



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Especialidad de Geografía e Historia

Propuesta de programación didáctica para Historia en 4º de la ESO: la Guerra Civil española

Francisco Prada Mucientes

Tutor/a: Diego Miguel Revilla

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales,
Sociales y de la Matemática

Curso: 2024-2025

Resumen:

Este Trabajo de Fin de Máster desarrolla una programación didáctica para alumnos de 4º de la ESO en la asignatura de Geografía e Historia, siguiendo el currículo estipulado por el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, de Castilla y León, durante el curso escolar 2025/2026. El trabajo se divide en dos partes: por un lado, el desarrollo de una programación con 13 situaciones de aprendizaje que están destinadas a aprender Historia Contemporánea de España y del resto del mundo. Y, por otro lado, el desarrollo de una situación de aprendizaje sobre la Guerra Civil española a través de una página web realizada con *Google Sites*.

Con las actividades y productos finales de esta programación, el alumnado podrá participar de forma activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, adquiriendo habilidades como el pensamiento crítico, el trabajo cooperativo, la autonomía, la toma de iniciativa o la resolución de problemas. Además, se trabajarán diferentes estrategias como el aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje vivencial, el aprendizaje basado en servicios, las clases invertidas, la gamificación y el uso de las TIC.

Palabras clave: Geografía e Historia, Guerra Civil española, programación didáctica, situación de aprendizaje, página web.

Abstract:

This Master's Thesis develops a didactic program for 4th ESO students in the subject of Geography and History, following the curriculum stipulated by the Decree 39/2022, of September 29, of Castilla y León, during the school year 2025/2026. The work is divided into two parts: on the one hand, the development of a program with 13 learning situations aimed at learning Contemporary History of Spain and the rest of the world. And, on the other hand, the development of a learning situation about the Spanish Civil War through a web page made with *Google Sites*.

With the activities and final products of this program, students will be able to actively participate in the teaching-learning process, acquiring skills such as critical thinking, cooperative work, autonomy, taking initiative or problem solving. In addition, different strategies such as discovery learning, experiential learning, service-based learning, inverted classes, gamification and the use of ICT will be used.

Keywords: Geography and History, Spanish Civil War, didactic program, learning situation, web page.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	5
II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	7
1. Introducción: conceptualización y características de la materia.....	7
1.1. Importancia de la asignatura dentro de la etapa	7
1.2. Alumnos y dificultades de aprendizaje en las Ciencias Sociales y en la Historia	8
1.3. Dificultades de la enseñanza de la Historia para los docentes	10
1.4. Objetivos didácticos del curso.....	11
2. Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje.	14
3. Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje.....	15
3.2. Tabla de contenidos por situaciones de aprendizaje	16
3.3. Tabla de criterios por situaciones de aprendizaje.....	19
4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia	21
5. Metodología didáctica	23
6. Recursos didácticos de desarrollo curricular	26
7. Actividades extraescolares y complementarias	29
8. Medidas de atención a la diversidad (DUA)	30
9. Medidas que promueven el hábito de la lectura	31
10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.....	32
11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica	34
III. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	37
1.1. Importancia historiográfica de la temática abordada	38
1.2. Consideraciones didácticas sobre la temática abordada.....	40
1.3. Objetivos pedagógicos de la situación de aprendizaje	41

2. Fundamentación curricular	42
3. Desarrollo de las sesiones.....	49
4. Metodología y recursos	55
4.1.Recursos didácticos	58
4.4. Bibliografía de actuación docente	61
5. Evaluación del alumnado.....	63
6. Evaluación de la unidad temporal de programación	69
IV. CONCLUSIONES	72
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74
IV. ANEXOS	77

I. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Máster tiene como principal finalidad presentar una propuesta de programación didáctica destinada a alumnos del 4º curso de la ESO en la asignatura de Geografía e Historia. Esta programación consta de 13 situaciones de aprendizaje, donde se irán trabajando los contenidos curriculares de manera progresiva para conseguir un aprendizaje significativo, así como el desarrollo de las competencias clave y específicas, teniendo en cuenta las necesidades específicas de cada uno de los alumnos.

El trabajo se estructura en de dos partes bien organizadas. En primer lugar, se desarrollará la programación didáctica que incluye una presentación, sus objetivos y la justificación didáctica y pedagógica. Posteriormente, se mostrará la organización temporal de las situaciones de aprendizaje, así como los contenidos, criterios de evaluación y competencias desarrolladas a lo largo de la programación didáctica, de acuerdo con la ley educativa vigente.

También se indicarán de forma fundamentada con fuentes fiables las metodologías, las estrategias, los recursos didácticos, los materiales didácticos y los recursos materiales utilizados. Por último, se explicarán los contenidos de carácter transversal, las actividades extraescolares y complementarias, las medidas de atención a la diversidad, las medidas que promueven al hábito de la lectura, el sistema de evaluación de la programación, así como un sistema de evaluación que permite conocer al docente si la programación didáctica ha conseguido los objetivos esperados a final de curso.

En la segunda parte del trabajo se desarrollará en profundidad una de las situaciones de aprendizaje de esta programación didáctica. Esta recibe por título *Relatos de una guerra (1936-1939)* y está destinada a estudiar la Guerra Civil española a través de una página web realizada con *Google Site*. En esta situación de aprendizaje se especificarán sus objetivos, justificación pedagógica y didáctica. También se explicarán los contenidos curriculares, las competencias, los criterios de evaluación trabajados, la temporalización y el desarrollo de las sesiones, así como las actividades propuestas y el producto final.

Asimismo, se fundamentará el enfoque metodológico, las estrategias, los recursos didácticos, los materiales didácticos, los recursos materiales utilizados en esta situación de aprendizaje. También, se especificarán los contenidos de carácter transversal, el aprendizaje interdisciplinar, la bibliografía de actualización docente, la evaluación del alumnado y de la propia situación de aprendizaje.

Posteriormente, se detallarán unas conclusiones generales sobre la elaboración del trabajo, de la programación didáctica en general y de la situación de aprendizaje desarrollada. Después, se presentará una lista bibliográfica muy detallada con las fuentes utilizadas para la elaboración del trabajo, los recursos materiales y didácticos, y la bibliografía de actualización docente. Por último, se incluirá un apartado de anexos con fotografías e imágenes visuales sobre la página web y otros aspectos de la programación didáctica.

II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción: conceptualización y características de la materia.

Esta programación didáctica está destinada para trabajar la asignatura de Geografía e Historia con alumnos de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria, de un instituto público de Castilla y León, para en curso escolar 2025/2026. Esta asignatura se imparte en 3 sesiones semanales de 60 minutos cada una (lunes, miércoles y viernes), lo que supone un total de 102 sesiones a lo largo del curso escolar.

Esta asignatura se ubica dentro del currículo 4º de la ESO en el marco legal de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Asimismo, se enmarca en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, y en el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

1.1.Importancia de la asignatura dentro de la etapa

Según el Real Decreto 217/2022, aludiendo al Art 3.2.“la etapa de Educación Secundaria Obligatoria es una etapa educativa que comprende cuatro cursos y se organiza en materias y en ámbitos”. Y, aludiendo al Art 3.3.“El último curso de la ESO tendrá un carácter orientativo para incorporarse a la vida laboral como para los estudios superiores”. (Real Decreto 217/2022, p. 7).

La asignatura de Geografía e Historia es fundamental en la Educación Secundaria Obligatoria, puesto que permite formar ciudadanos críticos, comprometidos con la sociedad y bien informados. A través de su estudio, los estudiantes pueden comprender los procesos y cambios históricos que han configurado el mundo actual.

También, permite analizar los fenómenos históricos y geográficos que influyen en la vida cotidiana. Así como, desarrollar habilidades como la interpretación y cotejo de fuentes, la toma de decisiones, la resolución de problemas, la autonomía o el trabajo cooperativo.

Asimismo, esta asignatura permite fomentar el conocimiento del patrimonio material e inmaterial, la conciencia ambiental, la participación democrática o la diversidad cultural. Además, ayuda a aprender a vivir en sociedad, interactuar con el entorno que nos rodea, comprender las relaciones sociales y el funcionamiento de las normas y leyes,

e incluso a ejercitar la ciudadanía. Como indican Medina y Molina (2023), la enseñanza de la Historia desempeñaba un papel fundamental en el proceso de formación de ciudadanos. No obstante, en un principio, la Historia estaba al servicio de modelos patrióticos y nacionalistas, sin embargo, paulatinamente se ha ido orientando hacia la formación de ciudadanos democráticos y críticos capaces de afrontar los retos de la vida contemporánea.

Por otro lado, el pensamiento geográfico permite analizar y comprender el lugar en el que vivimos los seres vivos, la distribución de los objetos en el espacio y los fenómenos naturales y humanos que transforman el territorio y la superficie terrestre.

1.2. Alumnos y dificultades de aprendizaje en las Ciencias Sociales y en la Historia

El destinatario de esta programación didáctica son alumnos de 4º de la ESO, de 15 y 16 años, o incluso más mayores si han repetido curso. Para el alumnado de estas edades, las Ciencias Sociales, y, sobre todo, la Historia son realidades alejadas y aburridas.

Se considera que los estudiantes presentan dificultades de aprendizaje con las Ciencias Sociales cuando sin padecer ningún tipo de discapacidad ni situaciones limitadoras presentan diversos obstáculos para usar sus capacidades para adquirir los conocimientos necesarios o conseguir las competencias que estipula el currículo (Liceras, 2000).

Las dificultades de aprendizaje que puede presentar un alumno en el ámbito educativo son las consideradas transitorias, es decir, aquellas dificultades causadas por una alteración más o menos pasajera. Mientras que las dificultades de aprendizaje permanentes se enmarcan en el ámbito de la educación especial.

No obstante, las causas de estas dificultades pueden ser múltiples: factores personales, factores cognitivos, la desmotivación, la memoria, la capacidad intelectual, la atención, factores socioambientales o incluso factores pedagógicos (Liceras, 2000).

Una de las primeras dificultades que presentan los estudiantes en el aprendizaje de la Historia es la concepción del tiempo. Tienen dificultades para comprender las duraciones y la continuidad del tiempo, ya que conciben el tiempo en función de su experiencia personal. Solo a partir de los 15 o 16 años los estudiantes empiezan a adquirir capacidades para concebir el tiempo. De esta dificultad emanan otras como la incapacidad para relacionar diferentes tiempos históricos (pasado-presente y futuro), para analizar

diferentes interpretaciones históricas o para integrar datos y conceptos históricos (Liceras, 2000).

El alumnado también puede presentar dificultades para encontrar y establecer relaciones, observar contrastes y fijar generalizaciones (Liceras, 2000). Esto se debe a que los acontecimientos abordados ya no existen, por lo que el alumnado no los puede observar de manera directa, y no se pueden reproducir los acontecimientos del pasado (Prats, 2000).

También pueden encontrar dificultades vinculadas a los conceptos históricos. En ocasiones se encuentran con conceptos muy técnicos, que no les resultan familiares. Además, los alumnos aprenden el pasado sin conocer la realidad del presente, lo que supone una mayor complicación para ellos. Normalmente, esta dificultad puede deberse a que los docentes utilizan los conceptos históricos sin ningún tipo de explicación previa (Domínguez, 2008).

Asimismo, el alumnado puede tener dificultades para comprender el concepto de causalidad o multicausalidad, puesto que supone que deben establecer secuencias temporales que relacionen la información antecedente a los hechos históricos, así como las consecuencias posteriores. En definitiva, se tiende a realizar grandes listas de causas y consecuencias que el alumnado memoriza y no contribuye a la comprensión del pasado (Pérez, 2019).

Por otra parte, el uso de la empatía es un elemento fundamental para el aprendizaje de la Historia y de las Ciencias Sociales en general. Sin embargo, a menudo el alumnado tiene una visión de la Historia presentista, es decir, miran los acontecimientos y hechos del pasado desde la mentalidad y visión del presente, dificultando el ejercicio de la empatía histórica (Liceras, 2000).

Por lo tanto, esta programación didáctica no solo tendrá en cuenta las dificultades que puedan presentar los alumnos en cuanto a los contenidos y las materias, sino que también tendrá en cuenta los problemas personales, familiares e incluso los problemas con otros miembros de la comunidad escolar, puesto que también pueden afectar al rendimiento académico del alumnado.

Hacer un seguimiento de estos aspectos es necesario para mejorar el clima del aula y el rendimiento académico del alumno, así como para evitar el abandono de la asignatura

o el fracaso escolar. Esta programación didáctica, no solo pretende que el alumnado comprenda y adquiera ciertos conocimientos, sino que aprenda a vivir en un ambiente de respeto, igualdad y justicia, preparándole para su futuro laboral y personal.

1.3. Dificultades de la enseñanza de la Historia para los docentes

Aparte de estas consideraciones, también hay que tener en cuenta que existen aspectos que pueden generar dificultades en el profesorado en la enseñanza de la Historia. Entre estos aspectos se encuentra, que muchos alumnos consideran la asignatura de Historia como una asignatura que hay que memorizar sin ser comprendida (Prats, 2000). Si a esto le sumas la tendencia que tienen muchos docentes a utilizar en sus clases metodologías expositivas, supone que muchos estudiantes pierdan la motivación y el interés por la asignatura.

Estudiar Historia supone el “uso del pensamiento abstracto formal al más alto nivel” (Prats, 2000, p.85). Por lo tanto, no se trata de memorizar acontecimientos, personajes o fechas, sino que consisten en comprender procesos más complejos, analizar los cambios de larga duración, valorar las diversas opiniones o puntos de vista, y establecer relaciones causa-efecto. Por ello, es necesario adaptar la forma en la que se van a presentar los contenidos al desarrollo cognitivo de los alumnos.

Asimismo, muchos alumnos no consideran que la Historia sea una disciplina en constante revisión que hay que seguir estudiando y analizando, sino que consideran que es una disciplina plana y acabada (Prats, 2000).

Por otro lado, los gobiernos suelen usar la Historia en el ámbito educativo para moldear la conciencia de los ciudadanos, dando una visión del pasado que permite ensalzar el pasado patriótico, como es el caso de la Guerra Civil española (Hernández & Torruella, 2019).

Para evitar estas dificultades es importante que los docentes de Geografía e Historia reciban una buena formación académica, basada en la neutralidad, sin caer en adoctrinamientos y evitando los juicios personales. Además, tienen que tratar de motivar al alumnado y generarles interés por la asignatura a través de metodologías y estrategias activas.

1.4. Objetivos didácticos del curso

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, estipula unos objetivos para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. En base a estos objetivos, se han redactado unos objetivos didácticos de esta programación didáctica que se pretende conseguir al final del curso:

- 1- Comprender y analizar los principales procesos y acontecimientos de la Historia Contemporánea, tanto a nivel nacional como internacional, valorando su importancia para la formación de personas con una ciudadanía democrática basada en la cooperación, solidaridad, respeto y convivencia pacífica.
- 2- Identificar y comprender adecuadamente las causas y consecuencias de los principales conflictos bélicos de la Historia Contemporánea, desarrollando una mirada reflexiva y crítica que favorezca el compromiso con los derechos humanos y la violencia.
- 3- Utilizar correctamente fuentes de información primarias y secundarias con el fin de elaborar las actividades y los productos finales propuestos, usando herramientas como la búsqueda y el análisis.
- 4- Desarrollar la empatía histórica, entendiendo las perspectivas y experiencias de personas del pasado en el presente.
- 5- Aprender a detectar, utilizar y comprender correctamente acrónimos y siglas propias de las Ciencias Sociales, desarrollando la habilidad de interpretar y analizar textos históricos o actuales.
- 6- Comprender y expresar correctamente, tanto de forma oral y escrita, en la lengua castellana, a través de textos, mensajes o discursos orales de cierta complejidad. Así como, iniciarse en el hábito de la lectura y el estudio de las obras literarias más relevantes.
- 7- Conocer, respetar y valorar el patrimonio material e inmaterial, así como los aspectos principales de la cultura y de las historias colectivas e individuales.
- 8- Fomentar hábitos de trabajo individual y la autonomía, desarrollando la iniciativa personal, la toma de decisiones, y la confianza en sí mismo.
- 9- Desarrollar el trabajo cooperativo, respetando las opiniones y decisiones de los demás compañeros. Y, participar de forma activa en el desarrollo de las sesiones de esta programación didáctica.
- 10- Denunciar cualquier tipo de discriminación por razones de género, nacionalidad, sexualidad, religión o de cualquier otra índole, promoviendo la igualdad, equidad,

inclusión y resolución de los conflictos de forma pacífica sin utilizar la violencia.

- 11- Utilizar las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación de manera responsable, con la finalidad de ser utilizadas para las actividades y productos finales propuestos.

2. Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje.

La temporalización y secuencia de esta programación didáctica se realizará de acuerdo con el calendario del curso 2025/2026 publicado por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Para el desarrollo de la secuencia de todas las situaciones de aprendizaje, se han tenido en cuenta los festivos de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, sin tener en cuenta los festivos locales.

En este calendario se indicarán las fechas de inicio y final del curso. Además, se indicarán los días en los que se desarrollarán las sesiones de las diversas situaciones de aprendizaje, o la fecha de los diferentes exámenes. Durante esta programación, se realizarán dos salidas didácticas en los meses de noviembre y febrero. Asimismo, se indicarán los días festivos de color rojo, las vacaciones escolares de color verde oscuro y los días no lectivos en rosa.

2025-2026	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Septiembre																															
Octubre	SA1		SA2			SA2		SA2		SA2					SA2		SA2			EXAM		SA3			SA3		SA3		SA3		
Noviembre			SA3		SA3		SA3			SA3		SA4		SA4			SA4		SA4		SA4			SA4		SA4		SA4			
Diciembre	EXM		SA5		SA5					SA5		SA5			SA5		SA5		SA5												
Enero										SA6		SA6		SA6		SA6		SA6		SA6		SA6		SA6		EXM		SA7		SA7	
Febrero		SA7		SA7		SA7			SA7		SA7		SA8					SA8		SA8			SA8		SA8		SA8				
Marzo		SA8		EXM		SA9			SA9		SA9		SA9			SA9		SA9		SA9			SA9		SA9						
Abril								EXM		SA10			SA10		SA10		SA10		SA10		SA10		SA10				SA10		SA11		
Mayo				SA11		SA11		SA11			SA11		SA11		SA11			SA12		SA12		SA12		SA12			SA12		SA12		SA12
Junio	SA12		EXM		SA13			SA13		SA13		SA13			SA13		SA13		SA13				SA13								

	Inicio del curso		Días no lectivos
	Exámenes		Excursiones
	Festivos		Final de curso
	Vacaciones		

3. Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje.

Seguidamente, se presentarán las 13 situaciones de aprendizaje de esta programación didáctica. Cada situación de aprendizaje contará con un color diferente en las tablas para facilitar su distinción. Cada una de estas tendrá un título y un reto innovador para atraer al alumnado, así como el producto final.

SA	TÍTULO	RETO	PRODUCTO FINAL
SA 1	Última hora: el siglo XVIII y la revolución.	¿Cómo explicarías al mundo las revoluciones del siglo XVIII si fueras reportero/a de un telediario?	Un vídeo ficticio sobre una noticia del telediario acerca de una de las revoluciones del siglo XVIII.
SA 2	Restauración, liberalismo y nacionalismo.	¿Cómo harías para que la Historia cobre vida?	Elaboración de una exposición museística con carteles explicativos un aspecto clave de las revoluciones liberales del siglo XIX o nacionalismos, como personajes, objetos o acontecimientos. Estos carteles deberán ser acompañados de imágenes y descripciones.
SA3	El espejo del siglo XIX.	¿Y si el arte es un espejo de la realidad del siglo XIX?	Un mural sobre cómo las manifestaciones artísticas del siglo XIX reflejan la realidad del momento. Deberá ser acompañado de imágenes de las obras de arte, así como de una explicación.
SA 4	En medio de un caos político (1833-1874).	¿Podrías poner orden a este periodo caótico?	Línea del tiempo con las fechas de los acontecimientos más importante del periodo, acompañadas de imágenes y explicaciones.
SA 5	Cartas desde el frente: la Gran Guerra (1914-1918).	¿Cómo escribirías una carta a tus familiares, si fueras soldado en la Primera Guerra Mundial?	Una carta interpretando el papel de un soldado que le manda a su familia una carta desde el frente de batalla.
SA 6	Entre dos guerras mundiales.	¿Cómo contarías el periodo de entreguerras si fueras <i>influencer</i> ?	Una campaña de redes sociales con publicaciones explicativas y visuales acerca de los diferentes acontecimientos acaecidos durante el periodo de entreguerras.
SA7	Entre trincheras y titulares de periódico.	¿Serías capaz de informar al mundo los desastres de la guerra?	Una noticia sobre un acontecimiento de la Segunda Guerra Mundial. El conjunto de noticias de todos los alumnos será el periódico final.
SA 8	España desde la Restauración al proyecto republicano.	¿Y si la Historia hablará a través de tus auriculares?	Un <i>podcast</i> en grupo sobre diferente un acontecimiento.
SA 9	Relatos de una guerra (1936-1939).	¿Cómo contarías la Guerra Civil española si fueras <i>tiktoker</i> en 1936?	Un <i>TikTok</i> explicativo sobre la Guerra Civil española.
SA10	El periodo de conmovió al mundo: la Guerra Fría.	¿Sabrías detectar una <i>fake new</i> sobre la Guerra Fría?	Un portfolio con evidencias de <i>fake new</i> sobre la Guerra Fría.
SA 11	La historia de las personas sin voz.	¿Eres capaz de dar voz a aquellas mujeres que no la tuvieron?	Un ensayo sobre una mujer relevante en la Historia contemporánea.
SA12	Bajo la mirada de un régimen.	¿Cómo hubiera sido tú vida durante la dictadura franquista?	Elaboración de una infografía digital sobre un aspecto llamativo de la dictadura franquista: el NO-DO, cartillas de racionamiento, cancionero, represión, censura...
SA13	La memoria del presente.	¿Por qué sigue siendo tan complicado hablar de memoria democrática?	Una exposición sobre aspectos relacionados con el compromiso cívico, la participación ciudadana, violencia o la memoria democrática.

3.2. Tabla de contenidos por situaciones de aprendizaje

Bloques	Contenidos	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13
A	Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos históricos y artísticos.								X		X		X	
	Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.	X			X	X	X							
	Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal.					X					X	X		
	Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.											X		
	Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural.											X		
B	Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.	X			X					X				
	La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la Época Contemporánea.	X	X											
	La crisis ideológica, social y política del Antiguo Régimen. El nacimiento de Estados Unidos. La Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico. La Guerra de Independencia española y la constitución de 1812. La ley como contrato social.	X												
	El sistema de la Restauración como resistencia al cambio: el Congreso de Viena. Las		X											

revoluciones liberales del siglo XIX.													
El desarrollo de los movimientos nacionalistas. Las unificaciones italiana y alemana.		X											
La transformación del modelo productivo del Antiguo Régimen. El origen del sistema capitalista.			X										
Causas y proceso de la revolución industrial. Las fases de la revolución industrial hasta nuestros días. Las limitaciones de la industrialización en España. Consecuencias económicas, sociales y políticas de la revolución industrial. El imperialismo colonial.			X										
Los movimientos por la igualdad: el movimiento obrero y su crítica a los excesos del capitalismo. Socialismo, anarquismo e internacionales. La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género. Mujeres relevantes de la historia contemporánea.			X								X		
Manifestaciones artísticas del siglo XIX como consecuencia de los cambios científicos, tecnológicos y la nueva sensibilidad social			X										
La evolución de los sistemas liberales en Europa a través de las fuentes. Los sistemas políticos en la segunda mitad del siglo XIX. Evolución y adaptación de los sistemas liberales y del constitucionalismo en España: del reinado de Isabel II a la Restauración.				X									
Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX. Las relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo. Las vanguardias artísticas como consecuencia de un mundo en crisis.					X	X	X						
La Primera Guerra Mundial y la Organización de la paz. Las revoluciones rusas.					X								
La evolución del sistema capitalista: crisis del período de entreguerras. El ascenso de los totalitarismos: fascismo y nazismo.						X							
La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.							X						
La Dictadura de Primo de Rivera y fin del régimen de la Restauración. Del proyecto reformista republicano a la Guerra Civil española. La dictadura franquista.								X	X			X	
Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques, los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial. Las nuevas subordinaciones económicas y culturales. El papel de los organismos internacionales. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.										X	X		
Las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.									X				

	España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos de la España contemporánea: la transición a la España democrática y la constitución de 1978. Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía. Contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida.													X
	Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita.									X			X	
	La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. El principio de Justicia Universal. La perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado.												X	X
C	Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.							X						
	Ciudadanía ética y digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información.								X					
	Compromiso cívico y participación ciudadana. Reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura franquista, y a sus familias Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia y del terrorismo (ETA, Grapo, ...).									X			X	X
	Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales.								X					
	Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y la plena inclusión. La igualdad real de mujeres y hombres. La lucha contra la discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.											X		
	Las instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional.													X
	Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.									X				
	El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.									X				
	El Diálogo Social como principio rector de las políticas públicas de Castilla y León.													X

3.3. Tabla de criterios por situaciones de aprendizaje

CRITERIOS	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13
1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).									X	X	X		
1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósters, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).	X	X	X	X	X	X	X			X	X		
2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)								X	X				
3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).	X								X				
3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y							X					X	X

constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales. (CD3, CC2, CCEC1).													
5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).			X				X				X	X	X
6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).			X						X	X	X	X	
7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC3).					X	X	X			X		X	
7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1).					X	X	X					X	
8.1 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y especialmente a través de las relaciones intergeneracionales. (CC1, CC2, CC3).											X		X
9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1)					X			X				X	X
9.2 Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.(STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1).											X	X	X

4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia

Según el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, aludiendo al Art 6. “El currículo de Educación Secundaria Obligatoria debe fomentar de una serie de contenidos de carácter transversal desde la materia” (Real Decreto 217/2022, BOE, p.8).

En concordancia con lo estipulado por el marco legal, en el conjunto de esta programación didáctica se abordarán una serie de contenidos de carácter transversal, desde la materia de Geografía e Historia, en el último curso de la Educación Secundaria Obligatoria.

- La **comprensión lectora**: Este elemento de carácter transversal se trabajará en mayor o menor medida, de forma analógica o digital, en todas las situaciones de aprendizaje de esta programación didáctica. Para mayor información, *véase en el apartado 9*.
- La **comprensión oral y escrita**: Durante todas las situaciones de aprendizaje se trabajará de forma transversal la comprensión oral y escrita a través de las diversas actividades propuestas y en los productos finales. Algunos de los ejemplos más destacados son la SA 5, donde el alumnado tendrá que adquirir el rol de soldado en la Primera Guerra Mundial y tendrá que elaborar una carta dirigida a su familia; la SA 7, cuyo producto final consiste en la realización de una noticia sobre un acontecimiento de la Segunda Guerra Mundial; la SA 8 y SA 9, donde los estudiantes tendrán que elaborar un *podcast* y un *TikTok*; o la SA 13 que su producto final se trata de exposiciones.
- La **comunicación audiovisual y la competencia digital**: La comunicación audiovisual y la competencia digital se abordarán de manera transversal a lo largo del desarrollo de toda la programación didáctica, puesto que todas las situaciones de aprendizaje conllevan el uso de las TIC. Algunas de ellas, como herramienta para buscar, obtener y contrastar información; otras requerirán de la utilización de las TIC para la elaboración de las diferentes actividades propuestas. Mientras que en otras se utilizarán las TIC para la realización del producto final, como es el caso de la SA 1, 6, 8, 9 y 12.
- **Educación emocional y en valores**: La presente programación didáctica también se trabaja de forma transversal la educación emocional y en valores como en la SA 3, 5, 7, 9 y 11. Estas situaciones de aprendizaje promueven

aspectos como la igualdad de género, la justicia, la solidaridad, la empatía, los derechos humanos o el compromiso democrático. Además, también se denuncia la violencia, el terrorismo y cualquier acto de discriminación ejercido en la Historia del mundo contemporáneo.

- La **igualdad de género**: También se denuncia cualquier tipo de violencia de género en aula durante el desarrollo de esta situación de aprendizaje, favoreciendo la igualdad de género. No obstante, en la SA 11 se trabajarán contenidos relativos a este aspecto y se desarrollarán tanto en las actividades propuestas como en el producto final. Este último consistirá en la elaboración de un ensayo sobre una mujer relevante en la Historia Contemporánea.
- La **creatividad**: En el desarrollo de todas las situaciones de aprendizaje se favorecerá la creatividad, puesto que todas las actividades y productos finales requieren de la creatividad y la imaginación de los estudiantes.
- La **cooperación entre iguales**: En la mayoría de las situaciones de aprendizaje se promueve el trabajo cooperativo entre iguales, que es una herramienta fundamental para el desarrollo de las competencias y para el futuro social y profesional del alumnado. Muchas de las actividades de esta programación didáctica se realizan en grupo y de forma cooperativa, lo que permite a los alumnados intercambiar información y aprender de forma activa en un ambiente de respeto.

5. Metodología didáctica

En esta programación didáctica se utilizará un enfoque metodológico competencial centrado en el desarrollo de una serie de competencias en vez de la transmisión exclusiva de contenidos (Real Decreto 217/2022, p.11). Las competencias clave son ocho, y deben ser transversales y poderse utilizar en la vida real, así como permitir formar completamente a los estudiantes al terminar la etapa educativa para que sean capaces de transmitir los nuevos conocimientos adquiridos.

En primer lugar, se desarrollará una metodología activa donde el alumnado se convierta en protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje y el profesor adquiere simplemente el papel de mediador y guía. Al situar al alumno en el centro de su proceso de aprendizaje, aumenta el interés y la motivación de este. Además, adquiere habilidades y capacidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la autonomía, entre otras. En definitiva, esta metodología permite desarrollar en el estudiante un aprendizaje significativo y duradero en el tiempo.

La metodología activa se combinará con una metodología expositiva. La metodología expositiva, también llamada lección magistral, promueve un aprendizaje significativo siempre y cuando parta del análisis y pensamiento crítico de los estudiantes. Además, debe motivar a los alumnos y estar relacionada con los contenidos abordados en la asignatura (Gómez et al., 2018). Este tipo de metodologías se utilizará como complemento de las metodologías activas, en aquellos momentos en los que el profesor considere conveniente realizar una explicación más teórica para la comprensión total de los contenidos abordados en esta programación didáctica.

Esta combinación de metodologías activas con enfoques metodológicos expositivos será utilizada en todas las situaciones de aprendizaje de esta programación didáctica. Sin embargo, se dará más peso a la metodología activa donde el alumnado tenga que aprender y adquirir el grueso de la información a través de la realización de las actividades. Cada sesión de esta programación constará de 20 a 25 minutos dedicados a explicaciones teóricas o a la resolución de dudas, y el tiempo restante de cada sesión se destinará a realizar las actividades y tareas propuestas.

En lo que respecta a las estrategias de aprendizaje utilizadas en esta programación, en la SA 3 y 11 se implementarán las denominadas clases invertidas. Estas consisten en que el alumnado se prepare los contenidos teóricos en su casa mediante lecturas y recursos

audiovisuales, para posteriormente en el aula realizar las actividades en base a lo aprendido, así como resolver las dudas que le hayan podido surgir con la ayuda del docente.

Las clases invertidas posibilitan que los estudiantes puedan aprender de forma autónoma a través de recursos audiovisuales y lecturas, desarrollando habilidades como la autonomía, la resolución de problemas o el pensamiento crítico. Además, este enfoque permite a los alumnos ser responsables de su aprendizaje y adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje y necesidades específicas (Gómez et al., 2018).

En la SA 5 y 9 se desarrollará el aprendizaje vivencial, que es una gran oportunidad para integrar lo teórico con lo práctico, y, la experimentación activa con la reflexión. Asimismo, el aprendizaje vivencial permite desarrollar habilidad de análisis, reflexión y la empatía, así como un conocimiento profundo de los acontecimientos concretos y de las ideas superficiales (Claudio, 2022). Por ejemplo, en la SA 5 el alumnado tendrá que realizar como producto final una carta dirigida a su familia, adquiriendo el rol de un soldado en el frente durante la Primera Guerra Mundial.

También, se abordará el aprendizaje por descubrimiento a través de la SA 4, 9 y 13. Este tipo de estrategia de aprendizaje coloca al estudiante como protagonista de su propio proceso de aprendizaje, favoreciendo el análisis exhaustivo de la información, la reflexión crítica y el desarrollo de la competencia emprendedora, pues el alumno deberá tener iniciativa, tomar decisiones y resolver problemas de forma eficaz.

Durante la SA 13 se desarrollará el aprendizaje basado en servicios (APS), una forma de aprendizaje donde los estudiantes a través de la ayuda a la comunidad aprenden nuevos conocimientos y desarrollan las competencias estipuladas en el currículo como el compromiso social, la competencia personal, social y de aprender a aprender, la competencia ciudadana o la competencia en comunicación lingüística.

El APS fusiona el aprendizaje con el servicio de la sociedad en un proyecto, permitiendo a los alumnos aprender a trabajar en la vida real con el objetivo de solucionar un problema global. De esta forma, se pone al alumno ante problemas de la vida real y posibilita desarrollar habilidades intelectuales y profesionales (Gómez et al., 2018).

Por otra parte, todas las situaciones de aprendizaje permitirán desarrollar el trabajo cooperativo, puesto que alguna de las actividades propuestas requiere del trabajo en grupo de forma cooperativa. Estas actividades se llevarán a cabo de manera respetuosa,

respetando las opiniones personales de los demás compañeros. De esta forma, se logrará mejorar la relación entre los compañeros, y un mejor clima en el aula.

En esta programación didáctica se incorporará el uso de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), como la gamificación, el uso de páginas web o de los dispositivos electrónicos para la elaboración de diferentes actividades y búsqueda de información.

La gamificación es una estrategia metodológica que hace referencia al uso de juegos con el fin de fomentar la motivación e interés de los alumnos, así como el trabajo cooperativo y la resolución de problemas (Gómez et al., 2018). El término gamificación proviene de la palabra inglesa *game*, que significa “juego” (Paúl et al., 2020). Por ejemplo, en la SA 1, 2 y 4 se utilizarán diferentes juegos online o *Kahoot*, es decir, diferentes plataformas y programas que permitan a los alumnos aprender de una forma divertida y motivadora.

Por su parte, las TIC fomentan el trabajo cooperativo e individual, permiten a los alumnos desarrollar la competencia digital, tal como aparece estipulada en el currículo. Además, facilitan el acceso a muchas fuentes de información, lo que permite desarrollar en los estudiantes el análisis crítico y diversas habilidades de búsqueda, selección y revisión de la información.

Por último, el conjunto de todas estas situaciones de aprendizaje requiere de un procedimiento inductivo, donde el conjunto de los estudiantes tendrá que observar, analizar, experimentar y comparar la información para poder realizar las tareas y actividades propuestas.

6. Recursos didácticos de desarrollo curricular

Los **recursos didácticos** en una programación didáctica tienen como objetivo facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos son cualquier instrumento u objeto material que a través de su manipulación, lectura, observación y análisis ofrecen una oportunidad para aprender, o a través de su uso se permiten al alumnado desarrollar las competencias establecidas en el currículo, y no solo permiten transmitir ideas o conceptos (Liceras, 2000).

En esta programación se empleará una gran variedad de recursos didácticos, como recursos bibliográficos, documentales, cartográficos y audiovisuales. Además, se intentará que todos los recursos resulten motivadores para el alumnado y sean asequibles para todos, adaptándose a las dificultades y diferentes ritmos de aprendizaje que puedan presentar los estudiantes.

Todos estos recursos didácticos resultan imprescindibles para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje de esta programación didáctica. Su utilización permite adaptar los contenidos a los ritmos de aprendizaje y adaptarse a las necesidades específicas de los alumnos.

Recursos audiovisuales	
SA1	– La crisis del Antiguo Régimen: https://youtu.be/zts6GFHDkHw?si=HgoD7Qb660yZ0UgW
SA2	– La Restauración y el Congreso de Viena: https://youtu.be/0evYLq9OXx4?si=W1zrEK6d_N1PGuRV
SA3	– El Imperialismo y los grandes imperios coloniales: https://youtu.be/esTiZrPGXTU?si=vjR83lrxp8DPSapI
SA4	– La construcción del Estado Liberal (1833-1868): https://youtu.be/hnoVMhoe1xY?si=j8gZu3bmvrYcDnAL
SA5	– La Revolución rusa: https://canal.uned.es/video/5a6f32dfb1111fb50f8b5097
SA6	– Fragmentos de <i>El gran Gatsby</i> (2013, de Baz Luhrmann) y de <i>Las Chicas del Cable</i> (2017-2020, de Ramón Campos).
SA7	– La Segunda Guerra Mundial: https://www.rtve.es/play/videos/programa/segunda-guerra-mundial/372215/ – La casa de Ana Frank: https://youtu.be/E6pMatqP2q0?si=uBQqc3pk5MIqkuDa – El Holocausto: https://youtu.be/mMfldr9KIWs?si=LPrIBliQBHDmicL8
SA8	– La Segunda República española (1931-1936): https://youtu.be/wcBWnhODdsY
SA10	– La caída del Muro de Berlín: https://youtu.be/49XRAGfQFmY?si=kRNvp0galsTCn_ee
SA12	– El NODO y la mujer durante el franquismo: https://youtu.be/anbI0kfi_rs?si=yI4I2z5lZQAvHKrM
SA13	– Atentado terrorista de ETA: https://youtu.be/WcMpbNE5Jlk – Cese definitivo de la actividad armada de ETA: https://youtu.be/sOyLjt7V550?si=VnnQbuZ1EAacWewn

Recursos cartográficos, esquemáticos y estadísticos	
SA1	– Mapa del Imperio Napoleónico: https://prismas.santillana.es/useruploads/ctx/a/452971870/r/s/138870122/360284_portada.jpg?idcurso=4493202
SA2	– Mapa del Congreso de Viena: https://img.genially.com/60ab9cccb7f5db0fbec950e/65043aec-a88d-4027-9e8c-f2d51c8633be.png
SA3	– Tabla comparativa de las revoluciones industriales: https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEhd-zH-S29mcGqeMajdQkIHgcysqyQU4JSo2u2tL-7wSP-wn7pavCt76IH_2hL99u3EmoMvgncpFmKmqvywEiObAnm2-aD6ryu6hk2scMNsFloDx_RhoZYGttaeYp3hOGtXQtLI-NR0mV8/s1600/esquema+comparativo.jpg
SA5	– Mapa del fin de la Primera Guerra Mundial: https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/armisticio-1918-fin-primera-guerra-mundial/
SA6	– Eje cronológico del periodo de entreguerras: https://www.geohprofe.com/4o-his-ud-8-entreguerras
SA7	– Esquema del sistema canovista: https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEhjYc8-cRWhqjh4IHVNAtC_Fi8VsejUZGmX8RYTiUYnl6ap36RdZMi22rOe1XYkwlNGDFZxiFmEPgjq0jd3URotLzOnQoJktVK77pCEMV2DVG_8DR3fbBPJBToi1RMXZ5YA_gHM145itOE8/s640/EL+SISTEMA+CANOVIISTA.png
SA8	– Eje cronológico de la alternancia en el poder: https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEhXH61ScZ-HbnoCukT1Zhp1exETqLpbh6U28yf_1LsWkQ5eOoiGXVXrWFDLW_N5S4dcB0FtcC178wAiUtnUGrk9X6H3V2RRFFGbI5pg7v4WO8nRLjyHq6C1A9E9r_VlwECxjdDcyXIMuSk/s1600/esquema+Alternancia++gobiernos+Restauracio%CC%81n.jpg
SA11	– Mapa de la descolonización de África: https://elordenmundial.com/wp-content/webp-express/webp-images/doc-root/wp-content/uploads/2020/05/descolonizacion-de-africa.png.webp
SA12	– Eje cronológico de la dictadura franquista https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEjSksBIADyYbV8YZOa_8k-qvmnaHxknOPLBENeSVhrbQyGcqa6e_Kfg9wmgdl7mNndVI2V1qKAz0zW1cTaAdb4oMfKFgyuqik0xCw9_WhPx17nM41PNrzH5B9WZPBBT_wfntnD-GUmdnq3y8zG64nX6P0Voc8qQXqv78A3Wo0V9gMndLkDBIPdNJR6by/s1417/312%20Franquismo%20cronolog%C3%ADa5.jpg
Recursos online	
SA1	– La Revolución francesa: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/revolucion-francesa-fin-antiguo-regimen-2_6774
SA2	– Las revoluciones liberales: https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revoluciones-liberales.html
SA5	– Causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial: https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/04/causas-consecuencias-primera-guerra-mundial – Los movimientos vanguardistas: https://www.museoreinasofia.es/multimedia/episodio-1 – Los movimientos vanguardistas: https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/2017/01/tema-21-las-vanguardias.html – Los movimientos vanguardistas: https://aureliotrigueros.blogspot.com/p/las-vanguardias.html
SA6	– Crack del 29: https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/crack-del-29-resumen-corto-3021.html – Fotografías del periodo de entreguerras: https://reportajegrafico.wordpress.com/el-periodo-de-entreguerras/
SA7	– Fotografías de la Segunda Guerra Mundial: https://www.rtve.es/fotogalerias/la-segunda-guerra-mundial-en-imagenes/33752/segunda-guerra-mundial/4/ – El Holocausto: https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/aga/actividades-y-exposiciones/destacados/diariocuerdoholocausto.html
SA10	– Propaganda sobre el Plan Marshall: https://creartehistoria.blogspot.com/2011/02/propaganda-sobre-el-plan-marshall.html
SA11	– Las mujeres en la Historia Contemporánea: https://www.geohistoarteducativa.net/index.php/mujeres-en-la-h/240-4-mujeres-en-la-edad-contemporanea
SA12	– Las víctimas de la violencia y el terrorismo: https://www.museoreinasofia.es/coleccion/proyectos-investigacion/mujeres-guerra-civil-espanola/mujer-primer-fascismo

Recursos documentales y bibliográficos

SA3	– El Manifiesto Comunista: https://lacebraquehabla.com/fragmentos-del-manifiesto-comunista/
SA8	– Dictadura de Primo de Rivera: https://www.congreso.es/es/cem/primoriv – Constitución de 1931: https://www.congreso.es/es/cem/const1931
SA10	– La Doctrina Truman: https://creartehistoria.blogspot.com/2011/04/la-doctrina-truman.html (Algunos fragmentos del discurso)
SA13	– Constitución de 1978: https://www.senado.es/web/conocersenado/normas/constitucion/index.html

Por otra parte, los **materiales didácticos** son objetos que han sido diseñados desde su origen para un uso educativo, con la finalidad de facilitar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, favorecer la adquisición de los contenidos y competencias establecidas en el currículo. También, para fomentar la participación activa y la adquisición de un aprendizaje significativo en el alumnado.

En esta programación se emplearán materiales didácticos como el libro de texto de la asignatura, así como los apuntes de cada situación de aprendizaje elaborados por el profesor. Ambos materiales didácticos serán de gran utilidad para realizar las diferentes tareas propuestas y para la preparación de los exámenes.

Para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje y de sus actividades se utilizarán **recursos materiales** tanto físicos como digitales. Su utilización será fundamental, pues sin ellos las sesiones y actividades de cada situación de aprendizaje no se podrían realizarse con normalidad. Los recursos materiales, como su propio nombre indica, son materiales imprescindibles que se utilizan para realizar las actividades y productos finales propuestos en cada situación de aprendizaje.

En cuanto a los recursos didácticos digitales, se utilizarán el ordenador, el proyector, los altavoces, que serán utilizados a lo largo del curso para poder desarrollar con normalidad de las diferentes sesiones de esta programación didáctica. Además, los alumnos podrán hacer uso de dispositivos electrónicos —como ordenadores, tablets o el teléfono móvil— siempre que lo haya indiciado el docente y bajo su supervisión. De esta manera, se garantizará un uso adecuado y educativo de los dispositivos electrónicos.

En lo que se refiere a los recursos materiales físicos, en esta programación didáctica se usarán tablas, apuntes, ejes cronológicos o mapas para la realización de algunas de las tareas. También, el alumnado necesitará el cuaderno de la asignatura, hojas en blancos o cuadriculadas para la realización de ciertas actividades o para tomar notas y apuntes. Por último, para las actividades que impliquen un componente artístico y creativo se emplearán cartulinas, folios de colores, pinturas o rotuladores.

7. Actividades extraescolares y complementarias

Las actividades complementarias y extraescolares fuera del aula son fundamentales para estimular un aprendizaje significativo, fomentar la motivación y desarrollar las habilidades sociales del alumnado.

En este sentido, a lo largo de esta programación didáctica se realizarán dos actividades complementarias, relacionadas con los contenidos y las competencias del currículo de la asignatura. En primer lugar, se realizará en la SA 3 una visita al *Museo del Ferrocarril de Madrid*, cuyo objetivo principal es conocer la evolución histórica del ferrocarril, así como el papel en la construcción de la economía y sociedad de la España contemporánea. Asimismo, pretende valorar el patrimonio cultural ferroviario (Fundación de los Ferrocarriles Españoles, 2025). A través de interacción con los recursos y de la observación directa, el alumnado podrá analizar la importancia que tuvo el ferrocarril en el proceso industrial español y en el desarrollo económico, tecnológico, industrial y social del país en el siglo XIX.

Posteriormente, en la SA 5, 6 y 7 se realizará otra visita complementaria al *Museo Nacional de Arte Reina Sofía* de Madrid, donde el alumnado podrá conocer en primera persona el arte vanguardista español de los siglos XIX y XX, abordado en las situaciones de aprendizaje mencionadas anteriormente.

Respecto a las actividades complementarias, se realizarán diferentes seminarios fuera de horario escolar establecido acerca de diferentes asuntos relacionados con los contenidos, como por ejemplo sobre los derechos humanos, la memoria democrática, los genocidios de los siglos XX y XIX o incluso la violencia de género. Estas actividades complementarias, como su propio nombre indica, que no requieren de la asistencia obligatoria, y están relacionadas con la SA 11,12 y 13.

8. Medidas de atención a la diversidad (DUA)

Según el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, de la comunidad autónoma de Castilla y León, aludiendo al Art 12.2. “Para la elaboración de la programación docente y de los materiales didácticos se utilizarán modelos que atiendan a las distintas necesidades del alumnado” (Decreto 38/2022, BOCyL, p. 48861).

En cumplimiento con lo establecido en la norma vigente del ámbito educativo, esta programación didáctica contempla atender a las diferencias específicas e individuales. Por ello, se adoptarán diversas medidas que respondan a las diversas necesidades de cada estudiante, adaptando los contenidos, las actividades, los exámenes o incluso el periodo de entrega de estos.

Las medidas de atención a la diversidad serán aplicadas para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales, con dificultades específicas de aprendizaje, con integración tardía en el sistema educativo o incluso con altas capacidades intelectuales. Todo ello con la finalidad de garantizar un aprendizaje significativo y mejorar el rendimiento académico de todos los estudiantes.

De esta manera, los contenidos y las actividades se adaptarán a las necesidades particulares del alumnado y se flexibilizarán los periodos de entrega de las actividades en el caso de que sea necesario. También se modificarán las preguntas de los exámenes o el periodo de realización de estos, según precise cada estudiante, con el objetivo de garantizar una evaluación justa y equitativa.

Además, se tendrán en cuenta los tres principios en torno a los que se realiza la teoría y práctica del Diseño Universidad de Aprendizaje, establecidos en el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre de la comunidad autónoma de Castilla y León, motivando al alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje, garantizando el acceso a la información y a los contenidos o demostrando el aprendizaje realizado (Decreto 38/2022, BOCyL, p.12).

9. Medidas que promueven el hábito de la lectura

Con el objetivo de promover el hábito de lectura y desarrollar de forma transversal el contenido a través de la lectura, en esta programación didáctica se establecerá de manera obligatoria la lectura de dos libros relacionados con los contenidos de la asignatura. Se trata de dos libros muy apropiados para estudiantes de 4º de la ESO, que aparte de estar relacionados con los contenidos abordados en el aula, también permiten desarrollar diferentes competencias establecidas en el currículo.

En primer lugar, durante la SA 7 los estudiantes tendrán que leer el *Diario de Anne Frank*, una obra escrita entre los años 1942 y 1944, en la que la propia protagonista escribió un diario en forma de carta, narrando sus vivencias en medio de la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente, tendrán que realizar una actividad que consiste en escribir una pequeña reflexión sobre la importancia de este testimonio y el valor que tiene que la autora pudiera documentarlo.

Durante la SA 12 y 13 se utilizará *Patria* de Fernando Aramburu, publicada en el año 2016. Una novela que trata el terrorismo y la violencia de ETA, el dolor y la memoria histórica. Al tratarse de una novela muy densa y extensa, se seleccionarán diferentes capítulos o fragmentos que el alumnado deberá leer. Posteriormente, después de cada lectura, se realizará una puesta en común en el aula, donde se tratarán los temas claves y las impresiones de los alumnos a través de diferentes preguntas abordadas por el docente.

Ambas lecturas se realizarán de forma guiada como ejercicio a realizar en casa o incluso en voz alta en el aula, con la finalidad de adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje o a las necesidades particulares que pueden presentar los alumnos.

Por otro lado, en el resto de las situaciones de aprendizaje también se fomentará el hábito de lectura, puesto que algunas de las actividades propuestas requieren de la lectura de diferentes textos o información. Por ejemplo, en la SA 1 se leerá en el aula un fragmento del escrito de Immanuel Kant *¿Qué es la Ilustración?* (1784), para, después, realizar un debate sobre los contenidos abordados en el aula; o en la SA 3 se leerán diversos fragmentos del *Manifiesto Comunista* de Friedrich Engels y Karl Marx.

10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.

La evaluación no debe centrarse en medir el nivel de comprensión de los contenidos y competencias establecidos en el currículo, sino que debe ir más allá. La evaluación debe servir para descubrir las dificultades de aprendizaje, los puntos fuertes y débiles, la eficacia de las metodologías y estrategias utilizadas y para saber por qué ha fracasado un alumno y cómo poder ayudarle (Liceras, 2000).

En el caso de alumnos con dificultades de aprendizaje, la evaluación no solo debe centrarse en los logros académicos alcanzados, sino que debe centrarse en el desarrollo emocional y social del alumno, y en la valoración del progreso del largo del curso. De esta forma, los estudiantes relacionan el fracaso con las malas notas, y debería valorarse el esfuerzo, las ganas y el progreso académico del alumno (Liceras, 2000).

En primer lugar, la evaluación será criterial, es decir, se evaluará si el alumnado ha sido capaz de conseguir los objetivos descritos en los criterios de evaluación. Cada criterio de evaluación tendrá un porcentaje de valor diferente según su relevancia y su importancia en el aprendizaje final del estudiante.

También es una evaluación continua y permanente, donde los estudiantes son evaluados constantemente a lo largo de toda la situación de aprendizaje, permitiendo al docente observar el ritmo de aprendizaje y la evolución del alumnado, así como adaptarse a sus necesidades.

En lo que respecta a los tiempos de evaluación, esta se organizará en tres tiempos: inicial, procesual y final. La evaluación inicial permite al profesor conocer el nivel académico del alumnado nada más empezar el curso, de esta forma el docente podrá adaptarse al nivel y ritmo de aprendizaje del alumnado. La evaluación procesual es aquella que evalúa todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y se lleva a cabo durante el desarrollo de todas las situaciones de aprendizaje. Por último, la evaluación final que se realizará al final de cada trimestre, y consiste en la suma de las tareas y exámenes realizados durante ese trimestre.

De esta forma, las actividades realizadas en cada situación de aprendizaje tendrán un valor de un 60% de la nota final, siendo evaluadas según los criterios trabajados en cada tarea. Y, el 40% restante de la nota final será el valor que tendrá los exámenes escritos.

Con excepción de la SA 13, esta situación de aprendizaje tendrá un sistema de evaluación distinto que los demás, puesto que carece de un examen escrito. Por lo tanto, las actividades realizadas durante las sesiones tendrán un valor de un 40 %, y el 50% restante se destinará a la exposición final realizada. La exposición final será evaluada mediante autoevaluación 25% y coevaluación 25%, esta última será realizada por el resto de los compañeros que no formen parte del grupo. La autoevaluación y coevaluación será realizará mediante unas rúbricas de evaluación elaboradas por el profesor.

No obstante, el porcentaje de cada situación de aprendizaje en la nota final de cada trimestre será diferente según la importancia de los contenidos y los criterios abordados en cada una de ellas, y acorde al criterio del profesor.

SA	Estrategias	Instrumentos	Agente	Porcentaje de cada SA en la programación
S1	Análisis de las actividades y del examen	Examen y actividades	Profesor (heteroevaluación)	5%
S2	Análisis de las actividades y del examen	Examen y actividades	Profesor (heteroevaluación)	5%
S3	Análisis de las actividades y del examen	Examen y actividades	Profesor (heteroevaluación)	5%
S4	Análisis de las actividades y del examen	Examen y actividades	Alumnos (autoevaluación)	10%
S5	Análisis de las actividades y del examen	Examen y actividades	Profesor (heteroevaluación)	10%
S6	Análisis de las actividades y del examen	Examen y actividades	Profesor (heteroevaluación)	5%
S7	Análisis de las actividades y del examen	Examen y actividades	Profesor (heteroevaluación)	10%
S8	Análisis de las actividades y del examen	Examen y actividades	Profesor (heteroevaluación)	10%
S9	Análisis de las actividades y del examen	Examen y actividades	Profesor (heteroevaluación)	10%
S10	Análisis de las actividades y del examen	Examen y actividades	Profesor (heteroevaluación)	5%
S11	Análisis de las actividades y del examen	Examen y actividades	Profesor (heteroevaluación)	5%
S12	Análisis de las actividades y del examen	Examen y actividades	Profesor (heteroevaluación)	10%
S13	Observación directa y análisis de producciones	Exposición y actividades	Alumnos (autoevaluación) y compañeros de clase (coevaluación)	10%

Cabe destacar que en esta programación didáctica no existe una evaluación de la actitud del alumnado o de su comportamiento. Es la información que se recogerá a través de los instrumentos de evaluación la que determinará su calificación final en cada situación de aprendizaje.

11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica

Para finalizar con la programación didáctica y antes de pasar a desarrollar la situación de aprendizaje, es conveniente indicar cómo se va a evaluar la propia programación didáctica. De esta forma, siguiendo el Real Decreto 217/2022. Art.15.8. “El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente a fin de conseguir la mejora de estos” (Real Decreto 217/2022, BOE, p.12). De igual forma, este aspecto se refleja en la LOMLOE y en las leyes educativas autonómicas de la comunidad de Castilla y León.

Con el objetivo de cumplir los requerimientos legales y con el fin de conseguir una evaluación continua y permanente dentro de la docencia, es necesario la creación de una rúbrica de evaluación de la programación didáctica y de la actuación del docente. De este modo, se indicarán y desarrollarán aún más los indicadores de logro que desde la legislación se recomiendan; de esta forma se podrá mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La rúbrica tendrá en cuenta indicadores de logro relacionados con: los resultados de la evaluación del curso, la adecuación de los materiales y recursos didácticos, la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados, y la contribución de los métodos a la mejora del clima de aula y del centro de estudios. Cada uno de los indicadores de logro será evaluado en cuatro categorías según de los objetivos alcanzados: excelente (4), satisfactorio (3), mejorable (2), insuficiente (1).

INDICADOR DE LOGRO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEJORABLE	INSUFICIENTE
	4	3	2	1
Resultados de la evaluación del curso	El 10% de los alumnos no ha superado la evaluación. La programación didáctica ha trasladado los conocimientos a la gran mayoría de la clase, adaptándose a las necesidades de aula.	Un tercio de los alumnos no han superado la evaluación. Casi todos los alumnos han comprendido los contenidos.	Más de la mitad de los alumnos no han superado la evaluación. Los conocimientos no se han transmitido a la mitad de los alumnos.	Más del 80% de los alumnos no ha conseguido superar la evaluación. No se han transmitido los conocimientos a los alumnos.
Adecuación de los materiales y recursos didácticos utilizados en la programación didáctica	Todos los materiales han sido útiles y valorados por los alumnos como beneficiosos, siendo un pilar fundamental en el desarrollo de las sesiones y actividades.	Es necesaria alguna revisión, pero por lo general los recursos y los materiales han sido útiles a la hora de implementar las sesiones explicativas y las actividades.	Los materiales y recursos sólo han tenido una utilidad muy limitada para el desarrollo de las sesiones.	Los materiales y recursos no han sido útiles para el desarrollo de las actividades y no han sido motivadoras y atractivas para los alumnos.
Distribución de espacios y tiempos a los métodos pedagógicos usados en la programación didáctica	La distribución y organización de esta programación didáctica se ha ajustado perfectamente al tiempo y espacio disponible, sin necesidad de modificación alguna.	La programación didáctica se ha ajustado lo suficiente al tiempo y al espacio disponibles, siendo necesarias algunas adaptaciones mínimas.	La programación didáctica ha necesitado adaptaciones en ciertas ocasiones para ajustarse a los tiempos y espacios disponibles.	La programación didáctica no se ha ajustado a los tiempos y espacios de los que se disponían.

Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y del centro	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados en esta programación didáctica han funcionado perfectamente. Los alumnos toman parte en la vida del centro y en los trabajos grupales de forma proactiva y toman la iniciativa a la hora de mantener el buen clima de aula siendo mediadores de conflictos y trabajando en proyectos comunes con plena colaboración.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados en esta programación didáctica han funcionado de forma genérica, aunque existen algunos casos puntuales. Los alumnos participan de la vida del centro y trabajan en grupos correctamente, aunque no existe una implicación real en estos proyectos. Los alumnos respetan la autoridad del profesor.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados en esta programación didáctica han sido poco exitosos. Si bien no se han creado conflictos graves, la participación en el aula es mínima y existen dificultades a la hora de colaborar en las actividades en grupo.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados en esta programación didáctica no han funcionado. No ha mejorado el clima en el aula, pues ha creado conflictos entre los alumnos y el personal docente.
Medidas de atención educativa	Las medidas de atención educativa han sido eficaces. Los alumnos con dificultades de aprendizaje han superado la evaluación sin demasiados problemas y han adquirido las herramientas útiles para superar sus dificultades de aprendizaje.	Las medidas de atención educativa han sido aceptables. La mayoría de los alumnos con dificultades de aprendizaje han conseguido superar los objetivos estipulados en la evaluación.	Las medidas de atención educativa han sido poco exitosas. La mayoría de los alumnos con dificultades de aprendizaje no han podido superar los objetivos estipulados en la evaluación.	Las medidas de atención educativa han sido un fracaso y sus resultados han sido insuficientes. Los alumnos con dificultades de aprendizaje no han conseguido mejorar sus resultados e incluso se han diagnosticado nuevos alumnos con dificultades de aprendizaje. Además, los alumnos avanzados han perdido el interés en la asignatura.

III. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje que se presenta a continuación está diseñada para trabajar la Guerra Civil española con alumnos de 4º de la ESO, durante nueve sesiones a lo largo del segundo trimestre del curso escolar 2025/2026. Esta situación de aprendizaje se titula *Relatos de una guerra (1936-1939)*, y consiste en la implementación de una página web elaborada con *Google Sites* (<https://sites.google.com/view/laguerraciviles/inicio>)

Esta página web cuenta con una estructura muy interactiva, ya que dispone de una serie de botones interactivos que dirigen a las diferentes secciones de la página web, cada una de ellas corresponde a una sesión. En la página de inicio, denominada *España en guerra 1936-1939*, se podrán encontrar diversos botones para ir directamente a cada una de las sesiones. Además, cada sesión incluye varios enlaces a otras páginas web, así como a vídeos, fotografías o documentales.

El producto final de esta situación de aprendizaje consiste en un vídeo explicativo en formato *TikTok*, cuyo contenido será abordado a lo largo de las diferentes sesiones y las diversas actividades propuestas. Este vídeo deberá tener una duración media de entre un minuto y minuto y medio, y deberá contener los diferentes *ítems* indicados por el profesor, que corresponden con el contenido de cada sesión.

1. Presentación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
Título: Relatos de una guerra (1936-1939).	
Contextualización: ¿Cómo contarías la Guerra Civil española si fueras <i>tiktoker</i> en 1936?	
Producto final: Un <i>TikTok</i> explicativo sobre la Guerra Civil española de 1 minuto o minuto y medio máximo. El <i>TikTok</i> deberá contener los siguientes <i>ítems</i> : – El inicio y antecedentes de la Guerra Civil (<i>Una mirada al conflicto español</i>). – El nombre y los líderes de los dos bandos (<i>Dos bandos enfrentados</i>). – Mencionar un ejemplo de obra de arte o escrito literario donde se plasme la visión de la Guerra Civil española (<i>La guerra en el arte, La guerra en la literatura y El crimen fue en Granada</i>). – El final de la Guerra Civil (<i>La guerra ha terminado</i>). – De forma opcional se podrá incluir imágenes o información de los recursos complementarios ofrecidos a lo largo de las sesiones.	
Trimestre: Segundo.	Número de sesiones: 9.

Esta página web está diseñada para trabajar la Guerra Civil española con alumnos de 4º de la ESO de diversificación curricular en la asignatura de Ámbito Social y Lingüístico II. Sin embargo, para este presente trabajo la situación de aprendizaje ha sido adaptada con el objeto de abordar los contenidos con estudiantes de 4º de la ESO. Por esta razón, la página web cuenta con más sesiones, actividades, materiales y recursos didácticos que los indicados en este trabajo.

1.1.Importancia historiográfica de la temática abordada

La temática que aborda esta situación de aprendizaje es de especial interés para la mayoría del alumnado, pues el conflicto sigue siendo motivo de controversia en la sociedad española y continúa siendo objeto de discusión entre las diferentes posturas ideológicas. En a la actualidad, se observa una sociedad española tremendamente separada respecto a su valoración, principalmente más por motivos emocionales y sentimentales, que intelectuales, puesto que la mayoría de la población carece de una visión histórica y su perspectiva está condicionada por la ideología de sus familiares o parientes más cercanos (Fernández, 2020).

Además, casi todos los días escuchamos alguna noticia en los medios de comunicación o redes sociales acerca de este conflicto bélico. Además, esta situación pone de manifiesto que la Guerra Civil española sigue presente en la sociedad española, a través de una de las actividades propuestas, donde se han realizado “memes” sobre el conflicto, combinando temas históricos con formas de comunicación actuales. Todo esto indica que el conflicto sigue estando vivo en nuestra sociedad, creando opiniones, prejuicios y clichés tanto en los alumnos, como en los profesores.

No obstante, la Guerra Civil sigue siendo un aspecto que no ha tenido un consenso histórico, puesto que, tras el fin de la dictadura franquista, no se produjo la reconciliación entre los vencedores y los vencidos, lo que ha provocado que existía un déficit en la memoria de la sociedad española sobre la Guerra Civil.

El 25 de noviembre de 1975, una vez proclamado rey de España Juan Carlos I, se concedió el indulto general a los presos comunes que no habían cometido delitos políticos. En julio y octubre de 1976 se promulgaron la primera Ley de Amnistía y la segunda Ley de Amnistía. Esta última permitió sacar a los últimos presos políticos del franquismo de la cárcel y cerró la posibilidad de juzgar los delitos cometidos por el régimen franquista (Fernández, 2020).

Durante la década de los años 80, el reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura franquista fue bastante limitado. Los diferentes gobiernos españoles, PSOE (Partido Socialista Obrero Español) y PP (Partido Popular), optaron por la “ley del silencio”. Sin embargo, desde finales del siglo XX hasta 2007, surgieron en España diversas asociaciones de memoria histórica, se llevaron a cabo las primeras exhumaciones de fosas comunes con rigor científico y empezó a cobrar una relativa importancia la memoria histórica en los medios de comunicación y en la política (Martínez, 2024).

En 2007, el presidente socialista, José Luis Rodríguez Zapatero, promulgó la Ley 52/2007 de 26 de diciembre o la Ley de Memoria Histórica. Los objetivos principales de esta ley eran reconocer y ampliar los derechos de aquellas personas que sufrieron represión o violencia durante la Guerra Civil o la dictadura franquista. Sin embargo, esta ley no fue suficiente, al no reconocer la nulidad de las sentencias franquistas y no establecer contenidos específicos en el ámbito educativo; además, simplemente se comprometía a facilitar la búsqueda de las personas desaparecidas en aquellos años (Fernández, 2020).

En 2022, el gobierno socialista de Pedro Sánchez promulgó la Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática. Con esta ley se pretendía reformar la Ley de Memoria Histórica del año 2007, y cumplir las reiteradas recomendaciones de los organismos internacionales sobre los derechos humanos en relación con las víctimas de la Guerra Civil y el régimen franquista. Esta ley tiene como finalidad reconocer, reparar y mantener viva la memoria de todas aquellas personas que sufrieron represalias, persecuciones y violencia desde el 18 de julio de 1936 hasta la puesta en vigor de la Constitución de 1978, el 6 de diciembre de 1978 (Martínez, 2024).

Asimismo, esta guerra también está presente en el patrimonio español y producciones científicas, puesto que ha servido de inspiración para la elaboración de obras artísticas, obras literarias, producciones audiovisuales, fotografías e incluso actividades turísticas (Hernández & Torruella, 2019).

A través de este breve recorrido por la Historia sobre el tratamiento de las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura, se puede observar cómo ha sido un tema controvertido a lo largo de los años, y cómo sigue estando presente en nuestros.

1.2. Consideraciones didácticas sobre la temática abordada

En la legislación educativa española se estudia la Guerra Civil como uno de los principales conflictos de la primera mitad del siglo XX, conflicto situado entre la Segunda República española y la dictadura franquista.

La Guerra Civil, la dictadura franquista y la transición democrática son contenidos curriculares que forman parte de la memoria individual y colectiva de muchas personas, incluyendo al personal docente. Según un estudio, realizado por Rosendo Martínez Rodríguez a diversos profesores de Geografía e Historia de diferentes colegios de varias ciudades españolas, muchos docentes abordan estos contenidos desde su experiencia personal, con ideas preconcebidas o incluso desde su posición ideológica (Martínez, 2014).

Otro estudio, realizado por Diego Miguel-Revilla y Rosendo Martínez-Rodríguez a estudiantes de Educación Primaria del campus de Valladolid y Segovia de la Universidad de Valladolid, sostiene que muchos de los profesores temen abordar en las aulas este tipo de contenidos, puesto que son controvertidos y conflictivos. Su principal preocupación es adoctrinar al alumnado y generar conflictos entre los estudiantes por temas políticos e ideológicos (Miguel y Martínez, 2024).

Para erradicar esta preocupación, el docente debe tratar el conflicto desde la neutralidad e imparcialidad, actuando como moderador entre las diferentes visiones y evitando dar juicios de valor. De esta manera, se evitarán los temidos adoctrinamientos, los conflictos y se garantizará que todas las opiniones sean escuchadas, fomentando el pensamiento crítico y el respeto a la diversidad de opiniones.

Por otro lado, la mayoría de los profesores de 4º de la ESO utilizan el libro de texto. No obstante, una buena parte de ellos reconocen que solo lo utilizan como guía de sus explicaciones y como recurso didáctico para realizar las actividades propuestas (Fernández, 2020).

Según un estudio realizado por Katherine Whitney (2023), existen diferencias entre los libros de textos dependiendo de sus editoriales en el tratamiento de la Guerra Civil española en cuanto al número de páginas dedicadas a la temática y a la calidad de sus imágenes y actividades. Por ello, al elegir un libro de texto para la asignatura, es muy importante que los docentes consideren sus puntos fuertes y débiles.

Sin embargo, el libro de texto no debe ser el único recurso didáctico que utilicen los profesores para la enseñanza de la Guerra Civil en las aulas. Actualmente, existe una gran variedad de recursos didácticos que se pueden utilizar para generar un aprendizaje significativo y de calidad en el alumno. Por esta razón, como se podrá observar posteriormente, en esta situación de aprendizaje se van a utilizar múltiples recursos didácticos, aparte del libro de texto, que simplemente se utilizará como guía para la realización de las actividades.

1.3. Objetivos pedagógicos de la situación de aprendizaje

La presente situación de aprendizaje persigue los siguientes objetivos pedagógicos: comprender el conflicto de manera general; conocer aspectos más específicos sobre la guerra, como la propaganda a través de los carteles o los paseillos; conocer a los artistas y literarios más significantes de ese momento, así como sus obras literarias y artísticas; desarrollar la empatía histórica a través de la literatura y el arte; conocer figuras importantes del momento; fomentar la creatividad; contribuir a la reflexión y al pensamiento crítico; hacer un uso correcto de términos y conceptos históricos; o aprender a contrastar información. Asimismo, se pretende crear en los alumnos una visión diferente para aprender de los errores y evitar que se produzca un conflicto bélico de estas dimensiones.

Por otra parte, esta situación de aprendizaje pretende que en el aula los alumnos puedan aplicar los conocimientos aprendidos y puedan acceder a recursos visuales y audiovisuales. La gran variedad de recursos que ofrece esta situación de aprendizaje permite que se puedan atender a las necesidades individuales de cada estudiante.

Así pues, esta página web sobre la Guerra Civil cuenta con una perspectiva didáctica innovadora, que no busca la mera transmisión de conocimientos históricos, sino que también pretende promover un aprendizaje significativo, emocional y analítico.

2. Fundamentación curricular

La presente situación de aprendizaje se fundamenta en el currículo de Geografía e Historia de 4º de la ESO de Castilla y León. Para la elaboración de esta situación de aprendizaje, se han tenido en cuenta todos los elementos curriculares que establece el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, en el que se desarrolla el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de esta comunidad autónoma. Este currículo está compuesto por el conjunto de contenidos, competencia, criterios de evaluación, metodologías pedagógicas y enseñanzas mínimas de esta etapa educativa.

Las actividades de esta situación de aprendizaje se ajustan a los contenidos e indicadores de logro estipulados en el currículo de la asignatura de este curso escolar. Además, a partir de las competencias específicas, los criterios de evaluación y los descriptores se desarrollarán los indicadores de logro que permiten valorar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Fundamentación curricular				
Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
Del proyecto reformista republicano a la Guerra Civil española.	CE.1	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	1.1.1 Elabora correctamente contenidos analógicos y digitales sobre la Guerra Civil.	Actividad 3: La propaganda durante la Guerra y los “memes”.
			1.1.2 Compara y contrasta críticamente las fuentes analizadas.	Actividad 4: La guerra en el arte.
			1.1.3 Utiliza un vocabulario y un estilo adecuado al contexto histórico.	Actividad 5: La guerra en la Literatura.
		1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos,	1.2.1 Comprende correctamente el conflicto bélico explicado.	Actividad 6: La guerra ha terminado.
			1.2.2 Elabora una síntesis educada sobre el desarrollo de la Guerra.	Actividad 4: La guerra en el arte.
				Actividad 5: La guerra en la Literatura.

		que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	1.2.3 Conoce las fechas, acontecimientos y personajes más importantes de la Guerra Civil.	Actividad 6: La guerra ha terminado. Actividad 7: Debate sobre la Guerra Civil.
		1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	1.3.1 Utiliza un estilo y un lenguaje adecuado al contexto educativo y al contexto histórico.	Actividad 2: Dos bandos enfrentados. Actividad 3: La propaganda durante la guerra y los “memes”. Actividad 7: Debate sobre la Guerra Civil.
			1.3.2 Expone de forma clara la información.	
			1.3.3 Muestra creatividad en la presentación.	
	CE.2	2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).	2.2.1 Expresa sus sentimientos, emociones y opiniones sobre distintos aspectos relacionados con la Guerra Civil española, tanto de forma oral y escrita.	Actividad 4: La guerra en el arte. Actividad 5: La guerra en la Literatura. Actividad 6: La guerra ha terminado. Actividad 7: Debate sobre la Guerra Civil.
			2.2.2 Utiliza correctamente las reglas ortográficas, gramaticales y los signos de puntuación en sus producciones escritas.	
			2.2.3 Emplea un vocabulario acorde al contexto histórico.	
	CE.3	3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).	3.1.1 Comprende las causas y antecedentes de la Guerra Civil española.	Actividad 1: Se avecina tormenta
			3.1.2 Ordena cronológicamente las causas y antecedentes de la Guerra Civil en el eje cronológico.	
			3.1.3 Utiliza conceptos militares e históricos relacionados con el conflicto bélico.	
Compromiso cívico y participación ciudadana. Reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura franquista, y a sus	CE.1	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	1.1.1 Elabora correctamente contenidos analógicos y digitales sobre la Guerra Civil.	Actividad 4: La guerra en el arte. Actividad 5: La guerra en la Literatura. Actividad 6: La guerra ha terminado.
			1.1.2 Compara y contrasta críticamente las fuentes analizadas.	
			1.1.3 Utiliza un vocabulario y un estilo adecuado al contexto histórico.	

familias Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia y del terrorismo (ETA, Grapo, ...).		1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	1.2.1 Comprende correctamente el conflicto bélico explicado.	Actividad 4: La guerra en el arte. Actividad 5: La guerra en la Literatura. Actividad 6: La guerra ha terminado. Actividad 7: Debate sobre la Guerra Civil.
			1.2.2 Elabora una síntesis educada sobre el desarrollo de la Guerra.	
			1.2.3 Conoce las fechas, acontecimientos y personajes más importantes de la Guerra Civil.	
		1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	1.3.1 Utiliza un estilo y un lenguaje adecuado al contexto educativo y al contexto histórico.	Actividad 6: La guerra ha terminado. Actividad 7: Debate sobre la Guerra Civil.
			1.3.2 Expone de forma clara la información.	
			1.1.3 Utiliza un vocabulario y un estilo adecuado al contexto histórico.	
	CE.2	2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).	2.2.1 Expresa sus sentimientos, emociones y opiniones sobre distintos aspectos relacionados con la Guerra Civil española, tanto de forma oral y escrita.	Actividad 4: La guerra en el arte. Actividad 5: La guerra en la Literatura. Actividad 6: La guerra ha terminado. Actividad 7: Debate sobre la Guerra Civil.
			2.2.1 Expresa sus sentimientos, emociones y opiniones sobre distintos aspectos relacionados con la Guerra Civil española, tanto de forma oral y escrita.	
			2.2.3 Emplea un vocabulario acorde al contexto histórico.	
Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes	CE.3	3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).	3.1.1 Comprender las causas y antecedentes de la Guerra Civil española.	Actividad 1: Se avecina tormenta.

históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.			3.1.2 Ordena cronológicamente las causas y antecedentes de la Guerra Civil en el eje cronológico.	
			3.1.3 Utiliza conceptos militares e históricos relacionados con el conflicto bélico.	
Las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del	CE.1	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	1.1.1 Elabora correctamente contenidos analógicos y digitales sobre la Guerra Civil.	Actividad 4: La guerra en el arte. Actividad 5: La guerra en la Literatura.
			1.1.2 Compara y contrasta críticamente las fuentes analizadas.	
			1.1.3 Utiliza un vocabulario y un estilo adecuado al contexto histórico.	
		1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y	1.2.1 Comprende correctamente el conflicto bélico explicado.	

patrimonio material e inmaterial.		explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	1.2.2 Elabora una síntesis educada sobre el desarrollo de la Guerra.	
			1.2.3 Conoce las fechas, acontecimientos y personajes más importantes de la Guerra Civil.	
		1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	1.3.1 Utiliza un estilo y un lenguaje adecuado al contexto educativo y al contexto histórico.	
			1.3.2 Expone de forma clara la información.	
Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita.	CE.1	1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	1.1.3 Utiliza un vocabulario y un estilo adecuado al contexto histórico.	Actividad 2: Dos bandos enfrentados.
			1.3.1 Utiliza un estilo y un lenguaje adecuado al contexto educativo y al contexto histórico.	
			1.3.2 Expone de forma clara la información.	
Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.	CE.1	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	1.1.3 Utiliza un vocabulario y un estilo adecuado al contexto histórico.	Actividad 4: La guerra en el arte. Actividad 5: La guerra en la Literatura.
			1.1.1 Elabora correctamente contenidos analógicos y digitales sobre la Guerra Civil.	
			1.1.2 Compara y contrasta críticamente las fuentes analizadas.	
		1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	1.2.1 Comprende correctamente el conflicto bélico explicado.	
			1.2.2 Elabora una síntesis educada sobre el desarrollo de la Guerra.	
			1.2.3 Conoce las fechas, acontecimientos y personajes más importantes de la Guerra Civil.	

		1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	1.3.1 Utiliza un estilo y un lenguaje adecuado al contexto educativo y al contexto histórico. 1.3.2 Expone de forma clara la información. 1.1.3 Utiliza un vocabulario y un estilo adecuado al contexto histórico.	Actividad 7: Debate sobre la Guerra Civil.
El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.	CE.1	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	1.1.1 Elabora correctamente contenidos analógicos y digitales sobre la Guerra Civil. 1.1.2 Compara y contrasta críticamente las fuentes analizadas. 1.1.3 Utiliza un vocabulario y un estilo adecuado al contexto histórico.	Actividad 4: La guerra en el arte. Actividad 5: La guerra en la Literatura.
		1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	1.2.1 Comprende correctamente el conflicto bélico explicado. 1.2.2 Elabora una síntesis educada sobre el desarrollo de la Guerra. 1.2.3 Conoce las fechas, acontecimientos y personajes más importantes de la Guerra Civil.	
		1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	1.3.1 Utiliza un estilo y un lenguaje adecuado al contexto educativo y al contexto histórico. 1.3.2 Expone de forma clara la información. 1.1.3 Utiliza un vocabulario y un estilo adecuado al contexto histórico.	

Contenidos de carácter transversal:

Durante esta situación de aprendizaje se abordarán los siguientes contenidos transversales: **La comprensión lectora en la lectura** de fragmentos literarios sobre la Guerra Civil o la posguerra; **la comprensión oral y escrita**, en casi todas las actividades; **la comunicación audiovisual y competencia digital**, pues el alumnado deberá utilizar las TIC para elaboración de muchas de las actividades; **la educación emocional y en valores**, ya que los estudiantes podrán empatizar con los civiles del conflicto a través diferentes actividades; y por último, **la creatividad**, pues que los alumnos deberán elaborar producciones originales y propias.

Aprendizaje interdisciplinar:

En esta situación de aprendizaje se trabajará un enfoque de forma interdisciplinar, pues aparte de trabajar Geografía e Historia, también se integrarán otras disciplinas como **Lengua castellana y Literatura**, a través de la redacción de la historia o de la lectura e interpretación de fragmentos literarios. Así como, la **Educación Plástica, Visual y Audiovisual**, ya que el alumnado tiene que incorporar elementos básicos del lenguaje audiovisual para elaborar un “meme” y un *TikTok* sobre la Guerra Civil española.

De la misma manera, se incluirá la asignatura de **Valores Éticos**, pues los alumnos deben empatizar con la población y víctimas de la Guerra Civil española a través del análisis de obras de arte, obras literarias o testimonios.

Atención a las diferencias individuales:

En esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta las situaciones y características de cada alumno para poder adaptar las actividades, los tiempos de entrega de estas y las explicaciones a sus necesidades.

También, se aplicarán medidas como aumentar los plazos de entrega de las actividades para aquellos estudiantes que lo necesiten; reformular sobre la marcha las tareas en el caso de que se compliquen, adaptándolas al nivel de los estudiantes que lo requieran. Además, se ofrecerá apoyo individualizado durante las diferentes por sesiones tanto dentro como fuera del aula.

3. Desarrollo de las sesiones

Esta situación de aprendizaje sobre la Guerra Civil española se desarrollará en el segundo trimestre del curso escolar 2025/2026, en concreto en el mes de marzo, y durará unas nueve sesiones.

Geografía e Historia	SEGUNDO TRIMESTRE (3 horas semanales)						
4º ESO	mar-26						
	L	M	X	J	V	S	D
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

Sesión 1	Sesión 6	Vacaciones
Sesión 2	Sesión 7	Fin de semana
Sesión 3	Sesión 8	
Sesión 4	Sesión 9	
Sesión 5		

Cada una de las nueve sesiones propuestas estará relacionada con un aspecto específico del conflicto bélico. A lo largo de estas sesiones, el alumnado realizará de manera progresiva diferentes actividades relacionadas directamente con los contenidos acerca de los contenidos. De esta forma se garantizará una conexión entre los contenidos abordados y las actividades propuestas, favoreciendo el aprendizaje significativo, efectivo y contextualizado de los alumnos.

Sesión 1: La primera sesión tendrá un carácter introductorio. En ella se presentará el desarrollo de la situación de aprendizaje, así como el producto final que los estudiantes tendrán que elaborar. También, se contextualizará de manera rápida la Guerra Civil española y se explicará la labor de varios periodistas que se encargaron de documentar todo lo que ocurría en el frente. La sesión terminará con la visualización de diversos recursos audiovisuales sobre el conflicto bélico.

Actividad 0: *España en guerra.*

Duración: 1 hora.

Explicación de la actividad: En esta sesión el alumnado no tendrá que elaborar ninguna actividad, pues simplemente es una sesión introductoria, donde se explicarán los contenidos a trabajar, la forma de trabajar y el producto final. También, se abordará la labor de varios periodistas que se encargaron de documentar el conflicto.

Recursos didácticos: Páginas web, fotografías y vídeos.

Recursos materiales:

- Ordenador, proyector, altavoces.



Sesión 2: En la segunda sesión se abordarán las causas y antecedentes de la Guerra Civil española. Posteriormente, se visualizará un vídeo explicativo sobre las causas del conflicto bélico, que ayudará a los alumnos a consolidar de forma eficaz los contenidos explicados. Esta explicación previa durará la primera mitad de la sesión, es decir, 30 minutos.

Actividad 1: *Se avecina tormenta.*

Duración: 30 minutos.

Explicación de la actividad: Durante la media hora restante de la sesión, el alumnado deberá rellenar individualmente unas tablas cronológicas sobre las causas y antecedentes de la Guerra Civil: una tabla por años, desde 1931 hasta junio de 1936, y otra tabla exclusivamente de julio de 1936. Posteriormente, los últimos 10 minutos de la sesión, se corregirán en voz alta.

Recursos didácticos: Páginas web, fotografías y vídeos.

Recursos materiales:

- Tablas cronológicas otorgadas por el profesor.
- Bolígrafo.
- Ordenador, proyector, altavoces.

Materiales didácticos:

- Libro de texto.
- Apuntes elaborados por el profesor.

1931	
1933	
1934	
Encero-junio 1936	

Sesión 3 y 4: En estas dos sesiones, cuya duración total son 2 horas se explicarán las características de los dos bandos enfrentados, así como el desarrollo cronológico y las etapas de la Guerra Civil española. Por último, se abordará la represión en retaguardia, llevaba a cabo por ambos bandos. Esta parte durará 1 hora.

Característica	Bando Nacional	Bando Republicano
Ideología		
Liderazgo		
Apoyo nacional		
Apoyo internacional		
Modelo de Estado		
Relación con la Iglesia		

Sesión 5: En esta ocasión, los alumnos analizarán diferentes carteles propagandísticos realizados por ambos bandos durante el desarrollo del conflicto. Además, se introducirán y comentarán “memes” actuales sobre la Guerra Civil, con el objetivo de reflexionar cómo se representan los acontecimientos del pasado en la actualidad de una forma creativa, así como analizar la presencia del conflicto en la sociedad española actual. Esta parte de la sesión tendrá una duración aproximada de unos 25-30 minutos.

Actividad 3: *La propaganda durante la guerra y los memes.*

Duración: 35-30 minutos.

Explicación de la actividad: Los alumnos deberán elaborar un “meme” sobre la Guerra Civil española. Para ello, tendrán que utilizar de inspiración los diferentes “memes” aportados por el profesor.

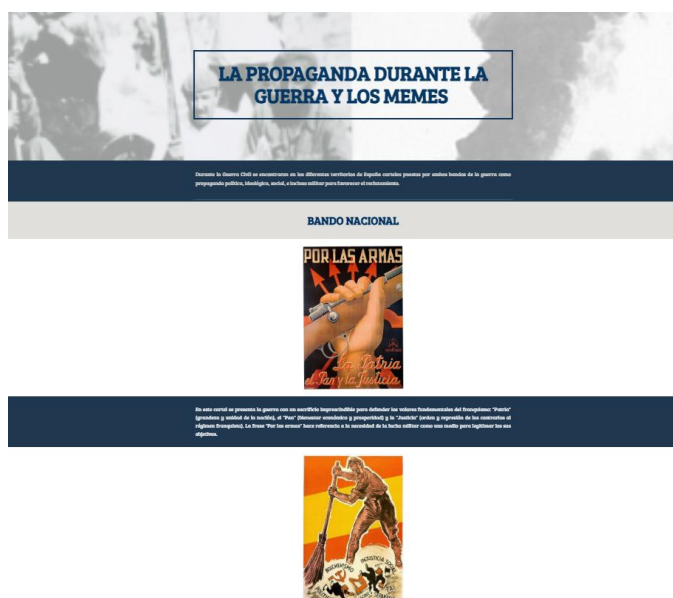
Recursos didácticos: Páginas web, carteles de propaganda, fotografías y memes.

Recursos materiales:

- Ordenador, proyector, altavoces.
- Tablet o teléfono móvil.

Materiales didácticos:

- Libro de texto.
- Apuntes elaborados por el profesor.



Sesión 6: Durante los primeros 20 minutos de la sesión el alumnado analizará el arte y la fotografía como forma de empatizar con los civiles y las víctimas del conflicto bélico. Y recibirán previamente una breve explicación con diferentes ejemplos y una selección de diferentes páginas web donde podrán encontrarlas. Posteriormente, durante 10 minutos se abordará la labor de la Segunda República en la salvaguarda del patrimonio artístico español, en concreto en las obras de arte de arte del Museo del Prado durante la Guerra Civil, acompañada de un documental sobre el contenido.

Actividad 4: *La guerra en el arte.*

Duración: 20 minutos.

Explicación de la actividad: Los estudiantes tendrán que elegir una pintura o una fotografía relacionada con la Guerra Civil. Después, tendrán que redactar un pequeño texto sobre los sentimientos y sensaciones que les transmite la obra o fotografía elegida, y compartirlo con los compañeros.

Recursos didácticos: Páginas web, fotografías, vídeos y obras de arte.

Recursos materiales:

- Ordenador, proyector, altavoces.
- Tablet o teléfono móvil.
- Cuaderno de la asignatura.

Materiales didácticos:

- Libro de texto.
- Apuntes elaborados por el profesor.

LA GUERRA EN EL ARTE

El ángel del momento de angustia: El arte es una forma de viajar al pasado y una manera de transmitir emociones y sentimientos. A través de estas imágenes podrás conocer con los artistas de la Segunda Guerra Mundial.



Lino Ódeno de Jean Pons (1937)

Bomba en Teruán de Santiago Pellegrín (1937)



Lina Ódena de Jean Pons (1937)

Bomba en Tetuán de Santiago Pelegrín (1937)



Fusilamientos en la plaza de toros de Badajoz de
Martí Bas (1937)

Alegoría del fusilamiento de Federico García Lorca de Fernando Brione (1937)

En estas, la pintura no es la única forma de arte que se permitió expresar con los crímenes de la guerra Civil. También, la fotografía recogió episodios de la guerra que se permitieron expresar con los crímenes de la guerra Civil española.



La represión en la retaguardia



Guernica tras el bombardeo



La represión en la retoguardia

Guernica tras el bombardeo



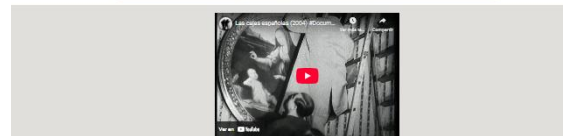
Escena del frente

Edificio de una calle de Madrid

Sabías que en plena Guerra Civil española el gobierno republicano trasladó los obras del Museo del Prado de Madrid para protegerlos de los bombardeos.

PONTINAS EN EL EXILIO

LA MEMORIA DEL TIEMPO DEL MINISTERIO DEL TIEMPO



Actividad 5: *La guerra en la Literatura.*

Duración: 30 minutos

Recursos didácticos: Páginas web, fotografías, vídeos, canciones y fragmentos literarios.

- Ordenador, proyector, altavoces.
- Tablet o teléfono móvil.
- Cuaderno de la asignatura.

- Libro de texto.
- Apuntes elaborados por el profesor.

LA GUERRA EN LA LITERATURA

El testimonio fue uno de los géneros literarios de mayor éxito en el siglo XX. Muchos escritores reflejaron la experiencia personal en sus novelas, los relatos, los poemas y la prosa, así como también reflejaron la experiencia como testigo de propagandas y como observadores.

Entre escritores de varias bandos se reflejaron en sus obras sus observaciones de la guerra, algunas a favor, algunas en contra, incluso en sus obras de la memoria, los recuerdos y la perspectiva de la memoria, historias, que como cualquier otra obra literaria son construcciones de la guerra.

Fragmento del poema de Miguel Hernández (1937)

"Resistencia de la vida,
 resistencia de la vida,
 resistencia de la vida,
 guerra de la vida de la vida"

Fragmento del poema de Miguel Hernández (1937)

"La guerra
 la guerra que no es guerra
 la guerra que no es guerra
 la guerra que no es guerra
 la guerra que no es guerra"

The image is a collage of four YouTube video thumbnails. The top thumbnail has a dark blue background with a white border and the text "EL CRIMEN FUE EN GRANADA" in bold white letters. Below the text is a green-tinted scene showing a person in a dark coat standing in front of a large globe. The second thumbnail has a dark blue background and shows a group of people in white costumes. The third thumbnail has a dark blue background and shows a group of people in white costumes. The fourth thumbnail has a dark blue background and shows a group of people in white costumes.

Sesión 8: Durante 20 minutos se explicará el final de la guerra, así como sus consecuencias en la sociedad española. Posteriormente se abordarán algunos temas relacionados con la posguerra: la autarquía, las cartillas de racionamiento, el estraperlo o las *Enciclopedia Álvarez*.

Actividad 6: *La guerra ha terminado*

Duración: 40 minutos

Explicación de la actividad: Tras la explicación del final de la guerra, el alumnado recibirá un rol de una persona ficticia que vivió el fin de la guerra y la posguerra. Tendrán que redactar una historia en primera persona sobre sus sentimientos, actuaciones y emociones en estos momentos tan difíciles.

Recursos didácticos: Páginas web, fotografías y vídeos.

Recursos materiales:

- Ordenador, proyector, altavoces.
- Tablet o teléfono móvil.
- Cuaderno de la asignatura.

Materiales didácticos: Libro de texto y apuntes elaborados por el profesor.

Para terminar, cada uno de vosotros se pondrá en la piel de aquellos que vivieron y sufrieron en primera persona la Guerra Civil y sus consecuencias. Asumiréis un rol, y debéis redactar un breve testimonio sobre lo que pensáis, sentís y sufrís. Recordad que debéis tener en cuenta las características y la situación particular de vuestro personaje para darle voz:

1. Soldado republicano.
2. Republicano exiliado camino de Francia.
3. Franquista celebrando la victoria.
4. Escritor perseguido.
5. Amo de casa republicano que teme la represión.
6. Niño o niña huérfano por la guerra.
7. Preso político republicano.
8. Campesino franquista que ha sobrevivido a la guerra.
9. Médico que ha atendido a heridos de ambos bandos.
10. Funcionario del nuevo régimen franquista.
11. Artista exiliado y censurado.
12. Amo de casa y viudo obligado a recurrir al estraperlo.
13. Internado en un campo de concentración franquista.
14. Fotógrafo de guerra.
15. Vecino/a de Guernica que ha sobrevivido al bombardeo.
16. Amo de casa republicano, viudo y obligado a recurrir al estraperlo.
17. Obrero franquista satisfecho con el resultado de la guerra.
18. Maestro de escuela republicano represaliado por los asesinatos franquistas.
19. Mujer franquista y viuda con buena posición social.
20. Republicano oculto en su casa tras terminar la guerra.

Ejemplo:

Don Manuel, maestro depurado tras la Guerra Civil española:

Me llamo Manuel García Torres. Fui maestro de escuela durante la Segunda República, en un pequeño pueblo de Castilla. Creo que la educación era una herramienta para cambiar el futuro de este país. Mi objetivo era enseñar a mis alumnos a pensar por sí mismos, a cuestionar, a reflexionar y a soñar con un mundo más libre y justo.

Cuando las tropas nacionales tomaron mi pueblo, me acusaron de propagar ideas comunistas, de adoctrinar a los más pequeños con ideas de "antiespaña". Por ello, un día fui detenido, humillado, y sometido a un juicio. En el juicio me prohibieron ejercer la docencia de por vida, pero logré evitar la cárcel a cambio de mi silencio.

Ahora sobrevivo como puedo, trabajando ocasionalmente en el campo o ayudando a algún vecino del pueblo. Siento tristeza y rabia al recordar que no podré ejercer la docencia, el recordar que tengo que guardar silencio para poder salvar mi vida. Alguno de mis antiguos alumnos me saluda con respeto por la calle, pero con miedo a que alguien le vea y le acuse. Sin embargo, eso me da fuerza y esperanza de que algún día el mundo pueda ser un lugar libre, justo y mejor.

Sesión 9: Por último, se organizará un debate. El aula se dividirá en dos zonas: un lado representará la postura a favor, y el otro en contra. El docente hará una serie de preguntas sobre tema. Cada uno deberá situarse en el lado que refleje su opinión. Después, los alumnos tendrán que argumentar y justificar su opinión, así como debatir con otros compañeros.

Actividad 7: *Debate sobre la Guerra Civil española.*

Duración: 1 hora.

Explicación de la actividad: Esta última actividad consiste en realizar un debate por grupos sobre la guerra. Este debate estará guiado por una serie de preguntas dictadas por el profesor

Recursos didácticos: Página web.

Recursos materiales: Ordenador, proyector, altavoces.

Materiales didácticos: Libro de texto y apuntes elaborados por el profesor.

¡Es momento de debatir!

El aula se dividirá en dos zonas: un lado representará la opinión *a favor* y el otro la opinión *en contra*. El profesor os hará una serie de preguntas sobre la Guerra Civil Española, y cada uno deberá situarse en el lado que refleje su opinión personal, posteriormente tendréis que dar una explicación. Después debéis debatir con los compañeros que tienen una opinión diferente a la vuestra.

Posibles preguntas:

- ¿Crees que fue inevitable que estallara la Guerra Civil en España?
- ¿Debería ser obligatorio enseñar memoria histórica en todas las etapas educativas?
- ¿Crees que la ayuda de países extranjeros fue decisiva para el desarrollo de la guerra?
- ¿Estás de acuerdo con que el exilio fue una de las peores consecuencias de la guerra?
- ¿Crees que las mujeres tuvieron un papel importante durante la Guerra Civil?
- ¿Crees que las heridas de la Guerra Civil aún no están cerradas en la sociedad española?
- ¿Estás a favor de que se abran las fosas comunes para identificar a los desaparecidos?
- ¿Crees que la propaganda fue la verdadera arma principal durante la guerra?
- ¿Crees que la victoria franquista supuso una pacificación definitiva del país?
- ¿Piensas que los personajes anónimos, como campesinos o amos de casa, son tan importantes como los líderes políticos en la historia?
- ¿Piensas que las emociones y sentimientos de las personas durante la guerra ayudan a entender mejor la historia?
- ¿Piensas que el arte (pinturas, fotografías...) y la literatura sirven para empatizar con los civiles y las personas afectados por la Guerra Civil española?

4. Metodología y recursos

Conforme al Decreto 39/2022, del 29 de septiembre, de Castilla y León, esta situación de aprendizaje presenta principalmente una metodología didáctica activa, que debe fomentar el papel activo y participado del alumnado en el aula. Este enfoque metodológico permite al alumnado ser protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que el docente asume un rol de guía y mediador (Castillo et al., 2023). Esto implica la necesidad de adaptar los recursos y materiales didácticos a las necesidades individuales y ritmos de aprendizaje de cada alumno.

Sin embargo, en algunas ocasiones esta metodología se combinará con una parte expositiva. El profesor intervendrá para explicar algunos de los contenidos más complejos, como las causas y antecedentes del conflicto, las fases de la guerra, las diferencias entre los diversos bandos, la figura de Federico García Lorca o el final de la guerra, cuya información no se explica con detalle en la página web, pero sí aparecerá más detallada en los apuntes o explicaciones realizadas por el profesor.

En otras palabras, los métodos expositivos permiten abordar planteamientos que necesiten aclaraciones y refuerzo para su correcta comprensión. No solo se limitan a transmitir información, sino que requieren de la participación activa del alumnado para desarrollar las diferentes actividades propuestas (Gómez et al., 2018).

En lo que respecta a las metodologías activas, tienen multitud de ventajas para el alumnado, pues fomentan el pensamiento crítico, desarrollan habilidades como la búsqueda, análisis y selección de información. También permiten que los estudiantes puedan intercambiar sus experiencias, conocimientos y opiniones con los demás compañeros, desarrollando habilidades como la autonomía, la resolución de problemas, el análisis crítico o la autoevaluación (Castillo et al., 2023).

La utilización de páginas web como recursos didácticos tiene múltiples ventajas y desarrolla muchas de las competencias recogidas en el Decreto 39/2022, del 30 de septiembre, de Castilla y León. En primer lugar, destaca la competencia en comunicación lingüística, ya que se utiliza el lenguaje como medio de comunicación, y algunas actividades requieren de argumentaciones, opiniones y exposiciones orales (Ayllón, 2010).

También incentivan el trabajo cooperativo, favoreciendo la integración del grupo y mejorando el clima del aula. Cada estudiante aporta sus conocimientos y capacidades, asumiendo las tareas que se ajustan mejor a sus habilidades, y tomando decisiones de forma pacífica y consensuada. Asimismo, esta propuesta didáctica permite a los alumnos empatizar con los civiles y las personas que sufrieron las consecuencias y la violencia del conflicto.

Por otro lado, las páginas web contribuyen al desarrollo de la competencia digital, puesto que el alumnado aprende a utilizar las TIC de manera eficiente (Gómez et al., 2018). Las nuevas tecnologías son necesarias para acceder a la información, así como para realizar las actividades propuestas. Además, el uso de dispositivos electrónicos permite al alumnado aprender a buscar, contrastar y seleccionar la información, así como a fomentar sus habilidades tecnológicas.

Igualmente, se abordará la competencia personal, social y de aprender a aprender. El uso de las TIC permite a los estudiantes entrar en contacto con el mundo exterior y estar actualizados en todo momento. De la misma manera, permite desarrollar la capacidad de aprender a aprender de manera intuitiva, y posibilita el aprendizaje entre iguales y el desarrollo de la autonomía (Ayllón, 2010).

La utilización de páginas web como recurso didáctico permite desarrollar la estrategia de aprendizaje por descubrimiento de manera guiada, a través de la utilización de recursos online. También estimulan el trabajo de investigación por parte del alumno, puesto que obtiene conocimientos y valores. Así como, el aprendizaje basado en el pensamiento, dado que los estudiantes deben reflexionar de forma crítica sobre diversos aspectos para realizar las actividades planteadas.

Otro tipo de estrategia es el aprendizaje vivencial. En la octava sesión, los estudiantes deberán adquirir rol de una persona ficticia al terminar la guerra. Posteriormente, tendrán que redactar una historia en primera persona sobre sus sentimientos, actuaciones y decisiones. A su vez, esta actividad favorece la comprensión de las consecuencias de la guerra, la empatía y el pensamiento crítico.

Esta situación de aprendizaje supone la empatización histórica por parte del alumno a través de actividades relacionadas con la reflexión de obras de arte y literarias o incluso la actividad sobre el final de la guerra. La empatía histórica implica comprender y cuestionar los pensamientos y actos de otras personas del pasado desde los valores y la

mentalidad actual. De esta forma se favorece una absoluta valoración del contexto histórico, las opiniones y reflexiones fundamentadas y el desarrollo del pensamiento histórico y crítico.

También fomenta la responsabilidad y la iniciativa de los estudiantes, puesto que tendrán que tomar decisiones para elaborar las actividades. Favorece la motivación y la creatividad, al ser protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje y al realizar tareas divertidas y dinámicas, como un “meme” o un *TikTok*.

Asimismo, el alumnado trabajará con fuentes históricas primarias y secundarias. Trabajar con fuentes históricas en el aula es de gran utilidad para que el alumnado aprenda a manejar la información. Además, permite analizar la información de manera crítica y contarla con otras fuentes (Domínguez, 2015). Así como empatizar y humanizar con nuestros antepasados y relacionar el pasado con el presente.

En cuanto a las fuentes primarias que se utilizarán en esta situación de aprendizaje, destacan obras de arte, fragmentos literarios, fotografías, ilustraciones, vídeos documentales o documentos escritos. Mientras, las fuentes secundarias más utilizadas serán: vídeos, documentales, el libro de texto, los apuntes o diversas páginas web.

Por último, la mayoría de las tareas requieren un procedimiento inductivo, ya que muchas veces parten de la observación, comparación y experimentación para posteriormente poder realizar las diversas actividades. Este método permite al alumnado construir su aprendizaje de forma progresiva, desarrollando el pensamiento crítico y extrayendo conclusiones. Respecto a las técnicas metodológicas, podemos encontrar técnicas escritas, orales y juegos de rol.

4.1. Recursos didácticos

Los **recursos didácticos** son fundamentales para enriquecer y completar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos permiten al alumnado experimentar y explorar, así como afianzar sus conocimientos de forma activa, utilizando materiales, recursos y herramientas que simplifican el proceso de aprendizaje. Asimismo, fomentan la motivación, el interés y la participación de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje, permitiendo adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje y necesidades específicas de cada estudiante.

Con el objetivo de crear aprendizaje significativo y de calidad en el aula, así como fomentar la adquisición de las competencias clave, en esta situación de aprendizaje se utilizarán los siguientes recursos didácticos.

Recursos bibliográficos	Fragmentos de obras literarias: Elaboración propia.
Recursos cartográficos	Mapas de la Guerra Civil española: – https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/hu2u2oa2p13e02.jpg – https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/hu2u2oa2p13e03.jpg – https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/hu2u2oa2p13e04.jpg
Recursos audiovisuales	Videos y documentales: – Resumen de la Guerra Civil española: https://www.youtube.com/watch?v=yj9N9DTtdas – Himno de la República española: https://www.youtube.com/watch?v=vFYgsaf-xYc – Cara al Sol: https://www.youtube.com/watch?v=qK1K-jDkC0c – Los paseillos: https://www.youtube.com/watch?v=gdRUhn3jRSo – La Higuera de los bastardos: https://www.eitb.eus/es/nahieran/programas/el-sabor-del-crimen/la-higuera-de-los-bastardos-y-karra-elejalde/detalle/6468/160292/ – Carteles de la Guerra Civil: https://canal.uned.es/video/5a6f57d1b111f5c628b4c52 – Los carteles en la Guerra Civil: https://youtu.be/gAvyRv1fBjM?si=l-K7ez0hK8-Wbsor – El Guernica de Picasso en 3D: https://www.youtube.com/watch?v=CZPTf41gbew – El Guernica de Picasso: https://youtu.be/Bo_YcFRnbpo?si=D5_kBbsojJDwyeEd

	– Lina Ódena: https://www.youtube.com/watch?v=ImBYM0iDmGY – El Ministerio del Tiempo: https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-4-capitulo-4-memoria-del-tiempo/5581798/ – Las cajas españolas: https://www.youtube.com/watch?v=IHci9KpV59k – Rescate y protección de las obras del Museo del Prado durante la Guerra Civil: https://www.youtube.com/watch?v=whuC7YVKgGY – Como se salvaron los cuadros del Museo del Prado durante la Guerra Civil: https://www.youtube.com/watch?v=I_kikCnEF-s – El día que Valencia se convirtió en el refugio de casi 400 obras del Museo del Prado: https://www.youtube.com/watch?v=CG5pkm-fun0 – Verde de Dellafuente: https://www.youtube.com/watch?v=jS84iMcnCkc – Verde de Lola Índigo: https://www.youtube.com/watch?v=DB2vNBID234 – Actuaciones Gala de los Goya 2025: https://www.youtube.com/watch?v=D62gknPvPfA – Verde de Manzanita: https://www.youtube.com/watch?v=qU1KsOrmJd4 – La Tarara de Vera GRV: https://www.youtube.com/watch?v=jZKRYBg4Rm0 – La leyenda del tiempo de Camarón de la Isla: https://www.youtube.com/watch?v=MrUWtOtfwDw – Lorca en el Ministerio del Tiempo: El Ministerio del Tiempo: El Ministerio del Tiempo lleva a Lorca al futuro. Se lo llev RTVE Play – El crimen fue en Granada: Informe Semanal - Programa de actualidad en RTVE Play – Último parte de la Guerra Civil española: https://www.youtube.com/watch?v=lmurZqbLhdU&feature=youtu.be – La posguerra: https://www.youtube.com/watch?v=P4IemXNqnzA&feature=youtu.be – Fin de la Guerra Civil española: https://www.tiktok.com/@alvreguera/video/7488320662092729622 – Final de la Guerra Civil española: https://www.youtube.com/watch?v=luYOfgNXFMo Memes de la Guerra Civil: – https://i.redd.it/13yy4m1bu1341.jpg – https://images7.memedroid.com/images/UPLOADED410/60855ef7720a2.jpeg – https://statics.memondo.com/p/99/crs/2017/09/CR_1051589_b1d0760257394bc5a4bce8ef2795a348_la_guerra_civil_explicada_en_un_simple_meme.jpg?cb=4150496 – https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRR-44LjQx3SKM0JVftgjssQz9ROflWhfzdVHxk-tmAY9cXnhRa4VLJBZoxnjsTr0IWH88&usqp=CAU – https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRlfJ7oJCHT7Jaz1YDluS7CRZuqR27b8ieDsw&s – Elaboración propia.
Recursos digitales	Páginas web: – Bombardeo de Guernica: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/bombardeo-guernica-1937-masacre-que-inspiro-a-picasso_12702. – Bomba de Tetuán de Santiago Pelegrín: https://www.museunacional.cat/es/colleccio/bomba-en-tetuan-madrid/santiago-pelegrin/145193-000 – El Guernica de Picasso paso a paso: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/guernica-picasso-paso-a-paso_12698 – El Guernica de Picasso: https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica – La Guerra Civil de Celso Lagar: https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guerra-civil – Héroe de Juana de Juana Francisca Rubio: https://www.amicsmuseunacional.org/es/hero/ – Fotografía española durante la Guerra Civil: https://eldocumentalistaudiovisual.com/2015/11/02/fotografia-espanola-durante-la-guerra-civil/ – La fotografía de la Guerra Civil española: https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/la-fotografia-de-la-guerra-civil-espanola

	– Pinturas en el exilio: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/pinturas-exilio-obras-maestras-prado-que-tuvieron-que-escapar-guerra-civil_16035 – Lorca se despide de la Residencia de Estudiantes: https://www.rtve.es/noticias/20170615/lorca-se-despide-su-amada-residencia-estudiantes/1565182.shtml – Federico García Lorca: https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca – El asesinato de un poeta eterno: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/federico-garcia-lorca-asesinato-poeta-eterno_21266 – Los carteles de la guerra: https://artsandculture.google.com/project/pablo-iglesias-foundation?hl=es Periódicos digitales: – Obras de la Guerra Civil: https://www.elperiodico.com/es/fotos/ocio-y-cultura/9-obras-guerra-civil-nuevas-11908263 – El infierno de la Guerra Civil en 40 fotos para pensar: lo que enseña la Historia: https://www.elespanol.com/cultura/historia/20190401/infierno-guerra-civil-fotos-pensar-ensena-historia/386991304_3.html#img_3 – Dos amigos llamados Federico y José Antonio: https://www.elmundo.es/andalucia/2015/02/11/54db3e0ee2704ea7228b4577.html – Los novios de Federico: https://cordopolis.eldiario.es/cultura/novios-federico-grandes-amores-lorca-acabaron-integrados-franquismo_130_11216179.html Pinturas: – Fusilamientos en la plaza de toros de Badajoz de Martí Bas (1937): https://estaticos-cdn.prensaiberica.es/clip/7397420a-6952-4160-9d3c-81585ce6762e_alta-libre-aspect-ratio_default_0.jpg – Bomba en Tetuán de Santiago Pelegrín (1937): https://estaticos-cdn.prensaiberica.es/clip/2ac08395-3633-4146-a351-82996d6aea9c_alta-libre-aspect-ratio_default_0.jpg – Lina Ódena de Jean Pons (1937): https://www.museunacional.cat/sites/default/files/145203-000_099432.jpg – Alegoría del fusilamiento de Federico García Lorca de Fernando Brione (1937): https://www.amicsmuseunacional.org/wp-content/uploads/2022/01/238-768x714.jpeg – La Guerra Civil de Celso Lagar (1936): https://static2.museoreinasofia.es/sites/default/files/obras/DE01314_1.jpg – Guernica de Pablo Picasso (1937): https://static5.museoreinasofia.es/sites/default/files/obras/DE00050.jpg
Recursos estadísticos	Esquemas y tablas: – Causas de la Guerra Civil: https://historiaencomentarios.com/2021/08/25/las-causas-fases-y-consecuencias-de-la-guerra-civil-espanola/la-guerra-civil_1/ – Consecuencias de la Guerra Civil: https://image3.slideserve.com/6971080/slide10-n.jpg – Datos estadísticos acerca de los contenidos: Elaboración propia.
Recursos documentales	Libros: <i>Enciclopedia Álvarez.</i>

En lo que respecta a los **materiales didácticos**, con el objetivo de buscar información sobre los contenidos abordados para elaborar las diversas actividades propuestas, los alumnos podrán hacer uso del libro de texto designado para la asignatura desde principio de curso, así como los apuntes elaborados por el profesor (*Véase anexo 4*).

Y, en cuanto a los **recursos materiales** utilizados en esta situación de aprendizaje, se utilizarán una gran variedad de herramientas didácticas, digitales y analógicas, adaptadas a las diferentes actividades que ofrece esta situación de aprendizaje. Entre los recursos materiales tecnológicos, se incluirán el ordenador, altavoces y proyector del aula, que serán usados de forma constante durante el desarrollo de esta unidad didáctica, en concreto para la visualización de recursos audiovisuales e información textual. Además, cada alumno, individualmente, utilizará sus dispositivos electrónicos —tablets, ordenadores portátiles o teléfonos móviles— para realizar actividades que requieran investigación previa o la elaboración de tareas digitales. El alumnado deberá hacer un uso responsable y adecuado de los dispositivos, pero siempre contarán con la supervisión del personal docente.

Respecto a los recursos materiales analógicos, el profesor proporcionará los materiales impresos en papel, como tablas, apuntes u otros documentos; estos servirán para la elaboración de ciertas actividades. Asimismo, los estudiantes utilizarán el cuaderno de la asignatura, o, en su defecto, folios u hojas cuadriculadas, que servirán para la elaboración de actividades en el aula, tomar apuntes o incluso realizar pequeños esquemas o reflexiones. También, se usarán otros materiales como cartulinas, pinturas o rotuladores en aquellas tareas en las que se necesite la elaboración de producciones originales y creativas.

4.4. Bibliografía de actuación docente

El conocimiento histórico es una disciplina científica en revisión constante, por ello, el personal docente debe estar al día de los últimos avances y actualizaciones historiográficas, en lo que respecta a la política y sociedad, así como en el patrimonio, arte, literatura o cultura. Por esta razón, para la elaboración de los contenidos de esta situación de aprendizaje se utilizarán diversos manuales de actualización científica sobre la Guerra Civil española e Historia Contemporánea de España.

Para empezar, el grueso de los contenidos históricos será extraído del manual *Un siglo de España (1923-2023)* por su visión académica y actualizada, editado por la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Este será complementado con otro manual, *La guerra civil española. De la Segunda República a la dictadura de Franco*, que permite obtener una visión general desde la Segunda República hasta la llegada de la dictadura franquista.

Además, se utilizarán, como complemento de ambos, el *Manual de historia política y social de España (1808-2011)*, así como su edición posterior, el *Manual de historia política y social de España (1808-2018)*. Ambos manuales proporcionan una amplia visión de los procesos sociales y políticos del mundo contemporáneo.

Para el ámbito artístico y patrimonial se utilizarán diversas fuentes bibliográficas, como *Destruir y proteger el patrimonio histórico-artísticos durante la Guerra Civil española (1936-1939)*, que constituye una magnífica investigación sobre las consecuencias de la Guerra Civil española en el patrimonio histórico-artístico español. Además, la autora analiza las labores de salvaguarda y protección promovidas por el gobierno de la Segunda República, que fundó la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico.

Por otro lado, para trabajar los contenidos específicos de Literatura y Arte, se incorporarán fuentes bibliográficas específicas como *Poesía de la Guerra Civil española (1936-1939)*, que recoge amplio trabajo sobre los textos literarios más representativos de la Guerra Civil, dando una visión crítica y sentimental. Y, por último, *La Vanguardia fragmentada. Arte del siglo XX*, que realiza un recorrido sobre las obras de arte más significativas del periodo histórico trabajado, permitiendo observar el impacto que tuvo el conflicto en los artistas del momento.

Esta selección bibliográfica permite abordar los contenidos de esta situación de aprendizaje de una manera científica y actualizada, garantizando no solo la veracidad a los contenidos, sino también un correcto enfoque metodológico.

5. Evaluación del alumnado

Como el indica el Real Decreto 217/2022 en el Art.12.1. “La evaluación del proceso aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria será continua, formativa e integradora” (Real Decreto 217/2022, BOE, p.12). Por lo tanto, la evaluación de esta situación de aprendizaje será continua, formativa e integradora.

Las nueve sesiones de esta situación de aprendizaje se organizan en torno a un conjunto de actividades y tareas diseñadas para fomentar el aprendizaje significativo y una participación activa del alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cada una de estas actividades tendrá que ser elaborada por los estudiantes, y posteriormente, entregada al profesor. Las actividades que requieran ser enviadas mediante dispositivos electrónicos, como el “meme” o el *TikTok*, serán entregadas a través de la plataforma educativa que utilice el centro de referencia, por ejemplo, *Moodle*, *Google Classroom* o *Microsoft Teams*, entre otras. No obstante, las tareas encomendadas que no requieran el uso de dispositivos electrónicos para su entrega serán entregadas físicamente al docente, o, en su lugar, serán expuestas en el aula de forma oral.

En cualquier caso, ya sea una entrega digital, analógica, o de manera oral, se ofrecerá un *feedback* a los alumnos de todas las actividades, así como del producto final. Este *feedback* tendrá un carácter informativo, con el objetivo de poder señalar los aspectos a mejorar y los objetivos a alcanzar. Por lo tanto, esta situación de aprendizaje cuenta con una evaluación continua y permanente, donde el alumno es evaluado de forma constante, con la posibilidad de avanzar a su ritmo, mejorando de forma paulatina para poder dar su máximo potencial. Además, permite al personal docente poder valorar el progreso y evaluación de cada estudiante durante el desarrollo de esta unidad didáctica.

Asimismo, esta situación de aprendizaje, aparte de las actividades propuestas y el producto final, también contará con un examen teórico sobre los aspectos básicos de la Guerra Civil. Por cuestiones de organización del calendario escolar del curso escolar 2025/2026, esta situación de aprendizaje tendrá un examen individual, a diferencia de casi todas las demás situaciones de aprendizaje, cuyo examen será compartido con otra situación de aprendizaje.

A continuación, se indicará el peso de la actividad en la calificación final, el instrumento, el agente, los criterios de evaluación a los que se vincula cada actividad y el peso de cada criterio en cada actividad.

Actividad	Peso de la actividad en la calificación final de la SA	Instrumento	Agente	Criterios de evaluación a los que se vincula	Peso de cada criterio en la actividad
Actividad 1: Se avecina tormenta.	10%	Tablas	Profesor	3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).	100%
Actividad 2: Dos bandos enfrentados.	10%	Tablas	Profesor	1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	100%
Actividad 3: La propaganda durante la Guerra y los “memes”.	10%	Imagen	Profesor	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	50%
				1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	50%
Actividad 4: La guerra en el arte.	5%	Exposición oral	Profesor	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	30%
				1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	30%
				2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual,	40%

				sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).	
Actividad 5: La guerra en la Literatura	5%	Exposición oral	Profesor	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	30%
				1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	30%
				2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).	40%
Actividad 6: La guerra ha terminado.	10%	Redacción	Profesor	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	35%
				1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	30%
				2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).	35%
Actividad 7: Debate sobre la Guerra Civil.	10%	Exposición oral	Profesor	1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	25%
				1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	25%
				2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).	50%

El examen teórico correspondiente supondrá un 40% de la nota de final de esta situación de aprendizaje. Estará formado por 4 preguntas, cada una tendrá un valor de un 10%. Estas preguntas se vinculan a los criterios de evaluación recogidos en el currículo de la asignatura, asegurando la concordancia entre los objetivos de aprendizaje y la evaluación.

Pregunta	Peso de cada pregunta	Instrumento	Agente	Criterios de evaluación a los que se vincula	Peso de cada criterio en la actividad
Pregunta 1: Explica brevemente las causas y antecedentes de la Guerra Civil.	10%	Prueba escrita	Profesor	3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).	100%
Pregunta 2: Relaciona estos acontecimientos de la Guerra Civil española con su cronología.	10%	Prueba escrita	Profesor	3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).	100%
Pregunta 3: Explica la importancia que tienen la Literatura y el Arte para expresar sentimientos y pon un ejemplo de uno de ellos sobre la Guerra Civil y explica que transmite.	10%	Prueba escrita	Profesor	2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).	100%
Pregunta 4: Explica las consecuencias de la Guerra Civil española.	10%	Prueba escrita	Profesor	2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).	50%
				3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).	50%

En cuanto a la entrega final, los alumnos deberán elaborar un *TikTok* explicativo ajustándose a los contenidos explicados durante la situación de aprendizaje, así como las indicaciones otorgadas por el profesorado en el aula y publicadas en la página web, en el apartado de *Entrega Final* (Véase anexo 5).

Este vídeo será evaluado a través de la rúbrica de evaluación, realizada con *CoRubrics*, una plataforma gratuita que permite diseñar rúbricas para evaluar al alumnado. Esta rúbrica tendrá en cuenta los siguientes indicadores de logro: realización de las actividades de las diferentes sesiones, comprensión del tema, cumplir con los *ítems* que debe incluir el *TikTok* explicativo, utilización de un lenguaje y estilo adecuados al contexto de la Guerra Civil, trabajo en grupo y la calidad y adecuación del producto final entregado.

Cada uno de estos indicadores de logro recibirá una calificación, en cuatro niveles, en función de los logros alcanzados: insuficiente (1), mejorable (2), satisfactorio (3) y excelente (4). De esta forma, la suma de todas las notas de los indicadores de logro será el resultado de la nota que obtendrá el estudiante en el producto final.

INDICADOR DE LOGRO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEJORABLE	INSUFICIENTE
	4	3	2	1
Realización de las actividades de las diferentes sesiones	Realizar todas las actividades de las diferentes sesiones.	Realizar casi todas las actividades de las diferentes sesiones.	Realizar alguna de las actividades de las diferentes sesiones.	No realizar ninguna de las actividades de las diferentes sesiones.
Comprensión del tema	Demuestra comprender los contenidos y conceptos sobre la Guerra Civil española.	Demuestra comprender la mayoría de los contenidos y conceptos sobre la Guerra Civil española.	Demuestra comprender algunos de los contenidos y conceptos sobre la Guerra Civil española.	No demuestra comprender algunos de los contenidos y conceptos sobre la Guerra Civil española.
Elementos requeridos en el TikTok	Presenta todos los elementos que se le proponen.	Presenta casi todos los elementos que se le proponen.	Presenta alguno los elementos que se le proponen	No presenta ninguno los elementos que se le proponen
Lenguaje y estilo adecuado al contexto educativo y de la Guerra Civil	Utiliza un lenguaje y estilo adecuados al contexto.	Utiliza un lenguaje y estilo adecuados al contexto, pero se observan algunos errores.	Utiliza un lenguaje y estilo adecuados al contexto en algunas ocasiones.	No utiliza un lenguaje y estilo adecuados al contexto.
Trabajo en grupo en las actividades que lo requieran	Todos los miembros del grupo participan en la elaboración de las actividades encomendadas. Interactúan entre ellos y se organizan convenientemente. Toman decisiones y escuchan las ideas de los demás	Todos los miembros del grupo participan en la elaboración de las actividades. Interactúan entre ellos, se organizan convenientemente y escuchan a los demás. Pero alguno de estos aspectos ha fallado o se ha desarrollado de forma insatisfactoria.	Todos los miembros del grupo participan en la elaboración de las actividades. Interactúan entre ellos, se organizan convenientemente y escuchan a los demás. Pero la mayoría de estos aspectos ha fallado o se ha desarrollado de forma insatisfactoria.	Todos los miembros del grupo no participan en la elaboración de las actividades encomendadas. No interactúan entre ellos y no se organizan convenientemente. No toman decisiones y no escuchan las ideas de los demás
Calidad y adecuación	Respeto la estructura propia del <i>TikTok</i> e integran los elementos requeridos de manera coherente y pertinente	Respeto la estructura propia del <i>TikTok</i> e integran los elementos requeridos, acercándose a una manera coherente y pertinente	Respeto la estructura propia del <i>TikTok</i> e integran los elementos requeridos, pero no de manera coherente y pertinente	No respete la estructura propia del <i>TikTok</i> ni integran los elementos requeridos de manera coherente y pertinente

6. Evaluación de la unidad temporal de programación

Como último apartado de esta situación de aprendizaje, es fundamental especificar cómo se va a valorar la propia situación de aprendizaje, ya que así lo requiere la legislación educativa vigente en el Real Decreto 217/2022. Art.15.8. “El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente a fin de conseguir la mejora de estos “(Real Decreto 217/2022, BOE, p.12). Este aspecto también se refleja en la LOMLOE, así como en los diferentes decretos de las comunidades autónomas

Al igual que el alumnado será evaluado, se ha visto necesaria la elaboración de una rúbrica para la evaluación de esta situación de aprendizaje, así como de la actuación del personal docente. Para ello, se especificarán los indicadores de logro que recomiendan desde la ley, con la finalidad de mejorar el ejercicio de la docencia y lograr un aprendizaje efectivo y significativo en el alumnado.

Esta rúbrica de evaluación tendrá en cuenta los siguientes indicadores de logro: resultado de evaluación, adecuación de los materiales y recursos didácticos, la distribución de espacios y tiempos a las metodologías didácticas utilizadas, aportación de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y del centro, utilización de medidas de atención educativa, resultados de la evaluación de la situación de aprendizaje y medidas de atención educativas. Cada uno de estos indicadores de logro será calificado en cuatro niveles en función de los objetivos conseguidos: excelente (4), satisfactorio (3), mejorable (2), insuficiente (1).

INDICADOR DE LOGRO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEJORABLE	INSUFICIENTE
	4	3	2	1
Resultados de la evaluación	El 10% de los alumnos no ha superado la evaluación. La situación de aprendizaje ha trasladado los conocimientos a la gran mayoría de la clase, adaptándose a las necesidades de aula.	Un tercio de los alumnos no han superado la evaluación. Casi todos los alumnos han comprendido los contenidos.	Más de la mitad de los alumnos no han superado la evaluación. Los conocimientos no se han transmitido a la mitad de los alumnos.	Más del 80% de los alumnos no ha conseguido superar la evaluación. No se han transmitido los conocimientos a los alumnos.
Adecuación de los materiales y recursos didácticos utilizados	Todos los materiales han sido útiles y valorados por los alumnos como beneficiosos, siendo un pilar fundamental en el desarrollo de las sesiones y actividades.	Es necesaria alguna revisión, pero por lo general los recursos y los materiales han sido útiles a la hora de implementar las sesiones explicativas y las actividades.	Los materiales y recursos sólo han tenido una utilidad muy limitada para el desarrollo de las sesiones.	Los materiales y recursos no han sido útiles para el desarrollo de las actividades y no han sido motivadoras y atractivas para los alumnos.
Distribución de espacios y tiempos a los métodos pedagógicos usados	La distribución y organización de esta situación de aprendizaje se ha ajustado perfectamente al tiempo y espacio disponible, sin necesidad de modificación alguna.	La situación de aprendizaje se ha ajustado lo suficiente al tiempo y al espacio disponibles, siendo necesarias algunas adaptaciones mínimas.	La situación de aprendizaje ha necesitado adaptaciones en ciertas ocasiones para ajustarse a los tiempos y espacios disponibles.	La situación de aprendizaje no se ha ajustado a los tiempos y espacios de los que se disponían.

Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y del centro	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados en esta situación de aprendizaje han funcionado perfectamente. Los alumnos toman parte en la vida del centro y en los trabajos grupales de forma proactiva y toman la iniciativa a la hora de mantener el buen clima de aula siendo mediadores de conflictos y trabajando en proyectos comunes con plena colaboración.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados en esta situación de aprendizaje han funcionado de forma genérica, aunque existen algunos casos puntuales. Los alumnos participan de la vida del centro y trabajan en grupos correctamente, aunque no existe una implicación real en estos proyectos. Los alumnos respetan la autoridad del profesor.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados en esta situación de aprendizaje han sido poco exitosos. Si bien no se han creado conflictos graves, la participación en el aula es mínima y existen dificultades a la hora de colaborar en las actividades en grupo.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados en esta situación de aprendizaje no han funcionado. No ha mejorado el clima en el aula, pues ha creado conflictos entre los alumnos y el personal docente.
Medidas de atención educativa	Las medidas de atención educativa han sido eficaces. Los alumnos con dificultades de aprendizaje han superado la evaluación sin demasiados problemas y han adquirido las herramientas útiles para superar sus dificultades de aprendizaje.	Las medidas de atención educativa han sido aceptables. La mayoría de los alumnos con dificultades de aprendizaje han conseguido superar los objetivos estipulados en la evaluación.	Las medidas de atención educativa han sido poco exitosas. La mayoría de los alumnos con dificultades de aprendizaje no han podido superar los objetivos estipulados en la evaluación.	Las medidas de atención educativa han sido un fracaso y sus resultados han sido insuficientes. Los alumnos con dificultades de aprendizaje no han conseguido mejorar sus resultados e incluso se han diagnosticado nuevos alumnos con dificultades de aprendizaje. Además, los alumnos avanzados han perdido el interés en la asignatura.

IV. CONCLUSIONES

En conclusión, esta programación didáctica se caracteriza por el uso metodologías activas, una amplia variedad recursos didácticos y estrategias, que permiten adapta cada situación de aprendizaje a las necesidades específicas de cada estudiante. Además, esta propuesta tiene un enfoque competencial y un aprendizaje significativo, favoreciendo la adquisición de los contenidos y las competencias clave recogidas en el currículo de la asignatura de Geografía e Historia en 4º de la ESO, conforme con el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Las 13 situaciones de aprendizaje están diseñadas para contribuir a la adquisición de conocimientos, así como al desarrollo de personal del alumnado de acuerdo con los objetivos de etapa estipulado en el currículo. Asimismo, contribuyen a la comprensión de los procesos históricos, de la memoria democrática, del pensamiento históricos, e incluso analizar y a reflexionar de forma de crítica.

También, permite desarrollar la competencia tecnológica, puesto que para la elaboración de muchas de las actividades y el desarrollo normal de las situaciones de aprendizaje requiere el uso de dispositivos electrónicos.

Uno de los principales puntos fuertes de esta programación didáctica es que tendrá en cuenta las características particulares de cada alumno. No se tratará al alumnado en su conjunto, sino que el docente les hará un seguimiento individualizado, considerando sus dificultades, sus ritmos de aprendizaje, sus limitaciones, así como su salud mental, su situación familiar o sus problemas dentro del entorno escolar.

De esta manera, se evitarán las situaciones de discriminación, acoso, conflicto y violencia de género dentro del ámbito educativo. En muchas ocasiones, el seguimiento y la actuación por parte de los profesor, equipos directivos y equipos de orientación no es suficiente, lo que empeora en muchas ocasiones en rendimiento académico del alumno que sufre este tipo de tratos.

Por otra parte, esta programación didáctica también favorece una reflexión sobre el papel del docente y rechaza cualquier tipo de conducta indebida por parte de los profesores hacia el alumnado. Algunos profesores tienden a desmotivar y despreciar a sus alumnos, impulsando a los estudiantes a abandonar la asignatura o directamente el curso escolar por la falta de apoyo y motivación de sus profesores. Estas situaciones pueden generar un impacto negativo en los estudiantes, afectando a su autoestima y a su rendimiento académico. Por lo tanto, se plantea un seguimiento individualizado a cada alumno para detectar las posibles dificultades que presentan los alumnos y tratar de solventarlas a través de explicaciones individualizadas o acompañamiento por parte de los profesionales del equipo de orientación y psicología.

En este sentido, se defiende que un docente no es solo aquel que es capaz de dominar los contenidos y trata de ser “amigo” de todos los estudiantes, sino que es aquel que trata de motivar, animar y estimular a los demás, y también se implica en el bienestar emocional y en la salud mental de sus alumnos.

En definitiva, esta programación didáctica aparte de fomentar todos los aspectos establecidos en el marco legal, también pretende ser una herramienta que permita al alumnado un aprendizaje reflexivo y transformador, que contribuya a formar ciudadanos críticos y reflexivos en un ambiente de igualdad, equidad y respeto.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias citas en el texto:

- Ayllón, D. (2010). El uso didáctico de internet en Secundaria. Las webquest y la página web. *Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. 7, 1-25.
- Claudio, M. (2022). Enseñanza activa: modelo de aprendizaje vivencial. *Técnica administrativa*. 21 (92), 1666-1680.
- Castillo, M.A., Coloma, M.J., & Sarango, Y.M. (2023). Aplicación de metodologías activas para el aprendizaje en educación básica general. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. 7 (6), 3590-3603.
- Domínguez, H., & Alonso, R. (2008). Reflexiones sobre las dificultades para la enseñanza/aprendizaje de la Historia. *Portal Académico CCH-UNAM*. 1-4.
- Domínguez, J. (2015). *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*. (1.^a ed.). Graó.
- Fernández, B. (2020). *La guerra civil española en Educación Secundaria: Análisis de un tema controvertido en la historia escolar*. (Tesis doctoral no publicada). Universidad Autónoma de Madrid.
- Gómez, C.J., Miralles, P., & Molina, J. (2018). *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje: reflexiones y propuestas a través de la investigación*. (1.^a ed.). Octaedro.
- Hernández, F.X., & Torruella, M.F. (2019). Didáctica de la historia de la guerra civil española. *Revista Internacional de la Guerra Civil (1936-1939)*. 9, 197-217.
- Liceras Ruiz, Á. (2000). *Tratamiento de las dificultades de aprendizaje en Ciencias Sociales*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Martínez, F. (2024). Ley de Memoria Democrática. *Revista del Ministerio Fiscal*. 13, 58-70.
- Martínez Rodríguez, R. (2014). Profesores entre la Historia y la memoria. Un estudio sobre la enseñanza de la transición dictadura-democracia en España. *Enseñanza*

de Las Ciencias Sociales. *Revista de Investigación de Las Ciencias Sociales*, 4 (13), 41–48.

Medina, R., & Molina, S (2023). La historia como herramienta competencial para la formación cívica en educación secundaria obligatoria. En *Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 106, 117-1130.

Miguel, D., & Martínez, R. (2024). El desafío de llevar la memoria histórica al aula: ideas y estrategias del profesorado en formación de Educación Primaria. En Rodríguez, R. A., Trigueros, F. J. & Antolinos A. (Eds.), *Mirando al futuro: educación histórica y valores cívicos* (pp. 38–48). Octaedro.

Museo del Ferrocarril de Madrid. (s.d.). Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Recuperado el 25 de mayo de 2025, de <https://www.museodelferrocarril.org/index.asp>

Paúl, A., Luque-Alcívar, K.E., Lucas-Zambrano, M., & Lucas-Zambrano, A.T. (2020). La gamificación: herramientas innovadoras para promover el aprendizaje autorregulado *Revista Científica: Dominio de las Ciencias*.6 (3), 349-369.

Pérez, O. (2019). Reflexiones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la historia en la educación básica. *Revista Red*, 12, 1-9.

Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la Historia en la educación secundaria: reflexiones ante la situación española. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 5, 71-98.

Whitney, K. (2023). *La didáctica de la guerra civil española en la Educación Secundaria* (Trabajo de Fin de Máster). Universidad a Distancia de Madrid.

Legislación o normativa:

Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León [BOCYL], 190, 30 de marzo de 2022 (España).

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de septiembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación [BOE], 304, de diciembre de 2020 (España).

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, Boletín Oficial del Estado [BOE], 76, de 30 de marzo de 2022 (España).

IV. ANEXOS

Anexo 1. Libros de Historia de actualización docente.

- Antigüedad, M^a.D., Alonso, M., Nieto, V., & Tusell, G. (2023). *La vanguardia fragmentada: arte del siglo XX*. Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Insunza, F.M, & León, M^a.A. (2025). *Un siglo de España (1923-2023)* (1º.) Uned-Editorial C.E. Ramón Areces.
- Martorrel, M., & Santos, J. (2012). *Manual de historia política y social de España (1808-2011)* (1º.). Rba libros.
- Martorrel, M., & Santos, J. (2022). *Manual de historia política y social de España (1808-2018)* (1º.). Rba libros.
- Poesía de la Guerra Civil española (1936-1939)*. (1995). Ediciones Akal.
- Saavedra, R. (2017). *Destruir y proteger: el patrimonio histórico-artístico durante la Guerra Civil (1936-1939)*. Universidad de Cantabria.
- Santos, J. (2019). *La guerra civil española. De la Segunda República a la dictadura de Franco* (2º). Shackleton books.

Anexo 2. Recursos y materiales didácticos.

- AcademiaPlay. (2019, 8 de abril). *La Guerra Civil española* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yj9N9DTtdas&t=1s>
- Alcalá, C. (2022, 28 de enero). Así nació el Tercio de Extranjeros: la futura legión de Millán Astray con inscritos catalanes. *La Razón*. Recuperado el 13 de marzo de 2025, de <https://www.larazon.es/cultura/20220128/wtw4nlu3dnhr5n572yddu4q5pa.html>
- Alanxelmundo. (2016, 30 de julio). *La casa de Ana Frank Países Bajos 5* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=E6pMatqP2q0>
- AMC NETWORKS. (2020, 18 de junio). *Los Carteles durante la contienda española| Canal Historia* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gAvyRv1fBjM>

- Archivo Rtve. (s.d.). *La Segunda Guerra Mundial en imágenes*. RTVE. Recuperado el 30 de mayo de 2025, de <https://www.rtve.es/fotogalerias/la-segunda-guerra-mundial-en-imagenes/33752/segunda-guerra-mundial/4/>
- Ayén, F. (2009, noviembre). *Revoluciones liberales*. Profesor Francisco. Recuperado el 29 de mayo de 2025, de <https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revoluciones-liberales.html>
- Blanco, J. G., & Blanco, J. G. (2024, 22 de febrero). *Cronistas de la barbarie: reporteros en la Guerra Civil*. *Wanderer - Revista de viajes, fotografía y cultura*. Recuperado el 25 de febrero de 2025, de <https://www.wanderer.es/cronistas-de-la-barbarie/>
- Blakemore, E. (2024, 7 de junio). *¿Cuáles fueron las causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial?* National Geographic. Recuperado el 28 de mayo de 2025, de <https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/04/causas-consecuencias-primera-guerra-mundial>
- Bomba en Tetuán (Madrid). (s.d.). Museu Nacional d'Art de Catalunya. Recuperado el 15 de marzo de 2025, de <https://www.museunacional.cat/es/colleccio/bomba-en-tetuan-madrid/santiago-pelegrin/145193-000>
- Bombardeo Tetuán 1936 (s.d.). Google Sites. Recuperado el 25 de febrero de 2025, de <https://sites.google.com/view/bombardeotetuan1936/inicio>
- Borraz, M. (2022, 22 de agosto). Más allá de Hemingway: una investigación revela que casi 200 mujeres periodistas vinieron a España a contar la Guerra Civil. *El Diario*. Recuperado el 25 de febrero de 2025, de https://www.eldiario.es/sociedad/hemingway-investigacion-revela-200-mujeres-periodistas-vinieron-espana-contar-guerra-civil_1_9237695.html
- Borrue, I. (2015, 2 de noviembre). *Fotografía española durante la Guerra Civil*. El Documentalista Audiovisual. Recuperado el 18 de marzo de 2025, de <https://eldocumentalistaaudiovisual.com/2015/11/02/fotografia-espanola-durante-la-guerra-civil/>
- Burton, A., & Lloret, V. (2024, 15 de mayo). *Crímenes que cambiaron la historia: episodio 24: Federico García Lorca, el asesinato de un poeta eterno*. Historia National Geographic. Recuperado el 24 de marzo de 2025, de

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/federico-garcia-lorca-asesinato-poeta-eterno_21266

Canal Uned. (2012,17 de febrero). *Carteles de la Guerra (1936-1939)* [Video]. Canal Uned. <https://canal.uned.es/video/5a6f57d1b1111f5c628b4c52>

Canal Uned. (2004,15 de febrero). *La Revolución Rusa* [Podcast]. Canal Uned. <https://canal.uned.es/video/5a6f32dfb1111fb50f8b5097>

Clases Particulares en Ávila. (2021, 21 de octubre). *La Restauración y el Congreso de Viena* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/0evYLq9OXx4?si=e4EMGsBrGawm-Wxz>

Clases Particulares en Ávila. (2022, 2 de febrero). *El imperialismo y los grandes imperios coloniales* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=esTiZrPGXTU>

Congreso de los Diputados. (s.d.). *Dictadura de Primo de Rivera. Asamblea Nacional 1923-193*. Congreso de los Diputados. Recuperado el 30 de mayo de 2025, de <https://www.congreso.es/es/cem/primoriv>

Congreso de los Diputados. (s.d.). *Constituciones Española 1812-1978*. Congreso de los Diputados. Recuperado el 30 de mayo de 2025, de <https://www.congreso.es/es/cem/const1931>

Dellafuente. (2025, 17 de febrero). *DELLAFUENTE - VERDE* (Live - Premios Goya 2025) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jS84iMcncKc>

Diego ArteHistoria. (2020, 21 de septiembre). *4ºESO 1x01 - La crisis del Antiguo Régimen* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zts6GFHDkHw>

Documentales Olvidados. (2024, 27 de enero). *Las cajas españolas (2024)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=lHci9KpV59k>

EiTB. (2019, 26 de agosto). *La Higuera de los Bastardos y Karra Elejalde* [Video]. EiTb. <https://www.eitb.eus/es/nahieran/programas/el-sabor-del-crimen/la-higuera-de-los-bastardos-y-karra-elejalde/detalle/6468/160292/>

El bombardeo de Guernica en 1937, la masacre que inspiró a Picasso. (2024, 23 de enero). Historia National Geographic. Recuperado el 7 de marzo de 2025, de

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/bombardeo-guernica-1937-masacre-que-inspiro-a-picasso_12702

El periodo de entreguerras. (s.d.). WordPress. Recuperado el 30 de mayo de 2025, de <https://reportajefrafico.wordpress.com/el-periodo-de-entreguerras/>

El Español. (2019, 1 de abril). El infierno de la Guerra Civil en 40 fotos para pensar: lo que enseña la Historia. *El Español*. Recuperado el 18 de marzo de 2025, de https://www.lespanol.com/cultura/historia/20190401/infierno-guerra-civil-fotos-pensar-ensena-historia/386991304_3.html

El Periódico. (2021, 13 de julio). 9 obras de la Guerra Civil en las nuevas salas del MNAC. *El Periódico*. Recuperado el 19 de marzo de 2025, de <https://www.elperiodico.com/es/fotos/ocio-y-cultura/9-obras-guerra-civil-nuevas-11908263>

EuroNews. (2019, 1 de abril). *80 años del fin de la Guerra Civil, una herida aún abierta en la sociedad española* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IuYOfgNXFMo>

Fundación Pablo Iglesias. (s.d.). *Carteles de la Guerra Civil*. Google Arts & Culture. Recuperado el 23 de febrero de 2025, de <https://artsandculture.google.com/project/pablo-iglesias-foundation?hl=es>

Federico García Lorca. (2025, 14 de abril). En Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca

Flamenco de la Historia. (2010, 21 de septiembre). *LA LEYENDA DEL TIEMPO ***** CAMARON DE LA ISLA* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MrUWtOtfwDw>

Fragmento del Manifiesto Comunista. (2018, 1 de mayo). Lacebraquehabla. Recuperado el 30 de mayo de 2025, de <https://lacebraquehabla.com/fragmentos-del-manifiesto-comunista/>

Galerías de Arte Barcelona. (20215, 26 de mayo). *El Guernica en 3D* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CZPTf41gbew>

Guernica de Picasso, paso a paso. (2024, 2 de abril). Historia National Geographic. Recuperado el 7 de marzo de 2025, de

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/guernica-picasso-paso-a-paso_12698

GERNIKA LUMO. (2011, 21 de marzo). Bombardeo de Gernika [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=k-28ry7ajmY>

Guillén, M. (2017, 24 de enero). *Las Vanguardias*. Blogger. Recuperado el 28 de mayo de 2025, de <https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/2017/01/tema-21-las-vanguardias.html>

IntestinoSalgado. (2016, 7 de agosto). *Cara al sol* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qK1K-jDkC0c>

García, A.B. (2017, 15 de junio). *Lorca se despide de su amada Residencia de Estudiantes*. Rtvplay. Recuperado el 9 de marzo de 2025, de <https://www.rtve.es/noticias/20170615/lorca-se-despide-su-amada-residencia-estudiantes/1565182.shtml>

GRV, V. (2025, 12 de marzo). *Vera GRV - LA TARARA - (Vídeo oficial) prod. Toni Anzis* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jZKRYBg4Rm0>

Héroe. (2022, 16 de mayo). Museu Nacional d'Art de Catalunya. Recuperado el 16 de marzo de 2025, de <https://www.amicsmuseunacional.org/es/heroe/>

Jover, G. (s.d.). *La Guerra Civil española en la Literatura*. Google Site. Recuperado el 5 de marzo de 2025, de <https://sites.google.com/view/laguerracivilenlaliteratura/presentaci%C3%B3n-una-antologia-en-construcci%C3%B3n?authuser=0>

La Guerra Civil (s.d.). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Recuperado el 18 de marzo de 2025, de <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guerra-civil>

La cuna de Halicarnaso. (2021, 16 de marzo). *La construcción del Estado Liberal (1833-1868) | Historia de España Es* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hnoVMhoe1xY>

La memoria del tiempo. (2020, 26 de mayo). Rtvplay. Recuperado el 20 de marzo de 2025, de <https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-4-capitulo-4-memoria-del-tiempo/5581798/>

- LaSexta. (2022, 17 de mayo). *El día que Valencia se convirtió en el refugio de casi 400 obras del Museo del Prado* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CG5pkm-fun0>
- La Vanguardia. (2023, 9 de noviembre). *La caída del muro de Berlín y sus consecuencias en la Europa de hoy* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=49XRAGfQFmY>
- Las Vanguardias en España. (s.d.). Blogger. Recuperado el 28 de mayo de 2025, de <https://aureliotrigueros.blogspot.com/p/las-vanguardias.html>
- Lemas del franquismo. (2025, 12 de abril). En *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Lemas_del_franquismo
- Índigo, L. (2025, 9 de febrero). *Lola Índigo - VERDE (Gala de los Goya 2025 en Granada)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DB2vNBID234>
- Manzanita. (2023, 24 de enero). *Manzanita - Verde (Cover Audio)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qU1KsOrmJd4>
- Martínez, A., & Sanzatronil, B. (2015, 19 de noviembre). *La fotografía de la Guerra Civil española en los fondos documentales de la Biblioteca. Biblioteca Nacional de España*. Recuperado el 19 de marzo de 2025, de <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/la-fotografia-de-la-guerra-civil-espanola>
- MAX ESPAÑA. (2016, 13 de diciembre). *Así se representaba a la mujer en el No-do | Franco. La vida del dictador en color* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=anbI0kfi_rs
- Milenio. (2025, 28 de enero). *Holocausto: Testimonios que no debemos olvidar*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mMfldr9KIWs>
- Ministerio de Cultura. (2011, 11 de mayo). *ESPAÑA 1936 (V.O.)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gS48021-LFg>
- Ministerio de Cultura. (2011, 11 de mayo). *K SOBITYAM V ISPAHII N10 (Doblada)* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=gBo9_M7DqDg&list=PL29F65DB88380D711&index=28

- Ministerio de Cultura. (2011, 20 de junio). *¡¡MADRID!! CERCO Y BOMBARDEAMIENTO DE LA CAPITAL DE ESPAÑA (1936-1938)* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=3ZlG_nxeTGk
- Mujer en la Historia. (s.d.). Geohistoarteducativa. Recuperado el 30 de mayo de 2025, de <https://www.geohistoarteducativa.net/index.php/mujeres-en-la-h/240-4-mujeres-en-la-edad-contemporanea>
- Ministerio de Cultura. (s.d.). *Día Internacional de Conmemoración del Holocausto*. Ministerio de Cultura. Recuperado el 30 de mayo de 2025, de <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/aga/actividades-y-exposiciones/destacados/diarecuerdoholocausto.html>
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (2021, 26 de noviembre). *Episodio 1. Territorios de vanguardia: ciudad, arquitectura y revistas*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Recuperado el 29 de mayo de 2025, de <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/episodio-1>
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (s.d.). *Frente y retaguardia: mujeres en la Guerra Civil*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Recuperado el 30 de mayo de 2025, de <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/proyectos-investigacion/mujeres-guerra-civil-espanola/mujer-primer-fascismo>
- Por las armas. La Patria, el Pan y la Justicia. (s.d.). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Recuperado el 15 de marzo de 2025, de <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/armas-patria-pan-justicia>
- Pablo Picasso (Pablo Ruiz Picasso) - Guernica. (s.d.). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Recuperado el 18 de marzo de 2025, de <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>
- Olmos, J.G. (2008, 14 de abril). *Himno de la República Española* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vFYgsaf-xYc>
- Pérez, F. (2018, 9 de diciembre). *El Guernica Símbolo de una Historia Motion Graphics* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Bo_YcFRnbpo
- Prada, F. (2025), *Relatos de una guerra 1936-1939*. Google Sites. Recuperado el 16 de abril de 2025, de <https://sites.google.com/view/laguerraciviles/inicio>

- Red Planeta. (2020, 12 de agosto). *Lina Ódena combatiente republicana, antifascista y comunista* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=ImBYM0iDmGY>
- Rtveplay. (2006, 15 de julio). *España rota* [Video]. Rtveplay.
<https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/informe-semanal-guerra-civil-hace-70-anos-espana-rota/603509/>
- Rtveplay. (2006, 12 de agosto). *El crimen fue en Granada* [Video]. Rtveplay.
<https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/informe-semanal-guerra-civil-hace-70-anos-crimen-fue-granada/604141/>
- Rtveplay. (2008, 1 de diciembre). *La Segunda Guerra Mundial* [Video]. Rtveplay.
<https://www.rtve.es/play/videos/programa/segunda-guerra-mundial/372215/>
- RtvePlay. (2011, 20 de octubre). *ETA anuncia el "cese definitivo de su actividad armada"* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sOyLjt7V550>
- Rtveplay. (2015, 13 de abril). *Leyenda del Tiempo* [Video]. Rtveplay.
<https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-1-capitulo-8-leyenda-del-tiempo/5534919/>
- Rtveplay. (2020, 20 de mayo). *El Ministerio del Tiempo lleva a Lorca al futuro* [Video]. Rtveplay. <https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-lorca-escucha-camaron-cantando-versos/5579065/>
- Rtveplay. (2023, 5 de febrero). *Virginia Cowles, corresponsal en la Guerra Civil española* [Video]. pu. <https://www.rtve.es/play/audios/atlantic-express/virginia-cowles/6760948/>
- Rtveplay. (2025, 9 de febrero). *Estrella, Soleá & Kiki Morente / DELLAFUENTE & Lola Índigo - "Anda Jaleo /Verde que te quiero verde"* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=D62gknPvPfA>
- RTVE Series. (2018, 23 de marzo). *Cuéntame cómo pasó: El atentado de Hipercor* #Cuéntame 338 | RTVE Series [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=WcMpbNE5Jlk>
- Sadurní, J.M. (2023, 18 de julio). *Pinturas en el exilio, las obras maestras del Prado que tuvieron que escapar de la Guerra Civil*. Historia National Geographic.

- Recuperado el 20 de marzo de 2025, de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/pinturas-exilio-obras-maestras-prado-que-tuvieron-que-escapar-guerra-civil_16035
- Sadurní, J.M. (2024, 24 de octubre). *La Revolución Francesa: el fin del Antiguo Régimen*. National Geographic. Recuperado el 28 de mayo de 2025, de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/revolucion-francesa-fin-antiguo-regimen-2_6774
- Santo, E. (2024, 30 de julio). *Crack del 29: resumen corto*. Unprofesor. Recuperado el 29 de mayo de 2025, de <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/crack-del-29-resumen-corto-3021.html>
- SeiyaJvanjo. (2008, 5 de abril). *ÚLTIMO PARTE DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA 1º. ABRIL 1939* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1murZqbLhdU>
- Senado de España. (2024, 19 de febrero). *Constitución Española*. Senado de España. Recuperado el 30 de mayo de 2025, de <https://www.senado.es/web/conocersenado/normas/constitucion/index.html>
- SeÑorValenciaEsp. (2021, 3 de mayo). *Rescate y protección de las obras del Museo del Prado durante la Guerra Civil* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=whuC7YVKgGY>
- Solís, C. (2021, 21 de julio). *Propaganda sobre el Plan Marshall*. Creartehistoria. Recuperado el 30 de mayo de 2025, de <https://creartehistoria.blogspot.com/2011/02/propaganda-sobre-el-plan-marshall.html>
- Solís, C. (2023, 17 de abril). *La Doctrina Truman 1947*. Creartehistoria. Recuperado el 30 de mayo de 2025, de <https://creartehistoria.blogspot.com/2011/04/la-doctrina-truman.html>
- Sobrón, I. (2019, 10 de abril). *El paseo de la Guerra Civil* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gdRUhn3jRSo>
- Sobrón, I. (2019, 25 de abril). *08 Racionamiento, hambre y miseria* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=P4IemXNqnzA>

Telemadrid. (2017, 31 de marzo). *De cómo se salvaron los cuadros del Prado durante la Guerra Civil* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=I_kikCnEF-s

Tu profe en casa. (2024, 7 de noviembre). *La II República española* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wcBWnhODdsY>

Velasco, J. (2024, 17 de marzo). Los novios de Federico: Casi todos los grandes amores de Lorca acabaron integrados en el franquismo. *El Diario*. Recuperado el 27 de marzo de 2025, de https://cordopolis.eldiario.es/cultura/novios-federico-grandes-amores-lorca-acabaron-integrados-franquismo_130_11216179.html

Venezuela, A. (2015, 11 de febrero). Dos amigos llamados Federico y José Antonio. *El País*. Recuperado el 27 de marzo de 2025, de <https://www.elmundo.es/andalucia/2015/02/11/54db3e0ee2704ea7228b4577.html>

Anexo 3. Otros.

Galí Flores, N. (2019). *Guerra y exilio: el final de la Guerra Civil española y el principio del exilio republicano: conmemoración a 80 años*. Palabra de Clío.

Prada, F. (2023). *Las cartillas de racionamiento durante la Dictadura franquista*. (Trabajo no publicado, Universidad de Valladolid).

Romero Salvadó, F. J. (2011). *La larga Guerra Civil Española*. Comares.

Anexo 4. Apuntes elaborados por el profesor.

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

La Guerra Civil española (1936-1939) fue un conflicto bélico que se desarrolló en España, y enfrentó a las tropas sublevadas (una parte del ejército) contra el bando republicano. El conflicto tuvo causas políticas, sociales y económicas derivadas de la inestabilidad de la época y adquirió una dimensión internacional con la intervención de otros países extranjeros.

1. Antecedentes

Tras el fracaso de la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), Alfonso XIII convocó elecciones municipales el 12 de abril de 1931. Los partidos políticos republicanos obtuvieron la mayoría de los votos en las principales ciudades españolas, lo que obligó a Alfonso XIII a abandonar el país. De esta forma, el 14 de abril de 1931 se establece la Segunda República española.

En 1933, llega al gobierno republicano la CEDA (Confederación Española de Derechas Autónomas), generando un clima de tensiones entre los diferentes sectores políticos y sociales. Los sectores republicanos y de izquierda temían que su objetivo fuera acabar con la República. Como repuesta, en 1934, las fuerzas socialistas y las clases trabajadoras protagonizaron la Revolución de Asturias y la Revolución de Cataluña contra la CEDA, que fueron un punto de inflexión y supusieron una dura represión por parte del gobierno. Estos levantamientos fueron paralizados por el ejército, sin embargo, aumentaron los enfrentamientos entre los grupos sociales y políticos y provocaron una gran división de la sociedad española.

En febrero de 1936 se convocaron nuevas elecciones, que dieron la victoria al Frente Popular, una coalición de izquierdas que intentó llevar a cabo reformas sociales y económicas.

2. El estallido de la guerra

El creciente descontento social y político, marcado por las tensiones entre sectores conservadores, republicanos, socialistas y anarquistas, llevó a una parte del ejército a realizar una sublevación militar contra el gobierno de la Segunda República en Ceuta, Melilla y Tetuán el 18 de julio de 1936. El golpe fue encabezado por altos mandos del ejército español, como Francisco Franco, Emilio Mola y José Sanjurjo.

El asesinato del republicano teniente José del Castillo el 12 de julio de 1936, y el asesinato del líder monárquico José Calvo Sotelo el 13 de julio, aceleraron la sublevación militar. Sin embargo, la sublevación no tuvo éxito de inmediato y España quedó dividida en dos facciones: algunos territorios quedaron bajo el control de los sublevados, mientras que otros permanecieron bajo control republicano. Esta división territorial y política derivó en un conflicto bélico entre el bando republicano y el bando sublevado o nacional.

Se incorporaron a la sublevación Sevilla, Cádiz, las costas próximas al estrecho de Gibraltar, las islas Canarias, parte de las islas Baleares, Castilla, León, Galicia y Navarra.

1

Por otra parte, las zonas que permanecieron leales al gobierno republicano fueron Asturias, Cantabria, País Vasco (excepto Álava), Madrid, Cataluña, Castilla-La Mancha, Málaga y Murcia.

3. Bandos enfrentados y ayudas internacionales

El bando republicano estaba presidido por Manuel Azaña, el presidente de la Segunda República española. La fracción republicana contó con el apoyo de militares progresistas, pequeña burguesía, republicanos y partidos de izquierdas.

Las democracias occidentales (Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos) acordaron no intervención en el conflicto, por lo que a nivel internacional el bando republicano no recibió apoyo de los países democráticos. Sin embargo, el gobierno republicano se vio obligado a pedir apoyo a la URSS, que les envió armamento militar. Además, contaron con la ayudada de voluntarios extranjeros por parte de las Brigadas Internacionales.

Por otra parte, el bando sublevado estaba liderado por el general Francisco Franco Bahamonde. Este bando contó con el apoyo de los propietarios agrarios, monárquicos, carlistas, alta burguesía, militares conservadores y la mayoría de los católicos.

Internacionalmente, contó con el apoyo de la Alemania nazi (Hitler) y la Italia fascista (Mussolini), de las que recibieron material bélico y ayuda militar. También recibieron ayuda militar por parte de Portugal e Irlanda.

4. Etapas de la guerra

Fase 1: La Batalla de Madrid (julio de 1936-marzo de 1937):

El ejército sublevado se trasladó a la Península Ibérica desde Marruecos a través de Andalucía y Extremadura para dirigirse a Madrid, con el objetivo de tomar la capital y la sede del Gobierno republicano. Sin embargo, el ejército sublevado fue derrotado por los republicanos en la batalla del Jarama (6 y el 27 de febrero de 1937) y la batalla de Guadalajara (8 de marzo al 23 de marzo de 1937).

Fase 2: La Campaña del Norte (marzo-octubre de 1937):

Tras este fracaso, las tropas nacionales se dirigieron al norte con el objetivo de tomar Cantabria, Asturias y el País Vasco. Durante estas campañas, el 26 de abril de 1937 tuvo lugar el bombardeo de Guernica (Operación Rügen), un ataque aéreo a esta localidad vasca por parte de la Legión Cóndor en apoyo al bando nacional. Este bombardeo destruyó gran parte del municipio de Guernica y causó cientos de víctimas. El 17 de mayo de 1937 se configuró un nuevo gobierno socialista, presidido por Juan Negrín. Finalmente, en tan solo unos meses, las tropas dirigidas por el general Franco tomaron la cornisa cantábrica.

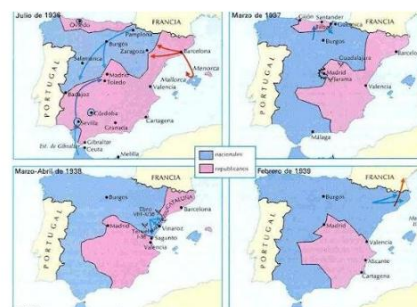
Fase 3: Batalla del Ebro (octubre de 1937-febrero de 1939):

A comienzos de 1938, las tropas sublevadas tomaron Teruel, aislando a Cataluña del resto de regiones republicanas. Los republicanos trataron de frenar el avance nacional en la batalla del Ebro (25 de julio a 16 de noviembre de 1938), pero fracasaron.

Fase 4ª: Fase final (febrero-abril de 1939):

A principios de 1939 el ejército sublevado tomó Barcelona y el resto de Cataluña. Finalmente, el 28 de marzo de 1939 cayó Madrid, y el 1 de abril de ese mismo se dio por finalizada la Guerra Civil con la victoria franquista.

Tras el conflicto, Francisco Franco instauró una dictadura caracterizada por la represión política, el aislamiento internacional y la censura, estableciendo un régimen autoritario que mantuvo hasta su muerte a finales de 1975.



5. Consecuencias de la guerra

La Guerra Civil provocó el **exilio de miles de republicanos** a Francia, Argentina y México. Además, provocó la **muerte** y la **desaparición** de cientos de miles de ciudadanos, y la **tasa de natalidad disminuyó** drásticamente.

Las **pérdidas económicas fueron devastadoras**: miles de infraestructuras, viviendas, fábricas y edificios fueron destruidos. Las **ciudades y pueblos quedaron desabastecidos** y **el hambre se extendió por toda la población**, lo que obligó a recurrir a las **cartillas de racionamiento** en la década de 1950. Ante la pobreza y el hambre, muchos ciudadanos recurrieron al **mercado negro o estraperlo**.

Anexo 5. Entrega final.



ENTREGA FINAL

¡Llegó el momento de subir tú TikTok! Teniendo en cuenta los acontecimientos de la Guerra Civil española (1936-1939), debéis realizar un vídeo (formato TikTok) de entre 1 minuto a minuto y medio, donde debéis incluir los siguientes elementos:

- El inicio y antecedentes de la Guerra Civil (*Una mirada al conflicto español*).
- El nombre y los líderes de los dos bandos (*Dos bandos enfrentados*).
- Mencionar un ejemplo de obra de arte o escrito literario donde se plasme la visión de la Guerra Civil española (*La guerra en el arte, La guerra en la literatura y El crimen fue en Granada*).
- El final de la Guerra Civil (*La guerra ha terminado*).
- De forma opcional se podrá incluir imágenes o información de los recursos complementarios ofrecidos a lo largo de las sesiones.