



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Desarrollo narrativo y preproducción del cortometraje:

No estés triste

Autora:

Laura Pena Pérez

Tutor:

Alejandro Buitrago Alonso

MÁSTER EN CINE, COMUNICACIÓN E INDUSTRIA AUDIOVISUAL

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad

Curso

2024-2025

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster se centra en el desarrollo narrativo, desde la idea hasta la escritura del guion literario, y la preproducción cinematográfica, plan de rodaje, guion técnico y storyboard, del cortometraje de ficción *No estés triste*. Este proyecto se desarrolla bajo una atmosfera visual que mezcla géneros como el drama social, la introspección sobre el suicidio y la esperanza. El tema principal de este proyecto es el pensamiento suicida, el cuál ha sido abordado de manera respetuosa, con el objetivo de visibilizar esta problemática sin caer en el sensacionalismo, como forma de generar conciencia y fomentar la empatía social. La estructura narrativa del guion se basa en modelos clásicos propuestos por teóricos como Syd Field y Christopher Vogler, lo que permite construir un relato sólido que invita a la reflexión y promueve un mensaje de cambio y esperanza.

Palabras clave

Escritura de guion, Narrativa cinematográfica, Suicidio, Preproducción Artística, Drama Social.

Abstract

The present Master's Thesis focuses on narrative development, from the initial idea to the writing of the literary script, as well as the cinematographic pre-production, including the shooting schedule, technical script, and storyboard, for the fiction short film *No estés triste*. This project is developed within a visual atmosphere that blends genres such as social drama, introspection on suicide, and hope. The central theme of this project is suicidal ideation, which has been approached with respect, aiming to raise awareness of this issue without resorting to sensationalism, as a means to foster understanding and promote social empathy. The narrative structure of the script is based on classic models proposed by theorists such as Syd Field and Christopher Vogler, allowing for the construction of a solid story that encourages reflection and conveys a message of change and hope.

Keywords

Screenwriting, Cinematic narrative, Suicide, Artistic pre-production, Social Drama

Índice

1. Introducción.....	5
1.1. Justificación.....	7
1.2. Objetivos.....	9
2. Metodología	11
3. Marco teórico.....	13
3.1. Suicidio como tema principal.....	13
3.2. Estructura de guion	15
3.3. Estructura de los personajes.....	18
3.4. Concepto de género.....	21
3.5. Referencias cinematográficas	23
4. Escritura y proceso de preproducción.....	25
4.1. Guion narrativo.....	25
4.2. Storyline.....	36
4.3. Sinopsis	36
4.4. Tratamiento.....	36
4.5. Ficha de personajes.....	38
4.5.1. Luna.....	38
4.5.2. Sol.....	39
4.5.3. Madre	39
4.5.4. Padre.....	40
4.5.5. Jack.....	40
4.6. Preproducción	41
4.6.1. Desglose de secuencias.....	41
4.6.2. Plan de trabajo.....	42
4.6.3. Guion técnico	43
4.6.4. Storyboard	44
5. Resultados	45
6. Conclusiones	50
7. Bibliografía	52
8. Filmografía.....	55
9. Anexos	57
9.1. Anexo I. Guion técnico	57
9.2. Anexo II. Storyboard	67

Nunca dejes que nadie te diga que no puedes hacer algo. Ni siquiera yo. Si tienes un sueño, tienes que protegerlo. Las personas que no son capaces de hacer algo por ellos mismos, te dirán que tú tampoco puedes hacerlo. ¿Quieres algo? Ve por ello y punto.

En busca de la felicidad (2006)

1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Máster, en adelante TFM, se enmarca dentro de la modalidad profesional y tiene como objetivo el desarrollo narrativo y la preproducción del cortometraje *No estés triste*. Esta propuesta nace tanto de lo personal como de lo social, con el objetivo de visibilizar, tratar y narrar el pensamiento suicida desde una perspectiva humana, empática y artística. Frente al estigma que históricamente ha rodeado a este fenómeno, este trabajo busca abordarlo mediante el lenguaje cinematográfico, utilizando las herramientas adquiridas a lo largo del máster y de la ficción, con el fin de conseguir una experiencia en la cual el público pueda dar paso a la reflexión y al diálogo.

El suicidio continúa siendo, en muchos contextos y a día de hoy, un tema tabú. Aunque en los últimos años se ha avanzado en la sensibilización sobre la salud mental, el tratamiento del suicidio en el ámbito audiovisual suele oscilar entre la espectacularización o, incluso, la omisión. Es por ello que este TFM se plantea como una propuesta alternativa que pretende generar un relato que aporte complejidad, sensibilidad y comprensión. El cortometraje *No estés triste* busca dar lugar a una historia contenida pero emocionalmente intensa, donde los personajes y sus conflictos existenciales se construyen desde la cercanía, la vulnerabilidad y la honestidad emocional.

Desde un enfoque metodológico, este trabajo se divide en dos fases: la primera corresponde al desarrollo narrativo y literario del guion, y la segunda a su etapa de preproducción. El desarrollo del guion ha seguido una estructura profesional basada en las principales teorías de escritura cinematográfica de autores como Syd Field (1979), Robert McKee (1997), Linda Seger (1993) o Blake Snyder (2005) entre otros. Se ha partido de una idea inicial que ha evolucionado a través de distintas etapas: *storyline*, sinopsis, tratamiento argumental, biblia de personajes y guion literario. Cada una de estas fases ha sido planteada como parte de un proceso creativo, en el que se han tomado decisiones narrativas que responden tanto a las necesidades dramáticas de la historia como a su sensibilidad temática.

En cuanto a la preproducción, se han desarrollado los elementos visuales y expresivos del universo narrativo: desglose de secuencias, plan de trabajo, guion técnico y storyboard. En esta etapa se ha prestado especial atención a cómo representar

visualmente estados emocionales complejos sin caer en estereotipos. Las decisiones artísticas están en equilibrio con el tono emocional de la historia, buscando una estética cercana y poética.

Este TFM se apoya en la idea de que el séptimo arte no solo es una herramienta de entretenimiento o expresión artística, sino también un dispositivo cultural que moldea sensibilidades, construye imaginarios colectivos y, por tanto, posee un fuerte potencial socializador. Como definen Gaudreault y Jost (1995), “el cine es contrario al mundo, ya que este no tiene comienzo ni fin y el cine está delimitado. Asimismo, hay un acomodador de imágenes que tiene un discurso que le da una lógica, donde se narra y representa a la vez, el mundo sólo es” (Oz, 2018). Desde esta perspectiva, el cine puede ser entendido como una práctica de cuidado, de escucha y de transformación simbólica.

Al tratar el suicidio desde una mirada narrativa, el cortometraje no pretende ofrecer respuestas ni soluciones, sino más bien abrir una ventana hacia el dolor ajeno y acompañarlo desde la ficción, dando esperanza para aquellos que la necesitan. Se parte de la convicción de que la representación audiovisual puede facilitar el acceso a temas difíciles, como la depresión o la ideación suicida, sin necesidad de recurrir al discurso explícito. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2025), más de 700,000 personas se suicidan cada año, y el suicidio es la cuarta causa de muerte entre los jóvenes de 15 a 29 años. Ante estos datos, resulta primordial hacer uso de nuevas búsquedas y formas narrativas que contribuyan a la prevención desde una perspectiva ética, sensible y comunicativa.

Desde el punto de vista estético y narrativo, el proyecto se alinea con una tradición del cine de autor contemporáneo que apuesta por el realismo íntimo, la introspección emocional y la atención a los pequeños detalles de la vida cotidiana. Directores como Céline Sciamma con *Tomboy* (2011) o *Portrait de la jeune fille en feu* (2019), Carla Simón con su filme *Verano 1993* (2017) o Hirokazu Kore-eda, director de *Still Walking* (2008) y *Shoplifters* (2018) han demostrado cómo el lenguaje cinematográfico puede abordar temas dolorosos desde una mirada afectiva, cercana y contenida. Este cortometraje toma inspiración de ese enfoque, priorizando el trabajo actoral, el uso simbólico del espacio y una estética basada en la sencillez visual y el ritmo pausado.

Así pues, este TFM no solo es una propuesta técnica y narrativa, sino también un

posicionamiento ético y artístico ante una problemática real. Su objetivo no es únicamente la creación de un producto audiovisual, sino también contribuir a la transformación que puede darse cuando el arte se centra en temas más humanos. Se parte del convencimiento de que narrar el sufrimiento con dignidad es una forma de acompañar, de resistir y de cuidar.

Por último, *No estés triste* no es solo una historia de ficción, es también una carta abierta al espectador, una forma de decir “estoy aquí” desde la narrativa, una invitación a mirar con otros ojos la tristeza que nos habita o que habita a quienes amamos. Este cortometraje busca ser un acercamiento que va más allá de la pantalla, casi un abrazo imaginario para esos momentos difíciles de oscuridad, soledad o desconexión. La intención es que la obra sea un punto de encuentro, un sitio donde el sufrimiento no se critica ni se oculta, sino que se muestra con atención, atractivo visual y autenticidad.

En vez de dar respuestas fáciles, el corto genera interrogantes, da pie a silencios y permite que cada persona hable con lo que ha vivido o con lo que han vivido otros. Es una manera de acabar con el tema tabú que aún rodea la salud mental y el suicidio, ofreciendo una perspectiva más humana, sincera y comprensiva. Así, *No estés triste* no busca el entretenimiento vacío, sino tocar el corazón desde la realidad emocional, resaltando el valor del arte como unión entre lo personal y lo común, entre el dolor interno y la opción de compartirlo.

1.1. Justificación

La salud mental constituye uno de los desafíos más complejos y urgentes del siglo XXI. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2025), más de 720,000 personas mueren cada año por suicidio, lo que lo convierte en la tercera causa de muerte entre jóvenes de 15 a 29 años. esta información no solo muestra una preocupante realidad en las estadísticas, sino también una crisis silenciosa que afecta a nuestra sociedad actual. El suicidio, aunque causa un gran dolor, todavía es un tema que muchas personas evitan hablar. Hay mucho estigma y falta de comprensión sobre él. La falta de atención en los medios y en la cultura hace que no podamos entender bien esta situación y no nos permite abordarla de manera profunda y con empatía.

En este contexto, este proyecto se crea no solo como una propuesta artística, sino

también como una respuesta a necesidades sociales y humanas. El cortometraje *No estés triste* busca mostrar el pensamiento suicida desde un enfoque narrativo y emocional, evitando los discursos sensacionalistas o poco profundos. El objetivo principal es representar el dolor mental desde una manera cercana y real, creando un espacio de reflexión para el espectador. Esta representación tiene como objetivo ayudar a la creación de historias que sean más inclusivas, responsables y que cambien la forma en la que se visualiza la salud mental.

El cine, como forma de comunicación, puede crear lugares donde las personas se identifican, entienden y pueden hablar entre sí. Según autores como Casetti y Di Chio (1991), el cine no solo crea mundos de fantasía, sino que también muestra, pone en duda y redefine la realidad. El cortometraje se ve como una herramienta que puede ayudar a crear conciencia, aumentar la empatía y reducir el estigma sobre los problemas de salud mental.

Es esencial abordar estos temas de manera respetuosa y comprometida porque es una obligación ética al crear contenido audiovisual. Según Butler (2004), darse cuenta de que los demás son vulnerables es un acto que tiene que ver tanto con la política como con las emociones, y esto conlleva una responsabilidad. Hablar sobre el suicidio no es algo que se pueda hacer sin pensar, ni es solo una forma de arte. Es una responsabilidad que implica cuidar lo que se cuenta, hablar con respeto y mostrar la realidad sin aprovecharse de ella. Este cortometraje se creó con la idea de cuidar y escuchar, sin embellecer el sufrimiento ni repetir estereotipos.

El proyecto no solo tiene un enfoque social y comunitario, sino que también surge de una experiencia personal. En un momento de mi vida, viví una experiencia llena de desconexión emocional, desesperanza y una gran sensación de soledad. Durante ese tiempo, los pensamientos suicidas estaban siempre presentes y afectaron cómo veía el mundo y cómo me relacionaba conmigo misma. En ese momento, el arte, especialmente la escritura, se volvió un lugar seguro y una forma de expresar cosas que no se podían decir de otra manera. Basado en esa experiencia, el guion de este cortometraje se crea como una manera de expresar y reconstruir ideas de forma simbólica.

No es una historia autobiográfica en el sentido estricto, sino una narración basada en emociones y vivencias reales, que se han adaptado mediante el lenguaje del cine. Cathy

Caruth (2010) dice que el trauma no se puede expresar de manera directa, pero puede aparecer en las historias a través de metáforas, imágenes y la forma en que se cuenta. Este cortometraje busca crear un lugar donde se pueda escuchar, compartir y dar un nuevo significado al sufrimiento.

La visión personal le da al proyecto una autenticidad que supera lo técnico. Este enfoque cercano y sincero crea un compromiso ético y emocional con el tema, lo que resulta en una mayor responsabilidad al representarlo. Se cree que contar historias basadas en experiencias vividas puede hacer que el cine se convierta en una manera de apoyo simbólico. El proyecto tiene como objetivo no solo mostrar el sufrimiento, sino también brindar, aunque sea de manera leve, una pequeña luz, una opción de consuelo o una oportunidad para la esperanza.

Este cortometraje se enfoca en crear una conexión cercana, utilizando sentimientos y emociones como formas de cambio. El cine puede ser, y debería ser, una manera de acompañar aquellas experiencias internas donde muchas veces se viven en soledad y en silencio. Este trabajo busca ser una contribución sencilla pero importante a una nueva manera de ver, oír y contar historias a través del cine.

1.2.Objetivos

Objetivo general:

Desarrollar el guion literario y la fase de preproducción del cortometraje *No estés triste*, con el fin de representar de manera sensible, ética y estética el pensamiento suicida, a través de una narrativa audiovisual que combine el compromiso social con una perspectiva íntima y personal.

Objetivos específicos:

1. Construir una narrativa dramática coherente que aborde el pensamiento suicida desde una perspectiva emocionalmente honesta, evitando estereotipos o enfoques sensacionalistas, y desarrollando personajes complejos que reflejen la profundidad del conflicto interno.
2. Diseñar una propuesta estética y audiovisual preliminar que refuerce el tono

narrativo del guion, incluyendo referencias visuales, estilo de puesta en escena y decisiones técnicas que acompañen el mensaje de la obra.

3. Integrar en el proceso creativo elementos provenientes de una experiencia personal vinculada al tema, con el objetivo de aportar autenticidad al relato y establecer un puente emocional entre la vivencia individual y el discurso colectivo.

2. Metodología

El desarrollo de este Trabajo de Fin de Máster se ha llevado a cabo mediante una metodología cualitativa, de carácter exploratorio, creativo y reflexivo, orientada a la creación de un proyecto audiovisual en su etapa inicial, es decir, el desarrollo narrativo, la elaboración del guion literario y la fase de preproducción. La metodología de este proyecto combina el análisis teórico, la investigación temática y la práctica creativa, con una fuerte implicación personal en el proceso de creación.

Es por ello que todo el enfoque metodológico se estructura en tres fases principales:

a) Fase de investigación y documentación

En esta parte se realizó una revisión bibliográfica y audiovisual centrada en el tratamiento del suicidio y de la salud mental en el cine. Se visualizaron diversas obras cinematográficas que abordan el tema desde perspectivas éticas y narrativas responsables, así como textos teóricos sobre escritura de guion y narrativa audiovisual.

Asimismo, se exploraron fuentes psicológicas que permitieran comprender en profundidad el fenómeno del pensamiento suicida, con el objetivo de fundamentar el enfoque narrativo y evitar representaciones erróneas o estigmatizantes.

b) Fase de desarrollo literario del guion

En esta fase se trabajó en la escritura del guion literario del cortometraje *No estés triste*. El proceso incluyó la definición de los personajes, la estructura dramática, los diálogos y el tono emocional de la historia. Se aplicaron herramientas propias de la narrativa audiovisual, como el diseño de arco emocional, el uso de elipsis, la construcción del subtexto y la progresión interna del conflicto.

Este proceso fue acompañado por una constante revisión crítica, tanto personal como con apoyo de fuentes académicas, para garantizar coherencia narrativa, autenticidad emocional y sensibilidad en el tratamiento del tema.

c) Fase de preproducción y conceptualización visual

La última fase consistió en la elaboración de materiales propios de la preproducción, como el desglose de secuencias, un plan de trabajo, presupuesto y guion técnico

preliminar. Esta etapa tiene como objetivo traducir las intenciones narrativas del guion a un lenguaje visual y técnico que permita, en futuras etapas, llevar el proyecto a rodaje. Además, se elaboró un dossier de proyecto en el que se sintetizan las intenciones artísticas, el tono, la justificación temática y las decisiones iniciales de dirección.

A lo largo de todo el proceso, se mantuvo una actitud reflexiva sobre la creación como forma de expresión personal, lo que permitió integrar experiencias propias en la narrativa del guion de manera simbólica y cuidadosa, respetando el equilibrio entre lo íntimo y lo universal.

3. Marco teórico

3.1. Suicidio como tema principal

El suicidio es un problema grave e intrincado en la salud mental, en relación con los aspectos médicos y sociales. La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2025) informa que anualmente más de 720,000 personas fallecen debido al suicidio, que se clasifica como la cuarta causa principal de muerte. El suicidio es un tema que a menudo se mantiene en silencio, avergonzado y prohibido, particularmente en los medios de comunicación y el mundo artístico. Esta oscuridad cultural obstruye su comprensión y ayuda en la continuación de las fábulas dañinas.

Desde un punto de vista de estudio social, Émile Durkheim (1897), en su libro *Le Suicide*, ya examinó esta ocurrencia como resultado de las conexiones entre una persona y la comunidad, donde, clasificándolo en varios estudios, proporcionó un modelo conceptual que nos ayuda no solo a ver la acción de una sola persona, sino como consecuencia de la sociedad, los factores culturales y emocionales pueden afectar. Este estilo ha impactado en la investigación posterior sobre cómo se representa el suicidio en la cultura y el arte.

En el cine, la autolesión se ha representado de distintas formas, desde historias que lo retratan como una elección valiente o romántica, hasta otros que adoptan por una postura crítica, reflexiva o educativa. El manejo visual y sólido de este asunto plantea serias preguntas morales, considerando la posibilidad de exagerar o minimizar la acción. Por lo tanto, diferentes grupos como la OMS o la iniciativa de Papageno sugieren que su representación debe manejarse con cuidado, evitar representaciones directas, alabanza o explicación en profundidad.

Una representación reflexiva e introspectiva es evidente en el cortometraje *The Phone Call* (Mat Kirkby, 2013), donde se crea una sensación de cercanía y tensión emocional sin representar el suicidio. Este límite moral y sentimental también ha sido enfatizado por Martin Scorsese, “El cine trata de lo que está dentro del cuadro y de lo que está fuera” (Romero & Romero, 2024). Una forma de demostrar que el séptimo arte no solo debe demostrar la realidad, también debe permitir que el espectador pueda conectarse con aquello que la mayoría de las veces permanece oculto.

Algunas producciones, como *Por 13 razones (13 Reasons Why)*, Netflix, (2017),

enfrentaron las duras críticas de los profesionales de la salud mental debido a su representación explícita del suicidio y la historia, que podría llevar a los espectadores a tomar inspiración y hacer lo mismo. Estudios como Bridge et al. (2020) analizaron esta serie y advirtieron sobre el “efecto de infección”, por lo que ciertas representaciones pueden aumentar el riesgo de suicidio en jóvenes vulnerables. Asimismo, concluyeron que había una relación entre la producción y los aumentos de suicidios entre los jóvenes americanos entre 10 y 17 años.

Ante esto, otras películas abordan el suicidio desde perspectivas más introspectivas, evitando la espectacularización. *Las horas* (*The hours*, Stephen Daldry, 2002) representa a tres mujeres de distintas épocas, que luchan contra la depresión, y aunque el suicidio es un tema presente, está representado como una situación tristemente humana y compleja. En *El sabor de las cerezas* (*Ta'm e guilass*, Abbas Kiarostami, 1997), el principal personaje busca a alguien para terminar con su vida, aún así, la narrativa permanece abierta y deja una incertidumbre para la esperanza.

Del mismo modo, *La cinta blanca* (*Das weiße Band*, Michael Haneke, 2009) y *Buda explotó por vergüenza* (*Buda az sharm foru rikht*, Hana Makhmalbaf, 2007) incluyen la desesperanza dentro de los contextos socioculturales. En estas piezas, a pesar de sus estilos variados, no simplifican el suicidio como una mera elección personal, sino que lo presentan dentro de los marcos emocionales, políticos y relacionados con la vida.

Recientemente, películas como *La ballena* (*The Whale*, Darren Aronofsky, 2022) abordan el tema centrándose en sentimientos de culpa, soledad y perdón, buscando una experiencia humana y una conexión emocional. Al hablar sobre esa obra, el director explicó una enseñanza del autor de la novela en la que se basó *Réquiem por un sueño* (*Requiem for a dream*, Darren Aronofsky, 2000): “Cuando miramos en las partes más oscuras de nosotros mismos, encontramos la luz” (Lorite, 2023).

La capacidad de las películas para aumentar el conocimiento sobre el bienestar psicológico se ha investigado ampliamente. Según Díaz et al. (2011: 10), “quizá con el cine, entrenado en contar historias íntimas desde la mirada personal de sus protagonistas, seamos capaces de dar voz a la más silenciada de todas las muertes: la que se ejecuta por mano propia”. El cine actúa como una herramienta simbólica para el cambio emocional y social, capaz de crear oportunidades para la contemplación y la escucha

atenta, particularmente con espectadores jóvenes o emocionalmente sensibles.

De esta manera, el proyecto audiovisual actual está en línea con una tendencia ética y artística en el cine que tiene como objetivo representar la angustia mental con sinceridad, moderación y riqueza emocional. Se sugiere un plan que se centra en la cercanía del personaje, sus pensamientos internos, sus inconsistencias y sus momentos tranquilos, sin usar imágenes claras o demasiada tensión. Esta decisión de la historia sigue el consejo de la OMS (2025) y las pautas del Proyecto Papageno, que fomentan la comunicación responsable de los medios para prevenir el suicidio. Además, este breve cortometraje respalda la noción de que las películas pueden servir como un dispositivo de soporte simbólico.

En conclusión, la representación del suicidio en el cine requiere una mirada ética, emocional y estética cuidadosa. Es necesario encontrar un equilibrio entre la visibilidad del sufrimiento y la responsabilidad narrativa, evitando tanto el morbo como la invisibilización. Este proyecto busca inscribirse en esa línea intermedia, generando una obra que, sin ser autobiográfica, nace desde lo vivido, con el deseo de ofrecer una historia que ayude a pensar, sentir y acompañar. Porque narrar el dolor no solo lo transforma, también puede salvar.

3.2. Estructura de guion

La estructura del guion es uno de los elementos fundamentales para determinar el ritmo, la profundidad y la complejidad de una producción audiovisual. En el cortometraje *No estés triste*, la elección de usar un marco fuerte ha sido crucial para organizar la lucha interna del personaje principal y proporcionar a la audiencia una historia que se siente emocionalmente consistente. Para esto, se han utilizado diferentes modelos teóricos creados por figuras clave en la escritura de guiones, como Syd Field, Linda Seger, Robert McKee, Antonio Sánchez-Escalonilla, John Truby y Blake Snyder.

El concepto inicial se origina en el modelo clásico de Syd Field, introducido en *The Foundations of Screenwriting* (1979), que establece un marco de tres partes: planteamiento, conflicto y resolución, dividido por dos puntos de giro. Este modelo no solo ofrece una base común para narrar historias, sino que también ayuda a estructurar el viaje emocional del personaje y mantener el interés dramático atractivo en todo

momento. En *No estés triste*, cuando Luna se siente deprimida, este modelo muestra cómo pasa por un momento difícil, enfrenta un problema y comienza a retroceder, cambiando de estar atrapada a sentirse un poco más conectada emocionalmente.

Figura 1: Esquema grafico del paradigma de Syd Field

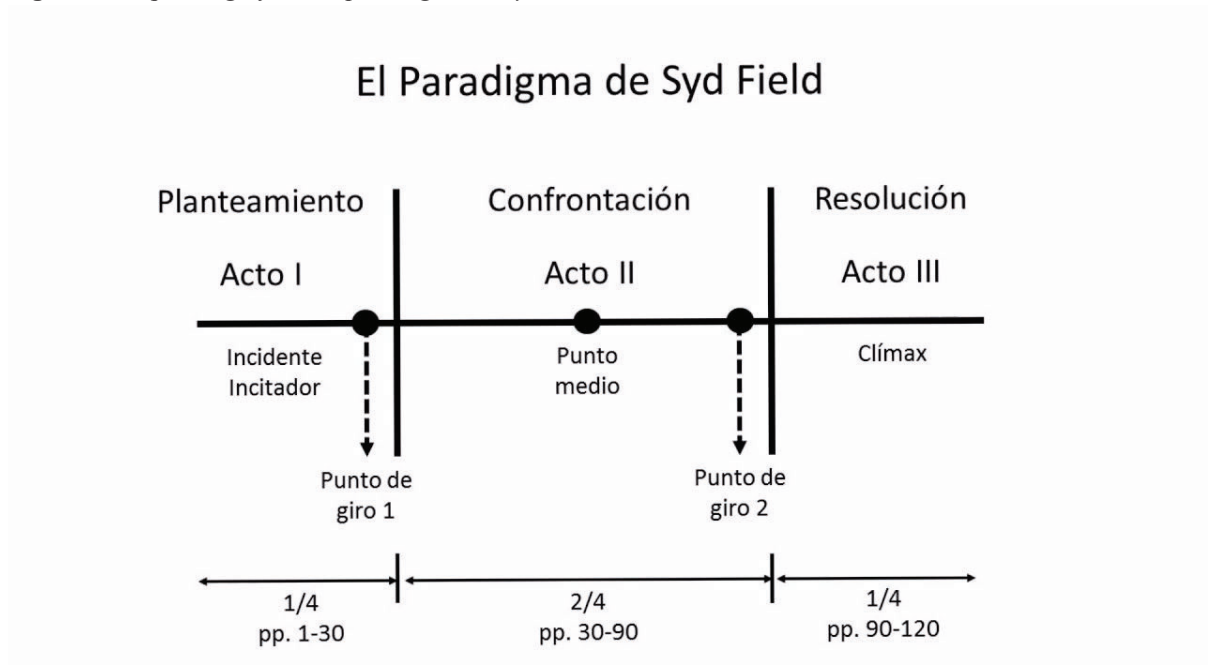


Figura 1. Extraído de *Storytelling Perú*. (2020, 31 diciembre). Video #8. *El paradigma de Syd Field* [Video].

Linda Seger, en *How to Make a Good Script Great* (1993), apoya este modelo con un enfoque en el desarrollo del personaje. Seger cree que la lucha principal debería ser obvia, pero también debe haber luchas internas y adicionales que agreguen profundidad a la historia. Su enfoque en la “dimensión emocional del cambio” ha sido crucial para construir el marco de Luna, una joven que pasa por un viaje de deterioro mental donde el verdadero enemigo es su propio pensamiento, representado por el personaje de Sol, que más tarde sirve como un medio no solo para el avance externo, sino también para la autoconciencia.

Por otro lado, Robert McKee, en *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting* (1997), sugiere un concepto más complejo de la narrativa, donde el personaje principal progresa a través de desafíos crecientes. McKee destaca los "momentos críticos" o cambios significativos, que no solo deberían sorprender, sino cambiar profundamente el carácter y el estado emocional del carácter. Esta idea ha influido directamente en las escenas cruciales del guion, como la interrupción de Sol o el reflejo de Luna en el espejo roto, ambos vistos como puntos de inflexión que cambian

su visión del mundo y de sí misma.

Antonio Sánchez-Escalonilla, en su trabajo de 2001 sobre *Estrategias de guion cinematográfico*, propone una interpretación simbólica del marco de la historia, particularmente con el concepto de un “viaje del alma”, donde el personaje principal atraviesa una crisis que le lleva a una transformación tanto emocional como simbólica. Este método es particularmente útil para agregar una calidad lírica a la narrativa y evitar una representación directa o morbosa del pensamiento suicida, todo ello bajo símbolos como un cuaderno de dibujos, la vela o el espejo, que indica las fases emocionales del viaje de Luna.

En el caso de John Truby, en *The Anatomy of Story* (2007), este rechaza la rigidez de la estructura clásica para proponer un modelo más orgánico basado en la transformación del deseo del personaje. Truby cree que se crea una historia fuerte a partir de una red de conexiones que desafían al personaje principal desde varios ángulos, lo que permite un desarrollo intrincado y detallado. En *No estés triste*, esta imagen ha ayudado a desarrollar las conexiones entre Luna y los otros personajes (su padre, su madre, Jack y Sol) como elementos dramáticos que reflejan las diversas partes de su lucha interna (el rechazo, la presión externa o el apoyo, entre otros).

Por último, Blake Snyder, quien escribió *Save the Cat!* (2005), sugiere un marco más simple y más rítmico que consta de 15 ritmos o eventos cruciales que organizan el viaje emocional. Aunque están destinados a los cines, este enfoque ha sido útil para identificar las distintas etapas dentro de la narración que sugiere un cortometraje. En particular, la importancia de introducir rápidamente a los personajes, fomentar la comprensión, mostrar lo que sucede y proporcionar una resolución y cierre emocional, aunque no definitivo, todo ello ha dirigido el ritmo de este proyecto, donde cada escena tiene un propósito emocional y narrativo definitivo.

En conjunto, las ideas de estos autores han permitido la creación de un marco que supera las técnicas de narración de historias. Han actuado como un compañero para navegar por la intensidad emocional de la lucha desde una perspectiva ética, alejándose de frases en exceso o representaciones exageradas que con frecuencia vienen con la representación del suicidio en los medios de comunicación. La estructura no se muestra como una forma estricta, sino como una guía para contar una historia personal con

cuidado y exactitud.

No estés triste, se construye como un viaje emocional del personaje principal desde la penumbra hasta una probabilidad leve pero genuina de volver a unirse. La estructura sirve como un medio para mostrar y visibilizar el dolor sin explotarlo, para representar el conflicto sin resolverlo falsamente y crear en el espectador un pensamiento que perdurará después del visionado.

3.3. Estructura de los personajes

“Casi desde los comienzos del drama se ha utilizado la estructura en tres actos; la conocemos también como modelo aristotélico y se condensa en inicio, nudo o conflicto y resolución” (Seger, 1993: 30). En el caso de *No estés triste*, esta división se ha tomado como base para articular el relato visual y narrativo, fusionándola con el paradigma de Syd Field. El desarrollo emocional de la protagonista también se ha construido con apoyo en los arquetipos propuestos por Christopher Vogler, en particular en la figura del mentor, el umbral y la sombra como reflejo del conflicto interno.

En el caso de este proyecto, este marco actúa como la base, tanto para el pasado de la historia como para los sentimientos basados en los personajes. Luna se embarca en su viaje sintiéndose emocionalmente cortada y bloqueada mentalmente. Su conflicto no es externo o dramático, sino que es interno, una lucha silenciosa entre el deseo de ser escuchada y la autocrítica paralizante que la inmoviliza. Para organizar este desarrollo, se han combinado varios métodos teóricos de la historia de la película y la teoría de la narración de historias.

El método Syd Field (1979) sugiere dividir la historia en tres actos, separados entre sí por dos momentos clave que cambian el viaje del personaje principal. Según Field, cada una de estas acciones cumple un papel particular de la historia: el acto inicial establece el mundo normal y el problema, el segundo acto muestra el choque y la oposición, y el tercer acto resuelve, en cierta medida, ese conflicto.

En *No estés triste*, la escena inicial muestra a Luna en un estado de cautiverio emocional, encerrada en su habitación, en una relación tensa con su madre y sin poder expresarse creativamente. El cambio inicial ocurre cuando aparece Sol, con apariencia amistosa, pero

lentamente muestra su lado dañino. Esta persona desencadena la lucha interior y señala el cambio a la segunda parte, donde Luna se enfrenta a su crisis personal con más dureza. El segundo momento crítico ocurre cuando hay más tristeza: enfrentar su imagen destrozada en el espejo. Este importante evento, donde Luna elige no lastimarse, significa un cambio emocional que la lleva al cambio final y muestra esperanza.

Para enriquecer esta estructura, el método de Christopher Vogler ha sido adoptado. Vogler en *The Writer's Journey* (1992) modifica el acto único de Joseph Campbell a los patrones de películas narrativas. Sugiere un viaje para el héroe con varias fases, muchas de las cuales son simbólicas, lo que permite a los personajes experimentar un viaje de autodescubrimiento. En este plan, el viaje no siempre está lejos o es grandioso, pero puede crecer como una aventura sincera y unida.

Figura 2 Esquema gráfico del Viaje del héroe según Vogler.



Figura 2.: Extraído de Redacción. (2022, 23 de septiembre). *El viaje del héroe (según Vogler); el viaje del escritor* | Urban Beat Contenidos. Urban Beat Contenidos.

Luna encarna a una heroína moderna, cuyo viaje se desarrolla en el ámbito de la salud mental. Desde esta perspectiva, figuras como Jack (el mentor), Sol (la sombra), el Padre (el aliado) y la madre (la figura de tensión) encarnan los roles simbólicos que no

responden a las funciones literales, sino que se centran en lo simbólico. El mentor (Jack) no rescata a Luna, pero sirve como una reflexión suave que le recuerda a su verdadero ser. La sombra (Sol), en cambio, muestra la expresión de sus ideas más dañinas, que necesitan enfrentar y desaparecer. Este choque tiene lugar en lo más profundo, cuando Luna se encuentra con el espejo destrozado. En última instancia, regresa con la “respuesta”, aquí, la determinación de continuar, representada por la acción de encender una vela y dibujar una vez más.

Robert McKee (1997) enfatiza que el verdadero conflicto dramático no reside en lo que sucede, sino en lo que el personaje experimenta. “La función del personaje no es solo hacer, sino también ser, decidir, luchar con dilemas” (McKee, 1997: 101). Este método destaca que las personalidades fuertes muestran sus sentimientos durante escenas intensas. De esta manera, Luna no se altera dramáticamente o abruptamente, pero su crecimiento se muestra en acciones menores que indican un cambio profundo: abrazar a su padre, soltar el trozo de espejo roto, volver al cuaderno y encender la vela.

McKee también sostiene que cada personaje debe poseer un conflicto interno, lo que significa que deberían estar divididos entre los deseos opuestos. En Luna, esta contradicción se expresa claramente, ya que, por un lado, desea vivir, ser libre y crear, mientras que, por otro lado, se siente indigna, agotada y atrapada. Esta tensión da forma a su historia y le da a cada momento un significado emocional.

John Truby (2007) sugiere que cada personaje debe originarse en un profundo defecto psicológico, lo que los obliga a embarcarse en un viaje de transformación. En su obra comenta que una buena historia no es una que se adhiera a un patrón establecido, sino que muestra claramente cómo el personaje trata con sus errores y cicatrices emocionales.

En la situación de Luna, su debilidad es la ausencia de autoestima y su incapacidad para ser valorada. Este problema principal se anticipa en sus interacciones con otros, en particular con su madre, y se vuelve claro a la imagen de Sol, una clara señal de su autocritica. El arco de transformación no es derrotado por un enemigo externo, sino que acepta la parte de sí misma que no le gusta, y elige persistir incluso con incomodidad y con dolor.

En *Save the Cat!* (2005), Blake Snyder afirma que cada buen personaje debe tener una acción inicial que evoca simpatía en el espectador, al que él se refiere como el “momento

en que salva al gato”. En *No estés triste* este momento aparece ligeramente cuando Luna intenta dibujar, pero se detiene con frustración. Esta ligera acción muestra debilidad y deseo, dos elementos básicos para que el espectador se involucre.

Snyder también argumenta que los personajes secundarios deberían tener roles obvios en la historia. Por lo tanto, en este cortometraje, Jack es el mentor silencioso, que aparece cuando es necesario. El padre es el aliado emocional, cuya acción simbólica muestra la posibilidad de atención y escucha. La madre, por el contrario, simboliza los desafíos del entorno externo, el estándar y su desprendimiento emocional, el cual sirve como un obstáculo para el desarrollo de Luna.

Por último, según el método de Antonio Sánchez-Escalonilla (2006), el cambio del personaje debe mostrar cómo sus decisiones son impulsadas por sus propias luchas morales. Además, enfatiza la importancia de los símbolos y la expresión visual como componentes cruciales en la formación de emociones.

En este proyecto, elementos como el espejo roto, la vela o el cuaderno no son solo para la decoración, sino elementos de la historia que muestran los sentimientos del personaje principal. La imagen del espejo, por ejemplo, significa la dualidad, al ser dividido, mientras que la acción de iluminar una vela sirve como un símbolo visual de esperanza y de renacer.

En resumen, el diseño de los personajes combina ideas estructurales clásicas con teorías modernas de guiones. Luna no es una heroína típica y convencional, pero su camino emocional se alinea con las etapas comunes de la evolución de la historia. A través de la lucha interna, de patrones simbólicos y opciones emocionales tranquilas, se crea un carácter complejo, unificado y profundamente humano. Este diseño permite al observador no solo comprender la historia, sino que, principalmente, la experimenta.

3.4. Concepto de género

No estés triste representa en el drama psicológico actual un subgénero que se centra en las luchas internas de los personajes, con un ritmo lento, uso simbólico del espacio y la reflexión emocional. A diferencia de las obras tradicionales que destacan los giros o las relaciones de la historia entre los personajes, el drama psicológico cambia la atención a

la vida interior del protagonista, explorando su vulnerabilidad, inconsistencias y estados emocionales profundos.

En este sentido, autores como David Bordwell (1985) han señalado que, en estas historias, la lucha principal no es externa, sino que se encuentra dentro del personaje. El aspecto crucial es cómo ese individuo percibe el mundo, cómo sus sentimientos alteran su visión de su entorno y cómo, a menudo, se vuelve contra sí mismo. Estas piezas no buscan un alivio inmediato o un resultado dramático, sino que también crean un viaje reflexivo que exige al observador que se involucre con sentimientos profundos. De esta manera, no está infeliz alineado con esa costumbre, lo que sugiere una exploración interna en la que el espectador no se centra mucho en lo que le ocurre a Luna, el personaje principal, sino en cómo experimenta, comprende y entiende.

Desde una perspectiva formal, el guion encuadra en el estilo de cineastas europeos como Ingmar Bergman, Andrei Tarkovsky o Theo Angelopoulos, conocido por su narración personal y el uso estratégico en las películas (Koutsourakis & Steven, 2015). La introspección no se expresa únicamente a través de películas como *Persona* (Bergman, 1966) o *The Mirror* (Tarkovsky, 1975), sino, sobre todo, mediante el uso simbólico de las imágenes y el espacio: una habitación, una calle, un pasillo vacío, un espejo, una vela, la lluvia o silencios prolongados y tranquilos. Todos estos elementos adquieren un papel simbólico, actuando como representaciones visuales de los estados emocionales y psicológicos de los personajes.

Este material, conectado al rendimiento expresivo, ha sido ampliamente investigado por André Bazin (1967), quien enfatizó la capacidad de la película para representar no solo actividades, sino también conceptos y sentimientos a través de la estructura. Cuando se siente deprimido, este enfoque se emplea y se ajusta a la situación actual, fusionando un estilo maduro con una historia que se construye a partir de imágenes y sensaciones, en lugar del texto. Las imágenes fomentan el pensamiento, el examen poético de las áreas y una comprensión personal de las experiencias de Luna que sufren, sin proporcionar respuestas claras, pero tocando las emociones.

Del mismo modo, el proyecto se sitúa con las tendencias actuales de las obras modernas de los cineastas, como el *slow cinema* de directores como Chantal Akerman (*Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, 1975), Nuri Bilge Ceylan (*Once Upon*

a *Time in Anatolia*, 2011) o Hu Bo (*An Elephant Sitting Still*, 2018), donde el ritmo de estas piezas exige el compromiso enfocado del espectador, una forma de comprensión compartida que se alinea bien con los objetivos de este cortometraje, donde no se busca explicar el dolor, sino evocarlo. (Bose, 2021)

Desde un punto de vista de género cinematográfico, *No estés triste* busca movilizar emocionalmente en vez de entretener, generar una reflexión y abrir una ventana a realidades psicológicas que en pocas ocasiones han sido tratadas con respeto por los medios de comunicación. En lugar de centrarse en clichés narrativos sobre la depresión o el suicidio, como suele ser el desenlace trágico, este cortometraje propone una mirada algo más matizada, donde el drama no está centrado tanto en los hechos como en la manera de percibirlos.

En última instancia, debe mencionarse que esta selección de género no se ha realizado únicamente por motivos estéticos, sino fundamentalmente por razones morales. Al seleccionar para representar el suicidio y la angustia mental en las historias psicológicas personales, la dramatización del dolor no se usa, lo cual es común en otros géneros (como los *thrillers* o los dramas sociales), y se elige una historia. De este modo, *No estés triste* está situado dentro de un cine que utiliza la debilidad como un elemento de la historia, la reflexión como oposición y el sonido y el lenguaje ilustrado como una fijación simbólica.

3.5. Referencias cinematográficas

La idea de *No estés triste* toma inspiración de varias películas que se centran en cómo mostrar visualmente la lucha interna, la duplicidad psicológica y el análisis del espacio personal como un reflejo del estado emocional del personaje. Los filmes destacados son:

- *Persona* (Ingmar Bergman, 1966) Por medio de una escenificación simple, simbólica, Bergman examina la fragmentación de la identidad y la incomunicación. En la relación entre Luna y Sol en *No estés triste* se puede evocar este tipo de conflicto interno, en el que los límites entre la realidad y la representación se difuminan.

- *Cisne negro* (*Black Swan*, Darren Aronofsky, 2010) El modo de abordar la presión que uno mismo se ejerce, el perfeccionismo y la expresión física de los temores y deseos contenidos se relaciona con la travesía psicológica de Luna. Aronofsky crea un

mundo visual agobiante y personal que sirve de modelo estético.

- *Las vírgenes suicidas* (*The Virgin Suicides*, Sofia Coppola, 1999) El uso del ambiente hogareño como cárcel emocional y la representación de la tristeza juvenil desde una perspectiva estética delicada y sensitiva son aspectos formales que se reflejan en la creación de *No estés triste*.

- *Melancolía* (*Melancholia*, Lars von Trier, 2011) El empleo de los elementos naturales, como la lluvia y la tormenta, representa una alegoría del estado de ánimo de los personajes, así como la representación de la depresión de forma no hablada, sino visual y ambiental, es una influencia directa para la creación del tono general del guion.

Se han tenido en cuenta estas obras tanto en lo que respecta a los temas como a la forma, y han servido de cimiento para construir una historia que prioriza el significado visual implícito, la creación de ambientes emotivos y la representación simbólica del conflicto interno del personaje principal.

4. Escritura y proceso de preproducción

4.1. Guion narrativo

A continuación, se presenta el guion narrativo de *No estés triste*, el cual supone el eje central de la propuesta creativa desarrollada en el marco de este Trabajo de Fin de Máster. Este guion representa la culminación del proceso de investigación, exploración teórica y creación artística llevada a cabo a lo largo de este proyecto. Se incluye para su consulta, como el resultado final y en formato profesional de guion.

NO ESTÉS TRISTE
BY
Laura Pena

Ver 6.2

1. INT. HABITACIÓN - NOCHE

Una habitación llena de posters y dibujos. El escritorio es un desastre lleno de lápices y dibujos arrugados y una vela encendida. En una esquina hay un tocadiscos en donde suena Gracie Abrams.

LUNA (19) está sentada en una silla de escritorio con las piernas cruzadas, con una sudadera ancha y el pelo recogido con una pinza.

Está sentada algo encorada sobre el cuaderno, jugando con el lápiz y mirando a un cuaderno con la hoja en blanco. Gira el lápiz, lo muerde. Suspira mirando al techo y vuelve a bajar la mirada al cuaderno. Tiene los ojos cansados y se acaricia la muñeca con suavidad.

LUNA
Eres más complicado que las
matemáticas...

Tras un segundo comienza a dibujar un rostro, pero se queda incompleto y algo oscuro. Suspira frustrada y lo arruga.

LUNA
(irónica)
Una obra de arte en toda regla.
Perfecta para el museo de los
fracasados.

Se queda quieta mirando la vela. El lápiz se le cae de la mano. No reacciona.

2. INT. HABITACIÓN - DÍA

LUNA se despierta por su alarma. Lleva la misma ropa. LUNA la ignora. Se abre la puerta y entra su MADRE (48) está en la puerta con una taza de café y unas galletas.

MADRE
(seca)
Buenos días... O lo que quede de
ellos.

LUNA se incorpora en la cama mientras su MADRE deja la taza en el escritorio. Lo mira con desaprobación por el desastre.

MADRE
Luna, deberías hacer algo
productivo. Estás todo el día aquí
sin hacer nada útil.

LUNA se incorpora con el cabello desastroso. Sonríe suspirando a la vez.

LUNA
Que buena manera de empezar el
día.

Hace una pausa.

MADRE
¿Hoy también sales con ese chico?

LUNA
Se llama Jack...

MADRE
Ajá, el que no hace más que
meterte en la cabeza esa tontería
del arte.

Se escucha la voz de su PADRE (49) desde la puerta.

PADRE
Déjala, ya se irá dando cuenta
sola.

MADRE
(frustrada)
Ya claro. ¿Y si no lo hace, qué?

LUNA baja la mirada a la taza de café, incomoda. Su
MADRE se levanta hacia la puerta.

MADRE
No sé en qué momento dejaste de
ser tú...

Su MADRE se va hacia la puerta.

PADRE
(susurrando)
No es fácil para ella...

MADRE
¿Y para nosotros? Se está alejando
y cómo siga así dejará de ser mi
hija.

LUNA aprieta los puños, pero no dice nada. Su MADRE suspira y se va. Su PADRE se queda un rato mirándola con preocupación antes de irse.

3. INT. HABITACIÓN- TARDE

La habitación sigue con las persianas bajadas, está iluminada por la luz del escritorio, en la mesa continúa la vela encendida. LUNA se tumba en la cama con el cuaderno de dibujo del rostro. Lo mira y le dibuja una sonrisa. Parece conforme.

En ese momento entra SOL (19) con mucha energía y sonriendo. Lleva el pelo liso con una diadema y ropa moderna. La vela se apaga a su paso.

SOL mira el dibujo con curiosidad. Sonríe algo cruel. SOL es manipuladora, haciéndose pasar por una niña buena que busca ayudar a Luna.

SOL
Uy, sonriente. Qué raro en ti.

LUNA, al escuchar a SOL, se tapa con la sudadera rápidamente unas marcas de autolesión que hay en sus muñecas.

LUNA
(Cansada)
Hola, Sol...

SOL
¿Cómo va esta preciosa tarde de lluvia?

LUNA
(irónica)
Como siempre, unas mal y otras peor...

SOL se para frente al espejo mientras se coloca el pelo, fijándose en una pequeña rotura mirándola sonriente.

SOL
¿Sabes una cosa curiosa de los espejos rotos? Muestran lo que uno no quiere ver
Aunque en tu caso... creo que es algo obvio.

LUNA

¿Estás aquí para ayudar o para hundirme un poco más?

SOL sonríe y se acerca al escritorio para cotillear los bocetos arrugados.

SOL
Lunática, no están tan mal... pero...

LUNA
(Mirando mal)
Solecito...

SOL
Solo digo que deberías hacerle caso a tus padres.

LUNA
Pero ellos no entienden lo que quiero hacer...

SOL se sienta al lado de LUNA.

SOL
Esto es solo un hobby, ¿no? Parece que ni tú sabes lo que quieres hacer.

LUNA va a responder, pero suena el móvil.

MENSAJE DE JACK
Muchacha, ¿nos vemos donde siempre?

LUNA duda, SOL la mira confusa.

SOL
¿Te lo estás pensando?

LUNA
Me da pereza por la lluvia.

SOL
Yo no iría, vas a conseguir un mayor enfado de tu madre.

LUNA sigue dudando, pero al cabo de unos instantes se levanta, coge la chaqueta y sale por la puerta. SOL se queda sentada negando con la cabeza.

4. EXT. CALLE- NOCHE

JACK (20) espera con la capucha puesta y las manos en los bolsillos de la sudadera. Es un chico alto y está apoyado en una en la pared con seriedad.

LUNA se acerca con los cascos puestos, ignorando mensajes de su madre que le dicen que vuelva a casa.

MENSAJE DE LA MADRE

¿Dónde estás?

Te recuerdo que no vives en un hotel.

Al verla, JACK sonríe aliviado y se quita la capucha.

JACK

Hola, ¿todo bien en casa?

LUNA

Si, todo perfecto. Con silencios incómodos y comentarios pasivo agresivos.

JACK

Sabes que no tienes que pasar por esto sola.

LUNA

Bueno, tengo a Sol.

JACK la mira confusa, pero se acerca a su mochila para sacar una carpeta y se la da.

LUNA, confundida, la abre. Dentro hay dibujos arrugados, algunos rotos y pegados con celo. Su expresión cambia: hay emoción, sorpresa.

LUNA

(Confusa)

¿Y esto?

JACK

(sonríe)

Son tuyos, los que tirabas en clase. Algunos los he intentado arreglar.

LUNA se queda mirando los dibujos y mirando sorprendida a JACK, tocando los dibujos con cuidado.

JACK

No deberías tirarlos, son buenos. Tienes que confiar más en ti.

LUNA

Pero..., no se que decir... ¿por qué haces esto?

JACK

Porque veo el talento que tienes. Se nota que quieres hacerlo. Solo tienes miedo.

LUNA no dice nada, sigue sorprendida.

JACK

Ojalá vieras lo que veo yo. Tienes pánico y te estás escondiendo. Si sigues así nunca lo vas a descubrir.

JACK hace una pausa y la abraza

JACK

Quiero estar para ti. Pero siento que hay una parte de ti que no me deja.

LUNA

Puede que esa parte no sepa si quiere que la rescaten... o que la dejen hundirse.

Se escucha un trueno. La lluvia comienza a ser más fuerte.

5. MONTAJE DE ESCENAS

5-A. INT. HABITACIÓN- DÍA

LUNA intenta dibujar. Arranca una hoja. Luego otra. Y luego otra más. Deja caer el lápiz y apoya la cabeza en la mesa. Esta derrotada.

SOL

Tía, no estés triste, que hay gente peor que tú.

Las palabras de SOL son suaves pero llenas de odio.

SOL

Que suerte tienes de tenerme, nadie más te aguantaría.

5-B. EXT. CALLE- DÍA

JACK habla, LUNA asiente, pero no escucha, su mirada esta distraída. Jack parece no notarlo y sigue hablando.

JACK

He estado pensando en lo que
dijiste el otro día. Sobre...

JACK hace una pausa inseguro, pero sigue.

JACK

No sé, Luna. A veces parece que
estás en otro sitio. Como si no
estuvieras realmente aquí.

LUNA parpadea, regresa al momento presente. Sonríe
levemente, pero no responde. Jack la observa un
instante, desconcertado.

5-C. INT. HABITACIÓN- NOCHE

LUNA recoge dibujos del suelo. Se mira en el espejo y
ve a SOL sentada en su cama.

SOL

Parece que da igual si estás con
gente, siempre estás sola.

LUNA se queda inmóvil. Su reflejo la mira. Un trueno
suena y se oye la lluvia muy fuerte.

(ENCADENADO LENTO)

6. INT. HABITACIÓN- NOCHE

El sonido de la lluvia es fuerte. LUNA entra empapada
quedándose en la puerta de su habitación.
De fondo se escucha una conversación entre sus padres.

MADRE

No puedo más, me genera ansiedad.

PADRE

A ver, simplemente... no sabe qué
hacer.

MADRE

No es que no sepa, es que no
quiere saberlo. Ya no sé qué hacer
con ella.

No gritan. No están enfadados. Solo han perdido la esperanza.

LUNA baja un poco más las mangas de la sudadera, tapando aún más las muñecas. SOL está sentada en la cama, seca, con una sonrisa.

LUNA

Sol, ahora no, no estoy de humor.

LUNA se para, la cuesta respirar.

SOL

Sabes que tu madre tiene razón, no vales para nada.

SOL va apartando los dibujos de la mesa.

SOL

Ni siquiera sé por qué sigues aquí. Eres una absoluta decepción.

LUNA empieza a temblar, se abraza a sí misma.

LUNA

(Susurrando)

Para, por favor...

SOL

Nadie te quiere. Nadie. Te. Quiere. Nadie te va a echar de menos si no estás. Eres fácil de olvidar. ¿No te has dado cuenta ya? ¿Quién va a estar orgulloso de ti? Si ni tus padres te lo han dicho ya, por algo será.

SOL se queda frente a ella.

SOL

Mira, hazte un favor a ti misma. Lo mejor es que desaparezcas.

LUNA

¡Cállate ya!

SOL solo sonríe.

SOL

¿Por qué? Yo solo digo lo que piensas.

LUNA grita y lanza algo. Un espejo se rompe. Todo se queda en silencio.

LUNA mira los pedazos en el suelo. SOL no está. Solo está su reflejo distorsionado.

Con lágrimas en los ojos, se agacha y recoge un fragmento de cristal. Lo mira, dándose cuenta de la verdad. SOL nunca existió.

Su mano tiembla mientras agarra el cristal cada vez más fuerte haciéndose daño.

Mira el reflejo roto mientras su mano con el cristal va en dirección a su muñeca. Cuando está a punto de clavar el cristal, se frena y se queda pensativa unos segundos.

Finalmente, baja las manos y las apoya en el suelo, con el cristal aún en una de ellas.

En ese momento, la puerta se abre de golpe y sus padres entran, alarmados. Ven las heridas en las muñecas de LUNA. Se miran entre ellos, aterrorizados, pero no dicen nada.

Con suavidad, su PADRE aparta los trozos de cristal y toma su mano con cuidado.

LUNA le mira, con los ojos empañados.

Su PADRE le quita el trozo de cristal de la mano y sin decir nada la abraza. Su MADRE sigue en la puerta, inmóvil. Mientras la abraza, su PADRE alza la mirada hacia la MADRE y la observa fijamente. Al instante, su MADRE se emociona y se tapa parcialmente la cara. Después, sale de la habitación, llorando.

Su PADRE se separa de LUNA y se acerca al escritorio, donde LUNA tiene su cuaderno de dibujo.

LUNA se acerca a su lado y ambos se sientan juntos.

Su padre apoya su brazo sobre su hombro.

LUNA duda, pero abre el cuaderno.

LUNA enciende la vela.

4.2. Storyline

Luna, una joven agobiada por la presión de sus padres y atrapada entre sus propias inseguridades, lucha por encontrarse a sí misma en el mundo del arte. Aislada en su habitación, su mente crea a Sol, un personaje que representa sus pensamientos más oscuros. Mientras su mundo interior se derrumba, un pequeño gesto de apoyo la demuestra que no está sola. Enfrentando su reflejo roto, Luna da su primer paso hacia la esperanza.

4.3. Sinopsis

Luna, una chica de 19 años, pasa sus días encerrada en su habitación, peleando contra el vacío creativo y la falta de comprensión de sus padres. Su única vía de escape es el arte, un sueño que siente cada vez más inalcanzable. Mientras su madre critica su camino y su padre se mantiene distante, Luna lidia con la presencia tóxica de Sol, una manifestación de sus pensamientos más oscuros. En Jack encuentra apoyo, aunque su inseguridad la mantiene atrapada. Cuando las voces internas la empujan al borde, Luna enfrenta la verdad: para seguir adelante, tendrá que luchar contra sí misma. El final abre una puerta a la esperanza, cuando su familia finalmente ve su dolor y ella enciende de nuevo la llama de su pasión.

4.4. Tratamiento

Una vela encendida parpadea sobre un escritorio caótico lleno de dibujos arrugados, lápices y restos de creatividad abandonada. La habitación está envuelta en una penumbra acogedora pero triste. Luna, encorvada sobre su cuaderno vacío, gira el lápiz entre los dedos, mira el techo como buscando respuestas que no llegan. El cansancio pesa en sus ojos. Al intentar dibujar, solo logra un rostro incompleto y oscuro que arruga con frustración, dejándolo caer al suelo entre muchos otros bocetos olvidados.

La alarma suena sin entusiasmo en el fondo. La madre de Luna entra en la habitación, dejando una taza de café sobre el escritorio y lanzando miradas de desaprobación al desorden. Luna apenas reacciona, se encoge entre las sábanas, sintiendo más el peso del juicio que cualquier estímulo para cambiar. Desde la puerta, su padre observa en silencio,

impotente. El ambiente se vuelve denso, cargado de palabras no dichas. Luna esboza una sonrisa irónica que se deshace enseguida.

La tarde llega sin cambios, la luz tenue del escritorio apenas rompe la oscuridad. La vela continúa encendida, como un débil recordatorio de algo que aún resiste. Luna garabatea sobre el mismo cuaderno, trazando una sonrisa en un rostro triste, un gesto pequeño de desafío. De pronto, la puerta se abre y Sol irrumpe en la habitación. Su presencia, radiante y sonriente en apariencia, arrastra un viento invisible que apaga la vela. Luna se cubre las muñecas de manera automática, protegiéndose de algo más profundo que el frío.

Sol se mueve por la habitación como si fuera su dueña, hojeando los papeles arrugados con una mezcla de curiosidad y crueldad. Luna la observa desde la cama, encogida, atrapada entre la incomodidad y el resentimiento. El móvil vibra. Jack escribe, preguntando si se verán como siempre. Luna duda. Sol, desde el espejo, le lanza una mirada llena de falsas buenas intenciones, insinuándole que quedarse sería más seguro. A pesar de la tormenta emocional, Luna recoge su chaqueta y sale, dejando a Sol sonriendo sola en la habitación.

La noche ha empapado las calles. Jack espera bajo la lluvia, la capucha caída, los hombros encogidos. Luna camina hacia él, los auriculares colgando y los mensajes de su madre destellando en la pantalla del móvil, ignorados. Jack sonríe al verla llegar. Sin decir nada, saca una carpeta maltratada de su mochila y se la entrega. Luna la abre: sus propios dibujos, recogidos y restaurados. La sorpresa y la emoción luchan por salir en su rostro, aunque sus ojos tratan de ocultarlo. Jack la mira, esperanzado, pero Luna baja la mirada, incapaz de sostener ese reflejo de fe.

Los días se suceden en un montaje de pequeños fracasos: Luna arranca hojas de su cuaderno, una tras otra, hasta cubrir el suelo. Sol, siempre presente, observa con una sonrisa indulgente y venenosa. Junto a Jack, Luna camina, escucha palabras que no terminan de penetrar su burbuja de tristeza. Los paraguas se abren, la lluvia se desliza por los cristales empañados, las calles reflejan luces frías.

La noche cae nuevamente sobre la habitación de Luna. Empapada, se queda en el umbral, escuchando de fondo una conversación resignada entre sus padres. No hay gritos, solo fatiga y desilusión. Sol se sienta sobre la cama, seca y altiva, mientras Luna, agotada, apenas puede mantenerse en pie. Sin poder evitarlo, escucha las palabras hirientes que

Sol pronuncia sin mover los labios, como si emanaran de su propia mente.

La presión crece, invisiblemente, hasta que Luna estalla. Lanza un objeto, un espejo estalla en mil pedazos contra el suelo. El silencio posterior es absoluto. Sol ya no está. Solo quedan fragmentos distorsionados del propio reflejo de Luna. Entre lágrimas, se agacha y recoge un trozo de cristal. Sus dedos tiemblan. Durante un instante, el impulso de rendirse se apodera de ella. Pero algo, algo diminuto pero fuerte, la frena. Deja caer el cristal.

La puerta se abre bruscamente. Sus padres entran, sus rostros helados de terror. Su padre se acerca, con movimientos lentos, apartando los cristales, tomando su mano herida con infinita suavidad. La abraza. La madre observa desde el umbral, rota, antes de darse la vuelta y salir llorando.

Sentados uno al lado del otro, Luna y su padre miran el cuaderno de dibujos. Sin necesidad de palabras, ella enciende de nuevo la vela. La pequeña y vacilante llama devuelve algo de calor a la habitación, anunciando que, pese a todo, todavía queda un lugar para la esperanza.

4.5. Ficha de personajes

4.5.1. Luna

Edad: 19 años

Apariencia física: viste ropa moderna y partes de arriba anchas, suele ir con el pelo recogido o suelto con pinza. Su pelo es ondulado y oscuro. Tiene marcas de autolesión visibles en las muñecas.

Profesión/Rango: Estudiante

Comportamiento habitual: Reservada, introspectiva, irónica. Evita confrontaciones.

Motivaciones: No sabe cuál es su lugar, pero le encanta el arte, busca una validación emocional, aceptación personal y familiar.

Forma de hablar: Sencilla, irónica, a veces apagada. Usa frases cortas.

Anomalías: Depresión, baja autoestima, autolesión, alucinación (Sol).

4.5.2. Sol

Edad: 19 años

Apariencia física: Pelo liso y largo, suele llevar una diadema, viste ropa moderna y colorida.

Profesión/Rango: Estudiante, aunque es una representación mental de Luna

Comportamiento habitual: Irónica, manipuladora, sonriente pero cruel.

Motivaciones: Al no existir realmente, este personaje representa la autocrítica, la presión y el auto-odio de Luna. Su motivación u objetivo es que Luna se odie más a sí misma para acabar con su vida.

Forma de hablar: Sarcástica, hiriente, aunque con frases que parecen de amiga.

Anomalías: No es real.

4.5.3. Madre

Edad: 48 años

Apariencia física: De baja estatura, pelo corto y teñido de un color oscuro, viste de manera formal y elegante.

Profesión/Rango: Profesora

Comportamiento habitual: Fría, exigente, irónica y crítica. No sabe entender muy bien las emociones.

Motivaciones: Desea ver a Luna hacer algo más productivo en la vida. Se siente frustrada y culpable.

Forma de hablar: Frases hechas, tono crítico e indirectas.

Anomalías: Ansiedad no verbalizada, represión emocional, desconexión con su hija.

4.5.4. Padre

Edad: 49 años

Apariencia física: Alto y delgado, con poco pelo y algo canoso. Viste de manera formal y siempre tiene el iPad o el móvil de la mano por su trabajo.

Profesión/Rango: Arquitecto

Comportamiento habitual: Callado, distante, evita el conflicto, pero es muy observador.

Motivaciones: Desea paz familiar, pero termina mostrando preocupación sincera por su hija Luna.

Forma de hablar: Breve, silencioso, sólo habla cuando es necesario.

Anomalías: Falta de iniciativa emocional. Solo reacciona ante una crisis mayor.

4.5.5. Jack

Edad: 20 años

Apariencia física: Es alto, con el pelo castaño. Viste de manera informal, y siempre va con una mochila. Tiende a parecer serio, pero es una persona amable y cariñosa.

Profesión/Rango: Estudiante

Comportamiento habitual: Apoyo silencioso, escucha activa, buen corazón.

Motivaciones: Quiere ayudar a Luna a valorarse. Cree en su talento.

Forma de hablar: Directo, cálido, con pocas palabras consigue bastante.

Anomalías: No tiene.

4.6. Preproducción

La fase de preproducción constituye un pilar fundamental en el desarrollo del proyecto audiovisual, ya que permite trasladar las intenciones narrativas del guion a un lenguaje visual y técnico claro y planificado. En este proyecto, centrado en el retrato íntimo de una joven en conflicto con su entorno y consigo misma, esta etapa ha sido especialmente relevante para establecer las bases expresivas que guiarán el rodaje.

Durante esta fase se elaboraron materiales clave como el desglose de secuencias, el plan de trabajo, el presupuesto preliminar y el guion técnico. Cada uno de estos elementos ha sido concebido para responder a las necesidades específicas del relato y para facilitar una producción coherente con la sensibilidad y tono propuestos en el guion.

Asimismo, se desarrolló un dossier de proyecto en el que se sintetizan las intenciones artísticas, las decisiones iniciales de dirección y la justificación temática, permitiendo enmarcar la propuesta dentro de una visión creativa sólida. Esta preparación minuciosa es la que permitirá, en etapas posteriores, llevar la historia de *No estés triste* a la pantalla con fidelidad emocional y coherencia estética.

4.6.1. Desglose de secuencias

El desglose de secuencias es una herramienta esencial en la planificación de cualquier producción audiovisual, ya que permite organizar el rodaje de forma lógica, optimizando recursos humanos y técnicos, y facilitando la visualización del desarrollo narrativo en términos prácticos. En *No estés triste*, el desglose se ha realizado agrupando las escenas por localización y momento del día, lo que permite un rodaje más eficiente y coherente.

Para ello, se dividió el guion en cinco carpetas, cada una correspondiente a un bloque de escenas que comparten espacio y/o luz natural similar:

- **Carpeta 1 – INT. HABITACIÓN – NOCHE** Incluye las escenas 1, 5C y 6. Estas escenas comparten la atmósfera nocturna, íntima y emocionalmente intensa que define el conflicto interno de la protagonista.
- **Carpeta 2 – INT. HABITACIÓN – DÍA** Contiene las escenas 2 y 5A. Se sitúan durante el día y reflejan momentos de tensión familiar y frustración creativa en un

ambiente doméstico.

- **Carpeta 3 – INT. HABITACIÓN – TARDE** Engloba la escena 3, un momento de transición emocional y narrativa, en el que la figura de Sol toma protagonismo.
- **Carpeta 4 – EXT. CALLE – NOCHE** Incluye la escena 4, en la que se desarrolla un diálogo clave entre Luna y Jack, bajo un entorno nocturno que acentúa el dramatismo.
- **Carpeta 5 – EXT. CALLE – DÍA** Corresponde a la escena 5B, un instante de desconexión emocional en el que se muestra la distancia entre Luna y Jack en plena luz del día.

Esta organización permite abordar el rodaje de forma estratégica, maximizando la continuidad visual y minimizando los desplazamientos y cambios técnicos. Además, ofrece una primera estructura clara sobre cómo traducir los tiempos narrativos en tiempos de producción reales.

4.6.2. Plan de trabajo

El plan de rodaje para el cortometraje *No estés triste* se ha estructurado cuidadosamente para optimizar los recursos técnicos y humanos, reduciendo la duración total del rodaje a tres días. Esta decisión responde tanto a las limitaciones presupuestarias como a la necesidad de eficiencia narrativa y logística.

El rodaje se ha diseñado siguiendo criterios habituales en la planificación audiovisual profesional:

- **Agrupación por localización:** Se ruedan todas las secuencias de una misma localización antes de cambiar de escenario, evitando desplazamientos innecesarios del equipo técnico y artístico.
- **Prioridad a exteriores:** Se priorizan las secuencias en exteriores al comienzo del rodaje para prever posibles cambios meteorológicos. En caso de lluvia, estas jornadas pueden sustituirse por escenas de interiores.
- **Organización por iluminación:** Se distinguen claramente las jornadas de rodaje diurno, nocturno y tarde, lo cual facilita la preparación del equipo de fotografía.

El siguiente cuadro resume el plan de rodaje, incluyendo datos como la fecha, el tipo de jornada, la localización, las secuencias a rodar y los personajes implicados:

"NO ESTÉS TRISTE"

PERSONAJES

Directora, directora de fotografía y directora de producción:
Laura Pena.

Directora, directora de fotografía y directora de producción: Laura Pena.																																					FIGURACION PRE. PARTES			
									LUNA	JACK	MADRE	PADRE																												
SEM.	FECHA	D	DIA	INT	EXT	SECUENCIAS	DECORADO	LOCALIZACION	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	Nº	Nº				
1ª	02-jun-25	L	D/N	X		5B / 4	EXT. CALLE. DIA/ EXT. CALLE / NOCHE	CALLE VALLADOLID	1		3																													
	03-jun-25	M	N	X		1 / 5C/ 6/ 3	INTERIOR HABITACIÓN NOCHE	CASA LAURA	1	2		4	5																											
	04-jun-25	X	D	X		2/ 5A	INTERIOR HABITACIÓN DIA	CASA LAURA	1	2		4	5																											
		J																																						
		V																																						
		S																																						
		D																																						
Personajes:									1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	Nº	Nº				
Nº de sesiones:									3	2	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			

4.6.3. Guion técnico

Para este Trabajo de Fin de Master también se incluye, como parte importante del proceso de producción y de creación, el guion técnico del cortometraje *No estés triste*. Siendo esta una herramienta muy importante y necesaria para la versión visual y sonora del guion, además de para la planeación del diseño y dirección del proyecto.

El guion técnico describe los siguientes elementos, la historia se organiza explicando los planos, movimientos de cámara y encuadres. Todo ello se utiliza para aumentar la emoción y el simbolismo de cada escena. El diseño de sonido y música incluye sonidos, melodías y ambientes que hacen sentir de manera algo más profunda el conflicto interno de la protagonista.

El tono del guion técnico se ajusta a la idea artística del cortometraje: mostrar, de una manera humana y comprensiva, lo que siente una persona que tiene pensamientos suicidas. Se utiliza un lenguaje visual que es simbólico y poético, dando más importancia a las emociones que a las palabras directas. Debido a las emociones intensas de la historia y la complejidad del personaje principal, el guion técnico no solo sirve para organizar el rodaje, sino que también actúa como un mapa que ayuda a todo el equipo creativo a crear una historia clara y emocionante.

Puedes revisar el guion técnico completo en el Anexo I de este documento.

4.6.4. Storyboard

Como parte del proceso de preproducción del cortometraje *No estés triste*, se ha desarrollado un storyboard que permite visualizar anticipadamente las decisiones narrativas, estéticas y técnicas de cada escena. Este recurso gráfico resulta fundamental para planificar la puesta en escena, la composición de planos, los movimientos de cámara y la progresión emocional del relato. La creación del storyboard no solo facilita la comunicación entre los distintos departamentos del equipo técnico y artístico, sino que también consolida la coherencia visual del proyecto. Su inclusión en este TFM tiene como objetivo ofrecer una representación clara del guion técnico y funcionar como una herramienta para analizar la narrativa y la parte visual.

Puedes revisar el storyboard completo en el Anexo II de este documento.

5. Resultados

El desarrollo del guion de *No estés triste* se ha basado en una reflexión teórica que ha dirigido cada decisión sobre la historia, los símbolos y la estructura. Este apartado examina los resultados de la teoría aplicada, mostrando cómo los modelos tradicionales de creación de historias y desarrollo de personajes se han reflejado en la estructura del cortometraje. La historia, que mira hacia adentro, se apoya en dos formas conocidas en la escritura de guiones. Primero, está la estructura de tres actos de Syd Field de 1979. Y, en segundo lugar, El Viaje del héroe, que fue adaptado por Christopher Vogler de 1992.

Los dos modelos han funcionado como guías para contar una historia con un cambio profundo y emocional. En lugar de enfocarse en grandes conflictos externos, se centran en el viaje personal de una joven que enfrenta la ansiedad, la falta de inspiración y pensamientos negativos sobre sí misma. En este contexto, *No estés triste* no trata sobre una gran aventura o un héroe que salva a otros. En cambio, muestra de manera simbólica el dolor emocional y la búsqueda de un propósito, todo visto desde una perspectiva moderna, sensible y poética. Los arquetipos del héroe, el mentor, la sombra y el aliado toman nuevas formas que se adaptan a las relaciones familiares, la reflexión personal y la formación de la identidad durante la adolescencia.

Este análisis se divide en dos partes que están conectadas. Primero, se examina cómo está estructurado el guion a través de sus tres actos y los momentos clave o puntos de giro que cambian la historia. Segundo, se analiza el papel y el simbolismo de los personajes, que representan fuerzas internas y externas que afectan el conflicto de la protagonista. En lugar de seguir estos modelos de manera estricta, el proceso de escritura ha usado estas estructuras como herramientas flexibles para contar una historia que sea emocionalmente verdadera y que tenga sentido.

A continuación, se ofrece un resumen claro de cada parte del guion, sus momentos clave y el papel de los personajes principales. Esto ayudará a entender cómo la teoría se convierte en decisiones concretas que afectan la historia y el cambio que viven los personajes.

En primer lugar, la historia se divide en tres actos con dos puntos de giro:

A) Primer acto – Introducción

En el primer acto conocemos la vida de Luna quien se encuentra en un momento complicado. Esta se encuentra atrapada en su espacio personal, la gente que la rodea, un bloqueo creativo y el vínculo problemático consigo misma. Vemos la tensión con su madre, la ausencia de entendimiento, su baja confianza y su anhelo de manifestarse por medio del arte. En medio de este mundo, conocemos a Jack, un pilar emocional en la vida de Luna, y Sol, aunque sin desvelar aún quién es realmente.

Desde el inicio se puede sentir la soledad de Luna incluso estando acompañada. Esta parte actúa como reflejo del aislamiento emocional y del descontento vital que siente la protagonista. Luna se siente atascada, quienes la rodean la critican, y no encuentra un sitio donde sentirse aceptada.

- Primer punto de giro

La irrupción de Sol como figura antagonista, que comienza a cuestionarla y manipularla emocionalmente. Aunque en un inicio parece una amiga, tanto su tono como su actitud la convierten en una voz destructiva que se va instalando en el relato de forma tóxica. Este giro marca el paso del conflicto externo al conflicto interno. A partir de aquí es cuando Luna comienza a caer emocionalmente.

B) Segundo acto – Confrontación

El conflicto interno se intensifica, Sol comienza a ir dominando el pensamiento de Luna, llenándola de dudas y desprecio hacia sí misma. Aunque Jack intenta ayudarla devolviéndole sus dibujos como un gesto de cariño, Luna está cada vez más desconectada, sumida en su propia oscuridad.

Este acto muestra la lucha interna más cruda. Luna empieza a perderse, a olvidarse de quién es. Como si estuviera encerrada, todas las palabras y acciones comienzan a desvanecerse. Demostrando que está rota y atrapada en una versión de sí misma que no reconoce.

- Segundo punto de giro

Luna se enfrenta a sí misma, literalmente, en el espejo roto. Sol ya no está, solo queda ella y esa imagen fragmentada de sí misma. En un impulso de desesperación, levanta un trozo de cristal, pero se detiene. No se hace daño, siendo una pequeña decisión que cambia todo. Es su primer acto de resistencia, y aunque algo difuso, es profundamente significativo.

C) Tercer acto – Resolución

En este acto final, tras el momento de crisis, los padres irrumpen en la habitación y descubren la situación. No hay un diálogo salvador, pero sí un gesto de contención y ternura: el padre retira el cristal y abraza a su hija. La madre, incapaz de reaccionar, se va llorando. La resolución no ofrece una solución total, pero se puede ver que Luna vuelve a su cuaderno de dibujo y enciende la vela. Es un gesto pequeño, pero profundamente simbólico, una decisión de no apagarse.

El final deja la puerta abierta a la reconstrucción, sin subrayar una recuperación inmediata. Fiel al paradigma de Field, esta resolución devuelve al personaje al punto de partida, pero con una transformación interna significativa.

En segundo lugar, se han dividido los personajes siguiendo el estudio de *El Viaje del héroe* de Vogler:

1. Luna – La Heroína

Luna es el personaje principal de la historia y representa el viaje del héroe de una manera muy personal y emocional. Su viaje no es físico, sino mental, es una batalla contra su propia inseguridad, las críticas que se hace a sí misma y la falta de comprensión de quienes lo rodean. Luna empieza en una situación de estancamiento, alejada del mundo y llena de frustración tanto creativa como emocional. Su cuarto refleja la vida cotidiana. A lo largo de la historia, se encuentra con una figura oscura llamada Sol, que simboliza su autocrítica negativa. El momento más importante de su viaje sucede cuando se encuentra con su reflejo roto en el espejo. Es un instante de descubrimiento y elección. Aunque no hay una victoria típica, la heroína cambia por dentro. Su “elixir” es la elección de seguir viva y volver a conectar con su deseo de crear.

2. Jack – El Mentor

Jack actúa como un guía emocional, siendo el único personaje que ve claramente el talento de Luna y la motiva a creer en sí misma. Aunque su papel es discreto, el acto de entregarle dibujos recuperados se convierte en un momento importante de conexión. Jack no la ayuda directamente, pero muestra una idea que irá evolucionando más adelante.

3. Sol – La Sombra

Sol es un personaje confuso, ya que al principio parece ser una amiga, pero va mostrando su verdadera personalidad a lo largo de la historia. Es la representación de la autocrítica y el desprecio que Luna siente por sí misma. En un sentido simbólico, Sol actúa como una sombra y también como la guardiana de la puerta. Luna se enfrenta a sus miedos, recibe críticas que la afectan mentalmente, y aparece cuando ella se siente más débil. Al final, se descubre que Sol nunca fue real, lo que confirma que es una representación de la lucha interna.

4. Padre – El Aliado

La figura del padre destaca al ser una muestra de apoyo en la vida de Luna, aunque no desde el principio. Un padre que actúa como aliado siempre y que está ahí para escuchar, ayudar y guiar, creando un ambiente donde la hija se siente segura y amada. Esta relación es importante para el crecimiento y desarrollo del personaje principal, ya que un buen apoyo paternal puede influir positivamente en su vida. El padre no actúa mucho durante la mayor parte de la historia, pero su intervención al final es muy importante. El momento en que quita con cuidado el cristal de la mano de Luna y la abraza sin juzgarla. Esto le da a Luna un apoyo emocional y una razón para dejar de lastimarse. Él simboliza el amor silencioso, la compasión y el vínculo afectivo que todavía existe.

5. Madre – La figura de tensión

La madre simboliza la presión del mundo exterior y expresa la frustración de la sociedad. Es el personaje que más se enfrenta a Luna, haciendo comentarios que desvalorizan su amor por el arte. Desde una perspectiva más amplia, se puede ver como una parte de la vida normal que la heroína necesita dejar atrás, pero de manera simbólica. Su papel también es humano, refleja el miedo y la falta de comprensión de un adulto hacia una

joven que no se ajusta a las expectativas tradicionales.

6. El Reflejo Roto – El Doble / Revelación

El espejo roto representa de manera clara el conflicto interno que siente Luna. No es un personaje por sí solo, pero es una parte muy importante de la historia. Refleja cómo se divide su identidad y cómo su imagen de sí misma se ve alterada. En el contexto del viaje del héroe, esto se puede entender como la “cueva más profunda”, donde se descubre la verdad, demostrado que el verdadero enemigo está dentro de nosotros. Este momento representa un cambio importante hacia la transformación de nuestras emociones.

Con estos personajes y símbolos, la historia sigue los pasos del viaje del héroe, pero desde una perspectiva más reflexiva y moderna.

No estés triste es una historia sobre cómo sobrevivir emocionalmente. La protagonista, en lugar de tratar de conquistar el mundo afuera, encuentra la manera de volver a conectarse con ella misma y comienza su camino hacia la sanación.

6. Conclusiones

Una vez finalizada esta primera fase del proyecto, centrada en el desarrollo del guion literario y la conceptualización inicial del cortometraje *No estés triste*, se puede afirmar que se han logrado los objetivos propuestos de manera sólida y coherente. Este método ha permitido no solo el desarrollo narrativo de una historia, sino también establecer un enfoque moral, visualmente atractivo y emocional para representar la ideación suicida.

En relación con el objetivo general, se ha creado un guion que aborda el suicidio con sensibilidad, un toque personal y un estilo artístico. La historia combina sonido e imagen para transmitir una reflexión profunda y sincera. Se ha trabajado en evitar que la pieza sea ordinaria o excesivamente dramática. En cambio, se retrata el tema con cuidado y honestidad. El guion sugiere una historia personal que invita a la autorreflexión, abriendo espacio para el pensamiento y la conversación sobre el bienestar mental. Todo ello se presenta de manera lírica y compasiva.

Con respecto al objetivo inicial, se ha creado una historia significativa que retrata honestamente pensamientos suicidas, sin problemas de simplificación o sensacionalismo. Los personajes del guion muestran la complejidad mental de la lucha interior, revelando sutilezas que permiten a la audiencia reconocer, comprender y sentir, en lugar de criticar. Este examen exhaustivo confirma que las películas pueden representar simbólicamente sentimientos intrincados, evitando la dramatización del sufrimiento.

Para el siguiente objetivo, se ha creado un plan visual inicial que fortalece el concepto de la historia. Al examinar las señales de diseño visual, auditiva y de escenario, se han identificado aspectos importantes como esquemas de color, períodos de silencio, estado de ánimo y ritmo de la historia. Estas partes llegan a ser cruciales en la construcción del viaje emocional del espectador, ya que aumentan la inmersión y permiten una interpretación sensorial alineada con el protagonista. Por lo tanto, se confirma que los materiales visuales y de sonido son esenciales para transmitir la vida interna del personaje principal.

En relación con el tercer objetivo, el proyecto ha incluido en gran medida aspectos personales vinculados a experiencias genuinas de dolor emocional. Aunque no es una historia de vida, el proceso artístico ha actuado como una forma de expresión simbólica, una forma de escribir sobre uno mismo donde las experiencias personales se convierten

en una historia con potencial de significado y que merece la pena que sea compartido. Esta adición de elementos personales no solo agrega realidad a la narrativa, sino que también crea una verdadera conexión emocional con el público.

La iniciativa confirma que preproducir un cortometraje no es solo una actividad artística, sino también una acción moral. Discutir el bienestar psicológico requiere una comprensión profunda de cómo se crean las imágenes, los sentimientos que transmiten y la tranquilidad que permiten. La representación de la salud mental, a menudo la ansiedad o la depresión, requiere un método moral que honre el respeto de aquellos que lo soportan, y que permita a aquellos que lo visualicen participar sin temor o separación.

En contraste, este período ha provocado la contemplación sobre el significado político y cultural de las películas. Por ello, *No estés triste* propone una narrativa contracultural que, en lugar de contribuir al estigma, lo desmantela. A través de una visión atenta y simbólica, este cortometraje destaca la necesidad apremiante de discutir la angustia mental sin sentirse culpable o avergonzado. Es, al final, un signo de desafío emocional, con el que se busca cambiar la tranquilidad en una imagen y el dolor en una narración común.

Esta iniciativa no solo representa el final de una fase personal, sino también el comienzo de un trabajo enfocado en investigar el cine como medio de cambio emocional y social. La creación de guiones ha sido un viaje significativo, y el resultado está listo para avanzar hacia la etapa de producción y ejecución. El objetivo es apoyar una industria cinematográfica que no rehúya la vulnerabilidad, sino que la acepte como una forma válida de expresión.

En el futuro, este trabajo tiene como objetivo convertirse en la piedra angular de una práctica audiovisual que fusiona la autorreflexión, el deber moral y la conciencia artística. Una sala de cine que, aunque es arte, sirve como un reflejo y una conexión entre creadores y espectadores, entre sufrimiento y optimismo, entre la penumbra y la posibilidad de brillo.

7. Bibliografía

Bazin, A. (1967). *What is cinema?* (Vol. 1). University of California Press.

Bordwell, D. (1985). *Narration in the fiction film*. University of Wisconsin Press.

Bose, S. D. (2021, 22 mayo). 10 essential films from the 'Slow Cinema' genre. *Far Out Magazine*. <https://faroutmagazine.co.uk/10-essential-films-from-slow-cinema-genre/>

Bridge, J. A., Greenhouse, J. B., Ruch, D., Stevens, J., Ackerman, J., Sheftall, A. H., Horowitz, L. M., Kelleher, K. J., & Campo, J. V. (2020). *Association Between the Release of Netflix's 13 Reasons Why and Suicide Rates in the United States: An Interrupted Time Series Analysis*. *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 59(2), 236–243. <https://doi.org/10.1016/j.jaac.2019.04.020>

Butler, J. P. (2004). *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*. <https://ci.nii.ac.jp/ncid/BA67872700>

Carrière, J.-C. (1995). *The secret language of film*. Faber & Faber.

Caruth, C. (2010). *Unclaimed experience: Trauma, Narrative and History*. JHU Press.

Casetti, F., & Di Chio, F. (1991). Como Analizar un Film. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=133427>

De Dios, J., & De Dios, J. (2023, 6 marzo). *Rompamos el tabú del suicidio* | ORBIUM ADICCIONES. <https://orbiuamadicciones.com/bienestar/rompamos-el-tabu-del-suicidio/>

Díaz, B. O., Torroja, E. T., & Guillén, R. H. (2011). *El rostro del suicida en el espejo del cine*. *RMC*, 7(3), 107-117. https://revistas.usal.es/cinco/index.php/medicina_y_cine/article/download/13761/14133/48345

Durkheim, É. (1897). *Le suicide*. Titivillus.
<https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/08/durkheim-c3a9mile-el-suicidio.pdf>

El paradigma de Field. (s. f.). *Mucho Más Que Cine*.
<http://www.muchomasquecine.com/documentos/talleres/paradigmafield.pdf>

Field, S. (1979). *The foundations of screenwriting*. Dell Publishing.

Gaudreault, A., & Jost, F. (1995). *El relato cinematográfico: cine y narratología*. Oniro.

Guía de recomendaciones para comunicar sobre el suicidio. (s. f.). *Papageno*.
https://www.sspa.juntadeandalucia.es/servicioandaluzdesalud/sites/default/files/sinc_files/wsas-media-mediafile_sasdocumento/2022/Papageno_guia_comunicar_sobre_suicidio.pdf

Jadhav, S. (s. f.). *David Bordwell - Narration in the fiction film*. Scribd.
<https://es.scribd.com/document/668993034/David-Bordwell-Narration-in-the-Fiction-Film>

Joiner, T. (2005). *Why people die by suicide*. Harvard University Press.

Jung, C. G. (1959). *The archetypes and the collective unconscious* (Collected works, Vol. 9, Part 1). Princeton University Press.

Koutsourakis, A., & Steven, M. (2015). *The Cinema of Theo Angelopoulos*.
<https://doi.org/10.3366/edinburgh/9780748697953.001.0001>

Lorite, J. (2023, 8 febrero). *Aronofsky y su relación con el cine de terror: la somatización del mal a través del cuerpo*. Fotogramas.
<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a42787503/aronofsky-cine-terror-cuerpo-ballena-brendan-fraser-analisis/>

McKee, R. (1997). *Story: Substance, structure, style and the principles of screenwriting*. ReganBooks.

McKee, R. (2011). *El guion. Story*. ALBA Editorial.

Medios de comunicación. (2022, 19 enero). *Asociación de Profesionales En Prevención y Posvención del Suicidio*. <https://papageno.es/para-profesionales/efecto-werther-efecto-papageno>

Redacción. (2022, 23 de septiembre). *El viaje del héroe (según Vogler); el viaje del escritor* | *Urban Beat Contenidos*. *Urban Beat Contenidos*. <https://urbanbeatcontenidos.es/el-viaje-del-heroe-segun-vogler-el-viaje-del-escriptor/>

Romero, S., & Romero, S. (2024, 16 febrero). *Frases célebres de Martin Scorsese*. Muy Interesante. <https://www.muyinteresante.com/curiosidades/11929.html#:~:text=%E2%80%9CEl%20cine%20trata%20de%20lo,%2C%20s%C3%B3lo%20lo%20hace%20temporalmente%E2%80%9D>.

Oz, R. E. (2018). *El relato cinematografico*. Una-edu. https://www.academia.edu/36451434/El_Relato_Cinematografico

Sánchez-Escalonilla, A. (2014). *Estrategias de guion cinematográfico: el proceso de creación de una historia*. Grupo Planeta (GBS).

Seeger, L. (1993). *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*.

Snyder, B. (2010). *¡Salva al gato!: El libro definitivo para la creación de un guion*.

Storytelling Perú. (2020, 31 diciembre). *Video #8. El paradigma de Syd Field* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YqFBUYUFvLE>

Truby, J. (2017). *Anatomía del guion: El arte de narrar en 22 pasos*. ALBA Editorial.

Vogler, C. (1992). *The writer's journey: Mythic structure for writers*. Michael Wiese Productions.

World Health Organization. (2025, 25 de marzo). *Suicidio*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/suicide>

8. Filmografía

- Akerman, C. (Director). (1975). *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* [Film]. Paradise films.
- Aronofsky, A. (Director). (2000). *Requiem for a Dream* [Film]. Artisan Entertainment.
- Aronofsky, A. (Director). (2022). *The Whale* [Film]. A24.
- Aronofsky, D. (Director). (2010). *Black Swan* [Film]. Fox Searchlight.
- Bergman, I. (Director). (1966). *Persona* [Film]. Svensk Filmindustri (SF).
- Bo, H. (Director). (2018). *An Elephant Sitting Still* [Film]. Dongchun Films.
- Ceylan, N. (Director). (2011). *Once Upon a Time in Anatolia* [Film]. Coproducción Turquía-Bosnia y Herzegovina.
- Coppola, S. (Director). (1999). *The Virgin Suicides* [Film]. Paramount Classics.
- Daldry, S. (Director). (2002). *The Hours* [Film]. Paramount Pictures.
- Dir. Mat Kirkby (Director). (2013). *The Phone Call* [Cortometraje]. RSA Films.
- Haneke, M. (Director). (2009). *Das weisse Band* [Film]. Coproducción Alemania-Austria-Francia.
- Kiarostami, A. (Director). (1997). *Ta'm e guilass* [Film]. Kanoon.
- Koreeda, H. (Director). (2008). *Still Walking* [Film]. TV Man Union.
- Koreeda, H. (Director). (2018). *Shoplifters* [Film]. AOI Pro.
- Makhmalbaf, H. (Director). (2007). *Buda explotó por vergüenza* [Film]. Coproducción Irán-Francia.
- Muccino, G. (Director). (2006). *En busca de la felicidad* [Film]. Columbia Pictures.
- Sciamma, C. (Director). (2011). *Tomboy* [Film]. Arte France Cinéma.

Sciamma, C. (Director). (2019). *Portrait de la jeune fille en feu* [Film]. Arte France Cinéma.

Simón, C. (Director). (2017). *Verano 1993* [Film]. Inicia Films.

Tarkovsky, A. (Director). (1975). *The Mirror* [Film]. Mosfilm.

Von Trier, L. (Director). (2011). *Melancholia* [Film]. Zentropa Productions.

Yorkey, B. (Director). (2017). *13 Reasons Why* [Serie]. Netflix.

9. Anexos

9.1. Anexo I. Guion técnico

1. INT. HAB- NOCHE

PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO
1	PLANO GENERAL EN STEADICAM	Cámara entra recorriendo la habitación. Posters y dibujos por las paredes. Escritorio lleno de papeles arrugados, lápices. Vela encendida. Tocabiscos suena al fondo (Gracie Abrams). Luna sentada en la silla de escritorio.	MÚSICA: Gracie Abrams (ambiente). Sin diálogo.
2	PLANO MEDIO, CÁMARA FIJA	Luna encorvada sobre el cuaderno. Juega con lápiz, lo muerde. Suspira y mira al techo, vuelve a mirar el cuaderno. Se acaricia la muñeca.	LUNA
3	PLANO DETALLE	Mano de Luna girando el lápiz. Comienza a dibujar un rostro incompleto y oscuro.	MÚSICA. Sin diálogo.
4	TRAVELLING HACIA PRIMER PLANO	Cámara avanza lentamente hacia su rostro. Luna suspira, frunce el ceño. Arruga la hoja.	Sin diálogo.
5	PLANO DETALLE	La hoja arrugada cae entre otros dibujos arrugados en el suelo.	Sonido papel arrugado. MÚSICA de fondo.
6	PLANO MEDIO CON PANEÓ	Luna se reclina en la silla. Observa el papel arrugado.	LUNA

	LENTO	Sonríe irónica.	
7	PLANO DETALLE, TILT DOWN	Desde su rostro a la mano. El lápiz cae al suelo. Luna fija la mirada en la vela. No se mueve.	Sonido lápiz cayendo. MÚSICA suave.

2. INT. HAB- DÍA

PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO
1	PLANO GENERAL, CÁMARA FIJA	Luna sigue dormida en la cama, la habitación iluminada por luz natural. La alarma suena. Luna no se mueve. La puerta se abre lentamente y entra la MADRE (48) con una taza y unas galletas. La habitación está desordenada.	SONIDO: Alarma. PUERTA al abrirse. MADRE
2	PLANO MEDIO EN STEADYCAM (SECUENCIA)	Cámara sigue a la MADRE que camina por la habitación y deja la taza en el escritorio. Se detiene, observa con desaprobación el desorden.	MADRE
3	PLANO MEDIO	LUNA se incorpora en la cama. Tiene el	LUNA

		cabello desordenado, expresión entre ironía y cansancio. Suspira y sonríe con sarcasmo.	
4	PLANO CONTRAPLANO (MADRE-LUNA)	Intercambio de diálogos. MADRE de pie, seria. LUNA sentada en la cama	MADRE
	(MISMO PLANO)	Se escucha al PADRE (49) desde fuera de campo.	PADRE MADRE
5	PLANO GENERAL DESDE LEJOS	La cámara observa la escena desde fuera o desde una esquina lejana. La MADRE gira para salir. LUNA mira la taza con incomodidad. El PADRE aparece brevemente. Espacio cargado de tensión.	MADRE PADRE
6	PLANO DETALLE	Primer plano de los puños de LUNA apretándose en silencio. Luego, la cámara podría subir suavemente hasta su rostro. El PADRE la mira unos segundos antes de salir.	SONIDO: Silencio tenso. Respiración. Pasos del PADRE alejándose. PUERTA cerrándose.

3. INT. HAB- TARDE

PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO
1	PLANO DETALLE	Cuaderno de dibujo en las manos de LUNA. El rostro dibujado ahora tiene una sonrisa añadida. La vela sigue encendida en el escritorio.	SONIDO: Lluvia de fondo. RUIDO SUAVE de lápiz.
2	PLANO MEDIO CON DOLLY IN	LUNA tumbada en la cama. Mira el dibujo, parece satisfecha. La cámara avanza lentamente hacia su rostro.	Silencio ambiental. RESPIRACIÓN tranquila.
3	PLANO DETALLE	La vela parpadea. Entra SOL por la puerta y la vela se apaga de golpe a su paso.	SONIDO: Puerta. APAGÓN de vela. PASOS de SOL.
4	PLANO AMERICANO CON CONTRAPLANOS	Entran SOL y LUNA en conversación. LUNA se tapa las muñecas rápidamente con la sudadera.	SOL LUNA
5	PRIMER PLANO (CONTRAPICADO SUTIL)	SOL frente al espejo, sonríe mientras se acomoda el pelo. Detecta una rotura en el vidrio.	SOL
6	PLANO DETALLE	Reflejo de LUNA en el espejo. Su expresión es de incomodidad.	Sonido ambiente. Silencio tenso.
7	PLANO AMERICANO	LUNA se incorpora levemente. Enfrenta verbalmente a SOL.	LUNA
8	PLANO MEDIO (CONTRAPICADO SUTIL)	SOL curiosear los bocetos arrugados sobre el escritorio, disfrutando del desorden.	SOL LUNA
9	PLANO DETALLE	Mano de LUNA apretando el	SONIDO: Crujido

PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO
		cuaderno con fuerza. Contención emocional.	leve del papel. RESPIRACIÓN tensa.
10	PLANO MEDIO	LUNA contesta con tristeza. SOL se sienta junto a ella en la cama.	LUNA SOL
11	PLANO GENERAL	La habitación desde lejos, ambas figuras en la cama. Suenan el móvil. LUNA lo toma.	SONIDO: Notificación mensaje. MENSAJE EN PANTALLA
12	PRIMER PLANO	ROSTRO de LUNA mientras duda. Mira a SOL, a la lluvia. Decide. Se levanta, toma su chaqueta y sale. SOL queda en segundo plano, sentada.	SOL PUERTA cerrándose.

4. EXT. CALLE- NOCHE

PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN VISUAL	AUDIO
1	PLANO GENERAL CON DOLLY TRACK	JACK (20), con capucha y manos en bolsillos, apoyado en una pared. LUNA se acerca con cascos puestos. La cámara se mueve lateralmente, revelando a ambos.	SONIDO: Lluvia constante, pasos de LUNA. MENSAJE EN PANTALLA
2	PLANO DETALLE EN STEADYCAM (CLOSE UP A LUNA)	LUNA camina, ignora los mensajes del móvil. Su rostro es contenido, cansado. Mira a JACK.	SONIDO: Música leve en sus cascos (subjetiva), luego se apaga.
3	PLANO MEDIO FIJO	JACK se quita la capucha, aliviado al verla. Hablan con	JACK LUNA

PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN VISUAL	AUDIO
		cierta ironía.	
4	PRIMER PLANO CON PANEÓ SUAVE	JACK frunce el ceño levemente, pero se gira hacia su mochila. La cámara lo sigue con suavidad.	Silencio breve.
5	PLANO MEDIO	JACK le entrega una carpeta. LUNA la toma, extrañada. La cámara permanece estática mientras ella la abre.	LUNA JACK
6	PLANO DETALLE CON ENFOQUE SELECTIVO	Vista interior de la carpeta: dibujos arrugados, reparados con celo. Algunos con manchas. El foco pasa del papel a las manos de LUNA.	SONIDO: Papel moviéndose. RESPIRACIÓN suave de LUNA.
7	PLANO DETALLE	Rostro de LUNA. Se le nota conmovida. Toca un dibujo con la yema de los dedos.	JACK LUNA
8	PLANO CONTRAPLANO	Díálogo sincero. JACK la mira con calidez. LUNA no sostiene la mirada del todo.	JACK
9	PLANO CENTRAL	JACK la abraza. LUNA se queda quieta. El paraguas (si lleva uno) no cubre bien, la lluvia los alcanza. El entorno se siente frío, íntimo.	SONIDO: Trueno a lo lejos. Lluvia aumenta. JACK LUNA
10	PLANO MEDIO CERRADO	JACK y LUNA se separan levemente del abrazo. Ambos mojados. LUNA guarda la carpeta con cuidado.	SONIDO: Lluvia fuerte. Ambiente melancólico. Silencio emocional.

5. MONTAJE DE ESCENAS

5-A. INT. HAB- DIA

Planos cortos y rápidos con la cámara en mano y movimientos bruscos

PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN VISUAL	AUDIO / DIÁLOGO
1	PLANO DETALLE EN CÁMARA EN MANO	LUNA arranca una hoja con violencia. Otra más. La cámara tiembla, sigue el movimiento brusco de su brazo.	SONIDO: Rasgado del papel. Respiración alterada.
2	PLANO MEDIO CORTO	LUNA deja caer el lápiz, apoya la cabeza en la mesa, agotada. Entra SOL parcialmente al cuadro desde el fondo.	SOL
3	PLANO DETALLE	Close-up al rostro de LUNA, medio escondido. Ojos cerrados.	SILENCIO TENSO.
4	PLANO CORTO CONTRAPICADO A SOL	SOL mira hacia LUNA con una sonrisa torcida. Luz cálida la rodea, pero su tono es frío.	SOL:

5-B. EXT. CALLE- DIA

Plano secuencia lateral con desenfoque parcial

PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN VISUAL	AUDIO / DIÁLOGO
1	PLANO SECUENCIA LATERAL (travelling lateral continuo, cámara sobre riel o steady)	La cámara acompaña en plano medio lateral a JACK y LUNA caminando lentamente	JACK

5-C. INT. HAB- NOCHE

PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN VISUAL	AUDIO / DIÁLOGO
1	PLANO DETALLE	Manos de LUNA recogiendo varios dibujos arrugados del suelo. La toma con cuidado, uno a uno. La cámara enfoca las texturas del papel mojado o sucio.	SONIDO: Papel, lluvia en la ventana, un trueno a lo lejos.
2	PLANO ESPEJO (cámara fija frente al espejo, ángulo abierto)	LUNA se incorpora y al levantar la mirada, se ve a sí misma en el espejo. Detrás, en el reflejo, aparece SOL sentada en su cama, cruzada de piernas, como si siempre hubiese estado ahí. LUNA no se gira. Se queda quieta.	SOL
3	PLANO MEDIO FRONTAL	LUNA se queda inmóvil. Solo se escucha la lluvia. Su reflejo la mira fijamente, como si no fuera ella.	SONIDO: Trueno. Lluvia golpeando más fuerte. Silencio tenso.

6. INT. HAB- NOCHE

PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	SONIDO
1	Plano general (steadycam)	LUNA entra empapada, se detiene en la puerta. Cámara la sigue suavemente.	Sonido fuerte de lluvia. Se escucha conversación padres (OFF).
2	Primer plano +	Primer plano rostro LUNA	MADRE

PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	SONIDO
	Plano detalle	(cansada, respirando con dificultad) + detalle manos bajando mangas y cubriendo muñecas.	
3	Plano subjetivo (handheld)	Punto de vista de LUNA: ve a SOL sentada en la cama, sonriendo con malicia.	SOL
4	Plano espejo + Plano detalle	Reflejo de SOL en el espejo, sonrisa cruel + detalle manos apartando dibujos de la mesa y tirándolos.	SOL
5	Plano medio (foco en transición)	LUNA se abraza, temblando, rostro angustiado. El foco cambia lentamente de brazos a rostro.	LUNA
6	Plano general (fijo)	SOL se acerca amenazante. LUNA retrocede, cámara fija.	SOL
7	Plano detalle + Primer plano	Detalle mano temblando y uñas clavadas + primer plano de LUNA gritando y lanzando algo.	Ruido cristal roto, trueno, lluvia intensificada.
8	Plano medio cerrado	LUNA observa espejo roto en el suelo. SOL no está, sólo queda reflejo distorsionado en fragmentos.	Silencio.
9	Plano medio	LUNA se agacha, recoge un fragmento con lágrimas en los ojos.	
10	Plano detalle	Mano temblando acercando cristal a muñeca, se detiene.	
11	Plano medio	LUNA deja caer el cristal. Se abre la puerta de golpe y entra su PADRE alarmado.	
12	Plano medio + Plano detalle	PADRE aparta los trozos de cristal y toma la mano de LUNA con	

PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	SONIDO
		cuidado.	
13	Primer plano + Plano medio	PADRE abraza a LUNA. MADRE observa emocionada y se retira llorando.	
14	Plano medio	PADRE se acerca al escritorio donde está el cuaderno de LUNA.	
15	Plano medio	LUNA se acerca y se sienta junto a su padre.	
16	Plano detalle con paneo suave	LUNA enciende la vela, cámara hace paneo suave desde la llama hacia su rostro.	Sonido de vela encendida.

9.2. Anexo II. Storyboard

Storyboard
Título: INT. HAB - NOCH E
Página:



PG en steadicam, cámara recorriendo la habitación



Travelling hacia PP



PM en cámara fija



PD, hoja arrugada cae al suelo



PD, Mano de Luna girando el lápiz

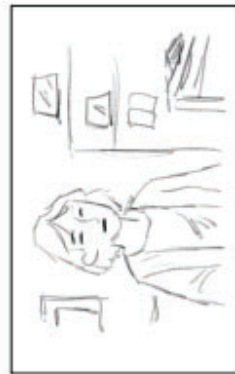


PD, tilt down, desde su rostro a la mano

Storyboard
Título: INT. HAB - DÍA
Página:



PG, cámara fija



PM en steadycam, cámara sigue a la madre



PM, Luna se incorpora



Plano contraplano Madre y Luna



PG, desde lejos



PD, de los puños

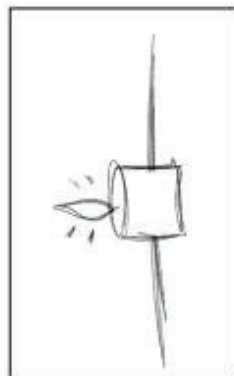
Storyboard
Título: ENT. HAB - TARDE
Página:



PD dibujo



PM, la cámara avanza hacia el rostro



PD, vela se apaga cuando entre Sol



PA con contraplanos entre Sol y Luna



PP, Sol frente al espejo



PP, Luna dudando

Storyboard
 Título: EXT. CALE - NOCHE
 Página:



PG, con dolly track, la cámara se mueve lateralmente



PD, close up hacia el rostro



PM, cámara centrada



PD, carpeta de dibujos



Plano Contraplano Jack



Plano Medio Cenital, Abrazo

Storybgard
 Título: **MONTE**
 Página: **INT. HAB - DÍA**



PD, cámara en mano



PM corto, Sol entra en el fondo



PD, close up al rostro de Luna



Plano Corto, contrapicado Sol



Plano secuencia lateral



Plano espejo, cámara fija frente al espejo, ángulo abierto

INT. HAB - NOCHE

EXT. CADÉ - DÍA

Storyboard
Título: INT. HAS - NOCHE
Página:



PG, steadycam. Luna
empapada



PM, El foco cambia lentamente de
brazos a rostro.



PP con movimiento hacia PD,
de manos bajando mangas



PP, Luna gritando y
lanzando algo



Plano espejo con PD, Reflejo de SOL
espejo, y manos apartando dibujos



PM cerrado LUNA observa
espejo roto en el suelo

Storyboard
Título: INT. CASA - NOX
Página:



PD, acercando el cristal



PM, Luna deja caer el cristal
y entra su padre



PM con PD PADRE aparta los trozos
de cristal y toma la mano de LUNA



PM, Madre observa emocionada y
se retira llorando.



PM, Luna se acerca con su padre



PD con paneo suave, cámara hace el
paneo desde la llama hacia su rostro