



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA POESÍA, MÁS ALLÁ DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

Presentado por Eduardo Gimeno Beltrán

Tutelado por: Cristina Revuelto Calonge

Soria, 24 de Julio del 2014

RESUMEN

¡Poesía eres tú! Así definió la poesía Gustavo Adolfo Bécquer y no sería nada raro decir que todos estamos hechos de pedacitos de poesía. ¿A quién no le han cantado nanas, canciones, refranes o fragmentos poéticos cuando era pequeño? Pero quizás no somos conscientes, y yo el primero, en saber todos los beneficios que aportan estos medios al desarrollo cognitivo, lingüístico, social, creativo, afectivo y emotivo del niño. Este desarrollo no solo aparece en los primeros años del niño.

Los niños pueden asociar la poesía al pasado, recordando esa experiencia positiva y gozo que les proporcionaba escuchar poesía o canciones. En el trabajo he tratado de apoyarme en ese pensamiento positivo hacia la poesía, para incorporar actividades y recursos en todas las áreas de Educación Primaria y conseguir que los alumnos obtengan placer por leer y crear poesía, además de dar una respuesta significativa a los objetivos, contenidos, competencias básicas y criterios de evaluación.

PALABRAS CLAVES

Poesía, creatividad, Educación Primaria, área, adivinanza, trabalenguas, evolución.

ABSTRACT

Poetry is you! Gustavo Adolfo Bécquer defined poetry this way and would not be wrong to say that we are made of bits of poetry. When you're a baby, your parents sing songs, lullabies, poetry ...but maybe we are not aware and I am the first, to know all the benefits provided by these means in the cognitive, linguistic, social, creative, emotional development child. This development not only carried out on the first years, children can associate poetry to the past, remembering that positive experience and provided joy to listen to poetry or songs. At this work I have tried to support me in that positive thinking that poetry offers, I try to incorporate activities and resources in all areas of primary education, getting students get pleasure from reading and creating poetry, in while achieving a significant response to the objectives, content, core competencies and assessment criteria.

KEYWORDS

Poetry, Creativity, Primary School, area, riddle, tongue twister, evolution.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	5
3. Justificación.....	5-6
4. Fundamentación teórica.....	7-9
4.1. Desarrollo del niño a través de la literatura infantil.....	7-20
4.1.1. Desarrollo cognitivo.....	9-11
4.1.2. Desarrollo lingüístico.....	11-14
4.1.3. Desarrollo de la creatividad.....	15-16
4.1.4. Desarrollo de valores éticos y morales.....	16-19
4.1.5. Desarrollo de la autoestima.....	19-20
5. Propuesta didáctica ;trabajamos la poesía en todas las áreas!.....	21-48
5.1. Presentación de la propuesta.....	21
5.2. Temporalización.....	21
5.3. Objetivos generales.....	21-22
5.4. Áreas trabajadas.....	23-47
5.4.1. Conocimiento del medio, social y cultural.....	23-28
5.4.2. Lengua castellana y literatura.....	28-32
5.4.3. Educación artística.....	33-37
5.4.4. Matemáticas.....	37-41
5.4.5. Inglés.....	41-44
5.4.6. Educación Física.....	44-47
5.5. Atención a la diversidad.....	48
6. Conclusiones.....	49-50
6.1. Evaluación y resultados.....	51
7. Referencias bibliográficas.....	52
8. Anexos.....	53-62

1. INTRODUCCIÓN

¿Qué es poesía?--dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul.

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía... eres tú.

Quizás sea un fragmento de una poesía recurrente, la verdad es que si hubiera sido valiente, este fragmento me habría encantado escribirlo como respuesta en muchos de los exámenes que me ha tocado hacer a lo largo de mi vida, eso sí, con algunos breves retoques. Cambias la palabra *poesía* por la palabra clave a responder, la pregunta no la dejas en blanco, el profesor lee poesía, conseguimos sacarle una sonrisa y quién sabe si hasta te pone un poquito más de un cero.

Recuerdo mis días como alumno de primaria, una educación que recurría a la monotonía del día a día, repetitiva, silenciada, muda, muy mecánica, podríamos resumir la jornada educativa en unas simples palabras: teoría,... *¡atiende!....* ejercicios, *¡silencio!... ¡no hables!....* el examen y vuelta a empezar. Por lo menos ya sabes que pregunta del examen vas a poder responder con facilidad:

¿Y tú me lo preguntas? Poesía... eres tú.

En cuantos exámenes de nuestra vida nos han preguntado una y otra vez: el que es una cosa, y ¿Por qué no dar respuesta a muchas de estas preguntas a través de la poesía?

Una de las principales ideas de este trabajo va encaminada hacia la búsqueda de actividades y recursos, dirigidos principalmente a la etapa de Educación Primaria. Estos recursos que no solo ayudan al niño a aprender conocimientos a través de la poesía como una buena alfabetización, sino también que aprendan a crear, a reflexionar, a imaginar situaciones o expresen ideas y sentimientos.

Autores importantes como Gianni Rodari, Fernando Gómez Martín, entre otros muchos, creen firmemente en la poesía y su utilización resulta una pieza imprescindible dentro del aula. ¿Por qué la poesía puede englobar tanta riqueza y beneficios para el niño? ¿Juega un papel relevante en la educación de hoy en día? Todas estas preguntas incluyendo una serie de actividades y propuestas voy a tratar de resolverlas y plasmarlas en el trabajo.

2. OBJETIVOS

Los objetivos planteados para mi trabajo de fin de grado son:

- Fomentar el hábito de la lectura de poesía y el gusto por ella.
- Introducir la poesía en todas de áreas de Educación Primaria.
- Involucrarles en la literatura infantil a partir del interés del niño y empleando recursos lúdicos para conseguir gusto por la lectura.
- Comparar diferentes editoriales para observar cómo trabajan la poesía.
- Trabajar la imaginación, creatividad, comprensión lectora... a través de actividades y técnicas motivadoras relacionadas con la poesía, en un ambiente dentro o fuera de la escuela.

3. JUSTIFICACIÓN

Antes de centrarme con el desarrollo de mi tema, voy a explicar los motivos de mi elección y por tanto la importancia de trabajar la poesía en la escuela de una manera lúdica, llamativa, original, participativa, cooperativa y práctica.

Desde que nacemos, comenzamos a ejercitar la lengua con expresiones tan bonitas como el balbuceo, un síntoma claro de expresión, gracioso, incluso melódico y lúdico. Los poemas, nanas y canciones, son tan útiles para adormilar al niño, como para estimular los primeros meses de su vida. Después, con la utilización de cuentos, historias, narraciones... te mecen y te llevan a un mundo de fantasía, color, imaginación y creación.

A lo largo de estos años he podido comprobar la diferencia de trabajar la poesía en Educación Infantil y en Educación Primaria ya que como he comentado antes las canciones, pequeñas adivinanzas y poesías son trabajadas habitualmente en infantil para trabajar la memorización, creatividad y el disfrute entre otras muchas cosas. Todos los niños muestran interés, entusiasmo, motivación... en cambio ¿Qué ocurre al llegar a Educación Primaria? Sigue habiendo esa continuidad o el uso de la poesía va descendiendo progresivamente conforme va aumentando la edad. Por eso, en mi trabajo, quiero centrarme en conseguir que los niños obtengan el gusto por la lectura de la

poesía y que disfruten a partir del juego, creando su propia poesía, representando historias, leyendo...

Los niños asocian la poesía con la asignatura de lengua y literatura y en parte tienen razón. Como futuro docente y con ganas de innovar me parece curioso y original adaptar la poesía a todas las áreas del currículo, la literatura infantil es muy fácil de incorporar en el aula y por ello no resulta nada complicado incorporarla en áreas como matemáticas, conocimiento del medio, inglés...

El niño relaciona la poesía a poemas con rimas, autores antiguos, tipos de rimas, mensaje incomprensible... pero no se dan cuenta que en música trabajan la poesía a través de canciones o también en el recreo cuando juegan con las manos, ellos están trabajando la poesía a través del juego, en el caso de las matemáticas, es más divertido aprenderse las tablas de multiplicar como si fuera una canción. Desde mi punto de vista, todo lo que sea juego, risa, diversión, disfrute... desarrollan aspectos de la personalidad, habilidades como la percepción, memorización y atención, se acerca a la vida real de los niños, favorecer la implicación de los alumnos y elude el miedo al fracaso. Por eso, mi intención en este trabajo de fin de grado quiero trabajar la poesía como un recurso lúdico.

Por estas razones, la propuesta didáctica que se presenta a continuación pretende fomentar el uso de la poesía en el primer ciclo de Educación Primaria, exponiendo algunas de las actividades durante mis prácticas.

La poesía es del color que tú le quieras dar.

4. FUNDAMENTACION TEÓRICA

El lector ¿nace o se hace? Los seres humanos no nacemos con la capacidad de ser lectores, nadie nace sabiendo, tal vez podemos entender que los niños nacen con unas ideas innatas, poco relacionadas con la lectura, pero sí relacionadas entre otras, con la capacidad de aprendizaje. Como he dicho nadie nace sabiendo a leer, en los primeros años de la vida de un bebé son las familias, las cuales se encargan de involucrarles queriendo o sin querer en el hábito por escuchar, a través de canciones, nanas, cuentos... Leer y ser lector son tareas complejas, dado que se necesita su tiempo, esfuerzo y una gran dedicación dentro y fuera de la escuela, sobre todo con un carácter motivador y de disfrute por parte del niño.

En la primera etapa educativa de educación infantil, la poesía tiene una gran relevancia y se trabaja continuamente dentro del aula. La poesía para los niños de infantil es concebida como un juego, un continuo disfrute donde todos los alumnos quieren participar y ser los protagonistas, es decir, siempre se muestran activos y dispuestos a intervenir en la actividad sin pensar si lo van a hacer bien o mal. No vamos a descubrir hoy en día las cualidades tan importantes que presenta el juego en edades tempranas, ya que los niños aprenden de forma indirecta mientras están divirtiéndose.

Como futuro docente creo que no hay mayor satisfacción, que ver a tus alumnos participar, aprender y divertirse con las actividades que propones día a día.

Con la finalización de la etapa de Educación Infantil, el uso de la poesía en clase se reduce a la asignatura de lengua e incluso en muchos casos no se le presta mucha atención. Dar continuidad a la poesía dentro de la etapa de Educación Primaria, puede fomentar la motivación dentro de clase.

La motivación es una parte importante para que el niño se encuentre a gusto en clase y realice las actividades con el mayor interés posible, por otra parte encontramos el gusto por la lectura y en nuestro caso, el gusto por la lectura de poesía.

Como hemos ido comentando al principio, en la etapa de Educación Infantil, se trabaja la poesía en las tres áreas que dicta el currículo de manera equitativa. Los alumnos disfrutaban escuchando, recitando y al final hasta consiguen leerla con ayuda del profesor.

Al cumplir los seis años llega la etapa de Educación Primaria, en esta etapa los alumnos sufren un gran cambio, ahora están en el “cole de los mayores”, donde hay distintas asignaturas, más profesores y las sillas son más grandes. Atrás, se han quedado las canciones de la asamblea, los pequeños poemas recitados de forma conjunta, los refranes para cualquier tipo de situación, los indescifrables trabalenguas y las adivinanzas más divertidas y difíciles de adivinar.

Ahora estamos en Educación Primaria, y los alumnos tienen que aprender muchos aspectos teóricos, por ejemplo: ¿Qué es poesía?, ¿Qué es la rima?, ¿Qué es una adivinanza?....

La poesía, según una de la definición de la Real Academia Española, *es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.*

También podemos encontrar definiciones de poesía explicadas poéticamente como la que nos presenta Boris Pasternack: *“La poesía es musicalidad de las cosas que discurre a ondas para recrear con la palabra imágenes visuales”.*

Poesía: es papel, son palabras, es musicalidad y sentimientos, donde el creador se adapta a unas normas y estructuras abiertas. Pero, ¿qué capacidades cognitivas puede desarrollar el uso de la poesía en el niño?

Hoy en día resulta muy fácil encontrar gran cantidad de actividades para presentarlas a los alumnos, pero esas actividades presentan unos contenidos, que dan respuesta a unos objetivos produciendo un aprendizaje y por lo tanto un desarrollo cognitivo en el alumno. Como futuro docente, creo que es muy importante que el maestro sea consciente de todos los conocimientos implícitos en una actividad y de una respuesta efectiva a todos los objetivos, desarrollando aquellos aspectos cognitivos deseados.

Comentando una anécdota y que sirve a modo de ejemplo; un día, una madre después de ver la clase de su hijo mientras jugaban a botar y dar pases con un balón, ella se acercó al profesor para mantener una charla sobre dicha actividad. La madre no entendía el propósito de la clase y de hecho se lo hizo saber añadiendo una última frase: “¿Eso es lo que les mandas hacer en clase? ¡Botar una pelota! Para eso, yo también puedo ser

maestra”. La educación no solo es mandar que los niños boten una pelota o hagan unas fichas, la educación es mucho más que eso.

Es una pregunta muy simple, pero en ella creo que reside la gran diferencia entre ser maestro o no serlo. Botar la pelota, moverse y pasársela al compañero no solo implica este aspecto visual y reconocible por todos, sino que también implica otras intenciones más internas, inherentes y no tan visibles, pero que llevan a cabo unos objetivos más generales a otros más particulares, como puede ser el desarrollo de la psicomotriz gruesa, valiéndose del desarrollo de la precisión, la coordinación o el equilibrio a través de los botes de balón en movimiento. Luego en esa misma actividad pueden darse otros aspectos como las características particulares que presenta el juego para el niño y su reconocida importancia dentro de la comunidad educativa, como podrían ser el trabajo en equipo, el fomento de la socialización, promover experiencias positivas y símiles a la realidad, evitar el miedo al fracaso...

Con la poesía infantil, ocurre lo mismo, o por lo menos podemos intentar no recurrir únicamente a la poesía como medio y uso exclusivo de lectura, memorización o recitar, sino que aparte de estas tres opciones podamos abarcar más conocimientos y dar respuesta a una cantidad mayor de objetivos tales como: El desarrollo de la creatividad, la trasmisión valores, el desarrollo de la afectividad y emotividad, la mejorara de la autoestima, promover actitudes socializadoras, desarrollo lingüístico y desarrollo cognitivo (percepción atención y memorístico).

4.1. DESARROLLO DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL

4.1.1 DESARROLLO COGNITIVO.

El cognitivismo es una parte de la psicología que estudia los procesos de la mente y que están relacionados con el conocimiento, permitiendo a todos los seres humanos conocer el mundo que nos rodea, procesamos información, pensamos, elaboramos ideas, tomamos decisiones e interactuamos con el medio, son procesos cognitivos elementales tales como la percepción, atención y memorización que se desarrollan en los primeros años de vida del niño. Los seres humanos nacemos con el sentido del oído desarrollado, incluso dentro del vientre de la madre podemos percibir sonidos, haciendo que estos sean más familiares para el individuo y reconocer la voz de

la mamá o el papá. No es de extrañar que en estos primeros años de vida se estimule en gran medida a través de las canciones, poesías y cuentos. Los niños perciben gran cantidad de información, exploran, evitan peligros.... Dependiendo de la entonación los niños perciben diferentes contextos o situaciones, por ejemplo si hay peligro, si es agradable, si no lo es... o en cambio si les está haciendo una pregunta o una exclamación, estas formas del habla son muy utilizadas en la poesía, debido a que la forma de leer o recitar la poesía no se realiza con una voz uniforme, sino de forma fluida y con una marcada entonación.

Leer poesía requiere cierto grado de atención, permitiendo al lector percibir y comprender aquello que está leyendo (Comprensión lectora), con la aportación de actividades como creación de poesía, recitar conjuntamente versos, juegos de palabras... puedes lograr que el niño participe en clase, preste más atención y presente un papel más activo en su proceso de aprendizaje.

A lo largo de estos últimos años están apareciendo nuevas opiniones y teorías educativas, las cuales hablan de la escuela tradicional, con la memorización como uno de sus principales vías para captar y retener el conocimiento, estoy de acuerdo con esas ideas educativas que proponen que la memorización no presente un papel tan importante dentro del aula, evitando un aprendizaje mecánico y memorístico a favor de un aprendizaje significativo y de comprensión. A pesar de ello, es necesario e indispensable trabajar la memoria en el aula, hoy en día hay muchas actividades lúdicas para trabajar la memorización y una de ellas es la poesía, donde los alumnos se la aprenden y posteriormente la recitan, también podemos recurrir a las adivinanzas que es un juego literario donde se explican características de un objeto de una manera metafórica a través de comparaciones. En la escuela se trabajan como recurso lúdico ya que los niños desarrollan su imaginación y despiertan el gusto por ellas a través de un juego de acertar o adivinar lo que se esconde detrás. Con éstas se pueden trabajar variedad de aspectos, por ejemplo:

- La rima a través de un juego literario.
- Trabajar la memorización.
- Aprender vocabulario propio de la Unidad a través de este recurso.
- Para desconectar de una asignatura de otra.
- La socialización y la cooperación para buscar una respuesta

- Motivación en los niños.
- Trabajar la imaginación y la creatividad tanto para componer adivinanzas como para acertarlas

En Educación Primaria, se puede trabajar de múltiples maneras, ya sea el profesor quien recite la adivinanza o simplemente cada día, un alumno prepara su adivinanza para el resto de la clase y de esta manera se trabaja el interés, la participación, la dedicación a preparar la actividad y respeto hacia el compañero que ha preparado el recurso. Con este tipo de tareas todos disfrutan y ponen interés mientras están aprendiendo grandes cosas como he mencionado anteriormente.

Como futuro docente crearía “El libro de las adivinanzas de nuestra clase” aquí recopilaríamos todas las adivinanzas contadas por todos los niños durante el curso y el fin de semana cada niño se lo llevarían a casa para enseñárselo a sus familiares y jugar con ellas mientras aprenden gracias a otros niños.

4.1.2 DESARROLLO LINGÜÍSTICO.

Para trabajar el desarrollo lingüístico, entendiendo como lingüística, la ciencia que estudia la lengua, ofreciendo conocimientos que se aplican a la enseñanza del lenguaje oral, escrito y gestual. Desde que estamos dentro del vientre de la madre, ya podemos escuchar los sonidos provenientes desde el exterior, el sentido del oído ya está desarrollado y el desarrollo del habla aumenta considerablemente en los primeros 6 años, no podríamos decir que el desarrollo es del todo maduro, pero ya presentan en sus mentes capacidades de abstracción, a no ser que el niño presente alguna deficiencia cognitiva o del lenguaje. Entendemos que es más fácil para el niño desarrollar la capacidad de aprender a hablar, mientras que aprender a escribir y leer puede resultar más costoso. Como en este trabajo intentamos que todo gire alrededor de la poesía, vamos a tratar de buscar las relaciones entre desarrollo del habla, lectura y escritura. Cuando pensamos en poesía, la mente nos sugiere una serie de definiciones, ideas, fantasía y también nos sugiere la asignatura de lengua y literatura. Ponemos una poesía en clase y ya estamos dando lengua y literatura, anteriormente y obviamos toda su potencialidad.

Trabajar el desarrollo del habla a través de la poesía, decir simplemente que a mayor vocabulario mayor es la capacidad del habla. Con la lectura de todo tipo de géneros es

fácil conseguir este objetivo, centrándonos en la poesía, podemos añadir un plus añadido dado que se trata, de un género melódico, en general la poesía infantil no suele ser muy extensa, es animada, es fácil de aprender y de recitar, actividad esta, muy interesante para que el niño pierda un poco la vergüenza a hablar en público y le permita aprender nuevas estructuras de expresión.

Hoy en día, se presta mucha atención a la diversidad, en clase de infantil y primer ciclo de Educación Primaria podemos encontrarnos con muchos niños con déficits en el lenguaje. Con ayuda de la poesía, juegos de palabras hacemos que el niño trabaje el habla de tal forma que olvide que tiene un problema en el habla y lo vincule más hacia el juego.

Uno de los problemas más frecuentes es la dislalia, Según Van Riper, C (1952)¹ dice que “los problemas de articulación (dislalias) consisten en la sustitución anormal, distorsión, inserción u omisión de los sonidos del habla”. En cambio para Cordero, A y De Quantin, R (1970)² “La dislalia es una perturbación del lenguaje que se caracteriza por la incapacidad de pronunciar bien ciertos fonemas; es decir, colocar los órganos fonatorios en la posición correcta”

A partir de los trabalenguas, los niños pueden pasar un rato entretenido y divertido intentando articular correctamente diferentes fonemas. Con este recurso se intenta que el niño logre una mejora a partir de recitar los trabalenguas.

Los trabalenguas son juegos de palabras que se recitan en voz alta y estas palabras son de una compleja pronunciación. Se utiliza como entretenimiento y disfrute en los niños.

Algunos de los aspectos que se trabajan a partir de este recurso son:

- Fluidez lectora cuando el trabalenguas es escrito.
- Vocabulario según lo que se está trabajando en este determinado momento.
- Conseguir rapidez en el habla.
- Memorización a la hora de recitarlo

¹ Citado por Barros De Flores, A y Flores Rochow, F. (1974): Dislalia: ¿Problema de lenguaje o problema de habla? *Revista Chilena de Pediatría*, 45, (6), 501-504.

² Citado por Barros De Flores, A y Flores Rochow, F. (1974): Dislalia: ¿Problema de lenguaje o problema de habla? *Revista Chilena de Pediatría*, 45, (6), 501-504.

Es importante conocer en que fonema tiene la dificultad para reforzarlo, por ejemplo: Si el niño tiene un gran problema a la hora de articular el fonema /cl/ el docente empleará un trabalenguas donde se trabaje dicho sonido: Pablito clavo un clavito, ¿Qué clavito clavo Pablito? Si el niño tiene que reforzar el fonema /t/ y /r/ empleará el trabalenguas de Tres tristes tigres comían trigo en un trigal.

Siempre que se trabaja con niños con alguna dificultad en el lenguaje, hay que emplear estrategias motivadoras, llamativas y lúdicas para que el niño no se sienta cohibido ni frustrado al observar que tiene una dificultad. Por eso a través de los trabalenguas el niño disfruta y se divierte mientras lo recita y mejora su articulación.

En cuanto al aprendizaje de la lectura a través de la poesía, no resulta ninguna incógnita, puesto que a leer se aprende leyendo, ya sea en verso o en prosa. Los cuentos son la forma más parecida al habla, mientras que la poesía presenta esa característica melódica, textos más breves... y eso puede ayudar a aquellos niños que no quieren leer cuentos por pereza o desmotivación y sin embargo leer poesía puede ser más gratificante, divertido y motivador. Indistintamente ambos ayudan a mejorar la capacidad y comprensión lectora.

La literatura infantil incita al aprendizaje de la lectura y escritura, he hablado del desarrollo de la lectura a través de la poesía, ahora voy a tratar los aspectos que se trabajan a través de la poesía para desarrollar la escritura y sus formas gramaticales. La poesía es la forma de expresar la belleza a través de la palabra. Ya hemos comentado anteriormente que la poesía ofrece mucho vocabulario útil para hablar y como no también para escribir, facilitando la fluidez oral y de escritura. He podido comprobar, cómo llegados a un punto los alumnos de primaria se cansan a la hora de escribir, muchas actividades se responden a través de la escritura y algunos de los alumnos asocian la escritura con un castigo. Cuando era alumno de primaria, alguna vez oía una frase que venía desde la mesa del profesor y unos ojos que miraban justo a uno de los compañeros que tenía al lado: “¡Bombilla con V! ¡Pero bueno! Cópiala diez veces en tu cuaderno”. A lo mejor en estos casos se está transmitiendo una idea equivocada a los niños acerca de que es escritura. Tanto la escritura como la lectura hay que fomentarla en clase, de hecho hay infinitas actividades para ello. A través de la escritura se trabaja

el lenguaje poético y el niño puede expresar su estado de ánimo, ideas, sentimientos, reflexiones...

El niño desde que es pequeño se tiene que acostumbrar a escribir a pesar de ser más complicado que la adquisición del habla. Por eso a través de la poesía, se puede trabajar la escritura mientras componen pequeños relatos adecuados al ritmo de maduración de cada niño. Es recomendable tener como referencia fragmentos o textos que sean conocidos por los alumnos.

A los niños les gusta trabajar en equipo y de esta manera se fomenta la cooperación dentro del aula. En educación Primaria, el niño ya tiene una gran soltura a la hora de escribir correctamente a pesar de cometer alguna falta ortográfica. Los niños cuando tienen que escribir algo espontáneo les cuesta demasiado pensar el qué escribir y cómo, por eso entre los componentes del grupo les gusta hacer pequeñas redacciones para luego trabajar la lectura en voz alta para que escuchen los compañeros.

Por otro lado los aspectos morfosintácticos son los problemas más comunes en estas edades, ya que muchas veces no saben colocar las palabras en su orden correcto dentro de una oración para que tenga coherencia. Por esto es conveniente hacer juegos para repasar y afianzar estos conceptos para lograr escribir correctamente, por ejemplo: Darles una serie de palabras desordenadas y el alumno tiene que lograr formar una oración ordenando las palabras teniendo coherencia y sentido la oración compuesta. Además los alumnos se van familiarizando con las estructuras gramaticales, ven la diferencia entre la escritura en prosa y en verso, pueden comprobar que no es lo mismo escribir un cuento o escribir en verso, pues la poesía presenta unas estructuras y normas como el verso, la estrofa, la métrica, la rima asonante y consonante...

También se puede trabajar a partir de una simple palabra que el niño forme una oración de manera libre o proponiéndole algunas condiciones, por ejemplo: Tiene que aparecer un nombre propio de persona y un adjetivo como mínimo a pesar de todas las palabras que quiera introducir para componer la oración.

4.1.3. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Para trabajar la creatividad en clase es necesario emplear la espontaneidad de los alumnos. Desde que son pequeños, y sobre todo en la etapa de Educación Infantil, los niños siempre responden a todas las preguntas con mucha espontaneidad, es decir, sin pensar si estará bien la respuesta o no y muchas veces fuera de lógica. En Educación Primaria esta actitud va silenciándose, los niños normalmente suelen dar respuestas coherentes, sin salirse del contexto por el qué dirán mis compañeros y con la finalidad de que le guste a la profesor.

El profesor no debe dar instrucciones cerradas, si no dejarle un margen de libertad para que desarrolle su creatividad y su espíritu crítico sin decirle cual sería la forma correcta de resolverla. Por ejemplo: Como presentar un trabajo, como puedo empezar a escribir un cuento, como realizo un dibujo...

En educación primaria los niños empiezan a sentir una inseguridad en ellos mismos, por lo que hay que trabajar estrategias donde el niño tenga que elegir entre una cosa y otra, por ejemplo: de estos 10 ejercicios tienes que elegir 6.

La creatividad se puede trabajar a través de juegos y actividades lúdicas y llamativas para el niño y que a la vez sea un disfrute para éstos. Se pueden realizar suposiciones y el niño responda sobre que haría ante diversas situaciones, de esta manera se fomenta la creatividad y la imaginación. Muchas veces el niño siente vergüenza o miedo por el qué dirán los compañeros si dice algo fuera de lo normal. Por ello esta actividad se puede trabajar de forma oral o escrita. Por ejemplo: ¿Qué ocurriría si fueras niño en vez de niña o al revés? ¿Qué pasaría si no hubiera televisión?...

Habitualmente, los profesores son los que plantean las tareas, preguntas y propuestas a realizar. Una manera de trabajar y fomentar la creatividad es planteándoles que piensen e inventen actividades para realizarlas en clase y que las clases sean más a menas y entretenidas, de esta manera el niño dedica tiempo en plantear ejercicios para toda la clase y haya una participación por parte de todos. Por ejemplo: A un poema o cuento sin título ponerle un nombre inventado, a partir de una historia plantear una serie de preguntas a cerca de la historia, darles unas palabras de referencia y que inventen un

fragmento ya sea de manera individual o por grupos, a partir de unas imágenes crear una pequeña historia, etc...

También se puede trabajar la creatividad proponiendo actividades que contengan una serie de condiciones. Esta propuesta suele gustar a muchos de los alumnos y es muy efectiva y divertida para ellos. Los niños deben de cumplir unos requisitos o pautas para fomentar la creatividad, por ejemplo: realizar un cuento donde hay que mencionar a un gato, una tormenta y un coche, inventar un cuento que finalice: "... y tanto corría por la calle asustando que llego a casa y se había quemado la cena", hacer una lista de nombres propios de personas que contengan la L.

Y por ultimo creo que es conveniente trabajar con diversidad de técnicas para la realización de actividad y enseñar formatos diferentes ya que en la escuela siempre se suele utilizar el formato escrito con lápiz y papel. Por ello, para trabajar la creatividad se pueden emplear diferentes formatos para entregar un trabajo o realizar una tarea, por ejemplo: Lenguaje corporal, dibujos, fotografía, presentaciones con las Tics, dramatización...

4.1.4 DESARROLLO DE VALORES ÉTICOS Y MORALES.

Hoy bien sabemos que se están imponiendo el mundo de las nuevas tecnologías, la imagen, pero aún así, la literatura infantil sigue cumpliendo con todas expectativas en la enseñanza o entretenimiento, los niños están capacitados desde que nacen para escuchar pero aún no están capacitados para leer. Son nuestros padres o abuelos, quienes nos transmiten cuentos, historias, poemas, refranes... de forma oral, que introducen al niño en un mundo de fantasía. Son relatos populares, transmitidos de generación en generación u obtenidos a través textos literarios como los cuentos de hadas de los hermanos Grimm, Los Viajes de Gulliver, Robinson Crusoe o Platero y Yo... son cuentos complejos pero que han sido muy utilizados en los colegios para que los niños los lean o escuchen.

Es en la infancia el momento adecuado para la educación en general mientras se transmiten valores éticos y morales, dado que es en estas edades donde se presenta un mayor poso de experiencias positivas y afectivas. Los niños son como esponjas, es muy

fácil presentar la poesía infantil como herramienta para transmitir valores, educar la sensibilidad, en definitiva prepara al alumno para el mundo de adultos.

Por medio de refranes es muy sencillo inculcar unos conceptos, normas y actitudes, que transmitan una serie de valores morales, dado que encontramos en ellos un sentido popular y cultural. Son frases u oraciones de poca extensión que muestran una enseñanza de tipo moral y son muy fáciles de memorizar. Se transmiten de generación en generación de manera oral y con muy pocas palabras dan consejos sobre aspectos de la vida. Los padres y abuelos tienen un papel muy importante en este caso, son los protagonistas y orientadores de los refranes para transmitir e involucrar valores y saberes a sus hijos. Los refranes tienen una gran variedad temática, por ejemplo: el clima, la vida, el amor, la persona, el dinero, el trabajo, la amistad, solidaridad...

Algunos de los aspectos que se trabajan a partir de este recurso son:

- Expresión oral a la hora de recitarlo
- Aprender valores, recursos naturales y sociales a través de una frase corta poética.
- Dar consejos y pautas a cerca de la vida.
- La memorización
- Interpretar el significado que tiene el refrán.

También podemos trabajar a través de poemas, temas transversales, como son la educación ambiental, educación para la paz o la educación vial.

Estos poemas pueden ser muy útiles para el área de conocimiento del medio, dado que estos temas siempre están presentes en todas las editoriales. Un buen ejercicio y sencillo sería presentar estos poemas que son fáciles de encontrar en internet o bien inventados, antes de empezar el tema y conseguir que la clase sea más dinámica. Proponemos a los niños que lean un poema relacionado con el tema que se va a enseñar y finalmente puedes realizar una serie de preguntas para que los alumnos reflexionen acerca de los problemas que plantea el poema.

Por ejemplo: Nos situamos en una clase de Conocimiento del Medio, donde empezamos el tema de Educación Vial y queremos enseñar a través de una actividad las normas de seguridad en los cruces y paso de peatones.

El objetivo de la actividad: Conocer las normas de seguridad en un cruce.

En este caso, el libro de texto nos ofrecería una breve definición parecida a esta: Antes de cruzar un paso de peatones siempre debes mirar a ambos lados de la carretera y comprobar que no viene ningún coche.

En cambio si utilizamos un poema dando respuesta al mismo objetivo, la similitud entre ambos es muy parecida, aunque con el poema añadimos musicalidad, es más entretenido, despierta más entusiasmo y motivación que en la anterior definición.

Otro género para la transmisión de valores son las fábulas y moralejas; son pequeños y breves relatos que pueden estar escritas en prosa o en verso. Tiene como finalidad concluir con una moraleja o enseñanza. En las fabulas pueden aparecer animales, seres animados o inanimados y personas. Los temas más tratados suelen ser el engaño, esfuerzo, trabajo, constancia, burla...

Las características más generales de las fabulas son:

- Aspectos didácticos; enseñanza a través de una moraleja
- Poseen muy pocos personajes
- Hay dialogo directo e indirecto. El directo es cuando el autor dice las palabras de los personajes que están hablando, en cambio el indirecto es cuando los personajes hablan entre ellos llevando a cabo una conversación
- Carácter imaginativo
- Inverosímil

Algunos de los aspectos que se trabajan a partir de este recurso son:

- Sirven de entretenimiento y de disfrute para coger gusto por la lectura
- Se transmiten valores y pautas para saber cómo actuar en determinadas situaciones.
- Se fomenta la imaginación ya que en las fabulas los animales hablan y cobran vida
- Se trabaja la reflexión al sacar pequeñas conclusiones de las fabulas narradas o leídas por ellos.
- Se fomenta la comprensión lectora

- Se trabaja el léxico y aspectos morfosintácticos a la hora de hacer pequeños resúmenes de las fábulas.

4.1.5 DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA.

Para trabajar el desarrollo de la autoestima en el niño a través de la poesía, puede resultar difícil encontrar un vínculo entre ambos que favorezca y aumente la confianza del niño en sí mismo, pero no resulta complicado entender que a mayor capacidad de palabra, menor es la frustración que siente un niño al expresar sus sentimientos, ideas o deseos y por lo tanto más satisfecho se siente consigo mismo. Los alumnos normalmente saben más de lo que pueden expresar oralmente, llegando en ocasiones a un estado de frustración e incluso rabietas. Sin embargo, conforme mejora su capacidad de comunicación su frustración disminuye debido a que va encontrando nuevas palabras que dan respuesta a sus necesidades.

Con la lectura y recitación en público de cualquier tipo de poesía, sin la necesidad de realizar una actividad específica para mejorar la autoestima, estamos ayudando al niño a conocer nuevo vocabulario, nuevas formas de expresión y a saber expresarse en público, evitando así posibles frustraciones y reacciones más primarias a la hora de expresarse.

En la vida no hay nada más gratificante que poder hacer las cosas por uno mismo, pues aporta confianza, responsabilidad y sentido crítico en una persona. Cuando al niño se le plantea una actividad llamada: *Conviértete en un famoso poeta*. La actividad trata de crear un poema el cual debe contener unas palabras concretas.

Con esta actividad estamos sugestionando la mente del niño hacia una idea en la cual el alumno puede ser como famoso poeta, estás motivando al niño para que cree algo por uno mismo. Una vez terminada la poesía, lo que ya supone un grado de gozo al ver su obra terminada, luego podemos pedir al niño que recite su poema delante de toda la clase y así poder satisfacer ese grado de egocentrismo que tienen los niños, al ser el centro de atención de las miradas, la aprobación de sus compañeros y como no, un buen refuerzo positivo por parte del profesor.

El aspecto lúdico de la poesía que ya hemos ido comentando a lo largo del trabajo, también tiene su importancia en el desarrollo de la autoestima del niño. Al trabajar con la poesía, canciones, adivinanzas... la mente del niño le evoca a los años de su niñez,

donde guarda grandes recuerdos de esa etapa, eran tiempos divertidos, parecía como si estuvieras solo jugando y nunca trabajando, donde no había presión o miedo al fracaso.

El desarrollo mental del niño está íntimamente relacionado con el desarrollo de la afectividad y emotividad, así como el desarrollo social, aspectos que están involucrados en el desarrollo de la inteligencia infantil. La poesía es un medio maravilloso para promover la afectividad y emotividad, es capaz de transmitir sentimientos, la lectura te lleva a distintas realidades, diferentes momentos sociales y por lo tanto, por ambientes emocionales.

Determinados poemas presentan a su contexto un amor por las personas, animales, cosas, el medio ambiente, acciones morales y éticas... el poeta suele ensalzar y transmitir estas ideas a los lectores, ideas que se posan en la mente y con más arraigo en la mente de los niños, produciendo cierta empatía hacia estos temas, personajes, animales o paisajes que van apareciendo en los poemas y en mayor o menor medida lo trasladan a la vida real.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

¡TRABAJAMOS LA POESÍA EN TODAS LAS ÁREAS!

5.1. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

Esta propuesta didáctica está destinada al primer ciclo de Educación primaria y concretamente para niños de 2º de esta misma etapa, con la finalidad de trabajar la poesía en todas las áreas del currículo, ya que en la escuela normalmente se trabaja este contenido en el área de lengua y literatura. Desde mi punto de vista la poesía abarca mucho más.

Como referencia me voy a apoyar en los libros de la Editorial Santilla debido a que he estado trabajando en mi periodo de prácticas con este material.

Les vamos a involucrar la poesía en todas las áreas de acuerdo con el artículo 4 del Real Decreto 40/2007, de 3 de mayo, que son:

- Matemáticas
- Conocimiento del medio natural, social y cultural
- Lengua castellana y literatura
- Educación artística
- Educación física
- Lengua extranjera

5.2. TEMPORALIZACIÓN.

Esta propuesta didáctica se va a llevar a cabo durante todo el curso en unas determinadas áreas (Conocimiento del medio natural, social y cultural, lengua castellana y literatura, matemáticas) en cambio el resto de áreas se van a llevar en un determinado periodo de tiempo, en función del tema que se esté dando.

5.3. OBJETIVOS GENERALES.

Los objetivos generales relacionados con el real decreto 40/2007, de 3 de mayo que vamos a llevar a cabo en las actividades propuestas relacionadas con la poesía son:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha.

- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.

- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

- Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

- Conocer y valorar su entorno social, natural y cultural, situándolo siempre en su contexto nacional, europeo y universal, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo e iniciarse en el conocimiento de la geografía de España y de la geografía universal.

- Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

- Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y las capacidades de reflexión, crítica y disfrute de las manifestaciones artísticas.

- Conocer el patrimonio cultural de España, participar en su conservación y mejora y respetar su diversidad lingüística y cultural.

- Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

5.4. ÁREAS TRABAJADAS

5.4.1. Conocimiento del medio natural, social y cultural.

OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA

- Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad).

- Reconocer en el medio natural, social y cultural cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo, e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos, subrayando la aportación de Castilla y León.

- Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS GENERALES

- Los astros. Las estrellas, el sol, la tierra y la luna. La sucesión del día y la noche.
- El agua, el suelo y el aire. Características e importancia para los seres vivos.
- El paisaje. Observación y percepción del relieve, la vegetación, la fauna y la intervención humana.
- El tiempo atmosférico. Observación de algunos fenómenos atmosféricos. La sucesión estacional. Primeras formas de representación.
- La conservación del medio ambiente. Riesgos de contaminación del suelo, el aire y el agua. Uso responsable del agua en la vida cotidiana. Los espacios naturales protegidos.
- Los seres vivos. Principales grupos de animales y plantas. Características y formas de vida de distintos tipos de animales. Partes constituyentes y principales funciones de las plantas.
- El cuerpo humano. Principales características. Partes del cuerpo.
- Aceptación de las diferencias, sus posibilidades y limitaciones.
- La respiración como función vital. Ejercicios para su correcta realización.

- Los alimentos: su función en el organismo. Hábitos de alimentación saludables: la dieta equilibrada. Prevención de los trastornos alimentarios. Aspectos básicos de la seguridad alimentaria.
- Actividad laboral y profesional.
- Medio rural y medio urbano: características y diferencias.
- Aproximación a la historia: algunos acontecimientos relevantes del pasado.
- Máquinas y aparatos. Observación de máquinas y aparatos y de su funcionamiento. Detección de operadores en su estructura. Montaje y desmontaje de objetos simples.

COMPETENCIAS BÁSICAS DE ÁREA

- *Competencia social y ciudadana:* Las actividades propuestas desarrollan habilidades, destrezas y actitudes solidarias, participativas y de sensibilización con el mundo que les rodea.
- *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:* Trabajamos la sensibilidad y concienciación del alumnado hacia el respeto por el mundo que les rodea.
- *Tratamiento de la información y competencia digital:* El alumnado se inicia en la búsqueda crítica vía internet o libros, de contenidos, recursos y adivinanzas relacionados con el tema correspondiente.
- *Competencia en comunicación lingüística:* Los alumnos trabajan esta competencia básica en un amplio sentido, dado a que proponemos numerosas actividades de participación, desarrollando habilidades comunicativas y un aumento significativo en el vocabulario.
- *Competencia para aprender a aprender:* Proponemos actividades que motivan al alumnado a buscar sus propios recursos, de esta manera los alumnos forman un papel activo en su proceso de aprendizaje.
- *Competencia artística y cultural:* Iniciamos a los alumnos a conocer el mundo de la poesía, además en una de las actividades los alumnos tienen que realizar dibujos acorde al contexto de los poemas.
- *Competencia autonomía e iniciativa personal:* Fomentamos la autonomía e iniciativa personal en el alumnado a través de la búsqueda libre de adivinanzas relacionadas con un tema.

- *Competencia matemática:* Esta competencia básica no se desarrolla significativamente en las actividades propuestas.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

1. ¡Damos la bienvenida con los refranes!

Esta propuesta consiste en trabajar los meses del año y las estaciones con recursos lúdicos y llamativos para los niños. Haciendo hincapié en la poesía veo oportuno dar la bienvenida a cada comienzo de mes y de estación con un refrán. Cuando cambiamos de mes se recitará el refrán del mes en el que estamos, de esta manera se trabajará la expresión oral, la memorización y la participación por parte de todos. Una vez que todos los niños han logrado memorizar el refrán daremos paso a desarrollar la creatividad y la imaginación ya que tendrán que hacer un dibujo libre del mes o la estación con la finalidad de representar el refrán que se ha trabajado. Finalmente los niños colorarán su dibujo con su respectivo refrán en su casillero y así al acabar el curso cada niño tendrá el refranero de los meses y estaciones del año. (ANEXO 1)

Por ejemplo: En febrero el carnaval, una fiesta popular.

A nadie debe extrañar que en marzo empiece a tronar.

Objetivos específicos:

Trabajar los meses del año y las estaciones a través de refranes y poemas.

- Fomentar la creatividad e imaginación con el dibujo libre.
- Desarrollar la memorización

Contenidos específicos:

- Meses del año y estaciones.

Temporalización:

Esta propuesta se va a llevar a cabo la primera semana de cada mes y de cada estación, de esta manera se aprende y se recita el refrán y se dibuja de manera libre lo que representa dicho mes y estación.

Evaluación:

La actividad se va a evaluar observando el interés y la participación de los alumnos a la hora de recitar y aprender el refrán. También se va a tener en cuenta la originalidad, creatividad e imaginación del dibujo correspondiente al mes y estación trabajada.

2. Adivina adivinanza

Para dar la bienvenida a la clase de conocimiento del medio, trabajaremos todos los temas y contenidos programados por la editorial Santillana con adivinanzas propias de cada tema. Los niños tendrán que buscar adivinanzas adecuadas al tema que se está trabajando, al comienzo de la clase se recitarán alguna de ellas. Después los demás compañeros tendrán que adivinarlas y finalmente comenzará la clase. Dentro del aula se dispondrá de ordenadores, libros de adivinanzas... para facilitarles la búsqueda. Al finalizar cada tema, cada uno dejará sus adivinanzas en su casillero, pero previamente se pondrán todas en común para que todos tengan las de sus compañeros y de esta manera se trabajará la escritura a la hora de dictar las adivinanzas.

Por ejemplo: Cuando estemos explicando el tema de nuestro cuerpo, una posible adivinanza sería “Guardada en estrecha cárcel, con soldados de marfil. La lengua”

(ANEXO2)

Objetivos específicos:

- Desarrollar los contenidos que propone el libro a través del uso de las adivinanzas.
- Participar en la elaboración de las actividades propuesta por el profesor.

Contenidos específicos:

- Nuestro cuerpo y la salud
- Alimentación
- Mamíferos, aves y otros animales
- Las plantas, el agua y el aire
- Los paisajes; protegemos la naturaleza

- El sol, tierra y luna
- Mi localidad y comunidad
- Los inventos y los trabajos

Temporalización:

Esta propuesta se va a llevar a cabo durante todo el curso, dedicaremos 5 minutos al principio de la clase de conocimiento del medio para que varios alumnos reciten su adivinanza sobre del tema que se está explicando.

Evaluación:

La actividad se va a evaluar observando el interés y la participación de los alumnos, ellos deberán buscar adivinanzas relacionadas con el tema que se está explicando en clase. Además, tendremos en cuenta si el niño ha cometido faltas de ortografía al copiar las adivinanzas de sus compañeros a la hora de dictarlas.

3. Cuidemos nuestros paisajes y animales

Con esta propuesta tratamos de sensibilizar a los alumnos hacia el respeto, cuidado de los animales en peligro de extinción y el medio ambiente. Estos poemas de sensibilización los utilizaremos en el tema de los mamíferos y aves y en el tema protegemos la naturaleza. Una vez leídos en clase, realizaré una serie de preguntas sobre el tema del poema, para comprobar que lo han entendido y reseñar aquellos contenidos más importantes para que los interioricen. (ANEXO 3)

Objetivos específicos:

- Conocer y respetar el medio ambiente.
- Comprender e interpretar un fragmento relacionado con el tema trabajado.
- Trabajar la expresión oral a través de las opiniones y reflexiones propias.

Contenidos específicos:

- Animales mamíferos.
- Medio ambiente.

Temporalización:

Esta actividad se va a realizar cuando trabajemos el tema de mamíferos, de paisajes y de protegemos la naturaleza. Tendrá una duración de 20 minutos.

Evaluación:

La actividad se va a evaluar observando cómo se expresa el niño dando su opinión acerca del poema leído en clase. También tendremos en cuenta la comprensión lectora comprobando a través de unas preguntas si ha comprendido la historia y sabe de qué trata el fragmento.

5.4.2. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA

- Expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada a los diferentes contextos de la actividad escolar, social y cultural, para satisfacer las necesidades de comunicación, y explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.
- Participar en diversas situaciones de comunicación, aplicando las reglas básicas de los intercambios comunicativos, tomando conciencia de los propios sentimientos, ideas, opiniones y conocimientos, y respetando los de los demás.
- Leer con fluidez y entonación adecuadas, comprendiendo distintos tipos de textos adaptados a la edad, y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- Utilizar la lectura como fuente de placer y de información, considerarla como un medio de aprendizaje y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos lectores.

- Usar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico del castellano actual para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, cuidando la estructura del texto, la ortografía, la caligrafía, el orden y la limpieza, y para comprender textos orales y escritos.

CONTENIDOS GENERALES DE ÁREA

- Participación y cooperación en interacciones espontáneas propias de la vida cotidiana y de la actividad de aula (avisos, instrucciones, conversaciones, narraciones de hechos vitales y de sentimientos...) y en otras más formales y dirigidas (asambleas, diálogos, explicaciones, reglas de juego...), utilizando un discurso ordenado e inteligible.
- Valoración de saber escuchar como medio para adquirir información y como medio de aprendizaje.
- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Introducción progresiva al uso de estrategias para la comprensión de textos escritos literarios (libros de imágenes, poesía y teatro) y no literarios (libros documentales y publicaciones periódicas): elaboración y comprobación de hipótesis, deducción de información a partir de sus conocimientos y experiencias previas, empleo de medidas correctoras necesarias si falla la comprensión (relectura y explicación de vocabulario), y resumen de los elementos o aspectos más destacados o visibles.
- Lectura comprensiva y memorización de textos de carácter literario (trabalenguas, adivinanzas, chistes, retahílas...) y no literario (sopas de letras sencillas, jeroglíficos y caligramas...) que contengan juegos con el lenguaje, para potenciar la imaginación y la creatividad.
- Creación de textos relacionados con el ámbito escolar (carteles, murales, cuestionarios, descripciones, explicaciones simples, listado utilizados como resumen o esquema...), utilizando lenguaje verbal y no verbal (imágenes, gráficos...), para obtener, organizar y comunicar información.
- Cuidado en el orden, la caligrafía y la presentación de los textos propios como medio para garantizar una comunicación fluida y clara.
- Desarrollo del hábito lector mediante la utilización de diferentes técnicas de animación a la lectura y de textos literarios adecuados a la edad: libros de imágenes, cuentos y poemas sencillos de autores castellanos y leoneses, y traducciones de otras lenguas de España y de Europa.
- Audición, comprensión, memorización y recitado de poemas, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.

- Observación del significado de las palabras. El vocabulario: campos semánticos; familias de palabras; sinónimos y antónimos. La polisemia de algunas palabras.

COMPETENCIAS BÁSICAS DE ÁREA

- *Competencia en comunicación lingüística:* Al tratarse de esta área, trabajamos esta competencia ampliamente, desarrollando el uso del lenguaje en general.
- *Competencia para aprender a aprender:* El lenguaje contribuye al acceso al saber y a la construcción de nuevos conocimientos significativos e inherentes.
- *Competencia autonomía e iniciativa personal:* A través de las actividades propuestas, los alumnos tienen que cooperar en equipo y tener iniciativa para que las actividades salgan adelante, además estas actividades ayudan a mejorar la comunicación entre iguales, de sentimientos y emociones.
- *Competencia matemática:* El área de lengua castellana y literatura desarrolla la comprensión lectora ayudando a un mejor entendimiento del enunciado y a la resolución de problemas.
- *Competencia tratamiento de la información y competencia digital:* Las actividades propuestas, proporcionan conocimientos y destrezas para el tratamiento de la información.
- *Competencia social y ciudadana:* El lenguaje contribuye al desarrollo de esta competencia básica, dado a que las actividades proporcionan nuevo vocabulario, habilidades comunicativas y trabajo en equipo.
- *Competencia artística y cultural:* Iniciamos a los alumnos a conocer el mundo de la poesía, la comprensión y valoración de obras literarias.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

1. Abrimos los sobres y componemos pequeños fragmentos

El profesor dividirá la clase en grupos de 4 o 5, éste dará a elegir 5 sobres de diferentes colores, los cuales albergaran unas palabras diferentes en cada uno de ellos. A partir de estas palabras, los alumnos tendrán que componer pequeños poemas o rimas. Será una tarea en equipo y todos tendrán que participar en la elaboración de los fragmentos. Una vez terminada la tarea y puesta en común colgaremos en la pared todas las rimas o poemas elaborados. (ANEXO 4)

Objetivos específicos:

- Componer pequeños fragmentos poéticos
- Trabajar la cooperación en equipo
- Respetar las opiniones de los demás
- Escribir con claridad y coherencia
- Trabajar la creatividad

Contenidos específicos:

- Escritura
- Vocabulario y rimas
- Creatividad
- Entonación y fluidez verbal

Temporalización:

Esta actividad se llevará a cabo una vez al mes.

Evaluación:

La presente actividad se evaluará observando si los alumnos han participado en la tarea todos por igual y si los poemas son coherentes con una buena estructura morfosintáctica.

2. Jugamos con el libro del abecedario

Esta actividad la trabajaremos con ayuda de un libro titulado Abecedario de Raúl Vacas. Le daremos a cada niño una fotocopia del poema de una letra del abecedario y entre todos lo recitaremos en voz alta haciendo gran hincapié en la entonación y en fluidez lectora. A continuación trabajaremos palabras que empiecen por la letra del abecedario, por ejemplo: Hoy toca la letra del abecedario M, de mamá. Todos los niños tendrán que decir palabras que empiecen por la letra M. (ANEXO 5)

Después utilizaremos las letras de MAMÁ y compondremos diversas palabras formando una pequeña frase. Este ejemplo que voy a mencionar a continuación ha sido citado por Rodari, G. (2012)

M- María

A- Adora

M- Mi

A- Anillo

Objetivos específicos:

- Trabajar la lectura y entonación en voz alta.
- Recordar el abecedario y aprender nuevo vocabulario.
- Crear frases a partir de letras determinadas desarrollando la imaginación

Contenidos específicos:

- Creatividad
- Lectura y escritura
- Abecedario y vocabulario

Temporalización:

Esta actividad la realizaremos todos los viernes los últimos 10 minutos de clase.

Evaluación:

Esta actividad la voy a evaluar observando que todos los niños han participado leyendo el poema en voz alta, con una entonación y fluidez adecuada. También tendré en cuenta si el niño presenta una actitud activa y de interés a la hora de decir palabras que empiecen por una determinada letra. Por último, comprobaré el trabajo creativo de los alumnos observando sus composiciones.

5.4.3. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA

- Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística en su dimensión plástica y musical.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.

CONTENIDOS GENERALES DE ÁREA

- Introducción al mundo artístico mediante la observación y lectura de obras de arte.
- El color. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.
- El dibujo de representación. Elaboración de dibujos, pinturas y *collages*.
- La creación de una obra plástica o visual: desarrollo a partir de una idea que integre la imaginación, la fantasía, la percepción sensorial y la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización de una obra que favorezca el goce artístico.
- Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.
- Recursos sonoros de la voz. Percusión corporal. Aportaciones de la música étnica.

COMPETENCIAS BÁSICAS DE ÁREA

- *Competencia cultural y artística*: Esta competencia se trabaja en todos los aspectos en el área de educación artística, las actividades están encaminadas al desarrollo de la creatividad a través de composiciones artísticas, familiarizándose con diferentes soportes y materiales. También iniciamos a los alumnos a conocer el mundo de la poesía, la comprensión y valoración de obras literarias.

- *Competencia en autonomía e iniciativa personal:* Las actividades que proponemos, permiten el desarrollo de la creatividad y la elección libre a la hora de componer un collage o hacer un dibujo, un proceso que lleva el niño desde la exploración inicial hasta el resultado final.
- *Competencia social y ciudadana:* Los alumnos aprenderán a respetar las composiciones artísticas de sus compañeros.
- *Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico:* Las actividades propuestas ayudan al alumnado a desarrollar la capacidad de percepción, a través la escucha de sonidos, colores, líneas y formas, a través de determinados poemas podemos transmitir la belleza de del mundo que nos rodea.
- *Competencia para aprender a aprender:* Los alumnos relacionan poesía y creación artística, en las actividades combinamos ambos artes les proporcionamos unas herramientas la cuales a través de la palabra y el dibujo pueden realizar una composición artística.
- *Competencia en comunicación lingüística:* A través de la lectura de poemas, los alumnos tienen que comprender los textos para poder crear una composición artística. Intercambian ideas, aprenden vocabulario específico a través de canciones desarrollan capacidades relacionadas con el habla.
- *Competencia de la información y competencia digital:* Los alumnos deberán interpretar el contenido de los poemas y elegir qué aspectos de ellos son más importantes para realizar un dibujo acorde al poema.
- *Competencia matemática:* La expresión artística utiliza la lógica y el razonamiento, en diversos criterios como en el ámbito musical donde son importantes las medidas y el tiempo.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

1. Hacemos collages con revistas

Esta actividad se va a realizar por grupos de 3 personas y a cada grupo le asignaremos un poema de la autora Ana María Romero Yebra. Una vez leído el poema asignado, pasaremos a realizar un collage con revista, periódicos, imágenes... plasmando el poema en un papel de DIN-A3. Los niños podrán traer revistas de casa

aunque en el aula dispondremos el material suficiente. Una vez acabado el collage los colgaremos en la clase para decorar el aula.

Ejemplo de poema expuesto en (ANEXO 6)

Objetivos específicos:

- Comprender el poema y trabajar la lectura.
- Trabajar la motricidad fina a través del recortado.
- Fomentar técnicas plásticas nuevas. Collage.
- Desarrollar la originalidad y creatividad.

Contenidos específicos:

- Comprensión lectora.
- Imaginación y creatividad.
- Recortado para la realización del collage.

Temporalización:

Esta actividad se va a llevar a cabo una vez por trimestre y tiene una duración de 2 clases aproximadamente debido a que requiere tiempo ya que hay que leer poema y plasmarlo en un collage.

Evaluación:

Se va a evaluar a través de la observación, percibiendo si los niños han mostrado interés en la lectura del poema y en la elaboración del collage. Además se tendrá en cuenta si todos han trabajado por igual y han aportado ideas al grupo. Por último, se valorará la originalidad y creatividad mostrado en el collage.

2. ¿Cómo se dibuja un...?

Esta actividad va a consistir en dibujar de manera libre lo que nos vaya contando el poema. El profesor recitará el poema línea por línea para que les dé tiempo a dibujar lo que va narrando y al finalizar la recitación lo colgará en la pizarra digital para que puedan leerlo y mientras ir haciendo el dibujo si no les ha dado tiempo. Una vez acabado el dibujo y coloreado lo colgaremos en la pared para decorar la clase.

Los poemas que vamos a utilizar son citados por Fuertes, G (2002) “Como dibujar a un niño, un payaso...” (ANEXO 7)

Objetivos específicos:

- Desarrollar la comprensión lectora tanto leída como escuchada.
- Trabajar la lectura.
- Dibujar de manera libre desarrollando la imaginación y creatividad.
- Trabajar vocabulario nuevo.

Contenidos específicos:

- Comprensión lectora.
- Imaginación y creatividad.

Temporalización:

Esta actividad se va a llevar a cabo una vez al mes

Evaluación:

Observaré que los niños han escuchado y leído el poema que se está trabajando. También tendré en cuenta como han dibujado lo que va narrando la historia y por último que para mi tiene gran relevancia el desarrollo de la creatividad e imaginación

3. Hacemos percusión con el cuerpo

Con esta actividad toca cantar y hacer percusión con nuestro cuerpo. En primer lugar se les enseñará la canción (ANEXO 8) y a continuación aprenderán los gestos que tienen que realizar mientras cantan.

La canción tiene mucha musicalidad y rima algo que a los niños les gusta mucho y es más fácil de aprender.

Una vez que los niños se hayan aprendiendo la letra y los gestos de percusión con el cuerpo, haremos una interpretación a todos los niños del colegio para que vean el trabajo realizado dado que cada clase tiene una canción preparada para mostrar.

Objetivos específicos:

- Interés y participación para lograr aprender una canción
- Mantener el ritmo adecuado
- Disfrutar con la música mientras aprendemos

Contenidos específicos:

- Coordinación corporal

Temporalización:

Esta actividad la vamos a llevar a cabo el día del libro. Cada clase hará una representación sobre la poesía. Para la preparación de esta tarea dedicaremos dos meses antes de la celebración para aprenderla y repasarla los días de música durante unos minutos de clase.

Evaluación:

Se va a evaluar observando si los niños muestran interés por aprenderse la canción y los acompañamientos con las partes del cuerpo.

5.4.4. MATEMÁTICAS

OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA

- Reconocer situaciones de su medio habitual para cuya comprensión o tratamiento se requieran operaciones elementales de cálculo, formularlas mediante formas sencillas de expresión matemática o resolverlas utilizando los algoritmos correspondientes, valorar el sentido de los resultados y explicar oralmente y por escrito los procesos seguidos.
- Conocer, valorar y adquirir seguridad en las propias habilidades matemáticas para afrontar situaciones diversas que permitan disfrutar de los aspectos creativos, estéticos o utilitarios, y confiaren sus posibilidades de uso.
- Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción.
- Plantear y resolver problemas matemáticos utilizando los procedimientos adecuados de cálculo, medida, estimación y comprobación de resultados.

- Desarrollar estrategias de comprensión lectora en los mensajes transmitidos por los textos escritos utilizados en el área.

CONTENIDOS GENERALES DE ÁREA

- Operaciones con números naturales de hasta tres cifras: adición y sustracción.
- Resolución de problemas que impliquen la realización de cálculos, explicando oralmente el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas.
- Identificación de figuras planas en objetos y ámbitos cotidianos: triángulos, cuadrados, cuadriláteros, círculos ...
- Identificación de los cuerpos geométricos en objetos familiares: cubos, ortoedros, prismas, pirámides, cilindros y esferas. Descripción de su forma utilizando el vocabulario geométrico básico.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- *Competencia conocimiento e interacción con el mundo físico:* Trabajaremos esta competencia en todas las actividades propuestas, que a través de ellas los alumnos podrán comprobar entre objetos reales y objetos explicados de forma oral, desarrollando el pensamiento abstracto, así como su posterior representación en formato papel.
- *Competencia en tratamiento de la información y competencia digital:* En una de las actividades propuestas, los alumnos tienen que obtener la información necesaria para resolver los problemas y preguntas que se le plantean y que solo podrán obtener de la lectura comprensiva e información idónea.
- *Competencia autonomía e iniciativa personal:* Trabajamos la resolución de problemas a través de poemas, fomentando la toma de decisiones y evitar el miedo a fracaso mejorando la autoestima.
- *Competencia aprender a aprender:* Las actividades propuestas fomentan la participación activa y el esfuerzo por aprender y superarse incrementar paulatinamente el nivel de dificultad.

- *Competencia en comunicación lingüística:* Las actividades requieren de un lenguaje matemático adecuado a su uso, como vocabulario específico, comprensión y una actitud crítica.
- *Competencia cultural y artística:* Los alumnos aprenden a reconocer determinadas producciones artísticas al reconocer relaciones y formas geométricas. También iniciamos a los alumnos a conocer el mundo de la poesía, la comprensión y valoración de obras literarias.
- *Competencia social y ciudadana:* Esta competencia la trabajamos al poner las soluciones en común con toda la clase y debatir entre las posibles soluciones.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

1. ¡Qué divertidos son los cuadriláteros y los polígonos!

Cuando toque el tema de los cuadriláteros y polígonos, el profesor iniciará la clase con un pequeño poema. Éste les dará un folio y empezará a recitar la poesía. Todos deberán estar muy atentos porque tendrán que dibujar aquellos cuadriláteros que escuchen en el poema narrado. Para trabajar los polígonos, el profesor volverá a recitar otro poema y los niños tendrán que escuchar las características que se narran y una vez finalizado el poema dibujarán y escribirán el polígono que trataba el poema.

Si observamos que los alumnos no entienden parte del vocabulario específico de la unidad, nos detendremos en la explicación a través de ejemplos prácticos.

En esta actividad me he centrado en los cuadriláteros y polígonos (Hexágono), pero durante el tema habría infinidad de poemas relacionados con otros contenidos de las matemáticas. (ANEXO 9)

Objetivos específicos

- Reconocer las características de los cuadriláteros y polígonos.
- Comprender los contenidos que ofrece el poema
- Aprender vocabulario específico
- Saber dibujar y representar los cuadriláteros y polígonos mencionados.

Contenidos específicos:

- Cuadriláteros y polígonos

Temporalización:

Esta actividad se va a llevar a cabo cuando trabajemos los temas de los cuadriláteros y polígonos. Tendrá una duración de 15 minutos aproximadamente.

Evaluación:

La actividad se va a evaluar observando si los niños saben diferenciar unos polígonos de otros y si logran dibujarlo correctamente. Al final de la actividad comprobaremos si los dibujos corresponden con los poemas trabajados.

2. Hacemos sumas, restas y repasamos los números naturales

A través de un poema, vamos a plantear a los alumnos un problema matemático en el cual los alumnos tendrán que organizar los datos que menciona el poema y de esta manera el niño trabaja los números naturales. A continuación plantearemos una serie de preguntas y los niños tendrán que sumar, restas y comparar cantidades. Les entregaremos las cuestiones y el poema adjuntado para que de manera individual resuelvan las preguntas. (ANEXO 10)

Objetivos específicos:

- Comprender el poema y sacar los datos más relevantes
- Resolver pequeños problemas de sumas, restas y multiplicaciones.
- Repasar los números naturales
- Realizar comparaciones entre varias cantidades

Contenidos específicos:

- Sumas y restas.
- Comparaciones.
- Resolución de problemas.

Temporalización:

Esta actividad la vamos a realizar durante el segundo y tercer trimestre una vez a la semana. Serán de menor a mayor complejidad.

Evaluación:

Esta actividad la voy a evaluar comprobando que los niños han resuelto los problemas de forma correcta y las cuestiones planteadas las han realizado de manera adecuada.

5.4.5. INGLÉS

OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA

- Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para la realización de tareas concretas relacionadas con su experiencia.
- Planificar, organizar y escribir textos diversos con finalidades variadas y estructura adecuada a los diferentes tipos de discurso, utilizando diferentes soportes y fuentes de información.
- Leer de forma comprensiva textos de diversa tipología relacionados con sus experiencias e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa, con el fin de desarrollar su autonomía y disfrute en la lectura.
- Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera y usarlos como elementos básicos en la comunicación.

CONTENIDOS GENERALES DE ÁREA

- Escucha y comprensión de textos narrativos orales –reales y de ficción-, con una estructura cíclica o lineal que representen experiencias conocidas, personajes con los que se puedan identificar y un guión previsible, apoyo visual y alto grado de contextualización, procedentes de diferentes soportes audiovisuales e informáticos.

- Producción de textos orales conocidos previamente trabajados mediante la participación activa en rutinas, representaciones, canciones, recitados y dramatizaciones.
- Escritura de palabras y frases, conocidas previamente en interacciones orales, y lectura posterior para transmitir y compartir información, en textos narrativos, descriptivos y con intención lúdica (participación en juegos de identificación, realización de recetas, menús o carteles).
- Identificación y uso de léxico, y estructuras elementales propias de la lengua extranjera previamente utilizadas.

COMPETENCIAS BÁSICAS DE ÁREA

- *Competencia en comunicación lingüística:* Los alumnos trabajan esta competencia de forma directa, las actividades propuestas ayudan a desarrollar la capacidad comunicativa general.
- *Competencia aprender a aprender:* El lenguaje es la herramienta principal para la representación de la realidad y es el instrumento de aprendizaje por excelencia. Además en las actividades partimos de conceptos simples hacia un grado más complejo, donde los alumnos deben reflexionar y buscar estrategias para aprender mejor.
- *Competencia en autonomía e iniciativa personal:* El aprendizaje de una segunda lengua proporciona otra vía de comunicación y poder desenvolverse de forma autónoma en el medio.
- *Competencia en tratamiento de la información y competencia digital:* Las tecnologías de la información ofrecen el acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información.
- *Competencia social y ciudadana:* En la actividad propuesta los alumnos podrán conocer y saber que es un Limerick, un poema propio de la cultura anglosajona, además a través de ellos aprenderán el inglés proporcionándoles una nueva lengua para desenvolverse y comunicarse con las personas hablantes o aprendices.
- *Competencia cultural y artística:* Los alumnos se inician en el mundo de los limericks, poemas típicos anglosajones, donde tratamos que los alumnos disfruten a través de su uso.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

1. Hacemos limericks.

En esta actividad vamos a iniciar a los alumnos en la creación de Limericks, primero les diremos a los alumnos de que son pequeños poemas anglosajones caracterizados por su humor. Además están formados por cinco versos de irregular medida.

Primero entregaremos el mismo limericks a cada niño, a continuación lo leeremos en voz alta, haciendo gran hincapié en la pronunciación. Después trabajaremos el vocabulario que aparece y no entienden en el fragmento. Con las palabras que no comprenden les diremos que escriban una frase simple y posteriormente la comentaran en clase, estas frases las apuntaremos en la pizarra. Cuando finalice el curso, una vez los alumnos han interiorizado las normas de composición de los limericks, trataremos de crear nuestros propios limericks contando con nuestro apoyo y ayuda. De esta manera en 3º de Educación Primaria logren hacer sus creaciones propias. (ANEXO 11)

Objetivos específicos:

- Conocer vocabulario nuevo.
- Repasar y aprender construcciones gramaticales simples.
- Trabajar la expresión oral y escrita.
- Desarrollo de la creatividad

Contenidos específicos:

- Vocabulario y reglas gramaticales
- Fluidez verbal
- Creatividad

Temporalización:

Una vez a la semana trabajaremos con este recurso con la finalidad de que los niños hablen.

Evaluación:

Esta actividad la voy a evaluar observando si los niños muestran interés y esfuerzo por hablar y escribir inglés. Haremos gran hincapié en comprobar si se produce una evolución en la expresión oral y escrita a lo largo de todo el curso.

5.4.6. EDUCACIÓN FÍSICA

OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA

- Apreciar la actividad física para el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas y reconociendo los efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud.
- Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

CONTENIDOS GENERALES DE ÁREA

- Control y dominio del movimiento: resolución de problemas motrices que impliquen selección y aplicación de respuestas basadas en la aplicación de patrones básicos o de las habilidades básicas derivadas de sus combinaciones
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
- Utilización del teatro y la mímica como medios para desarrollar la expresión corporal y la expresión no verbal.
- Relación de la actividad física con el bienestar.

COMPETENCIAS BÁSICAS DE ÁREA

- *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:* Contribuimos esencialmente al desarrollo de esta competencia básica mediante las actividades propuestas, mediante la percepción e interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento o en reposo. También trabajamos el respeto y conocimiento del propio cuerpo a través de actividades físicas como elemento indispensable para preservar la salud.
- *Competencia social y ciudadana:* Los alumnos aprenden a convivir y a respetar las normas de juego colectivo.
- *Competencia cultural y artística:* La consecución de esta competencia básica, se lleva a cabo en una de las actividades, en la cual tratamos que los alumnos transmitan ideas y sentimientos a través de las posibilidades que ofrece el cuerpo.
- *Competencia en autonomía e iniciativa personal:* Las actividades requieren indispensablemente de una participación activa, iniciativa y actitud positiva por parte de los alumnos.
- *Competencia aprender a aprender:* Mediante la propuesta de actividades lúdicas, fomentamos la motivación de los alumnos a participar y superarse en cada momento conociendo su punto de partida y sin superar sus propias posibilidades.
- *Competencia en el tratamiento de la información y la competencia digital:* En las actividades tratamos que los alumnos transmitan sentimientos, estados de ánimos a través del cuerpo, normalizando estas actitudes y educando los posibles estereotipos originados a través de los medios de comunicación.
- *Competencia en comunicación lingüística:* Esta área posibilita la comunicación, el uso de normas que los rigen y vocabulario específico.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

1. Vuelta a la calma

Todos los alumnos se dispondrán de pie formando un círculo y agarrados por los hombros. A cada niño le asignará en voz baja una palabra del poema. Cuando empiece a narrar el poema el profesor y vaya nombrando las palabras asignadas, los niños tendrán

que levantar las piernas e impulsarse hacia arriba sin tocar el suelo durante unos segundos. No habrá peligro porque están agarrados por sus compañeros. Cada alumno tendrá una palabra diferente.

Esta actividad tendrá una segunda parte. El profesor volverá asignar una palabra de otro poema, pero esta vez la tendrán todos iguales, pero los alumnos no lo sabrán. Al empezar a recitar el poema tendrán que volver a levantar las piernas y en este caso todos tendrán que levantarlas. Los niños pasarán un rato divertido ya que posiblemente alguno se caerá al suelo pero no se harán daño.

Los poemas que vamos a trabajar van a ser de Raúl Vacas titulado J, de Jamón e I, de Intriga (ANEXO 12)

Objetivos específicos:

- Desarrollar la capacidad de reacción ante un estímulo.
- Mostar confianza a los compañeros.
- Seguir las ordenes establecidas por el profesor
- Mantener el cuerpo elevado del suelo durante unos segundos

Contenidos específicos:

- Fuerza
- Discriminación auditiva de la palabra asignada
- Reacción antes un estímulo

Temporalización:

Esta actividad se realizará cuando los niños estén cansados, excitados o hayan realizado previamente un ejercicio que requería esfuerzo y concentración.

Evaluación:

Esta actividad la vamos a evaluar observando si los niños han realizado el ejercicio cuando han dicho su palabra asignada y si han puesto interés y han respetado las normas del juego.

2. ¡Jugamos hacer mímica!

Esta actividad consiste en hacer mímica y expresar los sentimientos con el cuerpo o la cara mientras el profesor va recitando el poema. Será sencillo y fácil de comprender y tendrán que ir representando todos los gestos o emociones que vayan saliendo en el fragmento. Lo realizaremos uno por uno y posteriormente en equipo.

El poema que vamos a emplear va a ser citado por José González Torices, titulado Lágrimas de viento (ANEXO 13)

Objetivos específicos:

- Desarrollar las posibilidades de movimiento del cuerpo.
- Expresar sentimientos e ideas a través de la mímica.
- Trabajar en equipo.
- Mostrar una actitud activa y de respeto.
- Desarrollar la creatividad e imaginación.

Contenidos específicos:

- Mímica.
- Trabajo en equipo.
- Comprensión lectora.

Temporalización:

Esta actividad la trabajaremos en el primer trimestre cuando trabajemos la expresión corporal

Evaluación:

Esta actividad la vamos a evaluar observando si los niños han puesto interés y proponen nuevas formas de expresión a través de su propio cuerpo.

5.5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Cómo trabajar la atención a la diversidad a través de la poesía, puede resultar complicado, en las clases podemos encontrarnos con números casos diferentes que requieren una dedicación especial. Si hay algo que me sorprende de la poesía es su capacidad de adaptación a cualquier contexto, en este apartado me voy a centrar en un caso real que pude llevar a cabo este año durante las prácticas en el C.E.I.P Numancia, en la clase de 2º C. En esta clase tenía una alumna con un problema de agenesia del cuerpo calloso, es una alteración en el desarrollo embrionario, produciendo malformación del cerebro, produciéndole un retraso madurativo y psicomotriz.

Voy a tratar de explicar a través de un ejemplo, como poder cambiar un mal comportamiento y actitud, en un estado de disfrute, tranquilidad y vuelta a la calma.

Todas las mañanas me sentaba con ella e intentaba que trabajara e hiciera todos los ejercicios, al principio ella trabajaba muy bien, pero en el momento que le borrabas una actividad, ella se enfadaba y se negaba a trabajar, me retaba y me hacía la burla. Yo entonces mostraba mi enfado consiguiendo que ella se enfadara más. Llegados a este punto y después de unos días sin observar un cambio de actitud en ella, decidí cambiar mi actitud. Cuando ella se negaba a trabajar y se enfadaba yo le cantaba Sanjuaneras, canciones típicas de Soria o le contaba historietas produciendo en ella una sonrisa, logrando así que cantara conmigo y además se olvidara de porqué estaba enfadada.

Finalmente volvíamos a retomar la actividad, hasta la siguiente rabieta. En definitiva se trata de sacar de ese estado de enfado a una actitud de vuelta a la calma y disfrute a través del uso de canciones y poemas.

6. CONCLUSIONES

En mi trabajo, me había propuesto alcanzar unos objetivos que para mi han sido importantes durante estos cuatro años de carrera, ya que hemos trabajado muy poquito la poesía, pero creo que ha sido suficiente para entender que dentro de ella hay muchas más posibilidades de las que creía. Hacia esa búsqueda de posibilidades y consecución de los objetivos e dedicado todo mi esfuerzo, tiempo y motivación para terminar el trabajo y así poder lograr todos mis propósitos. La poesía era un tema que últimamente me llamaba la atención, pero no sabía muy bien cómo introducirla en clase más allá de leer, recitar o memorizar.

A veces siento que tenemos a nuestro alrededor un montón de herramientas y recursos para utilizarlos dentro de clase, pero no consigo ver a primera instancia todo el potencial que puedan tener. Estoy terminando la carrera e intento hacer una holística de todos los conocimientos que he aprendido a lo largo de estos cuatro años, interiorizarlos e intentar trasladar la teoría a la práctica.

Durante la realización de este trabajo he viajado al pasado, a esos dos primeros años de carrera donde aprendí todo lo relacionado con las leyes educativas y en los que siempre me pregunté “¿por qué estudiarlas si dentro de cuatro años las van a cambiar?” Aún así me han resultado de gran ayuda durante estos años y en este trabajo para saber y conocer todos aquellos conocimientos que los niños deben aprender en cada etapa, adecuándose a las edades.

He redescubierto al mítico Piaget. Ya creía haberme olvidado de él, y a pesar de ello he podido comprobar que aún me quedaban ideas y conocimientos sobre sus teorías del desarrollo cognitivo, que he intentado plasmar de alguna manera en el trabajo.

En los dos años siguientes, comenzamos a hablar de literatura infantil. Decían, que era muy interesante, y he podido comprobar que no se equivocaban. El lenguaje está íntimamente relacionado con el aprendizaje y con la poesía y he descubierto todo su potencial y posibilidades para desarrollar aspectos cognitivos, la creatividad, la transmisión de valores, el desarrollo de la afectividad y emotividad, la mejora de la autoestima, la capacidad de promover actitudes socializadoras, el desarrollo

lingüístico,..., además de presentar gran versatilidad y adaptación a todas las áreas del Currículo de Educación Primaria.

Dicen en publicidad que una imagen vale más que mil palabras, y con una palabra bien dicha, ¿cuántas imágenes aparecen en tu mente?

Uno de los aspectos que creía que me iba a generar mayores dificultades era el dar una respuesta práctica al apartado de fundamentación teórica, a la hora de plasmar esos conceptos en forma de actividades y propuestas didácticas. Estas dudas iniciales se han disipado pronto, debido a que hay gran cantidad de material y, por suerte, tenemos un gran número de poetas que dedican mucho tiempo a la poesía infantil, por lo que he tenido la posibilidad de adaptar sus poemas a los objetivos, contenidos y competencias que quería desarrollar.

También he tenido alguna dificultad a la hora de estructurar las actividades por áreas. Pretendía, hacer una unidad didáctica por cada una de ellas, pero después pensé que hacer una unidad didáctica en la cual se trabaje un área únicamente a través iba a ser excesivo, ya que, como dice el refrán, *“Lo poco gusta, lo mucho cansa y lo repetitivo aburre”*. Entonces he decidido cambiar de perspectiva proponiendo actividades a lo largo del curso, adaptándolas al temario de cada área y al calendario.

Otro de los aspectos del trabajo que más dificultades me ha planteado, ha sido la búsqueda teórica basada en el desarrollo del niño a través de la literatura. No ha sido fácil, pero sí muy gratificante. Gracias a esta dedicación he podido aprender todos los aspectos que se pueden trabajar, desarrollar a través de la poesía y conseguir que ese conocimiento previo sea beneficioso y pueda aprovecharlo algún día en una clase.

Para finalizar, me llama mucho la atención esa disminución progresiva del uso de la poesía conforme avanzan de edad los niños. A lo largo de este trabajo he hablado y recalcado la gran importancia que tiene la estimulación a través de las canciones, poemas, historietas,... en los primeros años de vida de los bebés. Después, en Educación Infantil mantienen esa continuidad, y, al pasar a Educación Primaria, la poesía disminuye en beneficio de textos escritos en prosa, lo cual no es ninguna crítica, pero sí creo que debería darse más importancia a la poesía dado su carácter lúdico.

6.1 EVALUACIÓN Y RESULTADOS.

Durante el desarrollo de mis prácticas en una clase de 2º de primaria, he podido llevar a cabo una serie de actividades, las cuales he introducido en este trabajo y dirigidas al área de Lengua y Literatura. Un día en clase, observé cómo los alumnos prestaban un gran entusiasmo al leer un fragmento de poesía del libro: primero la leían en voz alta uno a uno, después cada alumno se aprendía un trocito y salían por grupos a recitarla. El grado de participación de toda la clase fue satisfactorio; aprovechando que estaba haciendo un trabajo de poesía, decidí dar continuidad y poner en práctica algunas de mis ideas. Una actividad que tuvo mucho éxito fue “Jugamos con el libro del abecedario”. Al principio costó cierto tiempo entrar en la dinámica de trabajo que proponía la actividad, ya que los alumnos no entendían qué tenían que hacer, pero luego, a través de varios ejemplos, los niños empezaron a comprender el funcionamiento y metodología para lograr acabar la actividad satisfactoriamente. En los siguientes poemas la participación del alumnado fue incrementando, y pude comprobar que los niños se divertían, mostraban gran entusiasmo; algunos se lo tomaban como si fuese un juego, y los más competitivos como si tratara de una competición. En definitiva, las clases fueron muy dinámicas y enriquecedoras tanto para los alumnos como para mí, ya que, como he dicho, me ha ayudado a ver que la poesía puede adaptarse a todas áreas de Educación Primaria.

Y no me extraña: poesía es lenguaje, poesía es pensamiento, poesía es conocimiento,.....,

POESÍA ERES TÚ.

7. LISTA DE REFERENCIAS

Barros De Flores, A y Flores Rochow, F. (1974): Dislalia: ¿Problema de lenguaje o problema de habla? <i>Revista Chilena de Pediatría</i> , 45, (6), 501-504.
Bravo-Villasante, C. (1987). <i>El libro de los trabalenguas</i> . Madrid: Montena
Calderón, M. (2005). <i>El gran libro de las adivinanzas i-z</i> . México: Quarzo
Calvo Carrilla, J.L. (1987). <i>Acercarse a la literatura</i> . Madrid: Alhambra
DECRETO 40/2007, de 3 de mayo por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
De La Serna, M. (2001). <i>El libro de las adivinanzas y acertijos</i> . Barcelona: Víctor
Diccionario de la real academia dela lengua española
Gárfer, JL y Fernández, C. (1984). <i>Adivinancero</i> . Madrid: Taurus
Fuertes, G. (1999). <i>¿Te atreves? Pues cuenta hasta el 9</i> . Madrid: Susaeta
Fuertes, G. (2002). <i>Versos para dibujar</i> . Madrid: Susaeta
Gómez Martín, F.E. (1994): Investigación sobre la didáctica de la poesía en educación infantil y primaria. <i>Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado</i> , 20, 179-193.
González Torices, J. (2009). <i>Poesía encantada</i> . Madrid: De la torre
León González, S. (2009): La adivinanza como recurso literario en la escuela infantil. <i>Revista de innovación y experiencias educativas</i> , 16, 1-10.
Núñez Valdés, J. y Paralera Morales, C. (2012). ¿Qué ve un poeta en las matemáticas para llevarlas a su poesía? <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> 58(4), 1-12.
Pelegrín, A. (1993): Juegos y poesía infantil tradicional infantil. <i>Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado</i> , 18, 43-51
Rodari, G. (2006). <i>Gramática de la fantasía</i> . Barcelona: Booket
Rodríguez López-Vázquez, A. (2008): Didáctica de la poesía: objetivos, actividades y Gestión de aula en educación primaria. <i>Revista electrónica internacional</i> , 17, 40-48
Romero Yebra, A. (2006). <i>Columpio de versos</i> . España: Brosquil
Tapia Rodriguez, J. (1989). <i>Trabalenguas</i> . Barcelona: Edicomunicación
Tirado Zarco, M. (1987). <i>Adivinanzas</i> . Ciudad Real: Perea Ediciones
Vacas, R. (2014). <i>Abecé diario</i> . Zaragoza: Edelvives

8. ANEXOS

(ANEXO 1)

REFRÁN ESCRITO

DIBUJO

(ANEXO 2)

Estos son los temas trabajados a partir de la editorial Santillana.

Calderón, M. (2005) compuso las siguientes adivinanzas:

1. Nuestro cuerpo: Guardada en estrecha cárcel, con soldados de marfil. La lengua.

2. La alimentación: Me la bebo muy contento, con café o con chocolate; también sola o con bizcocho, ¡Hay qué sabrosa me sabe! Leche.

4. Los mamíferos y las aves: Vivo en la selva, pocos me ven a pesar de que saben que yo soy el rey. León.

9. Los paisajes: Lomos y cabeza tengo y aunque vestida no estoy, muy largas faldas mantengo. La montaña.

10. El sol, tierra y luna: Soy redonda cuando lleno y me ves siempre en el cielo. La luna.

12. Los trabajos: Yo saco metales de todas las minas y arriesgo en la empresa mi salud y mi vida. El minero

14. El tiempo pasa: Las produce el fuego y dan buen calor; pero no tocarlas es siempre mejor. El fuego.

15. Mi comunidad: Donde estoy el mundo es poco, ocupo espacio pequeño, y aunque tierra y mar apoco, me trocará, si no es loco, por cualquier lugar mi dueño. El mapa.

De la Serna, M. (2001) compuso las siguientes adivinanzas:

5. Otros animales: Dicen que mi tía Cuca, arrastra una mala racha, ¿Quién será esta muchacha? Cucaracha

6. Las plantas: Viven en todas clases de climas y de él comen piñones mis primas. El pino.

7. El agua y el aire: Nadie me puede ver, mas junto a todos soy presto, en verano me busca la gente y en invierno soy muy molesto. El aire.

Garfer, J.L y Fernandez, C. (1984) compuso las siguientes adivinanzas:

13. Las máquinas y los inventos: Llevo secretos a voces corriendo por esos mundos, y sin que nadie los oiga, los doy en unos segundos. Teléfono.

3. La salud: Con un lápiz me comparan, aunque nunca nada escribo; más mi vena plateada nos dirá si estás malito. El *termómetro*

8. Protegemos la naturaleza: Al recibir periódicos, revistas y cartón me siente lleno y me alegre un montón. Contenedor azul.

11. Localidad: Me llegan las cartas y no sé leer y, aunque me las trago no macho el papel. El buzón

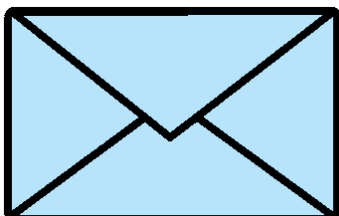
(ANEXO 3)

Pobre lince	No a la contaminación
<p>Pobre lince que está en extinción Pobre lince ¡que bonito son!</p> <p>Veloz corre por el monte, veloz caza sin parar. Saltos pega en la pradera, ¡no deja de caminar!</p> <p>Feliz vive en Doñana, que es un parque natural. Si lo ayudas y proteges, podrán nacer muchos más.</p> <p>Se alimenta de conejos, que persigue sin cesar. También busca perdices que va cazando al saltar.</p> <p>De ti depende que viva, y también que sea feliz. Si ayudas a conseguirlo, seguirán viviendo aquí.</p> <p>http://los4hermanitos.blogspot.com.es/2012/06/se-lama-lince-iberico.html</p>	<p>Tiene razones especiales mi amigo al afirmar que los recursos naturales debemos todos cuidar.</p> <p>Demos un NO rotundo a la famosa Contaminación, vamos a salvar el mundo poniéndole corazón.</p> <p>Salvaríamos la tierra, es decir la naturaleza toda, si pudiéramos un grano de arena cada una de las personas.</p> <p>Qué lindo sería de verdad una tierra limpia y pura... ¿Porqué la gente no entenderá que sólo tenemos una?</p> <p>Alejandro J. Díaz Valero</p> <p>http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-146286</p>

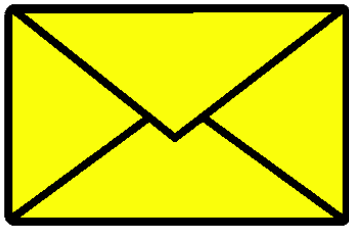
(ANEXO 4)



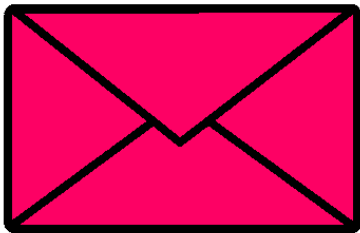
Viento, casa, correr, negro, tejado, llanto, amado, sonrisa.



Montaña, nieve, despegar, saltar, araña, blanco, alegría, panadería.



Velero, mar, marinero, brisa, risa, corazón, botella, boya, campana



Cuadro, espanto, frio, árbol, mariposa, volar, sombra, grito.

(ANEXO 5)

Este poema es sacado del libro Abecé diario escrito por Vacas, R. (2014)



(ANEXO 6)

Romero Yebra, A. (2006) compuso estos poemas:

LA SIRENA	EL CANGREJO ERMITAÑO
<p>Hemos hecho una sirena en la arena de la playa. Con un trozo de madera yo le marqué las escamas. Mi padre adornó de conchas su cabellera ondulada y mamá puso en sus manos un ramillete de algas. ¡Qué linda está la sirena junto a la orilla, tumbada! Los que vienen a bañarse se acercan a contemplarla. Hemos hecho una sirena con la arena de la playa. Cuando suba la marea se marchará por el agua.</p> <p>Ana M.^a Romero Columpio de versos Ed. Brosquil</p>	<p>El cangrejo ermitaño tiene un deseo: que en su cabeza calva le crezca pelo. El cangrejo ermitaño tiene un antojo: pasar sus vacaciones en el Mar Rojo. Y cuando mira al cielo lo que desea es subir a la luna con la marea.</p> <p>Ana M.^a Romero Columpio de versos Ed. Brosquil</p>

(ANEXO 7)

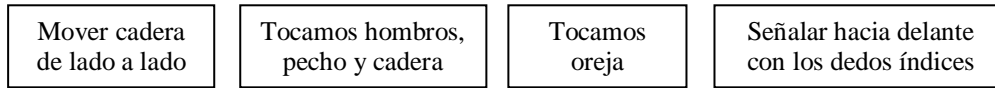
Este es uno de los poemas que vamos a utilizar, citado por Fuertes, G. (2002):



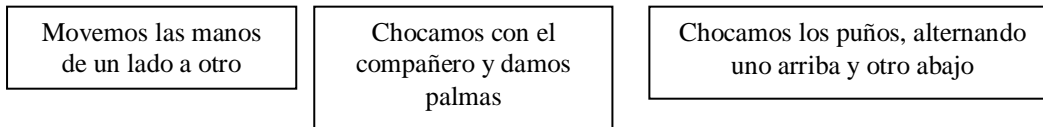
(ANEXO 8)

Canción:

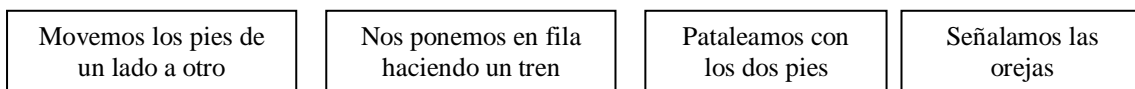
El cuerpo es musical y lo puedes tocar, si pones atención te vamos a enseñar



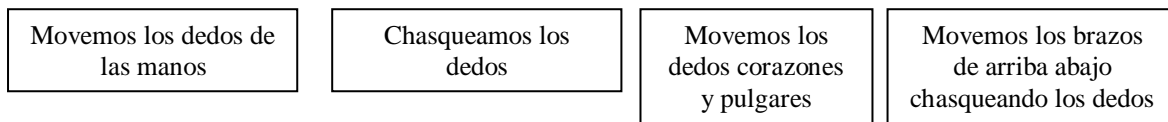
Con las manos podemos chocar y palmear y con este sonido vamos a jugar



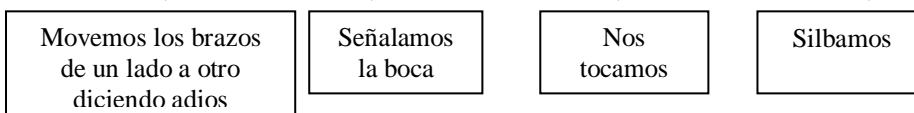
También tenemos pies con lo que acompañar si pataleas fuerte te vamos a escuchar



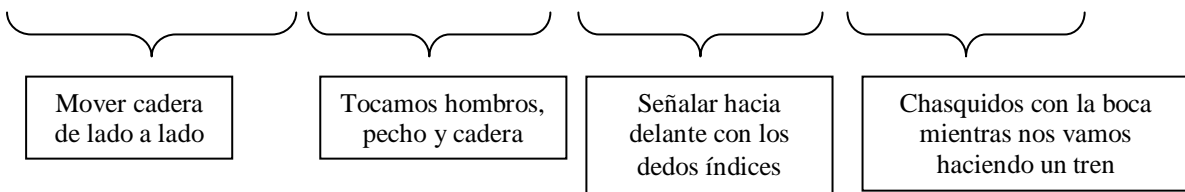
Ahora son los dedos y empieza a charquear corazón y pulgar, te pueden ayudar



Para finalizar, la boca utilizar y con nuestros labios vamos a silbar



El cuerpo es musical y lo podemos tocar, ahora que ya sabes vamos a trabajar



(ANEXO 9)

Estos son los poemas que vamos a utilizar, citado por Núñez Valdés, J y Paralera Morales, C. (2012):

<u>LOS CUADRILATEROS</u>	<u>POLIGONOS</u>
Figuras de cuatro lados, Algunos cortos, otros largos, Horizontales, verticales, oblicuos, Por diagonales atravesados. Si suman nuestros ángulos Una sorpresa se llevarán, Si tenemos los lados paralelos, Cuadrado, rectángulo, rombo Y romboide, siempre serenos	Segmentos unidos tenemos. Región cerrada nos identifica. Mínimo tres vértices poseemos. La geometría así lo explica. Si dos vértices de mí unes. Una diagonal tendrás Si todas nos reúnes Un modelo matemático obtendrás Si seis lados me diferencian Un hexágono identificas

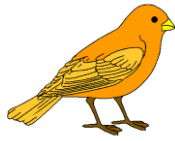
(ANEXO 10)

Este es el poema que vamos a utilizar, citado por Fuertes, G. (1999)

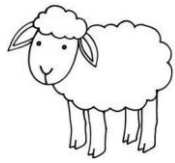
<u>PALABRAS Y NÚMEROS</u>
En el cielo una luna se divierte. En el suelo dos bueyes van cansados. En el borde del río nace el musgo. En el pozo hay tres peces condenados. En el seco sendero hay cuatro olivos, en el peral pequeño, cinco pájaros, seis ovejas en el redil del pobre, -en su zurrón duermen siete pecados- Ocho meses tarda en nacer el trigo, nueve días tan solo el cucaracho; diez estrellas cuento junto al chopo. Once años tenía, doce meses hace que te espero, por este paragua trece duros pago.

Datos del poema





















¿Nos hemos olvidado de poner algún dato? Si es así escríbelo

1. ¿Cuántos animales aparecen en el poema? ¿Y árboles?

2. Un pájaro vale 5 euros
¿Cuántos valdrían los pájaros que hay en el poema?

3. Si solo compro dos pájaros y tenemos 13 euros ¿Cuánto dinero me sobra?

4. ¿Dónde hay mas peces? Pon el signo correcto. <>

134 ___ 143

300 ___ 299,

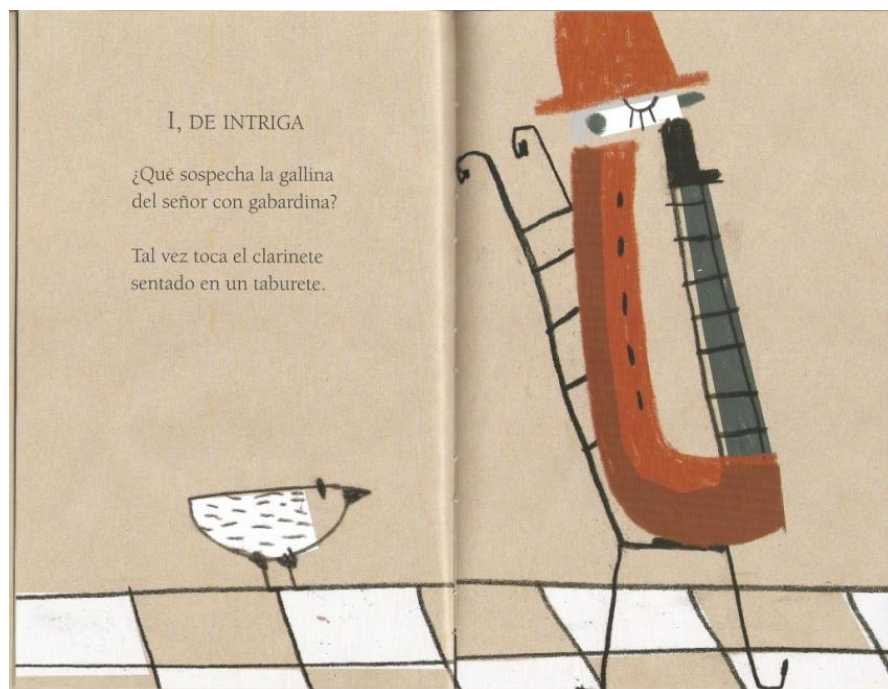
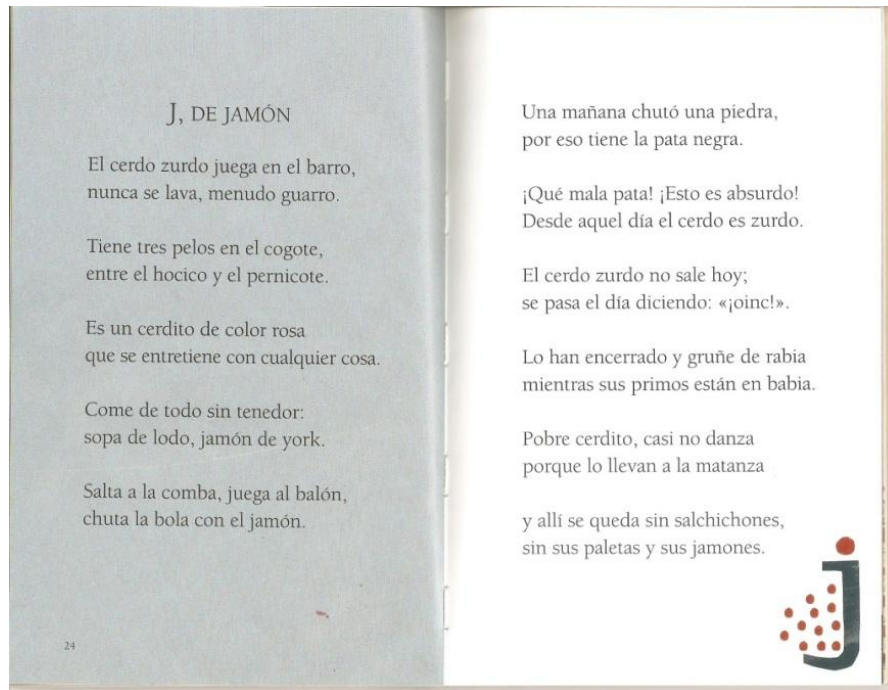
(ANEXO11)

Limerick

My friend Blake
He has eaten a cake
So, he is a little sweet
And he eats like a bird.
My chubby friend Blake

(ANEXO12)

Estos poemas los he sacado del libro Abecé diario escrito por Vacas, R. (2014)



(ANEXO 13)

El poema que vamos a emplear va a ser citado por José González Torices, (2009)

Lágrimas de viento

El viento, lloraba el viento
en el rosal de mi cara.
-¿Por qué lloras, viento mío,
si la nieve sigue blanca
y los gorriones de menta
se visten de luna maga?
El viento sigue llorando
Entre juncos y espadañas
-¿Por qué lloras, viento mío,
si el pez juega con las águilas
y el cordero con el lobo
beben de las mismas aguas?
El viento sigue llorando
por las calles y plazas.
-¿Por qué lloras, viento mío?,
que lo diga tu palabra.
-Lloro porque llora un niño
en los campos de batalla.
Un beso le doy al viento
para el niño de las lágrimas