



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Grado de Periodismo

**Reportaje multimedia. Vivir con el
narcotráfico en la Galicia de los años 90**

Nayara Domínguez Chaves

Tutora: Pilar Sánchez García

**Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de
América, Periodismo**

Curso: 2024-2025

Resumen

Galicia se convirtió en el puerto de entrada de cocaína más importante de Europa en los 90. Muchos jóvenes vieron y ven aún hoy una alternativa fácil y rápida para ganar dinero. Sin embargo, esta práctica trajo consigo numerosas muertes o enfermedades por el consumo de drogas. Para comprender esta realidad, se presenta un reportaje multimedia aplicando la metodología de revisión bibliográfica, así como de entrevistas en profundidad y de las historias de vida. El trabajo periodístico multimedia recoge las diferentes perspectivas de esta realidad con entrevistas a los familiares de afectados por la droga y a contrabandistas para conocer su visión. El trabajo se complementa con la observación de los expertos que profundizan en la situación del narcotráfico en la actualidad. El resultado muestra un reportaje multimedia que compara la visión de un narcotraficante con el de un familiar que ha perdido a un ser querido, complementado con datos, informes y una narrativa multimedia que combina texto, hipervínculos, imágenes, vídeos e infografías, para ofrecer un mejor análisis y experiencia al lector.

Palabras clave: Narcotraficantes, Ría de Arousa, contrabando, cocaína, reportaje multimedia

Abstract

Galicia became the most important port of entry for cocaine in Europe in the 1990s. Many young people saw and still see today an easy and quick alternative to earn money. However, this practice brought with it numerous deaths or illnesses due to drug use. To understand this reality, a multimedia report is presented using the methodology of bibliographic review, as well as in-depth interviews and life stories. The multimedia journalistic work collects the different perspectives of this reality with interviews with relatives of those affected by drugs and smugglers to find out their vision. The work is complemented by the observation of experts who delve into the current situation of drug trafficking. The result shows a multimedia report that compares the vision of a drug trafficker with that of a relative who has lost a loved one, complemented with data, reports and a multimedia narrative that combines text, hyperlinks, images, videos and infographics, to offer a better analysis and experience to the reader.

Keywords: Drug traffickers, Ría de Arousa, smuggling, cocaine, multimedia report

Enlace al reportaje: [“Vamos a pintar de blanco toda Galicia”](#)

ÍNDICE

1. Introducción.....4

1.1. Justificación personal4

1.2. Justificación profesional5

1.3. Objetivos e hipótesis5

2. Marco teórico6

2.1. Narrativa multimedia y entorno digital de los medios7

2.2. Periodismo Social8

2.3. El narcotráfico en Galicia: inicio y contexto legal9

3. Metodología12

3.1. La entrevista en profundidad12

3.2. Las historias de vida13

3.3. Plan de trabajo y cronograma14

4. Resultados.....15

4.1. Preproducción16

4.2. Producción16

4.3. Posproducción18

5. Conclusiones19

6. Bibliografía20

7. Webgrafía23

1. Introducción

1.1. Justificación personal

Nací en un pequeño pueblo gallego de la Ría de Arousa, conocida por las operaciones policiales contra los narcotraficantes en los años 80 y 90. Desde que tengo uso de razón, he visto cómo las drogas han afectado a un entorno cercano y las consecuencias que ha traído consigo esta práctica. A pesar de que fuese algo impactante en mi zona, se decidió no hablar. Las personas mayores y quienes estuvieron implicadas, directa e indirectamente, lo trataban con un gran secretismo. Es decir, era un tema tabú.

Siempre tuve la curiosidad de conocer a fondo e investigar sobre el narcotráfico, pero había un alto grado de silencio. Una vez que el libro *Fariña*, escrito por Nacho Carretero, salió a la luz en el año 2015 se abrió una nueva puerta. Ese libro había destapado clanes (que ya eran conocidos, pero ofrecía datos contrastados) y casos. Esto trajo consigo el estreno de una serie en la cadena de televisión española Antena 3, en febrero de 2018. En junio de ese mismo año, la plataforma Netflix la incorpora a su catálogo. Este hecho supuso una ruptura del silencio de muchas personas que quisieron alzar la voz y contar su propia experiencia. Unos para limpiar su imagen y otros porque tenían más datos y experiencias que ofrecer.

Tuve la oportunidad, antes de decidir realizar este Trabajo de Fin de Grado, de tener conversaciones informales con personas implicadas en esta práctica y que me contasen de primera mano por qué decidieron convertirse en contrabandistas o ser colaboradores. Me encontré con testimonios de personas que me contaban que tomaron esa vía de escape porque con sus trabajos, por ejemplo, de marinero, no podían dar de comer a sus hijos. Otros testimonios eran de madres que habían perdido a sus hijos y se dirigían a estas personas como miserables.

Este dilema moral siempre me ha hecho reflexionar. ¿Es justificable que una persona que quiera dar de comer a sus hijos colabore con narcotraficantes? ¿O que se encuentre en situaciones límite? ¿La gente habla ya del tema de forma más abierta?

Con este trabajo periodístico que presento como Trabajo de Fin de Grado, pretendo mostrar las dos caras de la moneda. Quiero mostrar un análisis profundo de las dos

versiones y, teniendo en cuenta datos e investigaciones, mostrar la realidad de las personas implicadas y las que han tenido que sufrir por esta práctica.

1.2. Justificación profesional

Galicia en los años 70 se caracterizaba por ser una zona pobre. En concreto, el trabajo de la zona costera se agrupaba en el mar. Las condiciones eran precarias y predominaba la poca escolarización. Esto derivó a prácticas de contrabando, principalmente de tabaco. Aparecen los “señores del fume” (señores del humo), así es como se denominaba a los jefes de los clanes que se dedicaban al contrabando de tabaco. Las leyes acerca de este procedimiento eran nulas. Pero en 1982 el contrabando de tabaco se tipificó como delito (Moreno, 2021).

En el momento que los contrabandistas de tabaco fueron condenados, conocieron en prisión a líderes del cártel de Medellín. Este suceso marca un antes y un después en la historia de Galicia. Sin embargo, destaca por la escasa documentación formal, en concreto en documentación referida a la Comunidad Autónoma ya mencionada (Parga, 2021). A pesar de que hayan pasado 40 años desde su inicio y exista la creencia de que ya no se practica, varios medios de comunicación publican a diario noticias sobre operaciones llevadas a cabo en la actualidad. En el diario La Voz de Galicia, desde el 1 de febrero de 2024 hasta el 13 de febrero del mismo año, se han publicado 32 noticias relacionadas con el narcotráfico. La agencia *EuropaPress* ha publicado una noticia donde aseguran que hay “más droga que nunca”.

Con el fin del silencio en Galicia y los datos existentes del narcotráfico, se justifica la pertinencia profesional de realizar un estudio mediante un reportaje periodístico como Trabajo de Fin de Grado. Utilizando su inicio como objeto de estudio, para analizar en su conjunto las causas que han llevado a su práctica y entender su nivel socioeconómico.

1.3. Objetivos e hipótesis

La investigación contará con una serie de objetivos que permitirán ordenar y guiar el desarrollo del reportaje multimedia.

O.1. Comprobar si el narcotráfico ha sido la causa de la desestructuración familiar de algunos hogares; y analizar la evolución de la cultura de los narcos.

O.2. Ofrecer un relato periodístico de una comparativa entre las experiencias de un narcotraficante y una madre o familiar de un afectado por las drogas en la comarca del Salnés.

A pesar de no ser una investigación académica el *Manual del Periodista de Investigación* (Fundación Konrad Adenauer, 2010) señala que el trabajo del periodista se asemeja en ciertos sentidos al proceso científico. Un reportaje comienza con una pregunta que el periodista debe investigar con el fin de formular hipótesis, que, al final del proyecto, tienen que verse respaldadas con pruebas que las confirmen o desmientan. Además, garantizan que el resultado será una historia comprobada (Hunter, 2013).

A continuación, se plantean las siguientes preguntas de investigación:

- P.1. ¿Cuáles son los factores que han convertido Galicia en el lugar de introducción, tanto de tabaco como de cocaína?
- P.2. ¿Cuál es la evolución entre las distintas generaciones de contrabandistas?
- P.3. ¿Existen movimientos sociales contra esta práctica?
- P.4. ¿El narcotráfico sigue latente en Galicia?
- P.5. ¿Sigue siendo un tema tabú?

Además de los objetivos señalados previamente, estas son las hipótesis que estimo encontrar:

- H.1. Las consecuencias del narcotráfico persisten en la actualidad a través de la desestructuración familiar de los hogares y de la evolución de las redes criminales.
- H.2. Los testimonios de los familiares que han sufrido una pérdida y el de los narcotraficantes confirman que existen diferencias en cuanto a términos de moralidad.

2. Marco teórico

En el presente marco teórico se explicarán los términos en los que se sustenta el trabajo. Se tratará la narrativa multimedia y el entorno digital de los medios; el periodismo social; y el inicio y contexto legal del narcotráfico en Galicia.

2.1. Narrativa multimedia y entorno digital de los medios

La percepción del periodismo es muy crítica debido al desinterés y desconfianza por parte de los lectores; así como, la reducción del tiempo o de fuentes por parte de los periodistas, ha conducido a la disminución de soportes tradicionales y digitales. Esta indiferencia conlleva, en particular a las nuevas generaciones, a la necesidad de buscar alternativas de información (Amodeo et al., 2023).

La encuesta realizada por el Instituto Reuters (2023) indica que el 39% de los encuestados utilizan las redes sociales como fuente de información y las noticias digitales; y que el teléfono móvil es el dispositivo más utilizado para consultar este tipo de noticias.

Los medios periodísticos digitales tienen su nacimiento en el 1994 y han mostrado un crecimiento continuo desde mediados de los 90 (Gómez-Borrero et al., 2010 citado en Salaverría et al., 2018). Casi 30 años después, los medios digitales se han expandido. En abril de 2023 se registraban 2930 medios digitales en España, los cuales muestran una mayor concentración en las comunidades más pobladas y en las grandes capitales (en la Comunidad Autónoma de Madrid cuentan con 738 y en Cataluña con 585). A pesar de que el ecosistema del periodismo digital haya tenido una gran expansión, existen desiertos mediáticos en comunidades como Castilla y León o Aragón (Salaverría, 2023).

El fortalecimiento de los medios digitales, debido a la desconfianza de los lectores y los nuevos hábitos de consumo, conlleva a la audiencia a prestar atención a los nuevos formatos más condensados y resumidos (Amodeo et al., 2023). Los cibermedios muestran características diferentes respecto a los medios tradicionales y las empresas presentan un nuevo escenario de producción, narrativas y redes de difusión (García, 2015 citado en Salaverría et al., 2018). Por ello, para mantener la relevancia “en la era de la difusión multiplataforma, disponer de una marca ubicua y acreditada ha pasado a convertirse en clave” (Salaverría, 2010, p. 29).

Igualmente, en ese tiempo, se han transformado las narrativas multimedia en una constante evolución. El lenguaje periodístico digital se caracteriza por la hipertextualidad, la multimedialidad y la interactividad; creando una comunicación multisensorial (Palau-Sampio et al., 2020). “El hipertexto (...) es un tipo de texto interactivo, no secuencial, no lineal (...) cuya secuencialidad pueda variar considerablemente a lo largo de la lectura”

(Noci, 2010, p.20). La multimedialidad es la adaptación a la naturaleza de los contenidos y a la adecuación al formato seleccionado; y la interacción es la posibilidad de personalizar la información y la necesidad de feedback de los contenidos (López et al., 2004).

Debido al auge del entorno digital, se opta para este Trabajo de Fin de Grado escoger un reportaje multimedia. De esta forma, se busca atraer a la audiencia, especialmente los nuevos lectores, mediante los elementos de hipertextualidad, multimedialidad e interactividad.

2.2. Periodismo Social

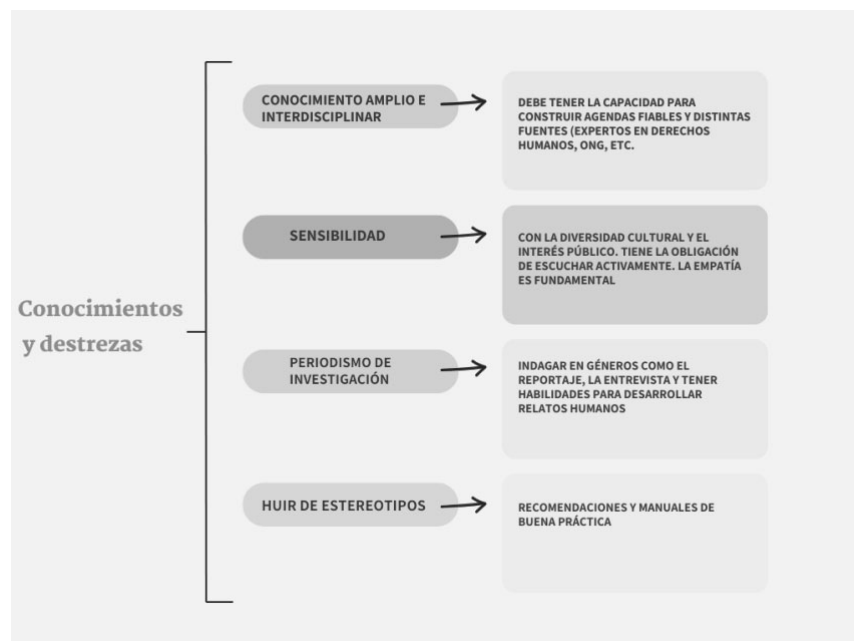
El presente trabajo se enmarca en la denominación Periodismo Social, un área de trabajo emergente que es difícil de contextualizar (Barranquero, 2019). Tiene su nacimiento en la década de los 80 y los 90 en Estados Unidos. La noticia se consideró un bien social, pero debido a la globalización y a la concentración de los medios, se potenció un “enfoque mercantilista de la información” perdiendo su enfoque social (Llobet, 2006, s.p.).

Las investigaciones contienen diferentes definiciones, aunque están relacionadas. Se parte de la definición de Alicia Cytrumbum, que describe el Periodismo Social como un periodismo transversal, ideológico y crítico, articulador, ciudadano, educativo, movilizador y que asume la responsabilidad activa acerca del uso del lenguaje (Cytrumbum, 2004).

Su objetivo es narrar hechos de trascendencia social, atendiendo a la diversidad y vinculando la honestidad para evitar los estereotipos en la sociedad y prevenir la violencia y fomentar los valores de igualdad (Israel-Garzón, 2014). Estudiando temas de desempleo, exclusión social, acceso desigual a la salud o pobreza, con la misma importancia que los temas de economía o política tienen en la agenda mediática (Cytrumbum, 2004). Cuenta con características como los titulares alternativos, la diversificación de las fuentes, un mayor contraste y la recopilación de las historias de vida (Israel-Garzón, 2014).

Otros autores vinculan el Periodismo Social a un área del Periodismo Especializado diferenciada por los temas que aborda como la educación, la salud, el trabajo o las desigualdades; también como una perspectiva de reforma mediática y de cultura profesional (Gallego y Luengo, 2014). Este último, resalta el papel del periodista como el protagonista, debido a que los medios de comunicación y los profesionales de este ámbito, deben “acercar a los políticos a la sociedad” (Llobet, 2006, s.p.). El periodismo crea un “foro público” para la crítica y el comentario, favoreciendo la confrontación de las culturas (Israel-Garzón, 2014). Por ello, el periodista debe poseer ciertas habilidades para lograr el objetivo.

Figura 1. Conocimientos y destrezas del periodista en el Periodismo Social, según Gallego y Luengo (2014)



Elaboración propia

Sin embargo, las noticias sociales tienen una “doble marginación” debido a que no todos los medios cuentan con secciones concretas para las cuestiones sociales y, si la tienen, no ocupan las primeras páginas (Barranquero, 2019). “El panorama mediático hoy privilegia lo interesante sobre lo importante” (Israel-Garzón, 2014 p. 36).

2.3. El narcotráfico en Galicia: inicio y contexto legal

El contrabando en Galicia comenzó en la posguerra. Portugal tenía un nivel de vida satisfactorio, sin embargo, la comunidad gallega sufría la pobreza del postconflicto. Por

ello, se volvió habitual la venta ilegal de artículos de primera necesidad, o que estaban sujetos a unas tasas (Carabaña, 2014).

“El contrabando llegó casi por inercia, como una consecuencia directa de esta desigualdad a uno y otro lado de la frontera” (Carretero, 2015 p.25). A pesar de ser un comercio ilegal, estaba aceptado e instalado en la sociedad gallega convirtiéndose en un trabajo como cualquier otro (Camino, 2017), debido a que se redujo a necesidad y a que la mercancía se distribuía fácilmente por la complicidad que los vecinos tenían con la Guardia Civil (Carretero, 2015).

A lo largo de los años, los vecinos empezaron a traficar con tabaco y en los años 60 se produce una profesionalización, aumentando los cargamentos ilegales de tabaco en las Rías Baixas. Los contrabandistas de tabaco tenían acuerdos con hosteleros, empresas de transporte, pescadores y con Portugal (Carabaña, 2014); y distribuían los productos a través de la “raia seca” y la “raia mollada”. El primer término se refiere a la tierra y el segundo al mar. Uno de los primeros grandes capos del tabaco fue Celso Lorenzo Villa, ex presidente del equipo de fútbol Real Club Celta de Vigo. No solía acudir a los partidos, pero sí la junta directiva del equipo, entre ellos se encontraba Vicente Otero “Terito”. Durante los partidos, se distribuían al público cajas de Marlboro (Carretero, 2015).

Terito mantenía una amistad con el político Manuel Fraga y su mano derecha fue José Ramón “Nené” Barral, alcalde popular de Ribadumia (Riera, 2018). Los “señores do fume”¹ “flotaban en la misma charca que políticos, alcaldes, banqueros y empresarios” (Carretero, 2015, p. 39). No consta que Terito haya traficado con otras sustancias ilegales, al contrario que sus sucesores. La segunda generación está compuesta por Manuel Charlín Gama; José Manuel Prado Bugallo, “Sito Miñanco”; Laureano Oubiña y Marcial Dorado (Hierro, 2023, 13 de mayo, *ABC*).

El primer contrabandista que metió en Galicia un alijo de droga fue Manuel Charlín. El salto se originó en 1978 cuando un grupo de jóvenes de Vilagarcía de Arousa se reunían en un bar para jugar a las cartas y fumar “canutos”. Los capos del tabaco vieron negocio en lo que fumaban los amigos de sus hijos. Además, los vecinos no sabían muy bien lo

¹ Señores del humo

que era la droga y no veían que mal las actividades que estaban realizando (Carretero, 2015).

Los clanes se encontraban en una posición de ventaja y fue clave la figura de un abogado, Pablo Vioque, que se encargaba de que los capos saliesen impunes de los juicios (Carretero, 2015). No fue hasta 1982 que se aprobó la Ley Orgánica 7/1982, de 13 de julio que “modifica la legislación vigente en materia de contrabando y regula los delitos e infracciones administrativas en la materia” (1982, s.p.).

En 1983 tuvo lugar el macrosumario 11/84; una redada de amplia magnitud contra el contrabando de tabaco (Carretero, 2015). En prisión, los contrabandistas entraron en contacto con líderes del Cártel de Medellín y decidieron asociarse a los gallegos para introducir la cocaína en Europa (Moreno, 2021). La ubicación de la comunidad gallega resultó clave para que los cárteles latinoamericanos decidiesen introducir la cocaína en Europa (López, 2018). La orilla de Galicia tiene recovecos perfectos para salir y pasar desapercibidos (Carretero, 2015).

El Estado no hacía nada y los vecinos, ante la pasividad del Gobierno, aprendieron a vivir con ellos. Incluso se extendió la idea de que traían riqueza y dinero al pueblo. “Los periodistas, en especial los deportivos y los que no investigaban sus actividades, disfrutaban de la generosidad” de los narcotraficantes. Al igual que los políticos ya que “En Galicia no ha habido ni un solo partido que no haya sido financiado por los narcos (Carretero, 2015 p. 112-117).

La época dorada acabó con el inicio de la operación Nécora en 1990. La primera redada contra el narcotráfico que evitó que Galicia se convirtiese en Sicilia (Méndez, 2020. Diario de Pontevedra). La operación sentó en el banquillo a 52 personas y sirvió para dismantelar los nombres de los grandes capos. Un mes más tarde se incautaron 500 kg de cocaína y las siguientes detenciones se produjeron escalonadamente (Álvarez, 2020, 14 de junio, La Razón).

En 1994 se produjeron concentraciones en el Pazo de Baión (lugar donde vivía Oubiña) por parte de las madres de los cientos de jóvenes que habían muerto por la adicción a las

drogas. Comenzaron la labor activista que supuso la presión social para que se pusiese en marcha la lucha policial y judicial (Moreno, 2021).

En los siguientes años se produjo la caída de los históricos, la cual dio paso a la siguiente generación, donde los protagonistas eran los hijos, los sobrinos o los socios. Los nuevos hacen un menor número de descargas y se caracterizan por el secretismo. Actualmente los medios de comunicación de Galicia no prestan atención y creen que el narcotráfico es pasado. Pero “no se debe olvidar lo que todavía no ha terminado” (Carretero, 2015, p. 351).

3. Metodología

Para la realización de la investigación periodística que se presenta en este Trabajo de Fin de Grado se ha recurrido a la necesaria revisión bibliográfica y el tratamiento de los datos, junto con una doble metodología de entrevistas en profundidad y las historias de vida. La primera se realiza a fuentes expertas en materia de narcotráfico y contrabando. Las historias de vida reflejan dos realidades sociales que definían a la Galicia de los años 90. En esta metodología se explican de forma académica las técnicas empleadas, así como un cronograma de trabajo con los tiempos.

3.1. La entrevista en profundidad

Este método se utiliza con expertos que dominan el tema del reportaje y que permite aportar un mayor conocimiento.

La entrevista en profundidad es una técnica de recopilación de información acerca de los conocimientos, creencias o la vida de una sociedad (Carmona y Flores, 2007). Es el procedimiento que emplean en las Ciencias Sociales para investigar el entorno social y aunque no exista una secuencia de preguntas, se recomienda empezar con una pregunta abierta para comprobar el ritmo de la entrevista (Izcara y Andrade, 2003).

Tienen que interactuar un mínimo de dos personas, donde uno toma el rol de periodista y la otra u otras personas, de entrevistados. Por ello, es esencial generar un clima de confianza (Folgueiras, 2016). Se caracteriza por ser una conversación personal y larga, no estructurada y en la que se persigue que el entrevistado exprese de forma libre sus

opiniones (Carmona y Flores, 2007). Así como, que sea una conversación cara a cara y que se adentre en la vida del otro (Hernández, 2015).

Según Ruiz Olabuenga (1999) se persiguen los objetivos de obtención de respuestas emocionales frente a racionales, comprender más que explicar y que la información sea personalizada y oral (Folgueiras, 2016).

3.2. Las historias de vida

Esta metodología se utiliza en el presente reportaje con los narcotraficantes o contrabandistas y con los familiares de las víctimas por la droga. Aportarán de primera mano sus vivencias y experiencias acerca del tema.

Con el paso de la historia, las distintas culturas han creado una gran variedad de formas (escritos, dibujos, etc.) de carácter biográfico. Las historias de vida descifran las realidades de países o contextos. Es la mejor técnica para “conocer cómo los individuos crean y reflejan el mundo social que les rodea y, ver las cosas desde otra perspectiva (Cordero, 2012, p. 52).

El periodista debe conformar los elementos en una historia que una y dé sentido a los datos. De esta forma expresa de forma auténtica, sin manipular la voz o los datos, la vida de una persona (Moriña, 2016). Además, el investigador tiene que establecer una relación de confianza con el entrevistado o los entrevistados (Ferratori, 2007).

Se caracteriza por ser una investigación cualitativa para mostrar cómo es una persona, desvelar las acciones del individuo y reconstruir acontecimientos. Las historias de vida se dividen en los siguientes tipos: completas (relatan de forma extensa la vida), temáticas (se centran en un período) y editadas (se intercala el relato con los comentarios de otra persona) (Cordero, 2012).

En este reportaje, se hará uso de las historias de vida temáticas, ya que se centrará en momentos concretos de la vida de los entrevistados.

3.3. Plan de trabajo y cronograma

A continuación, se mostrará el desarrollo y temporalización de las fases del proceso para la elaboración del reportaje multimedia de este Trabajo de Fin de Grado. El primer cronograma representa el transcurso de la memoria académica y de los correspondientes seminarios presenciales guiados por la tutora de este TFG. La segunda tabla muestra la realización del reportaje multimedia y las dificultades halladas.

Tabla 1. Cronograma de elaboración de la memoria académica

2023		2024	
NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
Seminario 1. Primera reunión de presentación de los temas con las líneas generales correspondientes. Explicación de la citación APA y cómo es la estructura de un TFG .	Seminario 2. Explicación del marco teórico y de las preguntas, hipótesis y objetivos . Además, especificar cómo escribir y citar con tono académico .	Pausa debido al periodo de exámenes del primer cuatrimestre.	Seminario 3. Comprobación de los avances y explicación de la metodología .
- Realización de búsquedas bibliográficas para el marco teórico. - Elaborar un índice borrador.	- Completar el segundo apartado teórico.		- Realizar más búsquedas bibliográficas. - Comenzar cronograma de trabajo.

2024	
MARZO	ABRIL
Seminario 4. Exposición de avances y comienzo de la metodología con su cronograma de trabajo.	Seminario 5. Exponer avances y dudas conjuntamente.
- Corregir textos - Profundizar en las herramientas para el reportaje.	

2024		
SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE

- Lectura de textos y libros para el marco teórico. - Corrección del marco teórico.	- Finalización de la metodología. - Puesta en contacto con las fuentes. - Primeras entrevistas y comienzo de la elaboración del reportaje.	- Últimas correcciones.
--	--	---

Tabla 2. Cronograma de elaboración del reportaje multimedia

MES	TAREAS	DIFICULTADES
MARZO	• Elección de la herramienta de trabajo: Shorthand • Consulta de bases de datos y bibliografía • Primer esquema borrador del orden del reportaje y las fuentes a entrevistar	• Desconocimiento de la herramienta de trabajo • Falta de datos de ciertas operaciones y de cifras de fallecimientos
SEPTIEMBRE	• Segundo esquema borrador del orden del reportaje • Contacto por teléfono móvil con familiares y con personas que colaboraron en el narcotráfico y contrabando • Contacto por teléfono móvil con asociaciones y fuentes profesionales • Elaboración de las fotografías para el reportaje	• Rechazo de muchos familiares por revivir el dolor o por enfermedad • Rechazo de narcotraficantes y contrabandistas por miedo a hablar o por no haber compensación económica • No se dispone del material suficiente para empezar la grabación de las entrevistas
OCTUBRE	• Creación de las infografías y gráficos • Grabación de las fuentes profesionales • Contacto con nuevas fuentes • Grabación de las historias de vida • Edición de las entrevistas • Redacción del texto	• Falta de datos • Contactar con nuevas fuentes porque algunas decidieron no presentarse a la entrevista o cancelarla. • Problemas de edición debido a que algunas herramientas son de pago • Escasez de datos para representar en los gráficos
NOVIEMBRE	• Grabación de la última historia de vida • Edición de la entrevista • Nueva redacción del texto • Última estructuración del reportaje • Últimas correcciones	• Problemas con la herramienta de trabajo • Dificultad para filtrar la información importante • El audio de la entrevista con una fuente profesional tiene mucho ruido de fondo. • Dudas sobre la estructura del reportaje

4. Resultados

El producto final de este Trabajo de Fin de Grado se ofrece en el reportaje multimedia al que se puede acceder a través del siguiente enlace: <https://narcotraficoengalicia.shorthandstories.com/vamos-a-pintar-de-blanco-toda-galicia/index.html>

El resultado ha evolucionado después de pasar por distintas fases de trabajo descritas en tres apartados: preproducción, producción y posproducción.

4.1. Preproducción

Como se relata en el cronograma, la primera fase periodística consistió principalmente en lecturas académicas y el visionado de documentales, para obtener un mayor conocimiento del tema que se trata. De esta forma, se adquirió un mejor entendimiento para identificar lo importante de esta realidad y comprobar cómo los medios tratan la información acerca del narcotráfico.

La revisión bibliográfica permitió identificar a las fuentes expertas. Uno de ellos, un periodista y director de un diario únicamente dirigido a noticias de narcotráfico. En esta fase también se elige la herramienta de trabajo para la realización del reportaje. La primera herramienta por la que se opta es Wix, pero tras el consejo de una compañera se cambia de opinión y se elige Shorthand porque ofrece mejores opciones de narrativas visuales y es más simple y rápida.



Se trata de una aplicación que permite crear historias multimedia de una forma sencilla. Permite crear narraciones atractivas y es intuitiva.

4.2. Producción

La producción de los contenidos del reportaje, principalmente la grabación de contenidos y entrevistas, así como el montaje audiovisual, empieza el mes de septiembre de 2024 y se intercala con la postproducción hasta el final del reportaje y la memoria.



iPhone 15, trípode y micrófono de corbata utilizado para las entrevistas



Dron DJI mini 3

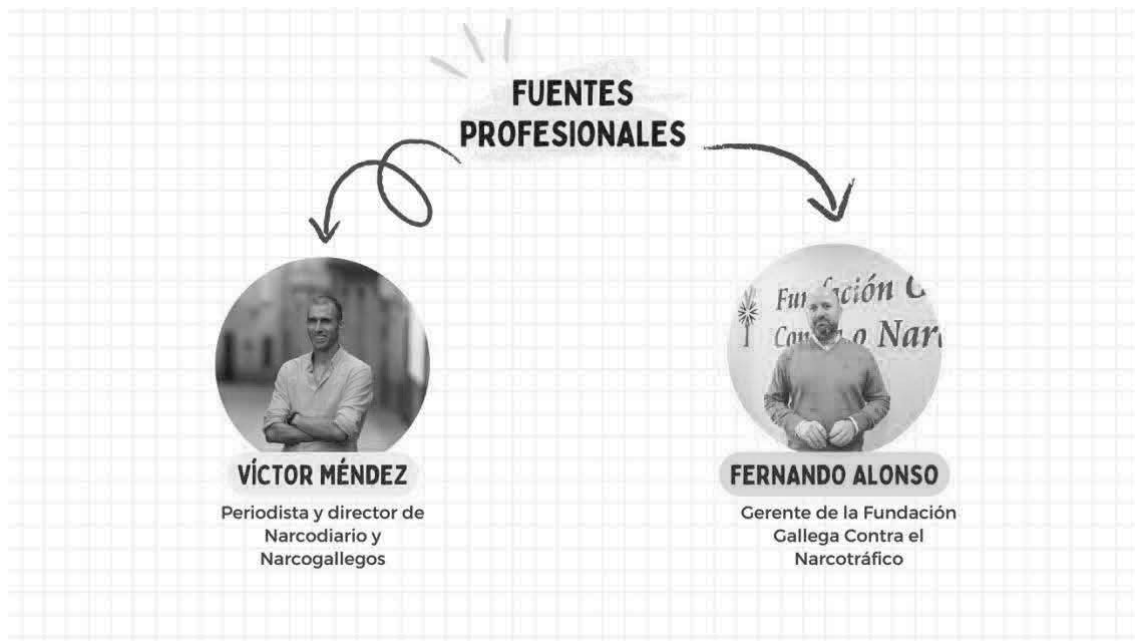
Las entrevistas se han grabado en su totalidad con un iPhone 15. Se contó también con un trípode y con un micrófono de corbata. El material de grabación reunido incluye 5 entrevistas de vídeo y la grabación de un audio. Para filmar los recursos del reportaje, se utilizó un dron DJI mini 3, para captar con una mejor perspectiva el paisaje de la Ría de Arousa. En cuanto a las fuentes, cada entrevista tiene su propio vídeo editado, excepto una entrevista que se grabó en formato audio y ha sido redactado.

Las fuentes profesionales incluyen a Víctor Méndez, periodista y director de Narcodiarrio y Narcogallegos; y Fernando Alonso, gerente de la Fundación Gallega contra el narcotráfico. En cuanto a las historias de vida, dos de ellas se dedican a las madres y las restantes a los contrabandistas, ambos con nombres falsos porque querían mantenerse en el anonimato.

Figura 2. Fuentes entrevistadas para el reportaje para historias de vida



Figura 3. Fuentes expertas entrevistadas para el reportaje



En esta fase también se realizan los elementos multimedia correspondientes que complementan el reportaje. Se utiliza un Apple MacBook Air (2020) y las siguientes aplicaciones:



Se utilizó para el collage de fotos del fondo de algunas páginas del reportaje y de todas las infografías descriptivas de la memoria académica.

Usada para todas las infografías interactivas que hay en el reportaje.



genially

4.3. Posproducción



En cuanto a la última fase del trabajo, se necesitaron dos herramientas. Para la edición de los vídeos se utilizó la aplicación CapCut Pro, permitió ajustar los tiempos para que las entrevistas durasen en torno a 3 minutos y eliminar el ruido. Así como, insertar efectos de voz en dos entrevistas para mantener el anonimato de las fuentes. Para la edición de fotografías, se utilizó el propio editor integrado en el iPhone 15, tanto para la edición en blanco y negro como en la de color.

La estructura del reportaje se divide en partes. Primero ofrece datos de actualidad, para que el lector comprenda el contexto; después se explica el impacto social a través de las historias de vida; y por último un recorrido de la historia del narcotráfico de Galicia y los factores que han incrementado su distribución. Las historias que más importancia tienen son las de las madres, ya que emocionalmente son más fuertes y se humaniza el relato. Las fotos en blanco y negro utilizadas muestran el luto y la tristeza que aún persiste.

5. Conclusiones

El presente Trabajo de Fin de Grado cuenta con una serie de objetivos e hipótesis que sirven como guía para el reportaje multimedia. El primer objetivo “comprobar si el narcotráfico ha sido la consecuencia de la desestructuración familiar de algunos hogares; y analizar la evolución de la cultura de los narcos” se cumple a lo largo de todo el reportaje. El segundo objetivo “ofrecer un relato periodístico de una comparativa entre las experiencias de un narcotraficante y, una madre o familiar de un afectado por las drogas en la comarca del Salnés”, se consiguió a través de las historias de vida que es la base del reportaje multimedia.

La confirmación de las hipótesis permite obtener conclusiones extraídas del trabajo periodístico.

La primera “las consecuencias del narcotráfico persisten en la actualidad a través de la desestructuración familiar de los hogares y la evolución de las redes criminales”, se confirma. La entrevista a las dos madres muestra la tristeza a la que han sido sumergidos sus hogares. Una por la pérdida irreparable de su hijo y la otra por agravar la enfermedad de su descendiente. También queda corroborada con el testimonio de una contrabandista, ya que su marido fue asesinado en un ajuste de cuentas.

La segunda hipótesis “los testimonios de los familiares que han sufrido una pérdida, y el de los narcotraficantes confirman que existen diferencias en cuanto a términos de moralidad” se confirma. Los familiares creen que el narcotráfico es una lacra social y los narcotraficantes son los culpables. Los narcotraficantes con los que se ha contactado no

han querido hablar porque muchos siguen en el negocio y tienen miedo. Pero quienes colaboraron con ellos, los defienden y los excusan afirmando que “es por necesidad”.

En resumen, las conclusiones que se obtienen a través de los testimonios reflejan las dos realidades que salpican a la comunidad gallega desde hace más de 30 años. El narcotráfico de cocaína sigue siendo un tema tabú pero el contrabando de tabaco no. De este último se habla abiertamente porque no lo consideran delito, mientras que del primero existe aún “silencio” porque para muchos es su fuente de financiación y quieren permanecer fuera del foco mediático.

A través de las historias de vida y de los expertos, se confirma también que el contrabando es aún una alternativa de vida para muchos jóvenes de la Ría de Arousa y de España en general. Existen numerosas organizaciones que trabajan en segundo plano y los expertos afirman que son imposibles de detectar. Acusan directamente al Estado de la falta de inversión y de medios para combatir el narcotráfico. Además, todos los testimonios confirman que es una actividad que nunca se va a detener porque está instalada no solo en España.

Así mismo, existe una falta de documentación académica acerca del narcotráfico, y en concreto en Galicia. A pesar de las limitaciones y la dificultad de la localización de fuentes, el aprendizaje adquirido ha sido amplio en temas que trascienden el periodismo.

6. Bibliografía

Amoedo-Casais, Avelino; Vara-Miguel, Alfonso; Negredo, Samuel; Moreno-Moreno, Elsa; Kaufmann-Argueta, Jürg (2023). *Digital News Report España 2023*. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.

doi.org/10.15581/019.2023

Barranquero Carretero, Alejandro (2019). El Periodismo Social como área de especialización, perspectiva de reforma y cultura profesional. Una revisión de conceptos y debates. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 25 (2), 657-676.

<https://doi.org/10.5209/esmp.64794>

Ley Orgánica 7/1982, de 30 de julio, que modifica la legislación vigente en materia de contrabando y regula los delitos e infracciones administrativas de la materia. Boletín Oficial del Estado, n. 181, de 30 de julio de 1982.

Carretero, N. (2015). *Fariña*. Libros del K.O.

Chárriez Cordero, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50-67.

<https://doi.org/10.18004/pdfce/2076-054x/2022.028.54.093>

Cytrynblum, A. (2000). *Periodismo Social. Una nueva disciplina*. La Crujía.

Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Convergencia*, 14(44), 15-40.

Folgueiras Bertomeu, P. (2016). *Técnica de recogida de información: La entrevista*. Universidad de Barcelona.

Fundación Konrad Adenauer. (2010). *Manual para periodistas de investigación*.
<https://www.kas.de/de/home>

Gallego, J., y Luengo, M. (2014). *Periodismo Social*. Síntesis.

Hernández Romero, Y. (2015). *La técnica de entrevista de profundidad*. Universidad Autónoma del Estado de México.

Hunter, M.L. (2013). *La investigación a partir de historias. Manual para periodistas de investigación*. Ediciones UNESCO.

Israel-Garzón, Estrella (2011). *Educación en el Periodismo Social e Intercultural*. Aularia. El País de las Aulas, 2, 35-42.

Palacios, S. P. I., & Rubio, K. L. A. (2003). *La entrevista en profundidad: teoría y práctica*. Universidad autónoma de Tamaulipas.

Llobet, L. (2006). ¿La función social del periodismo o periodismo social? *UNIrevista*, 1(3). ISSN 1809-4651.

Moreno, F. J. (2021). Mafias y tráfico ilícitos: El narcotráfico gallego. *Quadernos de criminología: revista de criminología y ciencias forenses*, (52), 4-14.

Moriña, A. (2016). *Investigar con historias de vida: Metodología biográfico- narrativa* (Vol. 142). Narcea Ediciones.

Noci, J. D. (2008). Definición teórica de las características del ciberperiodismo: elementos de la comunicación digital. *Doxa Comunicación. Revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales*, 53-91.

Oliver, F. (2020). Nuevas geografías del narcotráfico. La novela gallega sobre el tráfico de drogas. *Confluenze: Rivisti di Studi Iberoamericani*, vol. 12, no. 2, 2020, pp. 148-60. <https://doi.org/10.6092/issn.2036-0967/11336>

Palau-Sampio, D. & Sánchez- García, P. (2020). Recursos digitales en la narrativa periodística de actualidad: usos y limitaciones del hipertexto, el multimedia y la interactividad. *Communication & Society*, 33(2), 1- 16.

Parga Seoane, C. (2021). *Galicia como puerta de entrada de la cocaína en Europa. Análisis y estrategias de intervención*. Universidad Pontificia de Comillas.

Riera, A. (2018). *Traficantes de humo. El crimen organizado en el contrabando de tabaco*. España: Arcopress, S.L.

Ruiz Olabuénaga, J. I. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa (3a. ed.)*. Universidad de Deusto.

Salaverría Aliaga, R., Martínez-Costa Pérez, M. del P., & Breiner, J. (2018). Mapa de los cibermedios de España en 2018: análisis cuantitativo. *Revista Latina De Comunicación Social*, (73), 1034–1053.

<https://doi.org/10.4185/RLCS-2018-1295>

Salavarría, R. (2010). *Estructura de la Convergencia*. Editorial de la Universidad Santiago de Compostela, pp. 27-40.

Salaverría, R. (2023, 5 de septiembre). Miles de medios online en un mapa: cartografía ibérica del periodismo digital. *Cuadernos de Periodistas*.

<https://www.cuadernosdeperiodistas.com/miles-de-medios-online-en-un-mapa-cartografia-iberica-del-periodismo-digital/>

Scolari, Carlos A. (2022). Evolution of the media: map of a discipline under construction. A review. *Profesional de la información*, v. 31, n. 2, e310217.

<https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.17>

Varguillas Carmona, C. S., & Ribot de Flores, S. (2007). Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista en profundidad. *Laurus*, 13(23), 249-262.

7. Webgrafía

Álvarez, L. (2020, 14 de junio). Garzón, 30 años después de la “operación Nécora”: “Todo estuvo a punto de irse al traste cinco horas antes”. *La Razón*.

<https://www.larazon.es/especiales/20200614/7eqbs4lmc5eqxl3op7rgdmbc6a.html>

Bustabad, L. (2023, 20 de mayo). De Falconetti a Laureano Oubiña: los capos gallegos de la droga se jubilan en casa (o no se jubilan nunca). *El Confidencial*.

https://www.elconfidencial.com/espana/galicia/2023-05-20/narcotraficantes-vuelven-a-casa_3631870/

Camino, L. (2017, 16 de junio). Cuando los narcos en Galicia jugaban al dominó. *Diario de Sevilla*.

https://www.diariodesevilla.es/television/narcos-Galicia-jugaban-domino_0_1145586149.html

Carabaña, C. (2014, 7 de octubre). *Cuando Galicia viajó del tabaco a la farina*. Yorokobu.

<https://www.yorokobu.es/cuando-galicia-viajo-del-tabaco-a-la-farina/>

Europa Press. (2023, 29 de abril). Galicia detecta "más droga que nunca" con el reto pendiente de agilizar los procesos que "se estancan" en los juzgados. *Europa Press*.

<https://www.europapress.es/galicia/noticia-galicia-detecta-mas-droga-nunca-reto-pendiente-agilizar-procesos-estancan-juzgados-20230429104130.html>

Faro de Vigo. (2019, 24 de febrero). El contrabandista fallecido “Terito” aún está entre los dueños de la sede del PP cambadés. *Faro de Vigo*.

<https://www.farodevigo.es/arousa/2019/02/24/contrabandista-fallecido-terito-duenos-sede-15760755.html>

Hierro, J. (2023, 13 de mayo). Los grandes capos del contrabando y narcotráfico gallego, uno a uno. *ABC*.

<https://www.abc.es/espana/galicia/grandes-capos-contrabando-narcotrafico-gallego-20230513021238-nt.html>

López Canales, D. (2018, 21 de marzo). Así era el negocio del tabaco sobre el que creció el narcotráfico en Galicia. *Revista GQ*.

<https://www.revistagq.com/noticias/cultura/articulos/historia-contrabando-tabaco-galicia-farina/28526>

Méndez, V. (2020, 12 de junio). Treinta años de la operación Nécora... y ahí siguen. *Diario de Pontevedra*.

<https://www.diariodepontevedra.es/articulo/o-salnes/siguen-persiguiendo-planeadoras-ria-es-algo-hemos-hecho-mal/202006121228321090623.html>

Pichel, M. (2019, 14 de junio). Cómo el narcotráfico infectó Galicia en los años 80 y la convirtió en puerta de entrada a Europa de la droga desde Colombia. *BBC News*.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-48300547>

Romero, J. (2024, 23 de enero). Sito Miñanco sale de permiso de prisión por la demora en juzgar su última acusación por narcotráfico. *La Voz de Galicia*.

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/galicia/2024/01/14/minanco-sale-permiso-prision-retraso-juzgar-ultima-acusacion/0003_202401G14P9991.htm

