



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras
Máster Universitario en Profesor
de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y
Enseñanza de Idiomas

Lengua Castellana y Literatura

**Una propuesta de situación de
aprendizaje: la subordinación en 4º de la
ESO**

Julia Pérez Rojo

Tutores:

Jorge Ferreira Barrocal y María Martínez Deyros

Curso 2024-2025

*Gracias a aquellas personas que hacen
mi carcajada más sonora,
mi sonrisa más brillante,
mi vida, mejor.*

A mi hermana, mi mamá del alma, por estar siempre ahí.

A Elena Vírseda, gracias por tu apoyo incondicional este año.

Resumen

Este proyecto trata sobre la enseñanza de los contenidos de la asignatura Lengua Castellana y Literatura propios de 4º curso de la ESO, con especial énfasis en la subordinación y la tipología de las oraciones subordinadas, y tiene el propósito de que los alumnos mejoren la expresión oral y escrita. Se tomará como soporte teórico la *Nueva gramática de la lengua española (NGLE)*, de la RAE-ASALE, concretamente la segunda edición, publicada en el año 2025, para impartir los contenidos gramaticales y sintácticos.

La finalidad de esta propuesta es que a los alumnos les resulte el aprendizaje más ameno, motivador y útil; por ello los conocimientos propios de la asignatura se relacionarán con la asignatura de Tecnología y Digitalización.

Palabras clave

Sintaxis, Subordinación, TICs, Interdisciplinariedad, Aprendizaje cooperativo, Expresión oral y escrita, Enseñanza-aprendizaje de la sintaxis.

Abstract

This project deals with the teaching of the contents of the subject Spanish and Literature of the 4th year of ESO, with special emphasis on subordination and the typology of subordinate sentences, has the purpose of students improving their oral and written expression. The second edition of RAE-ASALE, published in 2025, will be taken as theoretical support for the grammatical and syntactical content of the *New Grammar of the Spanish Language (NGLE)*.

The aim of this proposal is to make learning more enjoyable, motivating and useful for pupils; therefore the subject knowledge will be related to the subject of technology and digitisation.

Keywords

Syntax, Subordination, ITCs, Interdisciplinarity, Cooperative learning, Oral and written expression, Teaching-learning syntax.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	5
1 INTRODUCCIÓN	9
2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y ANTECEDENTES.....	11
2.1 La posición de la sintaxis en las lenguas	11
2.2 Criterios para la identificación de las partes de la oración	13
2.2.1 Operatividad de distinguir entre unidades gramaticales y unidades comunicativas	14
2.2.2 La noción de constituyente	15
2.2.3 El sintagma como unidad sintáctica.....	16
2.3 Clases de sintagmas.....	17
2.3.1 Sintagma nominal	17
2.3.2 Sintagma adjetival.....	18
2.3.3 Sintagma adverbial.....	19
2.3.4 Sintagma verbal	19
2.3.5 Sintagma preposicional.....	19
2.4 La subordinación.....	20
2.4.1 Subordinadas sustantivas	22
2.4.2 Subordinadas de relativo.....	22
2.4.3 La denominada subordinación adverbial.....	23
3 PROYECCIÓN DIDÁCTICA.....	24
3.1 Contextualización	24
3.1.1 Propuesta.....	24
3.1.2 Justificación de la propuesta	24
3.1.3 Contexto educativo	24
3.1.4 Características del grupo	25
3.2 Elementos curriculares.....	27
3.2.1 Objetivos de etapa Real Decreto 217/2022	27
3.2.2 Objetivos de etapa Decreto 29/2022	27
3.2.3 Competencias específicas	27
3.2.4 Criterios de evaluación.....	28
3.2.5 Contenidos	29
3.2.6 Descriptores operativos	29
3.3 Contribución de esta situación de aprendizaje a la adquisición de las competencias clave	30
3.4 Objetivos de aprendizaje.....	30

3.5 Contenidos de la situación de aprendizaje.....	31
3.6 Tratamiento de los contenidos transversales	32
3.6.1 La DANA.....	32
3.6.2 El consumo de las drogas por los jóvenes	33
3.7 Temporalización de la situación de aprendizaje	34
3.7.1 Sesión 1 (día 5 de marzo): “Pon a prueba tu conocimiento”	35
3.7.2 Sesión 2 (día 6 de marzo): “Quiero conocer las subordinadas sustantivas”	37
3.7.3 Sesión 3 (día 7 de marzo): “La subordinada de relativo es muy relativa”	38
3.7.4 Sesión 4 (día 11 de marzo): “¿Quién es quién?”	39
3.7.5 Sesión 5 (día 12 de marzo): “¿Qué es una oración subordinada adverbial?”	40
3.7.6 Sesión 6 (día 13 de marzo): “¿Qué es una oración subordinada adverbial impropia?”	41
3.7.7 Sesión 7 (día 14 de marzo): “Solo el pueblo salva al pueblo”	42
3.7.8 Sesión 8 (día 18 de marzo): “Organizando las oraciones subordinadas”	43
3.7.9 Sesión 9 (día 19 y 20 de marzo): “¡Buenos días, oyentes de Laguna-radio”.....	43
3.7.10 Sesión 10 (día 21, 25, 26 y el 27 de marzo): “Un viaje inesperado por el ayuntamiento de Laguna de Duero y sus circunstancias”	44
3.7.11 Sesión 11 (28 de marzo): “Hoy ha llegado el fin”	45
3.8 Objetivos, contenidos, competencias clave y metodología de las sesiones.....	46
3.8.1 Sesión 1 (5 de marzo)	46
3.8.2 Sesión 2 (6 de marzo)	47
3.8.3 Sesión 3 (7 de marzo)	47
3.8.4 Sesión 4 (11 de marzo)	48
3.8.5 Sesión 5 (12 de marzo)	48
3.8.6 Sesión 6 (13 de marzo)	49
3.8.7 Sesión 7 (14 de marzo)	49
3.8.8 Sesión 8 (18 de marzo)	50
3.8.9 Sesión 9 (19 y 20 de marzo)	51
3.8.10 Sesión 10 (21, 25, 26 y 27 de marzo)	51
3.8.11 Sesión 11 (28 de marzo)	52
3.9 Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	53
3.9.1 Fase de motivación	53
3.9.2 Fase de desarrollo	53
3.9.3 Fase de producto final.....	54
3.10 Planteamiento didáctico	54
3.10.1 Organización del alumnado y agrupamientos	55
3.10.2 Recursos didácticos: materiales e instalaciones	55
3.10.3 Interdisciplinariedad	55
3.10.4 Actividades complementarias	55
3.11 Atención a la diversidad. Aplicación del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)	56
3.11.1 Medidas generales. Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)	56
3.11.2 Medidas o adaptaciones para los alumnos con una incapacidad transitoria	57
3.11.3 Medidas o adaptaciones para los alumnos con problemas más específicos y de carácter permanente	57

3.12 Evaluación y calificación del alumno	58
3.13 Evaluación del proceso de enseñanza y práctica docente	59
4 CONCLUSIONES	61
BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS.....	65
Anexo 1. Cuestionario interactivo mediante la plataforma Kahoot	66
Anexo 2. Excel del cuestionario interactivo mediante la plataforma Kahoot	67
Anexo 3. Teoría de las oraciones subordinadas sustantivas	68
Anexo 4. Cuestionario interactivo mediante la plataforma <i>Edpuzzle</i>	71
Anexo 5. Rúbrica para la coevaluación de las exposiciones	73
Anexo 6. Rúbrica para la heteroevaluación de las exposiciones	74
Anexo 7. Presentación de las oraciones simples de la actividad nº 6.....	75
Anexo 8. Cuestionario final	76

1 INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Máster se centra en la enseñanza de los contenidos de sintaxis de la asignatura Lengua Castellana y Literatura de cuarto curso de la ESO, con especial énfasis en la subordinación y en los distintos tipos de oraciones subordinadas que existen. Al mismo tiempo, los estudiantes mejorarán su expresión oral y escrita a través de actividades dinámicas individuales, por parejas, en grupos y en conjunto. Se tomará como soporte teórico la *Nueva gramática de la lengua española (NGLE)*, de la RAE-ASALE, concretamente la segunda edición, publicada en el año 2025, para impartir los contenidos gramaticales y sintácticos. Asimismo, quiero destacar que para la realización de esta situación de aprendizaje se han seguido las orientaciones para el diseño y desarrollo de las situaciones de aprendizaje aparecidas en el ANEXO II.C (págs. 48910-48914) del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, que regula el currículo de Enseñanza Secundaria.

A lo largo de este trabajo se ha observado el papel fundamental que tiene la sintaxis en los alumnos de ESO y Bachillerato, aunque la forma en la que suele enseñarse es repetitiva y anticuada lo que favorece que el estudiante no sienta un aprecio especial por esta asignatura. Por ello se proponen en esta situación de aprendizaje nuevos métodos y actividades de enseñanza de la sintaxis. Asimismo, se formulan dos actividades muy cercanas a la realidad del estudiante con las que mejorar la expresión oral y escrita de forma dinámica, dejando a un lado la memoria y abogando por el aprendizaje a través de la innovación. Además, se contará con la ayuda del profesor de la asignatura de Tecnología y Digitalización.

Se ha dividido este proyecto en dos bloques principales. En el primer bloque, que se corresponde con el marco teórico, situamos la palabra como la unidad lingüística base de la sintaxis. A continuación, nos hemos centrado en la combinación de las palabras, que da lugar a los sintagmas, para así explicar los distintos tipos de sintagmas. Y, por último, hemos tratado la subordinación y su tipología. El segundo bloque está dedicado a la situación de aprendizaje, en la que intentaremos que los estudiantes mejoren la expresión oral y escrita al tiempo que se utilizan los contenidos de Lengua Castellana y Literatura y las TIC, tan presentes en su vida diaria.

En cuanto a los objetivos perseguidos en este proyecto, señalaremos los siguientes:

1. Dar a conocer los contenidos sintácticos relativos al cuarto curso de la ESO, prestando especial atención a las oraciones subordinadas sustantivas, de relativo y adverbiales.
2. Crear una situación de aprendizaje que acerque los contenidos de la asignatura Lengua Castellana y Literatura a la realidad de los alumnos y que se empleen metodologías diversas como el aprendizaje cooperativo, con la finalidad de favorecer la integración y el aprendizaje de los estudiantes.
3. Relacionar los contenidos referidos a la sintaxis con la expresión oral y escrita a través de las actividades como la creación de una cuña radiofónica o un cómic digital.
4. Realizar actividades interdisciplinarias con la asignatura Tecnología y Digitalización.
5. Emplear las TIC y sus herramientas, además de los medios disponibles en la web que puedan resultar efectivas al profesor para la enseñanza de los contenidos de sintaxis.
6. Utilizar internet como medio de información fiable y segura y hacer un uso adecuado de las TIC.
7. Emplear herramientas didácticas como *Kahoot*, *Edpuzzle* o *Canva*.
8. Crear conciencia entre el alumnado tratando contenidos transversales como el consumo de las drogas en los jóvenes y las consecuencias del episodio de DANA en la comunidad valenciana.

2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y ANTECEDENTES

2.1 LA POSICIÓN DE LA SINTAXIS EN LAS LENGUAS

Es habitual considerar que las lenguas funcionan gracias a la interacción de tres grandes componentes: el fónico, el léxico y el gramatical. Ninguno de ellos tiene sentido sin los otros dos, pero metodológicamente resulta más cómodo y rentable si se trabajan por separado.

A la gramática –que es la disciplina que aquí nos interesa estudiar– le corresponde el estudio de los significados (salvo los léxicos) y los procedimientos a través de los cuales se expresan esos significados. Ha de explicar por qué secuencias como las siguientes tienen significados distintos a pesar de estar formadas por las mismas palabras:

1.
 - a. un sabio italiano / un italiano sabio
 - b. la señora de la casa / la casa de la señora
 - c. Fuma porque tose / Tose porque fuma

También tiene que explicar por qué una misma secuencia puede tener dos o más interpretaciones naturales cuando todas las palabras que la forman mantienen sus significados individuales, como ocurre en los siguientes casos de ambigüedad sintáctica:

2.
 - a. una taza de té verde (el té es verde / la taza es verde)
 - b. el zorro del herrero (el herrero es un zorro ‘astuto’ / el herrero tiene un zorro)
 - c. la joya de tu hija (tu hija es una joya / tu hija tiene una joya)
 - d. la entrevista del presidente (el presidente entrevista / el presidente es entrevistado)
 - e. El profesor habla a los estudiantes de gramática (la gramática es el tema del que habla el profesor / la gramática es la asignatura que cursan los estudiantes)

En español es habitual diferenciar dentro de la gramática entre morfología y sintaxis. Así consta en la *Nueva gramática de la lengua española* (en adelante *NGLE*) de la RAE-ASALE, tanto en la primera edición (2009-2011) como en la segunda (2025). La morfología tiene como límite superior la palabra y su objeto es analizar cómo se combinan los morfemas en su interior. La sintaxis tiene como unidad inferior la palabra y estudia cómo estas se combinan entre sí (es decir, las relaciones que establecen entre ellas) y los significados que transmiten esas combinaciones (Rojo *et alii*, 2025). Así pues, el análisis

sintáctico consiste en ir descomponiendo signos complejos (sintagmas u oraciones) en otros más sencillos hasta llegar a la palabra.

Naturalmente, el hecho de que metodológicamente convenga estudiar por separado los distintos componentes de las lenguas y que su estudio se compartimente en disciplinas, no exime de la existencia de zonas de solapamiento que pueden afectar a dos disciplinas. Por ejemplo, aunque la sintaxis no se ocupa de aspectos fónicos, necesita recurrir a conceptos como la pausa fónica o la entonación para intentar explicar las diferencias existentes entre las secuencias siguientes:

3.

- a. Te ha llamado Luis
- b. ¿Te ha llamado Luis?
- c. ¡Te ha llamado Luis!

4.

- a. Realiza actividad física normalmente
- b. Normalmente, realiza actividad física

Del mismo modo, el estudio gramatical de algunos casos requiere la combinación de la morfología y de la sintaxis, como puede apreciarse en los ejemplos siguientes, en los que las relaciones sintácticas entre algunos elementos se manifiestan con la concordancia en género y número (caso 5)¹ o en persona y número (caso 6)²:

5.

- a. un libro impreso / *impresa / *impresos
- b. una novela impresa / *impreso / *impresas
- c. un libro excelente / *excelentes
- d. una novela excelente / *excelentes

¹ En (5) se muestra que la relación entre *libro* e *impreso* o entre *novela* e *impresa* se deduce porque el sustantivo impone al adjetivo las características de género y número y la concordancia se da en dos formas distintas, dependiendo de si el adjetivo es de una o dos terminaciones. Si el adjetivo es de una terminación –secuencias (5c) y (5d)–, el sustantivo solo impone la característica de número y la concordancia se da en una forma.

² En las secuencias de (6) se muestra la concordancia del verbo con el sustantivo (o pronombre) que funciona como núcleo del sintagma nominal (SN) que funciona como sujeto. Dicha concordancia no da lugar a variaciones formales en las secuencias (6e) y (6f) porque hay sincrétismo (igualdad de formas) en las formas correspondientes a la primera y tercera persona del pretérito imperfecto de indicativo. Tampoco hay variación formal en las secuencias (6g) y (6h) dado que en español el infinitivo no tiene marca de persona ni de número.

6.

- a. El profesor *firmó* el contrato
- b. Los profesores *firmaron* el contrato
- c. Vosotros *firmasteis* el contrato
- d. Ellos *firmaron* el contrato
- e. El profesor *quería* firmar el contrato
- f. Yo *quería* firmar el contrato
- g. Al *aceptar* el profesor el contrato...
- h. Al *aceptar* los profesores el contrato...

Por otra parte, la relación entre el léxico y la sintaxis (un campo de estudio que se ha desarrollado bastante en los últimos años) aporta datos relevantes. Las palabras (que constituyen el nivel base de la sintaxis) poseen un significado léxico (o grammatical si es el caso) que registra el diccionario, pero, a su vez, poseen capacidades combinatorias que determinan sus características sintácticas (y que pueden ser también incluidas en los diccionarios, aunque su aplicación no sea todavía sistemática). Por ejemplo, determinados verbos están capacitados o incapacitados para aparecer en determinados esquemas sintácticos. Si tomamos como ejemplo los llamados ‘verbos meteorológicos’, como *amanecer*, *llover*, *tronar*, *granizar* o *relampaguear*, en su sentido recto (no metafórico) aparecen en un esquema sintáctico caracterizado por la ausencia de sujeto (*Ø Llovía en Roma cuando llegamos*; *Esta noche Ø ha granizado bastante*; *En verano Ø amanece antes que en otoño*), mientras que en un sentido figurado aparecen en esquemas sintácticos caracterizados por la presencia de sujeto, sea este léxico o elidido (*Le llovieron las críticas*; *Pasamos toda la noche conduciendo y [nosotros] amanecimos en Roma*).

El análisis e interpretación de estas tendencias necesariamente tiene que ver con la frecuencia de aparición de la palabra. Para poder identificar las tendencias, el uso de corpus constituye una herramienta de primer nivel, como señala G. Rojo en su monografía sobre lingüística de corpus en español (Rojo, 2021).

2.2 CRITERIOS PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DE LA ORACIÓN

2.2.1 Operatividad de distinguir entre unidades gramaticales y unidades comunicativas

Ya hemos apuntado más arriba que la PALABRA es la categoría base la sintaxis. La combinación ordenada y jerarquizada de palabras da lugar a SINTAGMAS (que algunos gramáticos llaman FRASES o GRUPOS). A estos sintagmas les corresponden funciones sintácticas dentro de la unidad más compleja, la ORACIÓN, que surge como resultado de la agrupación, también ordenada y jerarquizada, de sintagmas. Los sintagmas suelen tener estructura binaria y pueden contener otros sintagmas en su interior, a su vez con estructura compleja (RAE-ASALE, *NGLE*, 2025: 13f).

La oración, concebida tradicionalmente como el techo de la sintaxis, consta de un sintagma nominal (SN) que funciona como sujeto (S) y de un sintagma verbal (SV) que funciona como predicado (P). Por lo tanto, una oración (también denominada CLÁUSULA o FRASE, dependiendo de las escuelas lingüísticas) es una unidad gramatical (sintáctica), una unidad de predicción (en cuanto que relaciona un sujeto con un predicado), pero no necesariamente es una unidad de comunicación.

En los estudios de sintaxis del español muy pronto se vio la necesidad de distinguir entre unidades gramaticales y unidades de comunicación (Lope Blanch). De dicha necesidad surgieron los pares CLÁUSULA y ORACIÓN (Rojo, 1978) y ORACIÓN y ENUNCIADO (Gutiérrez Ordóñez, 1984; Gómez Torrego, 1998), el que ha gozado de más aceptación. Con independencia de nomenclatura, lo que muestran estos pares es la operatividad teórica y metodológica de la distinción mencionada.

El enunciado es la unidad mínima de comunicación, “la unidad mínima capaz de constituir un mensaje verbal” (RAE-ASALE, *NGLE*, 2025: 13g). Puede tener estructura oracional (*Antonio Machado nació en Sevilla en 1875* → S [Antonio Machado] P [nació en Sevilla en 1875]) o no (*Buenos días* –cuando saludamos a alguien–; *¡Adiós!* –cuando nos despedimos de alguien–; *¡Socorro!* –con el propósito de comunicar que estoy en una situación de peligro y necesito que alguien venga a ayudarme–)³.

Desde el punto de vista de su complejidad, un enunciado oracional puede estar constituido por una sola oración (*El silencio nocturno le produce ansiedad*) o por varias. Las relaciones entre las oraciones constituyentes de un enunciado pueden ser de dos tipos: a) coordinación (*Tu perro ladra y mi gato duerme*; *Tu perro ladra, pero mi gato duerme*),

³ Según la segunda edición de la *NGLE* (2025: 13g), “un grupo sintáctico no oracional también puede constituir un enunciado siempre que el contexto aporte la información necesaria para su interpretación”, de ahí que en los ejemplos hayamos añadido la información apropiada para su interpretación.

en la que ambas oraciones están situadas en el mismo nivel jerárquico de constituyentes; y b) subordinación (*Necesito que me prestes la bici; Quien a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija; Cuando voy los martes a la ciudad, compro en el mercado de los agricultores*), en la que una oración (la llamada ‘subordinada’) aparece incrustada en la otra (la denominada ‘principal’ y cumple alguna función sintáctica dentro de ella).

Hay ciertos enunciados formados por algunas oraciones que constituyen PERIODOS. En la *NGLE* se caracterizan estos períodos en el sentido de que “la subordinada establece en ellos cierta relación lógica con la principal (a menudo, condición, concesión o causa, pero no cumple una función sintáctica dentro de ella)” (*NGLE*. 2025: 13g). Este dato supone una novedad en la descripción de la denominada subordinación adverbial: se hace necesario a partir de ahora distinguir en la subordinación adverbial entre oraciones subordinadas con función sintáctica dentro de la oración principal y oraciones subordinadas sin función sintáctica dentro de la oración principal.

2.2.2 La noción de constituyente

Esta noción parte de la base de que las categorías gramaticales, aunque se suceden en un orden lineal, establecen relaciones que no siempre son lineales.

Si el orden lineal (la secuencia en que se suceden las piezas léxicas) reflejara la relación semántica y sintáctica entre elementos, una oración (o un sintagma) sería una mera yuxtaposición de palabras y la sucesión marcaría su función e interpretación. Obviamente, como hemos mencionado en el apartado 2.1, las lenguas no funcionan así. Es preciso asumir dos presupuestos: a) que las relaciones dentro de la oración no se organizan de acuerdo con una sucesión temporal; y b) que dentro de los constituyentes se establecen relaciones sintácticas (como la concordancia o la selección).

Tomemos el siguiente ejemplo:

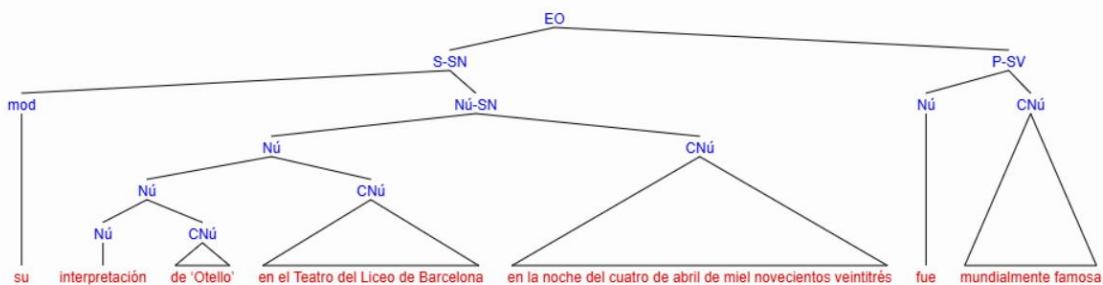
7.

- a. Su interpretación de ‘Otello’ en el Teatro del Liceo de Barcelona en la noche del 4 de abril de 1923 fue mundialmente famosa

Lo que realmente ocurre en este ejemplo es todo lo que sigue a continuación: a) *de Otello* depende del núcleo nominal *interpretación*; b) *en el Teatro del Liceo de Barcelona* depende de *interpretación de Otello*; c) *en la noche del 4 de abril de 1923* depende de *interpretación de ‘Otello’ en el Teatro del Liceo de Barcelona*; d) *su* modifica a *interpretación de ‘Otello’ en el Teatro del Liceo de Barcelona en la noche del 4 de abril*

de 1923; d) *mundialmente famosa* depende de *fue*, que es el núcleo del predicado; e) hay una relación de concordancia entre el sujeto y el predicado (ambos constituyentes de una unidad mayor, la oración); f) *mundialmente* modifica a *famosa*; g) *Su interpretación de 'Otello' en el Teatro del Liceo de Barcelona en la noche del 4 de abril de 1923 y fue mundialmente famosa* son los constituyentes directos del enunciado oracional (7a); h) dentro del SN que funciona como sujeto, el sustantivo *interpretación* aparece con determinados complementos, que conforman constituyentes menores y aportan significados distintos (como ‘temática’, ‘lugar’ y ‘tiempo’).

La representación de los constituyentes se puede realizar de varias formas. Todas son equivalentes, pero, cuando los constituyentes de alguna estructura son muy numerosos, se desaconsejan las estructuras lineales porque son difíciles de procesar. Es fundamental contar los corchetes de apertura y cierre para estar seguro de que queda reflejada correctamente la estructura jerárquica. Cuando los constituyentes que se analizan son menos complejos, cualquier representación es clara. Los constituyentes del enunciado (7) quedarían representados del siguiente modo:



[EO [S-SN [mod su] [Nú-SN [Nú [Nú [Nú interpretación] [CNú de ‘Otello’]] [CNú en el Teatro del Liceo de Barcelona]] [CNú en la noche del cuatro de abril de miel novecientos veintitrés]]] [P-SV [Nú fue] [CNú mundialmente famosa]]] Analizado con jsSyntaxTree <https://ironcreek.net/syntaxtree/>

2.2.3 El sintagma como unidad sintáctica

Como hemos señalado, las palabras forman SINTAGMAS o GRUPOS y estos, dependiendo del tipo que sean (nominal, verbal, adjetival, adverbial, preposicional, etc.), desempeñan funciones sintácticas en la oración.

Los sintagmas son expansiones de las categorías sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio y preposición y se forman en torno a un núcleo (Nú), que puede estar modificado y/o complementado. Por ejemplo, *mi primera novela* es un sintagma nominal (SN) porque el núcleo es un sustantivo; *misteriosamente débil de carácter* es un sintagma adjetival (SAdj) porque el núcleo es un adjetivo; *planchar las camisas del abuelo* es un sintagma verbal (SV) porque el núcleo es un verbo; bastante *lejos de la universidad* es un sintagma

adverbial (SAdv) porque el núcleo es un adverbio; *en la fina arena de la playa* es un sintagma preposicional (SPrep) porque el núcleo es una preposición. En estos ejemplos aparece subrayada la palabra que aparece como núcleo.

En este trabajo hemos preferido utilizar el término *sintagma* en vez de *grupo*. En la primera edición de la *NGLE* (2009-2011) se utiliza sistemáticamente el término *grupo* y se habla en todos los casos de grupo nominal, verbal, adjetival, adverbial y preposicional, algo que sorprendió porque en los estudios lingüísticos siempre se ha preferido el término *sintagma*. Sin embargo, en la segunda edición de la *NGLE* (2025) se opta regularmente por el término *sintagma*⁴ e incluso, de manera muy clara, se acepta que el término *sintagma* se usa también “para designar unidades formadas por un solo elemento” (*NGLE*, 2025: 1.11b). Esto tiene una repercusión en la sintaxis del español: antes se decía que las funciones sintácticas oracionales (sujeto, atributo, complemento directo, etc.) podían ser desempeñadas por, por ejemplo, sustantivos o SN, adjetivos o SAdj, adverbios o SAdv, etc. Ahora hay que considerar que las funciones sintácticas están desempeñadas por sintagmas, aunque el sintagma esté formado por una sola palabra.

8.

- a. He cenado tortilla_{CD}
- b. He cenado tortilla de patata con verduras hecha por mi madre_{CD}

En (8a) antes se decía que la palabra *tortilla* funcionaba como complemento directo (CD); y en (8b) se decía que el sintagma nominal *tortilla de patata con verduras hecha por mi madre* funcionaba como CD. Según la información del párrafo anterior, hoy hay que decir que, en ambos casos el SN funciona como CD.

2.3 CLASES DE SINTAGMAS

2.3.1 Sintagma nominal

El sintagma nominal (SN) está constituido en torno a un sustantivo o a una locución nominal. El ejemplo *la delgada línea roja que separa la cordura de la locura* es un SN formado en torno a la locución nominal *línea roja* ‘límite que no se debe o no resulta

⁴ El argumento esgrimido para utilizar el término *sintagma* en la 2.^a ed. de la *NGLE* es el uso mayoritario entre los lingüistas: “Aunque se eligió *grupo* (en lugar de *sintagma* o *frase*) en la edición anterior de esta obra, la bibliografía lingüística escrita en español ha extendido ampliamente en todos los países hispanohablantes el empleo del término *sintagma*. Como esta expresión es hoy mayoritaria entre los hispanistas para el concepto que se desea acuñar, es también el término que se elige aquí.” A ello se añade que, a diferencia de los términos *grupo* y *frase*, el término *sintagma* carece de usos no técnicos en la lengua ordinaria” (*NGLE*, 2025: 1.11b).

admisible sobrepasar' y en él pueden distinguirse varias capas: a) el núcleo *línea roja* aparece modificado por la oración de relativo *que separa la cordura de la locura*; b) el segmento *línea roja que separa la cordura de la locura* está modificado por el adjetivo *delgada*; y c) el conjunto resultante *delgada línea roja que separa la cordura de la locura* está determinado por el artículo *la*.

Esta construcción articulada puede representarse con corchetes, con diagramas arbóreos o con cualquier procedimiento gráfico que respete la jerarquía que existe entre los componentes:

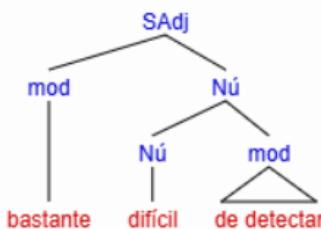


[SN [det la] [Nú [mod delgada] [Nú [Nú línea roja] [mod que separa la cordura de la locura]]]]

Analizado con jsSyntaxTree <https://ironcreek.net/syntaxtree/>

2.3.2 Sintagma adjetival

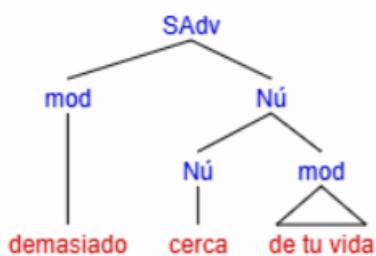
El sintagma adjetival o sintagma adjetivo (SAdj) se forma en torno a un adjetivo o a una locución adjetiva. En el SAdj *bastante difícil de detectar*, el adjetivo *difícil*, que funciona como núcleo, aparece modificado por el sintagma preposicional *de detectar*. A su vez, el cuantificador *bastante* modifica al SAdj resultante *difícil de detectar*. Al igual que en el epígrafe anterior, para una mejor visualización, el análisis ha de reflejar las capas con cualquier procedimiento gráfico que refleje la jerarquía existente entre los formantes del SAdj.



[SAdj [mod bastante] [Nú [Nú difícil] [mod de detectar]]]] Analizado con <https://ironcreek.net/syntaxtree/>

2.3.3 Sintagma adverbial

El sintagma adverbial (SAdv) está constituido en torno a un adverbio o a una locución adverbial. El ejemplo *demasiado cerca de tu vida* es un SAdv y consta de un elemento nuclear (el adverbio *cerca*) modificado por el sintagma preposicional *de tu vida*. A su vez, el segmento resultante *cerca de tu vida* está modificado por el cuantificador *demasiado*. El análisis sintáctico que se presenta a continuación muestra la jerarquía que existe entre los formantes del SAdv:

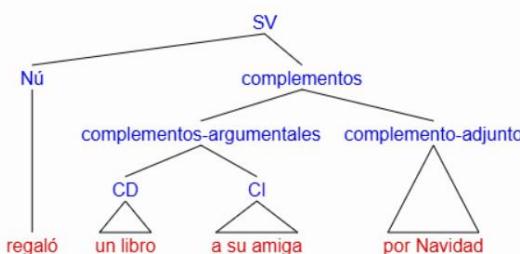


[SAdv [mod demasiado] [Nú [Nú cerca] [mod de tu vida]]]. Analizado con <https://ironcreek.net/syntaxtree/>

2.3.4 Sintagma verbal

El sintagma verbal se forma en torno a un verbo, a una perifrasis o a una locución verbal, que funcionan como núcleo. Al igual que el resto de los sintagmas, puede llevar modificadores y complementos. En el SV *regaló un libro a su amiga por Navidad*, el núcleo *regaló* está complementado por el SN *un libro*. A su vez, *a su amiga* complementa al segmento resultante; y *por Navidad* complementa a *regaló un libro a su amiga*.

El análisis sintáctico que se presenta a continuación muestra la jerarquía entre formantes:



[SV [Nú regaló] [complementos [complementos-argumentales [CD un libro] [CI a su amiga]] [complemento-adjunto por Navidad]]] Analizado con <https://ironcreek.net/syntaxtree/>

2.3.5 Sintagma preposicional

Son sintagmas preposicionales secuencias como *desde Lima, para leer más rápido, en la casa de tus amigos o a la playa a la que vamos siempre*.

El concepto teórico de sintagma preposicional (SPrep) no siempre se ha interpretado como el resto de los sintagmas, es decir, una preposición que funciona como núcleo y un SN que funciona como complemento del núcleo. La interpretación más tradicional ha consistido en entender que un SPrep consta de un SN precedido de preposición, en el que la preposición funciona como enlace y el SN funciona como término. Así aparece todavía en los libros de texto en la enseñanza secundaria. Sin embargo, desde el punto de vista teórico, según la *NGLE*, tanto en su primera como en su segunda edición, se aconseja mantener este concepto de SPrep y entender que la preposición es el núcleo dado que las preposiciones no pueden prescindir de su término (*NGLE*, 2025: 1.11g-1-11h).

2.4 LA SUBORDINACIÓN

En el apartado anterior hemos asumido que los sintagmas son estructuras que se articulan en torno a un núcleo y que admiten especificadores y complementos. Dentro de un sintagma pueden insertarse otros sintagmas, bien de su misma clase, bien de otra clase. La distribución de sintagmas que se insertan en sintagmas mayores tiene que ver con las exigencias sintácticas y semánticas que imponen las unidades léxicas que los aceptan. (*NGLE*, 2025: 1.111).

Por ejemplo, en el SN *muchas ganas de que lleguen las vacaciones*, aparece insertado un SPrep. Y en *la presentación del libro de Juan* aparece insertado un SPrep dentro de un SN y otro SPrep en una segunda capa. Este proceso se denomina recursividad.

A su vez, dentro de un sintagma o de alguno de sus formantes puede insertarse una oración. El proceso se denomina recursividad de segundo grado y da lugar a las oraciones subordinadas.

La subordinación resulta de la expansión por recursividad de un formante o constituyente de un sintagma, sea el núcleo o alguno de los complementos. O, si se prefiere, de la inserción de una oración en el hueco funcional de núcleo o de complemento de un sintagma. Incluso una oración que contenga una subordinada puede subordinarse de nuevo. Veamos algunos ejemplos:

9.
 - a. Dicen tonterías
 - b. Dicen las tonterías de siempre
 - c. Dicen que en verano subirán los precios de los carburantes
 - d. Dicen que la gente se queja de lo que ponen en la televisión pública
 - e. Ana lee mucho
 - f. La chica que se sienta en la primera fila lee mucho

En (9a) el CD es un SN que solo consta de una palabra y esta funciona como núcleo. En (9b) el CD es un SN que aparece complementado. En (9c) el CD es una oración subordinada introducida por el nexo *que* (*en verano subirán los precios de los carburantes*). En (9d) el CD es una oración subordinada introducida por el nexo *que* (*la gente se queja de lo que ponen en la televisión pública*) y a su vez en esta oración subordinada hay incrustada otra oración subordinada dentro de un SPrep (*lo que ponen en la televisión pública*). En (9e) el sujeto es un SN; En (9f) la función de sujeto la realiza un SN (*la chica que se sienta en primera fila*), pero la función de complemento del núcleo está desempeñada por una oración (*que se sienta en la primera fila*). Como puede apreciarse, el procedimiento de subordinar consiste en incrustar una oración en el hueco funcional de núcleo o de complemento del núcleo de un sintagma.

Al revisar la información de los libros de texto de la asignatura *Lengua castellana*, tanto en la ESO como en Bachillerato, se percibe que existen (con)fusiones terminológicas entre la denominada gramática tradicional, la gramática funcional y la *Nueva gramática de la lengua española* (RAE-ASALE, 2009-2011 y 2025).

Tradicionalmente la tipología de las oraciones subordinadas se ha establecido a partir de su relación con las clases de palabras que suelen realizar sus mismas funciones sintácticas. Se hablaba de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales porque se asimilaban a las funciones realizadas por el sustantivo, adjetivo y adverbio, respectivamente. Por ejemplo, las oraciones subordinadas sustantivas se describían y clasificaban siguiendo las funciones desempeñadas por un sustantivo, a saber: a) sujeto (*Me encanta que me regalen libros*); b) complemento directo (*No necesito que me paguen las vacaciones; No sabemos si llegará a tiempo*); c) complemento de régimen (*Hablan de que se va a estrellar la bolsa*); d) complemento del nombre (*Todos los estudiantes tienen deseos de que lleguen las vacaciones*). Esta clasificación de las subordinadas sustantivas ha resultado muy rentable pedagógicamente hablando.

En el caso de las oraciones subordinadas adjetivas se sostenía que las había de dos tipos: a) adjetivas restrictivas, o especificativas; y b) adjetivas no restrictivas, o explicativas. Para el primer caso cabe citar ejemplos como *Devuélveme las llaves que te presté* o *Los amigos que hizo en el campamento le fueron de gran ayuda en el futuro*, en los que los segmentos puenteados se consideraban oraciones subordinadas adjetivas. Enunciados como *Lucía, que habla cuatro idiomas, es la candidata idónea para el puesto* o *Esta novela, que te tardado un mes en leerla, es mi preferida* son ejemplos del segundo caso.

Como puede apreciarse, la tipología de las oraciones subordinadas adjetivas quedaba establecida en paralelo con las funciones que desempeñan los adjetivos en un sintagma: acompañar o modificar al sustantivo. Esto puede comprobarse en casos como *La novela ganadora / La novela que ha ganado, una vivienda luminosa / que es luminosa*, pero nunca en construcciones copulativas como *La vivienda es espaciosa / *que es espaciosa*.

Esto se complica en las oraciones de relativo libres con antecedente nulo o sin antecedente expreso o explícito. En oraciones como *Quien lleve un pintalabios en el bolso que levante la mano*, la oración encabezada por *quién* es el sujeto de *levante* y se etiquetaba como una oración adjetiva sin antecedente con valor genérico, cuando en realidad hay una oración de relativo que realiza la función de una sustantiva.

El problema, pues, es que una oración de relativo realiza la función de una sustantiva. Para solucionarlo existen dos opciones: a) aceptar que por realizar la función de sustantivo es también un sustantivo; o b) la oración de relativo forma parte de una construcción mayor encabezada por un sustantivo nulo que actúa como antecedente de la relativa (de ahí el nombre “con antecedente nulo”).

En la *NGLE*, tanto en la primera como en la segunda edición, las oraciones sustantivas se han denominado COMPLETIVAS, en un intento de evitar la confusión entre forma y función. A las antiguas adjetivas se las denomina RELATIVAS.

El caso de las subordinadas adverbiales es un caso más complejo: se las ha relacionado con los adverbios, que es una categoría gramatical que modifica al verbo. En este caso de la denominada subordinación adverbial se hace evidente lo inadecuado de identificar forma y función. A esto hay que añadir el solapamiento con otras clases de oraciones.

2.4.1 Subordinadas sustantivas

Las denominadas subordinadas sustantivas o completivas son casos de subordinación argumental porque constituyen argumentos de algún predicado. Funcionan mayoritariamente como sujeto, como CD, como CI o como CNú. Admiten varias subdivisiones, que suelen basarse en la función que desempeñan: oraciones subordinadas sustantivas de sujeto, de CD, de CI, de complemento del núcleo, etc.

2.4.2 Subordinadas de relativo

En este grupo se incluyen todas las oraciones subordinadas en las que hay un relativo, con antecedente explícito o implícito. En este caso, como señala la *NGLE*, la terminología “alude a la forma en la que la oración está construida, ya que una oración de relativo es, en efecto, la que contiene un relativo” (*NGLE*, 2025: 1.13o).

Esto supone un gran cambio teórico y metodológico con respecto a la información que aparece en los libros de texto. Son subordinadas de relativo todas aquellas en las que interviene un relativo (*que, quien, cual, cuyo, cuanto, donde, cuando, como*), con independencia de su función sintáctica y de si el antecedente es explícito o nulo.

2.4.3 La denominada subordinación adverbial

La *NGLE* (2.^a ed., 2025) no contempla el concepto “subordinación adverbial”, que englobaba en la gramática tradicional las subordinadas de lugar, de tiempo y de modo, las comparativas y las consecutivas, las causales y las finales y las condicionales y las concesivas, por considerarlo hoy “muy controvertido” (*NGLE*, 2025: 46.1b).

Las tradicionales subordinadas de lugar, de tiempo y de modo están consideradas como oraciones subordinadas de relativo y se estudian en el capítulo 44 de la *NGLE*. El resto de las anteriormente denominadas “subordinadas adverbiales” se denomina en la actualidad “construcciones comparativas, superlativas y consecutivas” (capítulo 45), “construcciones causales, finales e ilativas (capítulo 46) y construcciones condicionales y concesivas (capítulo 47).

3 PROYECCIÓN DIDÁCTICA

3.1 CONTEXTUALIZACION

3.1.1 Propuesta

La propuesta de esta situación de aprendizaje trata sobre la enseñanza de los contenidos de la asignatura Lengua Castellana y Literatura propios de 4º curso de la ESO, con especial énfasis en la subordinación y la tipología de las oraciones subordinadas, con el añadido de que los alumnos mejoren la expresión oral y escrita. Se tomará como soporte teórico la *Nueva gramática de la lengua española (NGLE)*, de la RAE-ASALE, concretamente la segunda edición, publicada en el año 2025, para impartir los contenidos gramaticales y sintácticos.

La finalidad de esta propuesta es que a los alumnos les resulte el aprendizaje más ameno, motivador y útil; por ello los conocimientos propios de la asignatura se relacionarán con la asignatura de Tecnología y digitalización.

3.1.2 Justificación de la propuesta

Esta propuesta se impartiría en el aula durante el mes de marzo. Los estudiantes han visto la mayoría de los contenidos gramaticales y sintácticos que se reflejan en 4º curso de ESO. Se trata de una propuesta en la que los discentes reflexionarían sobre las oraciones subordinadas sustantivas y las oraciones subordinadas de relativo a modo de revisión de los temas anteriores, en los que este tipo de oraciones subordinadas han sido explicadas de manera fragmentada. Asimismo, se introducirá el tema de las denominadas “oraciones subordinadas adverbiales”. El objetivo de este proyecto es que los estudiantes refuerzen los conocimientos que se supone que han adquirido y que, posteriormente, se les exigirán en Bachillerato.

3.1.3 Contexto educativo

El centro está situado en la localidad de Laguna de Duero (Valladolid), con una población mayoritariamente rural, aunque con una creciente diversificación debido a la cercanía de la capital de la provincia. Este centro acoge especialmente a estudiantes residentes en Laguna de Duero, aunque también a estudiantes de La Cistérniga, del barrio Pinar de Antequera e incluso estudiantes de otras zonas de Valladolid, dado que una parte de las familias trabajan en la factoría de montaje automovilística FASA-Renault.

La comunidad escolar está formada por familias que, en su mayoría, tienen un nivel socioeconómico medio o medio-bajo, con una marcada implicación en las actividades locales y en la vida del centro.

El instituto tiene dos turnos: diurno (8:30-14:00h), dirigido a estudiantes de Secundaria y Bachillerato; y vespertino (15:00- 21:20h), dirigido a los alumnos de la Formación Profesional.

El centro dispone de los siguientes recursos: una biblioteca, en la que se organiza un club de lectura tanto para los alumnos del centro como para los padres y profesores. Además, los estudiantes pueden ayudar en el mantenimiento de la biblioteca y en la organización de talleres y de concursos de escritura.

Las aulas disponen de proyectores y de conexión a internet, con acceso ilimitado a herramientas digitales, como tabletas o portátiles compartidos. Además, hay una fuerte relación del centro con el entorno local, lo que facilita proyectos relacionados con la cultura, la sanidad, la industria y la historia del municipio, como, por ejemplo, la Campaña de Donación de Sangre, intercambios con centros de Alemania y Reino Unido, etc. Además, el instituto cuenta con un estudio de radio, donde los estudiantes realizan programas de diversa índole cada semana.

En general, los estudiantes están acostumbrados tanto a metodologías tradicionales como a metodologías más activas, dado que el centro promueve el aprendizaje cooperativo, proyectos interdisciplinarios y el uso de tecnologías digitales. El estudiantado muestra interés por actividades prácticas y dinámicas, especialmente si se vinculan con su entorno o experiencias cotidianas.

3.1.4 Características del grupo

La propuesta didáctica se centra en la clase de 4º de ESO, que cuenta con 24 estudiantes: un grupo diverso tanto en lo académico como en lo social. Hay estudiantes que muestran un buen nivel en las áreas de Lengua y Literatura, mientras que otros presentan ciertas dificultades, especialmente en comprensión lectora y expresión escrita. También cuenta con cuatro alumnos extranjeros, dos de origen rumano, uno de origen ucraniano y uno de origen marroquí. Los alumnos de origen rumano y el alumno marroquí poseen un gran dominio de la lengua española; sin embargo, el de origen ucraniano habla español, pero tiene dificultades para expresarse en este idioma tanto de forma oral como escrita, por lo que necesita apoyo específico, como vocabulario visual o actividades ajustadas a su nivel.

En el aula también hay un estudiante disléxico, por lo que, en ciertos momentos, necesita un ritmo más pausado y herramientas que faciliten su aprendizaje, como guiones previos a la actividad que se va a realizar o ejemplos visuales.

El grupo tiene interés por actividades dinámicas y prácticas, especialmente aquellas que conectan con su entorno cercano o les permiten expresar su creatividad. Temas actuales, trabajos cooperativos y el uso de tecnologías digitales resultan especialmente motivadoras para ellos, aunque precisan de orientaciones claras para organizarse y trabajar en equipo de forma efectiva. En cuanto a la convivencia, la relación entre los alumnos es positiva, lo que favorece un buen clima en el aula y facilita la implementación de metodologías cooperativas.

Para que los contenidos lleguen a todos los alumnos, se trabajará desde metodologías activas y adaptadas. El aprendizaje cooperativo será una herramienta clave, organizando equipos equilibrados en competencias y asignando roles específicos a cada estudiante para garantizar su participación. Se plantearán actividades multinivel que permitan que cada alumno, según su nivel, pueda avanzar: desde tareas más abiertas y creativas para los alumnos con mayor competencia, hasta actividades más guiadas para aquellos que necesitan apoyo adicional. Para los alumnos extranjeros con más dificultades, se diseñarán materiales de apoyo, como glosarios ilustrados y textos simplificados, además de fomentar la interacción con compañeros para practicar el idioma de manera significativa.

El uso de recursos visuales y digitales será fundamental para captar el interés y facilitar la comprensión de los contenidos. Se emplearán presentaciones multimedia, vídeos y mapas conceptuales para reforzar conceptos clave y se promoverá la creación de productos digitales, como infografías o presentaciones, que integren habilidades lingüísticas y tecnológicas. Además, se proporcionará un acompañamiento individualizado a los estudiantes que lo necesiten, con explicaciones pausadas, tareas desglosadas y corrección personalizada de sus producciones escritas para ayudarlos a mejorar.

Por último, se buscará conectar el aprendizaje con el entorno cercano, aprovechando las tradiciones y la cultura local como recursos pedagógicos. Actividades como recopilar relatos o leyendas del municipio permitirán no solo motivar a los alumnos, sino también trabajar desde una perspectiva inclusiva y enriquecedora para todo el grupo. De esta forma, se garantiza que todos los estudiantes puedan participar activamente en el proceso.

de aprendizaje y desarrollos sus competencias lingüísticas y literarias en un entorno inclusivo y significativo.

3.2 ELEMENTOS CURRICULARES

3.2.1 Objetivos de etapa Real Decreto 217/2022

- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3.2.2 Objetivos de etapa Decreto 29/2022

- Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.

3.2.3 Competencias específicas

- Competencia específica 3: *Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.*
- Competencia específica 5: *Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.*
- Competencia específica 9: *Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.*

- Competencia específica 10: *Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.*

3.2.4 Criterios de evaluación

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2 Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 9

9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.

3.2.5 Contenidos

- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita con interés por los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos de formación de palabras y transcategorizaciones. Relaciones semánticas entre palabras.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.
- Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical.

3.2.6 Descriptores operativos

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

- 3.1 CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5
- 3.2 CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5

- 5.1 CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1, CE3
- 5.2 CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE3

COMPETENCIA ESPECÍFICA 9

- 9.3 CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10

- 10.2 CCL1, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1

3.3 CONTRIBUCIÓN DE ESTA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Con esta situación de aprendizaje se pretende contribuir a la adquisición las diversas competencias clave que existen. Principalmente, trabajar la competencia en comunicación lingüística, la competencia personal, social y de aprender a aprender y la competencia ciudadana al emplear distintas actividades, como la creación de oraciones subordinadas adverbiales a partir de oraciones simples o el análisis de oraciones subordinadas de relativo de tres formas distintas: individual, gemelos pensantes, en grupos de cuatro personas y con toda la clase.

La competencia emprendedora, competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería y la competencia digital se llevan a cabo en las actividades en las que el estudiantado debe crear un cómic digital, una cuña radiofónica y la personificación de una categoría gramatical. Asimismo, estas tres tareas tienen un carácter interdisciplinario, dado que forman parte de la evaluación de la asignatura Tecnología y Digitalización.

La competencia en conciencia y expresión cultural se trabaja al tratar los siguientes temas: la DANA de Valencia y el consumo de drogas en los jóvenes.

Se quiere destacar que cada competencia clave será especificada en cada sesión en el apartado número 8.

3.4 OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

El objetivo primordial de esta situación de aprendizaje reside en consolidar y aplicar de manera práctica los contenidos curriculares de la gramática y la sintaxis española, con especial importancia en el reconocimiento de las categorías gramaticales y de las oraciones simples, coordinadas y subordinadas sustantivas, de relativo y adverbiales. Además, este proyecto se centrará en explicar los nexos que acompañan este tipo de subordinadas, así como también las principales funciones que desempeña una proposición subordinada sustantiva o los tipos en los que se dividen las oraciones subordinadas de relativo y las adverbiales.

Más allá de explicar los contenidos gramaticales de forma teórica en el aula, se busca que los alumnos potencien de modo significativo su expresión oral y escrita a través del aprendizaje de la subordinación. Al comprender mejor las estructuras de la lengua

castellana, los estudiantes podrán expresar sus ideas con mayor exactitud, concordancia y riqueza léxica tanto de forma oral como escrita. El uso correcto de las categorías gramaticales y de las oraciones simples, coordinadas y subordinadas les facilitará la construcción de discursos más elaborados y adaptados a diferentes contextos comunicativos.

En conclusión, esta situación de aprendizaje persigue el objetivo de que los alumnos aprendan de forma significativa y que los contenidos gramaticales y sintácticos de la lengua española se conviertan en una herramienta para una comunicación activa, eficiente e inspiradora. Con este proyecto, no se busca que el alumno sepa la regla de memoria, sino que sepa emplearla con habilidad para expresarse con claridad y estilo tanto de forma oral como escrita.

3.5 CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- las clases de palabras: sustantivo, adjetivo, pronombre, determinante, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección;
- los complementos del verbo: Complemento Directo (CD), Complemento Indirecto (CI), Atributo (Atrib), Complemento Predicativo (CPVO), Complemento de Régimen (CRég), Complemento Agente, Complemento Circunstancial (CC) y sus tipos (tiempo, lugar, modo, causa, finalidad, etc.);
- tipos de sintagmas: Nominal (SN), Verbal (SV), Adjetival (SAdj), Adverbial (SAdv), Preposicional (SPrep) y su estructura interna (núcleo y complementos);
- las oraciones simples;
- las oraciones coordinadas;
- las oraciones subordinadas sustantivas: sus principales nexos y funciones (sujeto, complemento directo, complemento indirecto, complemento del nombre o complemento de régimen) y los casos en que las oraciones subordinadas sustantivas aparecen sin nexo;
- las oraciones subordinadas de relativo: sus nexos principales, los tipos en los que se dividen (específicas o explicativas);
- las oraciones subordinadas adverbiales, sus nexos fundamentales, los casos en los que aparecen sin nexo y los tipos que existen.

3.6 TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES

Se puede aprovechar este proyecto para tratar los contenidos transversales en las horas de tutoría. En esta situación de aprendizaje se tratan dos temas de gran importancia: el consumo de las drogas en los jóvenes y la situación en Valencia por el suceso de la DANA (ocurrido en la comunidad valenciana fundamentalmente a finales de octubre de 2024). El objetivo de tratar estos dos temas es el de sensibilizar y generar curiosidad por saber lo que ocurre en otras áreas del país.

3.6.1 La DANA

Se trata el tema de la DANA en los textos periodísticos para motivar a los estudiantes en el aprendizaje de las oraciones subordinadas adverbiales, sus nexos y sus tipos. Para ello, se introduce el tema para crear conciencia entre el alumnado a través de la siguiente dinámica:

Primero se visualizan tres vídeos:

- Un reportaje publicado en el periódico de *El Español* un mes después de la DANA: [La 'zona cero' de la DANA: un mes después de la peor catástrofe climática del siglo](#)
- La canción *Voces de Valencia* de Reí Ortolá en el estadio de Mestalla: [El precioso y sentido homenaje a las víctimas de la DANA en el Valencia CF - Real Betis | Rei Ortolá](#)
- Un reportaje del programa *El Día Después* acerca del fútbol y la DANA: [El Día Después \(25/11/2024\): Y Mestalla volvió a abrazarse](#)

Tras la visualización de estos vídeos se puede realizar un debate en el que se introduzcan las siguientes cuestiones:

- ¿Qué habéis sentido al escuchar los testimonios de las víctimas?
- ¿Cómo creéis que podéis ayudarlos?
- ¿Cuál crees que es el mensaje que transmite la canción de Reí Ortolá? ¿Qué te transmite?
- ¿Qué quiere decir “voces de Valencia”?
- ¿Cuál es el lema de la DANA? ¿Qué crees que quiere decir el lema?

Y como conclusión, se puede leer y debatir en clase el artículo escrito por Javier García Rodríguez, profesor de la Universidad de Oviedo, “De los sos ojos tan fuerte mientre lorando”⁵.

3.6.2 El consumo de las drogas por los jóvenes

El otro contenido transversal que se puede tratar en el aula es del consumo de drogas por los jóvenes. Para ello los alumnos deben realizar una cuña radiofónica acerca de este problema. Antes de llevar a cabo la actividad, se puede introducir el tema en las clases de tutoría.

Para hacer atractiva esta cuestión a los alumnos, debemos emplear un recurso muy utilizado por ellos: la música. Se podrían reproducir dos canciones de dos épocas musicales distintas que tratan de este tema: *Se dejaba llevar por ti* de Antonio Vega y *Una y mil veces* de Omar Montés. Estas dos canciones servirían para crear un debate, preguntando a la clase cuál es el mensaje de ambas baladas, para así mencionar la figura de Antonio Vega y su adicción a las drogas. Además, se puede tomar otro ejemplo, como es la figura de Pedro García Aguado, waterpolista español y campeón olímpico en 1996. Para ello se leería el artículo “[El terrible viaje de Pedro García Aguado: la estrella del waterpolo que cayó en el infierno de la droga](#)”⁶ de RTVE. Posteriormente, se puede reproducir un fragmento de la película *42 segundos*⁷, para mostrar a los alumnos que hasta un campeón olímpico también puede acceder y consumir estas sustancias.

Y para finalizar se puede pedir a los alumnos que escriban de forma breve un guion en grupos de cuatro personas: la historia de un joven que es presionado por sus amigos para consumir drogas. Les pueden servir de inspiración las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es el personaje principal? ¿Cómo son sus amigos? ¿Cómo se llaman, qué edad tienen, cuáles son sus gustos?
- ¿Qué droga lo presiona a consumir?
- ¿Cómo ejercen su influencia los amigos? ¿Qué cosas le dicen?

⁵ García Rodríguez, J. (2024, noviembre 16). “De los sos ojos tan fuerte mientre lorando”. *El Periódico*. URL: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/abril/20241116/sos-ojos-fuerte-mientre-lorando-articulo-javier-garcia-rodriguez-perifericos-y-consumibles-111615044>

⁶ RTVE. (2022, septiembre 4). *Pedro García Aguado, de ‘Hermano mayor’ a campeón de waterpolo: Su lucha contra las drogas llega a ‘42 segundos’*. RTVE. <https://www.rtve.es/television/20220904/pedro-garcia-aguado-hermano-mayor-waterpolo-jaime-lorente-drogas-42-segundos/2399833.shtml>

⁷ Arregui, Á., & Arroyo, J. (Directores). (2022). *42 segundos* [Película]. Playtime Movies, Sábado Películas, & Álamo Producciones Audiovisuales.

- ¿El personaje principal resiste la presión o se deja llevar por lo que le dicen? ¿Cómo responde a sus argumentos? y ¿Qué consecuencias tiene para su vida la elección que tomó?

Después cada grupo tiene que leer o interpretar de modo teatral lo que haya escrito.

3.7 TEMPORALIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje está diseñada para que sea realizada durante un mes de un curso escolar. En la programación podemos observar cómo están organizadas las 11 sesiones en las que los alumnos realizarán un repaso de las oraciones simples, coordinadas, subordinadas sustantivas y subordinadas de relativo, además de aprender las oraciones subordinadas adverbiales. La temporalización que nos ocupará la propuesta didáctica la podemos contemplar en el siguiente cronograma:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
3	4	5 Sesión 1	6 Sesión 2	7 Sesión 3
10	11 Sesión 4	12 Sesión 5	13 Sesión 6	14 Sesión 7
17	18 Sesión 8	19 Sesión 9	20 Sesión 9	21 Sesión 10
24	25 Sesión 10	26 Sesión 10	27 Sesión 10	28 Sesión 11
31				

Esta situación de aprendizaje se encuentra pensada para un tiempo aproximado de 15 horas, que nos ocuparían once sesiones aproximadamente.

En este periodo escolar los estudiantes ya conocen las oraciones simples, las oraciones coordinadas, las subordinadas sustantivas y las de relativo, con lo que esta situación de aprendizaje se empleará como repaso, y además como introducción de las oraciones subordinadas adverbiales.

Al haber mucho material de contenidos, las cuatro primeras sesiones se emplearán para repasar los contenidos gramaticales, desde los más básicos, como por ejemplo qué es el complemento directo o cuál es la diferencia entre el complemento predicativo y el complemento circunstancial hasta las oraciones subordinadas de relativo, sus nexos y sus

tipos. Este repaso de cuatro sesiones ayudará al profesor a saber qué conocimiento previo posee el alumnado en cuanto a la materia tratada.

La primera semana y parte de la segunda irán destinadas al repaso de los contenidos a través de actividades de diversa índole: realización de cuestionarios y vídeos interactivos, análisis de oraciones de forma individual, en parejas o en grupos y una exposición oral por parte del estudiantado acerca de una categoría gramatical.

La segunda semana estará destinada a la explicación, análisis y comprensión de las oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias. Serán clases magistrales en las que se intercalará la exposición del profesor con tareas para reforzar los conocimientos.

Y, por último, en la tercera y la cuarta semana se llevarán a cabo dos actividades en las que se tratarán todos los contenidos de forma conjunta para saber si el alumno ha adquirido los conocimientos exigidos.

3.7.1 Sesión 1 (día 5 de marzo): “Pon a prueba tu conocimiento”

ACTIVIDAD 1

Para que el profesor pueda saber de antemano el conocimiento del que parten sus alumnos, mostrará una batería de preguntas abiertas para que el estudiante tome contacto con el tema, y así poder ver el nivel de conocimiento del aula. Las siguientes preguntas aparecerán en la pizarra digital serán:

1. ¿El verbo *jugar* es predicativo?
2. ¿En qué tiene que concordar el sujeto con el verbo?
3. En la oración *María compró un fular a su madre, ¿a su madre* es CD?
4. ¿Cuál es el complemento indirecto en *El padre devolvió el teléfono a su hijo por su buen comportamiento?*
5. ¿De qué tipo es la coordinación en el enunciado *O te comes las lentejas ahora o las cenas esta noche?*
6. ¿Qué diferencia hay entre una coordinación explicativa y una adversativa?
7. ¿Qué nexos introducen las oraciones subordinadas sustantivas?
8. ¿Qué diferencia hay entre una oración subordinada sustantiva de sujeto y una de complemento directo?

9. En la oración *Me gusta ver a Dani Martín en directo*, ¿cuál es la oración subordinada sustantiva?
10. ¿Tiene función sintáctica el pronombre relativo *que* en las oraciones de relativo?
11. ¿Cuál es la oración subordinada de relativo en el enunciado *El libro que me regalaste ayer me está gustando mucho*?
12. ¿Cuál es la diferencia entre el nexo *que* en una subordinada sustantiva y el pronombre *que* en una oración subordinada de relativo?

Después de realizar esta serie de preguntas, se llevará a cabo un repaso básico de la sintaxis, tanto de oraciones simples como de oraciones coordinadas por parte del profesor con ayuda de una presentación en formato digital. La presentación se subirá a la plataforma *Teams*.

ACTIVIDAD 2

Para saber si los alumnos han entendido las oraciones simples y coordinadas se realizará un cuestionario interactivo mediante la plataforma *Kahoot*.⁸

Kahoot es una herramienta interactiva con la que los alumnos piensan que están en una especie de concurso de la televisión. Podrán acceder a esta plataforma a través de un enlace proporcionado por el profesor. Una vez dentro de este enlace, los estudiantes acceden con un código que indica el profesor en el momento de la realización del cuestionario interactivo. Posteriormente, deberán escoger un apodo, en el que deberán insertar su nombre para que el docente conozca la identidad de cada uno de ellos. De esta manera, los nombres de los participantes irán apareciendo en pantalla. Iniciado el juego, aparecerá una pregunta en la pantalla; tras haber leído esta pregunta, deberán escoger entre cuatro opciones o entre verdadero y falso en un tiempo determinado de 20 segundos. Si la respuesta es correcta, obtendrán puntos que lo elevarán al puesto final.

Tanto el alumno con dislexia como el alumno de origen ucraniano contarán con la ayuda del profesor y podrán realizar la actividad con un compañero. Además, ambos tendrán un tiempo extra para leer con detenimiento tanto las preguntas como las respuestas.

⁸ Ver anexo 1.

Tras realizar la actividad, el profesor podrá conocer el resultado final de sus alumnos mediante un Excel⁹ que se generará inmediatamente después de la partida, conociendo cuáles han sido los aciertos y cuáles los fallos cometidos. Así, podrá actuar reforzando el aprendizaje de cada uno de los alumnos.

3.7.2 Sesión 2 (día 6 de marzo): “Quiero conocer las subordinadas sustantivas”

Primero se llevará a cabo un repaso de las oraciones subordinadas sustantivas especificando sus nexos y sus funciones sintácticas en la oración. Esta presentación se realizará por parte del profesor con ayuda de una presentación *Power Point*.

Además, se les entregará a los alumnos un documento impreso¹⁰ con la teoría expuesta por el profesor, para que puedan estudiarla en casa o acudir a ella cuando lo necesiten. Este mismo documento se subirá también a la plataforma *Teams*.

ACTIVIDAD 3

Para saber si los alumnos han entendido las subordinadas sustantivas, se ha realizado un cuestionario mediante la plataforma *Edpuzzle*¹¹.

Edpuzzle es una plataforma en línea que permite a los profesores transformar videos existentes (propios o de plataformas como *YouTube*, *Vimeo*, etc.) en lecciones interactivas. La clave de *Edpuzzle* radica en la posibilidad de integrar preguntas de opción múltiple, preguntas abiertas, notas de audio y comentarios directamente dentro del vídeo. Esto convierte la visualización pasiva en una actividad de aprendizaje activa y atractiva.

El profesor selecciona el vídeo que quiere editar o incluso puede crear uno nuevo. A la hora de editar o crearlo puede añadir preguntas de opción múltiple, preguntas abiertas, notas de audio (el profesor puede grabar su voz para explicar conceptos, añadir definiciones o aclaraciones), puede cortar el vídeo o incluso puede evitar que los alumnos se salten partes del vídeo (el profesor puede configurar el vídeo para que los estudiantes no puedan avanzar rápidamente sin responder a las preguntas).

Tras las respuestas de los alumnos, el docente puede saber quién ha visto el vídeo y cuánto tiempo, cuáles han sido sus respuestas, qué porcentaje de respuestas correctas han obtenido o si han intentado saltarse partes. Esta información permite al profesor saber en qué contenidos tienen dificultades y adaptar sus explicaciones en consecuencia.

⁹ Ver anexo 2.

¹⁰ Ver anexo 3.

¹¹ Ver anexo 4.

Los alumnos acceden al vídeo a través de su cuenta en esta plataforma o a través de un enlace que les haya facilitado el profesor. Posteriormente visualizan el vídeo. A medida que lo ven, este se pausa en los puntos donde el profesor ha insertado preguntas o notas y van respondiendo a las preguntas de forma interactiva. Una vez realizada la actividad, el alumno puede ver su resultado después de completar el vídeo.

Al alumno con dislexia se le proporcionará un guion o un resumen del vídeo, para que así pueda familiarizarse con el contenido a tratar. Asimismo, el profesor realizará el mismo vídeo para este alumno, pero con alguna modificación como ajustar el tamaño, el tipo de fuente, y modificar el contraste de color entre el texto y el fondo para mejorar la legibilidad. Otro aspecto destacable es que el profesor añadirá las preguntas o explicaciones en formato audio, que le será de gran ayuda al alumno, e incluso este mismo podrá responder en formato audio o decirle la respuesta directamente al docente. Y otro elemento a destacar es que la gran mayoría de las preguntas serán de opción múltiple claras y concisas.

Para el alumno de origen ucraniano también se proporcionará un guion o un resumen del vídeo, para que así puedan familiarizarse con el contenido a tratar, y se le dará vocabulario clave por adelantado para que así identifique los términos más importantes y le ayude a comprender el contenido del vídeo. También se le ofrecerá la oportunidad de responder oralmente.

3.7.3 Sesión 3 (día 7 de marzo): “La subordinada de relativo es muy relativa”

Primero se llevará a cabo un repaso de las oraciones subordinadas de relativo especificando los nexos y las funciones que desempeñan en la oración. Esta presentación la realizará el profesor con ayuda de una presentación en *Power Point*. Además, se les entregará a los alumnos un documento impreso con la teoría expuesta para que puedan estudiarla en casa o acudir a ella cuando lo necesiten. Este mismo documento se subirá a *Teams*.

ACTIVIDAD 4

Posteriormente, a los alumnos se les dictará una serie de oraciones subordinadas de relativo que tendrán que analizar primero de forma individual, después en parejas, y por último en grupos de cuatro personas. Para analizarlas, cada alumno escribirá su nombre en un papel que deberá introducir en una urna. El nombre que salga tendrá que analizar la oración correspondiente. De esta forma la selección se realizará de forma justa.

3.7.4 Sesión 4 (día 11 de marzo): “¿Quién es quién?”

ACTIVIDAD 5

Para cerrar de una forma dinámica el repaso de las oraciones simples, coordinadas, subordinadas sustantivas y de relativo, se puede llevar a cabo la actividad denominada: “¿Quién es quién?”. Este juego consiste en dividir a la clase en parejas, cada pareja elige un concepto gramatical y lo personifica, es decir, debe otorgar a una categoría gramatical, un aspecto determinado, con unas características y una ‘historia’ que explique la función que desempeña dentro de la gramática. Para realizar esta actividad, el profesor otorgará a los alumnos manuales de gramática, diccionarios y artículos adaptados a su nivel educativo.

A los alumnos se les indicará que cada personaje ha de tener las siguientes características:

- Nombre: los estudiantes tienen que crear un nombre creativo que tenga relación con el concepto gramatical que van a trabajar. Por ejemplo, si personifican al verbo, podría llamarse “Don Acción” o “Verbosina”.
- Apariencia: ¿Cómo sería físicamente este concepto gramatical si fuera una persona? Tienen que elegir el vestuario, los complementos o el maquillaje.
- Personalidad: ¿Qué carácter tendría este personaje? Un adverbio de modo podría ser alguien que dice a todo el mundo cómo se encuentra, mientras que una conjunción podría ser alguien que siempre une a otros.
- Habilidades: ¿Qué puede hacer este personaje dentro del lenguaje? Por ejemplo, el predicado siempre tiene la habilidad de saber quién es el sujeto y qué es lo que hace.
- Origen: ¿De dónde viene este personaje? ¿Cuál es su papel en la gramática? Aquí cada pareja tendrá que detallar la función de su categoría gramatical y aportar un par de ejemplos.
- Interacción con otros personajes: cada pareja tendrá que indicar con qué categoría gramatical se puede relacionar la suya propia. Deben indicar con quién y cómo se relaciona su personaje con otros conceptos gramaticales.

Todas estas características y más que quieran indicar deben representarlas en una infografía que se enviará al profesor por correo electrónico. Los alumnos podrán realizar la infografía en las clases de tecnología, dado que este proyecto es interdisciplinario, por lo que, se realizará con el profesor de Tecnología y Digitalización.

Además de crear el personaje gramatical, los alumnos deberán exponer su concepto gramatical a sus compañeros, proyectando su infografía. La exposición tendrá que durar aproximadamente cinco minutos y se realizará el día 14 de marzo. Antes de exponer, los alumnos tendrán en su poder una rúbrica¹² para coevaluar a sus compañeros. El profesor también les evaluará mediante otra rúbrica¹³. El día antes de la exposición se subirá a la plataforma *Teams* la rúbrica con la que se evaluaría a los alumnos.

3.7.5 Sesión 5 (día 12 de marzo): “¿Qué es una oración subordinada adverbial?”

El profesor introducirá las oraciones subordinadas adverbiales y sus tipos y se centrará en las tradicionalmente denominadas ‘propias’: lugar, tiempo y modo, para concluir que, según la *NGLE* (2025) son oraciones de relativo, aunque en los libros de texto todavía aparecen contempladas como subordinadas adverbiales. Esta presentación se realizará por parte del profesor con ayuda de una presentación *Canva*. Además, se les entregará a los alumnos un documento impreso con la teoría expuesta, para que puedan estudiarla en casa o acudir a ella cuando lo necesiten. Este mismo documento se les subirá también a *Teams*. Despues los alumnos analizarán de forma individual oraciones de este tipo y se corregirán en alto para toda la clase.

ACTIVIDAD 6

Esta actividad consistirá en poner en la pizarra digital oraciones simples¹⁴ y se le pedirá a los alumnos que las transformen añadiendo diferentes tipos de oraciones subordinadas adverbiales ‘propias’: (tiempo, lugar, modo). Esta actividad se realizará de forma conjunta.

Después esta misma actividad se realizará en grupos de cuatro personas: el primer grupo que complete correctamente cinco oraciones gana y a cada participante del grupo ganador se le añadiría 0,25 a la nota final. En cada ronda que se haga, se trabajará un tipo de oración subordinada de este tipo.

ACTIVIDAD 7

¹² Ver anexo 5.

¹³ Ver anexo 6.

¹⁴ Ver anexo 7.

Esta actividad también se realizará de forma conjunta. El ejercicio empieza con una oración simple. Despues el siguiente alumno tiene que añadir una oración subordinada circunstancial propia que sea el efecto o el resultado lógico. Se debe de continuar con la cadena y cada estudiante debe añadir una nueva oración adverbial que se relacione con la anterior.

En ambas actividades, el alumno disléxico y el alumno de origen ucraniano podrán apoyarse en un compañero para realizar las actividades.

3.7.6 Sesión 6 (día 13 de marzo): “¿Qué es una oración subordinada adverbial impropia?”

El profesor introducirá las oraciones subordinadas adverbiales, sus tipos y se centrará en las denominadas ‘impropias’: causales, finales, condicionales, concesivas, comparativas y consecutivas.

La presentación la realizará el profesor con ayuda de la aplicación *Canva*. Les entregará a los estudiantes un documento impreso con la teoría expuesta para que puedan estudiarla en casa o acudir a ella cuando lo necesiten. Este mismo documento se les subirá también a *Teams*. Despues los alumnos analizarán de forma individual oraciones de este tipo y se corregirán en alto para toda la clase.

ACTIVIDAD 8

A cada alumno se le presentará una oración simple del tipo:

- *El tráfico era horrible en Madrid*
- *Luisa llegó tarde*
- *Aprobaré la oposición*
- *Quería ir a verte*
- *La obra de teatro duró mucho*

Despues, individualmente cada alumno deberá añadir una oración subordinada adverbial impropia (causal, final, condicional, concesiva, comparativa o consecutiva) que exprese la causa, la finalidad, la condición, la dificultad, o la comparación de la oración principal, como en los siguientes ejemplos:

- *El tráfico era denso en Madrid, hasta el punto de que estuvimos horas parados en la autovía y por eso llegó tarde a la reunión.*
- *Luisa llegó tarde porque se le rompió el coche.*
- *Aprobaré la oposición, si estudio mucho.*
- *Quería ir a verte, aunque no me hablaras.*

- *La obra de teatro duró más de lo que me esperaba.*

Cada alumno tendrá que indicar en alto qué oración simple posee, cuál es su consecuencia y cómo se analiza sintácticamente. El alumno disléxico y el alumno de origen ucraniano podrán apoyarse en un compañero para realizar la actividad.

3.7.7 Sesión 7 (día 14 de marzo): “Solo el pueblo salva al pueblo”

En esta sesión se llevarán a cabo las exposiciones de los alumnos sobre sus personajes gramaticales. Cada alumno tendrá una rúbrica para evaluar a sus compañeros; de esta forma, se fomenta la evaluación entre iguales. La rúbrica del profesor y la rúbrica que emplearán los alumnos serán publicadas el día antes en la plataforma de *Temas* para que los estudiantes sepan de qué les van a evaluar.

Tras las presentaciones, en esta sesión tratará el tema de la DANA, que ya se habrá introducido en las horas de tutoría (explicado en el apartado seis). En esta sesión se llevarán a cabo las dos actividades siguientes:

ACTIVIDAD 9

Esta actividad tratará sobre la DANA a través de las noticias periodísticas sobre dicho suceso. El profesor presentará varios recortes de periódicos sobre las causas y las consecuencias de lo ocurrido en la comunidad valenciana fundamentalmente. Los alumnos se pondrán en parejas, tendrán que leer la noticia y buscar en ella las oraciones adverbiales propias e impropias; una vez seleccionadas se las enseñarán al profesor para tener el visto bueno del docente; posteriormente, deberán clasificarlas en propias (lugar, tiempo, modo) e impropias (causal, final, condicional, concesiva, consecutiva, comparativa). Posteriormente, cada pareja tendrá que salir al encerado a explicar su oración adverbial, de qué tipo es y esbozar un posible análisis.

ACTIVIDAD 10

En esta actividad se les mostrará a los estudiantes una serie de titulares reales de noticias sobre la DANA. Deberán analizar cómo se estructura la información y si se emplean oraciones subordinadas adverbiales.

Posteriormente, en grupos de cuatro personas deberán crear varios titulares alternativos para las noticias que se han tratado en el aula. Para ello deberán emplear oraciones subordinadas adverbiales con el fin de añadir información relevante de forma concisa y atractiva. Una vez escrito el titular, tendrán que redactar las entradillas de su

titular, desarrollando la información introducida en el titular mediante el uso de más oraciones subordinadas adverbiales.

Y, para finalizar la actividad, se llevará a cabo un breve debate en el que se discutirá qué titulares y entradillas son los más esclarecedores e impactantes, poniendo énfasis especial en el papel de las oraciones subordinadas adverbiales en la transmisión de la información.

Al estudiante disléxico se le concederá tiempo adicional para realizar las actividades e incluso podrá realizarlas en casa y entregarlas al día siguiente.

En ambas actividades, se proporcionará al alumno de origen ucraniano un glosario de términos presentes en las noticias, junto con sus respectivas definiciones, con el fin de facilitar la comprensión de aquellos vocablos que pudieran resultar desconocidos.

3.7.8 Sesión 8 (día 18 de marzo): “Organizando las oraciones subordinadas”

ACTIVIDAD 11

Cada estudiante deberá realizar individualmente un mapa conceptual de las oraciones subordinadas adverbiales, sus nexos y sus tipos (propias e impropias). Esta actividad resulta de gran utilidad para el profesor puesto que la revisión de los mapas conceptuales de los alumnos le permite identificar el grado de comprensión de los contenidos y detectar posibles dudas o dificultades. La actividad se considerará trabajo de clase y se incorporará al portfolio individual de cada estudiante.

Al estudiante con dislexia se le facilitará un mapa conceptual prediseñado donde cada rama se distinguirá mediante un color diferente, favoreciendo así una mejor organización visual. Adicionalmente, este mapa conceptual contendrá una menor cantidad de texto y se apoyará en un mayor uso de símbolos e imágenes, con el objetivo de minimizar la exigencia de lectura y escritura.

3.7.9 Sesión 9 (día 19 y 20 de marzo): “¡Buenos días, oyentes de Laguna-radio”

En esta sesión se tratará el tema del consumo de las drogas por los jóvenes, que ya habrá sido introducido en las horas de tutoría (explicado en el apartado seis). En esta sesión se llevará a cabo la siguiente actividad:

ACTIVIDAD 12

Los estudiantes deben crear una cuña o anuncio radiofónico y podrán hacerlo individualmente o por parejas teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:

- tema: el consumo de drogas en los jóvenes;
- duración máxima de dos minutos;
- que haya al menos una oración subordinada sustantiva, una de relativo y una adverbial, del tipo que sea;
- que haya al menos un CD en el que a su vez haya un complemento del nombre;
- que haya dos CC;
- que haya tres oraciones coordinadas.

El objetivo de esta actividad es que tomen conciencia del problema mientras ponen en práctica los contenidos sintácticos, que mejoren su expresión oral y que hagan uso adecuado de las TIC.

La cuña o anuncio radiofónico ha de ser enviada a la dirección del correo electrónico institucional del profesor.

Las cuñas serán reproducidas en el aula al día siguiente. Cada alumno votará la cuña que más se aproxime a las características que se exigen. Las tres primeras cuñas más votadas serán reproducidas en la radio del centro educativo durante todo el mes de abril y mayo y los ganadores serán premiados con tres cheques regalo canjeables por material de papelería y libros en establecimientos locales del pueblo: una papelería y una librería. Asimismo, esta actividad supondrá un 25 % de la nota final.

3.7.10 Sesión 10 (día 21, 25, 26 y el 27 de marzo): “Un viaje inesperado por el ayuntamiento de Laguna de Duero y sus circunstancias”

ACTIVIDAD 13

Aprovechando que los alumnos de 4º de ESO acudirán un día acordado de marzo (hemos puesto en el calendario el día 17) al ayuntamiento de Laguna de Duero, tendrán la oportunidad de intercambiar impresiones con el alcalde y sus concejales y de estar presentes en el pleno del Ayuntamiento. Los estudiantes, organizados por grupos, deberán crear una breve narración en forma de cómic en la que relaten la excursión que realizarán. No es obligatorio que se ajuste a la realidad, puesto que pueden crear una narración ficticia. Además de la creación de los diálogos, también diseñarán un cómic digital durante la asignatura de Tecnología y Digitalización, por lo que nos encontramos ante una actividad interdisciplinaria.

En esta actividad los estudiantes deben crear los bocadillos del cómic con la condición de que, de forma coherente con la trama, se incluya al menos una oración subordinada adverbial de cada uno de los siguientes tipos:

- Causal: indicando la causa del suceso.
- Final: indicando la finalidad de la acción.
- Condicional: estableciendo una condición para que algo suceda.
- Concesiva: expresando una dificultad u obstáculo que impide la acción principal.
- Consecutiva: señalando la consecuencia de la acción.
- Comparativa: estableciendo una comparación entre dos elementos.

También se pondrá como condición que las oraciones adverbiales se empleen para conectar diferentes partes de la historia de forma coherente. Además, deberá aparecer una oración subordinada sustantiva y una oración subordinada de relativo.

Una vez terminadas las viñetas, los alumnos deben identificar y subrayar cada una de las oraciones subordinadas adverbiales que han utilizado, indicando a qué tipo pertenecen y analizándolas. Esto se propondrá como deberes para casa y se corregirá el día 27 de marzo.

Los alumnos presentarán su proyecto de cómic en el concurso “Pixel a Pixel: Descubre Laguna”, que realiza el Ayuntamiento de Laguna de Duero para celebrar el día del cómic, que es el 10 de mayo. El objetivo del concurso es la creación de un cómic ambientado en Laguna de Duero por los colegios e institutos del municipio. El cómic ganador será expuesto en el ayuntamiento durante las fiestas y los participantes serán recompensados con un viaje de fin de semana para visitar el espectáculo *Puy du Fou* en Toledo con todos los gastos pagados.

3.7.11 Sesión 11 (28 de marzo): “Hoy ha llegado el fin”

Al ser la última sesión de esta situación de aprendizaje, primero se escucharán las cuñas radiofónicas realizadas por los alumnos. Cada cuña se escuchará dos veces y tras la reproducción se votará y se dirán las tres cuñas radiofónicas más votadas.

Los ganadores serán premiados con tres cheques regalo canjeables por material de papelería y libros en establecimientos locales del pueblo: una papelería y una librería.

Posteriormente se visualizará en la pizarra el cómic digital realizado por los estudiantes.

ACTIVIDAD 14

Como actividad final, los alumnos realizarán un cuestionario¹⁵ de manera individual en el que se trabajen los contenidos aplicados a esta situación de aprendizaje.

Esta actividad resulta de gran utilidad para el profesor, puesto que la revisión de los cuestionarios de los alumnos permite identificar el grado de comprensión de los contenidos y detectar posibles dudas o dificultades. Tras la realización, se corregirá en alto para que los estudiantes tomen conciencia de sus errores (autoevaluación).

Al estudiante de origen ucraniano se le concederá tiempo adicional para la realización de la prueba y contará con el apoyo del profesor. Para el alumno con dislexia el cuestionario se adaptará mediante las siguientes modificaciones: un mayor tamaño de fuente, un incremento del interlineado, preguntas concisas y eliminación de opciones de respuesta similares. Adicionalmente, se reducirá el número de alternativas de respuesta y se priorizarán preguntas de verdadero/falso o de emparejamiento para minimizar la necesidad de escritura extensa.

3.8 OBJETIVOS, CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE Y METODOLOGÍA DE LAS SESIONES

3.8.1 Sesión 1 (5 de marzo)

Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Constatar el conocimiento previo de los alumnos en cuanto a las oraciones subordinadas sustantivas, además de sus principales nexos y funciones.• Tomar contacto con los contenidos que se han visto a lo largo del curso y los que se van a ver a lo largo de la Situación de Aprendizaje.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de las categorías gramaticales y sus funciones sintácticas en la oración.• Conocimiento de las oraciones simples.• Conocimiento de las oraciones coordinadas y sus distintos tipos.
Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none">• Competencia en comunicación lingüística.• Competencia personal, social y de aprender a aprender.• Competencia ciudadana.• Competencia digital.• Competencia emprendedora.
Metodología
<ul style="list-style-type: none">• La primera actividad se llevará a cabo de forma individual. En ella, el profesor hará una serie de preguntas, que aparecerán a su vez en la pizarra digital, y los alumnos de forma individual y siempre respetando el turno de palabra de sus compañeros, responderán.

¹⁵ Ver anexo 8.

- La segunda también se llevará a cabo de forma individual.

3.8.2 Sesión 2 (6 de marzo)

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Constatar el conocimiento sobre las oraciones subordinadas sustantivas, así como sus principales nexos y funciones (sujeto, complemento directo, complemento indirecto, complemento del nombre o complemento de régimen) y los casos en que las oraciones subordinadas sustantivas aparecen sin nexo. • Tomar contacto con los contenidos que se han visto a lo largo del curso y los que se van a ver a lo largo de la Situación de Aprendizaje. • Fomentar el trabajo cooperativo.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones subordinadas sustantivas, así como sus principales nexos y funciones (sujeto, complemento directo, complemento indirecto, complemento del nombre o complemento de régimen) y los casos en que las oraciones subordinadas sustantivas aparecen sin nexo.
Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística. • Competencia personal, social y de aprender a aprender. • Competencia digital. • Competencia emprendedora. • Competencia ciudadana.
Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • La tercera actividad se llevará a cabo de forma individual.

3.8.3 Sesión 3 (7 de marzo)

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Constatar el conocimiento de los tipos de oraciones de las subordinadas de relativo (específicas o explicativas). • Tomar contacto con los contenidos que se han visto a lo largo del curso y los que se van a ver a lo largo de la Situación de Aprendizaje. • Fomentar el trabajo en grupo.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones subordinadas de relativo, así como sus nexos principales, los tipos en los que se dividen (específicas o explicativas) y los casos en los que las oraciones subordinadas adjetivas aparecen sin nexo. • Los nexos principales de las oraciones subordinadas adjetivas.
Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística. • Competencia personal, social y de aprender a aprender. • Competencia ciudadana.
Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • La cuarta actividad también se llevará de forma individual, por parejas y en grupos de cuatro personas.

3.8.4 Sesión 4 (11 de marzo)

Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Constatar el conocimiento de los conceptos básicos de la Gramática Española.• Tomar contacto con los contenidos que se han visto a lo largo del curso y los que se van a ver a lo largo de la Situación de Aprendizaje.• Mejorar la expresión oral• Fomentar el trabajo en parejas.• Fomentar la creatividad.• Utilizar herramientas digitales como medio para aprender los contenidos sobre el temario (categorías gramaticales, oraciones simples, oraciones coordinadas y oraciones subordinadas sustantivas y de relativo).• Empleo de diccionarios, manuales de gramática y artículos de investigación como medio para extraer información.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Las clases de palabras: sustantivo, adjetivo, pronombre, determinante, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.• Los complementos del verbo: Complemento Directo (CD), Complemento Indirecto (CI), Atributo (Atrib), Complemento Predicativo (CPVO), Complemento de Régimen (CRég), el Complemento Agente, Complemento Circunstancial (CC) y sus tipos (tiempo, lugar, modo, causa, finalidad, etc.).• Tipos de sintagmas: Nominal (SN), Verbal (SV), Adjetival (SAdj), Adverbial (SAdv), Preposicional (SPrep) y su estructura interna (núcleo y complementos).• Las oraciones simples.• Las oraciones coordinadas.• Las oraciones subordinadas sustantivas, así como sus principales nexos y funciones (sujeto, complemento directo, complemento indirecto, complemento del nombre o complemento de régimen) y los casos en que las oraciones subordinadas sustantivas aparecen sin nexo.• Las oraciones subordinadas de relativo, así como sus nexos principales, los tipos en los que se dividen (específicas o explicativas) y los casos en los que las oraciones subordinadas adjetivas aparecen sin nexo.• Utilización de herramientas digitales (TICs).
Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none">• Competencia en comunicación lingüística.• Competencia personal, social y de aprender a aprender.• Competencia digital.• Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.• Competencia emprendedora.• Competencia ciudadana.
Metodología
<ul style="list-style-type: none">• Esta actividad se llevará a cabo a través de gemelos pensantes.• La actividad es interdisciplinar, dado que el profesor de Lengua castellana y Literatura solicitará una infografía al alumno de lo expuesto en clase, que será realizada en las clases de Tecnología y Digitalización.• Utilización de herramientas digitales (TICs).• Se realiza una coevaluación y heteroevaluación.• Empleo de diccionarios, manuales de gramática y artículos de investigación como medio para extraer información.

3.8.5 Sesión 5 (12 de marzo)

Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Intentar que los alumnos entiendan y trabajen en distintos ámbitos las proposiciones subordinadas adverbiales propias.

<ul style="list-style-type: none"> • Tomar contacto con los contenidos que se han visto a lo largo del curso y los que se van a ver a lo largo de la Situación de Aprendizaje. • Fomentar el trabajo cooperativo entre todos los alumnos dentro del aula.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Las proposiciones subordinadas adverbiales, sus nexos fundamentales, los casos en los que aparecen sin nexo y los tipos que existen (propias). • Conocimiento de los principales tipos de proposiciones subordinadas adverbiales propias (de lugar, de tiempo y modo).
Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística. • Competencia personal, social y de aprender a aprender. • Competencia emprendedora. • Competencia ciudadana.
Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • La sexta actividad se llevará tanto de forma individual como de forma grupal. • La séptima actividad se realizará solo de forma conjunta, produciendo la participación de todos los alumnos.

3.8.6 Sesión 6 (13 de marzo)

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Intentar que los alumnos entiendan y trabajen en distintos ámbitos las proposiciones subordinadas adverbiales impropias y sus distintos tipos. • Tomar contacto con los contenidos que se han visto a lo largo del curso y los que se van a ver a lo largo de la Situación de Aprendizaje. • Tomar conciencia del empleo de las oraciones subordinadas adverbiales impropias lejos del ámbito educativo.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Las proposiciones subordinadas adverbiales, sus nexos fundamentales y los tipos que existen (improperias). • Conocimiento de los principales tipos de proposiciones subordinadas adverbiales impropias (Circunstanciales Causales, Circunstanciales Finales, Circunstanciales Condicionales, Circunstanciales Concesivas, Circunstanciales Comparativas y Circunstanciales Consecutivas).
Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística. • Competencia personal, social y de aprender a aprender. • Competencia emprendedora. • Competencia ciudadana.
Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • La octava actividad se llevará a cabo tanto de forma individual como de forma grupal.

3.8.7 Sesión 7 (14 de marzo)

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Intentar que los alumnos entiendan y trabajen en distintos ámbitos las proposiciones subordinadas adverbiales impropias y sus distintos tipos.

- Tomar contacto con los contenidos que se han visto a lo largo del curso y los que se van a ver a lo largo de la Situación de Aprendizaje.
- Tomar conciencia de la situación de la DANA.
- Fomentar la lectura de las noticias.
- Fomentar la expresión escrita.
- Fomentar la expresión oral.
- Fomentar el debate en el aula.
- Fomentar el trabajo cooperativo.

Contenidos

- Las proposiciones subordinadas adverbiales, sus nexos fundamentales, los casos en los que aparecen sin nexo y los tipos que existen (propias e impropias).
- Conocimiento de los principales tipos de proposiciones subordinadas adverbiales propias (de lugar, de tiempo y modo).
- Conocimiento de los principales tipos de proposiciones subordinadas adverbiales impropias (Circunstanciales Causales, Circunstanciales Finales, Circunstanciales Condicionales, Circunstanciales Concesivas, Circunstanciales Comparativas y Circunstanciales Consecutivas).
- Los textos periodísticos.
- Las partes de la noticia.

Competencias Clave

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia emprendedora.
- Competencia ciudadana.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Metodología

- La novena actividad se llevará a través de gemelos pensantes.
- La décima actividad se realizará en grupos de cuatro personas.

3.8.8 Sesión 8 (18 de marzo)

Objetivos

- Creación de un mapa conceptual acerca de las oraciones subordinadas adverbiales, sus nexos y sus tipos.
- Tomar contacto con los contenidos que se han visto a lo largo del curso y a lo largo de la Situación de Aprendizaje.
- Fomentar la creatividad.
- Fomentar la expresión escrita.

Contenidos

- Las proposiciones subordinadas adverbiales, sus nexos fundamentales, los casos en los que aparecen sin nexo y los tipos que existen (propias e impropias).

Competencias Clave

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.

Metodología

- Esta actividad se realizará individualmente.

3.8.9 Sesión 9 (19 y 20 de marzo)

Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Creación de una cuña publicitaria acerca del consumo de drogas en los jóvenes en la que se tiene que incluir el contenido explicado a lo largo del mes de marzo.• Intentar que los alumnos entiendan y trabajen en distintos ámbitos la materia que se ha explicado a lo largo del mes de marzo.• Tomar contacto con los contenidos que se han visto a lo largo del curso y a lo largo de la Situación de Aprendizaje.• Acercar los contenidos de Lengua Castellana a su realidad.• Fomentar la creatividad.• Tomar conciencia del consumo de drogas en los jóvenes.• Fomentar la expresión escrita y oral.• Fomentar el trabajo cooperativo.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Las clases de palabras: sustantivo, adjetivo, pronombre, determinante, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.• Los complementos del verbo: Complemento Directo (CD), Complemento Indirecto (CI), Atributo (Atrib), Complemento Predicativo (CPVO), Complemento de Régimen (CRég), el Complemento Agente, Complemento Circunstancial (CC) y sus tipos (tiempo, lugar, modo, causa, finalidad, etc.).• Tipos de sintagmas: Nominal (SN), Verbal (SV), Adjetival (SAdj), Adverbial (SAdv), Preposicional (SPrep) y su estructura interna (núcleo y complementos).• Las oraciones simples y coordinadas.• Las oraciones subordinadas sustantivas, así como sus principales nexos y funciones (sujeto, complemento directo, complemento indirecto, complemento del nombre o complemento de régimen) y los casos en que las oraciones subordinadas sustantivas aparecen sin nexo.• Las oraciones subordinadas de relativo, así como sus nexos principales, los tipos en los que se dividen (específicas o explicativas) y los casos en los que las oraciones subordinadas adjetivas aparecen sin nexo.• Las proposiciones subordinadas adverbiales, sus nexos fundamentales, los casos en los que aparecen sin nexo y los tipos que existen (propias e impropias).• Utilización de herramientas digitales (TICs).
Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none">• Competencia en comunicación lingüística.• Competencia personal, social y de aprender a aprender.• Competencia emprendedora.• Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.• Competencia digital.• Competencia ciudadana.• Competencia en conciencia y expresión cultural.
Metodología
<ul style="list-style-type: none">• Esta actividad se realizará de forma cooperativa.• Los alumnos evalúan a sus propios compañeros, por lo que es una coevaluación.• El profesor realiza una heteroevaluación.

3.8.10 Sesión 10 (21, 25, 26 y 27 de marzo)

Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Creación de una narración breve y coherente que incluya al menos una oración subordinada adverbial de cada tipo impropio (causal, final, condicional, concesiva, consecutiva, comparativa)• Intentar que los alumnos entiendan y trabajen en distintos ámbitos las proposiciones subordinadas adverbiales y sus distintos tipos.• Tomar contacto con los contenidos que se han visto a lo largo del curso y a lo largo de la Situación de Aprendizaje.

<p>Aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acercar los contenidos de Lengua Castellana a su realidad. • Fomentar la creatividad. • Fomentar la expresión escrita. • Fomentar el trabajo cooperativo.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones subordinadas sustantivas, así como sus principales nexos y funciones (sujeto, complemento directo, complemento indirecto, complemento del nombre o complemento de régimen) y los casos en que las oraciones subordinadas sustantivas aparecen sin nexo. • Las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo, así como sus nexos principales, los tipos en los que se dividen (específicas o explicativas) y los casos en los que las oraciones subordinadas adjetivas aparecen sin nexo. • Las proposiciones subordinadas adverbiales, sus nexos fundamentales, los casos en los que aparecen sin nexo y los tipos que existen (propias e impropias). • Utilización de herramientas digitales (TICs).
Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística. • Competencia personal, social y de aprender a aprender. • Competencia emprendedora. • Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. • Competencia digital. • Competencia ciudadana. • Competencia en conciencia y expresión cultural.
Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Esta actividad se realizará de forma cooperativa. • Esta actividad es interdisciplinar, dado que los alumnos crearán los bocadillos del cómic en las clases de Lengua castellana y Literatura y el diseño del proyecto en las clases de Tecnología y Digitalización.

3.8.11 Sesión 11 (28 de marzo)

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de un cuestionario acerca de todos los contenidos expuestos durante el mes de marzo. • Intentar que los alumnos reflexionen sobre los contenidos tratados y los retengan. • Fomentar el pensamiento y el raciocinio.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Las clases de palabras: sustantivo, adjetivo, pronombre, determinante, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. • Los complementos del verbo: Complemento Directo (CD), Complemento Indirecto (CI), Atributo (Atrib), Complemento Predicativo (CPVO), Complemento de Régimen (CRég), el Complemento Agente, Complemento Circunstancial (CC) y sus tipos (tiempo, lugar, modo, causa, finalidad, etc.). • Tipos de sintagmas: Nominal (SN), Verbal (SV), Adjetival (SAdj), Adverbial (SAdv), Preposicional (SPrep) y su estructura interna (núcleo y complementos). • Las oraciones simples. • Las oraciones coordinadas. • Las oraciones subordinadas sustantivas, así como sus principales nexos y funciones (sujeto, complemento directo, complemento indirecto, complemento del nombre o complemento de régimen) y los casos en que las oraciones subordinadas sustantivas aparecen sin nexo. • Las oraciones subordinadas de relativo, así como sus nexos principales, los tipos en los que se dividen (específicas o explicativas) y los casos en los que las oraciones subordinadas adjetivas aparecen sin nexo. • Las proposiciones subordinadas adverbiales, sus nexos fundamentales, los casos en los que aparecen sin nexo y los tipos que existen (propias e impropias).

Objetivos
Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia en comunicación lingüística. ● Competencia personal, social y de aprender a aprender. ● Competencia emprendedora. ● Competencia ciudadana.
Metodología
<ul style="list-style-type: none"> ● Esta actividad se realizará de forma individual. ● Los alumnos se autoevaluarán su propio cuestionario.

3.9 ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

3.9.1 Fase de motivación

La fase de motivación se llevará a cabo desde la sesión 1 a la 4. En estas sesiones se emplearán distintas técnicas como el empleo de plataformas interactivas *Kahoot* o *Edpuzzle*, que evalúan los contenidos de los alumnos de una forma interactiva a través de cuestionarios y vídeos. También se trabajará el análisis sintáctico en parejas y en grupos. Y como broche final a esta fase de motivación, los alumnos deberán personificar a una categoría gramatical otorgándole aspecto físico y explicando sus características psíquicas.

3.9.2 Fase de desarrollo

Durante la fase de desarrollo, que abarca desde la sesión 5 a la 10, se realizarán actividades como añadir a oraciones simples diferentes tipos de oraciones subordinadas adverbiales propias (tiempo, lugar, modo) o añadir una oración subordinada adverbial impropia (causal, final, condicional, concesiva, comparativa o consecutiva) que exprese la causa, la finalidad, la condición, la dificultad, o la comparación de la oración principal. También se tratarán las oraciones subordinadas circunstanciales a través de recortes de periódicos acerca de la DANA de Valencia, con el objetivo de crear un debate en el aula sobre este tema y la forma en la que se ha tratado en los medios de comunicación.

Las dos actividades que más peso tienen en la fase de desarrollo son las de creación de una cuña o anuncio radiofónico sobre el consumo de drogas en los jóvenes y la realización de un cómic digital acerca de la localidad de Laguna de Duero. Ambas actividades tienen un carácter interdisciplinario con la asignatura de Tecnología y Digitalización.

El objetivo de creación de una cuña radiofónica es la de mejorar la expresión oral en los alumnos, así mismo el empleo de las TIC e incluir el temario de sintaxis visto en clase,

además de que tomar conciencia de un problema tan grave como es el consumo de estupefacientes.

El objetivo de la realización del cómic digital es la creación de una breve narración en forma de cómic acerca de Laguna de Duero. Además, los alumnos deben crear los bocadillos del cómic con la condición de que, de forma coherente con la trama, se incluya al menos una oración subordinada adverbial de distinto tipo.

3.9.3 Fase de producto final

Las cuñas serán reproducidas el día 28 de marzo en el aula. Cada alumno votará la cuña que más le gusta y las tres primeras más votadas serán reproducidas en la radio del instituto durante los meses de abril y mayo. A los ganadores se les obsequiará con tres cheques regalo para consumir en material de papelería y libros en una librería del municipio.

El cómic digital será presentado por los alumnos al concurso “Pixel a Pixel: Descubre Laguna” que realiza el ayuntamiento de Laguna de Duero por el día del cómic el día 10 de mayo. El objetivo del concurso es la creación de un cómic ambientado en Laguna de Duero por los colegios e institutos del municipio. El cómic ganador será expuesto en el ayuntamiento durante las fiestas y el colegio o instituto ganador será recompensado con un viaje de fin de semana para visitar *Puy du Fou* de Toledo con todos los gastos pagados.

3.10 PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

La metodología es activa, inclusiva, basada en proyectos y aprendizaje cooperativo.

Vamos a enfocar la situación de aprendizaje en los estudiantes, donde ellos sean los protagonistas y de esta manera promovamos su participación; por tanto, llevaremos a cabo un aprendizaje basado en proyectos, siendo también un aprendizaje cooperativo y también donde los alumnos aprendan por descubrimiento. Se relacionan los contenidos de estudio con el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los alumnos, a través de la realización de un cómic digital y de una cuña o anuncio radiofónico. Estas dos actividades producen un resultado real y significativo, puesto que forman parte del día a día de los alumnos. Mediante la aplicación de estrategias didácticas variadas, se tratará de combinar procesos donde los alumnos descubran por sí mismos también, mediante el uso de métodos inductivos y deductivos.

La evaluación es clave durante todo el proceso de aprendizaje y lo llevaremos a cabo mediante observaciones, retroalimentaciones, las rúbricas y las autoevaluaciones de los alumnos.

3.10.1 Organización del alumnado y agrupamientos

Se realizarán actividades tanto de manera individual, en parejas, en grupos de 4 personas, y el grupo completo (los 24 alumnos).

3.10.2 Recursos didácticos: materiales e instalaciones

Grabadoras, micrófonos, ordenadores, teléfonos móviles, sala de mezclas y pizarras digitales.

De instalaciones se utilizarán las clases en las que haya pizarras digitales para poder proyectar las presentaciones del profesor, el *Kahoot*, el *Edpuzzle* y las infografías. También se usará la radio del instituto y el aula de tecnología donde los alumnos podrán realizar la infografía del personaje gramatical, grabar, editar la cuña radiofónica y realizar la parte digital del cómic. Y, por último, el ayuntamiento, donde se dará a conocer el colegio o instituto ganador del concurso “Pixel a Pixel: Descubre Laguna” el día 10 de mayo de 2025.

3.10.3 Interdisciplinariedad

Va a ser esencial la participación de la asignatura de Tecnología y Digitalización, puesto que las dos actividades finales se van a llevar a cabo en el horario de ambas asignaturas.

3.10.4 Actividades complementarias

El 10 de mayo de 2025 a las 10:30 horas se llevará a cabo la resolución del concurso “Pixel a Pixel: Descubre Laguna” en el ayuntamiento de Laguna de Duero, al que acudirán todos los participantes del concurso. El cómic ganador será expuesto en el ayuntamiento durante las fiestas del municipio, y el colegio o instituto ganador será recompensado con un viaje de fin de semana para visitar *Puy du Fou* de Toledo.

En cuanto a las cuñas radiofónicas, las tres primeras cuñas más votadas por los alumnos serán reproducidas en la radio del instituto durante todo el mes de abril y mayo. Además, a los ganadores se les obsequiará con tres cheques regalo para gastar en material escolar de una papelería del municipio.

3.11 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. APLICACIÓN DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE (DUA)

3.11.1 Medidas generales. Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Los contenidos que se tratan se trabajan de diferentes formas y en distintas actividades.

Se van a explicar a continuación algunos métodos empleados:

P1: PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN

Las oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias se han explicado de forma separada para después realizar una actividad conjunta.

En una de las actividades de oraciones subordinadas adverbiales propias, los alumnos deben añadir a las oraciones simples diferentes tipos de oraciones subordinadas adverbiales propias (tiempo, lugar, modo). Por otra parte, en una actividad de las oraciones subordinadas circunstanciales impropias, los alumnos deben crear una oración subordinada adverbial impropia (causal, final, condicional, concesiva, comparativa o consecutiva) que exprese la causa, finalidad, condición, dificultad o comparación relativa a la oración principal.

Adicionalmente, para el estudio de las oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias, se utilizarán fragmentos de noticias de prensa referentes a la DANA ocurrida en Valencia. A partir de estos recortes, deben identificar oraciones adverbiales, tanto propias como impropias. Una vez seleccionadas, estas oraciones se clasificarán y analizarán en parejas.

P2: PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN

Durante las primeras cuatro sesiones el objetivo es realizar un repaso de los contenidos vistos a lo largo del curso hasta el mes de marzo. Para ello, se han empleado plataformas interactivas como *Edpuzzle* o *Kahoot* para realizar cuestiones acerca de las oraciones simples, coordinadas, subordinadas sustantivas y de relativo.

P3: PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE PRESENTACIÓN

Las dos actividades finales se presentan de distinta forma, dado que una es una cuña radiofónica y la otra actividad final es un cómic digital. En ambas se pide a los alumnos que empleen el temario de gramática y sintaxis visto en el aula: las clases de palabras, los complementos del verbo, tipos de sintagmas, las oraciones simples, coordinadas y subordinadas (sustantivas, de relativo y adverbiales). En estas dos actividades finales

también se implican el departamento de Tecnología y Digitalización, dado que ayuda a diseñar el cómic digital y a grabar la cuña radiofónica.

3.11.2 Medidas o adaptaciones para los alumnos con una incapacidad transitoria

Si algún alumno padece alguna incapacidad transitoria durante el transcurso de la situación de aprendizaje, el profesor subirá todo el contenido de esta a la plataforma *Teams*. Además, se estará en contacto continuo con el alumno por si necesitase alguna atención.

3.11.3 Medidas o adaptaciones para los alumnos con problemas más específicos y de carácter permanente

El aula cuenta con cuatro alumnos extranjeros, dos de origen rumano, uno de origen ucraniano y uno de origen marroquí. Los alumnos de origen rumano y el alumno de origen marroquí poseen un gran dominio del castellano; sin embargo, el alumno de origen ucraniano habla español, pero en ciertas ocasiones tiene dificultades para expresarse en este idioma tanto de forma oral como escrita, por lo que necesita apoyo específico como vocabulario visual o actividades ajustadas a su nivel.

Para la realización el vídeo interactivo de *Edpuzzle*, al alumno de origen ucraniano se le proporcionará un guion o un resumen del vídeo, para que así puedan familiarizarse con el contenido a tratar; y se le dará vocabulario clave por adelantado para que así identifique los términos más importantes. También se le ofrecerá la oportunidad de responder oralmente. Y en el *Kahoot* tendrá un tiempo extra para leer con detenimiento tanto las preguntas como las respuestas. En la actividad en la que se trabaja la DANA, se le proporcionará un glosario de términos presentes en las noticias, junto con sus respectivas definiciones, con el fin de facilitar la comprensión de aquellos vocablos que pudieran resultar desconocidos. Para la realización del cuestionario se concederá al alumno un tiempo adicional. En las demás actividades, dispondrá del apoyo del profesor y podrá colaborar con un compañero.

Además, en el aula hay un estudiante con dislexia. Este alumno en las actividades interactivas como *Kahoot* contará con la ayuda del profesor y podrá realizar la actividad con un compañero. Asimismo, tendrá un tiempo extra para leer con detenimiento tanto las preguntas como las respuestas.

Para la actividad de *Edpuzzle*, se le proporcionará un guion o un resumen del vídeo, para que así pueda familiarizarse con el contenido. Además, el profesor realizará el mismo

vídeo para este alumno, pero con alguna modificación como ajustar el tamaño y tipo de fuente y modificar el contraste de color entre el texto y el fondo para mejorar la legibilidad. El profesor añadirá las preguntas o explicaciones en formato audio, esto le será de gran ayuda al alumno, e incluso este mismo podrá responder en formato audio o decirle la respuesta directamente al docente. Asimismo, la gran mayoría de las preguntas serán de opción múltiple, claras y concisas. En la actividad acerca de la DANA, el alumno tendrá más tiempo para realizar las actividades e incluso podrá realizarlas en casa y entregarlas al día siguiente. Con respecto a la realización del mapa conceptual, se le proporcionará uno prediseñado en el que cada rama será de un color para que tenga una mejor organización visual. Además, el mapa conceptual tendrá menos textos y más símbolos e imágenes para así reducir la necesidad de leer y escribir palabras largas y complejas.

Acerca de la realización del cuestionario, se le dará uno idéntico al de sus compañeros, pero con ciertas modificaciones como, por ejemplo, un mayor tamaño de la letra, un aumento del interlineado, las preguntas serán concisas y se evitará las respuestas similares. Además, se reducirá el número de opciones de respuesta y se emplearán preguntas de verdadero y falso o de unir conceptos para evitar una escritura extensa. En las demás actividades contará con ayuda del profesor y se podrá apoyar en un compañero.

3.12 EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL ALUMNO

La evaluación del proceso hará que nos centremos en cómo los estudiantes van poco a poco desarrollando las competencias solicitadas y adquiriendo los conocimientos a lo largo de la situación de aprendizaje. Para ello, una vez definidos los objetivos del aprendizaje, tendremos en cuenta las competencias específicas, donde valoraremos la comprensión lectora y oral, la expresión oral y escrita y los contenidos de gramática y de sintaxis. Se realizará el seguimiento mediante las actividades y deberes que se irán realizando ese mes. Las diferentes actividades permitirán observar las diferentes etapas del proceso, donde los alumnos llevarán a cabo actividades, cuestionarios, proyectos y debates.

Para este proceso van a ser necesarios el uso de rúbricas y diarios de aprendizaje y la propia observación directa de los profesores. También se tratará de fomentar tanto la autoevaluación, coevaluación y la heteroevaluación. Al ser un proceso largo se tendrá muy en cuenta la evaluación formativa, donde con el paso de los días y de las sesiones,

los alumnos irán adquiriendo más conocimientos e irán retroalimentando de manera continua sus saberes.

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTA DE CALIFICACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN EN TRIMESTRE
Análisis sintácticos	Cuestionarios y mapas conceptuales	Lista de cotejo para identificar y clasificar elementos correctamente.	20%
Juegos y dinámicas lingüísticas	Actividades individuales, por parejas y grupales	Observación directa y lista de cotejo para evaluar participación.	20%
Debates	Reflexiones orales en grupos o individualmente	Rúbrica para valorar la profundidad del análisis y argumentación.	10%
Proyecto final	Cómic digital y cuña radiofónica.	Rúbrica que valore creatividad, cohesión, y ejecución en la presentación.	50%

3.13 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DOCENTE

Criterios	Nivel 1: Insuficiente (1-4 puntos)	Nivel 2: Suficiente (5-6 puntos)	Nivel 3: Bien (7-8 puntos)	Nivel 4: Excelente (9-10 puntos)
Planificación	No está clara ni alineada con los objetivos.	Alineación básica, mejorable.	Alineada y adecuada para los objetivos.	Perfectamente alineada y creativa.
Explicación y ejecución	Explicaciones confusas o desorganizadas.	Explicaciones claras, pero faltan detalles.	Explicaciones claras y bien estructuradas.	Explicaciones excepcionales y motivadoras.

Adaptación al alumnado	No se adapta a las necesidades.	Adaptación parcial.	Buena adaptación a los estudiantes.	Adaptación excepcional y personalizada.
Participación e inclusión	No fomenta la participación ni la inclusión.	Fomenta algo de participación.	Participación activa y variada.	Participación e inclusión destacables.
Evaluación y retroalimentación	No ofrece retroalimentación útil.	Retroalimentación básica.	Retroalimentación útil y oportuna.	Retroalimentación detallada y constructiva.

4 CONCLUSIONES

Al comienzo de este Trabajo de Fin de Máster nos propusimos realizar una situación de aprendizaje de la sintaxis en el cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria. También se planteó una serie de objetivos que se querían conseguir a lo largo de este trabajo. A continuación, mostraremos cuáles han sido estos y cómo los hemos logrado.

El primero de los objetivos era el de dar a conocer los contenidos sintácticos prestando especial atención a las oraciones subordinadas sustantivas, de relativo y adverbiales. Las oraciones subordinadas son importantes, dado que estas facilitan que los estudiantes puedan expresarse de una forma más rica, coherente y lógica. Además, son una herramienta fundamental para aumentar su competencia lingüística, puesto que en niveles educativos superiores se espera que estos alumnos tengan un manejo del lenguaje formal elevado. Asimismo, tener un buen conocimiento de la gramática ayuda al alumnado a abrir los ojos y a ver cómo funciona la lengua española, cómo se usan las palabras, para así hacerles pensar sobre el lenguaje como herramienta fundamental para la comunicación humana.

El segundo objetivo era el de crear una situación de aprendizaje que acercara los contenidos de la asignatura Lengua Castellana y Literatura a la realidad de los estudiantes. Para ello se han usado distintos recursos como la música, el cine, los periódicos o distintas plataformas interactivas, como, por ejemplo, *Kahoot* o *Edpuzzle*, con la finalidad de que los estudiantes adquirieran más fácilmente los contenidos tratados y presentados en el aula. Asimismo, los alumnos han realizado actividades agrupados de varias maneras: individual, por parejas, por grupos e incluso toda la clase en su conjunto, para así fomentar la integración de todos ellos.

El tercer objetivo era el de mejorar la expresión oral y escrita a través de actividades como la creación de una cuña radiofónica o un cómic digital, pero sin dejar de lado los contenidos sintácticos. Los alumnos han mejorado su expresión oral gracias a distintas actividades: cuando han expuesto en parejas su categoría grammatical o al grabar una cuña radiofónica. También han mejorado su expresión escrita al crear el guion para esta cuña radiofónica y cuando han realizado los diálogos del cómic digital. Hay que destacar que la subordinación juega un gran papel en estas dos habilidades, dado que dominar los recursos que contribuyen a crear oraciones subordinadas contribuye a crear discursos más elaborados y cuidadosos. También mejora la comprensión escrita, puesto que estudiar estos tipos de oraciones mejora la capacidad de análisis de un texto. Y, por último, enseñar

la subordinación permite a los estudiantes que sus textos sean más adecuados, cohesionados y coherentes.

Los objetivos cuarto, quinto, sexto y séptimo tenían que ver con fomentar el uso correcto de las TIC a través de las asignaturas de Tecnología y Digitalización. Como se ha podido observar, esto se ha llevado a cabo de una forma satisfactoria, dado que los estudiantes han tenido que grabar y editar una cuña radiofónica, idear una infografía y diseñar un cómic digital desde cero, pero siempre contando con la ayuda del profesorado de Tecnología y Digitalización.

El profesorado de Lengua Castellana y Literatura ha empleado distintas herramientas digitales para facilitar el aprendizaje a los alumnos, como, por ejemplo, *Kahoot*, *Edpuzzle* o *Canva*. Estas herramientas se han usado en el aula con la finalidad de mostrar los contenidos sintácticos de una forma más motivadora e innovadora. Además, es importante utilizar internet como medio de información fiable y seguro y hacer un uso correcto de las TIC y, como tal, hacérselo llegar a los aprendices.

Y como último objetivo propusimos el tratamiento de contenidos transversales, especialmente el consumo de las drogas por los jóvenes y la situación y el conflicto causados por una DANA en la comunidad valenciana, con el objetivo de crear conciencia entre el alumnado. Se han empleado las horas de tutoría para tratar ambos temas a través de distintas actividades, con el fin de trabajarlos después, de manera más profunda, en la clase de Lengua Castellana y Literatura.

Lo presumible, según las estadísticas, es que la gran mayoría de los estudiantes de cuarto curso continúen sus estudios en niveles educativos superiores. Por ello esta situación de aprendizaje se ha realizado con el fin de ofrecer un repaso de los contenidos sintácticos de los que posteriormente serán evaluados en las pruebas de acceso a la Universidad y de esta forma comiencen la nueva etapa educativa con una buena preparación.

Con este proyecto se ha conseguido que los estudiantes aprendan sintaxis a través del aprendizaje significativo y que lo recuerden pasado el tiempo. Además, que perfeccionen la expresión oral y escrita es fundamental para su éxito académico y profesional y para transmitir información, conocimientos o sentimientos de forma eficaz en cualquier ámbito de la vida.

BIBLIOGRAFÍA

- Arregui, Á. y Arroyo, J. (directores). (2022). *42 segundos* [Película]. Playtime Movies, Sábado Películas, & Álamo Producciones Audiovisuales.
- El día de después por Movistar+. (25 de noviembre de 2024). *El Día Despues (25/11/2024): Y Mestalla volvió a abrazarse.* [Video]. YouTube. URL <https://youtu.be/V9L8ZL51Ck8?si=ZumJMDNIUjx0JD6M>
- El español. (29 de noviembre de 2024). *La 'zona cero' de la DANA: un mes después de la peor catástrofe climática del siglo* [Video]. YouTube. URL <https://youtu.be/Rql4Gg7S7SQ?si=qf3wW8dLXdONXx9t>
- García Rodríguez, J. (2024, noviembre 16). “De los sos ojos tan fuerte miente lorando”. *El Periódico.* URL: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/abril/20241116/sos-ojos-fuerte-miente-lorando-articulo-javier-garcia-rodriguez-perifericos-y-consumibles-111615044>
- Gómez Torrego, L. (1998). *Gramática didáctica del español.* Madrid, SM.
- Gutiérrez Ordóñez (1984). “¿Es necesario el concepto «oración»?”, en *Revista española de lingüística*, 14.2, pp. 245-270.
- Junta de Castilla y León. (2022, 29 de abril). *Decreto 39/2022, de 28 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.* Boletín Oficial de Castilla y León, nº 83, 27079-27162
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2020, 30 de diciembre). *Boletín Oficial del Estado*, nº 340, 122868-122953.
- Lope Blanch, J. M. (1979). *El concepto de oración en la lingüística española.* México, UNAM.
- Montes, O. (2021). *Una y mil veces* [Single]. Sony Music.
- Real Academia Española. (s. f.). *Oración subordinada adverbial.* En *Glosario de términos gramaticales.* Recuperado de <https://www.rae.es/gtg/oraci%C3%B3n-subordinada-adverbial>
- Real Academia Española. (s. f.). *Oración subordinada de relativo.* En *Glosario de términos gramaticales.* Recuperado de <https://www.rae.es/gtg/oraci%C3%B3n-subordinada-de-relativo>
- Real Academia Española. (s. f.). *Introducción. Clases de oraciones de relativo y sus características fundamentales.* En *Nueva gramática de la lengua española: Manual.* Recuperado de <https://www.rae.es/gram%C3%A1tica/sintaxis/introducci%C3%B3n-clases-de-oraciones-de-relativo-sus-caracter%C3%ADsticas-fundamentales>
- Real Academia Española. (s. f.). *Oración subordinada sustantiva.* En *Glosario de términos gramaticales.* Recuperado de <https://www.rae.es/gtg/oraci%C3%B3n-subordinada-sustantiva>
- RAE-ASALE (2009-2012). *Nueva gramática de la lengua española.* Madrid, Espasa Calpe.
- RAE-ASALE (2025). *Nueva gramática de la lengua española.* Madrid, Espasa Calpe.
- ROJO, G. (1978) *Cláusulas y oraciones.* Santiago de Compostela, Universidad.

- ROJO, G. (2021). *Introducción a la lingüística de corpus en español*. Routledge.
- ROJO, G. et alii (2021). *Introducción a la sintaxis del español*. Routledge.
- RTVE. (2022, septiembre 4). *Pedro García Aguado, de 'Hermano mayor' a campeón de waterpolo: Su lucha contra las drogas llega a '42 segundos'*. RTVE. <https://www.rtve.es/television/20220904/pedro-garcia-aguado-hermano-mayor-waterpolo-jaime-lorente-drogas-42-segundos/2399833.shtml>
- SOS Profes. (sin fecha). *SOS Profes: El sitio de ayuda al profesorado*. <https://sosprofes.es/>
- Vega, A. (1992). Se dejaba llevar por ti. En *Océano de sol*. Universal Music.
- Zona UD. (2025, noviembre 24). *El precioso y sentido homenaje a las víctimas de la DANA en el Valencia CF - Real Betis | Rei Ortolá*. [Video]. YouTube. URL https://youtu.be/qQgzgF5GQPE?si=voAkwq7z9Edv3H_D

ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario interactivo mediante la plataforma Kahoot

El sujeto siempre concuerda con el verbo en...

En la oración: "El Barça ganó la Liga y la Copa del Rey, pero no ganó la Champions", el predicado se compone de...

¿Qué se necesita para formar una oración COORDINADA?

Y OTRAS QUE YA NO LAS COMPUSE NADIE

¿Qué tipo de relación establecen las conjunciones "y", "e", "ni"?

¿Cuál de las siguientes conjunciones es ADVERSATIVA?

¿Tiene un verbo copulativo la oración: "El cocido del domingo es sagrado para mí"?

¿El verbo "perrear" es un verbo predicativo?

ETIQUETA A TU AMIGA QUE CUANDO ESCUCHA SU MÚSICA FAVORITA SE PONE TIPO.

En la oración "María enviaba un audio sobre su perro a Pedro", ¿"A Pedro" es un CD?

Anexo 2. Excel del cuestionario interactivo mediante la plataforma Kahoot

REPASO DE SINTAXIS BÁSICA

Final Scores

Rank	Player	Total Score (points)	Correct Answers	Incorrect Answers	
1	Jow	6317	7	3	1
2	Omaima 2	5355	7	3	1
3	Tom bombadil	4632	6	4	1
4	tovar	4326	5	5	1
5	López	3890	5	5	1
6	burgueño	3426	4	6	1
7	Omaima	3098	4	6	1
8	Omaima	0	0	10	1

REPASO DE SINTAXIS BÁSICA

10 Quiz "El último ensayo será esta tarde en el mismo teatro" ¿"El último ensayo" es el sujeto?

Correct answers	True		
Players correct (%)	50.00%		
Question duration	20 seconds		
Answer Summary			
Answer options	True		
Is answer correct?	✓		
Number of answers received	4		
Average time taken to answer (seconds)	6,75		
Player Details			
Player	Answer	Score (points)	Current Total Score (points)
Jow	✓ True	903	6317
López	-	0	3890
Omaima	✓ True	754	3098
Omaima	-	0	0
Omaima 2	✓ True	748	5355
Tom bombadil	✗ False	0	4632
burgueño	✗ False	0	3426
tovar	✓ True	920	4326

REPASO DE SINTAXIS BÁSICA

1 Quiz El sujeto siempre concuerda con el verbo en...

Correct answers	Persona y número		
Players correct (%)	50.00%		
Question duration	20 seconds		
Answer Summary			
Answer options	✗ Género y número		
Is answer correct?	✗		
Number of answers received	2		
Average time taken to answer (seconds)	3,06		
Player Details			
Player	Answer	Score (points)	Current Total Score (points)
Jow	✓ Persona y número	872	872
López	✓ Persona y número	769	769
Omaima	✗ Género y número	0	0
Omaima	-	0	0
Omaima 2	✗ Género y número	0	0
Tom bombadil	✓ Persona y número	871	871
burgueño	✓ Persona y número	703	703
tovar	✗ Género y persona	0	0

Anexo 3. Teoría de las oraciones subordinadas sustantivas

Oraciones Subordinadas Sustantivas

Las oraciones subordinadas son aquellas que dependen del verbo de otra proposición, que se llama principal, o que bien realizan una función dentro de ella. En este último caso, tendremos tres grandes tipos de oraciones subordinadas, según la función que realicen.

Estas tres grandes clases son:



1. **Subordinadas sustantivas** equivalen a un sustantivo y realizan las funciones características de esta clase de palabras (Sujeto, CD, Atributo, Complemento de Régimen, CN, CI).

Quiero **que vengas** = Quiero **eso** = **Lo** quiero

2. **Subordinadas de relativo** equivalen a un adjetivo y acompañan siempre al sustantivo al que complementan.

El chico **que te sonríe** es mi hermano = El chico **sonriente** es mi hermano.

3. **Subordinadas adverbiales** equivalen a un adverbio y realizan la función de CC (de lugar, tiempo o modo).

Cuando llegues, avísame = **Entonces** avísame

Así pues, las subordinadas sustantivas equivalen a un sustantivo y realizan sus funciones características:

Quiero **tu aprobado en lengua** - Quiero **que apruebes lengua**

Pueden sustituirse por un sustantivo o por un pronombre (es útil sustituirlos por pronombres demostrativos: esto, eso, aquello; este, ese, aquél; esta, esa, aquella).

Quiero **que apruebes lengua** - Quiero **eso**

Sus **principales NEXOS** son:

- La conjunción completiva **QUE**: Quiero que aprueben lengua. (Este nexo no tiene doble función sintáctica en la oración).
- En las interrogativas indirectas, los nexos son:

- Si la interrogativa es total¹⁶, la conjunción **SI**: Dime si me quieres todavía.
(Este nexo no tiene doble función sintáctica en la oración).
- Si la interrogativa es parcial:
 - Los pronombres interrogativos: **qué, quién, cuál, cuánto**: Me preguntó cuántos íbamos a ser. (Estos nexos sí tienen doble función sintáctica en la oración).
 - Los adverbios interrogativos parciales¹⁷: **dónde, cómo, cuándo**: No sé dónde he puesto las llaves. (Estos nexos sí tienen doble función sintáctica en la oración).
- En infinitivo, las oraciones aparecen sin nexo: Necesito saber la verdad. (El infinitivo tiene función sintáctica en la oración).
- Los pronombres relativos sin antecedente expreso: **quien, el que, la que, los que, las que, lo que** (son proposiciones adjetivas sustantivadas): El que juega con fuego, acaba quemándose. (Estos nexos sí tienen doble función sintáctica en la oración)

Y las **funciones** que pueden realizar, son todas las que pueden realizar los sustantivos:

- **Sujeto**: Me gusta que me digas la verdad
- **Atributo**: Estoy que muerdo
- **Complemento Directo**: Quiero que vengas. Aquí se incluyen las interrogativas indirectas totales y parciales: no sé qué dijo, ya sé quién eres, no sé si podré ir.
- **Término de preposición**: el sintagma preposicional que se constituye en estos casos puede ser:
 - **Complemento del Nombre**: Tengo ganas de que vengas.
 - **Complemento de un Adjetivo**: Estaba ansioso de regresar a su casa
 - **Complemento de un Adverbio**: Saldremos antes de que empiece a llover.
 - **Complemento de un Verbo**: Me alegro de que hayan ganado.

¹⁶ Las interrogativas indirectas totales van encabezadas por la conjunción si y plantean una duda entre si algo es o no es.

Ejemplo: No sabemos si Jorge llegará pronto. - ¿Jorge llegará pronto? → sí/no

Tras la conjunción si, el sujeto y el verbo conservan su posición convencional de las oraciones afirmativas: si + sujeto + verbo.

Ejemplo: ...si Jorge llegará pronto. - Sujeto = Jorge + verbo = llegará

¹⁷ Las interrogativas indirectas parciales van encabezadas por un interrogativo (cuánto, cuándo, cómo, dónde, qué, quién, por qué...) que indica el tipo de información que no se tiene. *Ejemplo*: Noelia se pregunta cuántos años cumple Jorge.

Tras el interrogativo, el sujeto y el verbo se invierten: interrogativo + verbo + sujeto. *Ejemplo*: ...cuántos años cumple Jorge. verbo = cumple; sujeto = Jorge

- **Complemento de Régimen:** Se acordó de que era mi cumpleaños.
- **Complemento Indirecto:** Los alumnos dedican mucho tiempo a preparar correctamente sus exámenes.

1. Delimita las oraciones subordinadas sustantivas que aparecen en las siguientes oraciones y determina su función sintáctica:

- Quiero que todos los alumnos de este grupo se matriculen en bachillerato.
- No estamos seguros de que se vayan a convocar elecciones este año.
- RENFE les informa de que están suspendidos todos los trayectos interurbanos.
- Me parece indignante que no vayan a arreglar el aire acondicionado.

2. Subraya las oraciones subordinadas y di qué función desempeñan en su oración:

- Me gusta aprender.
- Quiero aprobar todo en junio.
- Es posible que la casa ya se vendiera.
- La profesora le dará un sobresaliente a quienes hagan los ejercicios.
- No quiero arrepentirme de no estudiar.
- Querer es poder.
- Me gusta que vengan mis amigos.
- Jesús quiere que aprendáis inglés.
- Mi intención es aprobar en septiembre.
- Quiero que sepas que puedes llegar a la universidad.
- Sueño que apruebo todo con notazas en junio.
- Dime si vienes a la fiesta.

Anexo 4. Cuestionario interactivo mediante la plataforma Edpuzzle

Cortar Voz en off Preguntas

Funciones de las oraciones subordinadas sustantivas

1. Querido (que el invitado les enseñe un impresio) al certificado/eso/lo O.S.S. de co.

2. FUNCIONES:

- Quere que vengas.
- No le gusta que la critique.
- Mi deseo es que vengas.
- Confío en que no sea incorrecto.
- No tiene ninguna duda de que.
- Beatriz está segura de que ha
- Anduve cerca de que lo pillaran.

Share Watch later

PREGUNTA ABIERTA

Dime tres formas con las que podemos sustituir una oración subordinada sustantiva.

Continuar

*Los comentarios se mostrarán una vez que el alumnado envíe sus respuestas.

Añade otra nota o pregunta aquí

unProfesor 1.58M subscribers

Subscribe

Funciones de las O. S. S. Sustantivas

1. Querido (que el invitado les enseñe un impresio) al certificado/eso/lo O.S.S. de co.

2. FUNCIONES:

- Quere que vengas.
- No le gusta que la critique.
- Mi deseo es que vengas.
- Confío en que no sea incorrecto.
- No tiene ninguna duda de que.
- Beatriz está segura de que ha
- Anduve cerca de que lo pillaran.

Share Watch later

PREGUNTA ABIERTA

¿Qué funciones sintácticas pueden tener las subordinadas sustantivas?

Continuar

*Los comentarios se mostrarán una vez que el alumnado envíe sus respuestas.

Añade otra nota o pregunta aquí

unProfesor 1.58M subscribers

Subscribe

Funciones de las O. S. S. Sustantivas

1. Querido (que el invitado les enseñe un impresio) al certificado/eso/lo O.S.S. de co.

2. FUNCIONES:

- Quere que vengas.
- No le gusta que la critique.
- Mi deseo es que vengas.
- Confío en que no sea incorrecto.
- No tiene ninguna duda de que.
- Beatriz está segura de que ha
- Anduve cerca de que lo pillaran.

Share Watch later

PREGUNTA DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Una preposición es una palabra invariable.

→ Correcto

Incorrecto

Continuar

*Los comentarios se mostrarán una vez que el alumnado envíe sus respuestas.

Añade otra nota o pregunta aquí

unProfesor 1.58M subscribers

Subscribe

Funciones de las O. S. S. Sustantivas

1. Querido (que el invitado les enseñe un impresio) al certificado/eso/lo O.S.S. de co.

2. FUNCIONES:

- Quere que vengas.
- No le gusta que la critique.
- Mi deseo es que vengas.
- Confío en que no sea incorrecto.
- No tiene ninguna duda de que.
- Beatriz está segura de que ha
- Anduve cerca de que lo pillaran.

Share Watch later

PREGUNTA DE OPCIÓN MÚLTIPLE

¿"Que vengas" es la oración subordinada sustantiva?

→ Si

No

Continuar

*Los comentarios se mostrarán una vez que el alumnado envíe sus respuestas.

Añade otra nota o pregunta aquí

Funciones de las oraciones subordinadas sustantivas

FUNCIONES DE LAS O SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

1. Querían (que el invitado les encara un amparo) el certificado/eso/lo O.S.S. de CD.

2. FUNCIONES:

- Quiere (que vengan) O.S.S. de CD. Sin prep.
- No le gusta que la critique O.S.S. de Suj.
- Mi deseo es que vengan.
- Confío en que sea inocente.
- No tiene ninguna duda de que triunfará. Con Prep.
- Bratberg está segura de que ha elegido bien.
- Anduve cerca de que los pillaran.

PREGUNTA ABIERTA

¿Por qué es una oración subordinada sustantiva de CD?

Continuar

*Los comentarios se mostrarán una vez que el alumnado envíe sus respuestas

Añade otra nota o pregunta aquí

Funciones de las oraciones subordinadas sustantivas

FUNCIONES DE LAS O SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

1. Querían (que el invitado les encara un amparo) el certificado/eso/lo O.S.S. de CD.

2. FUNCIONES:

- Quiere (que vengan) O.S.S. de CD. Sin prep. Suj.
- No le gusta que la critique O.S.S. de Suj.
- Mi deseo es que vengan.
- Confío en que sea inocente.
- No tiene ninguna duda de que triunfará. Con Prep.
- Bratberg está segura de que ha elegido bien.
- Anduve cerca de que los pillaran.

PREGUNTA ABIERTA

¿Por qué es una oración subordinada sustantiva de sujeto?

Continuar

*Los comentarios se mostrarán una vez que el alumnado envíe sus respuestas

Añade otra nota o pregunta aquí

Funciones de las oraciones subordinadas sustantivas

FUNCIONES DE LAS O SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

1. Querían (que el invitado les encara un amparo) el certificado/eso/lo O.S.S. de CD.

2. FUNCIONES:

- Quiere (que vengan) O.S.S. de CD. Sin prep. Suj.
- No le gusta que la critique O.S.S. de Suj.
- Mi deseo es que vengan.
- Confío en que sea inocente.
- No tiene ninguna duda de que triunfará. Con Prep.
- Bratberg está segura de que ha elegido bien.
- Anduve cerca de que los pillaran.

PREGUNTA DE OPCIÓN MÚLTIPLE

¿Cuál es el pronombre o los pronombres por los que se puede sustituir esta oración subordinada?

La, las, lo, los

Le, les

Lo

Continuar

*Los comentarios se mostrarán una vez que el alumnado envíe sus respuestas

Añade otra nota o pregunta aquí

unProfesor 1.58M subscribers

Funciones de las oraciones subordinadas sustantivas

FUNCIONES DE LAS O SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

1. Querían (que el invitado les encara un amparo) el certificado/eso/lo O.S.S. de CD.

2. FUNCIONES:

- Quiere (que vengan) O.S.S. de CD. Sin prep. Suj.
- No le gusta que la critique O.S.S. de Suj.
- Mi deseo es que vengan.
- Confío en que sea inocente.
- No tiene ninguna duda de que triunfará. Con Prep.
- Bratberg está segura de que ha elegido bien.
- Anduve cerca de que los pillaran.

PREGUNTA DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Las funciones sintáctica de la subordinada sustantiva son

CD, sujeto, y predicado.

Sujeto, CD y CN

Sujeto, CD y atributo.

Continuar

*Los comentarios se mostrarán una vez que el alumnado envíe sus respuestas

Añade otra nota o pregunta aquí

Edpuzzle completo: <https://edpuzzle.com/media/682cd537b953c988b64fdcc7>

Anexo 5. Rúbrica para la coevaluación de las exposiciones

	MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	MAL 1
Mantiene una postura correcta durante toda la exposición				
Habla con claridad, no titubea y se le oye bien				
Organiza las partes de la exposición				
El registro empleado es adecuado				
Habla sin muletillas ni comodines				
Se ha presentado y se ha despedido				
Usa las manos para apoyar lo que dice: señala, apunta, compara				

Anexo 6. Rúbrica para la heteroevaluación de las exposiciones

Criterios	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1	Puntos
Domina el tema que expone	Expresa con calidad y fluidez las ideas y detalles del tema.	Ocasionalmente es clara en sus ideas y detalles.	No demuestra claridad y consistencia a sus ideas.	
Seguridad en la exposición del trabajo	En su puesta en común actúa con seguridad en la exposición y presentación del trabajo.	Durante su puesta en común no siempre actúa con seguridad en la exposición de su trabajo.	Durante su expuesta en común no expone con seguridad su trabajo.	
Vocabulario	Capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.	
Aporta con material	Aporta con material, cuya presentación es de buena calidad, adecuada a su investigación y hace uso de él.	Aporta material cuya presentación es de mala calidad, haciendo mal uso de este o no usándolo.	No aporta material a su exposición.	
Tono de voz	Habla fuerte y claro. Se le escucha bien.	Habla con claridad, pero no siempre se le escucha bien	Habla con muy poca claridad.	
Postura	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguida durante su disertación, mirando permanentemente a su curso.	Ocasionalmente logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse y/o a mirar a su curso.	No logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse. No mira al curso durante su exposición.	
Pronunciación y modulación	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Pronuncia y modula correctamente (se aceptan dos errores).	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras.	

Anexo 7. Presentación de las oraciones simples de la actividad nº 6



Anexo 8. Cuestionario final

CUESTIONARIO FINAL DE SINTAXIS

Nombre y apellidos.....

Instrucciones: Lee atentamente cada pregunta y responde lo que se te pide. Cada pregunta vale un punto.

1. ¿A qué complemento se parece el Complemento Predicativo?

- A. Suplemento o Complemento de Régimen
- B. Atributo
- C. Complemento Circunstancial
- D. Complemento Directo

2. Un Predicado Nominal tiene...

- A. Un verbo transitivo
- B. "Ser, estar y parecer"
- C. Un Sintagma Adjetival

3. El Complemento Agente aparece...

- A. en oraciones en voz activa
- B. en oraciones en voz pasiva

4. ¿Puedo encontrar un Complemento Directo dentro del sujeto?

- A. Sí
- B. A veces
- C. No, nunca. Eso es un disparate.

5. ¿Qué le pasa al Complemento Directo si pasamos la oración a voz pasiva?

- A. Se convierte en el Sujeto de la oración
- B. No cambia
- C. Se sustituye por LO, LA, LOS, LAS

6. Identifica el tipo de coordinación en las siguientes oraciones y subraya los nexos.

- A. ¿Vienes al parque o te quedas en casa? _____
- B. Estudiaba y trabajaba a la vez _____
- C. Ni come ni deja comer. _____

7. En la oración "No solo estudia, sino que también trabaja", el tipo de coordinación es:

- A. Disyuntiva
- B. Copulativa
- C. Adversativa
- D. Distributiva

8. En la oración "Me preocupa que lo deje con Juan", la subordinada sustantiva funciona como:

- A. Complemento Directo
- B. Sujeto
- C. Atributo
- D. Complemento Indirecto

9. Identifica la oración que contiene una subordinada sustantiva en función de Complemento Directo:

- A. Mi deseo es que el Barça gane el triplete
- B. Nos preguntó si estábamos casados.
- C. Es importante que hagas deporte todos los días.
- D. Me conformo con que vengas a mi boda.

10. ¿Cuál es la función principal de una oración subordinada de relativo?

- A. Expresar una circunstancia de causa.
- B. Completar el significado de un sustantivo o pronombre (como un adjetivo).
- C. Ser el sujeto de la oración principal.
- D. Unir dos oraciones independientes.

11. En la oración "Los estudiantes que estaban en el aulario aprobarán", la oración subordinada de relativo es:

- A. Explicativa
- B. Especificativa
- C. Sustantiva de Complemento Directo

D. Adverbial impropia

12. Identifica la oración subordinada adverbial de causa:

- A. Iré a donde me manden.
- B. Lo cociné con mucha rapidez
- C. Cuando llegue, te pongo un mensaje.
- D. Te lo regalé para que lo usaras.

13. ¿Qué tipo de relación se establece entre las dos partes de la oración "Aunque estaba vomitando, no pidió la baja"?

- A. Causa-efecto
- B. Condición
- C. Concesión (dificultad superada)
- D. Finalidad

BONUS (2 puntos):

Escribe una oración que contenga al menos una oración coordinada adversativa y una oración subordinada sustantiva de Complemento Directo.