitar espacios donde los discentes puedan identificar y expresar sus emociones a través del lenguaje corporal.

El rol del docente durante las sesiones es de mediador y facilitador, guiando al alumnado en su proceso de aprendizaje, ofreciendo andamiajes cuando sea necesario, y promoviendo espacios de reflexión, expresión y toma de decisiones grupales.

En cuanto a recursos didácticos, en esta situación de aprendizaje se utilizan tanto materiales físicos, como pueden ser la pizarra, bolígrafos, el aula, el pabellón o las creaciones literarias, como simbólicos, la voz, el cuerpo, los gestos, ya que son los que ayudan al alumnado a aprender a lo largo del proyecto.

5.6 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje está estructurada en un total de nueve sesiones, en las que se trabajarán la escritura y la expresión corporal cada contenido en su área. No obstante, en varias de estas sesiones se unificarán las horas de ambas áreas para poder trabajar el proyecto final.

Esta organización permite avanzar de manera progresiva desde la creación de los cuentos hasta su representación dramática, favoreciendo así un aprendizaje activo, significativo y colaborativo.

A continuación, se presentan las sesiones que componen la situación de aprendizaje, recogidas en las Tablas 6 a 14.

La Tabla 6 presenta la primera sesión, titulada “*¿Qué es un cuento?*”, cuyo objetivo es comprender y analizar el contenido literario de un cuento e iniciar la planificación cooperativa de una historia propia.

Tabla 6

Sesión 1

Sesión 1: “ <i>¿Qué es un cuento?</i> ”
ÁREA: Lengua y literatura castellana
Temporalización: 55 minutos
Recursos: Libro <i>Orejas de mariposa</i> de Luisa Aguilar y Pizarra
OBJETIVOS: Comprender y analizar el contenido literario de un cuento. Identificar valores implícitos en una narración. Estimular la creatividad a través del diseño de cuentos propios en grupo.
COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CPSAA, CEC, CE
Desarrollo de la sesión
Al inicio de la sesión se explicará en qué va a consistir el proyecto “Cuentos en movimiento”, en el que se combinarán la escritura y la expresión corporal. Una vez presentado el proyecto, comenzará la sesión con la lectura del cuento <i>Orejas de mariposa</i> , de Luisa Aguilera (2008). Tras la lectura, se realizará una puesta en común para comentar y analizar los elementos del cuento y los valores que transmite. Finalmente, el grupo clase se organizará en cinco grupos de cinco alumnos cada uno, y cada grupo pensará un tema sobre el que crear su propio cuento.

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 7 se recoge la segunda sesión, “*Creamos nuestro cuento*”, centrada en planificar de manera estructurada los elementos básicos de la narración y fomentar el trabajo en equipo.

Tabla 7

Sesión 2

Sesión 2: “ <i>Creamos nuestro cuento</i> ”
ÁREA: Lengua y literatura castellana

Temporalización: 55 minutos
Recursos: Plantilla de planificación narrativa y hojas y bolígrafos
OBJETIVOS:
Planificar de forma estructurada un cuento original.
Identificar y organizar los elementos básicos de la narración.
Fomentar el trabajo cooperativo y el respeto por las ideas de los demás a la hora de redactar la historia con coherencia.
COMPETENCIAS CLAVE:
CCL, CPSAA, CEC, CE
Desarrollo de la sesión
El grupo clase se organizará en los mismos equipos formados el día anterior. Se les entregará una plantilla de planificación del cuento, en la que deberán completar los elementos fundamentales: personajes, lugar y tiempo en los que se desarrolla la historia, conflicto y solución. Esta actividad se llevará a cabo de forma cooperativa, mientras elaboran la idea principal de la historia. Una vez completada la plantilla, los grupos podrán comenzar a redactar su cuento.

Fuente: Elaboración propia

La Tabla 8 muestra la tercera sesión, “*Creamos nuestro cuento II*”, donde los grupos redactan el relato de manera coherente y lo comparten con el resto de los compañeros.

Tabla 8

Sesión 3

Sesión 3: “Creamos nuestro cuento II”
ÁREA: Lengua Castellana y Literatura
Temporalización: 55 minutos
Recursos: Plantilla completada, folios y bolígrafos.
OBJETIVOS
Redactar de forma coherente y estructurada el cuento con el apoyo y orientación del maestro cuando sea necesario.
Desarrollar la confianza y la expresión oral en contextos grupales.
COMPETENCIAS CLAVE
CCL, CPSAA, CEC, CE
Desarrollo de la sesión

En esta segunda sesión de “Creamos nuestro cuento”, cada grupo deberá haber finalizado la plantilla de planificación y comenzar a escribir la historia.

El maestro irá pasando por las mesas, ayudando al alumnado en todo lo que necesite.

Al finalizar la clase, cada grupo leerá su cuento al resto de los compañeros.

Fuente: Elaboración propia

La cuarta sesión, descrita en la Tabla 9, lleva por título “*Jugamos con el cuerpo*” y se centra en la expresión corporal como herramienta de comunicación y cooperación.

Tabla 9

Sesión 4

Sesión 4: “Jugamos con el cuerpo”	
ÁREA:	Educación Física
Temporalización:	55 minutos
Recursos:	Material del área de educación física, el polideportivo y tarjetas de escenas o emociones.
OBJETIVOS	Potenciar la expresión corporal como herramienta comunicativa. Desarrollar la conciencia emocional a través del cuerpo. Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación a través del juego dramático.
COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CPSAA, CEC, CE
Desarrollo de la sesión	

Al comienzo de la sesión, el maestro explicará que se va a trabajar en las clases en relación con el proyecto de Lengua Castellana y Literatura. En este contexto, el alumnado ya habrá trabajado previamente la expresión corporal, por lo que esta propuesta no les resultará nueva.

CALENTAMIENTO: Para iniciar la sesión, se comenzará con el juego del espejo por parejas, en el que deberán utilizar el cuerpo imitando los movimientos de su compañero. A continuación, el maestro dirá una emoción y uno de los miembros de la pareja deberá representarla con el cuerpo.

PARTE PRINCIPAL: Para continuar trabajando con el cuerpo, el alumnado se organizará en parejas o tríos. Cada grupo recibirá cuatro tarjetas con escenas que deberán representar sin hablar, solo con su cuerpo. Por ejemplo: Saludar a un amigo, perder algo, recibir una sorpresa o chocarse con algún elemento.

Después, cada pareja o trío deberán inventar una breve escena para representar al resto de la clase, que deberán adivinar.

VUELTA A LA CALMA: Para finalizar, se realizará una puesta en común en la que el grupo compartirá cómo se han sentido durante la sesión y qué les ha resultado más fácil o más difícil.

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 10 se expone la quinta sesión, “*¿Cuento mudo?*”, que introduce la transformación del texto escrito en una representación corporal improvisada.

Tabla 10

Sesión 5

Sesión 5: “<i>¿Cuento mudo?</i>”
ÁREA: Educación Física
Temporalización: 55 minutos
Recursos: Cuento de los alumnos, material del área de educación física y el polideportivo.
OBJETIVOS Transformar un texto escrito a una representación corporal. Fomentar la improvisación y representación dramática en el alumnado. Desarrollar habilidades de trabajo en equipo.
COMPETENCIAS CLAVE CCL, CPSAA, CEC, CE
Desarrollo de la sesión

CALENTAMIENTO: Cada grupo releerá su cuento y, en conjunto, decidirá qué partes van a representar. Luego, se repartirán los personajes o elementos simbólicos entre los integrantes.

PARTE PRINCIPAL: Antes de comenzar los ensayos de los cuentos se llevará a cabo un juego. Cada grupo recibirá tres objetos de materiales de educación física, y cada alumno deberá representar a sus compañeros una escena utilizando uno de esos objetos de una manera diferente a su uso habitual. Por ejemplo, usar un aro como si fuera un volante de un automóvil.

Después, los grupos comenzarán a organizar y a ensayar cómo representar las escenas de su cuento.

VUELTA A LA CALMA: Al finalizar la sesión, todos los grupos compartirán cuáles fueron las partes más difíciles y más fáciles de la sesión.

Fuente: Elaboración propia

La sexta sesión, reflejada en la Tabla 11, continúa este trabajo bajo el título “*Cuento mudo II*”, reforzando la representación y promoviendo la autocrítica mediante feedback docente.

Tabla 11

Sesión 6

Sesión 6: “Cuento mudo II”	
ÁREA:	Educación Física
Temporalización:	55 minutos
Recursos:	Cuento de los alumnos, material del área de educación física y el polideportivo.
OBJETIVOS	Reforzar la representación corporal a través de los ensayos. Desarrollar la capacidad de autocrítica a través del ensayo y el feedback del maestro. Fomentar la cooperación y escucha activa en grupo.
COMPETENCIAS CLAVE	CPSAA, CEC, CE, CCL
Desarrollo de la sesión	

CALENTAMIENTO: Cada grupo revisará su cuento para recordar cómo lo van a estructurar y cuáles son las escenas que van a representar.

PARTE PRINCIPAL: Una vez que cada grupo esté organizado, comenzarán a ensayar el cuento. El maestro irá pasando por los diferentes grupos para darles feedback.

VUELTA A LA CALMA: Al finalizar la clase, se hará una puesta en común con todos los grupos, hablando sobre qué es lo que pueden mejorar y lo que está bien.

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 12 se detalla la séptima sesión, “*Ensayo general*”, que unifica las áreas de Lengua y Educación Física para preparar de forma conjunta la narración y su puesta en escena.

Tabla 12

Sesión 7

Sesión 7: “Ensayo general”	
ÁREAS: Lengua Castellana y Educación Física	
Temporalización: 1 hora y 50 minutos	
Recursos: Material del área de educación física y aquello necesario como disfraces, caretas... y pabellón.	
OBJETIVOS	
Unir la narración del cuento con su representación corporal.	
Valorar el trabajo cooperativo como parte del proceso.	
COMPETENCIAS CLAVE	
CCL, CEC, CPSAA, CE	
Desarrollo de la sesión	
En esta sesión se unificarán las horas de Lengua y Educación Física para que el alumnado pueda ensayar.	
En primer lugar, cada grupo cogerá los materiales necesarios para la representación del cuento.	
Después, cada grupo, en diferentes partes del pabellón, realizará un ensayo de las escenas del cuento. Tras ensayar las escenas por separado, harán un ensayo general del cuento, incluyendo al narrador y los diferentes escenarios.	
Los docentes irán pasando por los grupos proporcionándoles feedback.	

Fuente: Elaboración propia

La Tabla 13 recoge la octava sesión, “*Representación del cuento mudo*”, momento en el que los grupos presentan sus trabajos al resto de compañeros y realizan coevaluaciones.

Tabla 13

Sesión 8

Sesión 8: “Representación del cuento mudo”	
ÁREAS: Lengua Castellana y Literatura y Educación Física.	
Temporalización: 1 hora y 50 minutos	
Recursos: Escenario, rúbrica de coevaluación para los alumnos, material escénico y simbólico y bolígrafos.	
OBJETIVOS Representar el cuento ante los compañeros. Valorar el trabajo de los compañeros a través de la observación y la coevaluación.	
COMPETENCIAS CLAVE CCL, CEC, CPSAA, CE	
Desarrollo de la sesión En esta sesión también se unificarán las horas de Lengua y Educación Física. En primer lugar, cada grupo tendrá 10 o 15 minutos para realizar un último ensayo y preparar todo el material que necesiten. Una vez finalizado el ensayo, como un teatro, con un escenario y una zona donde se sienta el público. Se sorteará el orden de actuación de los grupos para evitar conflictos entre el alumnado. Tras el sorteo, los diferentes grupos irán pasando por el escenario para presentar su cuento a sus compañeros y maestros. Además, cada grupo de alumnos tendrá cuatro rúbricas para evaluar las representaciones de sus compañeros, utilizando las rúbricas diseñadas para ello (véanse Tablas 20 y 21). Al finalizar las presentaciones, se realizará una reflexión breve sobre qué le ha aparecido al resto de compañeros las representaciones.	

Fuente: Elaboración propia

Por último, la Tabla 14 presenta la novena sesión, “*Reflexión final*”, orientada a la autoevaluación del proceso y a valorar las fortalezas y aspectos de mejora.

Tabla 14*Sesión 9*

Sesión 9: “Reflexión final”	
ÁREAS: Educación Física y Lengua Castellana	
Temporalización: 55 minutos en cada área	
Recursos: Rúbricas de autoevaluación y bolígrafos.	
OBJETIVOS	
Reflexionar de forma crítica el proceso creativo y expresivo realizado a lo largo del proyecto.	
Evaluar el grado de implicación individual y grupal de cada una de las áreas.	
Identificar fortalezas y aspectos de mejora en el trabajo cooperativo.	
COMPETENCIAS CLAVE	
CPSAA, CCL, CEC, CE	
Desarrollo de la sesión	
En esta última sesión se llevará a cabo la evaluación del proyecto, tanto del área de Lengua Castellana y Literatura como del área de Educación Física.	
Durante las horas correspondientes a cada área, se realizará una reflexión final sobre el proceso llevado a cabo para alcanzar el resultado final. Además, cada grupo completará una autoevaluación grupal de cada área y del resultado final del proyecto, utilizando las rúbricas diseñadas para ello (véanse Tablas 18 y 19).	

Fuente: Elaboración propia

Cabe destacar que las sesiones están planteadas para desarrollarse a lo largo del tercer trimestre, ya que el alumnado ha trabajado previamente los contenidos de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y de Educación Física, lo que les permite afrontar esta propuesta con una base adecuada.

5.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La situación de aprendizaje se ha diseñado teniendo en cuenta la diversidad presente en las aulas de Educación Primaria a través de un enfoque inclusivo, flexible y competencial, con el objetivo de garantizar la participación activa de todo el alumnado. Por ello, se pretende crear un clima positivo, respetuoso y seguro, en el que cada niño pueda sentirse valorado, escuchado y libre para expresarse sin miedo.

En caso de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, las actividades son adaptables donde se pueden utilizar apoyos visuales, tiempos flexibles o acompañamiento en la dramatización.

Además, se emplean metodologías activas y cooperativas que favorecen una participación equitativa y enriquecedora, promoviendo el aprendizaje entre iguales. Se fomentan agrupamientos flexibles y actividades abiertas que facilitan distintos niveles de acceso y expresión del aprendizaje.

Asimismo, la evaluación se concibe como un proceso formativo y personalizado, lo que permite valorar el progreso de cada estudiante según sus capacidades y contexto.

5.8 EVALUACIÓN

La evaluación se concibe desde un enfoque competencial, global, continuo y formativo, tal y como establece el artículo 19 del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. Se lleva a cabo a lo largo de todo el proceso, valorando no solo el producto final, sino también el proceso, la participación, el esfuerzo, el progreso personal y la implicación cooperativa del alumnado en las producciones escritas y representadas.

La recogida de información se realiza mediante una variedad de instrumentos que permiten valorar y personalizar la evaluación del alumnado, ajustándose se a sus necesidades y ritmos. Entre ellos destacan:

- Observación directa sistemática: se registrarán aspectos como la participación, actitud, interacción oral, expresión corporal y cooperación.
- Análisis de producciones escritas: cuentos, planificación narrativa y guiones.
- Registros anecdoticos y diario del docente: para documentar progresos individuales y grupales.
- Rúbricas de evaluación (Tablas 15, 16 y 17): para evaluar al alumnado con criterios claros, comprensibles y vinculados a los objetivos de la propuesta y los criterios de evaluación de cada una de las áreas implicadas en la propuesta.
- Autoevaluación (Tablas 18 y 19): ayudarán a fomentar la reflexión personal de cada alumno de su grado de implicación en cada área a lo largo del proyecto.
- Coevaluación (Tablas 20 y 21): permite que el alumnado valore el trabajo de sus compañeros a partir de criterios previamente establecidos, de manera activa y crítica.

Además, la evaluación permite ajustar la intervención, identificar necesidades y reforzar aquellos aspectos que lo requieran durante el desarrollo de la propuesta.

A continuación, se presentan las rúbricas diseñadas para valorar el desarrollo de la propuesta en las áreas de Lengua Castellana y Literatura y de Educación Física, así como el producto final del proyecto, junto con las correspondientes autoevaluaciones y coevaluaciones.

Tabla 15

Rúbrica de evaluación del área de Lengua Castellana

Nivel	Excelente	Muy bien	Suficiente	No controla
Estructura narrativa	Presenta una estructura clara con inicio, nudo y desenlace bien definidos.	Tiene estructura correcta con pequeñas carencias.	Estructura incompleta o poco clara.	No se reconoce la estructura narrativa.
Coherencia y cohesión	Las ideas están perfectamente conectadas.	Algunas partes podrían mejorarse en conexión.	Coherencia limitada.	Falta conexión entre ideas.
Ortografía y gramática	Sin errores ortográficos ni gramaticales.	Algún error leve.	Varios errores leves.	Muchos errores.
Originalidad y vocabulario	Uso muy creativo del lenguaje y vocabulario variado.	Vocabulario adecuado y algunos recursos creativos.	Lenguaje sencillo y repetitivo.	Uso pobre del vocabulario.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 16

Rúbrica de evaluación del área de Educación Física

Nivel	Excelente	Muy bien	Suficiente	No controla
-------	-----------	----------	------------	-------------

Expresión corporal	Transmite emociones e ideas de forma clara y expresiva.	Representación comprensible con algunos matices.	Dificultad para expresar ideas con el cuerpo.	No se comprende la expresión corporal.
Coordinación y control	Movimiento fluido y controlado.	Coordinado con pequeños errores.	Alguna descoordinación.	Falta de control motor.
Participación y actitud	Participa con entusiasmo y colabora activamente.	Buena disposición y respeto.	Participa con apoyo.	Escasa participación.
Creatividad en el movimiento	Uso innovador del cuerpo y el espacio.	Movimiento adecuado y variado.	Uso limitado del espacio.	Movimiento muy pobre o repetitivo.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 17

Rúbrica de evaluación del proceso final del proyecto

Nivel	Excelente	Muy bien	Suficiente	No controla
Coordinación narración-movimiento	Narración y movimiento están perfectamente sincronizados.	Coordinación buena, con pequeños desajustes.	Coordinación irregular.	No hay coherencia entre narración y actuación.
Uso del espacio y escenografía	Excelente uso creativo del espacio.	Uso adecuado del espacio.	Aprovechamiento limitado del espacio.	Uso inadecuado o nulo del espacio.
Entonación y expresividad oral	Narración expresiva, clara y emocional.	Narración clara con buena entonación.	Lectura monótona sin cambios de entonación.	Voz poco comprensible.

Interpretación corporal del relato	Representa perfectamente lo contado.	Representación comprensible y fluida.	Movimientos poco expresivos.	Representación incoherente.
------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------	-----------------------------

Fuente: Elaboración propia

Tabla 18

Rúbrica de autoevaluación del área de Lengua Castellana

Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Siempre	A veces	Nunca
He participado activamente en la creación del cuento.	2.2			
El cuento tiene introducción, nudo y desenlace.	4.1			
He usado un vocabulario variado.	4.1			
He revisado y mejorado el cuento con mi grupo.	4.1			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 19

Rúbrica de autoevaluación del área de Educación Física

Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Siempre	A veces	Nunca
He utilizado mi cuerpo para representar ideas o emociones.	4.1			
Me he coordinado bien con mis compañeros.	2.3			
He respetado a los demás y he trabajado en equipo.	3.1			
Me he esforzado en expresarme de forma creativa	4.1			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 20*Rúbrica de coevaluación de todo el proceso*

Indicadores de logro	Criterios de evaluación	Muy bien	Bien	Regular
Me he implicado en todo el proyecto, desde la idea hasta la representación.	2.1 de las dos áreas			
He aportado ideas y he respetado las de los demás.	3.1 de las dos áreas			
El trabajo en grupo ha sido positivo y nos hemos ayudado unos a otros.	3.1 lengua castellana y 2.1 EF			
Estoy satisfecho del trabajo grupal que hemos hecho con el cuento y la representación.	7.2 lengua castellana y 4.1 EF			

Fuente: Elaboración propia**Tabla 21***Rúbrica de coevaluación de grupos*

Indicador	Muy bien	Bien	Mejorable
La historia es clara y fácil de entender.			
La narración oral fue expresiva y bien pronunciada.			
Los movimientos acompañaban adecuadamente lo que se narra.			
El grupo usó bien el espacio y el cuerpo para representar la historia.			
El grupo trabajó de forma coordinada.			

Fuente: Elaboración propia

6. CONCLUSIONES

Una vez desarrollada la situación de aprendizaje, en este apartado presentamos el grado de cumplimiento de los objetivos y competencias docentes planteados al principio del Trabajo Fin de Grado. Por un lado, se evalúan los objetivos generales y específicos; por otro, las competencias generales del título de Grado de Educación Primaria.

Objetivo general de la propuesta:

El objetivo principal del presente Trabajo Fin de Grado es diseñar una propuesta didáctica interdisciplinar, dirigida al alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria, que integre la escritura creativa y la expresión corporal a través de la creación y dramatización de cuentos, con el fin de favorecer el desarrollo competencial desde un enfoque globalizador y significativo.

El objetivo principal se ha cumplido, como se puede comprobar tanto en la fundamentación teórica como en el diseño de la propuesta. Se ha elaborado una situación de aprendizaje innovadora que conecta de forma coherente las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Educación Física. Esta unión favorece que el alumnado participe de forma activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, desarrolle distintas competencias y sienta que aprende desde la práctica y la emoción.

Objetivos específicos de la propuesta:

1. Analizar el marco curricular que justifica la integración de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Educación Física en Educación Primaria en propuestas didácticas interdisciplinares. Este objetivo se cumple gracias al análisis de la normativa vigente, sobre todo del Decreto 38/2022 de Castilla y León, que permite comprobar cómo ambas áreas pueden trabajar juntas mediante metodologías activas y participativas.
2. Diseñar una propuesta didáctica interdisciplinar que combine la creación de cuentos con la expresión corporal para el alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria. Este objetivo se ha logrado mediante el diseño de una situación de aprendizaje estructurada y fundamentada en la que el alumnado imagina, escribe y representa sus propios cuentos, utilizando el cuerpo y el lenguaje oral como medios de expresión. De esta manera, los discentes viven el aprendizaje de una forma divertida cooperativa y significativa.

3. Analizar, desde una perspectiva teórica, cómo una propuesta interdisciplinar puede favorecer al desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y emocionales en el alumnado. Este objetivo se ha trabajado desde una perspectiva teórica y reflexiva. A través del análisis realizado, se ha evidenciado que la integración de la escritura creativa y la expresión corporal constituye una forma de fomentar la comunicación verbal y no verbal, la interacción social, la empatía y la gestión emocional del alumnado. Aunque la propuesta no se ha llevado a la práctica, el desarrollo teórico evidencia que las actividades planteadas presentan gran capacidad para fomentar las habilidades comunicativas, sociales y emocionales.
4. Valorar el potencial de la interdisciplinariedad como estrategia para aumentar la motivación, la participación activa y la construcción del aprendizaje en el alumnado. A lo largo del proyecto se ha mostrado que conectar distintas áreas en una misma propuesta hace que los niños se sientan más interesados y partícipes de su propio aprendizaje.

En conjunto, los resultados objetivos demuestran que trabajar dos áreas de forma interdisciplinar es viable y enriquecedor para el alumnado. Enseñar a escribir no tiene por qué limitarse al papel: contar historias puede ir acompañado del cuerpo, las emociones y la imaginación. Además, apostar por metodologías que conecten lo verbal con lo corporal permite ofrecer propuestas más inclusivas, motivadoras y significativas, que sitúan al alumnado como protagonista activo de su propio aprendizaje.

Durante el desarrollo del trabajo se han puesto en práctica muchas de las competencias generales del Grado de Educación Primaria.

Se ha demostrado la capacidad para comprender y aplicar los conocimientos adquiridos, trasladándolos a crear una propuesta adaptada al tercer ciclo de Primaria.

El diseño y fundamentación de la propuesta de intervención ha implicado planificar, diseñar y evaluar un proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta la normativa vigente.

También se ha desarrollado la capacidad para integrar conocimientos de distintas áreas, en este caso de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Educación Física, fomentando un enfoque globalizador, creativo y conectado con la realidad del alumnado.

Por último, este trabajo ha servido para fortalecer una actitud reflexiva, investigadora y crítica, seleccionando y analizando bibliografía, aplicando fundamentos teóricos y tomando decisiones fundamentadas.

En definitiva, la realización de este TFG ha sido una oportunidad de unir la teoría y la práctica. Este proceso me ha ayudado a integrar lo aprendido a lo largo del grado con una visión práctica, reflexiva y transformadora de la educación, que me sitúa como una futura docente preparada para afrontar los retos del aula con iniciativa, criterio pedagógico y compromiso profesional.

Asimismo, este trabajo me ha brindado la oportunidad de reflexionar sobre el valor de la interdisciplinariedad. Integrar las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Educación Física ha evidenciado que el trabajo interdisciplinar entre áreas favorece experiencias de aprendizaje más globales, creativas y conectadas con la realidad del alumnado. Además, me ha permitido tomar conciencia del papel activo que debe asumir el docente como mediador, generando contextos significativos y motivadores.

Como conclusión final, considero que la interdisciplinariedad no solo enriquece el aprendizaje del alumnado, sino que también me prepara a mí como futura maestra al exigirme una visión pedagógica flexible, crítica y abierta.

7. LIMITACIONES DE LA PROPUESTA

Al igual que ocurre con la mayoría de los proyectos educativos diseñados a nivel teórico, esta propuesta también presenta algunas limitaciones que conviene tener en cuenta.

En primer lugar, no se ha podido llevar a cabo una implementación en un aula real, lo que impide comprobar de forma directa la eficacia del diseño y las posibles reacciones del alumnado ante las actividades. Aunque la propuesta se ha elaborado con una base sólida y coherente, su aplicación práctica permitiría observar mejor los ritmos, intereses y necesidades del grupo, así como ajustar la temporalización y las estrategias metodológicas en función de la realidad del aula.

En segundo lugar, la temporalización podría modificarse según las circunstancias concretas del centro, del grupo o del profesorado. En la práctica, cada grupo de alumnos tiene su propio ritmo de aprendizaje y algunas sesiones pueden requerir más tiempo para alcanzar los objetivos o para asegurar la participación de todos los discentes.

Por último, dada la diversidad del alumnado, aunque la propuesta plantea medidas generales de atención a la diversidad, sería necesario adaptarlas de manera más específica a las características, intereses y necesidades del alumnado.

Como futuras líneas de trabajo, sería importante implementar la propuesta en un aula real, evaluar sus resultados, y comparar si es viable o no en un aula escolar del tercer ciclo de educación Primaria con el fin de comprobar de manera práctica los beneficios de la interdisciplinariedad en el desarrollo integral del alumnado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Coterón, J., & Sánchez, G. (2012). Expresión corporal en educación física: la construcción de una disciplina. *EmásF. Revista Digital de Educación Física*, (14), 164–169.
- Cuetos, F. (1998). *Psicología del lenguaje*. Editorial Síntesis.
- De la Torre, S. (1997). *La creatividad en la enseñanza: Teoría y práctica*. Paidós.
- Delgado Carrasco, M. E. (2011). La dramatización, recurso didáctico en Educación Infantil. *Pedagogía Magna*, (11), 382–392. <http://www.pedagogiamagna.com>
- España. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). *Boletín Oficial del Estado*, 340, 122868-122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- España. (2022). Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, 1–63. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>
- Ferrigno Hita, M. (2022). *Lectura y escritura creativa de microrrelatos para una educación literaria en Educación Primaria* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional.
- Gardner, H. (1993). *Mentes múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- García Velasco, A. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. *Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil*, (233). <http://www.fundacionsr.org/documentos/8459.pdf>
- González, M. P. (2003). Valoración y función de la dramatización en la educación infantil y primaria. *El Guiniguada*, 12, 55–64.
- González Valenzuela, M., & Delgado Ríos, M. (2007). Escritura creativa en la escuela: estrategias y beneficios pedagógicos. *Revista de Educación*, (344), 111–125.
- González Valenzuela, M., & Delgado Ríos, M. (2007). *Leer y escribir en el aula*. Aljibe.

González Valenzuela, M. J., & Delgado Ríos, M. (2007). Enseñanza-aprendizaje de la escritura en Educación Infantil y Primaria. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 5(3), 651–678.

I.E.S. Pablo Picasso. (s.f.). *La expresión corporal*.
http://www.iespablopicasso.es/educacionfisica/bachillerato/expresion_corporal.pdf

Junta de Castilla y León. (2022). Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 192, 60517–60620.

López Valero, A., Jerez Martínez, I., & Encabo Fernández, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Octaedro.

López Signes, C. (2023). *La escritura creativa como herramienta para desarrollar la expresión escrita en el aula* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Zaguán. <https://zaguan.unizar.es/record/124152>

Marina, J. A. (2000). *La educación del talento*. Ariel.

Martín del Pozo, M. A., & Rascón Estébanez, D. (2015). La educación literaria: una oportunidad de aprendizaje servicio para la formación integral del futuro maestro. *Profesorado. Revista de Curriculum y Formación del Profesorado*, 19(1), 350–366.

Mendoza Fillola, A. (1999). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. En *Literatura infantil y su didáctica* (pp. 11–53). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Mendoza Fillola, A. (2005). La educación literaria desde la literatura infantil y juvenil. En *Literatura infantil y educación literaria* (pp. 33–61). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Pinto Pintado, N. (2020). *La educación literaria en Educación Primaria: Una propuesta didáctica a través de “Matilda”* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].

Sánchez Rojas, M. J. (2016). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en Educación Primaria. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 28(2), 41–49.

Torres, R. (1999). *La comunicación corporal y la dramatización en la escuela*. Editorial CCS.

Universidad de Valladolid. (s.f.). *Grado en Educación Primaria. Plan de estudios adaptado a la LOMLOE*. Facultad de Educación y Trabajo Social. <https://www.uva.es>