



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**MÁSTER DE PROFESOR EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS**

**Del folklore a la innovación: una situación de aprendizaje para el aula
del siglo XXI**

Sara Manso de Andrés

Tutora: Dra. María José Valles Del Pozo

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Curso 2024 – 2025

Resumen

Este trabajo de fin de máster tiene como objetivo integrar el folclore de Castilla y León en la educación musical de secundaria, promoviendo un aprendizaje más significativo, participativo y crítico. Se basa en metodologías innovadoras que combinan el uso de tecnologías digitales, actividades prácticas, análisis y reinterpretaciones creativas de las tradiciones musicales locales. La iniciativa busca fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, además de desarrollar habilidades como la creatividad, el trabajo en equipo, la reflexión y el uso de herramientas tecnológicas. También fomenta la valoración del patrimonio inmaterial, la diversidad cultural y la conservación activa de tradiciones a través de actividades que conectan pasado y presente. La evaluación es cualitativa, centrada en el proceso y en la aplicación del conocimiento, favoreciendo el desarrollo de competencias artísticas, críticas y sociales.

Palabras clave: Folclore, Educación Secundaria Obligatoria, Situación de Aprendizaje, Metodologías Innovadoras, Tecnologías Digitales.

Abstract

The presented teaching proposal aims to integrate the folklore of Castilla y León into secondary school music education, promoting more meaningful, participatory, and critical learning. It is based on innovative methodologies that combine the use of digital technologies, practical activities, and creative analysis and reinterpretation of local musical traditions. The initiative seeks to strengthen students' cultural identity and develop skills such as creativity, teamwork, reflection, and the use of technological tools. It also fosters appreciation of intangible heritage, cultural diversity, and the active preservation of traditions through activities that connect the past and the present. The assessment is qualitative, focusing on the process and application of knowledge, fostering the development of artistic, critical, and social skills.

Keywords: Folklore, Secondary Education, Learning Situation, Innovative Methodologies, Digital Technologies.

ÍNDICE

1. Introducción	7
1.1. Justificación	8
1.2. Objetivos	9
1.3. Metodología	10
1.4. Estado de la Cuestión	11
2. Marco teórico	13
2.1. Valor cultural y formativo del folclore	13
2.2. Agapito Marazuela en el folclore castellano	14
3. Propuesta de programación didáctica	16
3.1. Contextualización	16
3.2. Competencias	17
3.3. Contenidos	19
3.4. Metodología	22
3.5. Actividades	24
3.6. Evaluación e instrumentos	33
3.7. Atención a las diferencias individuales	35
4. Conclusiones	39
5. Bibliografía	42

1. Introducción

El presente trabajo muestra cómo la música puede transmitir los valores, emociones y tradiciones populares de generación en generación, convirtiéndolo así en un hilo conductor de la identidad y la memoria colectiva. En el caso de Castilla y León, el folclore musical tiene una riqueza incalculable, pero desafortunadamente, se ha ido perdiendo en el día a día de las nuevas generaciones. La llegada de la globalización y la digitalización ha transformado de la manera en la que se consume música, desplazando muchas veces las manifestaciones tradicionales a un segundo plano. Sin embargo, también nos ha acercado de tal manera que se puede encontrar en cualquier aplicación de música, vídeos y grabaciones de prácticas musicales tradicionales que puede que hoy en día ya no se lleven a cabo. Toda esta situación plantea un reto en el ámbito educativo: ¿cómo se puede integrar la música tradicional en la enseñanza sin que se perciba como algo obsoleto o ajeno a los intereses del alumnado? Dentro de este contexto, la escuela se convierte en un espacio clave para conocer, interpretar y valorar la música de su entorno como parte de su formación artística y cultural.

Dentro del folclore castellano, la figura de Agapito Marazuela tiene gran protagonismo. Fue un músico, investigador y recopilador, que dedicó su vida a recopilar el repertorio tradicional de Castilla, documentó y adaptó piezas que se podrían haber perdido. Además de ser un gran folklorista, Agapito Marazuela tuvo un impacto social considerable, ya que reivindicó la importancia de la música popular en una época en la que no se tenían en cuenta las manifestaciones tradicionales. A pesar de todo, su legado sigue siendo relativamente desconocido fuera del ámbito de la especialización, lo que crea la necesidad de incluirlo en la Educación Musical. Se pueden implementar iniciativas como incorporar su repertorio en la ESO, permitiendo que los jóvenes se aproximen a la música tradicional de una manera más experiencial, comenzando desde sus raíces y comprendiendo la evolución de las tradiciones.

La escasa presencia del folclore segoviano en la investigación educativa pone de manifiesto una desconexión preocupante entre el patrimonio cultural local y el sistema educativo formal. En un contexto en el que se habla cada vez más de educación competencial, inclusiva y significativa, no tiene sentido relegar a un segundo plano las expresiones culturales que forman parte del entorno del alumnado.

Incorporar el folclore en las aulas no solo enriquece el aprendizaje desde una perspectiva multidisciplinar, integrando música, historia, lengua o educación artística, sino que también contribuye a construir una identidad cultural consciente y respetuosa con las raíces propias. El caso segoviano es especialmente significativo, ya que cuenta con una riqueza folclórica documentada y una figura de referencia como Agapito Marazuela, cuya labor ha sido más reconocida en el ámbito musicológico que en el pedagógico. La falta de investigaciones profundas sobre cómo utilizar el folclore segoviano en la escuela revela una oportunidad: abrir una línea de trabajo que no solo recupere el legado cultural, sino que lo revitalice. Solo a través de una educación vinculada a lo local se puede construir la base para formar individuos que piensen de manera crítica, actúen con sensibilidad emocional y aprecien su patrimonio cultural.

1.1.Justificación

Con el diseño de esta propuesta de intervención, mi intención es elaborar y llevar a cabo una serie de actividades en el aula, que no solo involucren activamente a los alumnos en su proceso de aprendizaje, sino que también fomenten el trabajo en equipo y la implicación en un proyecto real. Considero que el aprendizaje es mucho más significativo cuando los estudiantes pueden experimentar, participar y desarrollar su conocimiento de manera colaborativa. Por ello, quiero que esta propuesta les ofrezca la oportunidad de desarrollar habilidades tanto académicas como personales, promoviendo el pensamiento crítico, la creatividad y la responsabilidad.

La elección de este tema dentro de una programación didáctica se fundamenta en diversas razones. En primer lugar, su relevancia cultural y educativa lo convierte en una excelente herramienta para trabajar contenidos que van más allá del ámbito estrictamente musical, conectando con el patrimonio, la historia y la identidad de una comunidad. Además, encaja perfectamente con el currículo de la ESO, permitiendo abordar diversos objetivos de aprendizaje desde una perspectiva interdisciplinar. También, me interesa la posibilidad de aplicar metodologías activas y participativas, como el aprendizaje basado en proyectos o la gamificación, ya que considero que son enfoques que motivan más a los alumnos y los hacen protagonistas de su propio aprendizaje. Al mismo tiempo, este

proyecto busca fomentar la identidad cultural y el respeto por la diversidad, valores que considero esenciales en la formación de cualquier estudiante.

Sin embargo, más allá de los motivos pedagógicos y metodológicos, hay una razón personal que me ha llevado a elegir este tema en concreto. Como segoviana, siento un profundo vínculo con el patrimonio musical de mi tierra, y abordar en el aula la figura de Agapito Marazuela y el folklore segoviano es para mí mucho más que un simple ejercicio académico. Es un compromiso con mis raíces, con la necesidad de preservar y dar visibilidad a un legado que forma parte de nuestra identidad colectiva. A través de este trabajo, quiero reivindicar la importancia de Marazuela no solo como músico y recopilador de nuestro folclore, sino también como símbolo de conservación cultural.

Además, me motiva especialmente la posibilidad de acercar a los alumnos a una enseñanza musical más conectada con su entorno, ayudándoles a comprender que la música no es un concepto abstracto o lejano, sino algo vivo, presente en su propia comunidad y en sus tradiciones. Me interesa explorar cómo se puede combinar tradición y modernidad en el aula, utilizando herramientas contemporáneas para trabajar con un repertorio que forma parte de nuestra historia. Finalmente, también aspiro a que esta propuesta tenga un impacto más allá de esta experiencia concreta, sirviendo como punto de partida para futuras programaciones didácticas en Segovia y que sigan apostando por la educación musical desde una perspectiva cultural y local.

Este trabajo busca desarrollar una propuesta educativa innovadora que incorpore tanto la riqueza del folclore de Segovia como metodologías contemporáneas que fomenten un aprendizaje significativo y participativo entre los estudiantes de educación secundaria.

1.2. Objetivos

El objetivo principal que persigue este trabajo es:

- Fomentar, entre los alumnos de educación secundaria, la apreciación de la riqueza cultural que el folclore musical presenta, no solo como un conjunto de tradiciones que se han transmitido de generación en generación, sino como una vía para comprender la evolución social y cultural de la comunidad.

Con ello se espera que los estudiantes de 3º ESO desarrollen un sentido de pertenencia hacia su cultura local, así como un reconocimiento de la diversidad cultural que coexiste en la sociedad contemporánea. Este objetivo trae consigo una implicación significativa en la construcción de la identidad personal y social de los jóvenes, quienes, a través de la música, pueden explorar y reivindicar su herencia cultural.

Los objetivos específicos serán:

- Indagar sobre el valor formativo del folklore y su inclusión en la educación.
- Fortalecer la conexión de los jóvenes con la identidad cultural y la memoria colectiva a través del folclore musical de Castilla y León.
- Integrar el folclore musical en las plataformas y métodos más contemporáneos del aprendizaje, lo que permitirá a los alumnos no solo consumir música, sino interactuar activamente con ella.
- Favorecer el desarrollo de las competencias artísticas y críticas en el alumnado. Esto implica no solo la capacidad de tocar instrumentos o cantar, sino también la adquisición de habilidades para analizar y reflexionar sobre las diferentes manifestaciones musicales.
- Promover el uso de metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos y la gamificación, que buscan motivar a los estudiantes a involucrarse de manera activa en su propio proceso de aprendizaje.

1.3. Metodología

En cuanto a la metodología empleada en el desarrollo de este trabajo, se ha basado en diferentes procedimientos que permiten recopilar y analizar la información necesaria para abordar los temas relacionados con la música tradicional y la figura de Agapito Marazuela. Para ello, se han utilizado principalmente recursos escritos y observaciones directas que aportan datos relevantes para la elaboración del proyecto.

Una de las acciones principales ha sido la revisión de diversos documentos oficiales, publicaciones académicas y trabajos de fin de titulación relacionados con el tema. La elección de estos trabajos se debe a que están específicamente enfocados en aspectos educativos vinculados a la música tradicional, además de que abordan

directamente los contenidos necesarios para el desarrollo del trabajo. También se optó por estos recursos porque, tras una búsqueda inicial, se constató que existe poca información adicional disponible sobre el tema en otras fuentes, por lo que estos trabajos resultan ser las referencias más pertinentes y aplicadas al contexto educativo.

Asimismo, se planificó realizar una observación directa en una sesión concreta del proceso formativo, concretamente en la 11ª sesión. Durante esta actividad, se da oportunidad de observar cómo interactúan los alumnos con las actividades propuestas, cuáles son sus reacciones, intereses y posibles dificultades. Esta observación permitió obtener datos prácticos sobre cómo los estudiantes participan y comprenden las actividades.

1.4. Estado de la Cuestión

La integración del folclore segoviano en el ámbito educativo ha sido objeto de escasa atención en la investigación académica. Aunque existen iniciativas puntuales que abordan esta temática, la literatura especializada revela una limitada exploración de su aplicación pedagógica, especialmente en Secundaria.

Un ejemplo destacado es el Trabajo de Fin de Grado de Jennifer Pérez Calle, titulado *El folclore segoviano en Educación Infantil*, desarrollado en la Facultad de Educación de Segovia. Este estudio propone fomentar el aprendizaje del folclore local a través de la motricidad en la etapa de Educación Infantil, diseñando y aplicando un programa de intervención en un aula de ocho niños del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (Pérez Calle, 2022). Asimismo, otro trabajo final de grado se centra en los instrumentos tradicionales de Segovia y su uso en la educación infantil, con el objetivo de evitar que los niños pierdan el contacto con las raíces culturales de su entorno (Rodríguez Vaquero, 2015)

A nivel institucional, el Archivo Segoviano de Folklore, editado por el Instituto González Herrero y el Ayuntamiento de Pinarnegrillo, recopila más de medio centenar de temas tradicionales, reflejando la riqueza de la tradición oral en la provincia (Instituto de la Cultura Tradicional, 2015). Sin embargo, su aplicación directa en contextos educativos formales aún no ha sido ampliamente investigada.

Por otro lado, Agapito Marazuela, reconocido folclorista segoviano, fundó la Cátedra de Folklore y la Escuela de Dulzaina en Segovia, contribuyendo significativamente a la preservación y enseñanza de la música tradicional (Álvarez Collado, 2015). No obstante, la literatura académica sobre su influencia en la educación formal es escasa. La mayoría de los estudios se centran en su influencia en la educación no formal, aunque siempre con un enfoque que resulta interesante desde el punto de vista educativo.

Los siguientes autores abordan diversas perspectivas teóricas sobre el papel de la música en el ámbito educativo. Si bien los autores seleccionados ofrecen aportes valiosos sobre la música en el aula, sus enfoques no consideran de manera específica la música tradicional. El primer autor es Josep Lluís Zaragoza, quien en el año 2009 realizó una serie de investigaciones profundas sobre la relevancia de la música en el contexto educativo. Su trabajo se centra en cómo la música no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también desempeña un papel crucial en el desarrollo de diversas habilidades en los estudiantes. Zaragoza ha explorado de manera exhaustiva el impacto que la música puede tener en el desarrollo cognitivo, lo que incluye aspectos como la memoria, la atención y la creatividad. Además, ha analizado cómo la música contribuye al crecimiento de habilidades socioemocionales, tales como la empatía, la colaboración y la autoconfianza. A través de sus investigaciones, ha llegado a la conclusión de que la integración de la música en el currículo escolar no solo es beneficiosa, sino que es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes (Zaragoza, 2009).

Los estudios de Zaragoza ofrecen un marco teórico sólido que respalda la idea de que la música debe ser un componente esencial en la educación. Al proporcionar evidencia sobre los múltiples beneficios que la música aporta al aprendizaje, sus trabajos invitan a los educadores a considerar la inclusión de actividades musicales en sus planes de estudio, promoviendo así un ambiente de aprendizaje más dinámico y enriquecedor. En resumen, la obra de Josep Lluís Zaragoza es un recurso valioso para aquellos interesados en comprender la intersección entre la música y la educación, y su impacto en el desarrollo de los jóvenes (Zaragoza, 2009).

Finalmente, cabe destacar que, aunque los autores nos ofrezcan diferentes perspectivas de la música en la educación, este trabajo busca destacar la omisión de la música tradicional, señalando que, aunque se reconoce la importancia de la música como herramienta pedagógica, la música tradicional no ha sido objeto de atención en estos

textos revisados, dando a entender la escasa información que obtenemos. Tras una revisión exhaustiva de la bibliografía disponible, no he podido encontrar más fuentes específicas que aborden en mayor profundidad el tema tratado. Por lo tanto, la información presentada se basa en las referencias consultadas hasta el momento, y queda abierta la posibilidad de futuras investigaciones que puedan ampliar el conocimiento en esta área.

2. Marco teórico

2.1. Valor cultural y formativo del folclore

El folclore castellano abarca un conjunto de expresiones culturales que incluyen música, danza, literatura oral y festividades, reflejando la historia y las costumbres de la región. Estas manifestaciones no solo preservan la memoria colectiva, sino que también contribuyen a la formación integral de las personas, promoviendo valores como la solidaridad, el respeto y la identidad cultural.

Es una expresión viva de la identidad regional, resultado de la confluencia de diversas culturas a lo largo de la historia. Las jotas, los romances y las leyendas transmitidas oralmente han sido fundamentales para mantener viva la memoria colectiva y fortalecer el sentido de pertenencia. Según el trabajo de J. Luis Hernando, "el folclore no solo es una base para conocer mejor nuestra propia cultura tradicional, sino que nos enseña a comprender otras diversidades culturales" (Hernando, 2012, p.1).

La inclusión del folclore en la educación formal ha demostrado ser una herramienta eficaz para el desarrollo de competencias y valores en los estudiantes. En Castilla y León, diversas iniciativas han incorporado la música y la danza tradicionales en las aulas de Primaria y Secundaria. Laura Pérez Benito destaca que la música tradicional de Castilla y León puede ofrecer en el contexto educativo una poderosa herramienta para promover el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes, así como para fomentar valores fundamentales como la igualdad de género y el respeto a los derechos humanos (Pérez, 2023).

Además, proyectos como el desarrollado en el Colegio Público 'Francisco Giner de los Ríos' de Valladolid han demostrado que la integración del folclore en el currículo escolar puede fomentar el interés por el patrimonio cultural y fortalecer la identidad

regional. El folclore castellano no solo transmite conocimientos culturales, sino que también inculca valores éticos y sociales. Las canciones y danzas tradicionales enseñan sobre la importancia del trabajo en equipo, el respeto por las tradiciones y la solidaridad. En este sentido, Ana Belén Lázaro Alonso señala que el folclore de Castilla y León puede ser una fuente de recursos para el aprendizaje de la cultura tradicional y su descubrimiento como herramienta en la consecución de elementos transversales del currículo de Educación Primaria (Lázaro, 2024). Por lo tanto, se puede tomar de referencia para la Educación Secundaria.

En las últimas décadas, el folclore castellano ha experimentado un proceso de revitalización, adaptándose a los nuevos contextos sociales y culturales. Artistas como Dulzaro han fusionado la música tradicional con estilos contemporáneos, logrando conectar con las nuevas generaciones y promoviendo la inclusión y la diversidad (Navarro, 2025).

El folclore castellano es una manifestación cultural de gran riqueza y profundidad, que desempeña un papel esencial en la formación de la identidad y en la transmisión de valores. Su integración en el ámbito educativo no solo enriquece el currículo, sino que también fortalece la cohesión social y el respeto por la diversidad. La revitalización y adaptación del folclore a los nuevos contextos garantizan su continuidad y relevancia en la sociedad contemporánea.

2.2. Agapito Marazuela en el folclore castellano

Agapito Marazuela Albornos (1891–1983) fue una figura clave en la historia del folclore castellano y de la educación cultural en España. Nacido en Valverde del Majano (Segovia), su temprana inclinación por la música le llevó a formarse como guitarrista clásico, pero pronto se interesó por las formas musicales tradicionales de su tierra. Su vida se convirtió en una misión por conservar y difundir el patrimonio oral de Castilla, que en las primeras décadas del siglo XX ya comenzaba a verse amenazado por los procesos de industrialización y homogeneización cultural. Marazuela entendía que la tradición oral, y en especial la música popular, era un vehículo esencial para preservar la identidad de los pueblos y transmitir valores compartidos (Marazuela, 2013).

Su obra más reconocida es el Cancionero de Castilla, publicado finalmente en 1964 tras un largo proceso de recopilación que comenzó en los años 20. En esta obra,

Marazuela reunió más de 300 piezas musicales tradicionales recogidas de cantores populares en pueblos de Segovia, Ávila, Valladolid, Burgos y otras provincias. La publicación del cancionero fue un hito en la etnomusicología española, ya que no solo preservaba la letra y la música, sino que además contextualizaba cada canción, recogiendo variantes locales, usos tradicionales y observaciones sobre su ejecución. Esta metodología aportaba un gran valor documental al cancionero y lo convertía también en un recurso pedagógico (Marazuela, 2013).

Más allá de su labor como recopilador, Marazuela fue un pedagogo. Su experiencia como docente y divulgador le llevó a involucrarse activamente en las Misiones Pedagógicas durante la Segunda República, un proyecto estatal que pretendía llevar cultura y arte a las zonas rurales más desfavorecidas. En este contexto, Marazuela ofrecía conciertos didácticos, enseñaba canciones populares y transmitía nociones básicas de música tradicional a públicos que, muchas veces, carecían de acceso a la educación formal. Esta faceta educativa es una de las más significativas de su legado, ya que contribuyó a despertar en las generaciones jóvenes el respeto y la valoración de su propio patrimonio cultural (VV.AA., 1977).

Durante el franquismo, su obra fue parcialmente silenciada, y él mismo sufrió prisión por su ideología republicana. Sin embargo, siguió trabajando de forma silenciosa, enseñando música y colaborando con grupos de coros y danzas que mantenían viva la tradición. Para Marazuela, el folclore no era una pieza de museo, sino un elemento vivo de identidad y expresión colectiva. Esta visión humanista e integradora influyó en los movimientos de renovación pedagógica que, ya en la transición, reivindicaban una educación más vinculada con las raíces culturales del alumnado (VV.AA., 1977).

Su legado pedagógico fue reforzado también a través de sus discípulos. Muchos de ellos, como Ismael Peña o los miembros de Nuevo Mester de Juglaría¹, reconocen en Marazuela no solo a un maestro musical, sino a un formador de conciencia cultural. Su enfoque educativo combinaba el rigor de la transmisión oral con una profunda sensibilidad hacia el contexto social del repertorio popular. Marazuela defendía que conocer las canciones era también conocer la historia de los pueblos, sus luchas, sus

¹ El Nuevo Mester de Juglaría desempeñó un papel clave en la recuperación y difusión del folclore castellano a través de la música tradicional. Rescató romances, coplas y cantares populares, dándoles nueva vida con arreglos contemporáneos. Su trabajo contribuyó a preservar la identidad cultural de Castilla. Además, fomentó el interés por los valores y tradiciones del mundo rural.

alegrías y sus penas. Esta dimensión educativa trasciende la mera técnica musical y se inscribe en una pedagogía crítica y comprometida con la realidad (Urrialde, 1984).

Desde una perspectiva contemporánea, Marazuela representa un modelo de integración entre investigación, activismo cultural y formación. Su metodología de recopilación basada en el contacto directo con los informantes, la transcripción minuciosa y el análisis contextual anticipa muchas de las prácticas actuales de la etnomusicología. Pero, además, su manera de enseñar, de hacer sentir el folclore como algo propio, ha sido fuente de inspiración para programas educativos de recuperación del patrimonio oral en comunidades escolares. Hoy, su trabajo es una referencia ineludible tanto en la musicología como en la didáctica del folclore (Urrialde, 1984).

En conclusión, Agapito Marazuela fue mucho más que un folclorista: fue un formador de sensibilidades, un defensor del conocimiento popular y un educador en el sentido más profundo del término. Su vida y obra nos recuerdan que el folclore no es una reliquia del pasado, sino una herramienta poderosa para construir identidad, comunidad y educación. Su legado permanece vivo en los cancioneros, en las escuelas de música tradicional y en la memoria colectiva de Castilla (VV.AA., 1977).

3. Propuesta de programación didáctica

3.1.Contextualización

La siguiente propuesta se ha diseñado para el curso de Tercero de Educación Secundaria Obligatoria. Según el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, el alumnado de 3º de la ESO contará con 3 horas semanales de música.

La propuesta está diseñada para un centro concertado de zona urbana, y para ser aplicada durante el periodo de prácticas del máster. La distribución horaria de las sesiones se organizará durante los tres días semanales con una duración de 50 minutos por cada una. No obstante, solo se pudo llevar a cabo una de las sesiones programadas, realizándose las correspondientes evaluaciones. Los estudiantes están familiarizados con la música tradicional, y, considerando que el Día de Castilla y León se celebra el 23 de abril, se ha decidido adelantar el temario para garantizar que los alumnos hayan adquirido los

conocimientos básicos y se hayan completado todas las sesiones antes de esa fecha, dado que dicho día es festivo y no será posible realizar actividades docentes. Las actividades se desarrollarán a lo largo de un periodo de seis semanas. Los alumnos deberán tener conocimientos básicos de lenguaje musical, en el que se podrán leer partituras de notas en clave de sol, figuras rítmicas básicas, estructuras melódicas simples o complejas, entre otros. También deberán ser capaces de reconocer y seguir patrones rítmicos típicos de danzas o estilos populares. Deberán tener un conocimiento básico, previo a las actividades. Deberán tener nociones de informática para poder utilizar las aplicaciones sugeridas. En este caso, los alumnos tenían todos estos conocimientos y fue muy sencillo impartir la sesión.

SEMANA	SESIONES	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
1	2	Introducción al folclore segoviano. Figura de Agapito Marazuela.	24 – 28 febrero
2	2	Instrumentos tradicionales de Castilla y León	10 – 14 marzo
3	2	Análisis de las canciones recopiladas por Agapito Marazuela	17 – 21 marzo
4	2	Interpretación musical: pieza sencilla Cancionero Castellano	24 – 28 marzo
5	2	Expresión corporal y danza tradicional	31 marzo – 4 abril
6	2	Creación e innovación en la música folclórica	7 – 11 abril

3.2. Competencias

3.2.1. Competencias clave

Durante el proyecto, hemos abordado diversas competencias clave que enriquecen no solo el aprendizaje académico, sino también el personal y social de los estudiantes. En lo relativo a la Competencia en comunicación lingüística (CCL), lo que se pretende es que el alumnado se exprese de forma clara y adecuada en distintos contextos. Esto se evidencia especialmente en la elaboración del guion, en cómo se comunican entre ellos y

en la forma en que colaboran para resolver posibles problemas. El descriptor CCL1 lo deja claro: comunicarse con coherencia y respeto es fundamental.

En el ámbito de la Competencia digital (CD), los estudiantes deben aprender a manejar herramientas tecnológicas que les permitan crear contenido propio, seleccionar la más adecuada según sus necesidades, y hacerlo de forma crítica y responsable. Aquí entran en juego los descriptores CD2 y CD4. El primero se relaciona con cómo utilizan la tecnología para aprender y crear, y el segundo con cómo la usan con seguridad, teniendo en cuenta la salud, la sostenibilidad y la protección de datos, algo especialmente importante durante la grabación y edición del cortometraje.

En cuanto a la Competencia emprendedora (CE), se ha trabajado a través del descriptor CE3, que invita a los alumnos a idear soluciones creativas, tomar decisiones con criterio y reflexionar sobre lo aprendido. Este proceso es esencial tanto para el trabajo individual como para el avance del equipo, especialmente en una tarea tan exigente como la creación de una reinterpretación musical.

Por último, no podemos olvidar la Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC), específicamente el descriptor CCEC4. Aquí se promueve que los estudiantes utilicen diferentes medios artísticos para expresarse, desarrollando su creatividad y descubriendo nuevas formas de comunicación. Esto no solo favorece su desarrollo personal, sino que también abre puertas al ámbito profesional y cultural. Todo esto se enmarca dentro de la cuarta competencia específica del área de música en secundaria, donde se espera que el alumnado sea capaz de generar propuestas creativas utilizando su voz, el cuerpo, instrumentos y recursos digitales.

3.2.2. Competencias específicas

Según el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, las competencias específicas son las siguientes:

1. Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y

enriquecimiento personal. Con respecto a esta propuesta, tendrá relación con el folclore segoviano.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Se improvisará con medios digitales mezclando canciones del Cancionero Castellano y diferentes estilos musicales.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. Se interpretarán canciones del Cancionero Castellano con los instrumentos del aula o percusión corporal para acompañar el canto.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.

3.3. Contenidos

a) Escucha y percepción

DECRETO 39/2022, del 29 septiembre	SECUENCIACIÓN
Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. En especial la música tradicional castellana.
Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes regionales.
Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales registradas.

Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical.	Herramientas digitales para la recepción musical, investigación musical y reinterpretación musical.
---	---

b) Interpretación, improvisación y creación escénica

DECRETO 39/2022, del 29 septiembre	SECUENCIACIÓN
La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. Análisis a partir de una audición.
Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural y musical español y del mundo	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural y musical de Castilla y León.
Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio
Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones.	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones.
Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición	Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición

interior, memoria y adecuación al conjunto.	interior, memoria y adecuación al conjunto.
Interpretación y práctica de piezas instrumentales, vocales y danzas españolas, en particular de Castilla y León, y de diferentes culturas y estilos, adecuadas al nivel.	Interpretación y práctica de piezas instrumentales, vocales y danzas españolas, en particular de Castilla y León.
Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación e interpretación.	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación e interpretación.

c) Contextos y culturas

DECRETO 39/2022, del 29 septiembre	SECUENCIACIÓN
Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural, en particular de Castilla y León. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural, en particular de Castilla y León. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	Músicas populares y la relación que se puede conseguir con las músicas urbanas y contemporáneas.
El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales
Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

3.4. Metodología

La metodología utilizada en el presente trabajo, se basa en actividades donde se crea un aprendizaje activo y participativo, que busca involucrar a los estudiantes de manera directa en su proceso educativo. Este enfoque es particularmente valioso en el ámbito de la enseñanza musical, donde la experiencia directa con el repertorio y las tradiciones musicales de la comunidad puede enriquecer la formación del alumno. A continuación, se desglosarán todas las metodologías empleadas en la Situación de Aprendizaje:

Una de las metodologías centrales en este trabajo es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Esta metodología se caracteriza por su enfoque en el aprendizaje activo, donde los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje. En el contexto del presente trabajo, se proponen actividades en las que los alumnos realizan investigaciones sobre el folclore segoviano y la figura de Agapito Marazuela, así como la creación de presentaciones grupales. Esto no solo les permite adquirir conocimientos teóricos, sino que también fomenta habilidades de trabajo en equipo, resolución de problemas y comunicación efectiva, al tener que presentar sus hallazgos a sus compañeros. El ABP también se alinea con la necesidad de hacer que la educación musical sea relevante para los estudiantes. Al explorar su patrimonio cultural a través de proyectos prácticos, los alumnos pueden conectar la teoría musical con su realidad y entorno, lo que contribuye a una comprensión más profunda y significativa de la materia.

También se hace un fuerte énfasis en metodologías activas y participativas, como la asignación de roles dentro de grupos de trabajo, lo que permite que cada alumno participe según sus habilidades leves y fortalezas. La inclusión de técnicas de gamificación, donde se incorpora el juego y la competencia amistosa en el aprendizaje, también se puede considerar dentro de este enfoque. Estas estrategias no solo motivan a los estudiantes, sino que también hacen que el aprendizaje sea más atractivo, buscando captar su interés mediante dinámicas interactivas.

Otra metodología significativa en este trabajo es el fomento del aprendizaje reflexivo y la metacognición. Al final de las sesiones, se contempla una actividad de autoevaluación en la que los alumnos registran su progreso mediante grabaciones. Este enfoque les invita a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, lo que les ayuda

a identificar sus fortalezas y áreas de mejora. La metacognición, entendida como el conocimiento que tienen los estudiantes sobre sus propios procesos cognitivos, se vuelve fundamental para que puedan afrontar de manera más efectiva sus desafíos y desarrollar habilidades de autogestión.

El aprendizaje basado en la investigación es otra metodología muy relevante en el contexto del trabajo. Esto se puede observar en actividades donde los alumnos deben buscar información sobre instrumentos tradicionales, artistas contemporáneos que reinterpretan el folclore, o recoger datos sobre la evolución de la música en su entorno. Esta metodología no solo estimula el pensamiento crítico y la curiosidad intelectual, sino que también permite a los estudiantes desarrollar habilidades de investigación y análisis, fundamentales en su formación académica.

Con el objetivo de proporcionar a los estudiantes una conexión directa con la música tradicional, se realizarán actividades que involucren la escucha de piezas musicales, la interpretación y la creación de obras. El aprendizaje experiencial va más allá de la educación tradicional, permitiendo a los alumnos experimentar con la música en un contexto real, lo que facilita un aprendizaje más profundo y significativo. En este enfoque, la práctica y la reflexión se combinan para proporcionar una comprensión integral del conocimiento musical.

Una de las características clave de la metodología utilizada es la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje y niveles de habilidad presentes en el aula. Esto se logra mediante agrupaciones flexibles y la asignación de roles variados en las actividades. Se contempla que cada alumno pueda contribuir de acuerdo a sus fortalezas, desde la creación artística hasta la investigación y la presentación. Esta diferenciación no solo promueve la inclusión, sino que también permite que los estudiantes aprendan unos de otros, enriqueciendo su experiencia educativa y fomentando un ambiente de apoyo mutuo. Por ello, hay que dar importancia al aprendizaje colaborativo, en el que se promueve el trabajo en equipo y la participación activa de los estudiantes en proyectos conjuntos. Las actividades están diseñadas para que los alumnos trabajen en grupos, lo que no solo mejora sus habilidades interpersonales, sino que también refuerza la idea de que la música es una experiencia compartida. Esta metodología no solo prepara a los estudiantes para el trabajo en equipo en contextos laborales futuros, sino que también hace que el aprendizaje sea más dinámico y participativo.

3.5. Actividades

A continuación, se detallarán las actividades propuestas en las seis sesiones ideadas. Los detalles de su desarrollo se irán modificando a medida que avance el trimestre.

Sesión 1: Introducción al folklore segoviano

Actividad 1: ¿Qué sabemos del folklore?

- Desarrollo

Se inicia la sesión con una breve introducción sobre la importancia del folklore en la identidad cultural de Castilla y León, poniendo énfasis en cómo estas tradiciones han influenciado a la comunidad. Los estudiantes se agrupan frente a un proyector o pizarra digital y se les explica el concepto de folklore, destacando su significado y seguidores a lo largo de la historia. Cada estudiante se anima a aportar su definición personal, permitiendo que se generen discusiones sobre diferentes interpretaciones. Después de la lluvia de ideas, el profesor guía un diálogo donde se conectan las distintas ideas presentadas, fomentando un ambiente de participación activa. A continuación, se utiliza una presentación multimedia que ofrece ejemplos de manifestaciones del folklore segoviano, incluyendo música, danzas y festividades locales. La clase concluye con una introducción a la figura de Agapito Marazuela, quien será un tema central en las siguientes actividades, y se les insta a investigar sobre su vida y contribuciones a la recopilación del folklore segoviano.

- Finalidad de la actividad

Activar los conocimientos previos y adquirir nuevos conceptos. Tomar consciencia en lo presente que está el folklore en nuestros días.

- Metodología: Lluvia de ideas.
- Duración: 50 minutos
- Materiales: Pizarra digital, papel y bolígrafo.

Sesión 2: La figura de Agapito Marazuela

Actividad 2: Exposición grupal

- Desarrollo

La clase inicia con una breve revisión de la sesión anterior y se repasan los puntos destacados sobre el folklore y Agapito Marazuela. Luego, los estudiantes se dividen en

grupos de cinco. Cada grupo selecciona un aspecto particular de la obra de Marazuela para investigar, como su método de recopilación de canciones, las influencias en su trabajo, o la importancia social de su labor en el contexto histórico. Los alumnos se equipan con recursos digitales y libros, y se les guía en la búsqueda de información, fomentando el uso de fuentes variadas para enriquecer su exposición. Luego de la investigación, se les proporciona tiempo para crear una presentación en herramientas digitales como PowerPoint o Canva, donde deberán incluir imágenes, vídeos y datos relevantes. La sesión culmina con cada grupo presentando sus hallazgos al resto de la clase, seguido de una discusión guiada donde se reflexiona sobre la importancia de la conservación de la música folclórica y el impacto de Marazuela en la identidad cultural de la región.

- Finalidad de la actividad

Afianzar los conocimientos aprendidos en la sesión anterior y fomentar el interés por el folklore.

- Metodología: trabajo por proyectos
- Duración: 50 minutos
- Materiales: pizarra digital, papel y bolígrafo.

Sesión 3: Instrumentos tradicionales en Castilla y León (1)

Actividad 3: Búsqueda digital de la música

- Desarrollo

Comenzando con un breve repaso sobre la diversidad de instrumentos musicales en el folklore, el profesor presenta una breve clase magistral sobre la dulzaina, el pito castellano, y el tamboril. A través de recursos audiovisuales, se muestra cómo se fabrican y tocan estos instrumentos, resaltando sus características sonoras. Los estudiantes, a continuación, verán varios vídeos cortos sobre cada instrumento donde escucharán su timbre en uso. Después de la visualización, se organizan en grupos para una búsqueda guiada, donde utilizan tabletas o computadoras para investigar en línea la historia, evolución y uso de estos instrumentos en la música tradicional. Se proporciona una lista de preguntas que deben responder, lo que les ayudará a estructurar

su búsqueda e incentivar el trabajo en equipo. El profesor supervisa y facilita el proceso, guiando a los grupos en sus indagaciones. Finalmente, los estudiantes comparten sus hallazgos en una discusión grupal, donde conectan lo aprendido sobre los instrumentos con la música que han estado explorando.

- Finalidad de la actividad

Conocer los principales instrumentos tradicionales de Castilla y León. Identificar el timbre y función de cada instrumento en la música tradicional. Desarrollar habilidades de búsqueda e investigación digital.

- Metodología: clase magistral y trabajo por proyectos.
- Duración: 50 minutos
- Materiales: Proyector, pizarra y altavoces

Sesión 4: Instrumentos tradicionales en Castilla y León (2)

Actividad 4: Taller de reconocimiento

- Desarrollo

En esta sesión, con los conocimientos previos de la anterior, la atención se centra en la práctica musical. El profesor presenta una pieza seleccionada del *Cancionero Castellano* que es apropiada para el nivel de los estudiantes. Primero, se realiza una lectura colectiva de la partitura donde el profesor explica la estructura musical, la tonalidad y las instrucciones para la interpretación. Después del análisis teórico, el profesor ejecuta una versión de la pieza con acompañamiento instrumental, mostrando cómo debe sonar la interpretación. Luego, los estudiantes se agrupan y, bajo la guía del profesor, comienzan a practicar la melodía. Se utiliza un enfoque progresivo donde primero se familiarizan con la melodía cantando a capella, para luego añadir un acompañamiento con instrumentos. Cada grupo recibe el desafío de interpretar la pieza de manera única, interpretando la dinámica y el sentimiento que deseen transmitir. Al final de la sesión, se anima a los grupos a dar y recibir retroalimentación sobre sus interpretaciones, fomentando la crítica constructiva y el aprendizaje mutuo.

- Finalidad de la actividad

Relacionar los sonidos de los instrumentos con sus características, desarrollando así la memoria auditiva. Experimentar con la creatividad, reflexionar sobre la sonoridad y los materiales utilizados en la construcción de los instrumentos.

- Metodología: clase magistral y trabajo por proyectos.
- Duración: 50 minutos
- Materiales: Proyector, pizarra, altavoces, fichas con imágenes de los instrumentos, bolígrafos y material reciclado.

Sesión 5: Análisis de las canciones recopiladas por Agapito Marazuela

Actividad 5: Análisis de una partitura tradicional

- Desarrollo

Durante esta sesión, se introduce a los estudiantes a la danza folk como una parte integral del patrimonio cultural. El profesor empieza con una breve charla sobre cómo las danzas tradicionales son representaciones de la cultura y la historia de la región. Se muestran grabaciones de grupos de danza folclórica de Castilla y León para ilustrar la importancia del movimiento y la expresión corporal en la transmisión de la cultura. Luego, los estudiantes se dividen en grupos para practicar algunas danzas sencillas que pertenecen a la tradición segoviana. El maestro enseña pasos básicos y elementos de las danzas, centrándose en la historia detrás de cada movimiento. Al final de la práctica, se organiza una pequeña presentación donde los estudiantes demostrarán lo que han aprendido, permitiendo que se fomente la cohesión grupal y el sentido de pertenencia. La sesión concluye con una reflexión sobre la importancia de la danza como forma de expresión y celebración cultural, permitiendo que cada alumno comparta su experiencia personal al bailar.

- Finalidad de la actividad

Identificar la estructura rítmica y melódica de una pieza folklórica. Relacionar la notación musical con la interpretación auditiva. Comparar diferentes piezas musicales en función de su estructura.

- Metodología: Aprendizaje guiado y colaborativo
- Duración: 50 minutos

- Materiales: partituras y rotuladores.

Sesión 6: Infografía del Cancionero Castellano

Actividad 6: Infografía del Cancionero Castellano

- Desarrollo

En esta sesión, se busca fomentar la creatividad de los alumnos a través de la reinterpretación de piezas folclóricas. Inicialmente, el profesor presenta ejemplos contemporáneos de artistas que fusionan el folklore con estilos modernos, explicando cómo estas innovaciones representan una evolución del patrimonio cultural. Después, los estudiantes se agrupan de nuevo y escogen una canción folclórica que desean reinterpretar. Deben investigar sobre el artista contemporáneo relacionado y analizar cómo ha hecho su propia versión de esa canción, así como la técnica utilizada. Cada grupo utilizará recursos digitales y herramientas de composición musical para crear su propia versión de la pieza original, haciendo uso de apps como SoundTrap. Los alumnos trabajan en sus composiciones, compartiendo ideas entre ellos y fomentando un ambiente de colaboración y creatividad. Al finalizar, cada grupo presenta su reinterpretación a la clase, permitiendo que todos compartan sus procesos creativos y los desafíos encontrados, creando así un sentido de comunidad y aprecio por la música folclórica.

- Finalidad de la actividad

Desarrollar la capacidad de síntesis visual y análisis musical. Explicar los rasgos musicales de una pieza del Cancionero Castellano. Sintetizar la información de forma clara y visual. Desarrollar habilidades de comunicación oral y digital.

- Metodología

Aprendizaje basado en la investigación, aprendizaje visual, trabajo cooperativo, exposición oral.

- Duración: 50 minutos
- Materiales: partituras, ordenadores, aplicaciones como Canva o PowerPoint, Pizarra digital, proyector y altavoces.

Sesión 7, 8 y 9: Lectura e interpretación musical de una pieza del Cancionero	Sesión 9
<u>Actividad 7: Taller de lectura e interpretación</u> • Desarrollo Durante estas sesiones, el enfoque principal es la interpretación musical de una pieza seleccionada del Cancionero. En la primera sesión de este bloque, tras elegir la pieza, los alumnos trabajan en la lectura de la partitura, donde el profesor les guía sobre cómo dividir la música en secciones. Tienen que identificar elementos como el tempo, la dinámica y la articulación que deben tener en cuenta al interpretar. Se realizan ensayos grupales donde cada estudiante tiene un rol específico que desempeñar (solista, parte de coro, instrumentista). Durante los ensayos, el profesor ofrece feedback constructivo y ayuda a los alumnos a superar cualquier barrera que encuentren en la interpretación. En la segunda sesión, se profundiza en el acompañamiento, y se les enseña cómo se pueden integrar diferentes instrumentos para enriquecer la interpretación. Finalmente, en la tercera sesión, realizan un ensayo general donde los alumnos tienen la oportunidad de mostrar lo aprendido, seguido de una autoevaluación en la que cada grupo reflexiona sobre su progreso e identifica áreas que necesitan mejora. • Finalidad de la actividad Mejorar la capacidad interpretativa y aplicar técnicas de lectura musical. • Metodología Aprendizaje basado en la práctica. • Duración: 50 minutos / sesión • Materiales: Partituras, rotuladores e instrumentos musicales.	
<u>Actividad 8: Ensayo en grupo</u> • Desarrollo Tras aprenderse todas las partes de las canciones, tanto acompañamiento como melodía, deberán ensayar por grupos. Cada alumno dentro del grupo, obtendrá un rol para trabajar de manera cooperativa y finalmente se realizará una autoevaluación. • Finalidad de la actividad Mejorar la capacidad interpretativa y aplicar técnicas de lectura musical.	

- Metodología

Trabajo cooperativo y aprendizaje entre iguales.

- Duración: 50 minutos / sesión
- Materiales: Instrumentos musicales.

Actividad 9: Grabación y autoevaluación

- Desarrollo

Se realizará un registro del progreso mediante grabaciones, valorando las mejoras de cara a un futuro. Finalmente, se preparará la actuación para los alumnos de la ESO ese mismo día durante el recreo en el salón de actos.

- Finalidad de la actividad

Mejorar la capacidad interpretativa y aplicar técnicas de lectura musical.

- Metodología

Aprendizaje reflexivo y metacognición.

- Duración: 50 minutos / sesión
- Materiales: Instrumentos musicales.

Sesión 10: Creación e innovación en la música folclórica

Actividad 10: Reinterpretación del folklore

- Desarrollo

En esta sesión, los alumnos continuarán trabajando en sus reinterpretaciones de las canciones folclóricas. A partir de la investigación previamente realizada, cada grupo selecciona una pieza específica y discute cómo quieren aproximarse a su reinterpretación. Se les pide que busquen más información sobre otros artistas que trabajan con el folklore, destacando los elementos que incorporan y cómo logran modernizar la pieza sin perder su esencia. Mientras trabajan en la creación de sus versiones, se facilitan recursos, como softwares de producción musical y aplicaciones

de grabación, permitiendo a los estudiantes experimentar con diferentes sonidos e ideas. Durante el proceso, los grupos colaboran y comparten su trabajo con los demás, fomentando un ambiente de aprendizaje colaborativo. Se establece un tiempo para que cada grupo presente su versión frente a la clase, en un formato que puede incluir una interpretación en vivo o una grabación. La sesión concluye con una reflexión sobre el proceso creativo y la importancia de la innovación en la preservación cultural.

- Finalidad de la actividad

Comprender la evolución del folklore en la música actual.

- Metodología

Aprendizaje basado en la investigación, estudio de casos y debate en clase.

- Duración: 50 minutos
- Materiales: ordenadores, pizarra digital, proyector y altavoces.

Sesión 11: Taller de arreglos y composición

Actividad 11: Taller de composición

- Desarrollo

El profesor presentará una lista de canciones folklóricas tradicionales de la música castellana, seleccionadas principalmente de Cancionero de Castilla de Agapito Marazuela, y proporcionará al alumnado grabaciones o partituras simplificadas para su análisis. Los estudiantes se organizarán en grupos y deberán elegir una pieza musical de la lista, basándose en sus intereses y habilidades. Una vez seleccionada la canción, cada grupo utilizará herramientas digitales como SoundTrap o REAPER para crear una base musical moderna que acompañe la melodía tradicional. El objetivo será reinterpretar la pieza de manera creativa, adaptándola a géneros musicales actuales, como el pop, el rap o la música electrónica. Además, se fomentará que los estudiantes interpreten la canción, ya sea vocalmente o instrumentalmente, utilizando las tecnologías para grabar y editar su interpretación, promoviendo la colaboración, la creatividad y el desarrollo de habilidades tecnológicas.

- Finalidad de la actividad

Comprender la evolución del folklore en la música actual.

- Metodología

Aprendizaje basado en la investigación, aprendizaje basado en proyectos.

- Duración: 50 minutos

Materiales: ordenadores, pizarra digital, proyector, altavoces e instrumentos musicales.

Sesión 12: Presentación de creaciones y retroalimentación

Actividad 12: Presentación de las creaciones

- Desarrollo

Se asignarán 20 minutos para el ensayo en el aula, durante los cuales los grupos podrán afinar su interpretación y ajustar detalles de la canción. Posteriormente, los estudiantes se trasladarán al salón de actos, donde realizarán la interpretación final de las obras musicales. Cada grupo presentará su pieza con la base musical creada previamente utilizando herramientas digitales, poniendo en práctica lo aprendido y mostrando su versión moderna de la música tradicional.

- Finalidad de la actividad

Aplicar y defender una reinterpretación personal del folklore.

- Metodología

Aprendizaje basado en proyectos.

- Duración: 50 minutos

Materiales: ordenadores, altavoces e instrumentos.

3.6.Evaluación e instrumentos

A partir de los criterios de evaluación del currículo de 3º de ESO, he creado unos indicadores de logro sobre las competencias específicas y clave desarrolladas en la Situación de Aprendizaje y así poder evaluar a los dos alumnos:

Competencia específica 1

1.1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)

1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

Competencia específica 2

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)

2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros. (CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2)

Competencia específica 4

4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)

4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)

Tabla 1: Rúbrica de evaluación por parte del profesorado

CRITERIOS	SOBRESALIENTE	NOTABLE	APROBADO	INSUFICIENTE
Comprensión del folklore segoviano	Analiza con profundidad la tradición, reconoce los instrumentos y el valor cultural y social del folklore.	Comprende y describe adecuadamente el folklore.	Reconoce de forma general las características del folklore, pero sin profundidad.	No sabe nada del folklore.
Creatividad y calidad artística en las reinterpretaciones	Propone una versión innovadora, coherente y original.	Muestra una reinterpretación clara y respetuosa con el estilo original.	Introduce cambios mínimos o poco coherentes.	No hay elementos creativos o la transformación es irreconocible.
Uso técnico de las herramientas digitales	Domina las herramientas digitales, con mezclas complejas, grabaciones limpias y alto nivel de edición.	Utiliza las herramientas con autonomía, aplicando efectos y capas sonoras.	Usa con ayuda básica los programas, con resultados limitados.	No utiliza las herramientas adecuadamente o necesita constantemente ayuda.
Proceso reflexivo y presentación oral del trabajo	Realiza una presentación estructurada, crítica y enriquecedora, mostrando evolución y profundidad.	Explica de forma clara el proceso, justifica decisiones y reflexiona sobre lo aprendido.	Presenta el proyecto con explicaciones simples y escasa reflexión.	No presenta el trabajo o lo hace de forma superficial.
Calidad del producto final (pieza reinterpretada)	El resultado es de alta calidad técnica y artística, coherente, original y bien acabado.	El producto es sólido, bien estructurada, con buena calidad sonora.	El resultado es aceptable pero con fallos en la estructura, sonido o cohesión.	El resultado final es incompleto, incoherente o mal ejecutado.

3.7. Atención a las diferencias individuales

La atención a la diversidad en el aula representa un pilar fundamental para garantizar que todos los estudiantes puedan participar de manera activa, significativa y equitativa en las actividades educativas, fomentando un entorno inclusivo donde las diferencias individuales sean valoradas y enriquecidas. Con los principios DUA la idea es crear clases y actividades que sean flexibles y que puedan adaptarse a las distintas maneras que tienen los alumnos de entender, participar y expresarse. Esto implica diseñar y poner en práctica estrategias pedagógicas que consideren las variadas capacidades, estilos de aprendizaje, motivaciones y necesidades del alumnado, promoviendo así la participación plena y efectiva de cada uno en el proceso de aprendizaje de temas relacionados con el folklore musical, la historia cultural y la utilización de recursos tecnológicos.

- **Diversidad de estilos de aprendizaje**

Reconocer que cada alumno procesa la información de manera distinta obliga a ofrecer actividades variadas que atiendan a diferentes estilos y preferencias, asegurando que todos tengan oportunidades de participar:

- Recursos visuales y auditivos: Se emplean elementos como infografías, mapas conceptuales, fotografías, vídeos y grabaciones sonoras para facilitar la comprensión del folclore y los instrumentos tradicionales. Por ejemplo, se presentarán vídeos explicativos sobre instrumentos como la dulzaina, el laúd o la guitarra castellana, que facilitan la comprensión a alumnado con tendencia a aprender mediante la percepción visual y auditiva.
- Experiencias kinestésicas y corporales: Se promueve la interpretación de danzas tradicionales, la expresión corporal y la percusión corporal, permitiendo que aquellos alumnos que aprenden mejor a través del movimiento puedan involucrarse activamente. Estas actividades también favorecen la inclusión de alumnos con dificultades motrices leves, mediante adaptaciones como el uso de percusión alternada o movimientos simplificados.
- Aprendizaje práctico y experimental: Se fomenta la creación de arreglos musicales, reinterpretaciones y composiciones utilizando instrumentos digitales y programas de edición sonora. La experimentación artesanal y tecnológica permite

que todos los estudiantes puedan experimentar con la música, adaptando las tareas a diferentes niveles de competencia.

- Utilización de la tecnología: El uso de aplicaciones, plataformas digitales y recursos multimedia facilita el acceso a contenidos y tareas adaptadas, pudiendo cada alumno avanzar a su ritmo y en función de sus capacidades, promoviendo así un aprendizaje personalizado.

- Estrategias para atender diferentes niveles de competencia musical

La heterogeneidad en los conocimientos y habilidades musicales en el aula requiere implementar medidas que permitan la participación activa y efectiva de todos:

- Agrupamientos heterogéneos y cooperativos: La organización de trabajos en equipos con estudiantes de diferentes niveles favorece la colaboración, el apoyo mutuo y el intercambio de conocimientos. Los alumnos con mayores habilidades pueden servir de mentores o guías para aquellos que requieren mayor apoyo, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales y promoviendo un clima inclusivo.
- Diferenciación de tareas y roles: La asignación de roles diversos en proyectos, como la investigación, el diseño gráfico, la interpretación de alguna parte de la pieza, o la grabación, permite que cada alumno participe según sus fortalezas o intereses. Además, se diseñan actividades con niveles de complejidad diferenciados, permitiendo que todos puedan contribuir con éxito según sus capacidades, desde realizar acompañamientos rítmicos sencillos hasta interpretar partes melódicas más elaboradas.
- Apoyo y adaptaciones específicas: Para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales, se proporcionan materiales accesibles, como partituras con pictogramas, notación simplificada o audios con textos en lengua de señas, además de ofrecer apoyo pedagógico adicional o adaptaciones en las actividades, para facilitar su integración plena en todas las fases del proceso de aprendizaje.

- Promoción de la participación activa y el respeto por la diversidad

La creación de un ambiente en el que la participación de todos sea posible requiere también fomentar actitudes de respeto, empatía y colaboración:

- Conciencia y sensibilización: Se introducen reflexiones y debates sobre la importancia de valorar las diferencias culturales, las capacidades específicas y las contribuciones de todos los compañeros, promoviendo un clima de respeto mutuo.
- Motivación y reconocimiento: Se busca motivar a cada alumno reconociendo sus avances y aportaciones, celebrando la diversidad en las producciones musicales y en las interpretaciones, y fomentando la autoestima y autoconfianza.
- Metodologías inclusivas: Se emplean metodologías activas y participativas, como el trabajo en proyectos, el aprendizaje basado en problemas y la gamificación, que fomentan la colaboración, la autonomía y el protagonismo del alumnado en su proceso formativo.

3.8. Resultado de la sesión

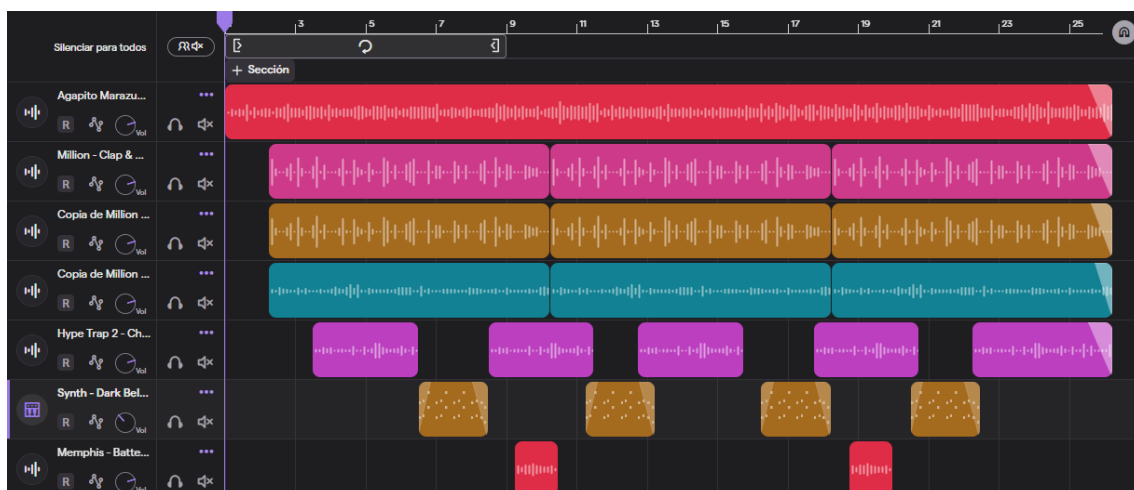
La actividad que llevé a cabo con mis alumnos estuvo centrada en el estudio, análisis y reinterpretación del folklore segoviano. Esta fusión entre tradición y tecnología resultó ser una poderosa vía para el aprendizaje activo, la expresión artística y la valoración del patrimonio cultural. La actividad comenzó con una fase introductoria de reflexión colectiva. Propuse a los alumnos una serie de preguntas abiertas para estimular el diálogo y activar sus conocimientos previos: ¿Qué entendemos por folklore?, ¿Qué músicas, bailes o instrumentos asociáis con Segovia o Castilla y León?, ¿Por qué creéis que es importante conservar estas tradiciones? Las respuestas revelaron un conocimiento general, pero algo superficial del tema. Muchos relacionaron el folklore con las danzas de jotas o las rondas, y algunos mencionaron vagamente la figura de Agapito Marazuela, aunque sin conocer en profundidad su obra. Esta situación nos dio pie para investigar y redescubrir juntos una parte esencial de nuestra identidad cultural. Una vez familiarizados con la figura de Marazuela, les propuse seleccionar dos canciones del repertorio recopilado por él para reinterpretarlas desde una visión contemporánea. Entre las propuestas disponibles, el grupo eligió por consenso dos temas: “La cigüeña” y “Canto a las alforjas”, ambas comparten la conexión con la vida rural castellana.

El trabajo se organizó individualmente. Cada uno asumió la responsabilidad de transformar una de las piezas elegidas, manteniendo una conexión con su esencia, pero explorando nuevos sonidos, estructuras y estilos. Para ello, pusimos a disposición dos herramientas digitales de creación musical: SoundTrap y REAPER. SoundTrap, por su

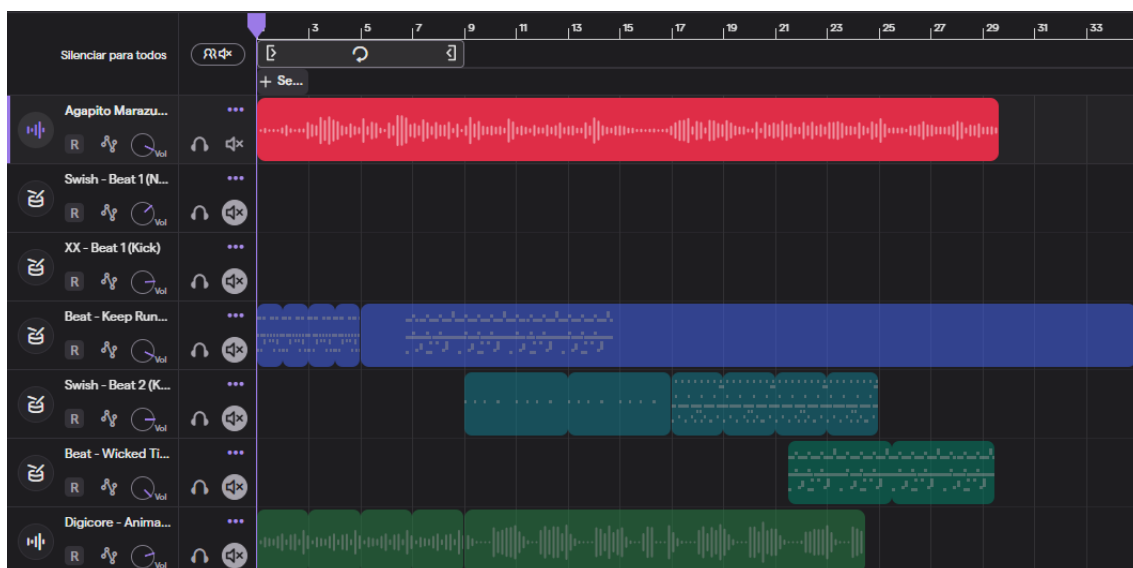
accesibilidad y entorno colaborativo en línea, fue ideal para los alumnos con menos experiencia técnica. REAPER, en cambio, ofreció un abanico más amplio de opciones para aquellos con conocimientos previos de producción musical. Al final se decantaron por SoundTrap, utilizando audios de la aplicación, descargados de la web FreeSound y hay quien se animó a hacer sus propios ritmos con la mesa de mezclas que incluye el SoundTrap.

En una primera fase, los alumnos analizaron detenidamente las canciones originales: su estructura melódica, el ritmo, la métrica y la instrumentación tradicional (dulzaina, tamboril, laúd, guitarra castellana). Después, comenzaron a trabajar en la reinterpretación, utilizando instrumentos virtuales, grabaciones propias y elementos de estilos modernos como el pop, la música electrónica ambiental e incluso algunas incursiones en el rap y la música urbana.

Al finalizar la etapa de creación, cada alumno presentó su obra final ante la clase. Compartieron sus versiones, explicaron sus decisiones artísticas y técnicas, y reflexionaron sobre lo aprendido. Escuchamos atentamente las producciones, que resultaron ser tan diversas como originales. Como cierre, realizamos una puesta en común para valorar todo el proceso: desde el acercamiento al folkllore segoviano hasta la creación digital de nuevas versiones. Los estudiantes expresaron haber descubierto no solo una parte de la historia y la cultura de su tierra, sino también una nueva forma de hacerla suya, a través del arte y la tecnología.



SoundTrap Alumno 1. *La Cigüeña*.



SounTrap Alumno 2. *Canto a las alforjas.*

4. Conclusiones

Este trabajo plantea una propuesta educativa centrada en la integración de la música tradicional, concretamente del folclore de Castilla y León, en el contexto de la educación contemporánea. A lo largo del desarrollo del proyecto, se ha intentado abordar esta integración desde una perspectiva innovadora, adaptada a las necesidades del alumnado actual y alineada con los retos de la sociedad digital. La propuesta parte de una reflexión profunda sobre el papel que tienen las manifestaciones culturales autóctonas dentro del aula, y la necesidad de conservarlas, valorarlas y reinterpretarlas para garantizar su continuidad y relevancia en el presente.

En un mundo cada vez más globalizado y caracterizado por la digitalización y la homogeneización cultural, las tradiciones locales tienden a diluirse o perder protagonismo. Este fenómeno también se refleja en el ámbito educativo, donde los contenidos relacionados con el patrimonio inmaterial suelen ocupar un lugar secundario o estar abordados desde una visión estática y poco atractiva para los estudiantes. Frente a esta realidad, este trabajo defiende que el folclore no solo debe conservarse como un objeto de estudio, sino que también puede ser una herramienta pedagógica potente, capaz de conectar emocional e intelectualmente al alumnado con su entorno cultural y social.

Uno de los aportes más relevantes de la propuesta es su enfoque metodológico activo, basado en el aprendizaje por proyectos, la investigación, la experimentación y la creación musical. Esta perspectiva permite a los estudiantes pasar de ser receptores pasivos de información a convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje. A través de actividades que combinan la escucha, el análisis y la reinterpretación de canciones tradicionales, se favorece el desarrollo de competencias musicales, creativas y tecnológicas. Por ejemplo, se propone utilizar plataformas como SoundTrap y programas de edición como REAPER, junto con otras aplicaciones digitales, para grabar, mezclar y producir nuevas versiones de temas tradicionales, combinándolos con géneros contemporáneos como el pop, la electrónica o el rap.

Este enfoque no solo ayuda a revitalizar el folclore, sino que también hace que los estudiantes se sientan más implicados y motivados, al ver reflejados sus intereses musicales y culturales en el contenido del aula. Además, este tipo de proyectos fomenta habilidades clave en la educación del siglo XXI, como la creatividad, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la resolución de problemas, la comunicación efectiva y el respeto por la diversidad cultural. La presentación de los trabajos ante el grupo, así como la reflexión colectiva sobre las decisiones artísticas tomadas, contribuyen al desarrollo de la autonomía, la argumentación y la capacidad de autoevaluación.

Otro elemento destacable del proyecto es la incorporación de referentes históricos como Agapito Marazuela, figura clave en la recuperación y difusión del folclore castellano. Su legado sirve como punto de partida para que los estudiantes entiendan el valor de la investigación y la recopilación de tradiciones orales, así como el compromiso necesario para preservar la riqueza del patrimonio musical popular. Incluir su figura en el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo amplía el conocimiento del alumnado sobre la historia musical de su región, sino que también ofrece un ejemplo claro de cómo la cultura puede ser transformada y transmitida de generación en generación.

Desde un punto de vista curricular, esta propuesta se inscribe en una línea interdisciplinar, en la que convergen contenidos de música, historia, tecnología y ciencias sociales. De este modo, el folclore se convierte en un hilo conductor que permite al alumnado establecer relaciones entre distintas áreas del conocimiento, comprender mejor su realidad cultural y reflexionar sobre los procesos históricos y sociales que han dado forma a su comunidad.

En cuanto a la evaluación, se ha optado por una metodología cualitativa, centrada en el seguimiento del proceso y no solo en los resultados finales. A través de observaciones directas, análisis de las producciones musicales, debates en el aula y reflexiones individuales o grupales, se busca valorar no solo lo que el alumnado ha aprendido en términos de contenidos, sino también cómo ha aplicado ese conocimiento, qué decisiones ha tomado y qué habilidades ha desarrollado durante el proceso. Este tipo de evaluación fomenta un aprendizaje más significativo y duradero, en el que cada estudiante puede encontrar su propio modo de expresarse y aportar al grupo.

En definitiva, este trabajo plantea una manera concreta y efectiva de revitalizar el folclore dentro del aula, conectando el pasado con el presente a través de propuestas pedagógicas creativas y tecnológicas. La educación no solo debe transmitir conocimientos, sino también fomentar el sentido crítico, el aprecio por la diversidad cultural y la capacidad de actuar en el mundo con conciencia y responsabilidad. Apostar por la conservación activa del patrimonio musical mediante la educación es una forma de crear ciudadanos más sensibles, informados y capaces de construir una sociedad donde la cultura local tenga un lugar destacado en el futuro. Aunque solo haya podido llevar a cabo una sesión sería muy interesante poder realizar la Situación de Aprendizaje en su totalidad.

Finalmente, este trabajo me ha ayudado a mejorar mi capacidad para comunicar de manera efectiva las decisiones profesionales, responder de forma adecuada y actuar con responsabilidad en el ámbito educativo. También he desarrollado mayor confianza para diseñar, implementar y evaluar prácticas pedagógicas innovadoras y alineadas con los objetivos de aprendizaje. En conjunto, esta experiencia ha fortalecido mis habilidades como profesional reflexivo, ético y comprometido con la formación integral de los alumnos.

5. Bibliografía

- Álvarez Collado, F. (2015). *Las danzas de palos en la provincia de Segovia: estudio etnomusicológico y repertorio para dulzaina*. Diputación Provincial.
- Archivo Segoviano de Folklore. (s.f.). Instituto González Herrero. Recuperado de <https://www.institutogonzalezherrero.es/archivo-segoviano-de-folklore>
- Benito Pérez, L. (2023). *La música tradicional de Castilla y León en Educación Secundaria Obligatoria: Perspectivas pedagógicas*. Uvadoc.uva.es. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/66673>
- Hernando Arce, J.L. (2025). *Acercamiento al folklore de Castilla y León en las aulas de primaria*. Uvadoc.uva.es. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2723>
- Lázaro Alonso, A. B. (2024). *El folclore de Castilla y León como herramienta transversal en el currículo de Educación Primaria*. Uvadoc.uva.es. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/68546>
- Marazuela, A. (2013). *Cancionero castellano de Agapito Marazuela* (2ª ed.). Derviche.
- Navarro, J. (2025, Mayo). *Dulzaro, el “castellano y maricón” renovador del folclore de los pueblos*. El País. <https://elpais.com/espana/2025-05-01/dulzaro-el-castellano-y-maricon-renovador-del-folclore-de-los-pueblos.html>
- Olmedo Señor, T. (2022). *Análisis de la presencia de las músicas no occidentales en el currículo y los libros de texto de Educación Secundaria Obligatoria*. [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/59426>
- Pérez Calle, J. (2022). *El folclore segoviano en Educación Infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC Repositorio documental de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/60117/1/4-L%20FOLKLORE%20SEGOVIANO%20EN%20EDUCACION%20INFANTIL.pdf>
- Porro, C. (coord.). (2020). *Marazuela. Grabaciones inéditas realizadas por Eugenio Urrialde en 1959 y 1969*. Valladolid: Fundación Joaquín Díaz.

- Rodríguez Vaquero, S. (2015). *Los instrumentos tradicionales de Segovia y su uso en la educación infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. CORE. <https://core.ac.uk/download/pdf/211095651.pdf>
- Urrialde, E. (1984). *Apuntes sobre el maestro: Libro homenaje a Agapito Marazuela*. Fundación Joaquín Díaz.
- VV.AA. (1977). *Agapito Marazuela. Cien años de folclore*. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. Cien años al servicio de Segovia 1877-1977.
- Zaragozá, J.L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria*. Competencias docentes y aprendizaje. Barcelona: Graó.