



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

Integración de los niños y niñas con NEE: superdotación y autismo

Presentado por [Yoana Pérez Ordoyo

Tutelado por: Héctor Javier García Llorente

Soria, 30/07/2014

RESUMEN

En España y en otros muchos países la educación ha sufrido grandes cambios, ya sea en la educación ordinaria como en el tratamiento de la atención a la diversidad. Este trabajo pretende analizar esta evolución, así como otros aspectos importantes que repercuten directamente en como se aborda este tema en los centros educativos.

Además, de proponer diferentes propuestas para ayudar al profesorado en el tratamiento de las diferentes necesidades educativas especiales, más concretamente, las altas capacidades y el autismo que son problemas muy presentes actualmente en nuestra sociedad.

PALABRAS CLAVE

Educación, diversidad, inclusión, Necesidades Educativas Especiales.

ABSTRACT

In Spain and in many other countries, education has undergone a lot changes, either in mainstream education and treatment of attention to diversity. This work aims to analyze that evolution, and other important aspects that directly affect how this issue is addressed in schools.

Moreover, proposing various proposals to support teachers in the treatment of various special educational needs, in particular, high ability and autism problems that are very present in our society today.

KEYWORDS

Education, diversity, inclusion, Special Educational Needs.

INDICE

1. Introducción	4
2. Objetivos	5
3. Justificación	5
4. Fundamentación teórica	7
4.1- Concepto.	
4.2- Evolución del concepto de diversidad / Legislación.	
4.3- Tipología de los alumnos con NEE	
4.4- Respuesta educativa en Educación Primaria / Adaptaciones curriculares.	
4.5- Preparación del profesorado.	
4.6- Importancia del entorno familiar.	
4.7- Evaluación a la respuesta educativa.	
5. Metodología	16
6. Casos prácticos	16
6.1- Intervención educativa del alumnado con altas capacidades intelectuales.	
6.2- Intervención educativa del alumnado con autismo.	
7. Conclusiones	45
8. Referencias bibliográficas	46
9. Anexos	47

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende tratar un tema de vital importancia, tanto en la sociedad como en el ámbito de la educación, como es la integración de los niños y niñas con alguna necesidad educativa y de como dar solución, dentro de este ámbito, a estas necesidades.

En primer lugar, en la justificación, se concretarán las razones por las que este tema requiere vital repercusión en el marco educativo y en la sociedad actual, en general, haciendo hincapié en la importancia de diferenciar algunos conceptos importantes a la hora de llevar este tema a la práctica, y además, se explicarán los objetivos e ideas que me han llevado a tratar este tema.

A continuación se dará una fundamentación teórica y algunos antecedentes para una mejor comprensión del tema a desarrollar. En esta se definirá el concepto de Necesidades Educativas Especiales (NEE), puesto que es el término principal que va a guiar el trabajo; tras esto se realizará una breve evolución en el tiempo del término diversidad y de la legislación aplicada a este término en la sociedad, además de la tipología más extendida para clasificar a los alumnos con NEE en los centros, puesto que, dependiendo de las necesidades educativas que cada alumnado presente, se deberá abordar el tema de una manera diferente. A continuación, se tratará sobre la actual respuesta educativa dada en las aulas de Educación Primaria a estos niños y niñas y las adaptaciones curriculares que existen para dar este tipo de respuesta en la escuela. Además, es importante analizar la importancia del profesorado y su preparación ante este tipo de dificultades y la importancia reflejada en el entorno familiar. Por último, se analizará como podemos evaluar adecuadamente si la respuesta educativa a estas necesidades educativas en el aula son las adecuadas o si, por el contrario, queda trabajo por realizar y mejorar.

Tras la metodología, donde se explica las estrategias e instrumentos empleados para la elaboración de este trabajo, se propondrán dos casos prácticos, en los cuales, tras explicar en que consisten, se va a elaborar un proyecto educativo para tratar estas necesidades y poder darle solución a este problema, al integrar a este tipo de alumno en el aula. El primer proyecto abordará el tema de la “Intervención educativa del alumnado con altas capacidades intelectuales” y el segundo tratará sobre la “Intervención educativa del alumnado con autismo ”

Para finalizar se propondrán una serie de conclusiones, unas referencias bibliográficas para apoyar el tema y los anexos necesarios para una mejor comprensión del trabajo y proyectos elaborados.

2. OBJETIVOS

El objetivo primordial de este trabajo es analizar como se lleva a cabo, a través de los centros escolares, la escolarización e integración de los niños con NEE.

Para llevar a cabo este objetivo general, se van a tratar otros objetivos específicos, pero igual de importantes como:

- Analizar la evolución de los conceptos de NEE, diversidad y la legislación educativa sobre este tema.
- Analizar la respuesta educativa dada por los centros educativos, así como la preparación del profesorado y la actitud de las familias ante este tema.
- Elaborar un proyecto educativo que permita la integración de estos alumnos en las aulas ordinarias de Educación Primaria.

3. JUSTIFICACIÓN

El 20 de Noviembre de 1959 se aprobó, en la asamblea general de las Naciones Unidas, la declaración universal de los derechos del niño y de la niña. Esta declaración consta de 10 principios, los cuales exponen los principales derechos que poseen tanto niños, niñas como adolescentes. Estos derechos son inalienables y universales. El artículo 5º hace hincapié en la educación: *“El niño física o mentalmente impedido o que sufra de algún impedimento social, debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiera su caso particular”*. El artículo 29 de la convención de los derechos del niños, en su párrafo1, establece que los estados partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a desarrollar la personalidad, aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

La educación es considerada hoy en día como un bien social, la cantidad y calidad de esta educación recibida determinará la forma en que se distribuyen las riquezas económicas, sociales, culturales y políticas de las personas. Por tanto como afirman Marchesi y Martín (1998) “El concepto de calidad educativa está vinculado a visiones en torno a la función del servicio público y

privado en educación, la elección del centro escolar, la evaluación del centro y de los alumnos, la información que se proporciona a la sociedad y la gestión de los recursos. ” (Duck y Navarte, 2008, 140).

Una buena educación es fundamental para un buen aprendizaje y desarrollo humano; el obstáculo más grande que hace más difícil la educación es la discriminación por motivos de género, inmigración o las discapacidades. Hoy en día existen muchos niños que necesitan ayuda, ya que sufren algún tipo de discapacidad, por esto requieren una atención especial. Actualmente, y gracias a los cambios y avances de las leyes, se ha conseguido que los niños que requieren de una ayuda específica la reciban en centros y clases ordinarias, para que no se sientan marginados ni rechazados por este problema.

A medida que la sociedad ha ido avanzando, las actitudes de las personas e instituciones han evolucionado con ella, en lo que atañe a la atención social de las personas con problemas físicos, psíquicos o sensoriales en los centros educativos. Por lo tanto lo que se ha hecho ha sido adecuar los colegios, patios y clases para mayor comodidad de niños y familias.

Para que la inclusión de estos niños y niñas en las escuelas ordinarias sea lo más natural y cómoda posible, la atención al alumnado con NEE por parte de los profesores se regirá por los principios de normalidad y de integración escolar. Se pretende que la incorporación de estos alumnos sea a través de la inclusión más que siguiendo el camino de la integración en el colegio. Aunque estas palabras pueden parecer sinónimas y las dos sean beneficiosas, existe una gran diferencia entre ambas. Integración hacer referencia a que la persona con discapacidad se adapta a la sociedad o en este caso colegio y éste último no cambia; en cambio, inclusión quiere decir que la sociedad o el colegio se adaptan a las personas y modifica el sistema educativo para atender sus necesidades individuales.

Actualmente se sigue utilizando el término integración para hacer referencia a la participación de los alumnos con deficiencias dentro del ámbito escolar y en la sociedad. Quizá sea porque no se sabe que diferencias existen entre ambos o tal vez, porque realmente no se esté aplicando la inclusión de estas personas en la sociedad.

Por todo ello, el presente trabajo trata sobre la importancia de la inclusión de los alumnos con NEE en las aulas y que instrumentos y estrategias existen para llevarlo a cabo. Además, se propondrán unos proyectos para llevar a la práctica en un aula de primaria para integrar a estos alumnado.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1- CONCEPTO.

Se considera alumno con Necesidades Educativas Especiales a aquel que durante su periodo de escolarización requiera de ajustes en los aprendizajes propuestos por el currículo de esa edad. Estos pueden ser por varias causas como dificultades específicas de aprendizaje, trastornos por déficit de atención o hiperactividad, especiales condiciones personales (alumnos con necesidades compensatorias educativas), incorporación tardía del sistema educativo o por todo lo contrario, altas capacidades intelectuales.

Existen dos formas de entender las dificultades de aprendizaje, por un lado, encontramos la concepción amplia (NEE): cuyo objetivo primordial de estudio es el conjunto de problemas que pueden presentar los alumnos a lo largo de su vida académica. Por otro lado, encontramos la concepción restringida, en la cual se incluyen las dificultades de aprendizaje de algunos problemas específico, como el lenguaje oral, lecto-escritura, cálculo o procesos perceptivos o motores...

- Concepción amplia: Se propone el término de Necesidades Educativas Especiales a partir del informe Warnock de 1978. Este informe consideraba que aunque las necesidades educativas de los alumnos sean diferentes, las respuestas deben promover la integración de estos en el aula. Esta nueva categoría comprende a todos los alumnos de educación especial, tanto los que precisan reeducación o recuperación como los que tienen algún problema en su aprendizaje.
- Concepción restringida: Un colectivo de padres y madres de EEUU afectados por estas situaciones buscaron la manera de que la administración reconociese su problema y asignase a su solución los recursos necesarios. Por tanto fue necesario diferenciar entre NEE y dificultades específicas lo que llevó a excluir todo tipo de problemas sensoriales, mentales y socio-culturales.

Como podemos ver en la definición del concepto de NEE, aparecen dos nociones relacionadas como son los problemas de aprendizaje y los recursos educativos. En primer lugar remite a las dificultades de aprendizaje, pero también a los mayores recursos educativos que son necesarios para atender esas necesidades y evitar esas dificultades.

4.2-EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE DIVERSIDAD. LEGISLACIÓN

En los centros educativos y fuera de estos, a los alumnos que necesitan apoyos educativos específicos se les continúa nombrando con el término de necesidades educativas especiales. Pero, este término fue clave para dar paso a la idea que hoy tenemos de atención a la diversidad a lo largo de la historia.

Hasta los años 70 y 80, debido a que la escuela no estaba estructurada para hacer frente a las necesidades de todos los alumnos se propuso el método de segregación hacia los alumnos que presentaban dificultades en el aprendizaje. Se establecían categorías y los que no correspondían con el modelo propuesto “ideal” eran separados del sistema general educativo, estos alumnos con necesidades eran atendido en un centro preparado para ello (centro de NEE). El supuesto básico de la escuela en esta época era “La homogeneidad del alumnado”.

Entre los años 80 y 90, las escuelas siguen sin estar estructuradas para hacer frente a esta diversidad, pero no separa a los alumnos, sino que lo que pretende es introducir los recursos o modificaciones necesarios para hacer frente a estas necesidades, pero la estructura sigue siendo prácticamente igual puesto que aunque se tiene en cuenta a los alumnos con dificultades se hace a partir de su consideración como grupo identificable. El supuesto básico de la escuela en esta época es que “Si alguien no encaja bien hay que integrarlo”.

A partir de los años 90, las escuelas tratan de acomodar la institución a la realidad, con el lema “Todos los alumnos son diferentes con iguales derechos”, se centran en las necesidades de cada miembro de la escuela a través de la interdependencia, la responsabilidad y el respeto. Pero el problema no es cómo integrar a los alumnos, sino como desarrollar un sentido de comunidad que fomente el éxito de todos los miembros de la escuela. Para esto surgirán lo que posteriormente explicaremos como “Adaptaciones curriculares”. El supuesto básico de la escuela es que hay que modificar el sistema para hacer frente a la educación que se merece todo el alumnado.

En lo que respecta a la **legislación** también podemos apreciar como han evolucionado las respuestas a estos alumnos en las sociedad y las propuestas organizativas y didácticas.

- La constitución española recogen en su artículo 27 el derecho de todos a la educación y en su artículo 49 establece la obligación de todos los poderes públicos de realizar una política de integración a personas con disminución física, sensorial y psíquica.

- Ley 13/1982, de 7 de abril de Integración Social de los Minusválidos (LIMSI). Desarrollando el mandato del artículo 27 de la constitución española.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Considera que los alumnos con NEE puedan alcanzar los objetivos propuestos con carácter general para todo el alumnado dentro del propio sistema educativo.
- Ley Orgánica 9/1995 de 20 de noviembre, de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los centros docentes. Esta ley entiende por alumnos con NEE a *“aquellos que requieran determinados apoyos y atenciones educativas específicas por padecer discapacidades físicas, psíquicas o sensoriales, por manifestar trastornos graves de conducta o por estar en situaciones sociales o culturales desfavorecidas. Por tanto quedan excluidos los alumnos con sobredotación intelectual”*.
- Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. Dedicó el capítulo VII del Título I a la atención al alumnado con NEE.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Introduce el término Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (N.E.A.E) como aquella que va referida *“a alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferentes a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar...”*

4.3- TIPOLOGÍA DE LOS ALUMNOS CON NEE.

Teniendo en cuenta las diferentes necesidades educativas, los alumnos/as con NEE se pueden clasificar en las siguientes tipologías que se asocian a:

- Discapacidades físicas: imposibilidad que limita o impide el desempeño motor de la persona.
 - Parálisis cerebral.
 - Espina bífida.
 - Poliomiélitis
 - Amputaciones.
- Discapacidades psíquicas: personas que sufren alteraciones neurológicas y trastornos cerebrales.
 - Síndrome de Down.

- Deficiencia mental
- Discapacidades sensoriales: comprende a personas con deficiencias en alguno de los cinco sentidos y a quienes presentan problemas en la comunicación y el lenguaje.
 - Ceguera.
 - Cataratas.
 - Atrofia.
 - Hipoacusia.
- De sobredotación intelectual: personas que presentan una disminución de las funciones mentales superiores.
 - Hiperfrenia.
- Graves trastornos del desarrollo: conjunto de trastornos del desarrollo que no aparecen en el crecimiento.
 - Autismo.
 - Síndrome de Rett.
 - Síndrome de Asperger.
- Causas sociales: en las cuales repercute la sociedad en la que nos encontramos. En este grupo podemos encontrar los problemas económicos de las familias, falta de atención y recursos, cambio de residencia o país, dificultad en el lenguaje...

4.3- RESPUESTA EDUCATIVA A ESTOS ALUMNOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA (6-13 AÑOS). ADAPTACIONES CURRICULARES.

En la evaluación legislativa presentada anteriormente, se puede ver como actualmente en las escuelas ordinarias acuden con bastante naturalidad alumnos con NEE . La implantación de la LOGSE presenta los siguientes criterios para la escolarización de este tipo de alumnado:

- Un número máximo de 25 alumnos y alumnas en las aulas en las que se encuentre escolarizado algún alumno/a con NEE.
- No más de dos alumnos/as con NEE en un mismo grupo.
- Número máximo de 18 alumnos/as con NEE en total en el colegio.

Teniendo en cuenta lo anterior, en los colegios de Educación Primaria se podrán escolarizar alumnos/as con NEE del siguiente tipo:

- Déficit intelectual ligero o medio.
- Alumnos que requieran adaptaciones del acceso.
- Alumnos que presenten problemas neuromotores.
- Alumnos con deficiencias auditivas.

El colegio tiene la obligación de incrementar los recursos, tanto materiales como personales y humanos, en los centros independientemente del número de alumnos con NEE que estén escolarizados.

Adaptaciones curriculares

Las adaptaciones curriculares constituyen la estrategia de intervención más importante para dar respuesta a las NEE. Y se pueden definir como “Acomodación o ajustes de la oferta educativa común, plasmada en la programación, a las necesidades y posibilidades de cada alumno”. El currículo escolar es el referente básico para la identificación y valoración de las NEE y para la determinación de los servicios específicos que en un momento determinado un alumno pudiera necesitar. Pero es el profesor-tutor quien analiza y vive día a día con los alumnos y es el que mejor los conoce individualmente a cada uno de ellos, por tanto corresponderá a él identificar las NEE mediante la observación sistemática y recogida de datos, también intervendrán en su ayuda otros profesores del centro como los de apoyo, logopedas, orientador y equipos de intervención.

Con el fin de atender las necesidades educativas del alumnado presente en el centro, se adoptan diferentes medidas de atención a la diversidad. A esto se le denomina como niveles de concreción curricular.

Niveles de concreción curricular	
Primer nivel	Responde a la atención a la diversidad desde el currículo prescriptivo de ámbito estatal y autonómico establecido para la Educación Primaria.
Segundo nivel	Responderá a las necesidades del alumnado definiendo los objetivos que cada centro se propone alcanzar, mediante el Proyecto Educativo de Centro.

Tercer nivel	Pretende adaptar el currículo a las necesidades y demandas del alumnado heterogéneo que presenta cada aula mediante la Programación Didáctica.
Cuarto nivel	Estrategia específica de atención a la diversidad, por la que de forma puntual o permanente se responde a la necesidad o características de un alumno mediante diferentes programas.

Las adaptaciones pueden ser de tres tipos dependiendo de las necesidades y características de dicho alumnado.

- No significativas. Es la modificación del currículo del alumno, siempre con el objetivo de que, tarde o temprano, pueda alcanzar los mínimos previstos en el currículo del curso correspondiente. Afectará a todos los elementos del currículo correspondiente excepto a los objetivos de etapa y criterios de evaluación.
- Significativas. Es la modificación del currículo del alumno, partiendo del nivel de competencia curricular que posee, planteando objetivos alcanzables por el alumno, según sus características. Este tipo de adaptaciones son las que van dirigidas al alumno con NEE, puesto que requieren una evaluación psicopedagógica previa. En este tipo de adaptaciones se modificarán todos sus elementos incluyendo objetivos de etapa y criterios de evaluación.

4.4- PREPARACIÓN DEL PROFESORADO ANTE LA ACTUAL DIVERSIDAD EN LOS CENTROS ESCOLARES.

Es importante reflexionar sobre la formación que reciben los futuros docentes sobre la atención a la diversidad puesto que son ellos los que van a educar al futuro más cercano. El desarrollo de actitudes positivas entre los futuros docentes hacia los alumnos de diferentes grupos minoritarios debe ser una preocupación en la formación del personal docente en todo el mundo y para ello habrá que hacer hincapié en los docentes.

La UNESCO propuso tres pilares importantes a los que debe responder el perfil del docente:

- Aprender a ser: referido al desarrollo personal del docente como ser humano.
- Aprender a conocer: en el cual entra a formar parte del desarrollo profesional y pedagógico recibido.

- Aprender a convivir: que responde a la cooperación y participación con las demás personas en la vida humana, así como conocer la diversidad de éstas y sus beneficios a la sociedad.

En la actualidad se pretende desarrollar escuelas inclusivas en las que el objetivo fundamental es desarrollar una educación que valore y respete las diferencias y se elaboren medios de enseñanza que se adapten a cada niño. Por tanto, la metodología utilizada sufrirá una serie de modificaciones, debido a que si se pretende la inclusión o se puede utilizar una metodología homogénea dirigida a grupos homogéneos, en la que no se cuenta con las necesidades de los niños disminuidos, por tanto debe imponerse una metodología individualizada en la que a cada niño se le de la oportunidad de desarrollar sus propias capacidades al ritmo que sea necesario.

Las características o atributos que debe poseer un buen profesor, a parte de la anteriormente comentada, es que debe ser crítico con su propio trabajo, corregir sus errores y dejar corregirlos cuando sea necesario, tiene que saber trabajar en equipo, ya sea con los otros profesores del centro como con las familias de los alumnos. Centrándonos más en la atención a la diversidad es importante que el docente coopere con el centro y trabaje en equipo con los diferentes especialistas del colegio o de lo contrario perjudicaría a los alumnos con problemas. Además tendrá que ser capaz de adaptar el currículo a las necesidades de los alumnos, así como respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno. Deberá conocer y manejar diferentes estrategias para la participación de los niños con necesidades educativas especiales a la hora de realizar actividades en clase o fuera de esta (salidas, patio). Asimismo debe tener una sólida base moral y ética que respete y enriquezca nuestra diversidad nacional, que sea ágil para adaptarse a las nuevas enseñanzas y metodologías.

4.5- EL ENTORNO FAMILIAR.

Dentro de las variables imprescindibles que están implicadas en la intervención escolar en niños con NEE son, por supuesto, el entorno escolar y el fundamental papel del profesorado en el aula, pero además el papel de los padres y la relación que se establece entre familia y escuela.

El papel de los padres es la de formar parte de los programas y proyectos de orientación que se realizan en las escuelas, es decir, formar parte de la comunidad educativa puesto que ambas partes, tanto escuela como familia, tienen un objetivo común respecto al niño. La labor de ambas es fundamental y complementaria, por un lado la escuela ayuda a las familias con las obligaciones básicas de crianza; y por otro, la familia ayuda a la escuela con las obligaciones básicas con el

alumnado y sus familias.

Visto la importancia de la colaboración y participación entre ambos en las actividades del centro se organizaron algunos programas de intervención con familias de niños con NEE:

- Programas preventivos, cuyo objetivo es prevenir posibles problemas y su función fundamental es la de formar a padres y madres, ayudándolos a cumplir sus funciones y seguir las pautas escolares que el profesor rige en el aula. Algunos de estos programas pueden ser las escuelas de padres y los programas PET (Padres Eficaces y Técnicamente Preparados).
- Programas compensatorios; su objetivo es compensar las diferencias sociales y su función facilitar la entrada en la escuela, paso de la familia a la escuela.
- Programas modificativos, se aplican una vez que ha aparecido el problema. Su objetivo fundamental es modificar déficit a nivel motor, psíquico o afectivo, así como problemas de conducta... algunas formas de estos programas son la terapia, acogida de niños, elaboración de proyectos...

Algunas orientaciones que pueden darse a las familias para enfrentarse a estas situaciones son:

- Trabajar de forma conjunta con el resto de profesionales que atienden al niño y niña.
- Potenciar las capacidades que le permitan ser independiente.
- Permitir al niño realizar lo que él pueda de forma autónoma, aunque esto le lleve más trabajo.
- Proporcionar a los niños información práctica y adaptada a cada caso.
- Informar a todo el entorno familiar.

4.6- EVALUACIÓN A LA RESPUESTA DE LA ESCUELA ANTE ESTA SITUACIÓN.

El concepto de calidad en educación varía según el momento y espacio en que nos encontramos, varía según el colegio elegido y su metodología aplicada en las aulas, pero también depende de factores ajenos a la escuela como la política dominante, la cultura, economía etc. Lidia Toranzos (1996) definió tres dimensiones vinculada a la calidad de la educación: (Duk Homad y Navarte, 2008, 144)

- Eficacia: conseguida cuando los alumnos verdaderamente aprenden aquello que está

establecido en el currículo.

- Relevancia: se da cuando los contenidos son adecuados a lo que el sujeto necesita para desarrollarse como persona en la sociedad.
- Procesos: cuando hay un vínculo y un adecuado contexto físico para el aprendizaje.

No se puede evaluar adecuadamente la calidad de la educación ofertada a los niños con NEE, pero se han llevado a cabo algunos proyectos con el fin de alcanzar este objetivo. El proyecto FONDEF elaborado en colaboración con algunas asociaciones como UNESCO, el Ministerio de Educación, la Universidad Católica de Villarrica... pretende la construcción de un modelo de evaluación de calidad de la respuesta dada por la escuela a la diversidad de necesidades de los alumnos haciendo énfasis en aquellos que precisan de atención especial o recursos añadidos. Para ello han creado un paquete tecnológico que incluye un modelo de análisis y un conjunto de instrumentos y procedimientos de recogida de información mediante procesos de evaluación externa y con validación interna. Este proyecto ayudará a las escuelas a fortalecer sus capacidades para atender la diversidad del alumnado y revisar sus actitudes para no generar discriminación o rechazo.

Otro método es el “estudio de eficacia escolar”. Según Mel Ainscow (1991) estos estudios han servido para mejorar la calidad de la educación de todos los estudiantes, así como que a la hora de evaluar la eficacia escolar se debiera atender a si la escuela atiende las necesidades de todos los estudiantes.

El movimiento de eficacia escolar pretende indagar en las causas que hacen que unas escuelas tengan mejor resultado que otras y se llegó a la conclusión de que las escuelas pueden mejorar el rendimiento de los alumnos a partir de sus condiciones socioculturales. La sociedad va a influir en el rendimiento de las escuelas al igual que en la inclusión de las personas deficientes en ésta, puesto que la escuela inclusiva no es posible en una sociedad excluyente. Esta problemática social implica a todos, y aunque la investigación avance va por delante de su aplicación y por mucho que descubramos no podemos aplicarlo si la sociedad no avanza o quiere avanzar. Es importante analizar esto puesto que, en esta sociedad se pretende que exista una buena educación para formar personas capaces y desarrolladas pero, que todavía hoy estemos sin alcanzar una solución a la problemática de los bajos resultados en educación es difícil de encajar cuando la ciencia ha avanzado tanto. Se puede pensar que es porque la educación es una empresa “inaccesible” por sus costes, pero en realidad esto es culpa de la política, puesto que priorizan determinados gastos en otros sectores dejando éste al amparo.

Los centros docentes deberán tomar las medidas de atención a la diversidad adecuadas, tanto organizativas como curriculares, que les permitan una atención personalizada al alumnado en función de sus necesidades.

5. METODOLOGÍA

El presente trabajo está basado en un análisis documental. En este sentido, Vickery (1970) comprende el análisis documental como la operación por la cual se extrae de un documento un conjunto de palabras que constituyen su representación condensada, que es precisamente lo que hemos desarrollado aquí con el claro objetivo de facilitar la recuperación de la información, mostrar la realizadas y analizar la misma.

Además, se han propuesto dos proyectos de intervención educativa para niños con NEE en Educación Primaria, para primero y segundo ciclo en el cual se han tenido en cuenta dos casos específicos que estas necesidades que se están trabajando. En estos proyectos se ha tenido en cuenta las necesidades del alumnado, para así preparar actividades para subsanar estos problemas.

6. CASOS PRÁCTICOS

6.1- INTERVENCIÓN EDUCATIVA DEL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.

El modelo educativo actual explica las Altas Capacidades intelectuales como un conjunto de rasgos, tanto cognitivos como personales, que interactúan en unos contextos (familiar, escolar y social). Por tanto, conocer tanto las características cognitivas, como las emocionales y sociales de cada uno de los individuos servirá para dar respuesta educativa adecuada a sus necesidades.

Identificación de la superdotación.

La identificación es un medio para poner en marcha las estrategias a nivel educativo y social que

faciliten la plena adaptación del niño a todos los niveles y el óptimo desarrollo de sus potencialidades. Pero hay que tener en cuenta que en un grupo heterogéneo cada alumno presenta unas destrezas y cualidades personales diferentes que habrá que analizar. Actualmente, se presentan algunos problemas a la hora de identificar a este tipo de alumno puesto que existen una serie de mitos y estereotipos falsos que dificultan esta identificación como pensar que el alumno debe sobresalir en todas las áreas académicas y de su desarrollo, caer en el error de identificar superdotado por alumno ideal que cada profesor tiene. Pero además, no existen instrumentos de medida adecuados para su identificación, hay numerosas pruebas y test para medir el Coeficiente Intelectual, pero tenemos pocos tests que evalúen el resto de factores como creatividad, motivación, razonamiento práctico, et.

Por todo lo anterior, algunas estrategias o instrumentos de identificación que se adaptan más a la identificación en estos casos son:

- **Estrategias:**

- Identificación basada en medidas informales.

Se realiza en dos fases. La primera fase corresponde a medidas informales y subjetivas como son cuestionarios a padres, profesores y alumnos y la segunda fase corresponde a medidas formales e individuales como test de inteligencia.

- Identificación basada en medidas formales.

Se emplean pruebas objetivas, válidas y fiables y se aplican a toda la población de estudio. Se pueden agrupar en tres categorías: pruebas psicométricas (test de inteligencia, creatividad...), pruebas estandarizadas de ejecución o rendimiento e inventarios de personalidad, motivación y estilo intelectual.

- Modelos mixtos.

Combina los dos modelos anteriores.

- Modelo de filtrado o criba (screening)

Parte de un modelo concreto y comprende dos fases: la primera consiste en aplicar instrumentos formales a todos los alumnos de la misma edad; en la segunda fase los sujetos seleccionados se estudian en profundidad con pruebas formales e informales.

- Procedimientos acumulativos: matriz de identificación de Baldwin

Recoge gran cantidad de datos significativos y se reflejan en una rejilla. Se conceden una puntuación para cada área y con esa puntuación reconocemos a los sujetos de altas capacidades.

- **Instrumentos:**

- Test de inteligencia general.

Sistema clásico de identificación. Los más usados son: Escalas Wechsler, escala de inteligencia Stanford-Binet, test de matrices progresivas de Raven, test de factor “g” de Cattell.

- Test de aptitudes específicas.

Hay dos tipos de instrumentos. Por un lado, están las baterías cuyos subtest miden diferentes capacidades de los individuos y por otro lado, los tests que prescindan de este formato de batería y se centran en una determinada aptitud socialmente relevante.

- Test de creatividad.

Actualmente se considera un criterio a evaluar por separado, para ello hay diferentes instrumentos como: test de Wallach y Kagan, test de Getzels y Jackson...

- Test de ejecución.

Baterías de test que abarcan todos los campos escolares. Evalúan el nivel de conocimientos, no capacidades o aptitudes. Los más representativos son: SAT (Standardized Achievement Test), Iowa test of basic skills.

- Cuestionarios e informes de los profesores.

Uno de los métodos más antiguos y facilitadores de la identificación. Los instrumentos que se emplean para la recogida de datos son los siguientes: cuestionario para profesores, escala de Johnson para profesores, escala de clasificación de las características comportamentales de los alumnos más capacitados de Renzulli.

- Autoinformes.

Se da al propio sujeto la posibilidad de expresar conductas excepcionales, como la persistencia en la tarea, actitudes. Facilitan el conocimiento de sus intereses y opiniones. Podemos elegir entre: autonominaciones, autovaloraciones y autobiografías.

Adaptaciones curriculares.

Los ajustes y cambios que pueden establecerse en el currículo para favorecer el aprendizaje de estos alumnos, se aplicarán en los siguientes elementos: objetivos y contenidos, las estrategias de enseñanza-aprendizaje y en la evaluación.

- Adaptaciones en objetivos y contenidos.

Se pueden introducir nuevos contenidos, cuando el alumno supera los contenidos dedicados

a su nivel o cuando aprende más rápido que el resto. Es conveniente incluir estos contenidos avanzados en el programa del grupo y trabajarlos con todos en el aula, aunque el grado de consecución previsto no sea el mismo para todos.

También se puede ampliar vertical y horizontalmente estos contenidos. La ampliación vertical consiste en aumentar la cantidad de contenidos a aprender, y la ampliación horizontal es el aumento cuantitativo de contenidos. La ampliación de contenidos debe centrarse en proponer actividades a través de las cuales el alumno aprenda por él mismo.

- Adaptaciones en las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Se debe contar con estrategias metodológicas que sean adecuadas para el resto de niños de la clase. Algunos rasgos metodológicos para el adecuado desarrollo de los niños con altas capacidades son: partir de los conocimientos previos del alumnado y de sus experiencias anteriores, presentar los contenidos siguiendo una estructura lógica, motivar al alumnado para aprender y proponer actividades dirigidas a que los propios alumnos aprendan los contenidos por ellos mismos modificando sus esquemas previos de conocimiento.

- Adaptaciones en la evaluación.

Cualquier modificación en cuanto a objetivos y contenidos en la programación va a conllevar obligatoriamente una adaptación acorde en los criterios de evaluación. Estas modificaciones irán dirigidas a obtener una información amplia de los progresos del alumno y del proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunas adaptaciones o criterios a tener en cuenta son: averiguar los conocimientos previos del alumno al iniciar el tema, utilizar procedimientos e instrumentos variados, evaluar aspectos interactivos como la comunicación y roles en el grupo, y evaluar aspectos organizativos y ambientales.

Proyecto.

- Introducción.

Existen tres modalidades educativas para dar apoyo en el aula a niños que presentan altas capacidades, como son: la aceleración, el agrupamiento y el enriquecimiento.

La aceleración es una intervención que hace que los alumnos avancen de curso a través del programa educativo.

El agrupamiento propone, como bien explica la palabra, agrupar a aquellos alumnos que comparten estas capacidades e intereses.

Por último, el enriquecimiento hace referencia a brindar aportaciones significativas a estos alumnos, estas aportaciones surgen de sus propios intereses y capacidades. Dentro de esta

estrategia podemos seguir las siguientes líneas de actuación: ampliaciones curriculares, adaptaciones curriculares, entrenamiento metacognitivo, enriquecimiento aleatorio (Proyectos y nuevos contenidos en el currículo).

Puesto que lo que nosotros buscamos es la integración completa en el aula de todo tipo de niño y que no existan diferencias en el trabajo a realizar vamos a emplear la última estrategia explicada, el enriquecimiento, a través de un proyecto de trabajo propuesto por el propio alumno.

- ¿Por qué surge el proyecto?

Nos encontramos en un aula de primero de Educación Primaria. En la asignatura de “Conocimiento del medio” estamos tratando el tema de los animales. Un día, hablando sobre los insectos, “X” el niño que presenta altas capacidades pide el turno de palabra para contar al resto de compañeros que un día leyendo información en algunos libros junto a sus padres en casa, había leído que las mariposas solo vivían un día. El resto de compañeros empiezan a preguntar que como es posible y a plantearse sus propias hipótesis.

Viendo que este dato les ha llamado la atención hemos decidido proponer un proyecto sobre las mariposas para indagar más sobre las cualidades o características de estas y sus hábitos de vida.

Aunque el proyecto a surgido en el área de Conocimiento del medio, no solo vamos a trabajar ésta, sino que se va a realizar una proyecto globalizado que trabaje otras áreas como son Educación Física en una sesión de psicomotricidad, lengua y literatura, a través de la utilización del lenguaje verbal, las Tic's y los cuentos propuestos; las matemáticas trabajando las figuras geométricas, los números y la simetría y las artes plásticas a través de manualidades.

El proyecto constará de 8 sesiones en total, las cuales se trabajarán en las horas de Conocimiento del medio, pero además, vamos a proponerle una actividad al profesor de Educación Física para realizar en su clase.

Se realizará en el mes de Febrero puesto que es cuando a surgido el interés por el tema.



- Objetivos.

- Conocer el mundo de las mariposas, así como sus principales características.
- Concienciar a los niños acerca del cuidado del medio ambiente, así como el respeto y cuidado de los seres vivos.
- Participar y disfrutar en la elaboración de las actividades y proyecto.
- Conocer los intereses e ideas acerca del tema.

- Contenidos.

- Las mariposas y sus partes del cuerpo.
- Los colores.
- El hábitat de las mariposas.
- La alimentación.
- El ciclo vital.
- La simetría.
- Figuras y formas geométricas.

- Metodología.

Para llevar a cabo este proyecto vamos a emplear una metodología que siga estos principios fundamentales:

- Principio de motivación.
- Principio de originalidad.
- Principio de libertad.

Para ello utilizares una metodología flexible y abierta, en la que predomine una atmósfera de comprensión y respeto en el aula y se fomente el diálogo y la comunicación entre alumnos y profesores.

- Desarrollo de las sesiones.

Para ayudar a trabajar y potenciar la autonomía y los hábitos del alumnado vamos a trabajar este proyecto empleando las mismas rutinas en cada sesión. Por tanto, el día de antes a empezar cada una de ellas, se les comunicará a los alumnos de que se trabajará, por ejemplo: el hábitat, la alimentación, la morfología, etc. para, que así, las familias puedan ayudar en este proyecto y se sientan implicados. Cada alumno deberá buscar información sobre lo que se trabajará al día siguiente, ya sea impreso, en enciclopedia, con un dibujo, un collage... y al siguiente día, antes de empezar cada sesión, explicarán lo que han encontrado sobre el tema. Así, además, permitimos trabajar libremente sin poner límites en los conocimientos que vamos a tratar.

SESIÓN 1.

NOMBRE	“Conociendo a las mariposas”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Acercar a los niños al mundo de las mariposas - Conocer los intereses e ideas acerca del tema. - Reconocer las partes del cuerpo de la mariposa y saber identificarlas.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Qué es una mariposa. - Recopilación de ideas. - Las partes del cuerpo.
DESARROLLO	<p>Explicación</p> <p>Para comenzar este proyecto la primera sesión irá destinada a descubrir los conocimientos e intereses de los niños en torno a este tema. Para ello, propondremos una lluvia de ideas apuntándolas en un mural todas aquellas preguntas que han surgido y que intentaremos ir resolviendo a lo largo del proyecto.</p>

	<p>Desarrollo.</p> <p>Realizaremos un mural (ANEXO I) en forma de mariposa donde se recogerán todas las preguntas que han surgido en la asamblea para posteriormente organizarlo en bloques y darles respuesta.</p> <p>Aprovechando el mural en forma de mariposa realizado vamos a señalar las partes del cuerpo de la mariposa e iremos hablando de cada una de ellas.</p> <p>Al ir señalando cada una de las partes de la mariposa comentaremos que al igual que nosotros las mariposas tienen sentidos para ver, oír...</p> <p>Finalmente, se les entregará un folio con las diferentes partes de la mariposa, las cuales deberán recortar, ordenar y pegar adecuadamente en el diario de campo.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Pegamento. - Tijeras. - Folios de colores. - Pinturas. - Hoja con las partes del cuerpo.

SESIÓN 2.

NOMBRE	“El color de las mariposas”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comenzar a reconocer características en las mariposas. - Observar las diferencias y similitudes que existen entre ellas, en relación al color y forma.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Los colores. - La simetría. - El cuento - Actitud participativa y motivadora

DESARROLLO	<p>Explicación.</p> <p>Primero explicaremos a los niños que los colores de las mariposas son iguales en las dos alas y que además tienen manchas y colores característicos y diferentes en cada mariposa.</p> <p>Para que los niños directamente observen que las dos alas son exactamente iguales tanto en forma como en color llevaremos a cabo la siguiente actividad:</p> <p>Actividad.</p> <p>Proporcionaremos a los niños una ficha con forma de mariposa dibujada sin color (ANEXO II). Les diremos que pinten una de las alas con pintura de dedos. Antes de que se seque la pintura doblarán el dibujo por el medio, de manera que el color se plasme en el otro lado del dibujo. Al abrirlo de nuevo podrán observar que la mariposa está completamente pintada y sus colores son iguales en las dos alas. Finalmente pondrán su trabajo en el diario de campo.</p> <p>Tras trabajar la simetría, vamos a seguir trabajando el color característico de cada mariposa a través de la narración de un cuento titulado “La mariposita” (ANEXO III).</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de mariposas. - Pintura de dedos de diversos colores. - Cuento.

SESIÓN 3.

NOMBRE	“¿Cómo nacen?”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el ciclo vital de las mariposas. - Interiorizar los conceptos aprendidos por medio de un juego interactivo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - El ciclo vital de las mariposas. - Las Tics.

<p>DESARROLLO</p>	<p>Explicación.</p> <p>El huevo es un objeto diminuto y redondo. La hembra une el huevo a las hojas, a los tallos, u otros objetos, generalmente encima o cerca de la futura oruga.</p> <p>La oruga es la etapa larga de la mariposa. A veces tienen rayas y pelos que parecen espinas. Es la etapa de la alimentación y del crecimiento. Mientras crece, suelta su piel, cuatro o más veces para adaptarse a su cuerpo creciente.</p> <p>El capullo es la etapa de la transformación durante la cual los tejidos de la oruga se deshacen y las estructuras adultas del insecto están formadas. En la mayoría de las especies el capullo es marrón o verde y sirve como camuflaje en el entorno natural. Muchas de las especies pasan el invierno en esta etapa. Del capullo sale la mariposa que es la fase adulta de esta especie. Es la etapa en la que viaja, gracias a sus alas, para conocer otros hábitats nuevos y poner sus huevos.</p> <p>Actividad.</p> <p>Se les pedirá a las familias si alguna de ellas tiene orugas, capullos o mariposas para poder enseñarlas en el aula.</p> <p>Tras la explicación los niños, en la PDI o en el ordenador si fuese posible que cada cual tuviera el suyo, realizarán actividades en las cuales tendrán que ordenar las fases ya tratadas, nombrarlas et.</p> <p>Se realizará a través de la aplicación de JCLIC y serán actividades realizadas por la propia maestra. (ANEXO IV).</p>
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - PDI. - Ordenador.

SESIÓN 4.

NOMBRE	“Todos los días comemos”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Conocer la alimentación tanto de orugas como de mariposas.- Acercar a la familia a la escuela para así fomentar su colaboración.- Disfrutar de las actividades propuestas.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- La alimentación.- Respeto hacia el momento de la alimentación.- Colaboración
DESARROLLO	<p>Explicación.</p> <p>La alimentación de las mariposas varía mucho de acuerdo con la etapa en que se encuentra su metamorfosis, existiendo mucha diferencia entre su estado de oruga y su etapa adulta. La nutrición es heterótrofa.</p> <p>Las orugas: son una máquina de comer, pudiendo aumentar hasta mil veces su peso en relación al momento de nacer. Como medida de protección contra los depredadores, algunas orugas comen plantas que son dañinas para otros animales. Las orugas consumen un grupo selecto de plantas y a veces no sobreviven comiendo otras fuera de ese espectro. Además, se sabe que las mariposas hembras depositan sus huevos sobre las plantas de las que se alimentarán sus descendientes, con el fin de asegurar su supervivencia.</p> <p>Las mariposas adultas han reemplazado las mandíbulas que tenían al ser orugas por una estructura larga, enrollada y parecida a un tubo, llamada probóscide, con la que succionan sus alimentos. El néctar de flores es el principal alimento de las mariposas, sin embargo la savia de los árboles y los jugos de frutas en descomposición son importantes alimentos de varias especies. Algunas mariposas obtienen las sales minerales de las lágrimas de animales grandes como tortugas y lagartos.</p>

	<p>Actividad.</p> <p>En el aula contaremos con un kit de gusanos, para que los niños vean como se alimentan y todo el proceso de su evolución.</p> <p>En esta actividad pretendemos darles de comer, para ello, los niños deberán averiguar, con la ayuda de las familias lo que comen, y traerán aquellos alimentos de los que dispongan o puedan encontrar. Cada día habrá un grupo de unos 5 niños encargados de darles de comer.</p> <p>Una vez en clase se realizará una selección y las alimentaremos. Primero a las orugas y después las mariposas. Para finalizar, cada uno en su diario de campo, hará una clasificación con los alimentos que come cada etapa de la mariposa.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas. - Pinturas. - Gusanos. - Comida.

SESIÓN 5.

NOMBRE	“¿Dónde viven?”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar aquellos elementos climáticos en los que podemos encontrar a las mariposas. - Conocer en qué estaciones del año podemos observarlas. - Trabajar la competencia lingüística a través del teatro. - Potenciar el trabajo en grupo. - Concienciar de las repercusiones que causan los humanos en la naturaleza.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - El hábitat de las mariposas. - Las cuatro estaciones. - El teatro. - El trabajo en grupo.

DESARROLLO	<p>Tras ver lo que los niños saben sobre el hábitat de las mariposas con los datos que han traído trabajados de casa. Esta sesión se dividirá en dos partes. Por un lado trabajaremos con una fichas que quedarán guardadas en el diario de campo. Y por otro lado, realizaremos una pequeña obra de teatro titulada “El bosque feliz”.</p> <p>En las fichas deberán señalar los elementos climáticos propicios para el hábitat de las mariposas y la época del año más adecuada.</p> <p>A la hora de realizar el teatro, les asignaremos a cada niño el papel que tendrán que representar en clase. Para esto, les comentaremos a los padres a través de una reunión, de qué tendrán que disfrazarse cada uno de sus hijos.(ANEXO V)</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas. - Pinturas. - Caretas. - Cartulinas de colores. - Prendas de vestir. - Elementos decorativos para el bosque.

SESIÓN 6.

NOMBRE	“Visitamos la biblioteca”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el funcionamiento de una biblioteca. - Informarse libremente sobre el tema.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Los cuentos y libros. - La biblioteca.
DESARROLLO	<p>Se organizará una salida a la biblioteca más cercana. Dentro de ella, la bibliotecaria mostrará una serie de libros y enciclopedias adaptadas a la edad donde se muestre información sobre el tema a tratar.</p> <p>Tras ojear los libros propuestos, los niños libremente irán mirando libros por la biblioteca recogiendo información que</p>

	<p>luego se pondrá en común con toda la clase.</p> <p>Para finalizar, cada niño escribirá en un folio o dibujará lo que hayan encontrado en los libros que más interesante les haya parecido.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Libros. - Enciclopedias.

SESIÓN 7.

NOMBRE	“Somos mariposas”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Representar los momentos evolutivos del ciclo vital de las mariposas. - Favorecer la expresión corporal imitando a las mariposas y distinguir los diferentes momentos del ciclo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - El ciclo vital de las mariposas. - La estimulación motriz por medio de una sesión de psicomotricidad.
DESARROLLO	<p>Calentamiento.</p> <p>Somos huevos. Para notar la forma que tienen los huevos, cada niño, cogerá una pelota grande y se tumbará sobre ella rodando en círculos. A continuación, realizaremos un juego en el que la clase se dividirá en dos grupos: en cada grupo habrá niños que protejan los huevos y otros se encargarán de robar los del equipo contrario.</p> <p>Parte principal.</p> <p>Realizaremos un circuito en el que los niños tendrán que desplazarse como si fueran orugas (arrastrándose boca abajo por el suelo). Nos colocaremos en una parte del aula en el que simularemos que somos un “nido” de huevos de mariposas. Poco a poco nos vamos moviendo hasta alcanzar la fase de orugas. Nos arrastramos (por las colchonetas) hasta llegar al bosque (ladrillos y picas) donde tendrán que</p>

	<p>desplazarse en zig-zag.</p> <p>Se subirán a los árboles para comer un poco, ya que con tanto viaje tenemos hambre (espalderas). Continuaremos viajando hasta llegar aun río, pero ¿Cómo pasar?. Las orugas no saben nadar!!! encontramos un tronco hueco por el que pasar (túnel). Al llegar a la otra orilla nos encontramos tan cansados que decidimos subir aun árbol y echar una siesta.</p> <p>Vuelta a la calma.</p> <p>Tumbados en las esterillas nos encogemos todo lo que podamos y nos quedamos muy quietos. Poco a poco nos vamos convirtiendo en mariposas. Estiramos un pie, el otro pie; nuestros brazos que se han convertido en alas, se mueven de arriba a abajo. Nos levantamos despacio y seguimos moviendo nuestras alas. Nos desplazamos por el espacio como si estuviéramos volando al ritmo de la música, sintiendo como nuestras alas siguen ese sonido.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pelotas grandes. - Balones. - Colchonetas. - Ladrillos y picas. - Túnel. - Banco.

SESIÓN 8.

NOMBRE	“Resumimos lo que hemos aprendido”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar lo aprendido hasta el momento. - Desarrollar la creatividad. - Potenciar el trabajo individual.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad. - Trabajo individual. - Las mariposas
DESARROLLO	En esta última sesión vamos a repasar todo lo aprendido en el proyecto, para ello vamos a revisar los diarios de campo y

	<p>todo lo que hemos anotado o pegado en él.</p> <p>Para concluir el proyecto, vamos a proponer una actividad en la que cada niño, libremente y haciendo uso de su creatividad y talento, realice una manualidad, un cuento, un dibujo, etc que resuma todo lo aprendido durante el proyecto</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles. - Lapiceros, gomas y pinturas. - Goma eva. - Folios. - Revistas.

6.2- INTERVENCIÓN EDUCATIVA DEL ALUMNADO CON AUTISMO.

El autismo puede ser definido, según Marcos Pérez et al., (2011), como un síndrome del comportamiento de disfunción neurológica, que se caracteriza por disfunciones en el área de la comunicación, en la interacción social y en las actividades e intereses del niño. Existen dos teorías para determinar las causas de este trastorno; éstas son: teorías psicogenéticas, las cuales toman como referente lo psicoanalítico y presuponen que los autistas no lo eran en el momento del nacimiento; y las teorías biológicas, aceptan que un déficit cognoscitivo puede ser determinante para predisponer a un sujeto la aparición del síndrome.

Las alteraciones de la interacción social constituyen el aspecto más característico del autismo infantil. Se observa desde el nacimiento y presenta las siguientes características:

- Valoración inadecuada de los signos socio-emocionales. No comprenden la comunicación no verbal.
- Comportamiento desajustado al contexto social.
- Ausencia de signos sociales convencionales como la sonrisa, saludo...

Identificación.

Las manifestaciones de este trastorno pueden realizarse en los primeros años de vida en su evolución de tres rasgos principales: interacción social, alteración de la comunicación y área cognitiva. Aunque son muy pocos los casos de sospecha en los niños menores de tres años. Para que esto no suceda existen diferentes estrategias e instrumentos para su correcta identificación.

- **Estrategias:**
 - Análisis de la información retrospectiva proporcionada por los padres.
 - Evaluación clínica.
 - Estudios de neuroimagen.
 - Estudios biológicos.
 - Análisis de grabaciones de vídeos familiares.

- **Instrumentos:**

- Instrumentos de screening.

Dentro de este tipo de instrumentos los más utilizados son el CHAT (Checklist for Autism in Toddlers) y el M-CHAT (Modified Checklist for Autism Toodlers), instrumentos de medida formados por una lista de preguntas y una sección de observación y es realizada por el pediatra.

Adaptaciones curriculares.

Aunque lo que se pretende principalmente, y como llevamos defendiendo a lo largo de este trabajo, es la integración ordinaria de los niños con NEE, en este caso, un niño que presenta síndrome autista. A la hora de realizar la adaptación curricular oportuna, vamos a tener encuentra una adaptación individualizada (ACI), donde las actividades generales estarán adaptadas y específicas a este trastorno, pero de manera que no se discrimine del resto de compañeros. Si aun así no fuera suficiente esta adaptación se requeriría de un apoyo educativo realizado específicamente por la pedagoga terapéutica en el aula de apoyo.

La intervención de la maestra en el aula ordinaria incidirá en el desarrollo de las habilidades sociales utilizando diferentes estrategias como ofrecerle ayuda para resolver las tareas, controlar su conducta y centrar la atención en lo que se precisa, socializar las tareas, tener en cuenta sus habilidades e intereses.

La evaluación de estos aprendizajes se adecuará en formato y tiempo.

Programa.

- Introducción.

A la hora de realizar este programa para trabajar las emociones se ha tenido en cuenta que los principales problemas que presentan los niños autistas es la dificultad para comunicarse con los demás, y entablar relaciones sociales. Por ello, este programa va dedicado a mejorar estas habilidades a través de 8 sesiones que el resto de alumnado trabajará de forma paralela al niño que presenta este déficit.

Dentro del autismo uno de los problemas más serios es la falta de desarrollo de la teoría de la mente o la capacidad de pensar y sentir lo que otras personas sienten o piensan, esto

quiere decir que poseen una alteración en su habilidad para comprender las representaciones mentales y su función en la acción del comportamiento de las personas, poseyendo dificultades en entender que la manera de actuar de la gente se da en base a creencias y deseos

El aula en la cual se va a llevar a cabo este proyecto es en 1º de Educación Primaria, la cual cuenta con 10 niños y 11 niñas, haciendo un total de 21 alumnos/as. La clase es muy heterogénea, pero además hay un alumno que presenta el síndrome autista. Desde Educación Infantil se ha trabajado con él para mejorar este problema pero con su llegada a la educación primaria, creemos que es conveniente repercutir y hacer hincapié en aquellos aspectos y habilidades que más problemas presenta y que creemos precisos trabajar, como son las relaciones sociales, la autonomía y el trabajo en equipo.

Paralelamente a las sesiones que se realicen en este programa, se va a crear un rincón al cual llamaremos “El rincón de las emociones”, el cual estará presente todos los días en el aula. Cada niño deberá pasar como mínimo una vez a la semana por ese rincón, en el cual encontraremos una silla y una mesa con papeles, lapiceros y pinturas; además, de dos cajas de cartón con dos carteles diferentes (Alegría y tristeza). Cada caja tendrá un cartel, uno con una cara alegre y el otro con la cara triste. Cada niño deberá escribir en el papel lo que sienta, una o varias cosas, y meterlo en la caja que considere oportuna. El viernes a última hora la profesora cogerá la caja negativa y cortará todos los papeles que hay dentro.

El programa se realizará junto a toda la clase durante el segundo trimestre del curso, realizando dos actividades cada semana de una hora de duración cada una durante el mes de Marzo. Para su desarrollo se han elegido los días martes y jueves las horas después del recreo. Se ha de tener en cuenta que, aunque se ha organizado este proyecto especialmente para trabajar estos aspectos y favorecer la integración del alumnado autista, también se deberá trabajar en el resto de asignaturas y tareas.



La organización de las sesiones será la siguiente:

1. Percepción y expresión emocional.
 Sesión 1: “El diccionario de las emociones”.
 Sesión 2: “El príncipe y sus juguetes”.
2. Empleo de las emociones para facilitar el pensamiento
 Sesión 3: “La marioneta”
 Sesión 4: “Pictogramas”
3. Comprensión y análisis de las emociones.
 Sesión 5: “La fuerza de la ira”
 Sesión 6: “Escribimos un cuento”
4. Manejo y regulación de las emociones.
 Sesión 7: “La tortuga”
 Sesión 8: “Cuento: la increíble lluvia negra”

- Objetivos.

Los objetivos generales propuestos para este programa corresponden con los cuatro niveles de inteligencia emocional que propusieron Mayer y Salovey (1990):

- Percibir y expresar las propias emociones y las de los demás
- Emplear las emociones para facilitar el pensamiento.
- Comprender y analizar las emociones.
- Manejar y regular las emociones tanto propias como ajenas.

Los objetivos específicos que se pretenden fomentar en la realización del programa son:

- Reconocer, expresar y nombrar las emociones propias y ajenas.

- Expresar emociones en diferentes situaciones.
 - Tomar conciencia de las emociones en uno mismo y en los demás.
 - Comprender y razonar sobre las emociones.
 - Adquirir autonomía progresivamente.
 - Ponerse en el lugar de los demás y así desarrollar la empatía.
- Contenidos.
 - Las emociones.
 - Actitud positiva.
 - Autoestima y autoconcepto.
 - Las habilidades sociales.
 - Valores: compañerismo, empatía, generosidad...
- Metodología

El currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en las distintas dimensiones del ser humano y contribuir a su desarrollo en este periodo de avances evolutivos muy rápidos, por todo ello, la metodología que emplearemos tendrá en cuenta que:

 - Los métodos se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.
 - Los contenidos educativos organizados en áreas se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños. Las situaciones de rutinas en la vida diaria en los centros constituirá el eje vertebrados de dichas actividades.
 - Tendrá carácter interdisciplinar.
 - Se basará en la observación y experimentación.
 - Se desarrollará un aprendizaje significativo en el que los niños relacionen sus propios aprendizajes con los nuevos adquiridos en el programa.
 - Carácter lúdico.

Además, teniendo en cuenta las necesidades del niño autista, se aplicará una metodología adicional que ayudará a propiciar la adquisición de los objetivos que pretendemos:

- Estructuración del tiempo: las rutinas a través de la temporalización del proyecto y la

anticipación mediante instrucciones claras, sencillas y visuales.

- Disminuir estímulos irrelevantes, y evitar el exceso de estimulación innecesaria.
- Utilización del aprendizaje incidental y significativo favoreciendo el refuerzo positivo.

- Desarrollo de las sesiones.

SESIÓN 1.

NOMBRE	“El diccionario de las emociones”
OBJETIVOS	Aprender a interiorizar formas de expresarse emocionalmente Trabajar vocabulario de las emociones. Poner nombre a las emociones que perciben.
CONTENIDOS	Las emociones básicas que se quieren empezar a trabajar son: Miedo, alegría, enfado, sorpresa, susto, tristeza.
MATERIAL Y RECURSOS	Esta actividad se realizará en el propia aula y necesitaremos: Cartón, cuerda, dibujos, rotulador, tijeras, pegamento y cartulinas.
DESARROLLO	<p>Esta actividad se realizará el primer día para ver el nivel que tienen los niños sobre las emociones básicas que se quieren empezar a trabajar y el nombre que recibe cada una de ellas.</p> <p>Para ello haremos un diccionario de las emociones por grupos. A cada grupo se le repartirá cartón, ya cortado y perforado, folios de cartulina y dibujos que representen diferentes emociones. En la cartulina pondrán el nombre de la emoción (tristeza, miedo, alegría, sorpresa...) que se vaya diciendo y una vez puesto deberán buscar el dibujo que corresponde con esa emoción, recortarlo y pegarlo.</p> <p>Esto lo realizarán con todas las emociones y una vez acabado se pondrá el título en el trozo de cartón, que hará de portada. Ayudaré a los niños/as a perforar las cartulinas y ellos solos pasarán la cuerda entre los agujeros para así acabar el “Diccionario de las emociones”.</p> <p>Finalmente, y para incluir en la actividad a las familias, cada día se irán pasando entre los miembros del grupo el diccionario, y cada familia tendrá que escribir la definición que consideren oportuna y que sea entendible para los niños sobre</p>

	la emoción que les haya tocado.
EVALUACIÓN	A través de la observación directa y al finalizar el diccionario se podrá observar si han identificado las emociones con sus nombre. Además, se tendrá en cuenta la participación de todos los componentes del grupo y de sus comportamientos.
POSIBLES INDICACIONES	Hay que tener en cuenta el nivel de lecto-escritura que tienen los niños, por tanto si no saben escribir las emociones o tienen dificultad se les irá poniendo en la pizarra para que sean ellos mismos quienes fijándose los escriban. Si algún niño tiene problemas de escritura se le ayudará en su trabajo. A la hora de trabajar con el niño autista, habrá que estar más pendiente del grupo en el que está integrado para que le ayuden a integrarse, y a participar en el trabajo.

SESIÓN 2.

NOMBRE	¿Cómo estoy?
OBJETIVOS	Reconocer, a través del lenguaje no verbal, las emociones que se imitan. Expresar emociones con diferentes partes del cuerpo.
CONTENIDOS	Emociones básicas: Tristeza, alegría, miedo, susto, enfado.
MATERIAL Y RECURSOS	Esta actividad se realizará en la zona de asamblea del aula todos en semicírculo y no necesitará de ningún material más que los propios niños/as. Para la segunda actividad necesitaremos tarjetas con dibujos de caras que representen emociones.
DESARROLLO	<u>Actividad 1:</u> Todos sentados en semicírculo, saldrá un niño al centro y tendrá que imitar una expresión de la forma que él considere más sencilla y los demás niños deberán adivinarla, esto se repetirá cambiando de emoción de tal forma que todos los niños participen. <u>Actividad 2:</u> Estando todos en semicírculo sentados se les repartirá a los niños/as unas tarjetas vueltas, (ANEXO VI) de tal forma que no puedan ver que les ha tocado a cada uno. Al centro saldrán cinco niños y cada uno de ellos estará imitando una emoción diferente: el primero tristeza, el segundo alegría,, el tercero miedo, el cuarto susto y el quinto enfado. Cuando todos los niños/as han visto que emoción representa cada uno, volverán las fichas mirarán la cara que les viene dibujada y deberán situarse con el niño/as del centro que

	represente la misma emoción.
EVALUACIÓN	En la primera actividad se tendrá en cuenta si al decirles la emoción la han representado correctamente o han realizado otra emoción y además si los demás compañeros lo adivinaban o les costaba reconocerla. En la segunda actividad se observará si los niños/as del centro representaban bien la emoción y si los demás se situaban correctamente en la emoción indicada.
POSIBLES INDICACIONES	En la primera actividad hay niños que no saben representar la emoción que les ha tocado y por ello se les ayuda a ello.

SESIÓN 3.

NOMBRE	“El príncipe y sus juguetes”
OBJETIVOS	Trabajar el valor de la generosidad Trabajar la escucha activa. Desarrollar la empatía Trabajar los roles. Comprender y razonar sobre las emociones
CONTENIDOS	Valor: generosidad, empatía. Escucha activa.
MATERIAL Y RECURSOS	Estas actividades las realizaremos en el aula y necesitaremos: Cuento “El príncipe y sus juguetes”, cartulina, rotuladores, imágenes.
DESARROLLO	Actividad 1: En primer lugar se les leerá el cuento “El príncipe y sus juguetes” (ANEXO VII), después se les harán preguntas sobre lo que han escuchado como por ejemplo: ¿Qué le pasó al príncipe? ¿Por qué estaban tristes los demás niños? ¿Os gustaría que os quitaran los juguetes? Para involucrar a las familias, antes de realizar la actividad se les pasará el cuento a cada una de ellas. Cada familia deberá realizar un dibujo de cada parte del cuento o del cuento en general, para que después, en clase, los niños puedan seguirlo junto a la lectura.

	<p>Actividad 2: En esta actividad se trabajará el cambio de roles. Por parejas saldrán los niños delante de toda la clase y se les presentará una situación en la que un niño sea generoso con el otro, otros niños representarán situaciones en las que no sean generosos. Una vez vistas las reacciones de los niños hablaremos sobre como se han sentido al ponerse en el lugar del otro y que situaciones les gustaban más.</p> <p>Actividad 3: Realizaremos un mural en el cual hay dos partes en una de ellos los niños, trabajando juntos, dibujarán situaciones en las que se trabaje la generosidad, en cambio en la otra parte se dibujarán o escribirán acciones en las que no se trabajen.</p>
EVALUACIÓN	Para evaluar esta sesión se tendrán en cuenta el desarrollo de las tres actividades propuestas. En primer lugar observaremos y escucharemos las respuestas de todos los niños al escuchar el cuento. Después, como han interpretado y han realizado el cambio de roles. Y por último la participación y dibujos hechos en el mural.
POSIBLES INDICACIONES	Si surgiesen problemas a la hora de realizar el mural entre toda la clase debido a la cantidad de alumnos, se podría realizar un mural por cada mesa o hacer un dibujo individualmente.

SESIÓN 4.

NOMBRE	“Jugamos con pictogramas”
OBJETIVOS	Trabajar la comunicación. Conocer diferentes formas de expresión. Ayudar a comprender el mundo que les rodea.
CONTENIDOS	Comunicación. La expresión.
MATERIAL Y RECURSOS	Ordenador con conexión a Internet. PDI Página web: http://www.aprendicesvisuales.com/cuentos/
DESARROLLO	En la PDI se pondrá la página indicada, y se irán mirando los cuentos que ofrece. Se les hará participar a todos los alumnos leyendo los cuentos. Tras ver cada cuento se les irá preguntando conclusiones sobre lo recién leído.

	Finalmente, se les pedirá a las familias que trabajen con ellos en casa esta misma página y otros cuentos con pictogramas.
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta el comportamiento de los alumnos, el desarrollo de la sesión y las conclusiones de cada cuento y preguntas realizadas.
POSIBLES INDICACIONES	Algunos alumnos no sabrán utilizar adecuadamente los ordenadores, por tanto, habrá que ayudarles

SESIÓN 5.

NOMBRE	“La fuerza de la ira”
OBJETIVOS	Reconocer que la ira puede manejarse. Tomar conciencia de que la ira es un estado emocional que se puede controlar. Desarrollar la empatía
CONTENIDOS	La ira.
MATERIAL Y RECURSOS	Esta actividad se trabajará en el aula y emplearemos: Vídeo: el pulpo enojado
DESARROLLO	Actividad 1: En primer lugar se les pondrá el vídeo del cuento “el pulpo enojado” para que los niños/as lo vean. (ANEXO VIII) Actividad 2: Se hablará sobre lo que han visto en el vídeo mediante preguntas. Por ejemplo: ¿Qué hemos aprendido del cuento? ¿Por qué hay que controlar la ira? Actividad 3: Dibujarán, cada uno individualmente, lo que más les ha gustado y llamado la atención del cuento.
EVALUACIÓN	Para la evaluación de esta sesión se tendrá en cuenta la atención prestada en el vídeo, las respuestas de la segunda actividad y el respeto hacia los compañeros y el dibujo realizado sobre el cuento.
POSIBLES INDICACIONES	Si en el aula no se puede reproducir vídeo se tendrá el cuento en papel por si surgiese algún contratiempo.

SESIÓN 6.

NOMBRE	“La marioneta”
OBJETIVOS	Trabajar el control emocional y autorregulación. Aprender a relajarse.
CONTENIDOS	Relajación. Emociones. Sentimientos.
MATERIAL Y RECURSOS	Esta actividad la realizaremos en el aula de psicomotricidad y emplearemos: colchonetas o esterillas. Música relajante.
DESARROLLO	<u>Actividad 1:</u> Antes de hacer el juego de la marioneta, haremos un breve resumen de las anteriores sesiones. Hablaremos de los que hemos hecho y aprendido y de si habría algo que les gustaría cambiar o añadir al programa. <u>Actividad 2:</u> Cada uno en su colchoneta se sentarán formando un círculo, se pondrá la música (ANEXO IX) y se les irá contando el cuento de la marioneta (ANEXO X) en el que tendrán que ir realizando todo lo que se indica. Por ejemplo: “Le estiró el brazo derecho muy fuerte y luego lo dejo caer lento” los niños/as estirarán el brazo y luego lo relajarán.
EVALUACIÓN	Para evaluar esta sesión se tendrá en cuenta la participación de los niños en la primera actividad y el grado de relajación conseguido en la segunda.
POSIBLES INDICACIONES	Esta actividad puede realizarse sin la música de fondo porque puede distraer a algunos niños.

SESIÓN 7.

NOMBRE	“La tortuga”
OBJETIVOS	Aprender a regular las emociones. Desarrollar el autocontrol de la conducta impulsiva. Expresar sentimientos.
CONTENIDOS	Emociones. Autorregulación y control.
MATERIAL Y RECURSOS	Esta sesión se realizará en el aula y necesitaremos: Historia de la tortuga Cartulina.

	<p>Pinturas.</p> <p>Rotuladores.</p>
DESARROLLO	<p>Actividad 1: Se lee la historia de la tortuga (ANEXO XI) a todo el grupo en círculo.</p> <p>Actividad 2: Todos los niños imitan la actuación de la profesora por ejemplo: “Es tan agradable estar en mi concha que se me pasan las ganas de pelear” entonces los niños se encogen como si estuviesen dentro del caparazón, ¡Que bien me lo paso cuando juego con todos! E imitan a la tortuga feliz saliendo del caparazón. Se hará una ronda y todos los niños/as dirán escenas en las que les gusta meterse en el caparazón y escenas en las que les gusta salir de él y realizarán los movimientos de la tortuga.</p> <p>Actividad 3: Hablaremos sobre como se han sentido en la sesión y que es lo que han aprendido de ella y realizaremos un dibujo de una tortuga.</p>
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta la atención a la historia y la participación de los niños en la técnica aprendida.
POSIBLES INDICACIONES	Hay a niños/as a los que les cuesta expresar sus ideas por tanto a estos niños les ayudaremos.

SESIÓN 8.

NOMBRE	“Cuento: La increíble lluvia negra”
OBJETIVOS	<p>Reconocer y valorar las situaciones positivas que ellos mismo vivencia.</p> <p>Hablar de situaciones positivas.</p> <p>Desarrollar la escucha activa.</p>
CONTENIDOS	<p>Situaciones positivas.</p> <p>Atención.</p>
MATERIAL Y RECURSOS	Para realizar esta actividad necesitaremos el cuento y folios y pinturas.
DESARROLLO	Actividad 1: Se les narrará por primera vez el cuento (ANEXO XII) a los niños/as de forma que se vayan familiarizando con él. Después se les volverá a leer par que presten más atención al mensaje del cuento y tendrán que ir haciendo lo que dice el cuento con su propio cuerpo, por ejemplo: Gustavo

	<p>estaba enfadado. Los niños/as pondrán gesto de enfado...</p> <p><u>Actividad 2:</u> Se les hará preguntas sobre el desarrollo del cuento y sobre el mensaje que se les quería transmitir. Además, ellos mismos hablarán sobre situaciones que crean que son positivas y cuales negativas.</p> <p><u>Actividad 3:</u> Realizarán un dibujo que para ellos represente una situación positiva y lo explicarán a la clase.</p>
EVALUACIÓN	Para la evaluación de esta sesión se tendrá en cuenta la atención prestada al cuento, participación en las preguntas y realización y explicación del dibujo realizado.
POSIBLES INDICACIONES	

7. CONCLUSIONES

Tras la realización de este trabajo algunas de las conclusiones sobre el tema de la inclusión educativa de los niños con nee son:

Lo que algunos autores llaman inclusión en realidad no lo es. Muchos centros la promulgan en sus proyectos pero a la hora de llevarla a la práctica no se aprecia esta inclusión en los niños con nee. Puede ser que esto ocurra porque no son formados correctamente para llevarlo a la práctica o porque simplemente crean que es más como así, pero sus acciones tienen repercusiones para todos los alumnos ya tengan nee o no, puesto que si a los niños con nee se les excluye de las prácticas diarias de aula el resto de alumno nunca aprenderán a respetar a las personas que por algún motivo u otro son diferentes. Para ello hay que fomentar una buena educación para los docentes, obligar a que se cumplan los principios propuestos por el currículo y los proyectos de centro y aula; y evaluar si la educación ofertada por el profesorado a sus alumnos es la adecuada y si no es así modificarla hasta que se consigan buenos resultados. Actualmente, hay grandes avances en estos temas que ayudan a la inclusión de este tipo de alumnado en el aula ordinaria y debería seguir trabajándose para que no haya que pensar si le es posible o no al niño con nee ser educado en el aula junto al resto de compañeros.

A la hora de realizar una intervención educativa se debe partir de una realidad concreta de aula. Para ello hay que conocer bien a fondo a todos los alumnos, sus situaciones, contextos y problemas si los haya. Como hemos visto a lo largo del trabajo existen gran cantidad de instrumentos y estrategias para trabajar en el aula con estos niños junto al resto de compañeros, sin que exista desigualdad ninguna.

La valoración que hago referida a este trabajo es que existen numerosos procedimientos para mantener y fomentar la educación inclusiva, por tanto debemos propiciar un ambiente adecuado para esta inclusión tanto en el aula como en la sociedad. Para ello hay que tener clara la importancia de la colaboración entre escuela y familia.

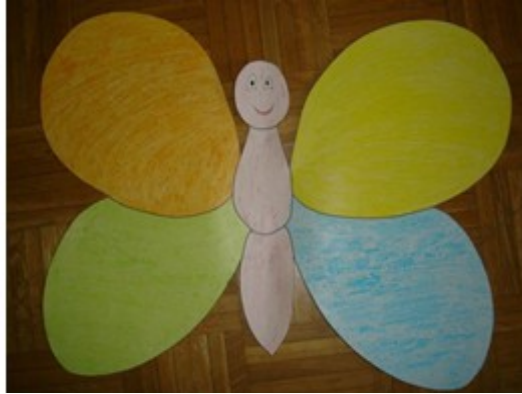
Para concluir, poner de manifiesto que la búsqueda de una mayor igualdad en la educación debe considerar y tener en cuenta las situaciones desfavorables de las que pretenden acceder a ella, lo que a lo largo de su escolarización repercute en su aprendizaje.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

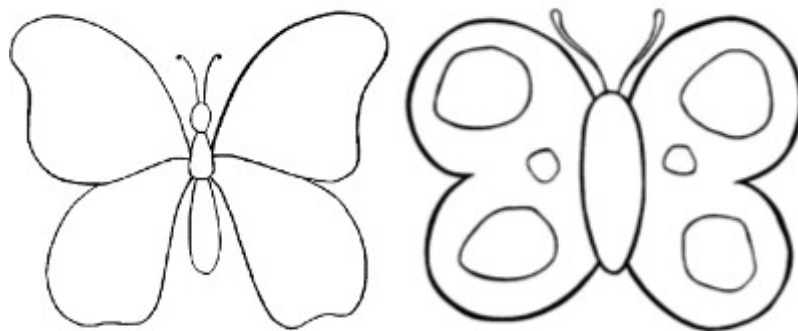
- Carreras Turíbulo, F. (2003). Las adaptaciones curriculares como estrategia de colaboración. Un modelo de integración educativa en España, *Revista Complutense de Educación*, vol.14, nº1, pp.211-230.
- Convención sobre los derechos del niño 44/25, de 20 de Noviembre de 1989, párrafo1, artículo 29.
- Declaración Universal de los Derechos del Niño. Aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de Noviembre de 1959.
- Duk Homad,C y NarvarteEguiluz,L. (2008). Evaluar la calidad de la respuesta de la escuela a la diversidad de necesidades educativas de los estudiantes, *revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol6, nº2, pp. 137-156.
- Informe Warnock, 1978.
- Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo.
- Ley Orgánica de Educación 282006 de 3 de Mayo.
- Marcos Pérez, J., Llorente Comí, M., González, A., Ayuda Pascual, R. y Freire, S. (2011). *Los niños pequeños con autismo*. Madrid: CEPE.
- Marlene,F. (2007). Retos en la formación del docente de ecuación inicial: La atención a la diversidad, *Revista de investigación*, nº 62, pp. 71-91.
- Martínez Domínguez, B. (2005). Las medidas de respuesta a la diversidad: posibilidades y límites para la inclusión escolar y social, *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, Vol1, nº1, pp. 1-31.
- Mayer, J.D. y Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? In P. Salovey & D. Sluyter (Eds). *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (p. 3-31) Nueva York: Basic Books.
- Ortiz Díaz,N. (2009). La riqueza de la diversidad, *Revista educativa digital*, Vol2, nº2, pp. 71-84.
- Vickery, B. (1970). *Techniques of information retrieval*. Londres: Butterworths.

9. ANEXOS

Anexo I. Mural de la mariposa.



Anexo II. Ficha mariposa



Anexo III. Cuento “La mariposita”

Cuento:

La Mariposita tenía un lindo color amarillo. Un día, mientras volaba entre las flores vio una mariposa azul; regresó donde estaba su mamá y le dijo: Mami, mami, he visto una mariposa azul. ¿Y qué? preguntó mamá mariposa. "Que yo quiero ser azul", dijo Mariposita. La mamá pintó las alas de su hijita de un lindo color azul, que enseguida salió a lucir al jardín.

Ah! Pero entonces vio una mariposa color naranja, y la historia se repitió. Mariposita quiso tener alas de color naranja; la mamá la complació de nuevo, pintando sus alas de color naranja.

Al otro día temprano, mariposita voló y voló, luciendo nuevo color en sus alas. Y de esta vez más allá del jardín. Y se encontró con un grupo de mariposas blancas. De inmediato voló a casa. "Mami, mami. Ya no quiero este color, quiero ser blanca, como unas mariposas que he visto hoy", rogó la mariposita. Y la mamá, de inmediato, lavó las alas de la pequeña y las pintó de un blanco reluciente.

Pero sucedió que mariposita estaba tan oronda con su nuevo color, que no se dio cuenta de que llegaba una fuerte lluvia. Se refugió en un árbol, porque las mariposas nunca dejan que la lluvia las moje. Pero el viento era muy fuerte, y la pequeña mariposita no pudo evitar que le cayeran unas cuantas gotas desprendidas de las hojas del árbol.

¿Saben lo que pasó entonces? Que las alas de mariposita empezaron a desteñirse, a tomar todos los colores que su mamá le había pintado. Cuando salió el sol y la mariposita se secó comenzaron a brillar todos los colores de sus alas pareciendo un lindo arco iris.

Anexo IV. J-clic



Anexo V. Teatro: “El bosque feliz”

Erase una vez un hermoso bosque donde vivían muchas plantas y animales. Todos los días cantaban y se divertían los unos con los otros, nunca habían tenido ningún problema ni miedo del bosque porque era el único lugar donde se sentían seguros.

Pero de repente, todo cambió. Empezaron a aparecer niños que jugaban con las ramas de los árboles, arrancaban flores, cazaban insectos y atrapaban mariposas para meterlas en frascos.

Al bosque también acudían personas más mayores las cuales se portaban muy mal con éste. Vertían basura al suelo y al agua, contaminaban el aire con el humo de los cigarros y echaban aerosoles para que desapareciesen los insectos.

Por culpa de las acciones de las personas que lo visitaban, el bosque se empezó a poner triste, las plantas perdieron su color, las flores tenían miedo de salir, los árboles cogían enfermedades, los pájaros ya no cantaban, las mariposas no salían de su casa porque tenían ser cazadas, los animales ya no bailaban, etc.

los niños fueron a jugar de nuevo, pero al ver el bosque así de triste no se divertían. Vieron a una

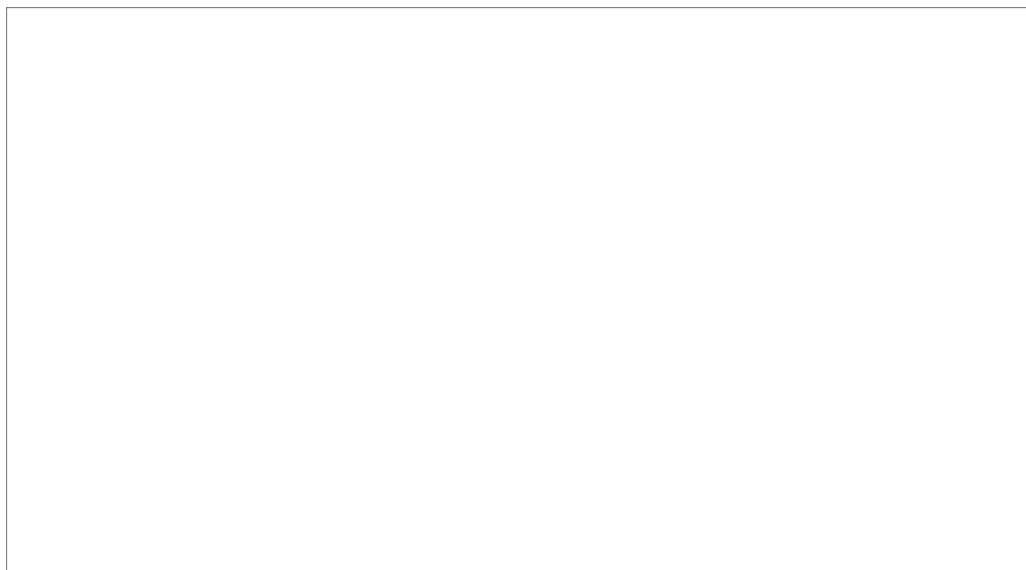
mariposa llorando posada cerca de un charco:

- ¿Por qué estáis tristes?- preguntó el niño.
- Por lo que hacéis cuando venís al bosque – contestó.
- Si nosotros venimos aquí para divertirnos – replicó otro niño.
- Pero os divertís haciéndonos daño.
- ¿Cómo?- preguntó el niño de la gorra roja.
- Os colgáis en las ramas y hacéis que les duelan los brazos a los árboles, arrancáis flores, los demás animales están tristes porque cuando tiráis objetos al suelo y lo estropeáis pueden cortarse, ponerse malos y caer en trampas. Y nosotras tenemos miedo a salir, porque nos cazáis y ya no podemos ver y jugar con nuestras familias y amigos del bosque.
- Pero no sabíamos que con nuestras acciones os podíamos hacer tanto daño. A partir de ahora tendremos más cuidado y en vez de haceros llorar jugaremos todos juntos.

Los niños se juntaron para hablar sobre el tema y pensar de qué forma podían hacer ver a los más mayores que tenían que cuidar el bosque. Al final llegaron a un acuerdo entre todos.

Éstos reunieron a toda la gente y los guiaron hasta la mariposa para que ésta les hiciese ver lo que provocaban en el bosque. Finalmente el bosque volvió a sonreír gracias a la ayuda de los niños. Y así fue durante muchos años.

Anexo VI. ¿Cómo estoy?



Anexo VII. El príncipe y sus juguetes.

Había una vez un pequeño príncipe acostumbrado a tener cuanto quería. Tan caprichoso era que no permitía que nadie tuviera un juguete si no lo tenía él primero. Así que cualquier niño que quisiera un juguete nuevo en aquel país, tenía que comprarlo dos veces, para poder entregarle uno al príncipe.

Cierto día llegó a aquel país un misterioso juguetero, capaz de inventar los más maravillosos juguetes. Tanto le gustaron al príncipe sus creaciones, que le invitó a pasar todo un año en el castillo, prometiéndole grandes riquezas a su marcha, si a cambio creaba un juguete nuevo para él cada día.

El juguetero sólo puso una condición: mis juguetes son especiales, y necesitan que su dueño juegue con ellos- dijo- ¿Podrás dedicar un ratito al día a cada uno?.

¡Claro que sí! - respondió impaciente el pequeño príncipe- lo haré encantado.

Y desde aquel momento el príncipe recibió todas las mañanas un nuevo juguete. Cada día parecía que no podría haber un juguete mejor, y cada día el juguetero entregaba uno que superaba todos los anteriores. El príncipe parecía feliz.

Pero la colección de juguetes iba creciendo, y al cabo de unas semanas, eran demasiados como para poder jugar con todos ellos cada día. Así que un día el príncipe apartó algunos juguetes, pensando que el juguetero no se daría cuenta. Sin embargo, cuando al llegar la noche el niño se disponía a acostarse, los juguetes apartados formaron una fila frente él y uno a uno exigieron su ratito diario de juego. Hasta bien pasada la medianoche, atendidos todos sus juguetes, no pudo el pequeño príncipe irse a dormir. Al día siguiente, cansado por el esfuerzo, el príncipe durmió hasta muy tarde, pero en las pocas horas que le quedaban al día tuvo que descubrir un nuevo juguete y jugar un ratito con todos los demás. Nuevamente acabó tardísimo, y tan cansado que apenas podía bostezar.

Desde entonces cada día era un poquito peor que el anterior. El mismo tiempo, pero un juguete más. Agotado y adormilado, el príncipe apenas podía disfrutar del juego. Y además, los juguetes estaban cada vez más enfadados y furiosos, pues el ratito que dedicaba a cada uno empezaba a ser ridículo. En unas semanas ya no tenía tiempo más que para ir de juguete en juguete, comiendo mientras jugaba, hablando mientras jugaba, bañándose mientras jugaba, durmiendo mientras jugaba, cambiando constantemente de juego y juguete, como en una horrible pesadilla.

Hasta que desde su ventana pudo ver un par de niños que pasaban el tiempo junto al palacio, entretenidos con una piedra.

Hummm, ¡tengo una idea maravillosa! - se dijo, y los mandó llamar. Estos se presentaron resignados, preguntándose si les obligaría a entregar su piedra, como tantas veces les había tocado hacer con sus otros juguetes.

Pero no quería la piedra, sorprendentemente, el príncipe sólo quería que jugaran con él y compartieran sus juguetes. Y al terminar, además, les dejó llevarse aquellos que más les habían gustado.

Aquella idea funcionó. El príncipe pudo divertirse de nuevo teniendo menos juguetes de los que ocuparse y, lo que era aún mejor, nuevos amigos con los que divertirse. Así que desde entonces hizo lo mismo cada día, invitando a más niños al palacio y repartiendo con ellos sus juguetes.

Y para cuando el juguetero tuvo que marchar, sus maravillosos 365 juguetes estaban repartidos por todas partes, y el palacio se había convertido en el mayor salón de juegos del reino.

Anexo VIII. El pulpo enojado.

<http://www.youtube.com/watch?v=SikVHG5z830>

Anexo IX. Música relajación.

http://www.youtube.com/watch?v=4dykg9k_s9w

Anexo X. La marioneta.

Había una vez una marioneta que estaba en una tienda de juguetes durmiendo. Se encontraba muy triste, porque nadie quería llevársela a casa ni jugar con ella.

De repente un día entró una niña en la tienda con su madre y se fijó en ella. Su madre le decía que había otras mucho más bonitas, pero la niña estaba segura que quería esa. La marioneta se puso muy contenta, porque por fin tenían a alguien que la quería.

Al llegar a casa, la niña comenzó a jugar con ella. Le estiró el brazo derecho, muy fuerte, muy fuerte, muy fuerte; y lo dejó caer, muy lento, lento. Después hizo lo mismo con el brazo izquierdo.

Así empezó a hacerse más y más grande. Estiró las piernas, primero la derecha y después la izquierda. Tensando, tensando, tensando y relajando, relajando.

Por último movió la cabeza a la derecha, estirando, estirando, estirando; y después a la izquierda, estirando, estirando, estirando.

Al final del día la marioneta estaba muy cansada de tanto jugar. Por eso empezó a hacerse muy pequeña, pequeñita, hasta que al final se durmió en su estantería muy contenta de tener una nueva amiguita.

Anexo XI. La tortuga.

Anexo XII. La increíble lluvia negra.

Gustavo Gruñetas nunca esta contento con nada. Tenía muchos amigos y unos papás que le querían con locura, pero él sólo se fijaba en lo que no tenía o lo que estaba mal. Si le regalaban un coche, era demasiado grande o demasiado lento; si visitaba el zoo, volvía triste porque no le habían dejado dar de comer a los leones, y si jugaba al fútbol con sus amigos, protestaba porque eran muchos para un solo balón...

Pero no contaba Gustavo con Jocosilla, la nube bromista. Un día que paseaba por allí cerca, la nube escuchó las protestas de Gustavo, y corrió a verle. Y según llegó y se puso sobre su cabeza, comenzó a descargar una espesa lluvia negra. Era su broma favorita para los niños gruñones.

A Gustavo aquello no le gustó nada, y protestó aún mucho más. Y se enfadó incluso más cuando vio que daba igual a dónde fuera, porque la nube y su lluvia negra le perseguían. Y así estuvo casi una semana, sin poder escapar de la nube, y cada vez más enfadado.

Gustavo tenía una amiguita, una niña alegre y bondadosa llamada Alegrita, que fue la única que quiso acompañarle aquellos días, porque los demás se apartaban por miedo a mojarse y acabar totalmente negros. Y un día que Gustavo estaba ya cansado de la nube, le dijo:

- ¿Por qué no te animas?, deberías darte cuenta de que eres el único niño que tiene una nube para él, ¡Y encima llueve agua negra!. Podríamos jugar a hacer cosas divertidas con la nube, ¿No te parece?.

Como Alegrita era su única compañía, y no quería que se fuera, Gustavo aceptó de muy mala gana. Alegrita le llevó hasta la piscina, y allí le dejó hasta que toda el agua se volvió negra. Entonces fueron a buscar a otros niños, y aprovechando que con el agua negra no se veía nada estuvieron jugando al escondite. Aún a regañadientes, Gustavo tuvo que reconocer que había sido muy divertido, pero más divertido aún fue jugar a mojar gatos: Gustavo corría junto a ellos, y en cuanto sentían el agua, daban unos saltos increíbles y huían de allí a todo correr haciendo gestos divertidísimos. En muy poco tiempo, todos los niños del pueblo estaban con Gustavo proponiendo e inventando nuevos juegos para la nube. Y por primera vez, Gustavo empezó a ver el lado bueno de las cosas, incluso de las que al principio parecían de todo malas.

Entonces la nube Jocosilla pensó en despedirse e ir con otros niños, pero antes de abandonar a Gustavo, le regaló dos días enteros de lluvias de colores, con las que inventaron los juegos más brillantes y divertidos. Y cuando desapareció, Gustavo ya no protestó; esta vez sabía fijarse en las cosas buenas, y se alegró mucho porque por fin estaba seco y podía volver a jugar a muchas cosas.