



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de  
Idiomas

Especialidad de Geografía, Historia e Historia del Arte

*La expansión del mundo en la Edad Moderna y las  
exploraciones a través de mapas, objetos, textos y  
grandes personajes. Propuesta de Programación  
Didáctica para 2º ESO*

Irene López Lorenzo

Tutora: María Esther López Torres

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS  
EXPERIMENTALES, CIENCIAS SOCIALES Y DE LA  
MATEMÁTICA

**Resumen:**

El presente Trabajo de Fin de Máster propone una programación didáctica para el curso 2024/2025, dirigida al alumnado de 2º de ESO. El trabajo se estructura en dos partes complementarias. La primera corresponde a la programación anual, en la que se planifica el desarrollo completo del curso, incorporando los contenidos establecidos por la LOMLOE que deben ser abordados en el aula. La segunda parte se centra en el diseño y desarrollo de una situación de aprendizaje cuyo objetivo es enseñar los viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio que contribuyeron a la formación de una economía mundial. Se abordan también las disputas por la hegemonía y la configuración geopolítica durante el surgimiento y evolución de la Modernidad, a través del conocimiento y aplicación de métodos básicos de investigación en Geografía e Historia. Esta propuesta se vincula con el estudio del conflicto y la competencia por los recursos y el territorio, los mercados regionales, las políticas comerciales y los movimientos migratorios, así como con las tensiones internacionales, los choques y alianzas entre civilizaciones, y el análisis histórico de fenómenos como la marginación, la segregación, el control y la sumisión.

**Palabras clave:** Edad Moderna, descubrimientos, viajes, empatía histórica, fuentes primarias

**Abstract:**

This Master's Thesis presents a didactic program for the 2024/2025 academic year, aimed at students in the second year of lower secondary education (2º ESO). The work is divided into two complementary parts. The first part consists of the annual teaching plan, which outlines the full-year curriculum based on the contents established by the LOMLOE, the current Spanish educational law, and intended for classroom implementation. The second part focuses on the design and development of a learning situation that explores the voyages, discoveries, and exchange systems that contributed to the formation of a global economy. It also addresses the struggles for hegemony and the geopolitical dynamics during the emergence and development of Modernity, using basic research methods in Geography and History. This proposal is connected to the study of conflict and competition over resources and territory, regional markets, trade policies, and migration movements, as well as international tensions, clashes and alliances between civilizations, and the historical analysis of marginalization, segregation, control, and subjugation.

**Key words:** Early Modern Period, discoveries, voyages, historical empathy, primary sources

# ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN .....	4
II.	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....	5
1.	Introducción: conceptualización y características de la materia .....	5
2.	Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje. ....	10
3.	Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje. ....	13
	• Tabla de contenidos por situaciones de aprendizaje .....	17
	• Tabla de criterios por situaciones de aprendizaje .....	20
4.	Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.....	22
5.	Metodología didáctica .....	24
6.	Recursos didácticos de desarrollo curricular .....	27
7.	Actividades extraescolares y complementarias .....	31
8.	Medidas de atención a la diversidad (DUA) .....	32
9.	Medidas que promueven el hábito de la lectura.....	33
10.	Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.....	34
11.	Procedimiento de evaluación de la programación didáctica .....	35
III.	DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE .....	37
1.	Presentación.....	37
2.	Fundamentación curricular.....	40
3.	Desarrollo de las sesiones. ....	50
4.	Metodología y recursos .....	54
5.	Evaluación del alumnado .....	56
6.	Evaluación de la unidad temporal de programación.....	57
IV.	CONCLUSIONES .....	60
V.	REFRENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	61
VI.	ANEXO .....	63

## I. INTRODUCCIÓN

El presente documento corresponde al trabajo final del Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas en la especialidad de Geografía e Historia.

El objetivo principal de este trabajo es diseñar una programación didáctica de un curso completo de una materia propia de la especialidad de Geografía e Historia, así como el desarrollo completo de una situación de aprendizaje propuesta dentro del mismo, atendiendo a la legislación educativa vigente y poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso tanto en las clases teóricas como en las prácticas externas realizadas en un instituto de Secundaria.

La programación que se presenta se centra en la materia de Geografía de Historia y en 2º de la ESO, dentro de la cual se enmarca la situación que se desarrolla en extenso, y que lleva por título “Somos navegantes”.

Tras la introducción inicial, donde, junto a las características de la materia y del alumnado, se presentan los objetivos didácticos de la programación, se detalla la secuenciación y temporalización de esta, seguida de una breve contextualización de cada una de las situaciones de aprendizaje que componen la programación así como de los contenidos y criterios a los que atienden. Después se señalan los contenidos de carácter transversal que se trabajarán en la materia relacionándolos con las situaciones de aprendizaje en las que cobren mayor relevancia. A continuación, se dedica un apartado a la metodología, explicando el enfoque metodológico transversal a toda la programación, incluyendo referencias bibliográficas tanto de larga transcendencia como de más actualidad y concretando estrategias de enseñanza relativas a algunas de las situaciones de aprendizaje, destacando las que incluyen metodologías como la del aprendizaje servicio o el role- play.

En el siguiente apartado se indicarán los recursos didácticos necesarios para la puesta en práctica de las metodologías anteriormente citadas, intentando que estos sean variados, combinando el trabajo con fuentes primarias con, textos adaptados, fragmentos de libros, mapas, objetos y la visualización de material audiovisual.

También se concretarán las salidas didácticas asociadas a algunas de las SA, las medidas de atención a la diversidad (atendiendo a lo fijado en el *DECRETO 39/2022 del BOCYL*), las medidas que promueven el hábito de la lectura (enfocadas principalmente al trabajo en el aula) y las estrategias e instrumentos para la evaluación

del aprendizaje. Sobre estos últimos, se ha intentado que sean lo más variados posible y se ha intentado involucrar al alumnado en dicho proceso mediante la autoevaluación y la coevaluación.

Tras el desarrollo de los anteriores contenidos, comienza el desarrollo de la situación de aprendizaje en la que se concretará el título, la contextualización, la fundamentación curricular, el desarrollo de las sesiones (el cual es similar al desarrollo de las sesiones relativo a la puesta en práctica de la SA en las prácticas curriculares y recogido en la memoria de prácticas). En el siguiente apartado se especifica la metodología que implica la SA, la cual se basa principalmente en bibliografía relativa a la empatía histórica, el trabajo con fuentes primarias y la didáctica del objeto para conseguir un aprendizaje significativo y motivador. También se incluyen los instrumentos que se emplearán para la evaluación del alumnado y de la unidad temporal de programación. Por último, el trabajo finaliza con una conclusión.

## II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

### 1. Introducción: conceptualización y características de la materia

La asignatura de Geografía e Historia está dentro del marco de las Ciencias Sociales las cuales impregnán todo el currículo de la ESO (con la asignatura de Geografía e Historia) y Bachillerato (con las asignaturas de Historia del Mundo Contemporáneo, Historia de España, Historia del Arte y Geografía).

La programación que aquí se presenta, como ya se ha dicho, se refiere a la asignatura de “Geografía e Historia” de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria, por tanto la legislación que afecta al desarrollo de esta programación es la ley orgánica de educación vigente (*Ley Orgánica 3/2020*), el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y la normativa autonómica (*DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*).

Como recoge el *DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*, la enseñanza de la materia de Geografía e Historia pretende vincular al alumnado con su entorno, con las problemáticas actuales, con su presente y su pasado. Se trata de una materia clave para el desarrollo de un pensamiento crítico y discursivo,

así como para inculcar compromiso hacia los desafíos que presenta la contemporaneidad tales como la emergencia climática, las desigualdades, el machismo...

Se busca ante todo el desarrollo competencial del alumnado teniendo en cuenta las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida (Real Decreto 217/2022, 2022) las cuales son la piedra angular del currículo de secundaria y su consecución tiene que estar implementada por parte de esta programación. Dichas competencias son: competencia en comunicación lingüística, competencia plurilingüe, competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, competencia digital, competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia ciudadana, competencia emprendedora y competencia en conciencia y expresión culturales. Por tanto las metodologías de enseñanza que forman parte de esta programación se verán influidas tanto por las anteriores competencias como por lo que recoge el currículo de la educación secundaria obligatoria en la comunidad de Castilla y León, en el que se especifica que la metodología didáctica empleada por el profesorado debe procurar un rol activo y participativo del alumnado, adaptándose a sus propias experiencias, características y ritmos de aprendizaje, a través de materiales y recursos variados, mediante las adecuadas organizaciones espaciales y temporales, y que se concretará en el desarrollo y resolución de situaciones de aprendizaje problematizadas (*DECRETO 39/2022*) .

La organización de los contenidos de la materia a lo largo de toda la ESO se realiza según la temática, existiendo tres bloques en los que se agrupan los contenidos: A. Retos del mundo actual; B. Sociedades y territorios; C. Compromiso cívico local global.

En segundo de la ESO el bloque A abarca contenidos pertenecientes al ámbito de la geografía humana, el bloque B contenidos pertenecientes a la historia y la historia del arte, concretamente a la Edad Media y la Edad Moderna, y el bloque C contenidos relativos a la educación a la ciudadanía y sobre los derechos humanos.

Para el desarrollo correcto de una programación didáctica es necesario no solo tener en cuenta el temario y la legislatura, sino también las características del alumnado, no tanto las biológicas sino sobre todo las que tienen que ver con la comprensión de las Ciencias Sociales, y en concreto del tiempo histórico y el espacio geográfico.

Con todo, en segundo de la ESO se espera que el alumnado tenga entre 13-15 años y que por tanto presenten las características psico-sociales propias de su edad. Según las etapas del desarrollo psicosocial de Erik Erikson, el alumnado se encuentra en una etapa intermedia entre la niñez y la adultez: la adolescencia (Erikson, 1968). Esta etapa se caracteriza por cambios físicos, psicológicos, cognitivos... es un momento clave para la formación de la identidad del alumnado y esto va vinculado a cambios en sus relaciones con sus padres y con otras figuras de autoridad (profesores) así como con sus pares. También experimentan cambios en su desarrollo intelectual, asentando las bases del funcionamiento cognitivo de las operaciones formales, lo cual debe ser incentivado y entendido por el profesorado. Debido a que el alumnado pasa buena parte de su vida en el centro, este debe configurarse como un lugar seguro y en el que se le brinden las herramientas para seguir desarrollándose.

Desde el punto de vista social, es clave que el profesorado conozca la realidad en la que se encuentra inserta el centro y que contribuya a fortalecer la coordinación y contacto con las familias del alumnado.

En cuanto a la dificultades de aprendizaje que presentan los alumnos ante la Historia y la Geografía, respecto a la primera, artículos como *El aprendizaje del tiempo en estudiantes de Educación Secundaria: resultados de rendimiento máximo* (Sabido-Codina, Bellatti y Fuentes, 2022), señalan el reto que supone el aprendizaje del tiempo histórico, lo cual está asociado a la dificultad que supone la adquisición de nociones temporales desde la infancia, problemática también estudiada por la psicología cognitiva y social y que en la enseñanza de la Historia se ve agravada por la inherente complejidad que tiene definir o delimitar temporalmente sucesos y momentos de cambio.

En relación con la enseñanza de la Geografía, estudios como *Desarrollo del pensamiento geográfico y formación ciudadana: Una mirada desde el espacio vivido* (Araya & Álvarez, 2019) señalan diversas dificultades identificadas por el profesorado, tanto en los procesos de enseñanza como de aprendizaje. Entre ellas, destacan la excesiva generalización de los contenidos, que dificulta al alumnado la adquisición de un lenguaje técnico adecuado; el enfoque compartimentado de la enseñanza, que limita la comprensión sistémica del entorno próximo y la espacialidad en diferentes escalas; y la dificultad para abordar los contenidos geográficos y de ciudadanía desde una perspectiva integral e interdisciplinar. Asimismo, se subraya la complejidad para generar

representaciones didácticas eficaces de aquellos contenidos vinculados a la formación ciudadana y al desarrollo del pensamiento geográfico, especialmente aquellos que resultan abstractos o complejos para estudiantes de educación básica y media. Por último, se advierte la dificultad de verificar el desarrollo integral de habilidades conceptuales, sociales y actitudinales en el alumnado.

Por último, una problemática transversal a todas las ciencias sociales es la baja motivación por parte de sus estudiantes hacia el estudio de estas disciplinas, relacionándose esto con un bajo nivel de innovación pedagógico en las actuaciones de los docentes, siendo percibidos por los estudiantes como docentes rutinarios.

La materia de Geografía e Historia ofrece un marco privilegiado para que el alumnado desarrolle su pensamiento hipotético-deductivo, la capacidad de análisis de consecuencias y el pensamiento flexible, al tiempo que le permite comprender mejor su propio contexto social, familiar y cultural. Además, fomenta una visión crítica e informada sobre el mundo actual y su complejidad, integrando escalas temporales y espaciales diversas. Atendiendo, pues, a las características de la materia y del alumnado, se proponen en esta programación los siguientes objetivos didácticos, en coherencia con los establecidos en el currículo de Educación Secundaria Obligatoria:

1. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos, desarrollando una actitud inclusiva hacia los compañeros y compañeras durante las actividades académicas, así como tener una actitud crítica ante la discriminación sufrida en el pasado.
2. Practicar la tolerancia, la cooperación y el respeto entre las personas y grupos, contribuyendo a un diálogo fluido entre alumnos y entre profesora y alumnos a lo largo de la materia como causa y consecuencia del trabajo en grupo.
3. Ser capaz de trabajar en equipo de manera eficaz, solidaria y empática, respetando los roles establecidos.
4. Comprender la dinámica cambiante de la realidad social y conocer diferentes realidades sociales, avances y momentos de crisis a lo largo del tiempo, estableciendo una comparación con la realidad actual, poniendo en valor los derechos y deberes, así como los valores de tolerancia y respeto que les permiten vivir en una sociedad plural y democrática.

5. Comprender el trasfondo y la repercusión de acontecimientos clave de la Historia de la Edad Media y la Edad Moderna, a nivel nacional e internacional.
6. Identificar las causas y consecuencias de la actual idea de Europa a través del estudio de hechos clave y destacables de la historia medieval y moderna.
7. Desarrollar la empatía histórica sin caer en anacronismos.
8. Desarrollar la capacidad de síntesis a través de la elaboración de redacciones y discursos en los que también se ponga de manifiesto el desarrollo de un pensamiento crítico y discursivo.
9. Expresarse de una manera eficaz y con argumentos fundamentados.
10. Desarrollar destrezas de investigación histórica a través del tratamiento de fuentes primarias y secundarias.
11. Comprender los principales acontecimientos determinados en el currículo desarrollando destrezas básicas en la utilización y comprensión de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
12. Usar de manera responsable las nuevas tecnologías.

2. Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje.

Situación de Aprendizaje	Primer Trimestre														
	Septiembre			Octubre					Noviembre				Diciembre		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
SA 1: <i>Desigualdad en cifras: ¿somos todos parte del mismo mundo?</i>	13-sep			4-oct											
SA 2: <i>Pasaporte español: el reto de ser ciudadanos europeos.</i>					9-oct			30-oct							
SA 3: <i>La pirámide del poder: ¿quién mandaba en la Edad Media?</i>									6-nov			27-nov			
SA 4: <i>Detrás de las huellas de las civilizaciones presentes en la Europa medieval</i>												28-nov			20-dic

Situación de Aprendizaje	Segundo Trimestre													
	Enero				Febrero				Marzo				Abril	
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
SA 5: ¿Cómo era un universitario en la Edad Media?	8-ene				29-ene									
SA 6: El viaje de la pulga				30-ene		13-feb								
SA 7: Somos navegantes						14-feb			7-mar					
SA 8: La construcción del Estado Moderno a pinceladas										12-ma		2-abr		
SA 9: Mujeres modernas en Instagram												3-abr	11-abr	

Situación de Aprendizaje	Tercer Trimestre									
	Abril		Mayo				Junio			
	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
<i>SA 10: ¿Los avances del pasado repercuten en el presente?</i>	24-abr				21-may					
<i>SA 11: El último Memorial: cómo evitar el ocaso de un Imperio medieval</i>					22-may			12-jun		
<i>Actividades de recuperación o ampliar plazos de otras SA.</i>								13-jun	20-jun	

### 3. Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje.

Título de la situación de aprendizaje	Reto: desencadenante, motivador	pregunta contexto	Producto final
<i>SA 1: Desigualdad en cifras: ¿somos todos parte del mismo mundo?</i>	Esta SA se inicia planteando la siguiente pregunta ¿Somos todos parte del mismo mundo? para abrir un espacio de diálogo en forma de <b>círculo de consenso</b> , donde todos los alumnos puedan compartir sus ideas y puntos de vista. A partir de este intercambio, se buscará despertar la reflexión del grupo y animarlos a encontrar una respuesta apoyándose en el <b>análisis de datos demográficos</b> (como % crecimiento de población anual, esperanza de vida al nacer, tasa de fecundidad, tasa de mortalidad en menores de 5 años, población de más de 65 años) y <b>económicos</b> (PIB per cápita y valor agregado sectorial) que les ayuden a entender mejor las desigualdades entre distintas partes del mundo (analizar datos de al menos un país desarrollado, otro en vías de desarrollo y otro subdesarrollado), de nuestro país (comparación entre zonas rurales y capitales) y de su contexto más próximo (el anterior apartado se adaptaría al contexto del alumnado).		<b>Artículo de periódico</b> en el que se presente un informe en el que se da respuesta a la pregunta inicial y se presentan los comentarios sobre el análisis de datos que se ha hecho para fundamentar la respuesta.
<i>SA 2: Pasaporte español: el reto de ser ciudadanos europeos</i>	Se retará a los alumnos a ser viajeros con pasaporte español en la Europa del siglo XX. A través de este ejercicio deberán observar los <b>cambios</b> que han sufrido <b>España</b> y <b>Europa</b> así como las repercusiones que esos procesos han tenido en los <b>derechos y libertades</b> de los ciudadanos.		<b>Diario de viaje</b> en el que queden registradas distintas experiencias relativas a la seguridad ciudadana, la convivencia social, el compromiso social y la construcción de una identidad común a través del proyecto europeo.

Título de la situación de aprendizaje	Reto	Producto final
<i>SA 3: La pirámide del poder: ¿quién mandaba en la Edad Media?</i>	¿Quién mandaba en la Edad Media? A partir de una pregunta muy general y un <b>círculo de consenso</b> en el que los alumnos demostrarán sus conocimientos previos, se abordará la <b>organización política de la Edad Media y su complejidad social</b> .	<b>Pirámide social</b> de goma EVA y corcho que se expondrá en la clase, junto con un <b>mapa</b> que representa la evolución política de la península ibérica desde el siglo V al XV (relacionándolo con el contexto europeo).
<i>SA 4: Detrás de las huellas de las civilizaciones presentes en la Europa medieval</i>	¿Queréis ser detectives del pasado? A través de esta pregunta se incentivará a los estudiantes a embarcarse por grupos en una misión cuyo objetivo es descubrir cómo las huellas de las <b>culturas judía e islámica</b> siguen presentes en nuestro <b>patrimonio</b> histórico, urbano y cultural. Deberán analizar pistas en <b>monumentos, costumbres, palabras, planos de ciudades y manifestaciones artísticas</b> .	<b>Informe policial</b> con los datos extraídos de la investigación referente a un monumento o vestigio patrimonial concreto acompañado de la presentación de dicho informe en una <b>rueda de prensa</b> .
<i>SA 5: ¿Cómo era un universitario en la Edad Media?</i>	Se plantea una pregunta al alumnado, se hace un <b>círculo de consenso</b> para evaluar la información con la que parte y se les entrega un <b>texto</b> sobre la universidad en la Edad Media que les debe servir de base para su propio texto.	<b>Redacción</b> dando respuesta al título de la SA.
<i>SA 6: El viaje de la pulga</i>	¿Cómo de lejos puede llegar una pulga? Los alumnos deberán leer un fragmento seleccionado de la novela Hamnet de Maggie O'Farrell para responder a esta pregunta. Deberán marcar en un <b>mapa</b> la ruta comercial de la que se habla en el texto y por la que viaja la peste. Esto llevará a reflexionar sobre el <b>impacto de las epidemias en la Edad Media</b> mediante la ayuda de gráficos, imágenes y textos didácticos complementarios. Sirviendo todo el material para generar un trasfondo argumental para su <b>teatrillo</b> .	Dramatizar en grupo, desde una mirada creativa y reflexiva, cómo una epidemia puede expandirse y transformar sociedades, mostrando el viaje invisible de la enfermedad, los efectos sociales de la peste negra y las reacciones humanas ante lo incomprensible, tomando como inspiración o guion capítulos del libro.

Título de la Situación de Aprendizaje	Reto	Producto final
SA 7: <i>Somos navegantes</i>	¿Os imagináis un mundo sin mapas completos, donde los océanos escondían secretos aterradores y fascinantes? A través de la anterior pregunta y mediante el uso de <b>mapas, documentos y testimonios</b> se propone al alumnado el reto de sumergirse en la mente y el contexto de los intrépidos marinos que se atrevieron a desafiar ese mundo desconocido durante la Era de los Descubrimientos.	<b>Dossier del navegante</b>
SA 8: <i>La construcción del Estado Moderno a pinceladas</i>	Situación que promueve la aproximación a obras de <b>arte</b> claves de la historia española (concretamente relativas al reinado de los RRCC y Carlos V) y que reivindica el papel de las mismas como documentos históricos de los que extraer información valiosa y que ayudan a ilustrar los hechos históricos per se.	Elaboración de <b>línea del tiempo</b> con imágenes
SA 9: <i>Mujeres modernas en Instagram</i>	A través de un título atractivo y una conexión con su realidad, los alumnos deberán elegir una <b>mujer</b> de la Edad Moderna (reinas, pintoras, esculturas...) sobre la que elaborar una <b>ficha</b> que les permita tener información suficiente para crear su <b>perfil</b> de <b>Instagram</b> en el que comparten la información recabada con sus compañeros.	<b>Perfil en Instagram</b> , en los que incluyan datos biográficos e históricos, así como imágenes.
SA 10: <i>¿Los avances del pasado repercuten en el presente?</i>	La pregunta que propone la SA motivará al alumnado a establecer comparaciones entre avances de la Edad Moderna y del presente y a llevar a cabo por grupos una investigación sobre un avance determinado extrayendo información que consideren relevante para formar parte de los paneles que diseñen para la exposición.	<b>Exposición museística comparativa</b>
SA 11: <i>El último Memorial: cómo evitar el ocaso de un Imperio</i>	Descubrirán que es un <b>memorial</b> , explorarán la figura del valido y tomarán	<b>Memorial</b> elaborado por grupos.

	conciencia de las problemáticas que rodean la pérdida de la hegemonía de la Monarquía Hispánica y la preminencia de Inglaterra	
--	--	--

- Tabla de contenidos por situaciones de aprendizaje

CONTENIDOS	SA 1	SA 2	SA 3	SA 4	SA 5	SA 6	SA 7	SA 8	SA 9	SA 10	SA 11
A. Desafíos demográficos en el mundo actual. Causalidad y comparación en el estudio de la diversidad social y cultural y de las estructuras demográficas a distintas escalas (local, regional, nacional, europea y planetaria).	X										
A. Competencia y conflicto por los recursos y el territorio. Mercados regionales, políticas comerciales y movimientos migratorios. Tensiones internacionales, choques y alianza entre civilizaciones.							X				
A. Aglomeraciones urbanas y ruralidad. La despoblación y el sostenimiento del mundo rural. El desarrollo urbano sostenible: la ciudad, espacio de convivencia. Modos y estilos de vida en el contexto de la globalización. La organización política y administrativa de España.	X										
A. Concentración y distribución de la riqueza. Formas y modos de percibir y representar la desigualdad. Líneas de acción para un reparto justo. La cuestión del mínimo vital.	X										
A. Igualdad. Situaciones discriminatorias de las niñas y de las mujeres en el mundo. Roles de género y su manifestación en todos los ámbitos de la sociedad y la cultura.									X		
A. Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios										X	
B. Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.							X				

CONTENIDOS	SA 1	SA 2	SA 3	SA 4	SA 5	SA 6	SA 7	SA 8	SA 9	SA 10	SA 11
B. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronológica, simultaneidad y duración.								X			
B. La organización política de la Edad Media: imperios y reinos.			X								
B. Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.			X								
B. La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.				X							
B. Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.				X	X						
B. La lucha contra las epidemias y pandemias. La Peste Negra. Evolución de los ciclos demográficos en la Edad Media.						X					
B. España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. La repoblación en el valle del Duero. Las cortes estamentales. Las cortes de León.				X							
B. Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.							X				
B. El nacimiento del Estado Moderno. Los Reyes Católicos. La unión dinástica. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa, y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. Los tercios.								X			
B. Herejías, persecuciones y guerras de religión.											X
B. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión							X				

CONTENIDOS	SA 1	SA 2	SA 3	SA 4	SA 5	SA 6	SA 7	SA 8	SA 9	SA 10	SA 11
B. Ciencia, medicina y avances tecnológicos. Racionalismo y empirismo en la explicación de la realidad frente a las supersticiones.									X		
B. Los Austrias menores. El gobierno de validos. La guerra de los Treinta Años.										X	
B. Evolución de la teoría del poder. El parlamentarismo inglés.										X	
B. Organización social en la Edad Moderna.									X		
B. El Siglo de Oro.										X	
C. Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.	X										
C. Las redes sociales. Seguridad y prevención ante los riesgos y peligros del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.									X		
C. Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.								X			
C. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social.		X									
C. Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social.		X									
C. Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común. La seguridad y la cooperación internacional.		X									
C. Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos.										X	

- Tabla de criterios por situaciones de aprendizaje

Criterios de Evaluación	SA 1	SA 2	SA 3	SA 4	SA 5	SA 6	SA 7	SA 8	SA 9	SA 10	SA 11
1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).			X				X	X			X
1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1)						X	X	X			X
2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3)	X										
2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).	X	X					X		X		
3.1 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. (CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1).								X		X	X
3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).			X				X	X			X
4.1 Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado. (CCL2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC3).	X										
4.2 Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano a través de propuestas e iniciativas que reflejan compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos. (STEM5, CPSAA2, CC3, CC4, CE1).	X										

Criterios de Evaluación	SA 1	SA 2	SA 3	SA 4	SA 5	SA 6	SA 7	SA 8	SA 9	SA 10	SA 11
5.1 Mostrar actitudes pacíficas y tolerantes y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera assertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad. (CCL5, CD3, CC1, CC2, CCEC1).	X	X					X				
6.1 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos. (CCL2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).							X			X	
6.2 Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género. (CCL5, CC1, CC2, CC3).									X		
7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3).				X						X	
7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social. (CC1, CC2, CC3, CCEC1).				X							
7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).			X					X		X	
8.1 Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España. (CCL2, STEM1, STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CE2).	X	X									
9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).				X	X		X			X	X
9.2 Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. (CD3, CC2, CC3, CC4, CE1).	X									X	

4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia

Contenidos transversales	SA 1	SA 2	SA 3	SA 4	SA 5	SA 6	SA 7	SA 8	SA 9	SA 10	SA 11
Comprensión lectora					X	X	X				X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Comunicación audiovisual				X							
Competencia digital				X					X	X	X
Emprendimiento social y empresarial										X	X
Fomento del espíritu crítico y científico	X	X		X	X		X	X		X	X
Educación emocional y valores	X	X					X		X		
Igualdad de género										X	
Creatividad									X	X	X
Educación para la salud, incluido la afectivo sexual						X					
Formación estética				X				X			
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	X										X
Respeto mutuo	X	X					X				
Cooperación entre iguales			X				X	X		X	X

En la tabla anterior se ha señalado aquellas situaciones de aprendizaje en las que se trabaja de manera más específica un determinado contenido transversal. No obstante, conviene destacar que la comprensión lectora, la expresión oral y la expresión escrita están presentes en todas las situaciones de aprendizaje de una forma u otra. Estas competencias se desarrollan mediante la lectura de fuentes primarias y secundarias, fragmentos de libros o textos didácticos; la puesta en común de ideas a través de círculos de consenso, debates o presentaciones orales; y la elaboración del producto final de cada situación de aprendizaje, que generalmente implica la redacción de textos de distinta naturaleza.

Asimismo, el uso de las TIC está presente de forma habitual en la mayoría de las clases, principalmente a través de la pizarra digital, que se emplea para proyectar imágenes, mapas, textos, presentaciones o vídeos. De manera más puntual, también se utiliza el teléfono móvil o los ordenadores del centro para que el alumnado realice búsquedas de información, siempre en contextos controlados y con fines didácticos.

El emprendimiento social y empresarial se trabaja ampliando la capacidad de decisión y dándole libertad al alumno para plantear su criterio de actuación a la hora de abordar las distintas SA.

El fomento del espíritu crítico es primordial en la materia de Geografía e Historia, siendo actividades clave para su desarrollo los debates planteados en la asignatura, la búsqueda de posicionamiento frente a las injusticias (como en la SA 1) o el análisis que lleva a cabo de forma personal el alumno tras conocer los contenidos de la materia (como por ejemplo sucede en la SA 2).

La educación social y en valores, así como el respeto mutuo están presentes en todas las clases formando parte de las normas de comportamiento básicas que se deben respetar para trabajar en el aula. Aun así, quizás están más presente en debates como los de la SA 7 o en el trabajo en equipo de situaciones de aprendizaje como la diez.

La igualdad de género se aborda de manera más explícita en la SA 9 en la que se reflexiona sobre el porqué de la tradicional marginación o exclusión de las mujeres en la narración de la historia y se pone en valor la labor de mujeres del pasado.

La educación para la salud y para la sostenibilidad se tratan de manera más explícita en las SA 1 y 2 debido a que son las que están más vinculadas a la actualidad.

Por último, la formación estética a mi entender está vinculada con el arte y las creaciones humanas así que se trabajaría en las situaciones de aprendizaje en las que se dan contenidos relativos a la Historia del Arte como la SA 4 y 8.

## 5. Metodología didáctica

La presente programación para la materia de Geografía e Historia de 2.º de ESO se fundamenta en un enfoque competencial, tal y como establece la LOMLOE y el Decreto 39/2022, de la Junta de Castilla y León, que orienta la acción educativa hacia el desarrollo integral del alumnado mediante la adquisición de las competencias clave.

Por ello la metodología empleada a lo largo de esta programación se fundamenta en los principios generales de intervención educativa establecidos en la normativa vigente (Decreto 39/2022, Anexo II.A). Se aleja de enfoques centrados exclusivamente en la memorización y en la clase magistral, apostando por un aprendizaje significativo. Este tipo de aprendizaje busca conectar los nuevos contenidos con los saberes previos del alumnado, situándolo en el centro de su propio proceso de aprendizaje. Se fomenta la autonomía personal y la capacidad de aprender a aprender, a través de la investigación, la indagación y la reflexión. Asimismo, se promueve la inclusión y la atención a la diversidad, mediante actividades adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje.

Esta perspectiva conecta con teorías como la del constructivismo de Piaget, el aprendizaje experiencial de Dewey o la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, suponiendo todas ellas un cambio en la tradicional forma de enseñar y abogando por brindar diferentes herramientas al alumnado para que puedan desarrollar sus propios conocimientos (Gardner, 1994).

Durante el desarrollo de las situaciones de aprendizaje de esta programación se ha intentado emplear una metodología de enseñanza activa, basada en el principio de actividad del estudiante y en las teorías constructivistas, orientadas a la construcción de aprendizajes. Aunque ciertos aspectos del desarrollo de las SA requieren de la puesta en práctica de una metodología expositiva, basada en la lección magistral, con utilización de recursos multimedia.

Se ha intentado que las estrategias empleadas a lo largo de la programación sean variadas, poniendo en práctica planes de trabajo de autogestión como ABP, aprendizaje vivencial o aprendizaje- servicio y otras como el aprendizaje colaborativo, el role-playing o el aprendizaje basado en el pensamiento.

En muchas de las situaciones de aprendizaje de esta programación se seguirá una estrategia de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) teniendo que trabajar el alumnado

en pequeños grupos (como es el caso de la SA3, SA4, SA6, SA8, SA10 O SA11) para perseguir y conseguir objetivos comunes, fomentando la inclusión en el aula, la autonomía, la toma de decisiones y el pensamiento crítico (Pujolàs, 2008).

En las situaciones en las que no hay pequeños grupos definidos se aplican estrategias del aprendizaje colaborativo siguiendo de nuevo los presupuestos de Pujolás (2008). Un ejemplo de la puesta en práctica de esta estrategia sería la SA 7, *Somos navegantes*, en la que, pese a que cada alumno elabore su propio dossier, no se ha adoptado una estructura individualista de la actividad ni una estructura de la actividad competitiva, sino que se ha procurado que la clase funcione como un gran grupo de trabajo, en el que los alumnos puedan ayudarse y animarse entre ellos.

El aprendizaje vivencial se fomenta mediante las salidas didácticas vinculadas a la SA 4 o a la SA 8, así como a través del aprendizaje- servicio propuesto en la SA 10. Respecto a este último, como dice Puig (2011) el ApS es “una metodología que combina en una sola actividad el aprendizaje de contenidos, competencias y valores con la realización de tareas de servicio a la comunidad”. En el diseño de un ApS, las actividades a realizar deben atañer a un problema real dentro de la comunidad e intentar resolverlo, en este caso la conexión con la realidad de la actividad más que relativa a la comunidad será un problema global, un desafío actual de la humanidad que estará vinculado con un avance de nuestro tiempo y la evaluación de la sostenibilidad del mismo. Se espera que fomente la motivación del alumnado, su implicación en las tareas y se fortalezcan los lazos entre institución y comunidad.

Además a través de la SA 10 mediante la comparación entre el pasado y el presente, se pretende que ciertos contenidos de la materia de Ciencias Sociales parezcan más atractivos y despierten en el alumnado el gusto por aprender, favoreciendo el proceso de aprendizaje y la adquisición de conocimientos (Picazo Ocaña, 2016).

También se implementan estrategias como el role-play, integrando ejercicios de empatía histórica en diferentes situaciones de aprendizaje como en la SA 7 en la que los alumnos pretenden ser navegantes del siglo XVI o a través de la representación teatralizada que se propone en la SA 6. Este planteamiento ayuda a fomentar la educación emocional y social al tiempo en el que desarrolla la empatía, ayuda a asumir distintos puntos de vista y en definitiva promueve el aprendizaje experiencial al tiempo en el que se promueve el interés y la motivación hacia la materia (Rivero, 2017).

Mediante la aproximación al tema de las epidemias en la situación de aprendizaje *El viaje de la pulga*, se propone la lectura guiada y comentada de un fragmento de la novela *Hamnet* (Maggie O’Farrell, 2020), que recrea con gran sensibilidad la vida cotidiana en la Inglaterra isabelina durante una epidemia de peste. Esta elección responde a un enfoque metodológico que promueve el uso de fuentes narrativas y literarias —en este caso, una novela histórica contemporánea— como recurso para el aprendizaje contextualizado de las Ciencias Sociales.

Siguiendo lo planteado por Montemayor Ruiz (2008) en *La novela histórica como recurso didáctico para las Ciencias Sociales*, este tipo de textos no solo transmiten conocimientos sobre el pasado, sino que permiten al alumnado desarrollar una comprensión crítica de los procesos históricos y una aproximación emocional a los mismos, fomentando lo que se denomina empatía histórica: la capacidad de entender cómo pensaban, sentían y actuaban las personas en contextos distintos al nuestro. Este enfoque didáctico pretende potenciar un aprendizaje más significativo, al conectar la dimensión humana de la historia con los contenidos del currículo.

También es interesante explicar la propuesta que se ha seguido a la hora de diseñar la situación de aprendizaje *Mujeres modernas en Instagram*. Esta SA que pretende incluir a las mujeres en la enseñanza de la Historia Moderna en segundo de la ESO, promueve la igualdad en el proceso de socialización y tiene el objetivo de hacer ver al alumnado cómo las mujeres contribuyeron en las transformaciones políticas, sociales, económicas y culturales del periodo, poniendo en relieve que también pueden ser protagonistas de la historia. El diseño de esta SA está inspirado en el artículo de Nuria Martínez Jiménez (Martínez Jiménez, 2016) el cual propone la realización de proyectos de investigación individuales para que los alumnos y alumnas profundicen en la vida de mujeres de la Edad Moderna. Metodológicamente se seguirá lo propuesto en este artículo atendiendo al Modelo de las tres fases de Anna Blasco y Glòria Durban (2012) el cual propone una fase de “búsqueda y recuperación de la información”, una de “análisis y tratamiento de la información” y por último una fase de “creación y comunicación de conocimiento”.

Por último, cabe decir que en todas las SA recogidas en esta programación se promueve el uso de estrategias de pensamiento-razonamiento, fomentando la metacognición, la reflexión y la argumentación a través de debates, tertulias dialógicas y rutinas de pensamiento (Abad-Segura & González-Zamar, 2021).

También el desarrollo de todas las situaciones de aprendizaje involucra el uso de las TIC. La pizarra digital se utiliza de manera habitual para proyectar imágenes, mapas, textos o vídeos. De forma puntual más puntual y bajo la supervisión y mediación del profesor se usan móviles u ordenadores del centro para la búsqueda de información autónoma, la generación de nuevos contenidos y la elaboración de material (como por ejemplo presentaciones, vídeos, cuadros de texto, carteles...) (Hernández, 2017).

## 6. Recursos didácticos de desarrollo curricular

Situación de aprendizaje	Materiales didácticos	Recursos didácticos	Recursos materiales
<i>SA 1: Desigualdad en cifras: ¿somos todos parte del mismo mundo?"</i>	- Material didáctico elaborado por la docente con datos demográficos y económico seleccionados.	datos.bancomundial.org	-Pizarra electrónica
<i>SA 2: Pasaporte español: el reto de ser ciudadanos europeos</i>	-Diario elaborado por la profesora -Pasaporte elaborado por el profesor	-Vídeos archivos documentales: archivos y programas de RTVE y fragmentos de telediarios que ilustren momentos clave como proclamación de la República, Muerte de Franco, Entrada de España en la UE.	-Pizarra electrónica -Diario
<i>SA 3: La pirámide del poder: ¿quién mandaba en la Edad Media?</i>	-Temario extraído de libro de texto de la editorial Santillana, Construyendo Mundos (ISBN: 9788414424681) -PowerPoint de explicación de la actividad desarrollado por el profesor	Mapas relativos a Europa en 650, Europa occidental en 850, Europa oriental en 850, Europa occidental en 1150, Europa oriental en 1150, Europa occidental en 1500 y Europa oriental en 1500 extraídos de Wickham, C. (2017). <i>Europa en la Edad Media: Una nueva interpretación</i> (T. Fernández Aúz & B. Eguibar, Trad.). Barcelona, España: Editorial Crítica. Pp: 9- 15.	-Goma eva -Chinchetas -Pizarra electrónica
<i>SA 4: Detrás de las huellas de las civilizaciones presentes en la Europa medieval</i>	-Mapas didácticos extraídos de libro de texto de la editorial Santillana: Construyendo mundos (ISBN 9788414424681)	-Recursos artísticos: mezquita Córdoba, monasterio de Guadalupe en Cáceres, Sinagoga de Santa María la Blanca, Iglesia de San Lorenzo de Sahagún. -Planos de ciudades como Toledo o Córdoba	-Pizarra electrónica

Situación de aprendizaje	Materiales didácticos	Recursos didácticos	Recursos materiales
SA 5: ¿Cómo era un universitario en la Edad Media?	-Material didáctico elaborado por la profesora con ayuda de fuentes historiográficas tales como Verger, Jacques. <i>La universidad en la Edad Media</i> . Editorial Akal, 2000; Le Goff, Jacques. <i>Intelectuales en la Edad Media</i> . Gedisa, 1993.	-Imágenes de universidades, fachada de la Universidad de Salamanca, miniaturas extraídas del <i>Li livres dou trésor</i> de Brunetto Latini	-Pizarra electrónica
SA 6: El viaje de la pulga	-Mapamundi mudo para señalar diversas rutas.	- Texto literario: Hamnet de Maggie O'Farrell. - Digital Atlas of Roman and Medieval Civilizations (DARMC)	-Pizarra electrónica -Móvil -Cámara de video
SA 7: Somos navegantes	-Textos adaptados sobre las Bulas Alejandrinas, el Tratado de Tordesillas, la Controversia de Valladolid -PowerPoint que guía la actividad - Mapamundi mudo, mapa político América - Hojas de Cornell	-Fuentes primarias: Capitulaciones de Valladolid 1518, Las Capitulaciones del Almirante don Cristóbal Colón -Mapas: Carta ptolemaica de Henricus Martellus 1491, Mapa de Juan de la Cosa 1500 - Material audiovisual: fragmentos de <i>Conquistadores: Adventum</i> . - Material interactivo: visita virtual Nao Victoria <a href="https://escalaacastello.com/visitavirtual/">https://escalaacastello.com/visitavirtual/</a> Google maps - Objetos: astrolabio, la corredera, la ampolla o la brújula. Objetos precolombinos Museo Colón.	-Pizarra electrónica
SA 8: La construcción del Estado Moderno a pinzeladas	-PowerPoint que guía la actividad diseñada por la profesora	-Obras de arte como Bernard van Orley, Retrato de Carlos V, 1520; Hans Weiditz o Alberto Durero, <i>Carlos V como rey de España y Candidato al Imperio</i> , 1519; Bernard van Orley y taller de Bruselas, <i>Captura de Francisco I</i> , 1528-30, tapiz de la serie La batalla de Pavía; Nikolas Hogenberg, <i>La gran cabalgata el Papa Clemente VII y el Emperador Carlos V en Bolonia</i> ; Pedro Machuca, Palacio de Carlos V en la Alhambra, Granada; Tiziano, Vecellio di Gregorio, <i>El emperador Carlos V con un perro</i> ; Willem de Pannemaker, según cartón de Jan Cornelisz Vermeyen y Pieter Coecke	-Papel A3 -Imágenes impresas -Ordenadores para el alumnado

		<i>van Aelst, La revista de las tropas en Barcelona, de la serie de tapices de la conquista de Túnez, 1554; Tiziano, Vecellio di Gregorio, Carlos V a caballo en Mühlberg, 1548; Tiziano, Vecellio di Gregorio, Carlos V sentado, 1548; Tiziano, Vecellio di Gregorio, La Gloria, 1551- 1554, Madrid</i>	
Situación de aprendizaje	Materiales didácticos	Recursos didácticos	Recursos materiales
SA 9: <i>Mujeres modernas en Instagram</i>	-Ficha guía a completar	<p>-Obras de arte: Luisa Ignacia Roldán, <i>El arcángel San Miguel venciendo al demonio</i>, 1692; Artemisia Gentileschi, <i>Judit decapitando a Holofernes</i>, 1610; Lavinia Fontana, <i>La Sagrada Familia con san Juanito</i>, 1577. Cuadros sobre las figuras a tratar como Isabel la católica, María Pacheco, Inés Suárez o Ana Caro de Mallén.</p> <p>-Ideogram (IA generadora de imágenes) para que los alumnos puedan ilustrar información o crear post en el caso de que no exista demasiado repertorio de imágenes históricas.</p>	<p>-Instagram</p> <p>-Móvil u ordenador</p>
SA 10: <i>¿Los avances del pasado repercuten en el presente?</i>	-Libro de texto editorial Santillana, <i>Construyendo Mundos</i> (ISBN: 9788414424681)	<p>-Fuentes primarias: <i>De humani corporis fabrica</i> (Andrés Vesalio)</p> <p>-Imágenes de los inventos (ej: la imprenta de tipos móviles)</p> <p>- Fragmentos documental <i>La decadencia política en el Siglo de Oro</i>.  <a href="https://www.rtve.es/play/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-decadencia-politica-siglo-oro/3277051/">https://www.rtve.es/play/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-decadencia-politica-siglo-oro/3277051/</a></p>	<p>-Ordenadores para el alumnado</p> <p>-Soporte de trípode</p> <p>-Pancarta grande</p>
SA 11: <i>El último Memorial: cómo evitar el ocaso de un Imperio</i>	-Modelo de memorial diseñado por el profesor	<p>-Fuentes primarias: fragmentos del Gran memorial del Conde Duque de Olivares.</p> <p>-Vídeo didáctico: El Conde- Duque de Olivares, Museo del Prado (2021)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3En01PKtzqs">https://www.youtube.com/watch?v=3En01PKtzqs</a></p>	-Pizarra electrónica

Para la elaboración de las situaciones de aprendizaje propuestas y como soporte de los conocimientos docentes, los contenidos históricos presentes en este trabajo se apoyarán

en manuales como el *Manual de Historia Medieval* de José Ángel García de Cortázar y José Ángel Sesma Muñoz (2012), el *Manual de Historia Moderna* de Alfredo Floristán Imízcoz (2002) e *Historia Contemporánea de España* de Jordi Canal (2017).

Además, se han utilizado fuentes complementarias más específicas para la construcción de algunas situaciones de aprendizaje. Por ejemplo, en la SA 1: *Desigualdad en cifras: ¿somos todos parte del mismo mundo?* se ha tenido en cuenta obras clásicas como *La población española* (Nadal, 1984), otras más actuales como *Historia mínima de la población mundial* (Livi-Bacci, 2013) o estudios como *Proyecciones de población 2023-2073* (INE 2023). Para la SA 8: *La construcción del Estado Moderno a pinceladas*, se han consultado obras de gran relevancia como *Carlos V: la imagen del poder en el Renacimiento* (Checa, 1999) o *Carlos V: una nueva vida del emperador* (Parker, 2019). En la SA 9: Mujeres modernas en Instagram ha servido como soporte *Entre la política y las artes* (Zalama y Porras, 2022). En la SA10: *¿Los avances del pasado repercuten en el presente?* se ha consultado *La España en el Siglo de Oro* (Bennassae, 2017). Por último, para la SA 11: *El último Memorial: cómo evitar el ocaso de un Imperio* se ha referenciado la obra de John. H Elliott (1998) *El Conde-Duque de Olivares : el político en una época de decadencia*.

En cuanto a la bibliografía relativa a la temática de la situación de aprendizaje 7, somos navegantes, la cual se desarrollará en el apartado III, se han utilizado obras y artículos de reconocida importancia y trascendencia, así como de variada autoría tales como Martínez Shaw, C., & Alfonso Mola, M. (2008). *Europa y los nuevos mundos. Siglos XV-XVIII*. Madrid: Síntesis; Serrera, R. M. (2011). *La América de los Habsburgo (1517-1700)*. Universidad de Sevilla; Luque Azcona, E. J. (2020). *A 500 años de la primera vuelta al mundo: una mirada histórica a la expedición Magallanes-Elcano*. Editorial Universidad de Sevilla-Secretariado de Publicaciones.

*Bartolomé de Las Casas y los derechos humanos* (Delgado, 2019), e *Iglesia, intereses económicos y teología de la dominación: contradicciones en la evangelización de la América Española* (Acosta, 2016)

## 7. Actividades extraescolares y complementarias

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Puy du Fou	Visita al parque que presenta espectáculos con escenografías y actuaciones para situar al alumnado en poblados medievales.	SA 4
Casa Museo de Colón (Valladolid)	Contiene colecciones precolombinas y colombinas, así como mapas y documentación relativos a la conquista que reforzaría los contenidos aprendidos en clase	SA 7
Museo del Prado y Galería de las Colecciones Reales	Aproximación directa a obras clave del patrimonio español que han incluido en sus líneas del tiempo	SA 8
Visita guiada la exposición resultante de la SA10 ( <i>¿Los avances del pasado repercuten en el presente?</i> )	Los alumnos deberán exponer los stands diseñados por ellos mismos a un grupo de personas.	SA 10

## 8. Medidas de atención a la diversidad (DU)

Según el DECRETO 39/2022 del BOCYL, en la elaboración de una programación didáctica es clave tener en cuenta las distintas necesidades del alumnado proporcionando múltiples formas de implicación, múltiples formas de representar la información y múltiples formas de acción y expresión.

Para ello se pueden implementar en el aula medidas de carácter específico aplicables y diseñadas mediante un informe psicopedagógico previo y dirigidas a dar respuesta a necesidades específicas del alumnado, conllevando cambios en la modalidad organizativa, en la modificación de alguno de los elementos curriculares considerados esenciales y/o en la modificación de los elementos de acceso al currículo. O medidas de carácter general, dirigidas a prevenir o compensar dificultades leves sin alterar los elementos esenciales del currículum. Respecto a las segundas esta programación permite su adaptación en cuanto a temporalización, metodología, actividades, materiales, agrupamientos, evaluación, objetivos, contenidos y estrategias para la mejora de los hábitos de trabajo, atención o autonomía. A continuación, se concretan algunas de las posibles adaptaciones a realizar.

Las situaciones de aprendizaje planteadas en esta programación permiten la modificación del tamaño del texto, las imágenes, los gráficos, las tablas o cualquier otro contenido visual. Del mismo modo en el que se implementaría el uso de subtítulos en los vídeos.

También se ahondará en las palabras desconocidas para el alumnado, clarificando el significado de cualquier palabra o símbolo que no se entienda. Se redactarán textos de manera cooperativa entre todo el alumnado para así poder ver un amplio abanico de posibilidades sintácticas y extrayendo la información clave de cada una de ellas. Del mismo modo en el que se facilitarán opciones para la expresión y la comunicación.

En todo momento se tendrán en cuenta los saberes previos del alumnado prestando especial atención a aquellas personas cuyo bagaje pueda ser más diferente debido a una incorporación tardía al curso, a haber cursado el curso anterior en otro país o comunidad...

Se ampliarán los plazos de entrega o realización de las SA en casos necesarios y se adaptarán los materiales educativos para que puedan ser usados de igual manera por todo el alumnado. Del mismo modo, para mejorar el desarrollo de las SA se facilitarán

pautas y rubricas para que el alumnado pueda autorregularse aunque siguiendo un esquema lógico y funcional.

Se mostrará interés por conocer el grado de motivación del alumnado, buscando conexiones con su realidad para que se sientan partícipes y retados por el proceso educativo manteniendo su interés o alentándolo.

Las situaciones de aprendizaje planteadas son permeables a mejoras propuestas por el alumnado o a ser modificadas en caso de que durante el curso se demuestre que no están funcionando de la manera prevista. A través del aprendizaje colaborativo se fomentará la instrucción entre pares y se promoverá el orden y la autorregulación del alumnado mediante la plataforma educativa facilitada por el centro.

En los casos de una adaptación curricular significativa se seguirán las medidas que aconseje el departamento de orientación. En los casos de alumnos repetidores o con la materia pendiente se podrán facilitar materiales complementarios o indicaciones personalizadas para mejorar su rendimiento en la asignatura.

#### **9. Medidas que promueven el hábito de la lectura**

La comprensión lectora es fundamental en la asignatura de Geografía e Historia por lo que su mejora se potenciará mediante las múltiples lecturas de textos de diferente naturaleza correspondientes a las distintas SA. Las lecturas que se den en el aula se centrarán en la semántica, en la incorporación de tecnicismos a su vocabulario y en la comprensión de lo leído.

Situaciones de aprendizaje como la SA 5 requiere de la lectura de un texto elaborado por la profesora usando como fundamentación bibliográfica de Verger, Jacques. *Gentes del saber en la Europa de finales de la Edad Media*. Madrid: Editorial Complutense, 1999. Print; Le Goff, J. (2008). *La civilización del Occidente medieval* (pp. 200–240). Barcelona: Paidós. Gurévich, A. (1990). *Las categorías de la cultura medieval* (pp. 100–130). Madrid: Taurus, Kleinschmidt, H. (2009). *Comprender la Edad Media: La transformación de ideas y actitudes en el mundo medieval* (pp. 150–180). Madrid: Akal; la SA4 implica la lectura de fragmentos de novela *Hamnet* (Maggie O'Farrell, 2020) y en la SA 7 el alumnado leerá transcripciones de documentos como *Las capitulaciones del almirante Colón* al tiempo en el que visualizan el documento original digitalizado.

Se ofrecerá al alumnado opciones de libros que complementen el temario sin ser obligatorios debido a que la lectura si bien es algo que debe ser promovido es también

personal y me parece importante brindar al alumnado la capacidad de decidir y no sobrecargarle de tareas.

Lista de novelas recomendadas:

**Edad Media:**

1. *El cantar del Mío Cid*, adaptación de Rosa Navarro Durán / Ed. Edebé
2. *Ivanhoe*, Sir Walter Scott / Adaptada, Clásicos a medida / Ed. Anaya Juvenil
3. *El puente de Alcántara*, Frank Baer
4. *La catedral*, César Mallorquí / Ed. SM

**Edad Moderna:**

5. *¡Polizón a bordo! (El secreto de Colón)*, Vicente Muñoz Puelles / Ed. Anaya
  6. *Y le llamaron Colón*, Jordi Serra i Fabra / Ed. Edebé
  7. *Magallanes y Elcano, la primera vuelta al Mundo*, Gorka Calzada / El Rompecabezas
  8. *Al otro lado de la esfera*, Consuelo Jiménez de Cisneros / Ed. Edelvives
  9. *El hereje*, Miguel Delibes / Ed. Cátedra
10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.

La evaluación de esta Programación Didáctica se realizará mediante un sistema porcentual, basado en los criterios establecidos por la normativa vigente. De acuerdo con las situaciones de aprendizaje propuestas, se valorarán los productos finales derivados de las mismas, lo que permitirá diversificar los instrumentos y formatos de evaluación: pirámides, informes, redacciones, teatralizaciones, dossiers, líneas del tiempo, exposiciones museísticas comparadas, memoriales, perfiles de Instagram, análisis de datos y diarios.

La metodología evaluativa se fundamenta en un enfoque criterial: a cada criterio de evaluación se le asignará un porcentaje específico dentro de cada actividad, lo que permitirá determinar con mayor precisión el grado de adquisición de las competencias por parte del alumnado. Para ello, se emplearán rúbricas como instrumento principal, garantizando así una valoración objetiva y precisa en relación con los contenidos curriculares.

En cuanto a la temporalización, todas las situaciones de aprendizaje serán evaluadas al concluir la actividad correspondiente, con la excepción de la SA 10, cuya evaluación se desarrollará de forma procesual. Esta decisión responde a la necesidad de reducir la presión del alumnado ante la exposición del producto final y poner el foco en el proceso de aprendizaje.

Asimismo, se utilizará un procedimiento de evaluación integral que incluye la observación sistemática, el análisis de producciones del alumnado, los intercambios orales, pruebas escritas, y, en función de la situación, actividades de autoevaluación y coevaluación mediante rúbricas. Estas últimas tendrán un carácter exclusivamente formativo, con el objetivo de fomentar la autorreflexión y la conciencia crítica sobre el propio aprendizaje.

Por tanto, la evaluación calificadora será realizada únicamente por la profesora, en un proceso de heteroevaluación que garantizará el rigor, la objetividad y el seguimiento personalizado del progreso del alumnado.

#### 11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica

Indicador de evaluación	Nivel de logro				Observaciones
	4	3	2	1	
Las SA propuestas despiertan interés en el alumnado por la materia.					
Las SA propuestas tienen capacidad de adaptación a las necesidades y conocimientos previos del alumnado.					
El alumnado ha obtenido calificaciones acordes a su desempeño en la asignatura.					

El alumnado ha demostrado una participación activa.					
Los materiales didácticos disponibles han sido suficientes para el desarrollo correcto de las SA.					
La temporalización de las actividades ha sido la adecuada sacando el máximo provecho a los días lectivos del curso.					
La distribución de los alumnos en el aula ha sido la adecuada.					
Las SA propuestas han permitido al alumnado obtener las competencias clave.					
La metodología planteada ha sido la adecuada.					
El espacio disponible para el desarrollo de las SA ha resultado adecuado.					
Se ha conseguido un buen clima del aula.					
El uso de las TIC ha sido adecuado y responsable.					

**4 –excelente:** Implica la consecución plena del indicador.

**3 –satisfactorio:** Implica la consecución del indicador, aunque con ciertos matices o aspectos mejorables.

**2 –básico:** Implica una consecución parcial del indicador.

**1 –insuficiente:** Implica que no se ha alcanzado el indicador.

### III. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

#### 1. Presentación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
Título: Somos navegantes	
Contextualización: ¿Os imagináis un mundo sin mapas completos, donde los océanos escondían secretos aterradores y fascinantes? A través de la anterior pregunta y mediante el uso de mapas, documentos y testimonios se propone al alumnado el reto de sumergirse en la mente y el contexto de los intrépidos marinos que se atrevieron a desafiar ese mundo desconocido durante la Era de los Descubrimientos.	
Producto final: El producto final de esta SA es un dossier del navegante elaborado personalmente por cada alumno en el que incluirán la información que han ido recopilando sobre la búsqueda de nuevas rutas comerciales, los nuevos instrumentos de navegación, el desarrollo de la cartografía, las mejoras en la construcción naval, las exploraciones portuguesas, la nueva ruta a las Indias y su consecuente llegada a América, el contacto con algunas de las civilizaciones presentes en el continente, los debates derivados de dicho contacto y la primera vuelta al mundo.	
Trimestre: Segundo trimestre	Número de sesiones: 10

El valor principal de esta Situación de Aprendizaje radica en la diversidad y riqueza de los recursos didácticos que incorpora, tales como mapas históricos y contemporáneos, documentos originales y sus transcripciones, objetos históricos, textos adaptados y recursos audiovisuales. Además, destaca por su versatilidad para ser implementada en diferentes contextos educativos.

Aunque algunas propuestas requieren materiales específicos que pueden resultar difíciles de conseguir, como la dinámica con objetos históricos, esta actividad puede sustituirse por la proyección de imágenes de los objetos. Esta flexibilidad facilita la

adaptación de la propuesta a entornos donde no se disponga de dispositivos móviles u ordenadores para llevar a cabo investigaciones completamente autónomas por parte del alumnado.

La variedad de recursos también favorece la adecuación a distintos perfiles del alumnado, alineándose con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Al combinar tareas que implican lectura, escritura, expresión oral, visionado de materiales audiovisuales y manipulación u observación de objetos, se ofrecen múltiples formas de representación, acción y expresión, atendiendo así a diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

Finalmente, esta Situación de Aprendizaje no solo es una aproximación a un contenido histórico, sino que permite al alumnado aproximarse a la actividad investigadora propia de los historiadores y al tratamiento de fuentes documentales primarias y secundarias de diversa naturaleza.

Los pilares del desarrollo metodológico de esta SA se asientan sobre el aprendizaje cooperativo y el trabajo con fuentes primarias, buscando desarrollar habilidades de pensamiento histórico, y en particular la empatía histórica. Tal como señalan Doñate y Ferrete (2019), la empatía histórica no solo mejora la comprensión profunda de los hechos, sino que además aumenta la motivación del alumnado al implicarlo cognitiva y emocionalmente con los contextos del pasado. El desarrollo en el aula de actividades de empatía histórica permite superar el aprendizaje memorístico, favorece la toma de perspectiva y fomenta un aprendizaje activo y significativo, lo que promueve el pensamiento crítico. Estas autoras, para la puesta en práctica de este tipo de actividades en aulas de 4º de la ESO, se basan en Kohlmeier (2006) y Pagès (2007) quienes proponen la organización de las actividades en tres fases: una primera fase de presentación del dilema, una segunda de obtención de información y una tercera de debate. Cabe destacar una breve variación relativa a la fase de obtención de la información debido que en esta SA la profesora facilitará las fuentes al alumnado considerando que dicha actividad sería más complicada de realizar entre alumnos de 2º de la ESO que en una clase de 4º de la ESO como en la que se desarrolló el estudio de Doñate y Ferrete. Pudiéndose sustituir la fase de búsqueda de información por la labor de extracción de la misma de las fuentes primarias y secundarias.

También se han tenido en cuenta principios del aprendizaje basados en la indagación (Bruner, 1961; Pedaste et al., 2015), que promueven la construcción activa del conocimiento mediante la formulación de preguntas, la exploración guiada y el

descubrimiento significativo, aplicados tanto al tratamiento de fuentes como a la resolución de un misterio al final de la SA.

Por último, todas las actividades contenidas en esta SA promueven el aprendizaje cooperativo (Johnson & Johnson, 1999), ya que siguiendo la estrategia de enseñanza en gran grupo se favorece la interacción, el diálogo y la elaboración conjunta del conocimiento a través de distintas perspectivas.

2. Fundamentación curricular				
Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades (título de las actividades)
B.9 Sociedades y territorios. Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.  B.10 Sociedades y territorios. El nacimiento del Estado Moderno. Los Reyes Católicos. La unión dinástica. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa, y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. Los tercios.  B.12 Sociedades y territorios. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión	CE.1	<p>1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).</p> <p>1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1)</p>	<p>1.1.1 Ordena cronológicamente los contenidos relativos a los 4 viajes de Colón</p> <p>1.1.2 Presenta de forma esquemática la información sobre las culturas precolombinas</p> <p>1.1.3 Sintetiza lo recogido en la Controversia de Valladolid</p> <p>1.2.1 Analiza e identifica las consecuencias de las Capitulaciones de Valladolid</p> <p>1.2.2 Analiza las consecuencias de las Bulas Alejandrinas</p> <p>1.2.3 Analiza las consecuencias del Tratado de Tordesillas</p>	<p><a href="#">Los viajes de Cristóbal Colón</a></p> <p><a href="#">La América precolombina</a></p> <p>La Controversia de Valladolid</p> <p><a href="#">Tratados, capitulaciones y bulas</a></p> <p><a href="#">Tratados, capitulaciones y bulas</a></p> <p><a href="#">Tratados, capitulaciones y bulas</a></p>

			<p>1.2.4 Analiza las consecuencias del Tratado de Santa Fe</p>	<p>Tratados, capitulaciones y bulas</p>
--	--	--	--	---

Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades (título de las actividades)
<p>B. 9 Sociedades y territorios. Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.</p> <p>B.10 Sociedades y territorios. El nacimiento del Estado Moderno. Los Reyes Católicos. La unión dinástica. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa, y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. Los tercios.</p> <p>B.12 Sociedades y territorios. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión</p>	CE.2	<p>2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p>	<p>2.2.1 Sitúa en un mapamundi mudo la línea resultante del Tratado de Tordesillas, las islas Molucas y dibujar una línea representativa de la ruta de la seda previa a 1453.</p>	Localización y mapas
			<p>2.2.2 Señala en un mapamundi mudo los lugares a los que llegó Colón en sus distintos viajes indicando tanto el nombre actual del lugar como el que recibió por los colonos y elabora una leyenda para relacionar los territorios con el viaje en el que fueron “descubiertos”.</p>	Los viajes de Cristóbal Colón

			<p>2.2.3 Argumenta usando sus propias palabras y terminología específica la Controversia de Valladolid</p>	<p>Empatía y argumentación sobre las Capitulaciones de Valladolid</p>
--	--	--	--	---

Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades (título de las actividades)
<p>A.2 Retos del mundo actual. Competencia y conflicto por los recursos y el territorio. Mercados regionales, políticas comerciales y movimientos migratorios. Tensiones internacionales, choques y alianza entre civilizaciones.</p> <p>B.9 Sociedades y territorios. Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.</p> <p>B.10 Sociedades y territorios. El nacimiento del Estado Moderno. Los Reyes Católicos. La unión dinástica. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa, y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. Los tercios.</p> <p>B.12 Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión</p>	CE.2	<p>2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).</p>	<p>2.3.1 Participa en el debate propuesto sobre la Controversia de Valladolid elaborando juicios argumentados</p> <p>2.3.2 Respeta las opiniones y los turnos de palabra de los demás durante el debate</p> <p>2.3.3 Extrapola y compara la Controversia de Valladolid con conflictos del mundo actual</p>	<p><b>Empatía y argumentación sobre las Capitulaciones de Valladolid</b></p> <p><b>Empatía y argumentación sobre las Capitulaciones de Valladolid</b></p> <p><b>Empatía y argumentación sobre las Capitulaciones de Valladolid</b></p>

Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades (título de las actividades)
<p>A.2 Retos del mundo actual. Competencia y conflicto por los recursos y el territorio. Mercados regionales, políticas comerciales y movimientos migratorios. Tensiones internacionales, choques y alianza entre civilizaciones.</p> <p>B.9 Sociedades y territorios. Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.</p>	CE.3	<p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).</p>	<p>3.2.1 Entiende la repercusión de la caída del Imperio Bizantino en el comercio</p>	Escuela de navegación
			<p>3.2.2 Conoce avances tecnológicos y los vincula con los acontecimientos que los posibilitaron y a los que beneficiaron</p>	Escuela de navegación (didáctica del objeto)
B.12 Sociedades y territorios. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión	CE.5	<p>5.1 Mostar actitudes pacíficas y tolerantes y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera assertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad. (CCL5, CD3, CC1, CC2, CCEC1).</p>	<p>5.1.1 Muestra una opinión crítica hacia las injusticias defendidas en la Controversia de Valladolid</p>	Empatía y argumentación sobre las Capitulaciones de Valladolid
			<p>5.1.2 Comprende y se ciñe al papel que se le ha asignado durante el debate</p>	Empatía y argumentación sobre las Capitulaciones de Valladolid

Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades (título de las actividades)
<p>A.2 Retos del mundo actual. Competencia y conflicto por los recursos y el territorio. Mercados regionales, políticas comerciales y movimientos migratorios. Tensiones internacionales, choques y alianza entre civilizaciones.</p> <p>B.12 Sociedades y territorios. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión.</p>	CE. 6	<p>6.1 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos. (CCL2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>	<p>6.1.1 Valora y comprende la importancia de las civilizaciones precolombinas</p> <p>6.1.2 Condena el trato discriminatorio de los colonos hacia la población indígena</p> <p>6.1.3 Entiende las repercusiones de la conquista y la pervivencia de ciertos rasgos de las culturas indígenas en las sociedades latinoamericanas de la actualidad</p>	<p><a href="#">La América precolombina</a></p> <p><a href="#">Empatía y argumentación sobre las Capitulaciones de Valladolid</a></p> <p><a href="#">La América precolombina</a></p>

Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades (título de las actividades)
<p>B.9 Sociedades y territorios. Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.</p> <p>B.10 Sociedades y territorios. El nacimiento del Estado Moderno. Los Reyes Católicos. La unión dinástica. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa, y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. Los tercios.</p>	CE. 9	<p>9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).</p>	<p>9.1. 1 Conoce los nombres de los protagonistas de la primera vuelta al mundo y entender la importancia del patrocinio de Carlos I para esta empresa</p> <p>9.1.2 Reconoce la importancia de la llegada de Colón a América y del patrocinio de los RRCC para esta empresa</p> <p>9.1.3 Reconoce el papel crucial de España en la ampliación de rutas comerciales</p>	<p><b>La primera vuelta al mundo</b></p> <p><b>Los viajes de Cristóbal Colón</b></p> <p><b>Los viajes de Cristóbal Colón</b></p>

### **Contenidos de carácter transversal:**

La comprensión lectora se trabaja a través de la lectura guiada y razonada de fuentes primarias y textos adaptados (ya especificados anteriormente). La expresión oral se desarrolla mediante la preparación previa y el debate en torno a las posturas recogidas en la Controversia de Valladolid; la expresión escrita, a través de la elaboración de resúmenes y conclusiones que se recogen en el dossier final.

La comunicación audiovisual se aborda mediante el visionado crítico del material filmográfico *Conquistadores: Adventum*, analizando el lenguaje audiovisual, la ambientación y evaluando su fidelidad a los hechos históricos.

La competencia digital se trabaja mediante el uso de recursos interactivos como la visita virtual a la Nao Victoria, así como el empleo de Google Maps para localizar los territorios de llegada de los distintos viajes de Colón.

El espíritu crítico y científico se fomenta mediante la aplicación de una metodología analítica e investigadora propia del trabajo historiográfico.

La educación emocional y en valores se promueve a través del ejercicio de empatía que implica ponerse en la piel de un marinero del siglo XVI.

La igualdad de género se trabaja en el aula fomentando el respeto entre iguales, independientemente del sexo, y garantizando la igualdad de derechos, oportunidades y participación en las actividades. Además, en esta SA se pone en valor la figura de Isabel I de Castilla y se menciona las estructuras sociales de la América precolombina exponiendo los roles adoptados por las mujeres en este entorno (papel protagonista de las coyas en el mundo inca, sacerdotisas o posibilidad de ocupar el papel de regente).

La creatividad se estimula dando libertad al alumnado en la organización y presentación de los contenidos incluidos en el dossier.

Se promueve un uso responsable y ético de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), a través del ejemplo en el uso de herramientas útiles como la visita virtual a la Nao Victoria o Google Maps.

En todo momento se fomenta una convivencia escolar proactiva, basada en el respeto a la diversidad como fuente de riqueza, así como el respeto mutuo y la cooperación, favorecidos por la dinámica de trabajo cooperativo en la que se apoya esta Situación de Aprendizaje.

### **Atención a las diferencias individuales:**

Se aplicarán los principios DUA para la atención a las diferencias individuales: proporcionar múltiples formas de representación (el qué del aprendizaje); proporcionar

múltiples formas de acción y expresión (el cómo del aprendizaje); y proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje). Siguiendo estas premisas y teniendo en cuenta que no haya alumnos con adaptaciones curriculares (para lo cual se debe emprender un trabajo orientado por el departamento de orientación), tan solo se contemplan pequeñas adaptaciones en la actividad para aquellos alumnos que puedan mostrar dificultades para seguir el ritmo general de la clase. Estas pequeñas adaptaciones pueden consistir en explicaciones personalizadas, ampliación de los plazos de entrega o complementación de la información con fichas extraídas del libro Geografía e Historia nivel 2º ESO LOMLOE adaptación curricular (Aljibe).

### 3. Desarrollo de las sesiones.

<b>Sesión 1</b>	
Escuela de navegación	Duración: 35 minutos
<p>La actividad se llevará a cabo en el aula ordinaria, los alumnos estarán dispuestos por toda la clase, agrupados en parejas. Se introducirá la SA por la pregunta ya formulada en la contextualización y se formará un círculo de consenso para llegar a una respuesta (20 minutos). Después se comunicará al alumnado que ellos formarán parte de ese mundo que llegarán a conocer y entender a través de los ojos de un marinero. La estrategia que se pondrá en práctica es la didáctica del objeto. Se presentarán objetos tales como el astrolabio, la corredera, la ampolleta o la brújula. A través de estos objetos se pretenderá llamar la atención del alumnado e introducirle al tema de los avances relativos a la navegación. Como alumnos de la escuela de navegación deberán hacer preguntas a los objetos y al profesor para descubrir sus usos y anotarlo en su dossier.</p>	

<b>Sesión 2</b>	
Escuela de navegación	Duración: 35 minutos
<p>La actividad se llevará a cabo en el aula ordinaria, los alumnos estarán dispuestos por toda la clase, agrupados en parejas. Los alumnos continúan siendo alumnos en la escuela de Sagres, reciben nociones sobre la formación de la escuela; avances de navegación como la mejora en la construcción naval, la búsqueda de nuevas rutas comerciales y su porqué; las expediciones llevadas a cabo por portugueses como Bartolomé Díaz y se les presentará mapas como la Carta ptolemaica de Henricus Martellus (1491), donde deberán trazar una línea representativa de la ruta de la seda previa a 1453, o el planisferio diseñado por Paolo del Pozzo Toscanelli (1474). Todo ello debe quedar registrado en su dossier dando libertad a los estudiantes para sintetizar y esquematizar la información recibida según su criterio, así como consultar con sus compañeros, buscando promover el espíritu del aprendizaje colaborativo y + estrategias de pensamiento- razonamiento. Para esta tarea también pueden servirse del uso de hojas de Cornell.</p>	

### Sesión 3

Los viajes de Cristóbal Colón	Duración: 50 minutos
La actividad se llevará a cabo en el aula ordinaria, los alumnos estarán dispuestos por toda la clase, agrupados en parejas. Se proyectará un fragmento del capítulo 1 de la serie <i>Conquistadores: Adventum</i> en el que se muestran los primeros momentos del primer viaje de Colón y la firma del <i>Tratado de Santa Fé</i> . Aprovechando esa escena (a través de la cual se permitirá a los alumnos reflexionar sobre la importancia del rigor histórico o las licencias que se pueden tomar a la hora de elaborar este tipo de material), se introducirá al alumnado el tratado firmado por el Almirante que les dirigirá en su viaje. Primero se les entregará un fragmento del original y posteriormente una transcripción del mismo que será leída y analizada de forma cooperativa por todos los alumnos, actuando el profesor como mediador. Los alumnos deberán apuntar en su dossier la información esencial extraída pudiendo seguir el esquema de análisis documental propuesto en el anexo.	

### Sesión 4

Los Viajes de Cristóbal Colón	Duración: 50 minutos
La actividad se llevará a cabo en el aula ordinaria, los alumnos estarán dispuestos por toda la clase, agrupados en parejas. Los marineros emprenden su primer viaje del cual tienen que dejar registro en su mapa como se indica en el indicador de logro pertinente. Durante la sesión se proyectará la escena relativa a la llegada a tierra firme del almirante, recogida en la serie, así como las relativas al viaje de retorno. Deberán reflexionar sobre las expectativas del viaje y sobre las consecuencias de lo conseguido en su lugar registrándolo en el dossier. Esta reflexión llevará a su observación del mapa de Juan de la Cosa (1500) en el que, tras haber leído y analizado los textos adaptados relativos a las Bulas Alejandrinas y el documento relativo al Tratado de Tordesillas, deberán dibujar la línea resultante de este último. Esta actividad combina el trabajo con fuentes primarias y secundarias, así como con mapas y recursos audiovisuales.	

## **Sesión 5**

La América precolombina	Duración: 50 minutos
La actividad se puede desarrollar tanto en el aula ordinaria con los alumnos dispuestos por toda la clase, agrupados en parejas o en el Museo Colón. De nuevo a través de la dinámica de la didáctica del objeto (la cual sería interesante poder desarrollar en la visita al museo Colón), los alumnos descubrirán información que deberán plasmar en su dossier sobre la civilización Inca, Maya y Azteca mediante el seguimiento de las pautas dadas de preguntas al objeto. Esta actividad se completará con la proyección de los grandes vestigios relativos a estas civilizaciones. También se podrá ver enriquecida por la información recogida en el libro de texto (Geografía e Historia 2º ESO, Construyendo mundo de la editorial Santillana) sobre la mujer en la América precolombina.	

## **Sesión 6**

La Controversia de Valladolid	45 minutos
La actividad se llevará a cabo en el aula ordinaria, los alumnos estarán dispuestos por toda la clase, agrupados en parejas. Se repartirá un texto en el que se narra la controversia de Valladolid, los alumnos deberán sintetizar la información e incluirla en sus dossiers. Esto llevará a una puesta en común en la que se hablará de la colonización, de la explotación de los recursos de los indígenas, de su consideración y de sus repercusiones en la actualidad. Se divide al grupo en dos grupos y se asignan los papeles para el debate de la próxima sesión.	

## **Sesión 7**

Debate (recreación del debate recogido en la Controversia de Valladolid)	Duración: 45 minutos
La clase se divide en dos grupos, los que defenderán las ideas de Ginés de Sepúlveda y los que defiende las de Bartolomé de las Casas, y se repasan los puntos que tratará el debate (¿los españoles tienen derechos sobre los indígenas y sus tierras? ¿por qué?; ¿los indígenas deberían tener derechos?; ¿los indígenas tienen alma?...) Se da tiempo para que los alumnos organicen o preparen sus intervenciones. Se lleva a	

cabo el debate mediado por la profesora.

### Sesión 8

La primera vuelta al mundo

Duración: 45 minutos

El dossier se completará con una última expedición en la que participarán los marineros la cual implica la resolución de un misterio, ya que los marineros al visualizar las capitulaciones de Valladolid y la ruta de viaje prevista creerán que se trata de un viaje que pretende encontrar una ruta occidental hacia las Islas de las Especias y tan solo al finalizar el viaje descubrirán que la expedición en la que se han embarcado se trata de la primera vuelta al mundo. A través de una visita virtual a la Nao Victoria en la que se embarcarán los marineros, del análisis de las Capitulaciones de Valladolid, del trazado de rutas en mapas históricos y actuales (como el Atlas Miller), y de la localización de lugares clave como las Molucas o el estrecho de Magallanes, los alumnos irán recogiendo información sobre dicha expedición dejándola plasmada en su dossier. Se aplica así una metodología basada en el aprendizaje por indagación, fomentando la interpretación de fuentes, el pensamiento crítico y la construcción activa del conocimiento histórico.

### Sesión 9

Actividad 1: La primera vuelta al mundo

Duración: 25 minutos

Los alumnos finalizan la expedición regresando a Sanlúcar de Barrameda y deberán reflexionar sobre que famosa empresa acaban de completar observando el trazado de la ruta que han ido marcando en sus mapas. La resolución del misterio debe quedar recogida en su dossier junto con una pequeña reflexión desde la perspectiva de un marinero de la época sobre el trasfondo de dicha hazaña.

Actividad 2: Conclusión dossier

Duración: 25 minutos

Como actividad final, los alumnos redactarán una conclusión personal para su dossier desde el punto de vista de un marinero del siglo XVI. Podrán elegir libremente qué aspectos destacar: su parte favorita del viaje, el dato que más les ha sorprendido, o

una reflexión general sobre la experiencia. El objetivo es que vuelvan a activar lo aprendido a lo largo de la situación de aprendizaje, pero de una forma expresiva y creativa, utilizando el formato y el tono que les resulte más natural. Esta propuesta se enmarca en una metodología de aprendizaje reflexivo y contextualizado, que busca consolidar los contenidos a través de la escritura significativa y la empatía histórica, favoreciendo tanto la metacognición como la conexión emocional con el proceso.

#### 4. Metodología y recursos

Este trabajo plantea la empatía histórica como una de las metodologías que pueden contribuir a que el alumnado supere un enfoque memorístico en el aprendizaje de la Historia, favoreciendo en su lugar la comprensión y la reflexión sobre los contenidos dados. Endacott y Sturtz (2015) en su artículo *Historical Empathy and Pedagogical Reasoning*, citan numerosas referencias bibliográficas que refrendan la puesta en práctica de esta estrategia didáctica alegando resultados beneficiosos a nivel curricular y disposicional del alumnado.

Cabe decir que cuando se habla de empatía histórica en esta situación de aprendizaje se atiende a la definición planteada por Endacott y Brooks (2013), la cual defiende que tratar el ámbito afectivo de la empatía histórica no implica una práctica deficiente de la vertiente cognitiva. Atendiendo a esto, el ejercicio de empatía histórica desarrollado en esta SA atañerá tanto a la habilidad de comprender los marcos de referencia de los personajes históricos, en base a hechos y acontecimientos históricos (Yilmaz, 2007), como al acercamiento afectivo al tema de estudio.

El trabajo de empatía histórica va en la misma línea que el trabajo con fuentes primarias documentales siendo ambas estrategias cruciales para el cambio de paradigma en la enseñanza histórica. Este planteamiento está recogido en *Haciendo Historia: fuentes primarias y metodologías activas para trabajar el pensamiento histórico en Secundaria* (Apaolaza y Etxeberria, 2019) el cual defiende el trabajo con fuentes primarias como modo de mejorar la motivación e implicación del alumnado, así como el trabajo del pensamiento histórico y la aproximación a la metodología del historiador. La combinación de la empatía histórica y el trabajo con fuentes primarias ayuda a la contextualización del suceso histórico y la mejora de la perspectiva histórica. Se ha hecho caso a lo propuesto por Apaolaza y Etxeberria y se ha intentado concretar al

máximo las fuentes primarias a las que accederá el alumnado y se ha combinado una metodología activa con la puesta en práctica del método del historiador.

Las anteriores estrategias se complementan con la didáctica del objeto a través de la cual se amplía la perspectiva del estudiante ante las fuentes primarias y se fomenta el método inductivo del aprendizaje. Así lo defienden Llonch Molina, N. y Parisi Moreno, V. (2016) en *Contribuciones a la didáctica de la Historia a través del método de análisis del objeto: como ejemplo... una “vasalla”* artículo del que se ha extraído las preguntas necesarias para conseguir un análisis del objeto adecuado las cuales atienden a lo morfológico, funcional, técnico, económico, sociológico, estético e histórico-cultural del objeto.

Materiales didácticos	Recursos didácticos	Recursos Materiales
-Textos adaptados sobre las Bulas Alejandrinas, el Tratado de Tordesillas, la Controversia de Valladolid	<p>-Fuentes primarias documentales: Capitulaciones de Valladolid 1518, Las Capitulaciones del Almirante don Cristóbal Colón</p> <p>-Mapas: Atlas Miller, Carta ptolemaica de Henricus Martellus 1491, Mapa de Juan de la Cosa 1500, mapamundi mudo, mapa político América.</p>	-Pizarra electrónica
-PowerPoint que guía la actividad	<p>- Material interactivo: visita virtual Nao Victoria <a href="https://escalaacastello.com/sitavirtual/">https://escalaacastello.com/sitavirtual/</a></p> <p>Google maps.</p>	

	<p>- Material Filmográfico: Conquistadores: Adventum</p> <p>- <b>Objetos:</b> astrolabio, la corredera, la ampolla o la brújula.                      Objetos precolombinos Museo Colón.</p>	
--	--	--

## 5. Evaluación del alumnado

<b>EVALUACIÓN DEL ALUMNADO</b>					
Instrumento de evaluación 1: Dossier					
Actividad	Peso de la actividad en la calificación final de la SA	Agente	Criterios de evaluación	Peso de cada criterio	
Escuela de navegación	20%	Docente	3.2	100%	
Los viajes de Cristóbal Colón	20%	Docente	1.1 2.2 9.1	35% 35% 30%	
La América precolombina	20%	Docente	1.1 6.1	50% 50%	
Tratados, capitulaciones y bulas	20%	Docente	1.2	100%	
Localización y mapas	10%	Docente	2.2	100%	
La primera vuelta al mundo	10%	Docente	9.1	100%	

<b>EVALUACIÓN DEL ALUMNADO</b>					
Instrumento de evaluación 2: Debate					
Actividad	Peso de la actividad en la calificación final de la SA	Agente	Criterios de evaluación	Peso de cada criterio	
Empatía y argumentación sobre las Capitulaciones de Valladolid	75%	Docente	2.2 2.3 5.1 6.1	25% 25% 25% 25%	
La Controversia de Valladolid	25%	Docente	1.1	100%	

La evaluación de esta SA por parte del profesor constará de tres partes, una inicial, en la que se analizarán los conocimientos y valores previos que posee nuestro alumnado de forma individual; una evaluación continua, basada en la observación directa por parte del profesorado en el aula en cada una de las sesiones que se desarrolle; y una evaluación final, en la que se evaluará el dossier y las intervenciones en el debate. Por ello habrá una evaluación procesual y una evaluación final de la actividad.

Los dos instrumentos de evaluación de esta SA serán el dossier y el debate, no habrá examen debido a que se considera que el correcto desempeño durante las clases, así como la participación adecuada en el debate y la cumplimentación adecuada del dossier serán suficientes muestras para evaluar el aprendizaje del alumno.

## 6. Evaluación de la unidad temporal de programación

Igual que la evaluación del alumnado, la evaluación de la SA será tanto procesual como final. Por una parte se observará en función de la participación de los alumnos, la capacidad motivacional de las actividades propuestas y por otra se evaluarán los resultados obtenidos en la evaluación final del proyecto. También se tendrá en cuenta la evaluación del alumnado de la SA la cual se llevará a cabo mediante un cuestionario al final.

¿Qué te ha parecido la actividad?
<input type="button" value=":( )"/>
<input type="button" value=":)"/>
Del uno al diez cual crees que ha sido tú nivel de concentración durante la actividad:
Del uno al diez cual crees que ha sido tú nivel de atención:
¿Te gustaría repetir este tipo de actividades en clase?
¿Piensas que estas actividades te ayudan a comprender los contenidos?
¿Crees que recuerdas mejor y aprendes más efectivamente analizando y debatiendo información en clase con los compañeros que siguiendo los métodos de estudio habituales?

La evaluación de la SA se hará por medio de las siguientes rúbricas, algunas inspiradas en el análisis de actividades de empatía histórica recogidas en el artículo de Doñate Campos y Ferrete Sarria (2019) :

	<b>Requiere mejoras</b>	<b>Bueno</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Excelente</b>
<b>Resultados de la evaluación del dossier</b>	La mayoría de los alumnos han entregado trabajos incompletos que no reflejan las actividades llevadas a cabo en el aula	El dossier refleja en general las actividades realizadas, aunque con algunos vacíos o aspectos poco desarrollados. Hay cierto nivel de organización, pero se observa falta de profundidad en el trabajo de varios alumnos	La mayoría del alumnado ha completado el dossier de forma adecuada, con una estructura clara, contenidos relevantes y evidencias del trabajo en clase. Se aprecia comprensión del proceso educativo.	La mayoría del alumnado ha completado su dossier de forma óptima, con excelente organización, profundidad en el contenido y reflexión sobre el aprendizaje. El trabajo demuestra compromiso.
<b>Resultados del debate</b>	La participación del alumnado fue baja, prácticamente no existiendo debate. Se notó falta de preparación y escaso interés por parte de la mayoría	Los alumnos se ciñeron a los papeles asignados, aunque no existió una participación ecuánime. Algunos estudiantes dominaron la discusión mientras otros apenas intervinieron	La mayoría del alumnado participó activamente respetando los turnos y roles asignados. El debate tuvo fluidez, aunque con diferencias leves en el nivel de implicación entre los participantes.	La participación fue activa, equitativa y bien estructurada. Todos los alumnos defendieron sus posturas con argumentos sólidos, escucharon a los demás y respondieron con respeto. Se evidenció preparación, pensamiento crítico y trabajo colaborativo.

<b>Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos pedagógicos utilizados</b>	Los materiales y recursos utilizados fueron escasos o poco apropiados para los objetivos didácticos y el nivel de los alumnos. La organización del tiempo y del espacio fue deficiente, impidiendo el desarrollo de la actividad.	Se emplearon materiales adecuados, aunque con un uso no se desarrolló como se esperaba. La distribución del espacio y del tiempo fue funcional.	Los recursos y materiales fueron pertinentes y variados, y se ajustaron correctamente a los objetivos. La organización del espacio y del tiempo fue adecuada, permitiendo un desarrollo fluido de las actividades.	Los materiales y recursos utilizados de la manera prevista adaptándose perfectamente a las competencias de la SA y al nivel educativo del alumnado. La gestión del tiempo y del espacio fue óptima, favoreciendo al máximo la participación, el aprendizaje y la dinámica del aula.
<b>Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro</b>	Fue difícil entablar una metodología activa debido a que los momentos de reflexión e intercambio de ideas no eran aprovechados desde el punto de vista pedagógico observándose situaciones de desmotivación, falta de respeto o escasa colaboración entre el alumnado.	Se pudo aplicar una metodología activa aunque con momentos de tensión o escasa cohesión grupal. Se consiguió un clima adecuado, pero con margen de mejora	La aplicación con éxito de un aprendizaje cooperativo mejoró el clima de aula, repercutiendo en la mejora del clima del centro	La aplicación de un aprendizaje cooperativo con éxito repercutió en la mejora del clima de aula así como en la cooperación entre alumnos mejorando la motivación y la participación.

## IV. CONCLUSIONES

El diseño de la programación didáctica y la situación de aprendizaje anteriormente presentados, ha sido condicionado por la legislación, los conocimientos adquiridos durante el máster y la personalidad del docente que los ha elaborado, diseñándolos conforme a sus propias capacidades y conocimientos con el fin de garantizar su aplicación efectiva en el aula.

En la elaboración de las situaciones de aprendizaje se ha buscado siempre la originalidad y el atractivo, combinando contenidos históricos con referencias del presente. El objetivo ha sido tender puentes entre el pasado y el presente para facilitar la comprensión y conexión emocional del alumnado, acercando los contenidos a su imaginario y contexto actual. Así, por ejemplo, el contenido “La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea” se ha abordado mediante una investigación de tipo detectivesco, asociable a referentes cinematográficos que pueden resultarles familiares e interesantes. Del mismo modo, el estudio de las universidades medievales o de la figura del estudiante en la Edad Media se ha planteado desde una analogía con la experiencia del universitario actual.

También se ha pretendido reivindicar la importancia de la expresión oral y escrita usando las TICS como recursos de gran utilidad, aunque complementarios intentando promover su uso responsable y ventajoso, pero no su dependencia. Buscando crear pautas de buen uso y respeto mediante el uso de aplicaciones populares como Instagram.

Desde el punto de vista metodológico, las situaciones de aprendizaje diseñadas responden a un enfoque activo, favoreciendo la participación, el pensamiento crítico y el trabajo cooperativo. No obstante, se ha considerado el nivel de autonomía propio del alumnado de segundo curso de ESO, especialmente si no está habituado a metodologías activas, por lo que se contempla también el uso de métodos expositivos como apoyo.

Por último, se ha procurado integrar una amplia variedad de estrategias didácticas y recursos. Siendo precisamente la esencia de la SA desarrollada (Somos navegantes) introducir al alumno en los métodos de investigación en el ámbito de la Historia

mediante el uso y análisis de fuentes primarias de carácter documental y cartográfico como principal vía para la comprensión de un momento histórico de gran trascendencia.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Referencias legislativas:

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas en Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, 76, de 30/03/2022. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-4975-consolidado.pdf>

Decreto 39/2022, de 29 de septiembre de 2022, por el cual se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 30 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-3.pdf>

Resolución 164/01 del Consejo de 27 de junio de 2002 sobre la educación permanente. *Diario Oficial de las Comunidades Europeas*, de 9 de julio de 2002. [file:///C:/Users/1/Downloads/resoluci%C3%B3n%20del%20consejo%20de%202002%20en%20junio%20de%202002%20sobre-c\\_16320020709es00010003.pdf](file:///C:/Users/1/Downloads/resoluci%C3%B3n%20del%20consejo%20de%202002%20en%20junio%20de%202002%20sobre-c_16320020709es00010003.pdf)

### Referencias bibliográficas.

Abad-Segura, E., & González-Zamar, M. D. (2021). Rutinas de pensamiento para el desarrollo de competencias clave. *Revista de Educación*, 394, 153–178.

Apaolaza, D., & Etxeberria, B. (2019). Haciendo historia: Fuentes primarias y metodologías activas para trabajar el pensamiento histórico en Secundaria. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 34(1). <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>

Araya Palacios, F., & Álvarez Barahona, S. (2019). Desarrollo del pensamiento geográfico y formación ciudadana: Una mirada desde el espacio vivido. *Signos Geográficos*, 1, 1–XX.

Blasco Olivares, A., & Durban Roca, G. (2012). La competencia informacional en la enseñanza obligatoria a partir de la articulación de un modelo específico. *Revista Española de Documentación Científica*, 100(135).  
<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/viewFile/746/827>

Doñate Campos, O., & Ferrete Sarria, C. (2019). Vivir la Historia: Posibilidades de la empatía histórica para motivar al alumnado y lograr una comprensión efectiva de los hechos históricos. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 36, 47–60.  
<https://doi.org/10.7203/dces.36.12993>

Endacott, J., & Brooks, S. (2013). An updated theoretical and practical model for promoting historical empathy. *Social Studies Research and Practice*, 8(1), 41–58.

Endacott, J. L., & Sturtz, J. (2015). Historical empathy and pedagogical reasoning. *The Journal of Social Studies Research*, 39(1), 1–16.  
<https://doi.org/10.1016/j.jssr.2014.05.003>

Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and crisis*. Norton.

Fernández-Tresguerres, M. L. (2008). La novela histórica juvenil. En S. Montemayor (Coord.), *La novela histórica como recurso didáctico para las Ciencias Sociales* (pp. 95–145). Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.

Gómez Carrasco, C. J., & Prieto Prieto, J. A. (2017). Fuentes primarias, objetos y artefactos en la interpretación de la historia. Diseño y evaluación de un taller de numismática en Educación Secundaria. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 31, 5–22. <https://doi.org/10.7203/dces.31.8228>

Hernández, R. M. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y perspectivas. *Propósitos y Representaciones*, 5(1), 325–347.

Martínez Jiménez, N. (2016). Inclusión de las mujeres en la enseñanza de la Historia Moderna. En C. Gómez Carrasco, F. García González, & P. Miralles Martínez (Eds.), *La Edad Moderna en la Educación Secundaria. Propuestas y experiencias en innovación* (s. p.). Universidad de Murcia.

Picazo Ocaña, M. L. (2016). Diferentes maneras de leer y de enseñar la historia. Una propuesta de innovación educativa. En C. Gómez Carrasco, F. García González, & P. Miralles Martínez (Eds.), *La Edad Moderna en la Educación Secundaria. Propuestas y experiencias en innovación* (s. p.). Universidad de Murcia.

Prats, J. (2001). *Enseñar historia: Notas para una didáctica renovadora*. Junta de Extremadura. [https://www.histodidactica.com/wp-content/uploads/2022/12/ensenar\\_historia\\_notas\\_didactica\\_renovadora.pdf](https://www.histodidactica.com/wp-content/uploads/2022/12/ensenar_historia_notas_didactica_renovadora.pdf)

Pujolàs, P. (2008). *El aprendizaje cooperativo en la escuela: De la teoría a la práctica*. Graó.

Puig, J. M. (2011). ¿Por qué el aprendizaje servicio crea humanidad? *Aula de Innovación Educativa*, 203–204, 10–15.

Rivero, P. (2017). Procesos de gamificación en el aula de ciencias sociales. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 86.

Sabido-Codina, J., Bellatti, I., & Fuentes, C. (2022). El aprendizaje del tiempo en estudiantes de Educación Secundaria: resultados de rendimiento máximo. *Revista Fuentes*, 1(24), 1–14. <https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2022.19893>

Schützenberger, A. A. (1979). *Introducción al role-playing*. Marova.

Yilmaz, K. (2007). Historical empathy and its implications for classroom practices in schools. *The History Teacher*, 40(3), 331–337.

## VI. ANEXO

### ANEXO 1

Texto principal de la SA El viaje de la pulga.

El chico, al borde ya de las lágrimas, intenta retener a su nuevo amigo. Lo consigue un momento, lo coge del brazo, el cálido pelaje encaja perfectamente en su mano, pero el hombre tira de la cadena y el mono se cae entre gritos a los adoquines del muelle, se pone de pie, tiran de él otra vez y, arrastrándose y gimiendo, se va detrás del hombre Lo que el chico no sabe —no puede saberlo— es que el mono le ha dejado algo suyo. En la refriega, se le han soltado tres pulgas. Una de ellas llega al suelo sin ser vista y el chico la pisotea sin darse cuenta. La segunda se queda un rato entre el pelo claro y se dirige a

la coronilla. Cuando el chico esté pagando en la taberna por una jarra de la cerveza local, la pulga saltará —un salto ágil y arqueado— desde su frente hasta el hombro del tabernero. La tercera pulga del mono se quedará donde cayó, en un pliegue del pañuelo rojo que lleva el chico alrededor del cuello, el que le dio su amada en su tierra. Más tarde, cuando el chico vuelva al barco a pasar la noche, y después de cenar, cogerá a su gato predilecto, un animal prácticamente blanco pero con la cola a rayas, y se acercará el hocico al cuello. La pulga, atenta a la presencia del nuevo huésped, saltará del pañuelo del chico al pelo espeso y blanquísimo del cuello del gato. Este gato comenzará a encontrarse mal y se instalará al día siguiente en la hamaca del alfírez. Por la noche, cuando el hombre vaya a su hamaca, maldecirá al animal, ahora muerto, que se encuentre allí, lo sacará sin ningún miramiento y de una patada lo mandará al otro lado del camarote. Cuatro o cinco pulgas, una de las cuales procede del mono, se quedarán donde estaba el gato. La del mono es lista, se empeña en sobrevivir y triunfar en el mundo. Se abrirá camino a saltos y brincos hasta la axila del alfírez, que duerme y ronca, para atracarse de nutritiva sangre de marinero aliñada con alcohol. Tres días después, cuando ya han sobrepasado Damasco y puesto rumbo a Alepo, el intendente va al camarote del capitán a informar de que el alfírez está enfermo y confinado abajo. El capitán asiente sin dejar de examinar las cartas y el sextante y no le da mayor importancia. Al día siguiente, cuando está en la cubierta superior, le dicen que el alfírez está delirando, que echa espuma por la boca, que tiene la cabeza vuelta a un lado por un tumor que le ha salido en el cuello. El capitán frunce el ceño cuando el intendente le dice estas cosas al oído y luego da la orden de que el médico de a bordo vaya a visitar a ese hombre. Ah, añade entonces el intendente, y al parecer han muerto varios gatos del barco. El capitán se vuelve a mirarlo con una expresión de repugnancia y perplejidad. ¿Gatos, decís? El intendente asiente con respeto, bajando los ojos. Qué curioso. El capitán lo piensa un poco más y chasca los dedos en dirección al mar. Tiradlos por la borda. Cogen a los gatos muertos, tres en total, por la cola rayada y los arrojan al Mediterráneo. El grumete lo ve desde una escotilla de cubierta y se limpia las lágrimas con su pañuelo rojo. Poco después arriban a Alepo, donde descargan más clavo y café y un buen puñado de ratas, que vuelan hacia tierra firme. El médico de a bordo llama a la puerta del camarote del capitán, que se encuentra conferenciando con su segundo sobre el tiempo y las velas. —Ah —dice el capitán—, ¿cómo se encuentra el hombre... bueno, el alfírez? El médico se rasca la cabeza —Muerto, señor. El capitán frunce el ceño y mira al hombre de arriba abajo,—¿Por qué motivo? El médico, levanta la mirada

—De fiebre, señor —. —¿De fiebre? —Fiebre africana —añade el médico arrastrando las sílabas—, en mi opinión. Porque se ha vuelto negro a trozos, ¿sabe?, en brazos, piernas y otras partes que no nombraré aquí, y... —Ya —lo corta el capitán. Le da la espalda y vuelve a sus cartas; por su parte, no hay más que hablar. El segundo de a bordo carraspea. —Señor, dispondremos un entierro en el mar. Envuelven al alférez en una sábana y lo llevan a cubierta. Los marineros que se encuentran más cerca se tapan la nariz y la boca con un paño: el hedor del cadáver es excesivo. El capitán lee unas breves palabras de la Biblia: —En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo encomendamos este cuerpo a las olas. Los marineros se adelantan rápidamente, levantan el cadáver y lo tiran por la borda. La superficie agitada y ondulada del Mediterráneo envuelve el cadáver del alférez. Cuando llegan a Constantinopla a recoger un cargamento de pieles destinadas al norte, han muerto ya todos los gatos y la población de ratas crea dificultades: roen los embalajes y llegan a las provisiones de carne en salazón, dice el segundo al capitán. Esta mañana había quince o dieciséis en la cocina. Los hombres están desmoralizados, dice, se pasan el día mirando la línea del horizonte y esta noche han caído enfermos unos cuantos más. Mueren otros dos hombres, luego otro y otro más. Todos por la misma fiebre africana que hincha el cuello y cubre la piel de ampollas y la vuelve roja y en algunas partes negra. El capitán se ve obligado a hacer una escala imprevista en Ragusa para contratar marineros, de los que no tiene referencias ni recomendaciones En Venecia no van a quedarse mucho tiempo —el capitán tiene prisa por llevar el cargamento a Inglaterra, cobrar, terminar de una vez con este viaje del demonio—, pero mientras cargan y descargan, ordena al grumete que vaya a buscar gatos para el barco. El chico salta al muelle con entusiasmo; está deseando salir del barco, librarse de los techos bajos y asfixiantes, del hedor a rata, fiebre y muerte. Hoy han confinado a dos hombres más en su camarote, con fiebre, uno es manés, como él, y el otro, un polaco que ha colgado su cinturón adornado con rabos de rata a su lado. El chico ya había estado en Venecia en su primer viaje y la encuentra como la recordaba. Un veneciano empuja hacia los marineros un carretón repleto de cajas y empieza a gritar en su propia lengua. Gesticula señalando a los marineros y a las cajas sin soltar el carretón. El hombre llama a los marineros, señala el barco con la mano, las cajas, y el chico ve que el carretón está a punto de volcarse, que las cajas no tardarán en desparramarse por todo el muelle. De un brinco, alcanza el carretón y lo endereza; sonríe al ver la cara de asombro del hombre y después se va a la carrera porque debajo de un puesto de pescado ha visto la cara bigotuda y triangular de unos cuantos gatos.

Ninguno de los dos lo sabe, pero la pulga que saltó del mono de Alejandría —que en la última semana aproximadamente ha vivido en una rata, y antes, en el cocinero que murió cerca de Alepo— pasa del chico a la manga del maestro vidriero y desde allí sube hasta la oreja izquierda y le pica detrás del lóbulo. Él no se da cuenta porque está aterido a causa del aire frío y de la niebla del canal y en lo único que piensa es en conseguir que esas cajas suban a bordo del barco y en que le paguen, para poder volver a Murano, donde tiene muchos encargos que preparar. Cuando el barco dobla la punta de Sicilia, el segundo oficial ha caído enfermo de fiebre africana, tiene los dedos morados y negros y el cuerpo tan caliente que el sudor se cuela por los nudos de la hamaca y cae al suelo. Lo entierran en el mar, junto con dos polacos, frente a la costa de Nápoles. Cuando no están matando ratas, los gatos venecianos hacen honor a sus orígenes echándose a dormir en la bodega, encima de las cajas de cuentas de Murano. Poca gente frecuenta la bodega durante el viaje, por eso, cuando los gatos se mueren —en sucesión, uno tras otro—, los cadáveres se quedan allí, encima de las cajas, sin que nadie lo sepa. Las moscas saltan de las ratas moribundas al pelo rayado de los gatos, andan por las cajas y se instalan entre los trapos de relleno de los centenares de diminutas y multicolores cuentas (los trapos en los que las envolvió el compañero del maestro vidriero, el mismo maestro que ya está en Murano, donde la fábrica se ha parado porque muchos operarios han caído enfermos de una fiebre virulenta y misteriosa). En Barcelona, los pocos marineros que quedan saltan a tierra y desaparecen en la confusión del puerto. El capitán aprieta los dientes y dice a los hombres que seguirán adelante, por agotados que estén. Que entregarán la carga de clavo, telas y café y largarán velas. Los hombres obedecen. El barco atraca en Cádiz, después en Oporto, luego en La Rochelle, han perdido más hombres por el camino, y por fin, ponen rumbo al norte y a Cornualles. Cuando entran en Londres solo quedan cinco tripulantes. El grumete sale a buscar un barco que vaya a la isla de Man, todavía con el pañuelo, antaño rojo, atado al cuello, y la única gata superviviente de Venecia bajo el brazo; los otros tres hombres se dirigen a una taberna del otro lado del puente de Londres; el capitán pide un caballo que lo lleve a casa, con su mujer y su familia. El cargamento, sin descargar, parado en la aduana, se distribuye poco a poco por todo Londres: el clavo, las especias, las telas y el café para los comerciantes, que los venderán; las sedas a palacio; los textiles para los vendedores de telas y mercerías. Las cajas de cuentas de vidrio que fabricó el maestro vidriero en la isla de Murano pasan casi un mes en la estantería de un almacén. Después, despachan una a un sastre de Shrewsbury, otra a York, a un joyero de Oxford. La última caja, la

más pequeña del cargamento, envuelta todavía en los trapos recogidos de la vidriería veneciana, la lleva un mensajero a una posta, donde se queda una semana más. Después, el posadero la saca fuera, junto con un paquete de cartas y otro de encaje, y se lo entrega todo a un hombre que se dirige a Warwickshire a lomos de un caballo. Mientras cabalga, las alforjas de cuero suenan rítmicamente, clic, clic, clic; las cuentas saltan a la vez con el movimiento del caballo, sus seis colores dan vueltas y vueltas. En las dos jornadas que dura el viaje, el hombre se pregunta qué habrá en la caja envuelta, qué será lo que hace ese ruidito tan limpio y suave. Las pulgas que hay entre los trapos salen, hambrientas y agotadas después de la estancia en el almacén sin anfitrión alguno. Sin embargo, no tardan en recuperarse, en rejuvenecer, y saltan del caballo al hombre y del hombre al caballo y a las diversas personas con las que el jinete se encuentra en el camino: una mujer que le da un cuartillo de leche, un niño que se acerca a acariciar al caballo, un joven en una taberna del camino. Cuando llega a Stratford, las pulgas han puesto huevos: en las costuras de su jubón, en las crines del caballo, en las puntadas de la silla, entre la filigrana y las ondas del encaje, en los trapos que protegen las cuentas. Estos huevos son los biznietos de la pulga del mono. El hombre entrega las cartas, el paquete de encaje y la caja de cuentas a un mesonero de las afueras de la villa. Las cartas llegan a su destino de una en una, las reparte un niño a cambio de un penique. El jinete vuelve a Londres en su caballo y se da cuenta de que el movimiento lo incomoda un poco: nota un dolorcillo bajo el brazo, un punto sensible. Pero no le presta mayor atención y continúa el viaje. El mismo niño del reparto entrega la caja de cuentas a una costurera de Ely Street. A la costurera le han encargado un brial para la mujer de un miembro del concejo; quiere estrenarlo en la fiesta de la siega. Dicen que esta mujer estuvo en Londres y también en Bath en su juventud, por eso es tan refinada en el vestir. Le pidió a la costurera que le adornara la pechera con cuentas venecianas, de lo contrario el traje no tendría ningún valor para ella. Ninguno. Por eso la costurera mandó recado a Londres, que a su vez lo mandó a Venecia, y esperaron días y días, y la mujer del miembro del concejo estaba preocupada por si las cuentas no llegaban a tiempo, y escribieron otra vez a Londres, y nada, pero por fin aquí están. MAGGIE O'FARRELL, Hamnet, Libros del Asteroide, Barcelona, 2021.

## ANEXO 2

Preguntas sugeridas didáctica del objeto

**Morfología:** ¿Cómo es el objeto? ¿De qué materiales está hecho?

**Funcionalidad:** ¿Qué puede ser este objeto? ¿Para qué se utilizaba? ¿Cómo se utilizaba?

**Análisis histórico:** ¿Cuál es su cronología? ¿Quién pudo utilizar este tipo de objetos? ¿Cómo vivían? ¿A través de qué otras fuentes podemos conocer para que servía el objeto y extraer más información de su contexto?

**Análisis sociológico:** ¿Quién podía tener al alcance un objeto como este? ¿Tendría uso general o restringido? ¿Qué nos gustaría saber de quienes lo inventaron o lo utilizaron?

**Análisis económico:** ¿Se trata de un objeto costoso?

**En la actualidad,** ¿tenemos objetos que desempeñen la misma función o una parecida? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? ¿Existe hoy algún objeto parecido?

## ANEXO 3.

**Esquema sugerido análisis de fuentes primarias documentales:**

Fecha:

Lugar de elaboración y firma:

Nombres propios mencionados en el documento ¿Quiénes son?:

¿Quiénes firman el documento? ¿Podrías identificarles?:

Tipo de documento:

Motivo por el que se ha producido el documento:

Esquema de las partes del documento:

Breve resumen del contenido del documento: