



Universidad de Valladolid
Facultad de Filosofía y Letras

Trabajo Fin de Grado

Grado en Historia y Ciencias de la Música

**Proyecto de repositorio William Chislett:
criterios para la priorización
de contenidos digitalizables**

Presentado por:

Alan Martínez González

Tutelado por:

Nuria Torres Lobo

Valladolid, 19 de junio de 2025

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) aborda el diseño de un sistema de priorización para la digitalización de 472 vinilos de la colección del musicólogo británico William Chislett. Esta valiosa donación de 2023 al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Valladolid busca preservar su coherencia conceptual, facilitar su uso académico y asegurar el acceso público a obras de compositores clave como Mozart, Beethoven, Dvořák o Elgar. Dada la complejidad y el coste de la digitalización, se requiere una gestión de recursos eficiente.

La metodología mixta combina análisis documental con una propuesta práctica de evaluación. El sistema asigna una puntuación cuantificable basada en dos criterios: el estado físico del vinilo y su carpeta, de 0 —excelente— a 10 —deteriorado— y la disponibilidad del contenido en plataformas de *streaming* —10 puntos si no está disponible, que se reducen si lo está en una o varias—. Se añaden puntos extra por criterios excepcionales como ediciones limitadas, ejemplares promocionales, digitalizaciones incompletas o alto valor cultural/histórico. La puntuación final es la media aritmética de los criterios principales, ajustada por los excepcionales. Este sistema optimiza la digitalización y se propone como una herramienta objetiva, flexible y replicable para gestionar otras colecciones analógicas y contribuir a la preservación del patrimonio cultural.

Palabras clave: priorización, digitalización, criterios, repositorio

Abstract

This Bachelor's Thesis aims to design a systematic and quantifiable prioritization method for digitizing 472 vinyl records from the William Chislett collection, donated to the University of Valladolid. The core objective is to optimize resource allocation for the preservation, academic use, and public access of this valuable collection. The proposed methodology integrates two fundamental criteria: the physical conservation status of the vinyl assessing from 0 —excellent— to 10 —highly deteriorated— and their digital availability across various streaming platforms —with a base score of 10 if not found online, decreasing with wider availability—. Additionally, exceptional criteria are incorporated to grant extra points for items with unique cultural or historical value, such as limited editions or incomplete digital versions. The resulting priority index, calculated as the mean of these scores plus any adjustments, guides efficient digitization, ensuring the rescue of at-risk content and focusing on exclusive materials. This system also serves as a replicable model for managing analog sound heritage in other institutions.

Keywords: prioritization, digitization, criteria, repository.

Índice de contenidos

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS	4
ÍNDICE DE TABLAS	5
ÍNDICE DE GRÁFICOS	5
1. LA COLECCIÓN WILLIAM CHISLETT: FUNDAMENTOS HISTÓRICOS Y TECNOLÓGICOS. OBJETIVOS DEL PROYECTO	6
1.1 APROXIMACIÓN HISTÓRICA	6
1.2 OBJETIVO PRINCIPAL Y OBJETIVOS SECUNDARIOS.....	7
2. METODOLOGÍA.....	8
2.1 FUENTES Y MATERIALES DE PARTIDA	9
2.2 DISEÑO DE LA HOJA DE REGISTRO.....	9
2.3 EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN	10
2.4 CRITERIOS DE EXCEPCIÓN: VALOR AÑADIDO DEL EJEMPLAR	10
2.5 VERIFICACIÓN DE DISPONIBILIDAD DIGITAL	11
2.6 CÁLCULO DE LA PUNTUACIÓN FINAL	12
2.6.1 EJEMPLO PRÁCTICO	13
3. SISTEMA DE PUNTUACIÓN PARA DETERMINAR LA PRIORIDAD DE DIGITALIZACIÓN DE VINILOS	13
3.1 EVALUACIÓN DEL ESTADO FÍSICO	14
3.2 EVALUACIÓN DE LA DISPONIBILIDAD DIGITAL	14
3.3 CÁLCULO DE LA PUNTUACIÓN POR ANTIGÜEDAD.....	15
3.4 CÁLCULO DE LA PUNTUACIÓN FINAL	16
4. RESULTADO DE LA PRIORIZACIÓN	17
5. ANÁLISIS DE LA PRIORIZACIÓN DE LA COLECCIÓN.....	20
5.1 DISPONIBILIDAD DE LA VERSIÓN DIGITAL	20
5.2 DISTRIBUCIÓN DE PUNTUACIÓN FINAL.....	21
5.3 EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS SOPORTES.....	21
6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN	22
6.1 LIMITACIONES DEL TRABAJO	23
6.2 PROSPECTIVA	24
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	25
ANEXO. CATÁLOGO CON PUNTUACIÓN.....	27

Índice de tablas

TABLA 1. HOJA DE REGISTRO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA9

TABLA 2. DISPONIBILIDAD DIGITAL. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 12

TABLA 3. EJEMPLO DE PUNTUACIÓN DE UN ÍTEM. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 13

TABLA 4. DISPONIBILIDAD DIGITAL. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 14

TABLA 5. TABLA RESULTADO DE ORGANIZACIÓN FINAL POR PUNTUACIÓN. FUENTE: ELAB. PROPIA20

Índice de gráficos

GRÁFICO 1. ANTIGÜEDAD DE LA COLECCIÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 15

GRÁFICO 2. PROPORCIÓN DE ELEMENTOS ACCESIBLES DIGITALMENTE. FUENTE: ELAB. PROPIA 20

GRÁFICO 3. DISTRIBUCIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA21

1. La colección William Chislett: fundamentos históricos y tecnológicos. Objetivos del proyecto

1.1 Aproximación histórica

El musicólogo británico William Chislett reunió una colección de discos formada por 472 vinilos que recoge grabaciones de obras de compositores como Mozart, Beethoven, Dvořák y Elgar entre otros. Esta colección fue donada en 2023 por su hijo al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Valladolid, bajo el compromiso de preservar su unidad conceptual y garantizar su digitalización para su posterior uso académico y acceso público. El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo principal establecer un sistema de priorización para la digitalización de este conjunto.

Para comprender el valor de esta colección es necesario contextualizarla en la evolución tecnológica del consumo musical entre los siglos XIX y XXI. Desde el fonógrafo de Thomas Edison en 1877 —que registraba sonido en cilindros de cera— hasta los actuales sistemas de *streaming*, la historia del sonido grabado ha pasado por transformaciones muy profundas. El disco plano, desarrollado por Emile Berliner en 1887, supuso el inicio de una revolución que culminaría con la aparición del vinilo. Este último, más resistente y flexible, facilitó el surgimiento del LP (Long-Play), que permitió una reproducción de mayor duración y fidelidad.

El sonido estéreo en 1958, la expansión del casete en los años 60, el fenómeno del Walkman en los 80 y el salto al entorno digital con la llegada del Compact Disc (CD) marcaron hitos sucesivos. Posteriormente aparecieron nuevos formatos digitales de alta fidelidad como el *Digital Audio Tape* (DAT) y el MiniDisc, hasta llegar a la consolidación de los archivos comprimidos —MP3, FLAC, WAV— y la expansión de plataformas como YouTube, Spotify y Apple Music, que han transformado radicalmente el acceso y la distribución musical.

Paralelamente, los avances en instrumentos musicales, reproductores y software de notación han popularizado el acceso a la música, tanto en el ámbito doméstico como educativo. Sin embargo, aunque los soportes analógicos han quedado en segundo plano, las colecciones en vinilo conservan un incalculable valor histórico, artístico y

cultural, lo que hace imprescindible su conservación a través de procesos de digitalización.

La digitalización de vinilos requiere no solo un esfuerzo técnico considerable —se necesitan giradiscos de precisión, conversores analógico-digitales de alta calidad y software específico para el almacenamiento sin pérdida— sino también una gestión meticulosa. Es necesario catalogar cuidadosamente cada ejemplar, tarea que en este caso parte del inventario inicial realizado por alumnas colaboradoras: Claudia Alonso, Sara Manso y Gloria García.

Una fase esencial del proceso es la priorización, ya que el volumen de materiales y la limitación de recursos hacen inviable abordar la digitalización de toda la colección de manera simultánea. Para ello, se ha diseñado un sistema que evalúa cada ejemplar en función de dos criterios principales: el estado de conservación —de la carpeta y del disco— y la disponibilidad del contenido en plataformas digitales. A cada parámetro se le ha asignado una puntuación, cuya media genera un índice de prioridad que permite organizar el trabajo de forma eficiente, lógica y justificada —ver Anexo—.

1.2 Objetivo principal y objetivos secundarios

El objetivo principal de este TFG es diseñar y desarrollar un método de priorización sistemático y cuantificable para la colección de vinilos Chislett que permita optimizar el proceso de digitalización y maximizar la productividad de los recursos disponibles. La digitalización de fondos patrimoniales, como esta valiosa colección de vinilos, es una tarea crucial para su preservación, acceso y difusión cultural y académica. Sin embargo, este proceso conlleva una inversión significativa de tiempo, recursos humanos y tecnológicos, lo que hace imperativa una gestión eficiente. La mera posesión de un fondo no garantiza su utilidad si no se gestiona de forma estratégica.

En este contexto, la falta de un criterio de priorización definido podría conducir a una digitalización ineficiente, dedicando esfuerzos a materiales de menor relevancia

o redundantes. La metodología aquí propuesta aborda esta problemática directamente, ofreciendo un sistema objetivo de asignación de puntos que considera tanto el estado de conservación del soporte —garantizando la integridad del contenido antes de que se degrade irrevocablemente— como su disponibilidad en repositorios digitales existentes —evitando la duplicidad de esfuerzos y centrándose en el material más exclusivo y de difícil acceso—.

La consecución del objetivo principal permitirá a la Universidad de Valladolid no solo abordar la digitalización de esta colección de vinilos de forma estratégica, sino también establecer un precedente de buenas prácticas para la gestión de su patrimonio sonoro. Además, el desarrollo de un método cuantificable y sistemático para la priorización dota a esta investigación de un carácter de innovación y rigor científico.

Como objetivo secundario se trata de obtener una herramienta adaptable y replicable que sirva de modelo para la gestión y priorización de futuras colecciones discográficas o fondos documentales analógicos en entornos universitarios o de archivo. Al crear una herramienta adaptable, se sientan las bases para que otras instituciones puedan replicar y ajustar esta metodología a sus propios fondos analógicos —ya sean otras colecciones discográficas, cintas de audio, videocasetes, etc.—, promoviendo así la optimización de recursos y la eficiencia en la preservación del patrimonio cultural en un ámbito más amplio.

2. Metodología

Este Trabajo de Fin de Grado ha adoptado una metodología de carácter mixto que articula una fase documental de análisis previo con un trabajo práctico y sistemático de identificación, evaluación y priorización de un fondo fonográfico. A continuación, se desglosan las fases y los instrumentos clave de esta metodología, desde la recopilación de materiales y el diseño de herramientas hasta los procesos de evaluación y la determinación de la prioridad final.

2.1 Fuentes y materiales de partida

El primer paso consistió en el análisis de tres catálogos elaborados durante el curso académico 2023/2024 por las alumnas Claudia Alonso, Sara Manso y Gloria García, en el marco de sus prácticas académicas y colaboraciones con la fonoteca del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Estos documentos contenían registros parciales de la colección Chislett, incluyendo datos como signatura, título y editorial, aunque con diferencias notables en cuanto a exhaustividad y formato.

Se extrajeron exclusivamente los registros correspondientes a ejemplares identificables con la signatura específica «Chislett/número». Posteriormente se procedió a la organización física del fondo, ordenando los vinilos por numeración y verificando la existencia real de cada ejemplar en las instalaciones.

Durante este proceso se detectaron importantes lagunas documentales: diversos intervalos de signaturas no aparecían reflejados en ninguno de los tres catálogos —por ejemplo, los rangos 1–27, 88–104, 117–156, entre otros—. Estos huecos fueron subsanados mediante un proceso de catalogación directa que implicó la observación física de las características editoriales y materiales de cada disco afectado, consolidando así un inventario unificado y completo de la colección.

2.2 Diseño de la hoja de registro

Para sistematizar los datos recopilados y facilitar el análisis posterior, se creó una hoja de cálculo con una estructura tabular específica. Esta matriz de registro incluía los siguientes campos:

Signatura	Título /Contenido	Notas
Intérprete	Año	Puntuación de antigüedad
Versión digital	Repositorios	Puntuación estado (funda y disco)
Notas disco	Puntuación digital	Puntuación final

Tabla 1. Hoja de registro. Fuente: elaboración propia

Este documento sirvió como núcleo operativo del proyecto y permitió ordenar, comparar y clasificar de manera homogénea los 472 vinilos incluidos en el estudio.

2.3 Evaluación del estado de conservación

Cada disco fue evaluado visualmente, asignándole una puntuación específica en una escala del 0 al 10, donde 0 indica un estado excelente —mínima prioridad de digitalización— y 10, un estado deficiente —máxima prioridad—. Esta valoración tuvo en cuenta múltiples factores:

- Estado de la cubierta o funda exterior: se observaron elementos como roturas, manchas, dobleces, y la existencia o ausencia de funda interior —papel o plástico—, crucial para la adecuada protección del vinilo.
- Tipo de cubierta: se diferenciaron fundas tipo carpeta —más robustas y protectoras— de fundas simples. Las primeras, si estaban en perfecto estado, podían recibir la puntuación mínima; las segundas, debido a su menor capacidad de protección, no podían alcanzar valoraciones tan bajas.
- Estado del disco: se atendió al cuidado general del soporte, identificando defectos visibles como polvo, huellas, rayaduras superficiales o suciedad acumulada.

Inicialmente se aplicó una escala básica de valoración. A medida que avanzaba el análisis, se ajustó el sistema con matices adicionales para reflejar con mayor precisión las diferencias de conservación detectadas. Esta evaluación constituye uno de los dos pilares fundamentales del sistema de priorización empleado.

2.4 Criterios de excepción: valor añadido del ejemplar

Durante el proceso de catalogación se identificaron determinados ejemplares que, por sus características singulares, requerían un tratamiento diferenciado dentro del sistema de priorización. Para reflejar adecuadamente su valor añadido —ya sea por su rareza,

interés histórico o condición editorial especial— se introdujeron dos ajustes complementarios en el cálculo de la puntuación final:

- +1 punto adicional en la puntuación final para aquellos vinilos que presentaban alguna característica distintiva significativa, como: ediciones limitadas (*Limited Edition*); copias de muestra destinadas a distribución no comercial (*Factory Sample*); ejemplares promocionales o específicamente dirigidos a críticos o prensa especializada.
- +0,5 puntos en la puntuación de disponibilidad digital cuando el contenido se encontraba digitalizado de forma parcial o incompleta, es decir, cuando faltaba una parte sustancial del disco —por ejemplo, una cara entera o uno de los vinilos en una edición múltiple—.

Estos criterios excepcionales permitieron refinar el modelo de priorización, incorporando elementos cualitativos que no quedaban reflejados en los parámetros puramente técnicos, pero que tienen una importancia real en la valoración patrimonial y en la toma de decisiones para la conservación digital.

2.5 Verificación de disponibilidad digital

El segundo criterio central en el sistema de priorización fue la verificación de la disponibilidad digital de los contenidos. Para ello, se realizaron búsquedas manuales en diversas plataformas comerciales de música en *streaming* y archivos digitales, entre ellas YouTube, Spotify, Apple Music, Amazon Music, Deezer, Tidal, HD Tracks, Qobuz y Chandos.

Las búsquedas se efectuaron a partir de una combinación de metadatos relevantes: título de la obra, compositor, intérpretes, director, discográfica y, en su caso, el año de edición. El objetivo era determinar si el contenido del vinilo estaba disponible de forma completa, parcial o ausente en el entorno digital actual.

Inicialmente se consideró la posibilidad de ponderar las plataformas en función de su accesibilidad, reputación o valor educativo, pero esta idea fue desestimada por su complejidad y carácter subjetivo. En su lugar, se optó por un sistema cuantitativo y

escalonado, que asigna puntuaciones de forma proporcional al número de plataformas en las que el contenido aparece —si el contenido no se encuentra digitalizado en ninguna plataforma, recibe una puntuación máxima de 10—. A medida que se localiza en distintas plataformas, esta puntuación se reduce siguiendo un esquema decreciente:

Nº de plataformas digitales	Puntos que se restan
• 1 plataforma:	-4
• 2 plataformas:	-2 adicionales
• 3 plataformas:	-2 adicionales
• 4 plataformas:	-1 adicional
• 5 a 9 plataformas:	-0,2 adicionales por cada una

Tabla 2. Disponibilidad digital. Fuente: elaboración propia

Además, se aplicó una corrección de +0,5 puntos cuando la digitalización existente era incompleta, por ejemplo, si faltaba una cara del disco o parte del contenido. Este sistema permitió cuantificar objetivamente la urgencia de digitalización desde la perspectiva del acceso público, dando prioridad a aquellos ejemplares únicos o escasamente disponibles en el entorno digital.

2.6 Cálculo de la puntuación final

Para determinar el índice de prioridad de digitalización de cada ejemplar se aplicó una fórmula que integra las dos dimensiones previamente descritas: el estado de conservación físico y la disponibilidad digital. La puntuación final se calcula como la media aritmética entre ambos valores:

$$= \text{SUMA}(\text{celda1}; \text{celda2})/2$$

El valor resultante representa el índice de prioridad para la digitalización del vinilo: a mayor puntuación, mayor urgencia en su tratamiento. Esta priorización permite establecer un orden de trabajo eficiente, atendiendo a la conservación del fondo y a su grado de disponibilidad pública. A continuación se muestra un ejemplo.

2.6.1 Ejemplo práctico

El sistema de priorización se fundamenta en la combinación de dos variables: estado físico del ejemplar y nivel de disponibilidad digital. Seguidamente, se ejemplifica su aplicación práctica

- Si un vinilo y su cubierta presentan un estado de conservación deficiente, se les asigna una puntuación máxima de 10 puntos, lo que indica una urgencia alta de digitalización. Por el contrario, si el estado del conjunto es excelente, cercano al estado original de fábrica, se le otorga una puntuación mínima de 0 puntos, equivalente a baja prioridad.
- En cuanto a la disponibilidad digital, se parte de una puntuación base de 10 puntos cuando no existe ninguna versión del contenido disponible en línea. A medida que el mismo material aparece en distintas plataformas digitales, se aplica una reducción progresiva de puntos, conforme al siguiente esquema:

Signatura	Título / Contenido	Intérprete	Año	Discográfica	Versión digital	Repositorios	Puntuación estado (funda y disco)	PUNTUACION DIG.	Puntuación estado y digitalización	Puntuación antigüedad	FINAL
CHISLETT/ 28	Piano Concerto No. 1 in C major, Op. 15 y Sonata No. 14 in C sharp minor, Op. 27, No. 2 "Moonlight" (Ludwig van Beethoven)	Pianoforte: Geza Anda The Philharmonic Orchestra Director: Alceo Galliera	1978	Columbia Graphophone	NO		0	10	5	0,65	5,65

Tabla 3. Ejemplo de puntuación de un ítem. Fuente: Elaboración propia

3. Sistema de puntuación para determinar la prioridad de digitalización de vinilos

Este sistema tiene como objetivo establecer un criterio objetivo para determinar el orden de prioridad en la digitalización de los discos pertenecientes a la colección Chislett, atendiendo a dos variables fundamentales: estado de conservación físico y nivel de disponibilidad digital. A continuación se detallan los criterios adicionales que afectarán a la puntuación final.

3.1 Evaluación del estado físico

Se asigna una puntuación en una escala de 0 a 10 según el estado del disco y su funda:

- 0 puntos: estado excelente, próximo al estado original de fábrica (mínima prioridad).
- 10 puntos: estado muy deteriorado, con daños visibles tanto en el disco como en la funda (máxima prioridad).

La evaluación se realiza mediante observación directa, considerando factores como rayaduras, suciedad, roturas, ausencia de funda interior, decoloración o despegues. También se tiene en cuenta el tipo de funda (carpeta o simple), dado que afecta al grado de protección.

3.2 Evaluación de la disponibilidad digital

Se parte de una puntuación base de 10 puntos, que se irá reduciendo a medida que el disco se encuentre disponible en distintas plataformas digitales. Cuanto mayor sea la difusión digital del contenido, menor será su prioridad de digitalización. La puntuación se ajusta del siguiente modo:

Una web:	-4 puntos
Dos webs:	-2 puntos
Tres webs:	-2 puntos
Cuatro webs:	-1 punto
Cinco webs:	-0,2 puntos
Seis webs:	-0,2 puntos
Siete webs:	-0,2 puntos
Ocho webs:	-0,2 puntos
Nueve webs:	-0,2 puntos (=0, mínima priorización)

Tabla 4. Disponibilidad digital. Fuente: Elaboración propia

Nota: Si el contenido está digitalizado de forma incompleta (por ejemplo, falta una cara o disco), se suman 0,5 puntos a esta puntuación.

3.3 Cálculo de la puntuación por antigüedad

Con el fin de ponderar también la antigüedad del soporte, se ha introducido como variable la puntuación por año de edición. Se establece una escala lineal entre 1951 y 1987, en la que los discos más antiguos (1951) reciben una puntuación de 10 y los más recientes (1987), una puntuación de 1. Esta puntuación se pondera en un 20 %, es decir, se multiplica por 0,2, y se suma a la puntuación de priorización final, al entender que las grabaciones más antiguas corren mayor riesgo de degradación o pérdida de acceso. En los 28 casos en que no se ha podido identificar el año de edición o publicación, el valor de esta variable se establece por defecto en 0 (sin prioridad añadida). La fórmula general es la siguiente:

=SI(ESNUMERO(*casilla*); REDONDEAR((10 - ((*casilla* - 1951) * 9 / 36)) * 0,2; 2); "")

Donde *casilla* es la celda correspondiente al año de edición del ítem.

Seguidamente, se desglosa la fórmula para comprender la función de cada uno de sus componentes:

- REDONDEAR(...; 2) redondea el resultado a dos decimales.
- (B2 - 1951) * 9 / 36 transforma el año en un valor entre 0 y 9.
- 10 - (...) invierte la escala (para que el más antiguo sea 10).
- 0,2 aplica el 20% de ponderación.

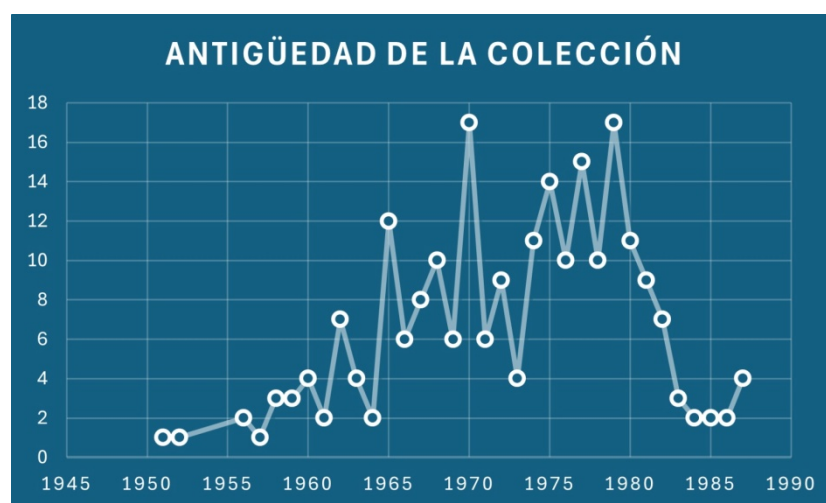


Gráfico 1. Antigüedad de la colección. Fuente: elaboración propia

3.4 Cálculo de la puntuación final

La puntuación final se obtiene mediante la media aritmética de las puntuaciones del estado físico y de la disponibilidad digital. A esta media se le suman los puntos excepcionales, si procede (por ejemplo, ediciones especiales, copias promocionales, etc.).

Fórmula de cálculo

Puntuación final = (Estado físico + Disponibilidad digital) / 2 + ajustes excepcionales

Los ejemplos que siguen son de carácter teórico, diseñados para ilustrar diversas situaciones de puntuación, incluyendo aquellas que podrían no presentarse en la colección real de vinilos. Su propósito es demostrar la versatilidad del sistema para abordar una amplia gama de escenarios.

Ejemplos teóricos

Ejemplo 1

- Estado físico: 10 (disco y funda en mal estado)
- Disponibilidad digital: 0 (aparece en 9 plataformas)

Cálculo: $(10 + 0) / 2 = 5$

→ Prioridad media-alta

Ejemplo 2

- Estado físico: 4 (conservación buena, ligeros daños estéticos)
- Digitalizado en tres plataformas: $10 - 4 - 2 - 2 = 2$

Cálculo: $(4 + 2) / 2 = 3$

→ Prioridad baja

Ejemplo 3

- Estado físico: 9 (funda rota, rayones visibles)
- No está digitalizado: 10

Cálculo: $(9 + 10) / 2 = 9,5$

→ Prioridad máxima

4. Resultado de la priorización

Una vez establecidos los criterios y aplicada la metodología de priorización, la siguiente tabla muestra el resultado final del orden de digitalización para cada uno de los álbumes de la colección William Chislett. Este orden, generado a partir de factores clave estado de conservación y disponibilidad en repositorios digitales), constituye la propuesta concreta de este trabajo para optimizar el proceso de preservación y acceso a estas grabaciones analógicas.

Signatura	Título abr.	FINAL	Signatura	Título abr.	FINAL
Chislett/1-2	I. Albéniz	9,1	Chislett/161	Claude Deb	7,3
Chislett/306	Mendelssohn	8,5	Chislett/466	Giuliani -	7,3
Chislett/104	Britten -	8,5	Chislett/379	Schubert -	7,2
Chislett/30	Piano Sona	8,5	Chislett/415	Pastoral S	7,15
Chislett/3-4	I. Albeniz	8,45	Chislett/88-89	Johannes B	7,15
Chislett/401	Tchaikovsk	8,45	Chislett/16-19	Bach St. M	7,1
Chislett/470	Il Supremo	8,2	Chislett/173	Delius	7,05
Chislett/197	Elgar "The	8,1	Chislett/222-223	Percy Grae	7,05
Chislett/15	Bach Canta	8,1	Chislett/407	Tchaikovsk	7,05
Chislett/390	Sibelius S	8,05	Chislett/414	A London S	7
Chislett/32-44	Samtliche	8	Chislett/141	Bernstein	7
Chislett/304	Bohuslav M	8	Chislett/20	Organ Musi	6,95
Chislett/217	Gershwin C	7,95	Chislett/201	The Lighte	6,95
Chislett/384	Shostakovi	7,95	Chislett/175	Sinfonia N	6,85
Chislett/161	Claude Deb	7,9	Chislett/152-153	Walter Gie	6,8
Chislett/219	Piano Musi	7,9	Chislett/378	Schubert -	6,8
Chislett/330	Sonatas (F	7,9	Chislett/6-14	Bach Orche	6,8
Chislett/468	El Maestro	7,8	Chislett/448	Peter Warl	6,7
Chislett/400	Stravinsky	7,8	Chislett/150	Boulez Con	6,7
Chislett/396	Orpheus -	7,8	Chislett/176	Symphony N	6,7
Chislett/467	Rodrigo -	7,75	Chislett/380	Schubert -	6,65
Chislett/180	String Ser	7,75	Chislett/297	Mahler: De	6,65
Chislett/471	Music For	7,7	Chislett/213	Albert Fer	6,6
Chislett/199	Elgar "Chu	7,65	Chislett/303	Martinu: S	6,6
Chislett/393	Tone Poems	7,65	Chislett/298-299	Mahler: Sy	6,6
Chislett/200	Elgar - Mu	7,55	Chislett/120	Ferruccio	6,6
Chislett/177	Symphony N	7,55	Chislett/95	Frank Brid	6,6
Chislett/388	Sibelius S	7,55	Chislett/154-156	Pierre Bou	6,55
Chislett/31	Violin Con	7,55	Chislett/386	Sibelius S	6,55
Chislett/249-251	Haydn The	7,5	Chislett/387	Sibelius S	6,55
Chislett/86	Capricci &	7,45	Chislett/395	Sibelius P	6,55
Chislett/140	Chopin & D	7,4	Chislett/389	Sibelius S	6,55
Chislett/94	Frank Brid	7,35	Chislett/391	Sibelius S	6,55
Chislett/421	Serenade T	7,35	Chislett/178	Symphony N	6,5
Chislett/412	La Procesi	7,3	Chislett/174	Symphony N	6,5

Signatura	Título abr.	FINAL	Signatura	Título abr.	FINAL
Chislett/305	Mendelssoh	6,5	Chislett/459	Igor Strav	5,95
Chislett/376	Sviatoslav	6,5	Chislett/143-148	Debussy L'	5,95
Chislett/464	Together -	6,45	Chislett/257	At The Boa	5,95
Chislett/417	The Wasps	6,45	Chislett/331	Concert Ch	5,95
Chislett/21-23	Bartók Com	6,45	Chislett/419	Riders To	5,9
Chislett/221	Country Ga	6,4	Chislett/121-124	Chabrier,	5,9
Chislett/260	Choral Sym	6,35	Chislett/256	Brook Gree	5,85
Chislett/50-53	Die 10 Vio	6,35	Chislett/101-103	Benjamin B	5,85
Chislett/424-425	Sir John I	6,3	Chislett/327-329	Orff Trion	5,8
Chislett/158	Debussy -	6,3	Chislett/398-399	Stravinsky	5,8
Chislett/224	Piano Musi	6,25	Chislett/24-25	Bartók The	5,75
Chislett/121	Butterwort	6,25	Chislett/214-16	George Ger	5,75
Chislett/220	Percy Grai	6,2	Chislett/268	Choral Mus	5,7
Chislett/336	Three Eleg	6,2	Chislett/54-58	The 5 Pian	5,7
Chislett/309-310	Mendelssoh	6,2	Chislett/28	Piano Conc	5,65
Chislett/307-308	Mendelssoh	6,2	Chislett/118	Bruch Sere	5,6
Chislett/179	Symphony N	6,2	Chislett/429-430	Hugh The D	5,6
Chislett/411	Choral Mus	6,15	Chislett/300-3001	Martinu Sy	5,6
Chislett/394	Tone Poems	6,15	Chislett/264-267	Piano And	5,55
Chislett/402-406	Tchaikovsk	6,15	Chislett/ 92-93	Brhams Die	5,5
Chislett/59-68	Die Streic	6,15	Chislett/182	Klavierqua	5,5
Chislett/263	Daniel Adn	6,1	Chislett/342	L'enfant E	5,5
Chislett/79-83	Musique Sa	6,1	Chislett/125-136	Rubinstein	5,5
Chislett/418	A Vision O	6,1	Chislett/246-248	Haydn The	5,5
Chislett/117	Bruch Viol	6,1	Chislett/347	Parade / L	5,5
Chislett/302	Martinu Sy	6,1	Chislett/225-226	The Music	5,45
Chislett/269-272	Liszt "The	6,05	Chislett/99-100	Benjamin B	5,4
Chislett/392	Jean Sibel	6,05	Chislett/409-410	The Mask O	5,2
Chislett/447	William Wa	6,05	Chislett/372-374	Schubert C	5,2
Chislett/377	Schubert T	6,05	Chislett/172	Eric Fenby	5,15
Chislett/335	Te Deum. O	6,05	Chislett/439	Walton / H	5
Chislett/382	Schubert:	6,05	Chislett/91	Brahms Pia	4,85
Chislett/420	Symphony N	6,05	Chislett/29	Concerto N	4,8
Chislett/151	Boulez Con	6	Chislett/90	Brahms Pia	4,8
Chislett/343-346	Orchestral	6	Chislett/324	Carl Niels	4,8
Chislett/351-358	Claudio Ar	6	Chislett/323	Carl Niels	4,8
Chislett/149	Boulez Con	6	Chislett/228	Concerto I	4,8
CHISLESTT 261	A Somerset	6	Chislett/107-116	Bruckner C	4,75
Chislett/142	Debussy -	6	Chislett/185-186	Elgar Cara	4,7
Chislett/137-139	Chopin The	6	Chislett/451-458	The Nine S	4,65
Chislett/218	Previn Con	6	Chislett/383	The Music	4,3
Chislett/26-27	Béla Bartó	6	Chislett/74-76	Berlioz -	4,3
Chislett/162	Debussy, T	6	Chislett/381	Schubert -	4,25
Chislett/161	Claude Deb	6	Chislett/195	Elgar "The	4,25
Chislett/413	Toward The	5,95	Chislett/273-274	Liszt: A F	4,15

Signatura	Título abr.	FINAL	Signatura	Título abr.	FINAL
Chislett/385	Sibelius -	4,1	Chislett/187-188	Elgar "The	2,35
Chislett/119	Bruch "Sco	4,1	Chislett/437	Flute Conc	2,35
Chislett/426	On Wenlock	4	Chislett/106	Britten	2,3
Chislett/286-287	Szell Cond	3,95	Chislett/416	Vaughan Wi	2,3
Chislett/438	Vivaldi Co	3,9	Chislett/397	Stravinsky	2,25
Chislett/181	Klavierqui	3,75	Chislett/436	Five Conce	2,2
Chislett/204	Elgar Symp	3,75	Chislett/288-289	Mahler Sym	2,2
Chislett/164	Debussy Co	3,75	Chislett/441	Walton: Be	2,2
Chislett/460	Baroque Gu	3,75	Chislett/163	Debussy Co	2,15
Chislett/196	Sir Edward	3,75	Chislett/293-294	Mahler: Sy	2,1
Chislett/159	Walter Gie	3,6	Chislett/212	Piano Musi	2,1
Chislett/211	Manuel De	3,55	Chislett/311	Felix Mend	2,1
Chislett/280-285	Liszt: Com	3,5	Chislett/422	Vaughan Wi	2,05
Chislett/465	Julian Bre	3,45	Chislett/295-296	Mahler: Sy	2,05
Chislett/321	Mozart Pia	3,35	Chislett/45-47	Beethoven:	2,05
Chislett/160	Debussy, S	3,35	Chislett/408	Tchaikovsk	2
Chislett/84	Berlioz Sy	3,3	Chislett/325	Carl Niels	2
Chislett/443-446	Sir Willia	3,3	Chislett/292	Mahler Sym	2
Chislett/165	Debussy Co	3,25	Chislett/206	Elgar	1,95
Chislett/189-194	Elgar On R	3,2	Chislett/48-49	Missa Sole	1,85
Chislett/171	Delius - N	3,2	Chislett/209	Elgar Coro	1,8
Chislett/326	Carl Niels	3,2	Chislett/461-463	Conciertos	1,8
Chislett/469	El Fabulos	3,2	Chislett/105	Britten Fo	1,75
Chislett/440	Sir Willia	3,2	Chislett/70-72	Lulu - Ber	1,65
Chislett/87	Piano Quin	3,15	Chislett/5	Albinoni:	1,65
Chislett/259	The Planet	3,1	Chislett/240-245	Haydn 12 N	1,65
Chislett/472	Montserrat	3	Chislett/322	Nielsen: S	1,65
Chislett/166-170	The Music	2,95	Chislett/423	Vaughan Wi	1,65
Chislett/290-291	Mahler: Sy	2,9	Chislett/367-371	Sämtliche	1,6
Chislett/210-211	Falla: La	2,85	Chislett/205	Elgar The	1,6
Chislett/375	Piano Quin	2,85	Chislett/207-208	Elgar - Th	1,6
Chislett/157	Walter Gie	2,8	Chislett/433-435	Halstaff	1,55
Chislett/203	Elgar Symp	2,75	Chislett/73	Berlioz -	1,55
Chislett/449	Peter Warl	2,7	Chislett/258	"The Wande	1,5
Chislett/262	The Hymn O	2,65	Chislett/255	English Mu	1,5
Chislett/96-98	Britten, P	2,65	Chislett/427-428	The Pilgri	1,45
Chislett/77-78	Pierre Bou	2,65	Chislett/227	'Grainger	1,4
Chislett/442	Walton: Be	2,6	Chislett/348-350	The Four S	1,4
Chislett/312	Mendelssoh	2,6	Chislett/202	Elgar	1,35
Chislett/183/184	"The Starl	2,6	Chislett/337	Ravel: The	1,3
Chislett/275-277	Liszt: Com	2,55	Chislett/338	Ravel: The	1,3
Chislett/198	Elgar "Int	2,5	Chislett/339	Ravel: The	1,3
Chislett/450	Peter Warl	2,5	Chislett/359-366	Schubert:	1,25
Chislett/69	Alban Berg	2,5	Chislett/340	Ravel: The	1,2
Chislett/431-432	Requiem -	2,45	Chislett/278-279	Liszt: 12	1,15

Signatura	Título abr.	FINAL	Signatura	Título abr.	FINAL
Chislett/85	West Side	1,1	Chislett/313-320	Mozart 13	0,95
Chislett/236-39	Haydn 8 Na	1,1	Chislett/229-232	Grieg Lyri	0,95
Chislett/341	Mother Goo	1	Chislett/332-334	Tosca (Gia	0,85
Chislett/252-254	Haydn 6 St	1	Chislett/233-235	Händel Kla	0,85

Tabla 5. Resultado de organización final por puntuación. Fuente: elaboración propia

5. Análisis de la priorización de la colección

Esta sección presenta los resultados obtenidos tras aplicar el método de priorización desarrollado. A través de la visualización de los datos, se ilustra la distribución de los discos en función de su disponibilidad en repositorios digitales y la asignación de puntuaciones de prioridad. Este análisis gráfico es fundamental para comprender las características predominantes de la colección y las decisiones estratégicas que se derivan de ellas para la digitalización del fondo.

5.1 Disponibilidad de la versión digital

Este gráfico muestra los títulos de la colección de vinilos que ya se encuentran disponibles en plataformas digitales de acceso público. El análisis de esta distribución porcentual es clave para determinar la originalidad y el valor potencial de la digitalización de cada segmento de la colección, evitando esfuerzos en material ya ampliamente accesible. En color naranja aparece el porcentaje de contenidos disponibles en uno o varios repositorios (43,8 %). En verde, los no disponibles y por tanto favorecidos por el algoritmo.

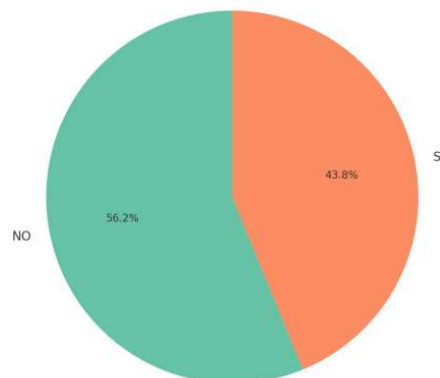


Gráfico 2. Proporción de elementos accesibles digitalmente. Fuente: elaboración propia

5.2 Distribución de puntuación final

Se ilustra la clasificación de los vinilos de la colección según la puntuación de prioridad final asignada por el método propuesto. La distribución de los discos en diferentes rangos de puntuación permite identificar los segmentos de la colección que requieren una atención más urgente para su digitalización, considerando la suma de sus criterios de estado de conservación y exclusividad digital. Se aprecia que el porcentaje de vinilos cuya digitalización podría considerarse como «urgente» es porcentualmente muy bajo.

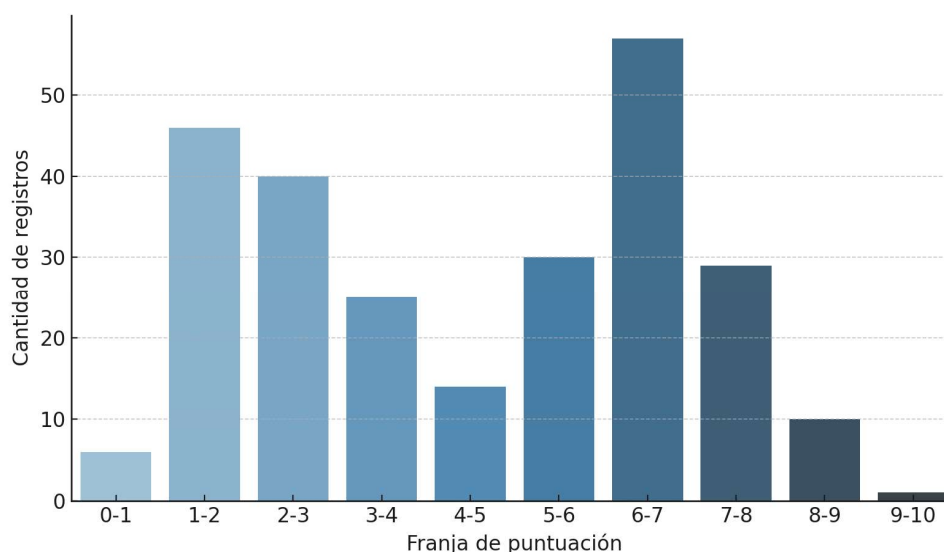


Gráfico 3. Distribución de la puntuación final. Fuente: elaboración propia

5.3 Evaluación del estado de conservación de los soportes

Para visualizar la distribución y la relación entre el estado de conservación físico de los vinilos y su puntuación de priorización para la digitalización, se ha utilizado un gráfico de dispersión. Este tipo de gráfico es idóneo para representar la correlación entre dos variables numéricas, permitiendo observar patrones o tendencias.

Dado que la degradación del soporte analógico es un factor crítico para la recuperación de la información sonora, comprender la proporción de discos en diferentes categorías de estado —excelente, bueno, regular, malo— es esencial para la gestión de riesgos y la planificación de la digitalización, priorizando aquellos con mayor riesgo de deterioro inminente.

6. Conclusiones y valoración

Pocas experiencias sonoras condensan tanto valor simbólico y emocional como el instante en que una aguja de diamante se posa sobre el microsurco de un disco de vinilo. Ese gesto, cargado de ritualidad, evoca una forma de escucha pausada, tangible y deliberada, propia de una época en la que el consumo musical requería atención y cuidado, casi reverencia. Sin embargo, ese mismo acto —tan simbólico para los amantes del sonido analógico y la cultura musical— implica un proceso de desgaste físico irreversible y progresivo. Cada reproducción, por cuidadosa que sea, erosiona lentamente la superficie del disco, comprometiendo su integridad acústica y reduciendo drásticamente su vida útil. A este desgaste inherente a la manipulación se suman factores externos incontrolables como el polvo, la humedad, las temperaturas inestables o la manipulación inadecuada durante el almacenamiento y el uso, todos los cuales aceleran de forma exponencial su deterioro. La naturaleza misma del formato analógico, con sus innegables cualidades sonoras, es también su principal vulnerabilidad a largo plazo.

En este contexto de fragilidad, la digitalización de colecciones como la de William Chislett no debe entenderse meramente como una opción conveniente o una adaptación a las tecnologías modernas, sino como una necesidad ineludible y urgente de preservación patrimonial. Convertir las delicadas vibraciones analógicas en robustos datos digitales no solo protege el contenido sonoro de su eventual y trágica desaparición física —un destino al que todo soporte material está condenado—, sino que además lo vuelve intrínsecamente accesible, fácilmente reutilizable y transmisible a nivel global. Esta transformación permite que su inmenso valor cultural, histórico y educativo perviva y se multiplique, trascendiendo las limitaciones materiales y la obsolescencia tecnológica del soporte original. La digitalización no es un fin en sí misma, sino un medio esencial para garantizar la pervivencia y accesibilidad del patrimonio sonoro.

Digitalizar una colección fonográfica de estas características y volumen exige una planificación rigurosa, una metodología clara y una asignación extremadamente eficiente de recursos, tanto humanos como tecnológicos. Este proyecto ha abordado esa complejidad mediante el diseño de un sistema de priorización innovador y adaptable que conjuga de forma equilibrada dos variables fundamentales y complementarias: el

estado de conservación físico del ejemplar —que aborda la urgencia de rescate del contenido— y su disponibilidad en plataformas digitales de acceso público —que valora su exclusividad y singularidad—. Gracias a esta doble perspectiva estratégica ha sido posible identificar de manera precisa los discos con mayor urgencia de intervención y organizar el vasto trabajo de digitalización conforme a criterios técnicos rigurosos, objetivos mensurables y, lo más importante, replicables en contextos similares.

Además del método de priorización, este proyecto ha culminado con la creación de un registro homogéneo, exhaustivo y funcional de los 472 vinilos que componen la colección. Este catálogo detallado no solo integra datos técnicos —como formato, velocidad, duración—, editoriales —sellos discográficos, fechas de edición—, históricos—género, artistas, contexto de la obra— y de accesibilidad digital, sino que también sirve como una base de datos operativa indispensable para todas las futuras fases del proyecto de digitalización. Más allá de su función práctica inmediata, este catálogo constituye una herramienta de inestimable valor para la gestión documental del fondo, para futuras investigaciones musicológicas que deseen explorar esta colección en profundidad, y para la docencia universitaria, al ofrecer un recurso didáctico único y tangible.

6.1 Limitaciones del trabajo

A pesar de los logros obtenidos, el proyecto presenta algunas limitaciones. Entre ellas, la restricción a un número limitado de fuentes de referencia digital puede sesgar los resultados, pues no se consideran grabaciones en repositorios más especializados. Además, la valoración de criterios cualitativos introduce un grado de subjetividad que requiere documentación rigurosa para mantener la transparencia del método. También, la ausencia de una escucha técnica individual de cada vinilo impide detectar defectos sonoros no visibles. Finalmente, la dependencia del contexto institucional para esta colección específica implica que el modelo necesitará adaptaciones si se aplica a otros fondos con características distintas.

6.2 Prospectiva

Este trabajo no solo responde a una necesidad técnica concreta, sino que propone una metodología abierta y ajustable, con la mirada puesta en la preservación del patrimonio sonoro como tarea compartida entre la tecnología, la gestión documental y el compromiso cultural. El sistema de priorización propuesto podría aplicarse a otros soportes analógicos, como casetes o cintas abiertas, y servir como base para el desarrollo de una guía metodológica que permita replicar el modelo en otras instituciones similares.

7. Referencias bibliográficas

- Aisa, Andrea. "MiniDisc: La visión constructivista de la innovación", Documento presentado en SCOT (Social Construction of Technology), 2005. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34432177/Andrea-Aisa-MiniDisc-SCOT-libre.pdf>.
- Bijsterveld, Karin, and José van Dijck, eds. *Sound Souvenirs: Audio Technologies, Memory and Cultural Practices*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009.
- Chanan, Michael. *Repeated Notes: A Critical History of Recorded Music*. London: Verso, 1995.
- Coleman, Mark. *Playback: From the Gramophone to the iPod, Reading Between the Lines: A Cultural History of the Recorded Music*. New York: Da Capo Press, 2003.
- Di Leo, Jeffrey R. *Vinyl Theory*. Michigan: Lever Press, 2020.
- Gélatt, Roland. *The Fabulous Phonograph: 1877-The Present*. 2nd ed. New York: Appleton-Century-Crofts, 1965.
- Grant, August E., y Ashley J. Bennington, eds. *Communication Technology Update*. Amsterdam: Elsevier, 2014.
- Hernández Olivera, Luis, dir. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Editado por Pedro José Gómez González *et al.* Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León - ACAL, 2008.
- López Yepes, José. "¿Qué es Documentación?" En *¿Qué es Documentación? Teoría e Historia del Concepto en España*, editado por José López Yepes y Juan Ros García, 701-707. Madrid: Arco Libros, 1993.

Millard, André. *America on Record: A History of Recorded Sound*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Morton, David. *Off the Record: The Technology and Culture of Sound Recording in America*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2000.

Anexo. Catálogo con puntuación

Signatura	Título	Intérprete	Año	Digital	Repositorios	Estado	Dig.	Media E/D	Antig.	FINAL
CHISLETT/ 1-2	I. ALBENIZ Obras para piano Alicia	Alicia de Larrocha	1959	No		5	10	7,5	1,6	9,1
CHISLETT/ 3-4	I. ALBENIZ Iberia, Navarra - Nueva	Alicia de Larrocha	1962	No		4	10	7	1,45	8,45
CHISLETT/ 5	Albinoni: Adagio, Pachelbel: Canc	Neville Marriner, Academy of St. M	1974	Sí	YT, Sp, AM c	1	0,6	0,8	0,85	1,65
CHISLETT/ 6-14	BACH Orchestral Works including	English Chamber orchestra Raymc	1965	No		1	10	5,5	1,3	6,8
CHISLETT/ 15	BACH CANTATE BWV 140, CANTATE	Soli, Chorale Heinrich Schüt de He	1959	No		3	10	6,5	1,6	8,1
CHISLETT/ 16-19	BACH St. Matthew Passion	South German Madrigal Choir, Cor	1969	No		2	10	6	1,1	7,1
CHISLETT/ 20	Organ music from University colle	John Webster	1972	No		2	10	6	0,95	6,95
CHISLETT/ 21-23	BARTÓK Complete Stage Works, S&	Antal Dorati	1962	No		0	10	5	1,45	6,45
CHISLETT/ 24-25	BARTÓK The piano concertos / Die	Martha Argerich / Stephen Bishop	1976	No		0	10	5	0,75	5,75
CHISLETT/ 26-27	BÉLA BARTÓK For children Piano S	Zoltán Kocsis: piano	1981	No		1	10	5,5	0,5	6
CHISLETT/ 28	Piano Concerto No. 1 in C major,	Pianoforte: Geza Anda The Philarr	1978	No		0	10	5	0,65	5,65
CHISLETT/ 29	Concerto No. 5 in E-Flat, Op. 73 (L	Pianista: Artur Schnabel Chicago S	1975	Sí	Sp	2	6	4	0,8	4,8
CHISLETT/ 30	Piano Sonatas. Sonata No. 1 in Fr	Piano: Friedrich Gulda	no	No		7	10	8,5		8,5
CHISLETT/ 31	Violin concerto in D, Op. 61 (Ludwi	Violin: Arthur Grumiaux Concertgel	1970	No		3	10	6,5	1,05	7,55
CHISLETT/ 32-44	Samtliche Klaviersonaten. The cor	Clave: Alfred Brendel	no	No		6	10	8		8
CHISLETT/ 45-47	Beethoven: The Five Cello Sonatas	Violonchelo: Jacqueline du Pré Pia	1966	Sí	Sp, AM, HD,	1	0,6	0,8	1,25	2,05
CHISLETT/ 48-49	Missa solemnis (Ludwig van Beeth	Soprano: Elisabeth Söderström Alt	1976	Sí	Sp, AM, Ti, H	2	0,2	1,1	0,75	1,85
CHISLETT/ 50-53	Die 10 violinsonaten. Complete vic	Violin: David Oistrakh Piano/clave	1964	No		0	10	5	1,35	6,35
CHISLETT/ 54-58	The 5 Piano Concertos. Choral Far	Piano: Alfred Brendel London Phila	1977	No		0	10	5	0,7	5,7
CHISLETT/ 59-68	Die Streichquartette. The String Qu	Juilliard Quartet (Robert Mann, Ea	1978	No		1	10	5,5	0,65	6,15
CHISLETT/ 69	ALBAN BERG- LULU SUITE CARA 11	New York Philarmonic Pierre Boule	1979	Sí	Sp, AM cl, D	3	0,8	1,9	0,6	2,5
CHISLETT/ 70 - 72	LULU - BERG DISCO 1 CARA 1 PROLO	VIENNA PHILARMONIC DIRECTOR C	1978	Sí	Sp, AM, Ch	0	2	1	0,65	1,65
CHISLETT/ 73	BERLIOZ - HAROLD IN ITALY CARA 1	Viola: Yehudi Menuhin The Philarr	1986	Sí	Sp, AM cl, D	2	0,6	1,3	0,25	1,55
CHISLETT/ 74 - 76	BERLIOZ - 5 OVERTURES DISCO 1 C	Royal Philarmonnic Orchestra	1975	Sí	Qo	1	6	3,5	0,8	4,3
CHISLETT/ 77 - 78	PIERRE BOULEZ - SYMPHONIE FANT	Tenor: John Mitchinson Baritono: J	1968	Sí	Sp, AM cl, Q	1	2	1,5	1,15	2,65
CHISLETT/ 79 - 83	MUSIQUE SACRÉE BERLIOZ ARREGL	LONDON SYMPHONY ORCHESTRA	1969	No		0	10	5	1,1	6,1
CHISLETT/ 84	BERLIOZ SYMPHONIE FANTASTIQUE	SIR THOMAS BEECHAM ORCHESTRE	1961	Sí	Sp, AM cl, D	3	0,6	1,8	1,5	3,3
CHISLETT/ 85 - 85 B	WEST SIDE STORY DISCO 1 CARA 1 V	LEONARD BERNSTEIN	1985	Sí	Sp, AM cl, D	1	0,6	0,8	0,3	1,1
CHISLETT/ 86	CAPRICCI & INTERMEZZI OP. 76 FAN	Piano: Dmitri Alexeev	1982	No		4	10	7	0,45	7,45

CHISLETT/ 87	PIANO QUINTET IN F MINOR- BRAHMS	AMADEUS QUARTET PIANO: ESCHERICH	1968	Sf	Sp, AM cl, D	3	1	2	1,15	3,15
CHISLETT/ 88-89	JOHANNES BRAHMS- Herbert Von	Cantores de Viena. Orquesta	1968	No		2	10	6	1,15	7,15
CHISLETT/ 90	BRAHMS PIANO CONCERTO NO. 2	Alfred Brendel	1975	Sf	YT	2	6	4	0,8	4,8
CHISLETT/ 91	BRAHMS PIANO CONCERTO NO. 1	Alfred Brendel	1974	Sf	YT	2	6	4	0,85	4,85
CHISLETT/ 92-93	BRAHMS DIE KLAVIER TRIOS THE PIANO TRIOS- LESTRIOS AVEC PIANO		NO	No		1	10	5,5		5,5
CHISLETT/ 94	FRANK BRIDGE Songs and piano m	D. Johnson, V. Baulard, J. Hinden,	1974	No		3	10	6,5	0,85	7,35
CHISLETT/ 95	FRANK BRIDGE Suite for strings/su	Norman del mar, Bournemouth S	1979	No		2	10	6	0,6	6,6
CHISLETT/ 96-98	BRITTEN, Peter Grimes.	Jon Vickers, Heather Harper, Jon	1978	Sf	YT, AM	0	4	2	0,65	2,65
CHISLETT/ 99-100	BENJAMIN BRITTEN - War requiem		1963	Sf	YT	2	6	4	1,4	5,4
CHISLETT/ 101-103	BENJAMIN BRITTEN - DEATH IN VENICE		1974	No		0	10	5	0,85	5,85
CHISLETT/ 104	BRITTEN - SPRING SYMPHONY, SIMPLE SYMPHONY		1961	No		4	10	7	1,5	8,5
CHISLETT/ 105	BRITTEN FOUR SEA INTERLUDES & I	LONDON SYMPHONY ORCHESTRAL	1976	Sf	Sp, AM cl, D	1	1	1	0,75	1,75
CHISLETT/ 106	BRITTEN CARA 11. MATINEES MUSI	THE PHILARMONIC ORCHESTRAL DIF	1965	Sf	Sp, AM cl, D	1	1	1	1,3	2,3
CHISLETT/ 107 - 116	BRUCKNER COMPLETE SYMPHONIES	CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AM	1966	Sf	Sp, AM cl, D	5	2	3,5	1,25	4,75
CHISLETT/ 117	BRUCH Violin Concerto no. 3, Op. 4	Salvatore accardo, Gewandhaus c	1979	No		1	10	5,5	0,6	6,1
CHISLETT/ 118	BRUCH Serenade, op. 75. "In memo	Salvatore accardo, Gewandhaus c	1979	Sf	YT	4	6	5	0,6	5,6
CHISLETT/ 119	BRUCH "SCOTTISH FANTASY," OP. 4	Salvatore accardo, Gewandhaus c	1979	Sf	YT	1	6	3,5	0,6	4,1
CHISLETT/ 120	FERRUCCIO BUSONI - The six sona	Piano: Paul Jacobs	1979	No		2	10	6	0,6	6,6
CHISLETT/ 121	BUTTERWORTH A SHROPSHIRE LAD	BENJAMIN LUXON, DAVID WILSON	1976	No		1	10	5,5	0,75	6,25
CHISLETT/ 121-124	CHABRIER, L'OEUVRE POUR PIANO	Pierre Barbizet, Jean Hubeau	1983	No		1	10	5,5	0,4	5,9
CHISLETT/ 125-136	RUBINSTEIN plays CHOPIN		no	No		1	10	5,5		5,5
CHISLETT/ 137-139	CHOPIN The complete works for pi	Claudio Arrau, London	1971	No		0	10	5	1	6
CHISLETT/ 140	CHOPIN & DEBUSSY	SMATOSLAV RICHTER	1963	No		2	10	6	1,4	7,4
CHISLETT/ 141	BERNSTEIN CONDUCTS COPLAND	New York Philharmonic	no	No		4	10	7		7
CHISLETT/ 142	DEBUSSY - LA MER IBERIA	TOSCANINI, NBC SYMPHONY	NO	No		2	10	6		6
CHISLETT/ 143-148	DEBUSSY L'OEUVRE POUR PIANO M	MONIQUE HAAS	1972	No		0	10	5	0,95	5,95
CHISLETT/ 149	BOULEZ CONDUCTS DEBUSSY. IMA	Pierre Boulez The cleveand orch	no	No		2	10	6		6
CHISLETT/ 150	BOULEZ CONDUCTS DEBUSSY - LA M	Pierre Boulez The New Phillarmon	1967	No		1	10	5,5	1,2	6,7
CHISLETT/ 151	BOULEZ CONDUCTS DEBUSSY VOL	Pierre Boulez The New Phillarmon	no	No		2	10	6		6
CHISLETT/ 152-153	WALTER GIESEKING PLAYS DEBUSSY- Préludes books i & ii estampes i		1965	No		1	10	5,5	1,3	6,8

CHISLETT/ 154-156	PIERRE BOULEZ, DEBUSSY - PELLEAS ET MELISANDE	1970	No		1	10	5,5	1,05	6,55
CHISLETT/ 157	Walter Gieseking plays Debussy - 3 Walter Gieseking (piano),	1965	Sí	Sp, AM cl, Ti	2	1	1,5	1,3	2,8
CHISLETT/ 158	Debussy - Twelve Études CARA 1: De Albert Ferber (Piano).	1975	No		1	10	5,5	0,8	6,3
CHISLETT/ 159	Walter Gieseking plays Debussy - Images pour le piano estampes. CA	1959	Sí	Sp, AM cl, Q	2	2	2	1,6	3,6
CHISLETT/ 160	Debussy, String Quartet in G Minor Quartetto italiano, Paolo Borciani	1952	Sí	Sp, AM cl, Ti	2	0,8	1,4	1,95	3,35
CHISLETT/ 161	Claude Debussy CARA 1: Claude Debussy, La	NO	No		2	10	6		6
CHISLETT/ 161	Claude Debussy CARA 1: Claude Debussy, La	1963	No		3	10	6,5	1,4	7,9
CHISLETT/ 161	Claude Debussy CARA 1: Claude De Barbara Hendricks, Jocelyne Taull	1965	Sí	Sp (solo las	1	11	6	1,3	7,3
CHISLETT/ 162	Debussy, Trio for harp flute & viola Robles Trio, Delme Quartet	no	No		2	10	6		6
CHISLETT/ 163	Debussy Complete Piano Music, V Peter Frankl (piano).	1966	Sí	Sp, AM cl (se	1	0,8	0,9	1,25	2,15
CHISLETT/ 164	Debussy Complete Piano Music, V Peter Frankl (piano).	1966	Sí	Sp, De, Qo.	3	2	2,5	1,25	3,75
CHISLETT/ 165	Debussy Complete Piano Music, V Peter Frankl (piano).	1966	Sí	Sp, AM, De, c	3	1	2	1,25	3,25
CHISLETT/ 166-170	The Music of Delius, Vol. 1: The ea London Philharmonic Orchestra a	1982	Sí	Sp (separac	1	4	2,5	0,45	2,95
CHISLETT/ 171	Delius - North Country Sketches: Li Royal Philharmonic Orchestra cor	1957	Sí	Sp, AM cl, D	2	1	1,5	1,7	3,2
CHISLETT/ 172	Eric Fenby conducts Music of Deliu Bournemouth Sinfonietta conduct	1973	Sí	Solo encont	2	6,5	4,25	0,9	5,15
CHISLETT/ 173	Delius CARA 1: Sonata in B (1892) 1. David Stone (Violin); Robert Threlf	1960	No		1	10	5,5	1,55	7,05
CHISLETT 174	Symphony Nº. 1 in C minor "The Be Czech Philharmonic Orchestra Direc	no	No		3	10	6,5		6,5
CHISLETT 175	Sinfonia num. 2 en si bemol mayo Orquesta sinfónica de Londres Dir	1974	No		2	10	6	0,85	6,85
CHISLETT 176	Symphony No. 3 in E flat major, Op London Symphony Orchestra Direc	1977	No		2	10	6	0,7	6,7
CHISLETT 177	Symphony No. 4 in D minor, Op. 13 London Symphony Orchestra Direc	1970	No		3	10	6,5	1,05	7,55
CHISLETT 178	Symphony No. 6 D Major, Op. 60 (A Philharmonia Orchestra Director: A	no	No		3	10	6,5		6,5
CHISLETT 179	Symphony No. 7 in D minor, Op. 70 Czech Philharmonic Orchestra Direc	1987	No		2	10	6	0,2	6,2
CHISLETT 180	String Serenade in E Major, Op. 22 Oboes: Neil Black y James Brown C	1956	No		2	10	6	1,75	7,75
CHISLETT 181	Klavierquintett A-dur Op. 81 y Bag Piano/Klavier: Rudolf Firkusny Juil	no	No	Sp, AM, De y	2	5,5	3,75		3,75
CHISLETT 182	Klavierquartette Op. 23 & 87 (Antor Piano/Klavier - Rudolf Firkusny Vic	1956	No	Sp, AM, De y	2	5,5	3,75	1,75	5,5
CHISLETT 183/184	"The Starlight Express" - Incidental Barítono: Derek Hammond Stroud	1975	Sí	Sp, AM, Ti, D	3	0,6	1,8	0,8	2,6
CHISLETT/ 185-186	ELGAR CARACTACUS CARA 1- ELGAR ROYAL LIVERPOOL PHILHARMONIC	1977	Sí	De	2	6	4	0,7	4,7
CHISLETT/ 187-188	ELGAR "THE DREAM OF GERONTIUS LONDON PHILHARMONIC CHOIR; J	1984	Sí	Sp, De, Ti	2	2	2	0,35	2,35
CHISLETT/ 189-194	ELGAR ON RECORD, Including all o ROYAL ALBERT HALL ORCHESTRA; L	1967	Sí	Sp, Ti.	0	4	2	1,2	3,2
CHISLETT/ 195	ELGAR "THE WAND OF YOUTH" Suit LONDON PHILHARMONIC ORCHES	1986	Sí	Sp, AM cl, D	6	2	4	0,25	4,25

CHISLETT/ 196	SIREDDWARD ELGAR, SEA PICTURES	Intérpretes: YVONNE MINTON, DA	1966	Sí	Sp, AM cl.	1	4	2,5	1,25	3,75
CHISLETT/ 197	ELGAR "THE LIGHT OF LIFE" Op. 29.	Intérpretes: Margaret Marshall, He	1959	No		3	10	6,5	1,6	8,1
CHISLETT/ 198	ELGAR "INTRODUCTION AND ALLEG	Intérpretes: String Quartet: Hugh M	1981	Sí	Sp, Ti, De, A	2	2	2	0,5	2,5
CHISLETT/ 199	ELGAR "CHURCH MUSIC" CARA 1:1. I	Worcester Cathedral Choir directe	1968	No		3	10	6,5	1,15	7,65
CHISLETT/ 200	ELGAR- MUSIC FOR VIOLIN AND PI	Intérpretes: John Georgiadis, John	1970	No		3	10	6,5	1,05	7,55
CHISLETT/ 201	The Lighter ELGAR CARA 1: "THE LIG	Northern Sinfonia Orchestra cond	1962	No		1	10	5,5	1,45	6,95
CHISLETT/ 202	ELGAR CARA 1 COCKAIGNE OVERTU	Director: Sir Alexander Gibson Scot	1980	Sí	Sp, AM cl, D	1	0,6	0,8	0,55	1,35
CHISLETT/ 203	ELGAR SYMPHONY NO. 1 CARA 1 SY	Director: Sir Adrian Boult London F	1962	Sí	Sp, AM, De,	2	0,6	1,3	1,45	2,75
CHISLETT/ 204	ELGAR SYMPHONY NO. 2 CARA 1 SY	Director: Sir Adrian Boult London F	1962	Sí	Sp, AM, De,	4	0,6	2,3	1,45	3,75
CHISLETT/ 205	ELGAR THE BAR/ARIAN HIGHLAND	Bournemouth Symphony Chorus (	1977	Sí	Sp, AM, De,	1	0,8	0,9	0,7	1,6
CHISLETT/ 206	ELGAR CARA 1 NURSEY SUITE 1. Aut	Royal Liverpool Philharmonic Orcl	1970	Sí	Sp, AM, Qo,	1	0,8	0,9	1,05	1,95
CHISLETT/ 207 - 208	ELGAR- THE COMPLETE MUSIC FOF	Athena Ensemble	1985	Sí	Sp, AM, De,	2	0,6	1,3	0,3	1,6
CHISLETT/ 209	ELGAR CORONATION ODE- THE SP	Scottish National Orchestra Chor	no	Sí	Sp, AM cl, D	3	0,6	1,8		1,8
CHISLETT/ 210 - 211	FALLA: LA VIDA BREVE- VICTORIA D	Soprano: Victoria de los ángeles P	1960	Sí	Sp, AM cl, D	2	0,6	1,3	1,55	2,85
CHISLETT/ 211	MANUEL DE FALLA CARA 11. CAPRIC	Pianista: Joaquín Achúcarro	1970	Sí	Sp, Qo	1	4	2,5	1,05	3,55
CHISLETT/ 212	PIANO MUSIC OF GABRIEL FAURE C	Piano: Albert Ferber	1979	Sí	Sp, Qo, Ch,	1	2	1,5	0,6	2,1
CHISLETT/ 213	ALBERT FERBER- PIANO MUSIC OF	Piano: Albert Ferber	1979	No		2	10	6	0,6	6,6
CHISLETT/ 214-16	GEORGE GERSHWIN - RAPSODY IN	Philadelphia Orchestra: Eugene	1976	No		0	10	5	0,75	5,75
CHISLETT/ 217	GERSHWIN CONCERTO IN F: THREE	London Philharmonic Orchestra: H	1962	No		3	10	6,5	1,45	7,95
CHISLETT/ 218	PREVIN CONDUCTS GERSHWIN - P	London Symphony Orchestra	1981	No		1	10	5,5	0,5	6
CHISLETT/ 219	PIANO MUSIC BY GEORGE GERSHWIN	William Bolcom	1973	No		4	10	7	0,9	7,9
CHISLETT/ 220	PERCY GRAINGER "ROOM-MUSIC" T	Percy Grainger	1977	No		1	10	5,5	0,7	6,2
CHISLETT/ 221	COUNTRY GARDENS: THE ORCHEST	The Sydney Symphony Orchestra: ,	1973	No		1	10	5,5	0,9	6,4
CHISLETT/ 222-223	PERCY GRAINGER: COUNTRY GARD	The Light Music Society Orchestra	1970	No		2	10	6	1,05	7,05
CHISLETT/ 224	PIANO MUSIC OF PERCY GRAINGER	Daniel Adni	1976	No		1	10	5,5	0,75	6,25
CHISLETT/ 225-226	THE MUSIC OF PERCY GRAINGER C	Sir Vivian Dunn, John Hopkins, Ne	1982	No		0	10	5	0,45	5,45
CHISLETT/ 227	'GRAINGER ON THE SHORE' orches	English Sinfonia Director: Neville D	1979	Sí	Sp, YT, AM, ,	1	0,6	0,8	0,6	1,4
CHISLETT/ 228	CONCERTO IN A MINOR, OP. 16 (G	Pianoforte: Walter Gieseking The Philarn	Sí	Sp, AM cl, D	9	0,6	4,8			4,8
CHISLETT/ 229 - 232	GRIEG LYRIC PIECES (COMPLETE) C	Piano: Daniel Adni	1974	Sí	Sp, YT, AM c	0	0,2	0,1	0,85	0,95
CHISLETT/ 233 - 235	HÄNDEL KLAVIERSUITEN - KEYBOAI	Klavier: Andrei Gavrilov y Sviatosla	1982	Sí	Sp, AM cl, D	0	0,8	0,4	0,45	0,85

CHISLETT/ 236 - 39	HAYDN 8 NAMENS- SINFONIEN CARA 1: HAYDN	Director: Neville MarrinerAcademy	1977	Sí	Sp, AM cl, D	0	0,8	0,4	0,7	1,1
CHISLETT/ 240 - 245	HAYDN 12 NAMES SYMPHONIES CARA 1: HAYDN	Director: Neville MarrinerAcademy	1976	Sí	Sp, AM cl, D	1	0,8	0,9	0,75	1,65
CHISLETT/ 246 - 248	HAYDN THE MORZIN SYMPHONIES	Original instruments: Lestro Armco	1981	No		0	10	5	0,5	5,5
CHISLETT/ 249 - 251	HAYDN THE MORZIN SYMPHONIES	Original instruments: Lestro Armco	1981	No		4	10	7	0,5	7,5
CHISLETT/ 252 - 254	HAYDN 6 STRING QUARTETS OP. 76 CARA 1: HAYDN	The Tokio Quartet- First Violin: Kio	1981	Sí	Sp, AM cl, D	0	1	0,5	0,5	1
CHISLETT/ 255	ENGLISH MUSIC FOR STRINGSCARA 1: HAYDN	Bournemouth SinfoniettaLeader: Ro	1977	Sí	Sp, AM cl, D	1	0,6	0,8	0,7	1,5
CHISLETT 256	Brook Green Suite; Psalm 86; Ode	Tenor: Ian PartridgeEnglish Chambl	1984	No		1	10	5,5	0,35	5,85
CHISLETT 257	At the Boar's head, Op. 42 (Gustav	Tenor: Philip LangridgeBajo: John	1982	No		1	10	5,5	0,45	5,95
CHISLETT 258	"The Wandering Scholar", Op. 50 ; 'Michael Rippon	Norma BurrowesM	1975	Sí	Sp, AM, De,	1	0,4	0,7	0,8	1,5
CHISLETT 259	The Planets, Op. 32 (Gustav Holst)	London Philharmonic OrchestraGe	1979	Sí	Sp, AM, Qo,	4	1	2,5	0,6	3,1
CHISLETT 260	Choral Symphony, Op. 41 (Gustav	Soprano: Felicity PalmerLondon P	1974	No		1	10	5,5	0,85	6,35
CHISLETT 261	A Somerset Rhapsody; Brook Gree	Bournemouth Sinfonietta Director:	1981	No		1	10	5,5	0,5	6
CHISLETT 262	The Hymn of Jesus (Gustav Holst)C	B.B.C. SymphonyB.B.C. ChorusLon	1962	Sí	Sp, AM, Ti, D	2	0,4	1,2	1,45	2,65
CHISLETT 263	Daniel Adni Plays Piano Music By	Piano: Daniel Adni	1979	No		1	10	5,5	0,6	6,1
CHISLETT 264-267	Piano and Chamber Works (Leoš	Piano: Paul CrossleyViolin: Kenne	1980	No		0	10	5	0,55	5,55
CHISLETT 268	Choral music of Bryan Kelly (Bryan	Órgano: Michael Harris y John Lar	1987	No		1	10	5,5	0,2	5,7
CHISLETT/ 269-272	LISZT "THE COMPLETE WORKS FOR	Intérpretes: France Clidat (piano).	1970	No		0	10	5	1,05	6,05
CHISLETT/ 273-274	LISZT: A FAUST SYMPHONY.CARA 1: L'	Orchestre de la Suisse Romande	1968	Sí	AM cl	0	6	3	1,15	4,15
CHISLETT/ 275-277	LISZT: COMPLETE WORKS FOR PIAN	Gewandhaus-Orchester Leipzig d	1980	Sí	Sp, AM cl.	0	4	2	0,55	2,55
CHISLETT/ 278-279	LISZT: 12 ETUDES D' EXÉCUTION TR	Claudio Arrau (piano).	1978	Sí	Sp, AM cl, D	0	1	0,5	0,65	1,15
CHISLETT/ 280-285	LISZT: COMPLETE SYMPHONIC POE	London Philharmonic Orchestra c	1971	Sí	Sp, AM cl.	1	4	2,5	1	3,5
CHISLETT/ 286-287	SZELL CONDUCTS MAHLER CARA 1: I	The Cleveland Orchestra conducte	1972	Sí	Sp (solo Ma	1	5	3	0,95	3,95
CHISLETT/ 288-289	Mahler Symphony No. 9.CARA 1: Ma	London Symphony conducted by C	1967	Sí	Sp, AM cl, D	1	1	1	1,2	2,2
CHISLETT/ 290-291	Mahler: Symphony 2 CARA 1: Mahle	Kathleen Ferrier (contralto), Jo Vir	1951	Sí	Sp, AM cl, Ti	1	0,8	0,9	2	2,9
CHISLETT/ 292	Mahler Symphony No. 1 CARA 1: Ma	Chicago Symphony Orchestra con	1971	Sí	Sp, AM cl, D	1	1	1	1	2
CHISLETT/ 293-294	Mahler: Symphony No. 7 CARA 1: Ma	Concertgebouw Orchestra, Amster	1969	Sí	Sp, AM cl, Q	0	2	1	1,1	2,1
CHISLETT/ 295-296	Mahler: Symphony No. 3 CARA 1: Ma	London Symphony Orchestra conc	1970	Sí	Sp, AM cl, D	0	2	1	1,05	2,05
CHISLETT/ 297	Mahler: Des Knaben Wunderhorn	Schawarkopf, Fischer-Dieskau, Sz	1968	No		1	10	5,5	1,15	6,65
CHISLETT/ 298-299	Mahler: Symphony No. 5 with Five	Sr John Barbirolli	1969	No		1	10	5,5	1,1	6,6
CHISLETT/ 300-3001	Martinu Symphonies Nos. 3, 4, 5	Czech Philharmonic Orchestra	1979	No		0	10	5	0,6	5,6

CHISLETT/ 302	Martinu Symphony No. 1: Invention	Czech Philharmonic Orchestra	1979	No		1	10	5,5	0,6	6,1
CHISLETT/ 303	Martinu: Symphony No. 2: Fantaisie	Czech Philharmonic Orchestra	1979	No		2	10	6	0,6	6,6
CHISLETT/ 304	Bohuslav Martinu: Fantaisies Sym	Czech Philharmonic Orchestra	no	No		6	10	8		8
CHISLETT/ 305	Mendelssohn: Concerto in E minor	Berlin Philharmonic Orchestra. WI	no	No		3	10	6,5		6,5
CHISLETT/ 306	Mendelssohn: Concerto in E minor	The Philharmonia Orchestra Cont	no	No		7	10	8,5		8,5
CHISLETT/ 307-308	Mendelssohn: Symphonies Nos. 1	New Philharmonia Orchestra & Cho	1967	No		0	10	5	1,2	6,2
CHISLETT/ 309-310	Mendelssohn: Symphonies Nos. 3	New Philharmonia Orchestra & Cho	1967	No		0	10	5	1,2	6,2
CHISLETT/ 311	FELIX MENDELSSOHN OVERTURE	London Symphony Orchestra Direc	1977	Si	Sp, AM cl, D	2	0,8	1,4	0,7	2,1
CHISLETT/ 312	MENDELSSOHN CONCERTO IN E MI	THE PHILHARMONIA ORCHESTRADIF	1969	Si	Sp, De, Ti, C	2	1	1,5	1,1	2,6
CHISLETT/ 313 - 320	MOZART 13 KLAVIERKONZERTE PIA	ALFRED BRENDEL ACADEY OF ST. M	1978	Si	Sp, AM cl, D	0	0,6	0,3	0,65	0,95
CHISLETT/ 321	MOZART PIANO CONCERTO NO. 21	The Virtuosi of England Director: A	1974	Si	Sp, Qo	1	4	2,5	0,85	3,35
CHISLETT/ 322	NIELSEN: SYMPHONY NO. 4 (The In	Los Angeles Philharmonic Orchestr	1974	Si	Sp, AM cl, D	1	0,6	0,8	0,85	1,65
CHISLETT/ 323	CARL NIELSEN PIANO MUSIC, VOLL	Piano: John McCabe	1975	Si	Sp, De, Qo	6	2	4	0,8	4,8
CHISLETT/ 324	CARL NIELSEN: PIANO MUSIC VOLL	Piano: John McCabe	1975	Si	Sp, De, Qo	6	2	4	0,8	4,8
CHISLETT/ 325	CARL NIELSEN SYMPHONY NO. 5 OF	New Philharmonia Orchestra Direc	1969	Si	Sp, AM cl, D	1	0,8	0,9	1,1	2
CHISLETT/ 326	CARL NIELSEN SYMPHONY NO. 3 OF	The Royal Danish Orchestra Sopra	1965	Si	Sp, AM cl, D	3	0,8	1,9	1,3	3,2
CHISLETT 327-329	Orff Trionfi. Carmina Burana Catul	Soprano: Celestina Casapietra, Ut	1975	No		0	10	5	0,8	5,8
CHISLETT 330	Sonatas (Francis Poulenc) CARA 15	Piano: Jacques Février Violin: Yehu	1973	No		4	10	7	0,9	7,9
CHISLETT 331	Concert Champêtre. Concerto for 1	Piano: Gabriel Tacchino, Francis F	1982	No		1	10	5,5	0,45	5,95
CHISLETT 332-334	Tosca (Giacomo Puccini) CARA 1A	Katia Ricciarelli José Carreras, Fer	1980	Si	Sp, AM, Qo,	0	0,6	0,3	0,55	0,85
CHISLETT 335	Te deum. Ode: yorkshire feast (Her	Soprano: Mary Beverly y Birgit Gre	1980	No		1	10	5,5	0,55	6,05
CHISLETT 336	Three Elegies & Music for Strings (I	Tenor: Martyn Hill Bajo: Christophe	1977	No		1	10	5,5	0,7	6,2
CHISLETT 337	Ravel: The Complete Piano Works	Pianoforte: Walter Giese King	no	Si	Sp, AM, HD,	2	0,6	1,3		1,3
CHISLETT 338	Ravel: The Complete Piano Works	Pianoforte: Walter Giese King	no	Si	Sp, AM, HD,	2	0,6	1,3		1,3
CHISLETT 339	Ravel: The Complete Piano Works	Pianoforte: Walter Giese King	no	Si	Sp, AM, HD,	2	0,6	1,3		1,3
CHISLETT 340	Ravel: The Piano Concertos/ Les Co	Piano: Pascal Roge Ochestre Symp	1983	Si	Sp, AM, Qo,	1	0,6	0,8	0,4	1,2
CHISLETT 341	Mother Goose Suite/Nocturnes (M	L'Orchestre de la Suisse Romande	no	Si	Sp, Qo, De y	1	1	1		1
CHISLETT 342	L'Enfant et les Sortilège/ L'Heure Es	Jeanne Berbié Jeanine Collard Si lva	no	No		1	10	5,5		5,5
CHISLETT 343-346	Orchestral Works • L'Oeuvre Symp	Cleveland Orchestra New York Phil	no	No		2	10	6		6
CHISLETT 347	Parade/ Le Carnaval D'Aix/ Bacch	Clave: Claude Helffer Orchestre Na	no	No		1	10	5,5		5,5

CHISLETT/348-350	The Four Symphonies / Overture, S	Staatskapelle Dresden	Director: W	no	S	Sp, AM, Qo,	2	0,8	1,4		1,4
CHISLETT/351-358	Claudio Arrau spielt/plays/joue S	Clave: Claudio Arrau		no	No		2	10	6		6
CHISLETT/359-366	Schubert: Piano works - Klavierwe	Clave: Alfred Brendel		1972	S	Sp, AM, De,	0	0,6	0,3	0,95	1,25
CHISLETT/367-371	Sämtliche Sinfonien / The Comple	Staatskapelle Dresden	Director: W	1967	S	Sp, AM, Qo,	0	0,8	0,4	1,2	1,6
CHISLETT/372-374	Schubert Chamber Works (Franz S	Busch Quartet (Adolf Busch, Gösta		1987	No		0	10	5	0,2	5,2
CHISLETT/375	Piano quintet, Op. 114 "Trout" (Fra	Piano: Alfred Brendel	Contrabajo: .	1978	S	Sp, AM, Ti, D	4	0,4	2,2	0,65	2,85
CHISLETT/376	Sviatoslav Richter plays Schubert S	Piano: Sviatoslav Richter		1981	No		2	10	6	0,5	6,5
CHISLETT/377	SCHUBERT Trio a cordes en si bém	Piano: Jean-Claude Pennetier; Vio		1980	No		1	10	5,5	0,55	6,05
CHISLETT/378	SCHUBERT - ROSAMUNDE - Concer	Concertgebouw-Orchester Amster		1965	No		1	10	5,5	1,3	6,8
CHISLETT/379	SCHUBERT - STRING QUARTETS - O	QUARTETTO ITALIANO		1977	No		3	10	6,5	0,7	7,2
CHISLETT/380	SCHUBERT - OCTET OP. 166 D.803 -	Academy of St. Martin-in-the-field		1978	No		2	10	6	0,65	6,65
CHISLETT/381	SCHUBERT - DUO, OP. POSTH. 162	Violin and piano: Ingrid Haebler &		1976	S	YT	1	6	3,5	0,75	4,25
CHISLETT/382	SCHUBERT: STRING QUINTET IN C	The allegri string quartet & Moray		1980	No		1	10	5,5	0,55	6,05
CHISLETT/383	The Music of ARNOLD SCHOENBERG	ROBERT CRAFT		1965	S	YT, Sp	2	4	3	1,3	4,3
CHISLETT/384	SHOSTAKOVICH - Sinfonia nº. 7 En	Orquesta Sinfónica del Estado de		1972	No		4	10	7	0,95	7,95
CHISLETT/385	SIBELIUS - Pelléas et mélisande in	L'Orchestre de la Suisse Romande		1979	S	YT	1	6	3,5	0,6	4,1
CHISLETT/386	SIBELIUS SYMPHONY No. 1 / VALSE	NEW YORK PHILHARMONIC DIRECTO		1970	No		1	10	5,5	1,05	6,55
CHISLETT/387	SIBELIUS SYMPHONY No. 2 IN D MA	NEW YORK PHILHARMONIC DIRECTO		1970	No		1	10	5,5	1,05	6,55
CHISLETT/388	SIBELIUS SYMPHONY No. 3 IN C MA	NEW YORK PHILHARMONIC VIOLIN: .		1970	No		3	10	6,5	1,05	7,55
CHISLETT/389	SIBELIUS SYMPHONY No. 4 CARA 15	NEW YORK PHILHARMONIC SOPRAN		1970	No		1	10	5,5	1,05	6,55
CHISLETT/390	SIBELIUS SYMPHONY No. 5 POHJOI	NEW YORK PHILHARMONIC DIRECTO		1970	No		4	10	7	1,05	8,05
CHISLETT/391	SIBELIUS SYMPHONY No. 6 y 7 CARA	NEW YORK PHILHARMONIC DIRECTO		1970	No		1	10	5,5	1,05	6,55
CHISLETT/392	JEAN SIBELIUS CARA A1. KYLLIKI. I	Piano: Erik T. Tawaststjerna		1980	No		1	10	5,5	0,55	6,05
CHISLETT/393	THE TONE POEMS OF JEAN SIBELIUS	CAP PHILHARMONIC PROMENADE ORC		1958	S	Sp	6	6	6	1,65	7,65
CHISLETT/394	THE TONE POEMS OF JEAN SIBELIUS	CAP PHILHARMONIC PROMENADE ORC		1958	S	Sp	3	6	4,5	1,65	6,15
CHISLETT/395	SIBELIUS PIANO MUSIC CARA 1 Rom	PIANO: ERVIN LASZLO		1970	No		1	10	5,5	1,05	6,55
CHISLETT/396	ORPHEUS - Chicago Symphony Or	Chicago Symphony Orchestra, Col		1965	No		3	10	6,5	1,3	7,8
CHISLETT/397	STRAVINSKY - CONCERTO FOR PIAN	Piano. Theo Bruins - Netherlands		1976	S	YT, Sp, Ama	1	2	1,5	0,75	2,25
CHISLETT/398-399	STRAVINSKY - ABBADO - L'Oiseau c	London Symphony Orchestra		1975	No		0	10	5	0,8	5,8
CHISLETT/400	STRAVINSKY CONDUCTS FAVOURIT	Columbia Symphony Orchestra - C		1965	No		3	10	6,5	1,3	7,8

CHISLETT/401	TCHAIKOVSKY SYMPHONY NO. 6 "F	Josef Krips - Zurich Tonhalle Orch	1962	No		4	10	7	1,45	8,45
CHISLETT/402-406	TCHAIKOVSKY The Six Symphonies	Yevgeny Svetlanov - U.S.S.R. Symph	1968	No		0	10	5	1,15	6,15
CHISLETT/407	TCHAIKOVSKY, BERLIOZ - "ROMEO	Concertgebouw Orchestra,	1960	No		1	10	5,5	1,55	7,05
CHISLETT/408	TCHAIKOVSKY - KLAMERTRIO/PIAN	ITZHAK PERLMAN, VLADIMIRASHKI	1981	Si	YT, Sp, AM	1	2	1,5	0,5	2
CHISLETT/409-410	The Mask of time - Faye Robinson,	SIR MICHAEL TIPPETT	1987	No		0	10	5	0,2	5,2
CHISLETT 411	Choral Music (Michael Tippett)CA	Órgano y piano: Stephen Cleobury	1978	No		1	10	5,5	0,65	6,15
CHISLETT 412	La procesión del Rocío/Danzas fa	Orquesta de Conciertos de Madric	1975	No		3	10	6,5	0,8	7,3
CHISLETT 413	Toward the Unknown Region/Norfo	Violines: Felix Kok & Jeremy Ballar	1982	No		1	10	5,5	0,45	5,95
CHISLETT 414	A London Symphony (Ralph Vaugh	London Symhonic OrchestraDirect	1971	No		2	10	6	1	7
CHISLETT 415	Pastoral Symphony/In the Fen Cou	Soprano: Margaret PricesThe New	1968	No		2	10	6	1,15	7,15
CHISLETT 416	Vaughan Williams: Symphony Nº 5	The Philharmonia OrchestraDirect	1963	Si	Sp, De, Qo, I	1	0,8	0,9	1,4	2,3
CHISLETT 417	The Wasps Overture - Three Portra	Tuba bajo: John FletcherViolin: Ja	1972	No		1	10	5,5	0,95	6,45
CHISLETT 418	A Vision of Aeroplanes and other c	Organista: Gillian WeirBBCNorth	1979	No		1	10	5,5	0,6	6,1
CHISLETT 419	Riders To The Sea / Folk Song Arra	Soprano: Norma Burrowes, Marga	1983	No		1	10	5,5	0,4	5,9
CHISLETT 420	Symphony n.º 4 in F minor/The Lar	Violin: Barry GriffithsRoyal Philarn	1980	No		1	10	5,5	0,55	6,05
CHISLETT 421	Serenade To Music Orchestral Vers	Violin: Bradley Creswick Viola: An	1964	No		2	10	6	1,35	7,35
CHISLETT / 422	VAUGHAN WILLIAMS: A SEA SYMPH	LONDON PHILARMONIC CHOIRLOI	1968	Si	Sp, AM, Ch,	1	0,8	0,9	1,15	2,05
CHISLETT / 423	VAUGHAN WILLIAMS - FLOSCAMPI	BOURNEMOUTH SINFONIETTABOUL	1978	Si	Sp, AM, Ch,	1	1	1	0,65	1,65
CHISLETT / 424 - 425	SIR JOHN IN LOVE - VAUGHAN WILL	NEW PHILARMONIA ORCHESTRAAI	1975	No		1	10	5,5	0,8	6,3
CHISLETT / 426	ON WENLOCK EDGE - VAUGHAN W	Violin: Hugh Bean, Frances Masor	1971	Si	Sp, AM,	2	4	3	1	4
CHISLETT / 427 - 428	THE PILGRIM'S PROGRESS - VAUGH	LONDON PHILARMONIC ORCHESTR	1972	Si	Sp, AM, Ch,	0	1	0,5	0,95	1,45
CHISLETT / 429 - 430	HUGH THE DROVER - VAUGHAN W	AMBROSIAN OPERA CHORUSROYAL	1979	No		0	10	5	0,6	5,6
CHISLETT / 431 - 432	REQUIEM - GIUSEPPE VERDICARA 1	SOPRANO: MIRELLA FRENIALTO: CH	1972	Si	Sp, AM, De,	2	1	1,5	0,95	2,45
CHISLETT / 433 - 435	HALSTAFF - GIUSEPPE VERDICARA 1	WEINER PHILHARMONIKERSIRIGID	1980	Si	Qo, Sp, AM,	0	2	1	0,55	1,55
CHISLETT / 436	FIVE CONCERTOS FOR OBOE, STRIN	OBOE HEINZ HOLLIGER MUSICI	1977	Si	Sp, AM, Qo,	1	2	1,5	0,7	2,2
CHISLETT / 437	FLUTE CONCERTOS- VIVALDICARA	FLUTE Severino Gazzelloni, Marja	1974	Si	Sp, AM, Ch,	2	1	1,5	0,85	2,35
CHISLETT/438	Vivaldi concertosCARA 1:Vivaldi: C	Georges Armand, Oreste Gordanc	1968	Si	Sp (piezas p	1	4,5	2,75	1,15	3,9
CHISLETT/439	Walton / HindemithCARA 1:W. Wal	William Primrose (Viola), Chambe		Si	Sp	4	6	5		5
CHISLETT/440	Sr William Walton, Symphony No.	New Philharmonia Orchestra con	1967	Si	Sp, De, AM c	3	1	2	1,2	3,2
CHISLETT/441	Walton: Belshazzar's Feast, Coron	Benjamin Luxon, London Philharm	1977	Si	Sp, AM cla,	1	2	1,5	0,7	2,2

CHISLETT/442	Walton: Belshazzar's Feast. CARA 1	Hallé Orchestra; Hallé Choir: Mich	1974	Si	Sp (solo par	1	2,5	1,75	0,85	2,6
Chislett/443-446	Sr William Walton 1902-1983 CARA	Cleveland Orchestra conducted by	1965	Si	Sp (no apar	0	4	2	1,3	3,3
CHISLETT/447	William Walton: Façade and Faça	Cathy Berberian, Robert Tear, Rich	1980	No		1	10	5,5	0,55	6,05
CHISLETT/448	Peter Warlock: Songs, Partsongs a	Robert Tear; Geoffrey Parsons; The	1977	No		2	10	6	0,7	6,7
CHISLETT/449	Peter Warlock Songs CARA 1: 1. You	Norman Bailey; Geoffrey Parsons.	1977	Si	Sp, AM cla, l	3	1	2	0,7	2,7
CHISLETT/450	Peter Warlock "Merry - Go - Down":	Ian Partridge, Neilson Taylor, Jenr	1971	No		2	1	1,5	1	2,5
CHISLETT/ 451 - 458	THE NINE SYMPHONIES- BEETHOV	PHILARMONIA ORCHESTRA	1958	Si	Sp, AM, Ch, v	5	1	3	1,65	4,65
CHISLETT/ 459	IGOR STRAVINSKY CARA 1 LE SACRE	DIRECTOR: IGOR STRAVINSKY CBC S	1970	Si	Sp, AM, De, v	9	0,8	4,9	1,05	5,95
CHISLETT/ 460	BAROQUE GUITAR- JULIAN BREAM	GUIARRA: JULIAN BREAM	1974	Si	Sp, AM, De, v	5	0,8	2,9	0,85	3,75
CHISLETT/ 461 - 463	CONCIERTOS PARA GUITARRA Y FLA	THE MELOS ENSEMBLE THE MELOS C	1975	Si	Sp, AM, De, v	0	2	1	0,8	1,8
CHISLETT/ 464	TOGETHER- JULIAN BREAM JOHN V	GUIARRAS: JULIAN BREAM Y JOHN	1972	No		1	10	5,5	0,95	6,45
CHISLETT/ 465	JULIAN BREAM - PLAYS SONATAS CA	GUIARRA: JULIAN BREAM	1960	Si	Sp, AM, De, v	3	0,8	1,9	1,55	3,45
CHISLETT/ 466	GIULIANI - GUITAR CONCERTO, OP.	GUIARRAS: PEPE ROMERO Y ÁNGE	1975	No		3	10	6,5	0,8	7,3
CHISLETT/ 467	RODRIGO - GIULIANI - PEPE ROMER	GUIARRAS: PEPE ROMERO Y ÁNGE	1976	No		4	10	7	0,75	7,75
CHISLETT/ 468	EL MAESTRO SEGOVIA CARA 11. PAV	GUIARRA ANDRÉS SEGOVIA	1965	No		3	10	6,5	1,3	7,8
CHISLETT/ 469	EL FABULOSO SEGOVIA CARA 1 SUIT	guitarra: Andrés Segovia	1965	Si	Sp, AM, De, v	3	0,8	1,9	1,3	3,2
CHISLETT/ 470	IL SUPREMO SEGOVIA CARA 1 PURC	Guitarra: Andrés Segovia	1967	No		4	10	7	1,2	8,2
CHISLETT/ 471	MUSIC FOR GUITARSCARA 1 SUITE F	GUIARRAS: VILLA- LOBOS Y ERIC	1977	No		4	10	7	0,7	7,7
CHISLETT/ 472	MONTSERRAT CABALLÉ- SONGS OF	DIRECTOR: RAFAEL FERRERS SYMPH	no	Si	Sp, AM, Qo,	4	2	3		3