



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

***La Expresión Artística en la educación al
aire libre***



Autora: Jennifer Pérez Calle

Tutora: Carmen Gómez Redondo

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como principal finalidad es fomentar el desarrollo integral de los niños partiendo de la creatividad, el contacto con la naturaleza y la experimentación de diferentes materiales naturales y artísticos, para favorecer las relaciones sociales, sensoriales, emocionales y cognitivas en la etapa de Educación Primaria (EP).

Para ello, se ha elaborado una investigación desarrollando una experiencia formativa clave a través del método de concepción cualitativa para enfrentarse a situaciones difíciles centrándose en una perspectiva subjetiva profundizando en el análisis y la recogida de datos para la obtención de los resultados.

También, se ha corroborado la importancia de la unión entre la educación artística y la educación al aire libre, destacando la relación con el entorno natural. Asimismo, como limitaciones de TFG, se considera no llegar al resultado óptimo que queremos lograr con nuestros alumnos estableciendo la relación entre ambas.

Por otro lado, es fundamental que establezcamos la interacción del cerebro en el proceso de percepción, elaborando las comparaciones con las propias experiencias y las expectativas sensoriales que hayan tenido en su día a día.

Palabras clave: Expresión artística; educación al aire libre; entorno; naturaleza; método cualitativo; Educación Primaria.

ABSTRACT

The main purpose of this Final Degree Project (TFG) is to promote the comprehensive development of children based on creativity, contact with nature and experimentation with different natural and artistic materials, to promote social, sensory, emotional relationships. and cognitive in the Primary Education (PE) stage.

To this end, research has been carried out developing a key training experience through the qualitative conception method to face difficult situations, focusing on a subjective perspective, delving into the analysis and collection of data to obtain the results.

Also, the importance of the union between artistic education and outdoor education has been corroborated, highlighting the relationship with the natural environment. Likewise,

as limitations of TFG, it is considered not to reach the optimal result that we want to achieve with our students by establishing the relationship between the two.

On the other hand, it is essential that we establish the interaction of the brain in the perception process, making comparisons with our own experiences and the sensory expectations they have had in their daily lives.

Keywords: Artistic expression; outdoor education; around; nature; qualitative method; Primary education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. JUSTIFICACIÓN	7
2.1. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE LA TEMÁTICA.....	8
2.2. RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	8
3. OBJETIVOS.....	12
4. MARCO TEÓRICO	12
4.1. HISTORIA Y CONCEPTOS CLAVE: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE.	12
4.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE.....	18
4.3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE EN EL CURRÍCULO	23
5. ESTADO DE CUESTIÓN.....	26
6. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	27
6.1. CONTEXTUALIZACIÓN EPISTEMOLÓGICA Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	27
6.2. FASES DE LA INVESTIGACIÓN	28
6.3. MUESTRA.....	28
6.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS	29
6.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	31
6.6. RIGOR CIENTÍFICO	31
7. RESULTADOS.....	32
8. CONCLUSIONES.....	40
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
10. ANEXOS	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Competencias generales del título y justificación.	9
Tabla 2. Preguntas de las diferentes dimensiones del cuestionario de método cualitativo.	30

ÍNDICE DE FIGURAS Y GRÁFICOS

Figura 1. Interacción del cerebro en el proceso de percepción.....	19
Gráfico 1. Fases de la investigación.....	28
Figura 2. Edad cuestionario.....	33
Figura 3. Género del cuestionario.....	33
Figura 4. Respuestas al Centro Educativo en el que realiza o ha realizado la educación al aire libre.....	34
Figura 5. Respuestas al Nivel educativo que imparte/especialidad.....	34

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) que se expone a continuación da a conocer una investigación que nace de la importancia de enlazar la relación de la expresión artística con la educación al aire libre en Educación Primaria (EP). Se trata de un método cualitativo, para establecer la búsqueda de información y analizar los datos recogidos de nuestra propuesta para poder llevarlo a cabo en el aula.

Es muy importante trabajar la expresión artística en educación al aire libre porque favorece el desarrollo integral de los niños fortaleciendo la combinación de la creatividad y la naturaleza. Además, desarrolla una serie de beneficios para fomentar el desarrollo del proceso de aprendizaje-enseñanza.

Este trabajo se organiza en ocho capítulos. En primer lugar, se encuentra la introducción, seguido de los objetivos del TFG. El tercer capítulo es la justificación del trabajo, donde se fundamenta a través de las razones personales la elección del tema, así como la relación de las competencias. El cuarto capítulo se encuentra el marco teórico, en el que se desarrolla la investigación del método cualitativo relacionando la expresión artística y la educación al aire libre, partiendo de las opiniones científicas de varios autores. Seguidamente, en el quinto capítulo está el estado de cuestión a través de artículos relacionados con el tema del trabajo. En el sexto capítulo es el diseño de investigación realizando se explica el método de investigación, fases de investigación, muestra, técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos y, el rigor científico. El séptimo capítulo son los resultados donde abarca el análisis de la recogida de datos. Acto seguido, en el octavo capítulo son las conclusiones haciendo hincapié a la respuesta de los objetivos del trabajo, limitaciones de la investigación y prospectiva de futuro. Finalmente, están las referencias bibliográficas. Asimismo, al final del trabajo se encuentran los Anexos.

2. JUSTIFICACIÓN

En este capítulo se diferencian dos subapartados: la justificación de la elección de la temática a nivel personal y profesional, y la relación con las competencias del título de Grado de EP.

2.1. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE LA TEMÁTICA

He elegido el tema de “Expresión artística en educación al aire libre” porque considero que es fundamental favorecer el desarrollo emocional y cognitivo, desarrollar su creatividad, sensibilidad y habilidades comunicativas en contacto con la naturaleza, partiendo de la estimulación de los sentidos. Además, esta temática fortalece unas experiencias que promueven un aprendizaje más significativo e integral.

Otra de las razones que me llevó a realizar este TFG fue el centro en que acudí a realizar el Prácticum II, era consciente al que pertenecía a un CRA de la provincia de Segovia, donde realizan muchas actividades con los alumnos con el entorno natural.

Una vez que se empezó a investigar respecto a este tema observé que era motivado, ya que establece una conexión con el aprendizaje y en entorno natural, permitiendo a los alumnos crear desde lo que conocen y viven. Están en un contacto directo con el medioambiente y los paisajes rurales, los niños se sienten inspirados y les causa cierta curiosidad, implicación y disfrute. Asimismo, cuanto trabajamos la expresión artística al aire libre, estimulamos en nuestros alumnos la curiosidad, fomentando la participación activa y favoreciendo la libertad de expresión a través de materiales naturales que nos encontramos.

En definitiva, cuando decidí este tema me centré en la unión, debido a que en el grado de Educación Primaria, impartí asignatura relacionada con dicha temática. Para ello, como docente pretendo transmitir valores y concienciando a los alumnos a cuidar el medioambiente, demostrando que se puede disfrutar del entorno y trabajando con él, partiendo de materiales que podemos elaborar de la naturaleza con el fin de lograr una obra artística y natural.

2.2. RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

La realización de este TFG pretende conseguir unas competencias generales para que los alumnos del Grado de EP deban adquirir el logro de una titulación universitaria. Las competencias que se reflejan en la Guía Docente del Grado de EP de la Universidad de Valladolid (Facultad de Educación de Segovia), se basan en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales y la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre,

por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del Grado de Educación Primaria.

En la Tabla 1 se exponen las competencias generales del grado que se trabajan con este TFG y la justificación de cada una de ellas.

Tabla 1. Competencias generales del título y justificación.

<i>Competencias generales del Grado</i>	<i>Justificación</i>
1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. a) Aspectos principales de terminología educativa. c) Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria. d) Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. e) Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje. f) Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el curriculum.	A medida que se iba desarrollando este TFG se ha trabajado esta competencia. En primer lugar, cuando se ha comenzado leyendo varios artículos para la fundamentación teórica de los recursos que empleamos y así, poder realizar una investigación basándonos en la importancia de la expresión artística en educación al aire libre y teniendo en cuenta el currículo de EP.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-. a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje. b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos. d) Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.	Este TFG exige una excelente programación, desarrollo y puesta en práctica de la investigación. Asimismo, con el desarrollo de la temática, lo que se pretende conseguir es elaborar un análisis de aprendizaje de los alumnos, de la práctica docente y de la propuesta. Esta competencia se desarrolla a través del propio diseño de intervención de nuestra investigación.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. a) Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa. b) Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa. c) Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.	En esta competencia se desarrolla en el análisis de los resultados obtenidos tras la puesta en práctica del análisis de intervención de la investigación.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. a) Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas. b) Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. c) Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia. d) Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.	En esta competencia se desarrolla en el análisis de los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la investigación.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. a) La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo. b) La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.	En este TFG nos ayuda a establecer relaciones sociales y emocionales en un entorno natural para abordar contenidos y elementos de la expresión artística. Además, se puede abarcar estrategias de comunicación con el grupo-clase en nuestra investigación.

c) El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje. d) La capacidad para iniciarse en actividades de investigación. e) El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.	
6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. a) El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos. b) El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales. c) La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida. d) El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad. e) El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.	Este TFG se centra en la expresión artística en educación al aire libre en EP, donde abarca contenidos relacionados con la expresión emocional, el arte y la naturaleza, garantizando valores artísticos, concienciadores y sociales con el alumnado. La expresión artística nos acerca a trabajar en la naturaleza para establecer una conexión emocional, sensorial y creativa con el entorno natural permitiendo que el alumnado consiga alcanzar un resultado óptimo con todas estas competencias. Esta competencia se desarrolla durante el diseño de investigación, facilitando la información requerida para llevarlo a cabo.

3. OBJETIVOS

El presente TFG tiene como principal finalidad comprender la importancia de la expresión artística en la educación al aire libre en EP. Es fundamental formular objetivos porque nos permite definir qué es lo que se quiere lograr, cómo se va a lograr y que resultados vamos a obtener.

Para alcanzar este objetivo, los objetivos específicos que persigue este trabajo son los siguientes:

1. Conocer los fundamentos teóricos que establecen la relación entre la expresión artística y la educación al aire libre.
2. Diseñar una investigación adecuada a la finalidad y características del tema tratado.
3. Analizar experiencias educativas que integren la expresión artística en contextos de aprendizaje al aire libre.
4. Reflexionar sobre el impacto de la expresión artística en el desarrollo de actividades en el contexto de la Educación al Aire Libre.

4. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se expone la fundamentación teórica en la que se basa el TFG. Para ello, este capítulo se ha dividido en tres subapartados: (4.1.) historia y concepto de arte; (4.2.) la Educación Artística y la Educación al Aire Libre y, por último, (4.3.) la Educación Artística y la Educación al Aire Libre en el currículo.

4.1. HISTORIA Y CONCEPTOS CLAVE: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE.

Según la RAE (2023) el arte es considerado como “actividad consistente en crear obras que, mediante recursos principalmente plásticos, visuales, sonoros o literarios, produzcan estimulación estética o intelectual”; también como: “capacidad o habilidad para hacer algo”.

El concepto de arte se vincula, en el contexto educativo, a la Educación Artística, haciendo referencia a la enseñanza de las artes plásticas y visuales en las aulas. Según López, et al. (1995) “la educación artística tiene como objetivo la enseñanza del arte. Pero

por ello mismo, no ocuparse únicamente de enseñar habilidades como el aprendizaje de las técnicas plásticas y visuales, sino también de los aspectos culturales”. (p. 97).

Bejerano (2009) afirma que la expresión plástica es

un instrumento basado en la creatividad y en la comunicación del ser humano manifestándose a través de varios lenguajes, potenciando el desarrollo de la comunicación no verbal. Se considera como una representación y comunicación que aplica un lenguaje partiendo de la expresión por medio del dominio de materiales plásticos y artísticos de diferentes técnicas favoreciendo a su proceso. (p.127).

La autora, en esta definición establece un concepto clave de la definición, el carácter procesual de la expresión, en tanto que forma parte de un lenguaje, aunque este no es verbal. Además, establece que es necesario un dominio tanto de los materiales como de las técnicas.

Por su parte, para Castro (2006), el término “expresión plástica” representa como el conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, considerándolas como “artes visuales o artes plásticas” (p. 6). Al emplear el término “manifestaciones”, Castro, pone el acento en los productos por encima de los procesos, contrastando o ampliando así la definición de Bejerano (2009).

Alcalde (2003) define la expresión artística como un "lenguaje de la comunicación" (p. 68), aunque destaca que la intención comunicativa no es un requisito esencial para su manifestación. La autora también establece un vínculo entre el arte y el juego, identificándolos como formas naturales de expresión en la infancia, donde la representación gráfica se configura como el origen del pensamiento.

Para comprender lo que significa expresar, Sefchovich y Waisburd (1999) señalan que el término “expresar o exteriorizar” se considera del dominio personal y privado. Por expresar se entiende transferir significados, contenidos y vivencias personales de un individuo a otro u otros.

Así pues, aunando las aportaciones de los autores estudiados podríamos decir que la expresión plástica es un instrumento de creatividad y comunicación del ser humano que se manifiesta a través de diversos lenguajes no verbales. Implica tanto un proceso

expresivo, basado en el dominio de materiales y técnicas artísticas, consideradas dentro de las artes visuales o plásticas. Además, supone un acto de exteriorización personal, en el que el individuo transfiere significados, vivencias y contenidos propios, dotando a la obra de una dimensión subjetiva.

Asimismo, fortalece la autoestima y la confianza en uno mismo, ya que el aprendizaje de nuevas técnicas artísticas genera una sensación de logro y satisfacción, con efectos positivos en otros ámbitos de la vida. También puede ser una fuente de inspiración y motivación, funcionando como un motor de energía positiva que ayuda a afrontar dificultades con una actitud creativa (Fundación Botín, 2014).

Tras embarcarse en una actividad creativa, las personas pueden sentir todo un torrente de emociones que pueden indicar qué medidas se adoptarán en el futuro. Las emociones relacionadas con la satisfacción indican que el proceso creativo ha terminado: la persona ha resuelto un problema y se siente satisfecha con la solución. Por el contrario, las emociones relacionadas con la insatisfacción o la ansiedad pueden indicar que existe un problema y llevar a la persona a retomar el proceso creativo. Si el grado de frustración o ansiedad es demasiado alto, la persona podría rendirse en lugar de retomar el proceso creativo. En este proceso, resulta útil la capacidad para calificar con precisión los sentimientos personales y comprender el origen de esas emociones (Ivzevic, et al., 2014, p.18).

Así pues, la educación artística desempeña un papel fundamental en el desarrollo personal, ya que permite la adquisición de habilidades no solo técnicas sino también relacionadas con el desarrollo de la persona y de la sociedad.

Otro aspecto relevante de la educación artística es su capacidad para promover la tolerancia y el respeto por la diversidad cultural:

Educación Artística es uno de los mejores agentes de promoción de la democracia. Sus características propias le atribuyen un importante potencial para desarrollar estos valores y además sus contenidos propician el pensamiento divergente y el pluralismo cultural; y más allá, pueden alcanzar algunos de los objetivos de la educación emancipadora. Sin embargo estas características sólo se dan con algunas condiciones, que como mínimo hay que vincular a los

modelos que se presentan como perspectivas globales para la educación artística. (Juanola y Calbó, 2004, p. 24).

A través del arte, los individuos exploran diferentes culturas, ampliando su perspectiva sobre el mundo.

Desde la educación plástica y visual, se abordan múltiples aspectos que subrayan la importancia de la enseñanza artística en el sistema educativo. Read (1977) señala que, desde la antigüedad, filósofos como Platón y Aristóteles consideraban el arte como un elemento didáctico, más allá de su valor estético. Por su parte, Pestalozzi (1933) propuso un método para aprender a dibujar, reconociendo el dibujo como una herramienta para el desarrollo intelectual. En su enfoque, criticó la enseñanza tradicional y propuso una educación basada en el aprendizaje progresivo, de lo simple a lo complejo. Sin embargo, su método priorizaba los procedimientos gráficos estructurados, excluyendo el dibujo espontáneo como parte del proceso formativo.

La expresión plástica y visual proporciona múltiples beneficios, especialmente en el desarrollo infantil. Las actividades plásticas constituyen una de las formas de expresión más satisfactorias para los niños, ya que facilitan su desarrollo emocional y su conexión con el entorno natural. A través del dibujo, los niños plasman sus pensamientos y actitudes de manera espontánea, expresando sus ideas y sentimientos. Así pues, estas manifestaciones artísticas en la infancia no solo tienen un impacto significativo en las futuras creaciones en la edad adulta (Saiz, 2011; Roldán, 2018) sino también en su desarrollo futuro.

Entre los muchos estudios y proyectos de investigación recientes que apoyan dicha hipótesis está *The Arts and Achievement in At-Risk Youth* (Las artes y el rendimiento de jóvenes en situación de riesgo) (2012), que utiliza datos de cuatro estudios longitudinales a gran escala del periodo 1988-2008. La conclusión del informe, entre otras, era que en general los jóvenes con un estatus socioeconómico bajo que recibían una educación rica en artes presentaban mejores resultados académicos que otros jóvenes de su edad menos involucrados en el arte. Era más probable que los jóvenes de 18 años que habían tenido experiencias artísticas intensas mostraran mayores niveles de comportamiento cívico que aquellos que no las habían tenido. Y resultaba tres veces más probable que obtuvieran un título

de graduado que quienes no habían vivido dichas experiencias. La pobreza cultural reprime a las personas de hacer su justa contribución a la sociedad, evitando que se transformen en lo que podrían llegar a ser. Los entornos, escuelas e instituciones culturales de los primeros años desempeñan su función en la compensación de este desequilibrio y estas injusticias. Y sin duda, podrán hacerlo mejor si aprenden unas de otras y cooperan activamente (Coulter, 2012, p.14).

De esta manera, la integración del arte en la escuela no solo fomenta la apreciación del valor estético dentro y fuera del ámbito artístico, sino que también contribuye a la comprensión de la condición humana tal y como señala Banford (2012):

Existen pruebas contundentes que sugieren que una comunidad de aprendizaje más creativa, “rica en artes”, mejora el rendimiento académico del niño y aumenta sus habilidades sociales. Un entorno de aprendizaje rico en artes incluye tanto educación en artes como educación a través del arte. La educación en artes, que puede describirse como un aprendizaje sistemático y continuo de las habilidades, formas de pensar y presentación de cada una de las representaciones artísticas –danza, artes plásticas, música, teatro, cine, etc.– produce un impacto en la obtención de mejores actitudes respecto a la escuela y al aprendizaje, una mejora de la identidad cultural y una sensación de satisfacción y bienestar personal. Al mismo tiempo la educación que utiliza métodos pedagógicos creativos y artísticos para la docencia de todas las materias del plan de estudios – educación a través del arte– mejora los logros académicos en general, reduce el descontento escolar y promueve una transferencia cognitiva positiva. (p.38). El arte también puede ser una forma de educación. Las obras de arte se han utilizado a lo largo de la historia para «enseñarnos» aspectos de la condición humana.

La Educación Plástica y Visual se complementa con otras áreas del conocimiento, ya que contribuye al desarrollo de competencias y destrezas que fortalecen tanto la estructura intelectual como la disciplina mental. Por ello, es fundamental que los niños puedan potenciar diversos lenguajes, como verbal, escrito, corporal, musical, visual. Malaguzzi en su artículo de los 100 lenguajes de niños afirma que “los niños construyen su propia inteligencia. Los adultos tenemos que proporcionarles la organización y el contexto para poder escuchar” (p.144), con el fin de favorecer una comunicación más amplia y efectiva. De este modo, la Educación Plástica y Visual no solo enriquece su capacidad expresiva,

sino que también les proporciona herramientas y técnicas para explorar y comprender la realidad de manera más profunda y significativa.

La expresión plástica en la educación al aire libre aporta múltiples beneficios al desarrollo infantil, ya que fortalece la relación de los niños con su entorno y desempeña un papel esencial en su crecimiento integral. Además, contribuye significativamente a su bienestar y éxito en la vida cotidiana.

Por su parte, la creatividad se ve estimulada por el contacto con el entorno natural, brindándoles la capacidad de idear soluciones originales ante los desafíos que enfrentan. A continuación, se profundizará en estas ideas de la mano de distintos autores, pero antes se comenzará por una revisión de la evolución de la educación al aire libre en nuestro país.

Una de las primeras nociones sobre la educación al aire libre fue planteada por Rousseau (1728), que experimentó una conexión con la naturaleza y desarrolló la idea de una educación al aire libre, planteando la relación de la enseñanza con el medio ambiente.

Uno de los precursores en España de este tipo de educación fue Giner de los Ríos, precursor del ecologismo y pionero de la reforma educativa y científica. A comienzos del s. XX, fundó la Institución Libre de Enseñanza. En este modelo educativo la expresión plástica y la educación al aire libre encuentran un contexto común. Este modelo comprende la educación integradora partiendo de la personalidad, guiándose por normas éticas y animadas por la acción directa de los alumnos en una escuela neutra, abordando la coeducación. Además, pretende transmitir en la educación, la idea de que la vida es considerada como una obra de arte, partiendo de unas ideas de realización libre para plasmar un proyecto personal, siendo ejemplo de sabiduría pedagógica y compromiso moral. Asimismo, potenció la creatividad a través de técnicas novedosas. La Institución Libre de Enseñanza se sustenta entre la teoría y la práctica, la enseñanza escolar y el aprendizaje fuera del aula, impulsando el interés y la curiosidad hacia el conocimiento y el desarrollo del pensamiento libre.

Fue Sensat (1914) quien introdujo en España la pedagogía de escuela bosque (una de las pedagogías más extendidas y conocidas en la actualidad, vinculadas al medio natural). Fundó la Escuela del Bosque en Barcelona, una escuela pública al aire libre que se basó en el contacto con la naturaleza como medio de aprendizaje. Destaca la importancia del

medio natural para promover la observación y estudio, y reclama la necesidad del aula como espacio para analizar y sistematizar la información recogida en el entorno natural.

En el Primer Congreso Español de Higiene Escolar (1912) se demandó la creación de escuelas especiales en España, destinadas a infantes que padezcan ciertas enfermedades “en bosques, montañas, cercanías de manantiales mineromedicinales, o por lo menos al aire libre” (Ruiz y Palacio, 1999; citado en Lloure en “Historia de la escuela de bosque”, s.p. Con este mensaje se pedía poder seguir educando a la infancia en espacios que fueran saludables de cara a la recuperación de la enfermedad.

La educación al aire libre tiene sus orígenes en diversas iniciativas surgidas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, como los campamentos educativos organizados en Europa, Estados Unidos, Nueva Zelanda y Australia. Powell (2007) creó el primer campamento scout en Reino Unido, realizando estrategias de educación no formal al aire libre.

Así pues, las escuelas al aire libre surgen en los primeros años del siglo XX como instituciones relacionadas con el cuidado, la educación y la salud de la infancia. Al situarse en espacios naturales, estas escuelas favorecen la relación con la naturaleza y una concepción innovadora de la enseñanza. Señala Fournié (1928) que

[...] con las Escuelas al Aire Libre es posible que ocurra lo mismo que con otras instituciones de carácter social o pedagógico que habiendo nacido para atender las necesidades de los anormales, han sido modificadas después, adaptando su funcionamiento para los niños normales (p. 34).

En la actualidad, las escuelas al aire libre ofrecen a los maestros una buena oportunidad de plantear la enseñanza desde nuevas perspectivas metodológicas, las cuales favorecen unos principios pedagógicos de la escuela activa.

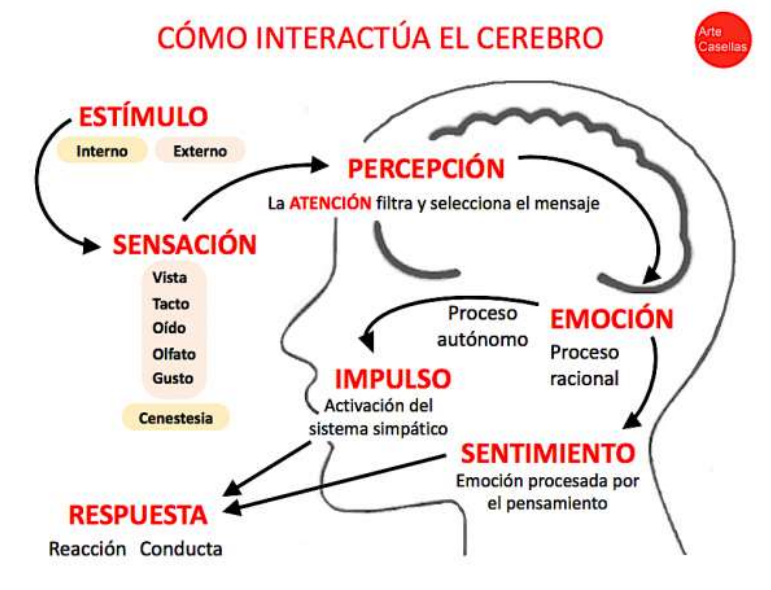
4.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE.

Para comprender el potencial de la unión entre la educación artística y la educación al aire libre es necesario comprender cómo aprendemos el entorno. Todo comienza cuando los sentidos tienen su primer contacto con el entorno y empiezan a reaccionar ante las experiencias sensoriales. Con los sentidos, conocemos el mundo, por lo que todo lo que sabemos del mundo exterior ha pasado directa o indirectamente por los sentidos (citado en Olivé, 2016). A través de los sentidos, se elaboran las sensaciones y las percepciones.

Para los autores Forgas (1979) y Mayoral (1982), la sensación es el receptor que constituye un proceso de orden superior por integración o adición de sensaciones (Goldstein, 1992). Además, cuando el ser humano tiene una nueva sensación, primero la asocia para poder compararla con otras experiencias sensoriales que haya tenido y después, se le da un significado, formando así la percepción.

A continuación, mostramos un gráfico sobre el proceso de percepción acerca de la interacción del cerebro:

Figura 1. Interacción del cerebro en el proceso de percepción.



Fuente: *Psiquiatría*.

Es necesario que se desarrolle la sensación y la percepción en los alumnos tanto dentro del aula como al aire libre, ya que ofrecen varios estímulos en el desarrollo de su proceso de aprendizaje

Existen etapas cruciales para establecer un vínculo con la naturaleza: en la primera infancia (más o menos hasta los 7 años), en la infancia (de 7 a 11 años) y en la temprana adolescencia (de 12 a 15 años). Asimismo, este vínculo se construye a lo largo de toda la vida, por lo que cada etapa se va caracterizando de una forma, donde el entorno y el niño establecen unos patrones de relación. (Freire, 2011).

Además, Freire (p.43) afirma que hay que tener en cuenta cada etapa para el desarrollo de las actividades, para tener una interacción con ellos. En la primera infancia se apoya

en la empatía a los seres vivos, después se puede favorecer la exploración y por último; facilitar a los adolescentes dinámicas sociales con el entorno natural.

Por otro lado, la educación artística se consideraba muy importante donde se enseñaba en los jardines de infancia en la antigua Grecia. Y, en el período de la Edad Moderna, la educación artística al aire libre se convirtió en una práctica común en Europa, donde surgen artistas y educadores como Henry van de Velde y Wassily Kandinsky. Ambos desarrollaron programas de educación artística que se centraban en la observación y la expresión de la naturaleza.

Hasta mediados del siglo XX, la naturaleza se desarrolló como utilitaria y se ve latente en los primeros estudios con el impacto del ser humano en el medioambiente, reflejándose en el mundo del arte. En esta época, las vanguardias históricas se vieron influenciadas por el positivismo y el maquinismo a comienzos de siglo y, Carbonel (2018) hace hincapié en el Constructivismo ruso, destacando el interés en las superestructuras y el poder de los monumentos o al Dadaísmo de Marcel Duchamp. (p.10).

En los Estados Unidos surge en los años 60 una nueva corriente artística, conocida como Land Art. Esta corriente también denominada como earthworks. Land Art la define Gómez (2009) como “una corriente artística que concede un gran valor al proceso constitutivo de la obra frente al resultado, es decir, todo el interés e importancia no reside únicamente en el objeto resultante”. (p.8).

También, hay otros autores, como Maderuelo que diferencia entre earthworks y Land Art. Para este autor, earthworks se relaciona con autores americanos y juega el papel de intervención en el espacio natural; en cambio, Land Art representa a artistas ingleses, encabezados por Richard Long (1967), y más autores vinculados con lo pintoresco. (p.13).

Actualmente, la educación artística al aire libre es una práctica muy popular en el mundo, a través de programas y proyectos para fomentar la creatividad, la imaginación y la conexión con la naturaleza con el alumnado. Estos programas que se llevan al cabo con el entorno natural incluyen programas de arte en la naturaleza (observación y expresión de la naturaleza), talleres de arte al aire libre (creación de arte en un entorno natural con técnicas variadas) y proyectos de arte comunitario (participación y colaboración en la creación de arte en espacios públicos y naturales).

Es importante tener en cuenta que la historia de la aplicación educativa de la expresión artística en educación al aire libre es de gran variedad y ha evolucionado a lo largo de los siglos para poder ser una práctica común y de gran valor en la actualidad.

Esta temática aporta numerosos beneficios a la formación de la persona, como el desarrollo de la creatividad y la innovación, así como la promoción de la educación ambiental y sostenible. Además, se logra a través del uso de la naturaleza como herramienta para la educación artística, permitiendo a los alumnos desarrollar su capacidad expresiva y comunicativa.

A principios de los años 80, Cornell (2018) creó una metodología de educación ambiental basándose en actividades vivenciales en la naturaleza fomentando la conexión con el medioambiente, a través de su libro *Compartir la naturaleza*. Dicha metodología se enfoca a aprender sobre el medio natural a través de juegos y relaciones personales, ayudando a despertar el entusiasmo, la curiosidad y la capacidad de asombro. Las actividades que desarrolla esta metodología de aprendizaje fluido son caracterizadas por ser motivadoras, activas y divertidas, promoviendo la observación y la concentración por medio de conectar con la naturaleza.

Este autor expone cuatro etapas para trabajar el aprendizaje fluido desarrollándose de manera natural una detrás de otra. Cada etapa contiene actividades que son fáciles de hacer, divertidas, estimulantes y capaces de enganchar (p. 37-39):

- **Etapas 1. Despertar el entusiasmo:** Es importante tener entusiasmo para tener una experiencia significativa en la naturaleza, por medio de un estado intenso de atención y de interés e implicación personal. Asimismo, los juegos de esta etapa “despertar el entusiasmo” hacen que aprender sea divertido, formativo y vivencial.
- **Etapas 2. Enfocar la atención:** Es necesario enfocar la atención, no basta sólo con el entusiasmo. Como docentes somos los guías de nuestros alumnos para que puedan tener entusiasmo hacia una atención serena. Las actividades para llevar a cabo esta etapa, ayudan al alumnado a estar atentos y receptivos a la naturaleza.
- **Etapas 3. Ofrecer una experiencia directa:** Es fundamental esta etapa porque los alumnos interactúan con la naturaleza y conectan profundamente. Las actividades se basan en el entusiasmo y la receptividad de los alumnos, detallando que sean tranquilas e intensamente llamativas. Además, nos proporcionan experiencias intuitivas con la naturaleza.

- Etapa 4. Compartir la inspiración: En esta etapa se reflexiona y comparte con los demás reforzando las propias experiencias, permitiendo establecer un vínculo más estrecho con el tema y con los demás. Las actividades crean una sensación de culminación y un ambiente inspirador.

Cobb (1977) en los últimos niños de bosque señala que la “en las percepciones creativas del poeta y del niño estamos próximos a la biología del pensamiento en sí mismo” (p. 127). Para esta autora creía que los pensadores creativos vuelven en su memoria a la misma fuente para renovar el poder y el impulso para crear.

Según argumenta Chawla (1986) acerca de la teoría de Cobb, es la relación entre la creatividad y el entorno siendo compleja. Esta autora investiga la existencia de un vínculo entre la creatividad y las experiencias tempranas en la naturaleza, estableciendo un vínculo profundo. (p.128).

Por otro lado, es importante destacar la importancia acerca de los modelos, métodos o didácticas específicas sobre la temática.

En cuanto a los métodos que emplea la educación artística en educación al aire libre, es fundamental destacar las técnicas de fotografía, pintura y dibujo, utilizándose como herramientas didácticas para el desarrollo de la capacidad de observación y atención; la escultura e instalación para el conocimiento de las características de los materiales del entorno y la interacción con el espacio; la performance y el body art como técnicas para explorar la relación entre el yo y el entorno. Así como la exploración y el descubrimiento de los propios alumnos como bases para el desarrollo de la creatividad y habilidades artísticas.

Gómez (2018) señala la época contemporánea ante la ausencia de unos límites bien estructurados entre las artes u otros géneros, provocando una serie de intervenciones en la naturaleza acerca del body art o el arte en acción, aunque la técnica de Land Art afirma que nos sirve de instrumento de vínculo para otros artistas entre sí, considerándose de acuerdo a Javier Maderuelo (1950) que la naturaleza y el medio físico son contemplados como el proceso de lo artístico.

Como conclusión, se establece una relación entre el arte y la naturaleza partiendo de la evolución histórica y estableciendo una conciencia ecológica en la sociedad actual, haciendo hincapié en la importancia del impacto del ser humano en el medioambiente.

4.3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE EN EL CURRÍCULO

En la legislación educativa que fundamenta este TFG aparecen referencias al entorno natural en el artículo 3 del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León; tiene como finalidad de la etapa la de:

“contribuir a la identificación y establecimiento de vínculos compartidos con la historia y tradiciones propias, a fin de iniciarse en el reconocimiento y valoración de su patrimonio artístico, cultural y natural, con una actitud de interés, respeto y compromiso que contribuya a su conservación y mejora”. (p.6).

Respecto al Decreto 38/2022, la educación artística es un aspecto de gran importancia en el plan de estudios, incluyendo la formación en la expresión plástica y artística en la etapa de educación primaria. Con esta práctica, se pretende conseguir desarrollar habilidades necesarias como la comunicación y para fomentar la creatividad. Además, se establece la expresión plástica como una orientación metodológica, donde se concreta para el área Educación Plástica y Visual a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.A.

La expresión artística en educación al aire libre es una práctica que potencia el desarrollo creativo y sensorial de los alumnos, donde parte de una metodología permitiendo a los alumnos a interactuar con entorno natural, mejorando su empatía, sensibilidad y respeto por el medio ambiente.

Los principios metodológicos del currículo buscan garantizar un aprendizaje dinámico, inclusivo y significativo, promoviendo el desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones. Tanto la educación al aire libre como la educación artística se alinean con estos principios al favorecer metodologías activas, experiencias contextualizadas y el desarrollo de competencias clave a través de la exploración, la creatividad y la interacción con el entorno. La educación al aire libre fomenta un aprendizaje experiencial que permite a los estudiantes interactuar con su entorno de manera directa, integrando conocimientos de diversas áreas y desarrollando habilidades de observación, experimentación y análisis crítico. Contribuye a la interdisciplinariedad y la transversalidad del aprendizaje, al conectar diversas materias con el contexto natural y social. Además, facilita la inclusión educativa, permitiendo adaptar los espacios de aprendizaje a las necesidades de cada

alumno y promoviendo metodologías activas y motivadoras. Favorece el aprendizaje significativo y transferible al vincular los contenidos con situaciones reales y prácticas, permitiendo la organización flexible del espacio y del tiempo, y promoviendo la alternancia entre el trabajo individual y colectivo. Asimismo, refuerza el desarrollo emocional y social del alumnado, fomentando la autonomía, la colaboración y la resolución de problemas en un entorno dinámico y estimulante.

La educación artística desempeña un papel fundamental en la formación integral del alumnado, promoviendo la expresión personal, la creatividad y la sensibilidad estética. Favorece metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos, la Resolución de Problemas y el Aprendizaje Cooperativo, en las que los estudiantes asumen un rol protagonista. También propicia la personalización del aprendizaje, respetando los ritmos y estilos individuales de cada alumno y potenciando su expresión única a través del arte. Contribuye al desarrollo de la autonomía y la metacognición, fomentando la reflexión sobre el proceso creativo y el significado de las producciones artísticas. Estimula el pensamiento crítico y la innovación al presentar desafíos creativos que requieren la exploración de múltiples soluciones e integra la tecnología y diversos recursos didácticos, combinando materiales analógicos y digitales para enriquecer la experiencia artística.

Teniendo en cuenta la organización del espacio, puede ser diverso y enriquecedor, donde la naturaleza nos ofrece un espacio alternativa al aula. Por este motivo, existen unos estímulos destacando las situaciones de aprendizaje que se lleven a cabo.

Además, se promueve el uso de espacios flexibles de formación y aprendizaje que permitan la adaptación a las necesidades de cada uno, favoreciendo el desarrollo competencial del alumnado a través de diferentes tipos de actividades: crear, investigar, intercambiar, interactuar, desarrollar y presentar. Para apoyar su desarrollo se podría contar con espacios de apoyo de la Red Estatal de Equipamientos de Educación Ambiental y otros equipamientos de educación ambiental (granjas escuela y aulas de la naturaleza).

Por otro lado, también, se debe favorecer el trabajo individual y colectivo, permitiendo la agrupación de los alumnos. A este respecto, la educación al aire libre favorece tanto el trabajo individual como el colectivo, donde los niños tienen la oportunidad de desarrollar su autonomía y creatividad en actividades individuales, mientras que las dinámicas

grupales fortalecen la colaboración, la comunicación y el sentido de pertenencia. La posibilidad de reorganizar los espacios de aprendizaje en exteriores permite la creación de agrupaciones flexibles que responden a distintos ritmos y estilos de aprendizaje, enriqueciendo así la enseñanza y garantizando una educación más inclusiva y participativa.

Asimismo, la integración del juego educativo y la participación de agentes externos en el proceso de enseñanza-aprendizaje enriquecen la experiencia artística, permitiendo a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión y conectar el arte con su entorno social y cultural. De esta manera, la Educación Artística no solo favorece el desarrollo de competencias creativas y emocionales, sino que también refuerza la autonomía, la cooperación y la resolución de problemas dentro de un contexto significativo y motivador.

En el currículo del área, la educación al aire libre ofrece materiales y técnicas específicas en medio ambientales, centrándose en la expresión plástica en el Bloque B de experimentación, creación y comunicación.

En este bloque engloba contenidos para realizar la creación de obras artísticas, incorporando a su vez, contenidos centrados en la exploración y experimentación necesaria para la creación; así como también, contenidos en relación al proceso de comunicación con las artes plásticas, visuales y audiovisuales, las características de sus lenguajes y códigos, los elementos asociados a ellas, las técnicas, los materiales, los medios y los soportes utilizados donde parte del apartado g) el lenguaje y la expresión plásticos y visuales:

- Materiales plásticos y reciclables, colores, volúmenes, texturas, técnicas (garabateo, dactilopintura, rasgado, arrugado, modelado, extendido de pintura, estampación de huellas) y procedimientos plásticos. Respeto y cuidado de los mismos.
- Respeto hacia las propias elaboraciones y las de los demás.
- Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.

Y, en el apartado h) el lenguaje y la expresión corporales, se trabajan más contenidos relacionados con la experimentación, se elaboran los siguientes:

- Los recursos básicos del cuerpo: expresión libre y experimentación de sentimientos, necesidades y emociones a través del gesto, del movimiento y la voz.
- Desplazamientos por el espacio.
- Movimientos sencillos en bailes tradicionales.

Se incluyen contenidos en los programas e instrumentos necesarios para su ejecución en el apartado f) el lenguaje y expresiones musicales:

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Las actividades musicales como fuente de disfrute y placer.
- Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten.
- Sonidos, entonación y ritmo.

Por otro lado, también abordamos el área de las Ciencias de la Naturaleza porque favorece el conocimiento y la adquisición de hábitos de vida saludable y sostenible fundamentales para el desarrollo de acciones de la vida cotidiana a través de la conciencia ecosocial.

En el currículo del área se centra en el Bloque C de Conciencia ecosocial. En dicho bloque, contribuye a que los alumnos conozcan las interacciones entre las actividades humanas y medio natural. Por ello, es necesario establecer unas orientaciones metodológicas, en las que partiendo de un aprendizaje fluido, despierte emoción a los niños creando un vínculo con la naturaleza; concienciándoles del respeto por el medio natural.

5. ESTADO DE CUESTIÓN

El presente trabajo se centra en el estudio de la Expresión artística en educación al aire libre, un ámbito basado en el interés y la curiosidad de trabajar el arte en un entorno natural. Varias investigaciones se abordan en esta temática desde enfoques como la plástica, la creatividad y el reconocimiento del entorno natural; lo que nos permite avanzar en la comprensión emocional y afectiva.

Seguidamente, se presenta un recorrido por las grandes aportaciones teóricas y empíricas relacionadas con este tema, con el objetivo de enfocarse en el problema de investigación en el contexto del conocimiento y complementar la necesidad del presente estudio.

- La expresión plástica desde la educación artística, para la intervención creativa de un contexto natural: Proyecto de investigación con alumnos del grado sexto de básica secundaria, fundamentado por el estudio en la plástica, la creatividad y el reconocimiento del entorno natural.
- La educación artística como medio de expresión y comunicación de emociones en la primaria etapa de Educación Primaria: Empleo de la Educación Artística y de las artes plásticas, transmisor de las emociones del alumnado, argumentando las emociones y el arte. Además, ofrece una propuesta didáctica donde se experimenta, crea y comparte sus emociones partiendo de manifestaciones artísticas realizadas por los propios niños.

6. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN EPISTEMOLÓGICA Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación parte del paradigma interpretativo, el cual “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (Erickson, 1986, citado en Arnal, et al., 1994, p.41). Así pues, bajo este paradigma se pretende comprender el mundo a través de las visiones subjetivas, construyendo un discurso con las distintas aportaciones.

Así pues, esta investigación se enfoca en una concepción cualitativa, centrándose en entender las situaciones difíciles desde una perspectiva subjetiva, investigando profundamente en los significados y las propias experiencias del ser humano. Asimismo, es fundamental comprender esas situaciones por medio de la recogida de datos no cuantificables a través de respuestas abiertas. A través de la concepción cualitativa nos permite hacernos preguntas de seguimientos y aclarar las respuestas necesarias, pero pueden resultar de gran dificultad analizar los datos y llevarían mucho tiempo.

Taylor y Bogdan (1984) describen el proceso de investigación cualitativa considerando básicos los siguientes aspectos:

- Comprender las fortalezas y limitaciones de la recogida de datos cualitativos.
- Trabajar los problemas que pueden surgir en esta metodología.
- Comparar los estudios cualitativos que generen.
- Examinar el método cualitativo a lo largo del proceso de investigación.

6.2. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Para Arnal et al. (1994) la actividad del investigador se configura alrededor de tres grandes etapas:

La primera consiste en la elaboración del proyecto de investigación, etapa que corresponde con la fase de planificación del proceso general de la investigación; la segunda etapa la constituye la recogida y análisis de datos, correspondiente a la fase de realización de la investigación; y, por último, la tercera se refiere a la comunicación de los resultados a través del informe (p. 50).

Aplicando esta estructura a nuestro trabajo podríamos realizar un gráfico con las tres fases y las tareas asociadas a ellas.

Gráfico 1. Fases de la investigación.



6.3. MUESTRA

Tal y como señalan Arnal, et al. (1994), “una acción importante del investigador es determinar los sujetos con quienes se va a llevar a cabo el estudio; lo que hace necesario delimitar el ámbito de la investigación definiendo una población” (p.74). Definiendo esta

como el conjunto de todos los individuos en los que se desea estudiar el fenómeno. En el caso de nuestro estudio, la población se definiría por el profesorado de educación primaria que imparte educación artística al aire libre. Ante la imposibilidad de llevar este estudio a toda la población se ha optado por tomar una muestra, definida como un conjunto de casos extraídos de la población. En este caso el método de muestreo ha sido un muestreo intencional en el que “se eligen los individuos que se estima que son representativos o típicos de la población” (ibídem, p.78).

Se contactó con 17 docentes que reunían las siguientes características:

- Ser o haber sido docente de educación primaria en un centro público, privado o concertado.
- Impartir o haber impartido la asignatura de educación plástica y visual.
- Impartir o haber impartido esta docencia al aire libre.

De las 17 personas contactadas al comienzo de la investigación solo respondieron 3. Ante la falta de respuesta, se ha optado por hacer un bootstrapping, el cual consiste en un método de muestreo que sirve para crear múltiples muestras aleatorias de la muestra original. Estas 3 respuestas se emplearon como referencia para ampliar la muestra, se empleó la herramienta Deep Seek de inteligencia artificial para llevarlo a cabo, para ello se redactó el siguiente prompt: “Los datos que te facilito son 3 cuestionarios a maestros, haz un remuestreo bootstrap y amplía la muestra con un total de 17 participantes más, haciendo que se mantenga la proporcionalidad en las respuestas”.

6.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS

La recogida de datos es un proceso fundamental para recopilar de forma sistemática la información analizada y empleada para mejorar el proceso de investigación. Para ello, hemos detallado las siguientes técnicas e instrumentos:

- **Cuestionario:** Morgan y Shaffer (2007) señalan que un cuestionario es un instrumento de recopilación de información compuesto por una serie de preguntas estructuradas, diseñadas para recopilar información sobre un tema en concreto. Este concepto se publicó en “Investigación educativa: teoría y práctica”. El cuestionario está formado por preguntas abiertas de cinco dimensiones, con cuatro preguntas referidas a cada dimensión.

Este cuestionario está dividido en cinco dimensiones diferentes, divididos a si vez en una serie de preguntas:

Tabla 2. Preguntas de las diferentes dimensiones del cuestionario de método cualitativo.

Dimensión 1: Técnicas plásticas en educación al aire libre.	1.- ¿Utiliza técnicas plásticas similares en el aula y fuera de ella?
	2.- ¿Qué técnicas emplea para trabajar el arte en educación al aire libre?
	3.- ¿Cómo adapta las técnicas artísticas tradicionales para trabajar en la naturaleza?
	4.- ¿De qué manera el espacio condiciona las técnicas que se utilizan para crear?
Dimensión 2: Materiales en la educación al aire libre.	6.- ¿Cómo emplea los materiales naturales en la creación al aire libre?
	7.- ¿Cómo emplea los materiales artificiales en la creación al aire libre?
	8.- ¿Los materiales naturales se recolectan en el propio entorno o son extraños a él?
	9.- ¿Los materiales naturales empleados son previamente tratados?
	10.- ¿Cómo influyen los materiales en el proceso de creación de una obra al aire libre?
	11.- ¿Qué materiales le han resultado más innovadores para trabajar la expresión artística al aire libre?
Dimensión 3: Agrupaciones al aire libre.	12.- ¿Qué agrupaciones emplea para actividades artísticas al aire libre?
	13.- ¿Suele variar las agrupaciones del grupo-clase a pequeños grupos?
	14.- ¿Presentan grandes diferencias las agrupaciones para la creación dentro del aula y fuera del aula?
Dimensión 4: Aprendizajes al aire libre.	15.- ¿Cómo considera que influye el entorno natural en los procesos artísticos/creativos?
	16.- ¿Cómo considera que influye el entorno natural en el desarrollo de habilidades visuales de observación y análisis?
	17.- ¿Cómo considera que influye el entorno natural en el desarrollo de procesos reflexivos y críticos?
Dimensión 5: Evaluación del proceso y la creación artística al aire libre.	18.- ¿Qué herramienta le ha resultado más efectiva para la evaluación de los aprendizajes en este contexto?
	19.- ¿Qué agentes evaluadores suelen intervenir en la evaluación en este contexto?
	20.- ¿Tiene el entorno algún papel en el proceso de evaluación?

6.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El análisis de contenido cualitativo se considera como un método científico de investigación social y empírica, donde se centra en la intención y sus implicaciones, contrastando la información detallada basándose en la observación. Además, se emplea para identificar patrones con una serie de datos cualitativos, como por ejemplo las entrevistas o los cuestionarios, permitiendo la toma de decisiones para lograr a un objetivo óptimo.

Para ello, basándome en el análisis de contenido cualitativo me he enfocado en cinco dimensiones:

- Las técnicas que se utilizan.
- Los materiales necesarios que utilizan para llevarlo a cabo.
- Las agrupaciones que han empleado.
- La forma de intervenir el espacio en la acción educativa.
- La evaluación.

Por otro lado, el proceso de investigación se enfoca en una serie de fases para la comprensión y aplicación de la metodología según Martínez (2004) acerca de las cuatro fases de investigación cualitativa: categorización, estructuración, contrastación y teorización.

- **Categorización:** Bardín (2002) la define como “una operación de clasificación de elementos constitutivos de un conjunto por diferenciación, tras la agrupación por analogía, a partir de criterios previamente definidos”. (p. 90).
- **Estructuración:** “Integración de categorías menores a más específicas en categorías más generales y comprensivas” (Martínez, 2004, p. 276).
- **Contrastación:** Implica relacionar o contrastar los resultados con el marco teórico referencial de la investigación. Permite según Martínez (2004) reformular, reestructurar, ampliar o corregir construcción teóricas previas.
- **Teorización:** Fase que plantea una síntesis final de los resultados de la investigación.

6.6. RIGOR CIENTÍFICO

La ética de investigación consiste en la agrupación de principios y normas para guiar la conducta de investigadores, asegurando que la investigación sea responsable y adecuada. Estos principios son aplicables en distintas áreas: los participantes, la gestión de riesgos

y beneficios, la validez de los datos y la comunicación idónea. Su aplicación puede variar dependiendo del contexto cultural y la disciplina científica.

Komic, Marusic y Marušić (2015) contribuyen a destacar la importancia de la ética de la investigación con aspectos sociales entre grupos de profesionales, con el fin de fomentar la conducta ética y prevenir la falta de comportamiento profesional.

Por otro lado, Horner y Minifie (2011) trabajaron en las normas para publicaciones académicas, tratando temas como la autoridad, los conflictos de interés y la mala conducta en la investigación. Asimismo, Shrader-Frechette (1994) hace hincapié en la importancia de la ética en la investigación con seres vivos (humanos y animales).

Una vez detallados los principios de la ética de investigación desde varias aportaciones y perspectivas de varios autores, comentamos los criterios necesarios para medir la calidad científica de un estudio cualitativo: credibilidad, confirmabilidad y transferibilidad.

- **Credibilidad:** La credibilidad de esta investigación parte de la sistematización en la generación de herramientas y la recogida de datos.
- **Confirmabilidad:** El empleo de la herramienta para ampliar la muestra puede ayudar a la confirmabilidad del trabajo, ya que es una muestra sistemática.
- **Transferibilidad:** Los instrumentos generados ayudan a la posible transferencia de esta investigación, al ser una muestra pequeña los resultados no pueden ser generalizados a entornos más amplios.

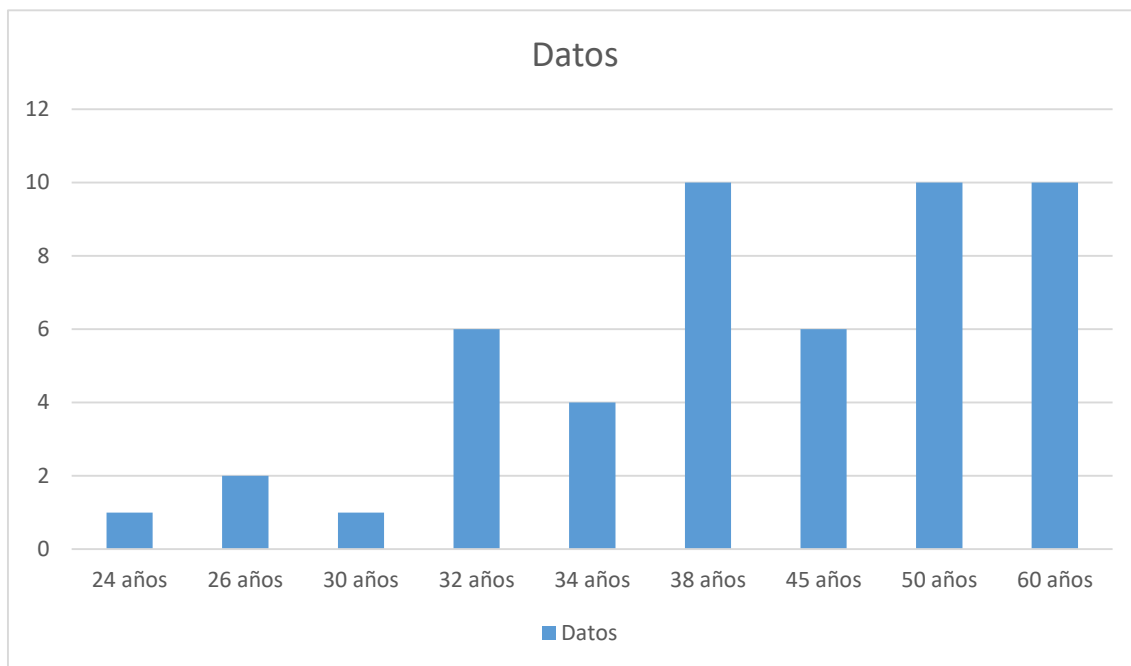
7. RESULTADOS

En este epígrafe del presente TFG, vamos a analizar los resultados logrados a través de la recogida de datos con el cuestionario diseñado *ad hoc*.

A continuación, analizamos los resultados divididos en las cinco dimensiones diferentes. Por un lado, se observan los resultados obtenidos, tal cual se obtienen los porcentajes en el cuestionario. Y, posteriormente, se establece un análisis de comparaciones respecto a las preguntas en cada una de las dimensiones correspondientes.

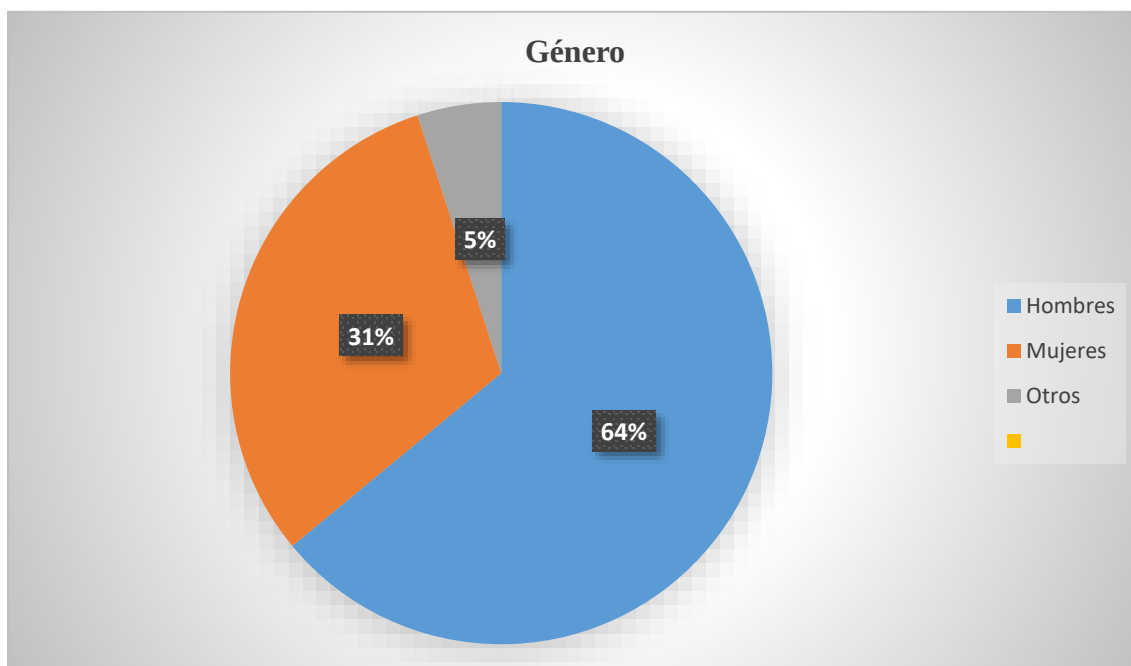
Partiendo de la Figura 2 se observa que la muestra corresponde a un rango de edad de 25 a 60 años con un 50%, seguido de la franja de edad de 24 años con un 25%, la franja de edad de 26 años con un 50%, la franja de edad de 30 años con un 25%.

Figura 2. Edad cuestionario.



A la hora de trabajar el género, se observa en la Figura 4 en el cuestionario elaborado que hay tanto un 64% de hombres, un 31% de mujeres y un 5% de otros.

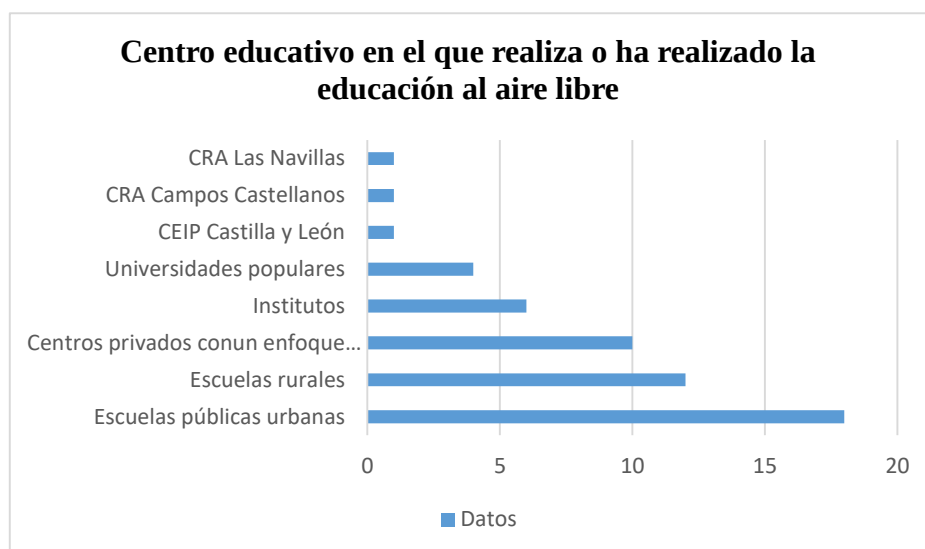
Figura 3. Género del cuestionario.



Respecto a las preferencias de la Figura 6 se observa que la selección de acerca de “Centro educativo en el que realiza o ha realizado la educación al aire libre” se da en diferentes

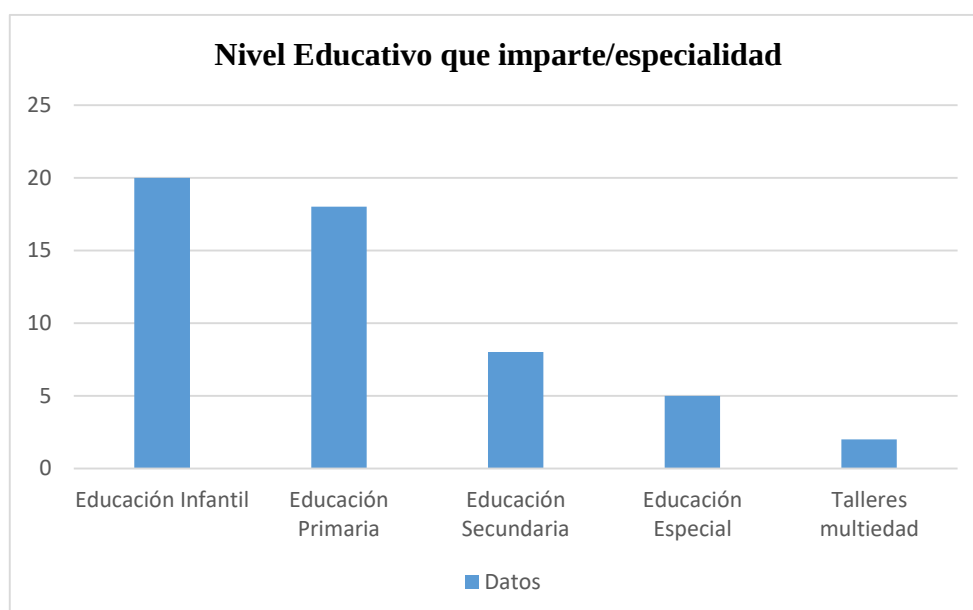
centros educativos. Un 36% lo componen escuelas públicas urbanas, un 24% está formada por escuelas rurales, un 20% de centros privados con enfoque alternativo, un 12% de institutos, un 8% de universidades populares.

Figura 4. Respuestas al Centro Educativo en el que realiza o ha realizado la educación al aire libre.



Al observar la Figura 6, tras la elaboración del cuestionario recogiendo la información del cuestionario elaborado sobre la temática, se da en Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación Especial y Talleres multiedad.

Figura 5. Respuestas al Nivel educativo que imparte/especialidad.



Por otro lado, vamos a comparar los resultados que se han recogido. Para ello, analizaremos cada una de las cinco dimensiones con sus respectivas preguntas.

Dimensión 1. Técnicas plásticas en educación al aire libre:

Ha sido de gran interés observar las diferentes técnicas artísticas que han elaborado y desarrollado los docentes que han participado y rellenado el cuestionario. Es interesante observar cómo varía de una respuesta a otra, ya que se considera un proceso libre, en el que los docentes deciden que técnicas, recursos y materiales realizan en un entorno natural.

En primer lugar, la Pregunta 1 acerca de ¿utiliza técnicas plásticas similares en el aula y fuera de ella? Se observa que la mayor parte de la gente que ha realizado este cuestionario opta por el dibujo, el collage y la pintura empleando gran variedad de elementos de la naturaleza con un 80%, pero hay un 20% que prefiere desarrollar otras técnicas como soportes, escalas y bocetos con el entorno natural.

Seguidamente, respecto a la pregunta 2 sobre las técnicas (dibujo, pintura, escultura, collage, etc.) emplea para trabajar el arte en educación al aire libre, los docentes han optado por el dibujo y la pintura para la relación de esta temática en un entorno natural. Asimismo, estas técnicas son de gran importancia para trabajarla con dicha temática, ya que permite al alumnado explorar y expresarse a través de la creatividad y el contacto directo con la naturaleza. También, les ayuda a experimentar con los sentidos junto con los materiales naturales como tierra, hojas, piedras, agua, etc; donde se enriquece el proceso creativo de los propios niños.

Tras las observaciones recogidas en la pregunta 3, ¿cómo adapta las técnicas artísticas tradicionalmente utilizadas en el aula para trabajar en la naturaleza?, donde los docentes han optado por el diálogo y el dibujo para captar la atención de los alumnos, asistiendo a un entorno natural para desarrollar la creatividad de algo nuevo sobre un paisaje que les guste, por ejemplo. También, se puede elaborar obras artísticas utilizando todo tipo elemento natural que haya en un entorno cercano al centro.

Respecto a la pregunta 4, corresponde a ¿de qué manera el espacio condiciona las técnicas se utilizan para crear?, donde podemos observar en los resultados que el espacio influye de forma directa a través de las técnicas artísticas; con el fin de favorecer los elementos

del entorno natural de forma controlada y delicada partiendo de elementos naturales, climatología, percepción espacial y otras técnicas como dibujo, pintura y collage.

Dimensión 2: Materiales en la educación al aire libre:

En el cuestionario se han recogido la posibilidad de emplear materiales naturales y no estructurados, en en que los participantes tienen libertad de expresión y exploración con el entorno natural, con la finalidad de recoger hojas, ramas, piedras para convertir estos elementos en una obra artística propia.

En la pregunta 5 sobre ¿cómo emplea los materiales naturales (madre, piedra, tierra, hojas...) en la creación al aire libre?, se observa que a través de los elementos naturales, estos materiales despiertan la curiosidad en el juego simbólico, donde cualquier elemento puede servir de material a través del arte; como por ejemplo, una piedra puede servir de pincel.

Seguidamente, respecto a la pregunta 6 de ¿cómo emplea los materiales artificiales en la creación al aire libre?, se puede observar que en las respuestas recogidas predomina el uso de elementos naturales, pero, también se abordan la realización de talleres empleando tanto materiales naturales como artificiales para el desarrollo de la expresión artística en educación al aire libre.

Asimismo, teniendo en cuenta la pregunta 7 sobre ¿los materiales naturales se recolectan en el propio entorno o son extraños a él? Se dan respuestas acerca del entorno y de los principios de sostenibilidad, dando prioridad a los materiales que nos podemos encontrar en un entorno natural pero no los que se arrancan sino los que están los materiales caídos. Sin embargo, hay docentes que piensas que dependiendo del proyecto y los objetivos pedagógicos, se abordaría de una forma u otra, teniendo en cuenta si esos materiales los considerarían los alumnos extraños o cercanos en su entorno.

Teniendo en consideración la pregunta 8 respecto a ¿los materiales naturales empleados son previamente tratados (Por ejemplo, listones de madera creados para la actividad, elaboración de arcilla...)? Se recogen respuestas como “el empleo de materiales prefiriendo usarlos en un estado natural”, “proyectos específicos que requieran tratamiento”, “parte del aprendizaje es preparar los materiales”, “tratando mínimamente los materiales para preservar esencia”, “en el caso de materiales que pueden ser peligrosos

y con alumnos pequeños es necesario que los materiales sean tratados” o “si afectan a la seguridad”.

En la pregunta 9, ¿cómo influyen los materiales en el proceso de creación de una obra al aire libre?, se recoge información de las respuestas correspondientes acerca de la determinación de la durabilidad de los materiales, sugiriendo formas y composiciones para poder llevarlo a cabo. Además, hay docentes que lo consideran como una fuente de inspiración, dependiendo del empleo de pinturas o sólo con el uso del lápiz variando el detalle del dibujo.

Por último, teniendo en cuenta la pregunta 10 sobre ¿qué materiales le han resultado más innovadores para trabajar la expresión artística al aire libre?, se predominan respuestas sobre el uso de hojas secas y cortezas, aunque también hay docentes que emplean hongos y líquenes como pigmentos, arcillas, hielo y nieve para esculturas temporales, carbón vegetal, arenas de distintos colores naturales, ceras de abejas silvestres; entre otros materiales.

Dimensión 3. Agrupaciones al aire libre:

En esta dimensión se aborda la recogida de respuestas en relación con las agrupaciones que realizan los docentes con su grupo clase.

Respecto a la pregunta 11 acerca de ¿qué agrupaciones emplea para actividades artísticas al aire libre?, los docentes optan por diferentes respuestas como agrupaciones individuales para una observación detallada, pequeños grupos colaborativos, gran grupo, parejas para proyectos específicos, equipos mixtos por edades, realizar agrupaciones espontáneas según afinidades, grupos asignados por técnicas y la realización de asambleas por decisiones colectivas.

En la pregunta 12 sobre si ¿suele variar las agrupaciones del grupo-clase a pequeños grupos? Los docentes optan por respuestas como fomento de nuevas relaciones, variando según las características del espacio, si se realizan proyectos largos dependiendo de los objetivos de aprendizaje, alternando ambas dinámicas sistemáticamente y tras la realización de pequeños grupos para creación, gran grupo para reflexión. También, se puede dar el caso tanto de grupos pequeños más manejables al aire libre como adaptaciones de las agrupaciones al tipo de actividad que se requiere.

Teniendo en cuenta la pregunta 13 respecto a si ¿presentan grandes diferencias las agrupaciones para la creación dentro del aula y fuera del aula? Los docentes abordan respuestas como la flexibilidad en las dinámicas al aire libre permitiendo un mayor movimiento y agrupaciones más orgánicas; así como también, en el aula las agrupaciones son más estables y estructuradas, sin embargo, respecto fuera del aula se establece menos control directo, se facilita las dinámicas a gran escala y se realizan agrupaciones más naturales.

Dimensión 4. Aprendizajes al aire libre:

En esta dimensión, los docentes responden cada pregunta teniendo en cuenta la influencia del entorno natural para procesos artísticos o creativos, teniendo en cuenta el desarrollo de habilidades visuales de observación y análisis, incluyendo en el desarrollo de procesos reflexivos y críticos.

En primer lugar, respecto a la pregunta 14 de ¿cómo considera que influye el entorno natural en los procesos artísticos o creativos? Los maestros señalan la estimulación de los sentidos de manera integral, rompiendo esquemas mentales establecidos, proporcionando estímulos contantes y fomentando la observación detallada. También, se recogen otras respuestas como innovador, creativo y artístico; favoreciendo los materiales de creación al aire libre dando mayor libertad y aumentando la creatividad.

Seguidamente, en la pregunta 15 de ¿cómo considera que influye el entorno natural en el desarrollo de habilidades de observación y análisis? Los maestros enriquecen el vocabulario visual, estimulan memoria visual, entrenan la paciencia observaciones, agudizan la distinción de matices y desarrollan más la creatividad fomentando la imaginación y curiosidad.

Por último, teniendo en cuenta la pregunta 16 respecto a ¿cómo considera que influye el entorno natural en el desarrollo de procesos reflexivos y críticos? Se plasman respuestas como la contextualización del arte en sistemas mayores partiendo de la sostenibilidad y la creación con el impacto ambiental, desarrollando la conciencia ecológica crítica y el vínculo del arte con responsabilidad social.

Dimensión 5. Evaluación del proceso y la creación artística al aire libre:

Esta dimensión aborda contenidos respecto a las herramientas que se emplean para la evaluación de los aprendizajes, los agentes evaluadores necesarios y la relación del entorno con el proceso evaluador. En este aspecto sobre la evaluación del proceso y la creación artística al aire libre, constan de tres preguntas.

En la pregunta 17, los maestros respecto a ¿qué herramienta le ha resultado más efectiva para la evaluación de los aprendizajes en este contexto? Se emplean herramientas como portafolios de procesos naturales, registros fotográficos evolutivos, diarios de campo artístico, rúbricas de observación directa y autoevaluaciones guiadas. También, emplean asambleas de reflexión colectiva, mapas conceptuales visuales y grabaciones de procesos creativos.

Respecto a la siguiente pregunta, concretamente la 18 acerca de ¿qué agentes evaluadores suelen intervenir en la evaluación en este contexto? Las respuestas recogidas por los docentes respecto a los agentes evaluadores son a través de autoevaluación del estudiante, coevaluación entre pares, la diana de evaluación, debates y discusiones, entre otras.

Para terminar, respecto a la última pregunta sobre ¿tiene el entorno algún papel en el proceso de evaluación? Los maestros comentan el condicionamiento de los resultados evaluables partiendo de los criterios y aportando una perspectiva ecológica. Además, consideran que se trata de un documento de proceso, en el que se da un contexto de los logros artísticos y se establece una coevaluación implícita facilitando un feedback inmediato.

En general, al observar los resultados respecto a la expresión artística en educación al aire libre, lo primero que nos ha llamado la atención es la gran variedad de materiales que los docentes emplean en los diferentes centros educativos; con el fin de expresar la creatividad y el fortalecimiento de establecer un vínculo con el medioambiente. Asimismo, el alumnado realiza obras creativas partiendo de su propio aprendizaje y siendo protagonistas, así los estudiantes aprenden a través de los elementos naturales y a establecer conexiones con el entorno.

Enfocándose en la expresión artística al aire libre, el alumnado descubre el arte por ellos mismos, ya sea a través de hojas que caen de los árboles, la textura que tiene una piedra u otros elementos que encuentren en el suelo.

En segundo lugar, otro aspecto que consideramos que hay que tener en cuenta es el contacto del arte con la naturaleza, ya que desarrolla tanto la destreza manipulativa como la contemplación y el asombro por la curiosidad basándonos en la experimentación; por lo que parte de un aprendizaje establecido por la producción artística.

Desde nuestro punto de vista, estos resultados nos ayudan a establecer la educación artística en educación al aire libre ya no solo como una estrategia didáctica, sino como herramienta para concienciar sobre el respeto al medioambiente. Además, el alumnado aprende a escuchar, a sentir y a conectarse con aquello que les rodea.

Como síntesis, nos ofrece esta temática una mayor creatividad, conciencia ambiental, crecimiento personal y una comprensión del arte partiendo de experiencias vivenciales.

8. CONCLUSIONES

Basándonos en la reflexión acerca de la expresión artística en la educación al aire libre, nos ayuda a conocer los fundamentos teóricos justificándose la relación. Asimismo, nos apoyamos en diversas aportaciones de autores que muestran el contacto directo con la naturaleza fomentando la creatividad y la contemplación convirtiéndose en un espacio donde el alumno complete un desarrollo integral.

Respecto al diseño de investigación, se establecen unas metodologías activas, flexibles y participativas, con el fin de establecer las adaptaciones necesarias para realizar prácticas artísticas al aire libre promoviendo un aprendizaje significativo con los alumnos, centrándose en el respeto por el entorno y realizando actitudes de cooperación entre ellos.

Además, hacemos un análisis sobre las experiencias educativas demostrando el acercamiento de la naturaleza y la integración del arte, fortaleciendo una conexión emocional con el aprendizaje de los alumnos y estimulando competencias basándonos en lo académico. Este impacto nos hace reflexionar sobre reconocer que el arte al aire libre es un medio acercándose a la concienciación ambiental y la identidad cultural.

Sin embargo, existen ciertas limitaciones en nuestra investigación, como por ejemplo la falta de muestra real, que ha tenido que ser sustituida por una muestra normalizada, Otra limitación ha sido la falta de diversidad de herramientas de recogida de datos, que a su

vez, ha podido ser causa de la baja participación, por ser el cuestionario, en ocasiones, una herramienta poco motivadora.

Como propuesta futura, cabe la necesidad de fortalecer esta investigación ampliando la muestra, a través de contactos estrechos realizando muestreos de conveniencia. Además, se deben ampliar los instrumentos de recogida de datos y diversificar su naturaleza de manera que permitan la triangulación de los resultados sin repetición de respuestas.

Como conclusión, este trabajo da respuesta a los objetivos planteados al comienzo del mismo, ya que los resultados obtenidos nos han ayudado a comprender la importancia de la expresión artística en la educación al aire libre en EP, caracterizando esta como un canal para el desarrollo de la creatividad, pero también de concienciación con el medio ambiente.

9. REFERENCIAS BLIBLIOGRÁFICAS

- Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- Aprendizaje al aire libre (s. f.). Biblioteca de Educación | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes.
- <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/bibliotecacentral/blog/2023/julio/aprendizaje-al-aire-libre.html>
- Arnal, J., del Rincón, D., y Latorre, A. (1994). *Investigación educativa: Fundamentos y metodologías*. Labor.
- Bamford, A. (2012). Eslabones de una cadena: aspectos que influyen en la enseñanza creativa. En Fundación Botín (Ed.) *¡Buenos días creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear*. (pp. 47-56). Fundación Botín.
- Bardín, L. (2002). *Análisis de contenido*. Madrid: Ediciones Akal.
- Boris Anibal H. Lambur (19 de julio de 2021). *Metodología de la investigación cualitativa, grupos focales*. [Vídeo].
- <https://www.youtube.com/watch?v=g6sM7CsIw2Q>
- Bejerano, F. (2009). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. Cuadernos de Educación y Desarrollo.
- <https://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Calaf, R. y Fontal, O. (coords.). (2004). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Ed. Trea Oviedo.
- Carbonel, A. J. (marzo de 2018). Arte e ideas sobre naturaleza. *Letras verdes. Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales*. N°23, pp. 4-22.
- Cárdenas, R.E., Barriga, A. P., Lizama, J. I. (2017). *La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF)*. Arte, individuo y sociedad.
- Castro, J. (2006). *La expresión plástica: Un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar*.

Chawla, L. (1990). *Life parths into Effective Environmental Action*. *Journal of Environmental Education*, 33, nº1, pp. 15-26.

Cobb, E. (1977). *The Ecology of Imagination in Childhood*. Nueva York.

Cornell, J. (2018). *Compartir la naturaleza: aprendizaje fluido*.

Coulder, C. (2012). El despertar creativo: transformación y hechizo. En Fundación Botín (Ed.); *Buenos días creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear*. (pp. 9-20). Fundación Botín.

Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Departamento de Educación. (s.f.). *El arte en la antigua Grecia*.

<https://educacion.ufm.edu/tag/el-arte-en-la-antigua-grecia/>

Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (2005). *The Sage Handbook of Qualitative Research*. London, Inglaterra: Sage.

Digital, R. (3 de agosto de 2024). Investigación cualitativa: según autores, ¿qué es? *Reis Digital*.

<https://reisdigital.es/cualitativo/que-es-la-investigacion-cualitativa-segun-autores/>

Efland, A. (2002): *Art and cognition. Integrating the visual arts in the curriculum*. Columbia University.

Fontal, O. (2019). *La Educación Artística como medio de expresión y comunicación de emociones en la primera etapa de Educación Primaria*. Informe final de Trabajo de Grado. Universidad de Valladolid.

Fournié, E. (1928). *Las escuelas al aire libre desde el punto de vista pedagógico*. Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, pp. 33-37.

Freire, H. (2011). *Educar en verde*. Editorial Graó.

Fundación Botín (Ed.) (2012). *¡Buenos días creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear*. Fundación Botín.

Giner de los Ríos, F. (1839-1915). *Ideales y vigencia de la Institución Libre de Enseñanza*. Biblioteca de la Facultad de Filosofía. (s.f.).

<https://biblioteca.ucm.es/fsl/francisco-gines-de-los-rios-1839-2015-ideales-y-vigencia-de-la-institucion-libre-de-enseñanza>

Gómez, L. J. (29 de septiembre de 2009). Publicación digital de la Historia y Ciencias Sociales. *Revista de Claseshistoria*. Artículo N°47.

Gumperz, J. P. (1981). *Métodos de investigación*. Etnografía. Barcelona: Paidós.

Horner, J., & Minifie, F. (2011). Research Ethics III: Publication Practices and Authorship, Conflicts of Interest, and Research Misconduct. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 54(1), 346-362.

Recuperado de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/21081675> [[Links](#)]

Historia de la Educación (2022). *Revista interuniversitaria*. Historia de la Educación. Universidad de Salamanca. Vol. 41.

Ivcevic, Z., Hoffmann, J., Brackett, M. y Fundación Botín (2014). Artes, Emociones y Creatividad. En Fundación Botín (Ed). *Artes y emociones que potencian la creatividad* (6-25). Fundación Botín.

Jensen, J. (31 de enero de 2019). Infancia 169. *Educación de 0 a 6 años. Educación al aire libre*. Rosa Sensat.

<https://www.rosasensat.org/revista/infancia-169-2/educar-de-0-a-6-anos-vivir-al-aire-libre/>

Juanola, R. Y Calb., M. (2004). *Hacia modelos globales en educación artística*.

K. M. O. (s. f.). *Historia y Evolución de la Educación Artística*.

<https://prezi.com/p/xeg-unyrtuta/historia-y-evolucion-de-la-educacion-artistica/>

Komic, D., Marušić, S., y Marušić, A. (2015). Research Integrity and Research Ethics in Professional Codes of Ethics: Survey of Terminology Used by Professional Organizations across Research Disciplines. *PloS one*, 10(7).

Recuperado de <http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0133662> [[Links](#)]

López, F. C., Martínez, D. N., & Rigo, V. C. (1995). *Educación artística y movimientos sociales*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (34), 83-98.

López, M. et al. (2017). *El arte como herramienta para la educación ambiental*. Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM).

Louv, R. (2025). *Los últimos niños en el bosque: Salvemos a nuestros hijos del trastorno por déficit de naturaleza*.

Magaña, T. (20 de enero, 2021). *Loris Malaguzzi: “Los niños tienen 100 lenguajes, pero les robamos 99”*. Escuela Bitácoras.

<https://escuela.bitacoras.com/2020/02/23/loris-malaguzzi-los-ninos-tienen-100-lenguajes-pero-les-robamos-99/>

Martínez Miguélez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México D.F.: Trillas.

Mayoral, A. (1982). *Introducción a la percepción*. Madrid: Científico Médica.

Meneses, Alba y Pazmino, Jhony (2013) *La expresión plástica desde la educación artística, para la intervención creativa de un contexto natural*. Informe final de Trabajo de Grado. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto.

Moncayo, H. (2023). *Ciencias de la Educación. Artículo de Investigación*.

Morgan, P. L. y Shaffer, D. J. (2007). *Investigación educativa: teoría y práctica*

Olivé, A. (2016). *Nuestro conocimiento del mundo externo*. Consultada el 3 de marzo de 2018.

<http://www.ensayos-filosofia.es/archivos/articulo/nuestro-conocimiento-del-mundo-externo>

Palau, D. M., & Rojas, L. C. (s. f.). *La educación artística como propuesta interdisciplinar para la acción educativa. El aula de infantil de 4 años*.

<https://portal.amelica.org/ameli/journal/375/3752842017/html/>

Pestalozzi, J. H. (1933). *Cómo educa Gertrudis a sus hijos*. Madrid: Espasa-Calpe.

RAE (2023). *Definición del arte*.

Read, H. (1977). *Educación por el arte*. Buenos Aires, Paidós.

Roldan, M.J.(2018). *La importancia del arte para los niños pequeños*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importanciadel-arte-para-los-ninos-pequenos/>

Román, J. C. (25 de marzo de 2024). Paradigmas de Kuhn, una nueva forma de entender la ciencia. *Filosofía & Co*.

<https://filco.es/paradigma-kuhn-nueva-forma-entender-ciencia/>

Romero, A. (2024, 4 abril). *Rosa Sensat, una profesora pionera por sus métodos y su defensa de la igualdad de género*. Sapos y Princesas.

<https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/educacion-en-casa/rosa-sensat>

Rueda, L. I. (15 de mayo de 1999). *Investigación y evaluación cualitativa: bases teóricas y conceptuales*. Atención Primaria.

<https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-investigacion-evaluacion-cualitativa-bases-teoricas-14823>

Ruiz Rodrigo, C., y Palacio Lis, L. (1999). *Higienismo, educación ambiental y previsión escolar*. Valencia, Universitat de Valencia.

Sainz, A. (2011). *El arte infantil, conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Editorial Eneida.

Sensat Vila, R. (1914). *Hacia la nueva escuela*. Madrid, Publicaciones de la Revista de Pedagogía.

Sensat, R. (2020). *Recuperando el pasado. La escuela al aire libre*. Tendencias pedagógicas.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7186640>

Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1987). *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión Plástica*. México.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. La búsqueda de los significados.

Wenfeg, L. DeepSeek (versión de julio de 2025). <https://deepseek.es/>

10. ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario diseñado *ad hoc*

1. ¿Utiliza técnicas plásticas similares en el aula y fuera de ella?

4 responses

Si

Algunas

2. ¿Qué técnicas (dibujo, pintura, escultura, collage, etc.) emplea para trabajar el arte en educación al aire libre?

4 responses

Collage

Dibujo, collage y pintura

Empleo el dibujo como herramienta de expresión y aplicar texturas al dibujo. También empleo el collage aprovechando la variedad de elementos de la naturaleza.

Dibujo, pintura

3. ¿Cómo adapta las técnicas artísticas tradicionalmente utilizadas en el aula para trabajar en la naturaleza?

4 responses

A través de círculos de diálogo

Ir a un parque y dibujar lo que te llame la atención, o crear algo nuevo sobre un paisaje que te guste (por ejemplo si te gusta el acueducto, podrías añadir un dragón a su alrededor o ponerlo como si fuera un castillo)

Empleando los recursos naturales como herramienta de expresión y concienciando ante el cuidado y respeto

Ejemplos reales

4. ¿De qué manera el espacio condiciona las técnicas que se utilizan para crear?

4 responses

De manera libre

En la ubicación, si hay un lugar donde sentarse o colocar el cuaderno y las pinturas y la luz o el tiempo en si.

Unos mismos recursos limitan el número de técnicas que podemos aplicarm

Climatología

5. ¿Cómo emplea los materiales naturales (madera, piedra, tierra, hojas...) en la creación al aire libre?

4 responses

De manera libre

Con calco o collage, pegándolo en el papel, o haciendo un calco o pintando con el material como si fuese un sello.

Como elemento del dibujo o herramienta para aplicar texturas.

Parte de lienzos

6. ¿Cómo emplea los artificiales (pinturas, poliespan, espumas, papel...) naturales en la creación al aire libre?

4 responses

Las pinturas sobre todo colores primarios secundarios y terciarios

El papel es la base de creación, y pinturas de palo o ceras o los lápices se emplearían para el ejercicio. Siempre técnica seca ya que es más fácil para luego volver al aula.

Con cuidado y promoviendo su recogida para evitar la contaminación. Aunque prefiero combinar elementos naturales y artificiales

Fijarnos de la naturaleza

7. ¿Los materiales naturales se recolectan en el propio entorno o son extraños a él?

4 responses

Se recolectan en el propio entorno

Se recolectan del entorno

Del propio entorno, ya que nos permite conocer lo que nos rodea.

Entorno

8. ¿Los materiales naturales empleados son previamente tratados? (Por ejemplo, listones de madera creados para la actividad, elaboración de arcilla...)

4 responses

Si son previamente tratados

No

En el caso de materiales que pueden ser peligrosos y con alumnos pequeños sí

A veces

9. ¿Cómo influyen los materiales en el proceso de creación de una obra al aire libre?

4 responses

Son muy importantes

Son una fuente de inspiración, además de que dependiendo de si utilizas pinturas o solo lápiz, variará el detalle del dibujo

Bastante, es lo que da forma.

Si

10. ¿Qué materiales le han resultado más innovadores para trabajar la expresión artística al aire libre?

4 responses

Las hojas secas

El uso de hojas de los árboles para darle color al dibujo pegándolas en el papel

Las hojas ya que no todas son iguales y dan mucho juego.

Hojas y corteza

11. ¿Qué agrupaciones emplea para llevar a cabo actividades artísticas en un entorno al aire libre?

4 responses

En parejas o tríos

Dejo que la clase se valla agrupando según quieran ellos, a veces en pareja y otras individual

El trabajo individual y en parejas

Gran grupo y pequeño grupo

12. ¿Suele variar las agrupaciones del grupo-clase a pequeños grupos?

4 responses

Si

Sí para fomentar nuevas relaciones

13. ¿Presentan grandes diferencias las agrupaciones para la creación dentro del aula y fuera del aula?

4 responses

Si

No

14. ¿Cómo considera que influye el entorno natural en los procesos artísticos/creativos?

4 responses

Innovador creativo y artístico

Favorablemente, ya que al crear al aire libre se amplia horizontes

Bastante, porque este ambiente le aporta mayor libertad y creatividad

Aumenta la creatividad

15. ¿Cómo considera que influye el entorno natural en el desarrollo de habilidades visuales de observación y análisis?

4 responses

Es lo más importante de manera visual

Desarrolla más la creatividad y los niños se fijan más en las cosas

En gran medida, porque incita a observar y mirar por donde vas para evitar peligros (dar o tropezar)

Positiva. Fomenta la imaginación y curiosidad

16. ¿Cómo considera que influye el entorno natural en el desarrollo de procesos reflexivos y críticos?

4 responses

De manera positiva

Al tener más estímulos visuales y sonoros, deben de aprender a concentrarse, con lo cual es una buena práctica para ello

Depende del enfoque que de el profesor

Aumenta el pensamiento crítico y científico

17. ¿Qué herramienta le ha resultado más efectiva para la evaluación de los aprendizajes en este contexto?

4 responses

La diana de evaluación

Reunirse todos y que cada uno explique su dibujo y obra

Debates y discusiones

Técnica de desempeño

18. ¿Qué agentes evaluadores suelen intervenir en la evaluación en este contexto? (participantes, docentes, evaluadores externos...)

4 responses

Todos

El docente y los propios alumnos

Alumnos y maestros

Docente y alumnado

19. ¿Tiene el entorno algún papel en el proceso de evaluación? (por ejemplo como criterio, como herramienta...)

4 responses

Si, como criterio

Cómo criterio para ir mejorando y fijarse más en detalles que a lo mejor se pueden pasar por alto

No

Significatividad y transversalidad

Anexo 2. Respuestas abiertas obtenidas en el cuestionario

1) ¿Utiliza técnicas plásticas similares en el aula y fuera de ella?

1. Sí, pero adaptando los materiales y formatos al entorno natural
2. No, al aire libre prefiero técnicas más experimentales y sensoriales
3. Algunas como el dibujo se mantienen, pero cambia el enfoque
4. Solo las básicas como el boceto, el resto son específicas para exterior
5. Sí, pero con mayor libertad de expresión y formatos
6. No, considero que cada espacio requiere técnicas diferentes
7. Las mismas técnicas pero con materiales naturales
8. Sí, pero ampliadas con posibilidades que ofrece la naturaleza
9. No, el aula es para técnicas más controladas
10. Sí, pero varían los soportes y escalas

2) ¿Qué técnicas emplea para trabajar el arte en educación al aire libre?

1. Land art con materiales naturales
2. Dibujo de observación del paisaje
3. Esculturas efímeras con hojas y ramas
4. Pintura con pigmentos naturales
5. Collage con elementos recolectados
6. Fotografía de naturaleza
7. Instalaciones site-specific
8. Body painting con tierras de colores
9. Grabado en arcilla natural
10. Tejido con fibras vegetales

3) ¿Cómo adapta las técnicas artísticas tradicionales para trabajar en la naturaleza?

1. Sustituyendo lienzos por troncos o piedras
2. Usando pinceles naturales como ramas o plumas
3. Aprovechando el viento en móviles artísticos
4. Integrando el cambio climático en las obras
5. Trabajando con formatos más grandes y expansivos
6. Incorporando elementos cinéticos naturales
7. Usando el suelo como soporte principal
8. Creando obras colaborativas a gran escala
9. Aprovechando la luz natural como elemento artístico
10. Permitiendo que la meteorología influya en los resultados

4) ¿De qué manera el espacio condiciona las técnicas que se utilizan para crear?

1. Limita los materiales disponibles
2. Sugiere temas y formas orgánicas
3. Exige obras más resistentes a la intemperie
4. Permite obras efímeras que en aula no serían posibles
5. Obliga a considerar el impacto ambiental
6. Facilita el trabajo tridimensional
7. Estimula la experimentación con texturas naturales
8. Requiere técnicas menos estructuradas
9. Favorece la integración arte-naturaleza
10. Necesita adaptación constante a condiciones cambiantes

5) ¿Cómo emplea los materiales naturales en la creación al aire libre?

1. Como materia prima principal para esculturas
2. Para crear pigmentos naturales
3. Como sellos y herramientas de impresión
4. Para construir instalaciones temporales
5. Como elementos de medición y proporción
6. Para explorar texturas y volúmenes
7. Como inspiración temática
8. Para crear mandalas naturales
9. Como soportes alternativos
10. Para enseñar sobre sostenibilidad

6) ¿Cómo emplea los materiales artificiales en la creación al aire libre?

1. De forma complementaria a los naturales
2. Para fijar o proteger obras efímeras
3. Cuando los naturales no ofrecen posibilidades técnicas
4. Con moderación para no contaminar
5. Para contrastar con lo orgánico
6. En proyectos que requieren precisión
7. Como base para intervenciones naturales
8. En talleres mixtos material natural/artificial
9. Para documentar procesos artísticos naturales
10. Cuando la durabilidad es un requisito

7) ¿Los materiales naturales se recolectan en el propio entorno o son extraños a él?

1. Siempre del entorno inmediato
2. Mayoritariamente locales, con alguna excepción
3. Depende del proyecto y objetivos pedagógicos
4. Solo usamos lo que encontramos in situ
5. A veces complementamos con materiales de otras zonas
6. Preferimos no alterar el ecosistema local
7. Recolectamos siguiendo principios de sostenibilidad
8. Solo materiales caídos, nunca arrancados
9. Enseñamos a identificar recursos locales
10. Priorizamos materiales abundantes en la zona

8) ¿Los materiales naturales empleados son previamente tratados?

1. Solo limpieza básica cuando es necesario
2. A veces los secamos para ciertas técnicas
3. Depende de la edad de los estudiantes
4. Tratamos mínimamente para preservar esencia
5. Enseñamos procesos de preparación tradicional
6. Solo si afecta a la seguridad
7. Preferimos usarlos en estado natural
8. Para proyectos específicos requieren tratamiento
9. Parte del aprendizaje es preparar los materiales
10. Evitamos tratamientos químicos

9) ¿Cómo influyen los materiales en el proceso de creación de una obra al aire libre?

1. Determinan la duración de la obra
2. Sugieren formas y composiciones
3. Limitan o expanden posibilidades técnicas
4. Conectan el arte con el entorno
5. Enseñan sobre propiedades físicas
6. Añaden componente aleatorio
7. Obligan a soluciones creativas
8. Vinculan arte y ciencia natural
9. Fomentan respeto por los recursos
10. Desarrollan sensibilidad ecológica

10) ¿Qué materiales le han resultado más innovadores para trabajar la expresión artística al aire libre?

1. Hongos y líquenes como pigmentos
2. Arcillas locales sin procesar
3. Hielo y nieve para esculturas temporales
4. Telas biodegradables para instalaciones
5. Carbón vegetal hecho in situ
6. Ceras de abejas silvestres
7. Arenas de distintos colores naturales
8. Lanas de oveja sin tratar
9. Barro para modelado espontáneo
10. Semillas para obras que evolucionan

11) ¿Qué agrupaciones emplea para actividades artísticas al aire libre?

1. Individual para observación detallada
2. Pequeños grupos colaborativos
3. Gran grupo para instalaciones colectivas
4. Parejas para proyectos específicos
5. Grupos por intereses artísticos
6. Equipos mixtos por edades
7. Agrupaciones espontáneas según afinidades
8. Rotación de grupos durante la sesión
9. Grupos asignados por técnicas
10. Asamblea para decisiones colectivas

12) ¿Suele variar las agrupaciones del grupo-clase a pequeños grupos?

1. Sí, según la fase del proyecto
2. Alterno ambas dinámicas sistemáticamente
3. Depende de los objetivos de aprendizaje
4. Pequeños grupos para creación, gran grupo para reflexión
5. Varío según características del espacio
6. Sí, para fomentar diferentes interacciones
7. Solo en proyectos largos
8. Grupos pequeños son más manejables al aire libre
9. Sí, especialmente con grupos numerosos
10. Adapto agrupaciones al tipo de actividad

13) ¿Presentan grandes diferencias las agrupaciones para la creación dentro del aula y fuera del aula?

1. Al aire libre son más flexibles y dinámicas
2. En exterior permiten mayor movimiento
3. Las agrupaciones al aire libre son más orgánicas
4. En aula son más estructuradas
5. Exterior facilita trabajos a gran escala
6. Menos control directo en agrupaciones exteriores
7. Mayor colaboración en espacios abiertos
8. En aula las agrupaciones son más estables
9. Al aire libre se forman por intereses espontáneos
10. La naturaleza invita a agrupaciones más naturales

14) ¿Cómo considera que influye el entorno natural en los procesos artísticos/creativos?

1. Estimula los sentidos de manera integral
2. Rompe esquemas mentales establecidos
3. Proporciona estímulos constantes
4. Fomenta la observación detallada
5. Conecta emoción con creación
6. Despierta curiosidad y asombro
7. Enriquece la experiencia estética
8. Relaja inhibiciones artísticas
9. Contextualiza el arte en lo vivo
10. Humaniza el proceso creativo

15) ¿Cómo considera que influye el entorno natural en el desarrollo de habilidades visuales de observación y análisis?

1. Entrena la mirada en múltiples escalas
2. Enseña a ver detalles en contextos complejos
3. Desarrolla percepción espacial 360°
4. Agudiza la distinción de matices
5. Enriquece el vocabulario visual
6. Practica la síntesis de información visual
7. Estimula la memoria visual
8. Entrena la paciencia observacional
9. Desarrolla sensibilidad a lo cambiante
10. Integra visión macro y micro

16) ¿Cómo considera que influye el entorno natural en el desarrollo de procesos reflexivos y críticos?

1. Invita a pensar en ciclos y procesos
2. Contextualiza el arte en sistemas mayores
3. Plantea preguntas sobre sostenibilidad
4. Relaciona creación con impacto ambiental
5. Fomenta pensamiento sistémico
6. Desarrolla conciencia ecológica crítica
7. Cuestiona nociones de permanencia artística
8. Vincula arte con responsabilidad social
9. Promueve reflexión sobre lo efímero
10. Integra ética en la práctica artística

17) ¿Qué herramienta le ha resultado más efectiva para la evaluación de los aprendizajes en este contexto?

1. Portafolios de procesos naturales
2. Registros fotográficos evolutivos
3. Diarios de campo artístico
4. Rúbricas de observación directa
5. Autoevaluaciones guiadas
6. Asambleas de reflexión colectiva
7. Mapas conceptuales visuales
8. Bitácoras creativas
9. Exposiciones in situ comentadas
10. Grabaciones de procesos creativos

18) ¿Qué agentes evaluadores suelen intervenir en la evaluación en este contexto?

1. Autoevaluación del estudiante
2. Coevaluación entre pares
3. Docente como guía del proceso
4. Comunidad educativa ampliada
5. Expertos externos ocasionales
6. Familias en muestras finales
7. Naturaleza como "jurado" implícito
8. Evaluación entre grupos paralelos
9. Profesionales del arte invitados
10. Equipos interdisciplinarios

19) ¿Tiene el entorno algún papel en el proceso de evaluación?

1. Como co-evaluador implícito
2. Proporciona criterios contextuales
3. Ofrece feedback inmediato
4. Condiciona los resultados evaluables
5. Es parte integral de los criterios
6. Aporta perspectiva ecológica
7. Contextualiza los logros artísticos
8. Limita o posibilita ciertas evaluaciones
9. Es documento de proceso
10. Da sentido a las métricas usadas