

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

El rostro humano del héroe: Eneas como catalizador para la reflexión sobre valores en la Enseñanza Secundaria. Una propuesta didáctica.



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Especialidad: Latín y Griego**

Curso académico 2024-2025

Autor: Irene Soto Ayllón

Tutor: José Antonio Izquierdo Izquierdo

*Casi todo lo que los hombres
han dicho de mejor lo han dicho en griego.*
(Marguerite Yourcenar. Memorias de Adriano).

Resumen

Este Trabajo de Fin de Máster presenta una propuesta didáctica innovadora para el alumnado de 4º de la ESO, centrada en el estudio de la *Eneida* de Virgilio a través de sus dilemas éticos y la figura de su protagonista, Eneas. El objetivo principal es trascender la mera comprensión textual para fomentar el pensamiento crítico, la reflexión moral y la conexión entre la heroicidad clásica y los valores contemporáneos. La metodología se basa en un enfoque activo y participativo, que integra la gamificación y el debate; se busca así desarrollar no solo la comprensión literaria y mitológica, sino también habilidades esenciales del siglo XXI como la creatividad, la expresión oral, el trabajo colaborativo y la capacidad de argumentación ética.

Palabras Clave

Eneida, Eneas, Héroe épico, Dilema ético, Gamificación, Aprendizaje activo, Educación Secundaria.

Abstract

This master's Thesis presents an innovative didactic proposal for 4th-year ESO students, focusing on the study of Virgil's *Aeneid* through its ethical dilemmas and the figure of its protagonist, Aeneas. The main objective is to transcend mere textual comprehension to foster critical thinking, moral reflection, and the connection between classical heroism and contemporary values. The methodology is based on an active and participatory approach, integrating gamification and debate; this aims to develop not only literary and mythological understanding but also essential 21st-century skills such as creativity, oral expression, collaborative work, and ethical argumentation.

Key Words

Aeneid, Aeneas, Epic hero, Ethical dilemma, Gamification, Active learning, Secondary Education.

ÍNDICE

1.	Introducción.....	4
2.	Marco teórico.....	6
2.1.	Eneas, un héroe problemático.....	6
2.1.1.	La visión clásica de Eneas	6
2.1.1.1.	Del modelo homérico al arquetipo augusto en la <i>Eneida</i>	8
2.1.1.2.	El héroe augusto y la subjetivación de Eneas	9
2.1.2.	De la Interpretación Augustea a la Crítica Pesimista	10
2.1.3.	La Complejidad de la Furia Heroica	11
2.2.	Adaptaciones literarias de la <i>Eneida</i> para secundaria.....	14
2.2.1.	Versiones Pedagógicas y Didácticas: Editorial Tilde	14
2.2.2.	Adaptaciones con Enfoque Literario-Narrativo: La Propuesta de Vicente Cristóbal	15
2.2.3.	Reinterpretaciones Modernas y Formatos Alternativos: Mangin y Démarez.....	15
2.2.4.	Adaptaciones de Series Editoriales: Vicens Vives.....	16
3.	Justificación legislativa.....	18
3.1.	Competencias clave	19
3.2.	Competencias específicas	21
3.3.	Criterios de evaluación	22
3.4.	Descriptores operativos	24
3.5.	Saberes.....	26
4.	Propuesta didáctica: "Ser Eneas y no morir en el intento".	27
4.1.	Introducción didáctica a la propuesta	27
4.2.	Desarrollo de las actividades	28
4.3.	Desarrollo y temporalización de las sesiones de la SA	49
4.4.	Metodología.....	49
4.5.	Atención a la diversidad	51
4.5.	Evaluación	52
4.6.	Fundamentación curricular de la SA	55
5.	Conclusiones.....	66
6.	Bibliografía.....	69
7.	Anexos	72
7.1.	Anexos para la actividad 1	74
7.2.	Anexos para la actividad 2.....	79
7.3.	Anexos para la actividad 3	81
7.4.	Anexos para la actividad 4.....	81
7.5.	Anexos para la actividad 5.....	82

1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Máster surge de una fascinación en particular por la figura del héroe clásico, que tradicionalmente ha sido enaltecida por características como la valentía, la fuerza o la piedad, y ha servido, incluso, como modelo de conducta más allá de la literatura. Sin embargo, si profundizamos en el comportamiento del héroe, pueden detectarse decisiones moralmente cuestionables, así como un concepto de heroicidad que no es monolítico, sino que va evolucionando a lo largo de los siglos; al igual que también cambia el juicio moral que merecen esos modelos de heroicidad.

Dentro de este amplio panorama de héroes clásicos, la figura de Eneas, protagonista de la épica virgiliana la *Eneida*, se me ha presentado como el caso más interesante para este particular estudio de moralidad dudosa y para poder reflexionar sobre la construcción de ese ‘ideal heroico’. Al contrario que otros héroes, Eneas sufre continuamente el debate interno entre el cumplimiento de su *pietas* – su deber hacia los dioses – y sus deseos personales y las consecuencias de sus actos. Este conflicto del personaje es el que considero que ofrece una situación idónea para reevaluación del concepto tradicional de héroe y su moralidad.

Ya desde la antigüedad comentaristas y estudiosos se han detenido a analizar las características de este héroe troyano y su complejidad moral, creando un debate que ha perdurado hasta nuestros días. Incluso la propia *Eneida*, lejos de ser una simple narración de hazañas, muestra fragmentos de ambigüedad moral que pueden invitar al lector a la reflexión.

Así, desde una óptica cristiana, ya Lactancio critica la escena final de la *Eneida*, en la que Eneas mata a Turno, considerando que dicho comportamiento contravendría la *pietas* que caracteriza a Eneas. Dicho cuestionamiento del comportamiento del héroe ha continuado en el siglo XX, ya no desde una perspectiva cristiana y no limitado únicamente a la escena final, sino a otros libros.

Es importante que el conocimiento sobre el héroe clásico en las aulas vaya más allá de la heroicidad en la destreza guerrera que quizás muestra más Homero en la Ilíada, y se muestre a los alumnos un concepto nuevo, que ya introduce Virgilio, en el que la

heroicidad reside también en la capacidad de soportar sufrimiento, asumir responsabilidades y perseverar en su cometido a pesar de las dificultades.

Esta tradición de análisis y reinterpretación sobre los héroes clásicos se ha ido adaptando a los valores, cultura y preocupaciones de cada época. En la actualidad, en nuestro contexto social y cultural marcado por una creciente concienciación sobre la diversidad de perspectivas me resulta especialmente importante volver a evaluar estas figuras con una mirada más renovada. ¿Qué podemos aprender hoy de las luchas internas de Eneas? ¿Cómo se relaciona su concepto de deber con nuestra concepción moderna de la responsabilidad individual y colectiva? ¿Es posible trascender la visión tradicional del héroe como ser impecable y modélico para tener una visión más humana de sus defectos y virtudes?

El potencial pedagógico de esta reinterpretación de la heroicidad clásica, y en particular de la figura de Eneas, en el aula de Clásicas, es amplísima. Al hacerles reflexionar sobre la complejidad moral de estos personajes se favorece el desarrollo de su pensamiento crítico, podemos hacer que se cuestionen sobre estos modelos heroicos tradicionales y analizar las consecuencias que tienen sus acciones desde diferentes perspectivas, o pueden construir su propia versión de la heroicidad, una que quizás se aleje de la perfección y se acerque más a la empatía, el trabajo y convertir los errores en oportunidades de aprendizaje.

En esta propuesta didáctica me propongo, precisamente, explorar la posibilidad de resignificar el concepto de héroe a través de la figura de Eneas en un aula de Cultura Clásica de 4º E.S.O. No se trata de desprestigiar su papel fundacional ni minimizar sus logros, el objetivo es analizar las tensiones morales que atraviesa en su viaje y cómo pueden servir de punto de partida para una reflexión en el aula sobre la naturaleza de la moralidad, los diferentes tipos de héroes y la evolución del ideal heroico a lo largo del tiempo.

Este trabajo se enmarca dentro de la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), que en el año académico actual 2024/25 ya se aplica en todos los cursos de E.S.O. y Bachillerato. Esta ley promueve el enfoque competencial y el desarrollo crítico del alumnado, por lo que la reflexión que se plantea en este trabajo para el aula se alinea perfectamente con sus objetivos, ya que invita a los estudiantes a

analizar, interpretar, argumentar y formar su propio juicio sobre cuestiones éticas fundamentales.

2. Marco teórico

2.1. Eneas, un héroe problemático

La *Eneida* de Virgilio se erige como una obra cumbre de la literatura clásica no solo por su valor literario, sino por su compleja construcción del héroe principal, Eneas, que se distancia y, a la vez, se nutre de los modelos épicos precedentes, especialmente del homérico. Virgilio, al crear a Eneas, parte de un arquétipo homérico, pero de una forma más característica: le superpone elementos de toda la tradición literaria y cultural que separa la era de Augusto de la era de Homero. Esta estratificación "casi arqueológica" del personaje ha llevado a algunos estudiosos a percibir un desarrollo lineal en la figura de Eneas: de un héroe homérico anticuado, movido por una fuerte emoción individualista, hacia el héroe socialmente responsable que la Roma de Virgilio requería.

2.1.1. La visión clásica de Eneas

Andrea Marcolongo (2023), en su ensayo *El arte de resistir: Lo que la Eneida nos enseña sobre cómo superar una crisis*, nos ofrece una lectura fresca y profundamente relevante de la epopeya virgiliana. Lejos de ser un mero análisis literario o histórico, Marcolongo (2023) reinterpreta la figura de Eneas como un arquétipo universal de resiliencia y resistencia, un héroe cuya experiencia resulta sorprendentemente contemporánea y vital para afrontar las adversidades de nuestro tiempo. Para Marcolongo (2023), la Eneida no es un poema concebido para los días de calma, sino una obra para cuando nos encontramos en medio de la tempestad, y debemos reconstruirnos tras la devastación. El Eneas clásico, para esta autora, se revela como un modelo de respuesta existencial que nos invita a la reflexión profunda.

Uno de los puntos centrales en la visión de Marcolongo (2023) es que Eneas es, ante todo, el héroe de la reconstrucción y la nueva fundación, no el de la conquista o la gloria individual. Tras la caída y la devastación de Troya, su viaje no es una simple huida desesperada, sino una odisea marcada por la determinación inquebrantable de edificar un nuevo futuro, simbolizado por una nueva patria. Su heroísmo, por tanto, no reside en la fuerza bruta o en hazañas militares deslumbrantes, sino en su capacidad de mirar hacia adelante con propósito, de asumir una responsabilidad colectiva y de no rendirse ante las ruinas de su pasado. Esta visión desmitifica al héroe tradicional y lo humaniza,

acercándolo a la experiencia de cualquier persona que ha tenido que empezar de nuevo alguna vez.

Marcolongo (2023) insiste en que la *Eneida* narra la historia del ser humano en su totalidad, con todas sus complejidades y demandas. A lo largo de su periplo, Eneas experimenta el cansancio físico y emocional, la lucha constante por la supervivencia, la angustia de las decisiones difíciles, las dudas profundas y la tristeza ante las pérdidas. Su grandeza, paradójicamente, emerge de su persistencia y tenacidad a pesar de estas debilidades. Es un héroe que llora, que sufre, que se equivoca, pero que, a pesar de todo, se levanta y sigue adelante. Esta vulnerabilidad lo hace más cercano y relevante como modelo para el lector contemporáneo.

El concepto de *pietas*, central en Eneas, es reinterpretado por Marcolongo (2023) no como una obediencia ciega o una piedad religiosa pasiva, sino como una solidez inquebrantable en la persecución de su objetivo. La *pietas* de Eneas es el hacer lo que es debido, cumplir con su misión, incluso cuando esta le exige un sacrificio personal inmenso y le provoca un dolor desgarrador. Esta perseverancia arraigada en el deber es una de las lecciones más importantes del héroe virgiliano. Eneas es, en última instancia, un hombre que no se rinde. Se puede presentar como un hombre vencido que, en lugar de morir gloriosamente en batalla como lo haría un héroe homérico, opta por la fuga y la reconstrucción. Es el héroe que, aunque herido, sin rumbo claro y cargado de un pasado traumático, sigue avanzando paso a paso, con la mirada puesta en un futuro que él mismo debe construir.

Finalmente, la autora subraya que la *Eneida* de Virgilio y la figura de Eneas nos transmiten una esperanza que nos concierne a todos: la de encontrar un lugar, ya sea físico o metafórico, donde sea posible un nuevo comienzo. En un mundo contemporáneo marcado por la incertidumbre y las crisis, el Eneas clásico puede ser un modelo de perseverancia, deber y humanidad que nos inspira a encontrar, según la autora, nuestro propio "arte de resistir". En resumen, Marcolongo (2023) despoja a Eneas de la imagen de un héroe invencible o meramente mítico, para presentarlo como un arquetipo de la resiliencia humana que, a través del deber y la perseverancia, logra reconstruir un futuro aun partiendo de la destrucción, ofreciendo valiosas lecciones sobre cómo "resistir" y "superar una crisis" en la vida moderna.

2.1.1.1. Del modelo homérico al arquetipo auguesteo en la Eneida

La comparación entre los conceptos homéricos y virgilianos del héroe es un punto clave para nuestro trabajo. Hardie (1998) señala que existe una considerable similitud entre el código de honor y el individualismo competitivo del héroe homérico y el sistema tradicional romano-republicano de valores aristocráticos. Si bien algunos pueden ver un contraste simplista entre unos valores heroicos que pueden parecer irreflexivos en Homero y las demandas más complejas impuestas a un héroe virgiliano proto-auguesteo, Hardie argumenta que esta es una visión errónea. El héroe épico siempre presenta un problema; tanto la *Ilíada* como la *Odisea* ya exploran cuestiones relativas a la relación entre el individuo y la comunidad; y el conflicto entre la emoción privada y el deber, al igual que lo hace la *Eneida*.

Para comprender a Eneas, Hardie (1998) sugiere que es más útil pensar en términos de interpretación de roles que de desarrollo de personaje; los roles que Eneas desempeña son asombrosamente numerosos. Así, se nos presenta, en primer lugar, como Héctor (garantizando la supervivencia de la ciudad) o como un Aquiles iracundo (cuando, tras la muerte de Palas, se lanza a una matanza indiscriminada o en el conflictivo duelo final con Turno). Los indígenas itálicos, por su parte, le ven como un segundo Paris. Sin embargo, en la construcción del personaje de Eneas, no sólo se acude a la *Ilíada*, sino también a la *Odisea*. Así, la condición errante de Eneas en los seis primeros libros de la *Eneida* nos recuerda a Odiseo. Incluso puede estar presente esta figura en la muerte de Turno, desde el momento en que el príncipe de los rútulos es pretendiente de Lavinia, su futura esposa.

Más allá de las huellas literarias presentes en el poema, Eneas encarna modelos de liderazgo que encontramos, por ejemplo, en tratados helenísticos que describen las virtudes del buen rey (cfr. CAIRNS, Francis, cfr. CAIRNS, Francis, *Virgil's Augustan Epic*, Cambridge, 1989, pp. 10ss, Cambridge, 1989, pp. 10ss.). Asimismo, pueden verse rasgos de comportamiento en el príncipe de los troyanos que responden a un imperator (cfr. NISBET, R.G.M., “Aeneas imperator. Roman Generalship in an epic context”, ap. HARRISON, S.J. (ed.), *Oxford Readings in Vergil's Aeneid*, Oxford, 1990, pp. 378-389).

1990). También las escuelas filosóficas están presentes en la construcción de Eneas. Así, la necesidad de Eneas de someterse a los dictados del Destino o el control de sus emociones sugiere la presencia de un marco estoico (cfr. el artículo clásico de C. M. Bowra “Aeneas and the Stoic ideal, *Greece & Rome*, 3, 7, 1933, pp. 8-21).

En definitiva, Hardie (1998) nos presenta un Eneas clásico que es una figura multifacética, deliberadamente construida por Virgilio a partir de un complejo tramo de tradiciones literarias, históricas y filosóficas. Es un héroe que, si bien se enraíza en los modelos

homéricos, los trasciende y los reinterpreta para encarnar los ideales y desafíos del naciente imperio augusto, sin perder su compleja y a menudo contradictoria humanidad.

2.1.1.2. El héroe augusto y la subjetivación de Eneas

Continuando con la exploración de la construcción del héroe en la Eneida, tenemos que hacer mención de una obra clásica de Brooks Otis: *Virgil: a Study in Civilized Poetry*. De acuerdo con este autor, Virgilio reescribe el modelo heroico homérico, adaptándolo al naciente Imperio Romano, esto es, Virgilio, en cierto sentido, “augustiza” a Homero.

Brooks Otis (1964) argumenta que la maestría de Virgilio radica en su capacidad para “‘augusteizar’ a Homero y revivir el mito heroico en una poesía verdaderamente exitosa”. Esto lo logra adaptando el modelo homérico a una ideología considerada no homérica, convirtiendo la narrativa objetiva de la *Ilíada* y la *Odisea* en una que es, según Otis “tanto subjetiva como simbólica”. Para el autor, la verdadera trama de la *Eneida* reside en la formación y posterior victoria del héroe augusto.

La elección de Eneas como héroe no es fortuita, ya que era el único *theios aner* de la tradición romana que realmente pertenecía a la saga homérica, Eneas está destinado a ser tanto el prototipo como el ancestro mítico de Augusto.

Según Otis, el *ethos* de Eneas es completamente diferente al de Aquiles, Héctor u Odiseo. El objetivo de Eneas no se encuentra en un futuro cercano, sino en el futuro remoto: la propia Roma augustea. Su destino es sacrificar todo disfrute o satisfacción propia presente por un fin que no puede esperar presenciar él mismo. Otis (1964) enfatiza que esta actitud no es homérica, sino estoica y, sobre todo, augustea, equiparándola a la figura de Augusto como fundador declarado del futuro.

El *pius Aeneas* es, pues, para Otis, el héroe ideal de la ideología augustea. Sin embargo, la *pietas* se concibe como un logro. De ahí que en la Eneida aparezcan las luchas que se libran hasta que, finalmente, la *pietas* vence. Dichas luchas se libran no sólo entre Eneas y sus enemigos, sino dentro del mismo Eneas, a quien a menudo vemos debatirse internamente.

Este esquema se refleja en la arquitectura esencial del poema: seis primeros libros (“la Eneida Odiseica”) que describen la lucha interna por la *pietas*, seguidos de seis últimos libros (“la Eneida Ilíaca”) que retratan el triunfo de la *pietas* sobre los enemigos (los *impii*). Los Libros I-VI enfatizan el conflicto interno y psicológico, mientras que los Libros VII-XII se centran en la acción externa y militar.

La adaptación de los motivos homéricos a estas dos secciones distintas es un logro de Virgilio. La “Eneida Odiseica” (Libros I-VI) es subjetiva, con una narrativa dominada por lo

psicológico que incluso reduce los eventos externos a simbología. Este viaje se convierte en la prueba y símbolo de la voluntad del héroe de abandonar el pasado por el futuro y de someterse al destino.

La "Eneida Ilíada" (Libros VII-XII), por su parte, es marcial, con una acción abierta y visible. Finalmente, esta formación del héroe alcanza su clímax en el enfrentamiento final con Turno. La muerte de Turno no es simplemente el desenlace de un combate heroico al estilo homérico, sino un acto de expiación que trae la paz. El objetivo esencial no es la reconciliación entre los dos héroes, sino la unión de latinos y troyanos. Turno debe pagar por su pasado y por la violencia que ha cometido (simbolizada por llevar el tahalí de Palante). La muerte de Turno se atribuye a las *pietas* de Eneas hacia Palante, transformando un acto de violencia en la culminación de un deber piadoso que asegura el futuro y la paz del Imperio.

2.1.2. De la Interpretación Augustea a la Crítica Pesimista

Hasta ahora nos hemos referido a la interpretación tradicional de la Eneida, que veía en el poema una legitimación y glorificación del naciente régimen de Augusto. Bajo esta lectura predominante, denominada optimista¹, Eneas era retratado como el epítome de la *pietas* romana, un héroe que, guiado por la voluntad divina y el destino, sentaba las bases para la futura grandeza de Roma, encarnando así el papel del antepasado de los Julios. Sus adversarios, como la reina Dido o el príncipe Turno, eran vistos simplemente como obstáculos necesarios a superar, y su derrota se justificaba un propósito superior (Stahl, 1981). Las profecías de Júpiter en el Libro I o de Anquises en el Libro VI, que anuncian la gloria romana y la llegada de Augusto, servían para cimentar esta lectura oportunista y favorable.

Sin embargo, a partir de la década de 1960, un cambio significativo en el panorama de los estudios virgilianos comenzó a desafiar esta visión unidimensional. Influenciados por las experiencias sociales y políticas del siglo XX, las desilusiones con el imperialismo y los conflictos mundiales, una nueva corriente crítica, denominada pesimista, surgió para ofrecer una lectura más sombría del poema. Esta perspectiva reexaminó la figura de Eneas, desplazando el foco de su piedad incuestionable hacia una imagen más compleja, donde sus acciones finales podían interpretarse como problemáticas. En esta línea, el Eneas "piadoso" comenzó a ser visto, en ciertos

¹ Las interpretaciones que ha suscitado el debate sobre el final de la Eneida se agrupan en dos categorías siguiendo a Gordon Williams (1983): la optimista y la pesimista.

momentos, como un "asesino", y la muerte de Turno, de ser un castigo justificado, pasó a ser percibida como un "asesinato a sangre fría" (Stahl, 1981).

Richard Gaskin (2020), al analizar este debate, se refiere a la distinción propuesta por Gordon Williams (1983) entre las interpretaciones optimistas y pesimistas del acto final de Eneas. Mientras que los optimistas defienden la ira y el asesinato de Turno como una "conclusión apropiada y justificada" de la épica, coherente con un sentido de justicia y honor, los pesimistas lo conciben como un "estallido de ira" que no solo revela un fracaso moral en el héroe, sino que también puede proyectar una sombra de inhumanidad sobre los fundamentos de la propia civilización romana.

2.1.3. La Complejidad de la Furia Heroica

Una de las críticas más frecuentes a este tipo de interpretaciones es su carácter anacrónico. Se argumenta que juzgar la conducta de Eneas con criterios morales modernos, influenciados por sensibilidades marcadas por el cristianismo, que valoran la clemencia y la misericordia, implica aplicar estándares ajenos al mundo romano antiguo, donde primaba el honor y la venganza por una afrenta grave era una respuesta esperada y justa (Gaskin, 2020).

En este sentido, la clave para comprender el acto final de Eneas reside en su relación con la tradición épica griega, y en particular, con la figura de Aquiles. Hans-Peter Stahl (1981) y Estefanía (2017) coinciden en que Virgilio, al tejer su narrativa, modela a Eneas sobre el héroe homérico. No se abstiene de dotar a Eneas de características propias del Aquiles de Homero, mostrando un manifiesto interés por atribuir a Eneas las características de un guerrero. Con ello, busca asegurar que Eneas, aunque inicialmente presentado con rasgos de un Odiseo naufrago, pueda reclamar el mayor título de la tradición homérica para un guerrero y así consolidar su preeminencia heroica (Stahl, 1981; Estefanía, 2017).

El episodio de la muerte de Turno representa el momento clave en el que Eneas encarna plenamente ese arquetipo aquíleo. Stahl (1981) destaca cómo Virgilio prepara al lector para la furia de Eneas: Turno es retratado con crueldad al buscar una lucha totalmente desigual contra el que describen como "joven e inexperto" Palante, incluso deseando que su padre viera su muerte. Esta representación de Turno intensifica la empatía del lector con los sentimientos paternales de Eneas hacia Palante. Cuando Eneas

ve el tahalí de Palante en Turno, la explosión de ira que le lleva a ejecutarlo no es una anomalía, sino una acción que lo lleva a la lógica de la venganza justa dentro del código heroico antiguo, propia de un *héroe achiléen* (Estefanía, 2017). Para la mentalidad de la época, la *immolatio* del enemigo vencido por una causa justa (en este caso la venganza de Palante) era una manifestación de *virtus*, y no necesariamente una deficiencia moral.

La *Eneida* explora la complejidad del *furor* heroico. Stahl (1981) plantea una cuestión que parece crucial para este trabajo: ¿la furia/rabia irracional es un rasgo que no casa con el retrato heroico virgiliano? Su respuesta es negativa, señalando la simpatía del autor hacia un *Eneas ardens*, poseído por un furor similar al que lo invadió durante el asedio de Troya, cuando afirmó: ... *furor iratque mentem praecipitat, pulchrumque mori succurrit in armis.* (Virgilio, *Eneida*, II, 316-317). Sin embargo, es fundamental distinguir entre los distintos tipos de *furor*, aunque en la obra se use la misma palabra para denominar la acción de Turno (*arma amens fremit*. Virgilio, *Eneida*, III, 460) y la de Eneas (*arma amens capio*. Virgilio, *Eneida*, II, 314). Además, parece incorrecto entender todo *furor* en Virgilio de la misma manera, ya que el propio contexto es el que indica si debe ser juzgado como algo propio de un criminal o de un héroe, Stahl (1981). Esta distinción es vital para evitar interpretaciones simplistas y reconocer la complejidad de la moralidad virgiliana.

Eneas ha demostrado anteriormente la capacidad para acciones impulsadas por la furia o la necesidad de venganza. Podemos poner ejemplos como la matanza de los sacerdotes y guerreros griegos disfrazados en la caída de Troya (Libro II), o los sacrificios humanos realizados en honor a Palante (Libro XI), revelan comportamientos de Eneas que, aunque aparentemente en conflicto con su *pietas*, no es ajena a su naturaleza ni a las demandas de su destino. Estos episodios previos sugieren que la escena final en el Libro XII es, en cierto modo, una culminación de la transformación de Eneas de un héroe que lamenta la violencia a uno que, al final, la abraza como un instrumento para cumplir con su propósito y con su deber. La capacidad de Eneas para asumir el ‘precio’ de la violencia por un bien mayor (en este caso la futura fundación de Roma y la defensa de su pueblo y sus aliados) es parte de su heroísmo.

La *Eneida* se presenta como una obra que explora la tensión inherente entre la *pietas* –el sentido del deber hacia los dioses, la familia y la patria– y el *furor* –representado como la pasión descontrolada, la ira–. El episodio final, donde Eneas se debate entre la clemencia y la venganza, es la máxima expresión de esta tensión. Para

Estefanía (2017), el *furor* no es necesariamente una debilidad moral, sino una faceta del héroe que, en el contexto homérico y virgiliano, puede ser justificada por la *pietas* y el cumplimiento del deber. La compleja interacción de estas fuerzas es lo que dota a Eneas de su profunda humanidad y lo convierte en un personaje tan fascinante y debatido.

A pesar de las justificaciones contextuales y las bases inter/intratextuales, el final de la *Eneida* sigue resonando con un innegable tono trágico, una característica que Gaskin (2020) considera central para la interpretación pesimista. Me parece indispensable resaltar que el autor identifica una triple tragedia en el desenlace:

1. Tragedia para Turno: Evidente por sus súplicas y su asesinato a manos de Eneas.
2. Tragedia para Roma: El acto de violencia fundacional sugiere que el ascenso del imperio no está exento de costo moral, lo que invita a reflexionar sobre la naturaleza del poder y la civilización.
3. Tragedia para Eneas: Este es el aspecto más debatido. El héroe que a lo largo del poema ha encarnado la *pietas* y se ha esforzado por el autocontrol, sucumbe en el momento decisivo a un acto de ira incontrolable. Para muchos intérpretes representa un fracaso moral para un héroe que parece destinado a ser un modelo. Volvemos a abordar la tensión que mencionábamos anteriormente, entre la *pietas* y el *furor*, que trata Virgilio en el momento final; esta ambigüedad entre la virtud y la pasión es lo que, según Gaskin (2020), hace que el pasaje sea trágico para Eneas.

En conclusión, el debate sobre la moralidad de Eneas y el final de la *Eneida* trasciende una simple clasificación entre héroe o villano. La obra de Virgilio constituye un entramado complejo que entrelaza la herencia homérica, la concepción romana de la *pietas* y el *furor*, y una reflexión profunda sobre el destino y el costo del imperio. Los estudios de Stahl, Gaskin y Estefanía, entre otros, demuestran que la *Eneida* no solo narra los orígenes míticos de Roma, sino que también ofrece un examen de la condición humana, los dilemas éticos y la naturaleza del heroísmo. La *Eneida* es un poema que suscita continuamente en el lector interrogantes sobre cuestiones que trascienden el propio marco narrativo del poema (las hazañas de un héroe que tiene una misión fundacional), llevándonos a planteamientos que tienen que ver con dilemas existenciales. De ahí las numerosas relecturas del poema desde época antigua.

2.2. Adaptaciones literarias de la *Eneida* para secundaria

Dentro de este marco teórico, nos ha parecido fundamental tratar el siguiente punto: dado que, en nuestra propuesta didáctica los alumnos van a tener que leer fragmentos escogidos de la *Eneida*, nos planteamos cuál es la versión más adecuada para esta tarea, dado que la aproximación a los clásicos grecolatinos al ámbito de la educación secundaria presenta desafíos relacionados con el distanciamiento temporal, cultural y lingüístico. Para superar estas barreras y hacer accesibles obras fundamentales, como es el caso de la *Eneida* de Virgilio, las adaptaciones literarias se han consolidado como una herramienta pedagógica esencial. Estas versiones buscan transformar el texto original, que plantea para los alumnos dificultades de lectura por razones de contenido y forma, en una narrativa comprensible y atractiva para ellos, sin sacrificar la esencia de la historia. En educación, la elección de una adaptación adecuada es crucial, ya que cada una posee características y enfoques distintos que pueden influir directamente en la experiencia lectora, en la comprensión de la obra por parte del alumnado, y, por tanto, en el funcionamiento de la situación de aprendizaje. A continuación, se examinan diversas propuestas editoriales, valorando sus metodologías y su idoneidad para el contexto que nos compete.

2.2.1. Versiones Pedagógicas y Didácticas: Editorial Tilde

Dentro de esta categoría destaca la labor de la Editorial Tilde, centrada en la edición de libros destinados a la Enseñanza Media, entre los que figuran adaptaciones literarias, aunque no solo de obras clásicas, entre las que se encuentra: Cultura Clásica: La *Eneida* (versión adaptada), cuya adaptación corrió a cargo de María Teresa Beltrán Chabrera, María Teresa Cases Fandos y Mercedes García Ferrer, integrantes del grupo Galatea.

La obra de Editorial Tilde ejemplifica esta categoría, una de las aproximaciones más directas en el campo de las adaptaciones es la que prioriza la claridad y la utilidad didáctica. Suelen estar diseñadas explícitamente para su uso en el aula, con un lenguaje simplificado que persigue una comprensión lineal de la trama y los personajes principales.

- Pros: Su principal ventaja reside en su accesibilidad lingüística para el alumnado, lo que facilita que estudiantes con diversos niveles de competencia lectora puedan seguir la historia sin grandes dificultades. Generalmente, estas versiones se enfocan en la secuencia de los eventos y la acción, su estructura tiende a ser clara

y concisa, lo que las convierte en un recurso útil para introducir la obra en el currículum de Cultura Clásica.

- **Contras:** A pesar de su claridad, estas adaptaciones pueden renunciar a la profundidad literaria y filosófica del original. La simplificación excesiva puede resultar en una pérdida de la riqueza poética de Virgilio, así como de las complejidades psicológicas de los personajes o de las tensiones éticas que caracterizan el poema. En algunas ocasiones pueden percibirse como meros resúmenes de la obra, lo que podría restarles atractivo para ciertos integrantes de la comunidad educativa.

2.2.2. Adaptaciones con Enfoque Literario-Narrativo: La Propuesta de Vicente Cristóbal

Otra categoría relevante la constituyen las adaptaciones que, si de igual manera persiguen la accesibilidad, lo hacen desde un mayor compromiso con la versión clásica, respetando la calidad narrativa y con una mayor fidelidad al texto original. Vicente Cristóbal, reconocido clasicista y virgilianista, con su obra *La leyenda de Eneas: Adaptación de la 'Eneida' de Virgilio*, aborda la *Eneida* con un profundo respeto por el texto fuente, pero transformando su complejidad métrica y lingüística en una prosa fluida.

- **Pros:** Estas versiones logran un mayor equilibrio entre rigor y accesibilidad. El lenguaje, aunque moderno y comprensible, conserva una cierta elegancia que recuerda al tono del original y no cae en la infantilización. Ponen un fuerte énfasis en el desarrollo del personaje de Eneas, sus dilemas y su viaje interior, lo que permite a los adolescentes conectar con los aspectos más humanos y universales de la historia. Este tipo de adaptaciones pueden llegar a ser un puente hacia la lectura de traducciones completas en el futuro.
- **Contras:** A pesar de su calidad, pueden requerir un nivel de madurez lectora ligeramente superior al de las adaptaciones más básicas. Tampoco suelen incluir recursos didácticos extensos dentro del propio texto, lo que requiere un mayor trabajo por parte del docente para contextualizar y guiar la lectura en el aula.

2.2.3. Reinterpretaciones Modernas y Formatos Alternativos: Mangin y Démarez

Una estrategia diferente –y que, aunque quizás parezca más inusual no quería dejar de mencionar– para acercar los clásicos a los jóvenes es la reinterpretación de la obra clásica. *Crónicas de la era galáctica: El último troyano*, escrito por Mangin y

Démarez, ilustra esta tendencia al transformar la epopeya en una novela gráfica con una estética futurista de ciencia ficción. Estas adaptaciones no solo modernizan el lenguaje, sino que a menudo llegan a cambiar el contexto temporal, espacial o incluso el género de la historia.

- Pros: Su mayor fortaleza es su poder de atracción para un público adolescente, especialmente aquellos reacios a la lectura tradicional y obligatoria. El formato gráfico facilita la comprensión de la acción y la visualización de los eventos, mientras que la reinterpretación de género puede hacer que la historia resulte más actual y relevante para los intereses juveniles.
- Contras: El principal riesgo de estas adaptaciones es la pérdida de fidelidad con respecto a la obra original, ya que la modernización o reinterpretación radical puede desvirtuar el contexto histórico-cultural, los matices filosóficos y los valores intrínsecos de la obra virgiliana. En estos casos se pueden sacrificar la profundidad textual y la riqueza del lenguaje en aras de la acción y el impacto visual, lo que las hace menos adecuadas si el objetivo es un estudio riguroso del poema de Virgilio.

2.2.4. Adaptaciones de Series Editoriales: Vicens Vives

Finalmente, las grandes editoriales educativas a menudo desarrollan colecciones de Clásicos Adaptados que buscan combinar la accesibilidad con un sólido soporte pedagógico. Estas series suelen contar con autores de renombre en el ámbito de la literatura juvenil o la divulgación, y sus ediciones están cuidadosamente diseñadas para el entorno escolar. Un ejemplo claro es *En Busca De Una Patria. La Eneida* (Clásicos Adaptados), una versión de la epopeya de Virgilio escrita por la autora Penelope Lively.

- Pros: Estas adaptaciones ofrecen un equilibrio pensado de forma pedagógica entre una narrativa atractiva y la funcionalidad didáctica. Suelen presentar un lenguaje claro y fluido, manteniendo el hilo narrativo de la *Eneida* de forma coherente. Además, al formar parte de una colección educativa, es común que incluyan material complementario como notas a pie de página, glosarios de personajes y lugares, mapas, actividades de comprensión lectora, o incluso guías didácticas para el profesorado; todo esto las convierte en un recurso integral para el aula.
- Contras: Aunque muy completas, pueden ser menos libres en su enfoque literario que las adaptaciones de autor único o las reinterpretaciones. Su diseño

pedagógico, aunque beneficioso, a veces puede eclipsar la pura experiencia de la lectura por placer si el foco se pone excesivamente en las actividades o en la verificación de la comprensión.

En el presente Proyecto de Fin de Máster, para el diseño de la propuesta didáctica, he elegido la adaptación de Lively, P. (2014), *En busca de una patria. La Eneida* (Clásicos Adaptados, Editorial Vicens Vives), elección que justificaré por varias razones fundamentales.

En primer lugar, la inclusión de esta obra en una serie de Clásicos Adaptados de una editorial con un fuerte enfoque educativo garantiza que la adaptación ha sido cuidadosamente diseñada para el contexto de la educación secundaria. Esto implica una adecuación al nivel de comprensión y a los intereses del alumnado, lo cual es un factor esencial para el éxito de una intervención pedagógica que incluye textos clásicos.

En segundo lugar, y no menos importante, la naturaleza de las adaptaciones de este tipo reside en su capacidad para ofrecer un equilibrio óptimo entre la accesibilidad narrativa y la fidelidad a la trama y los temas esenciales de la *Eneida*. A diferencia de las reinterpretaciones radicales que pueden desviar la atención del poema original, o de las adaptaciones excesivamente simplificadoras que sacrifican la profundidad, la versión de Vicens Vives permite a los alumnos adentrarse en la epopeya virgiliana sin sentirse abrumados por la complejidad lingüística o las referencias culturales, mientras que al mismo tiempo les expone a los valores heroicos, los dilemas morales y la épica del viaje de Eneas. Esta combinación es idónea y necesaria para los objetivos de este TFM, que buscan no solo facilitar la comprensión de la obra, sino también fomentar la reflexión ética y la empatía histórica, aprovechando las ventajas de una adaptación que es, a la vez, atractiva y rigurosa en su propósito educativo.

Finalmente, y crucial en el contexto educativo actual, considero que esta versión específica es la más apta para fomentar el hábito de lectura entre los adolescentes. Es una realidad lamentable que una parte significativa del alumnado de secundaria carece de un sólido hábito lector, lo que representa un desafío constante para el profesorado. Aunque pueda parecer una justificación simplista, la presentación de la adaptación de Vicens Vives, con un texto bien estructurado y un formato visual atractivo, que a menudo incluye ilustraciones, facilita enormemente la inmersión de los estudiantes tanto en la lectura como en la historia. Este diseño, que aligera la densidad textual sin comprometer la profundidad narrativa, puede servir como una puerta de entrada amable y motivadora para

que los jóvenes se acerquen a los clásicos, experimentando el placer de la lectura y, con ello, sentando las bases para un compromiso lector más duradero. La creencia es que, para despertar el interés por la literatura clásica, es indispensable ofrecer herramientas que conecten con las preferencias y estilos de aprendizaje de la generación actual, y considero que esta adaptación lo consigue de manera efectiva.

3. Justificación legislativa

Actualmente está en vigencia la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Mi propuesta educativa está dirigida a la asignatura de Cultura Clásica en 4º E.S.O.

La elección de implementar esta Situación de Aprendizaje en este nivel se fundamenta en una consideración de los objetivos, saberes, criterios y perfiles de salida establecidos en el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León; éste será el fundamento legislativo en el que justifique mi propuesta.

La asignatura de Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria ofrece un primer contacto esencial con la civilización grecolatina y acerca a los jóvenes a comprender su impacto en la cultura occidental, particularmente en España y Castilla y León. Representa para el alumnado quizás su primer acercamiento a la filosofía, historia, arte y literatura de la antigüedad; fomentando una relación crítica entre el pasado y el presente a través del análisis de fuentes grecolatinas.

La contribución de esta materia al logro de los objetivos de etapa es significativa en varios aspectos:

El estudio de los sistemas de gobierno antiguos prepara al alumnado para ejercer una ciudadanía democrática y promueve la práctica del diálogo y la solidaridad.

La aproximación a las lenguas clásicas, y su relación con las lenguas modernas habladas por el alumnado, ayuda a crear hábitos de estudio y disciplina.

El conocimiento de nuestra lengua y la adquisición de latinismos, helenismos y aforismos, llevan a mejorar la expresión en lengua castellana – de forma oral y escrita – y son un punto de partida para el disfrute de la literatura.

El enfoque plurilingüe de la asignatura puede mejorar el aprendizaje y adquisición de lenguas extranjeras.

El conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo permite comprender al alumnado la evolución histórica y los desafíos pendientes en la consecución de igualdad de derechos.

La materia facilita la comprensión crítica de las realidades contemporáneas y suscita una apreciación positiva del patrimonio cultural, fomentando de igual manera el interés del alumnado por su preservación.

Por último, el acercamiento al arte y cultura de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente capacita al alumnado para apreciar la creación artística, comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

Más específicamente, Cultura Clásica de 4º E.S.O. se concibe como una asignatura que busca despertar el interés del alumnado por el legado grecolatino, no solo desde una perspectiva lingüística y filológica, sino también haciéndoles conocedores de los mitos, la historia, la sociedad y el arte, y, sobre todo, cómo estos perviven en la cultura actual. Mi situación de aprendizaje aborda la figura de Eneas y los valores asociados al héroe tradicional, proponiendo siempre dilemas morales y una reflexión sobre el concepto de heroicidad. Se abordarán temas de gran importancia literaria, cultural y ética que pueden ser explorados por alumnos que no han sido iniciados en conocimientos de lengua latina. Mi propuesta busca comprender aspectos del legado clásico conectándolos con el presente, facilitando así un aprendizaje significativo y el desarrollo competencial del alumnado.

La estructura y los objetivos de esta propuesta didáctica están apoyados en los siguientes aspectos de la ley educativa:

3.1. Competencias clave

- a) Competencia en comunicación lingüística

Es una competencia esencial y, por tanto, se va a desarrollar íntegramente a lo largo de todo el trabajo. Se promueve la expresión oral a través del debate, se trabajará la producción escrita con la creación de una carta, y la presentación de murales, así como el debate ético en clase, son momentos clave para la

argumentación, la exposición de ideas y la escucha activa. Además, se contribuye al desarrollo de esta competencia a través de la lectura de textos adaptados de la *Eneida*, fomentando la comprensión lectora y su capacidad de análisis a través de la lectura.

b) Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Esta competencia se trabaja casi de manera transversal, ya que todas las actividades propuestas implican pensamiento crítico, gestión de emociones, aprendizaje estratégico y trabajo en equipo. Se invita a los estudiantes a cuestionar al héroe y relacionar sus decisiones y consecuencias con sus propias vivencias, fomentando el aprendizaje significativo.

c) Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería.

Si bien la propuesta se centra en un ámbito humanístico, se incluyen actividades que desarrollan el pensamiento lógico-matemático, como descifrar códigos y resolver acertijos; por otro lado, la elaboración de un mapa interactivo desarrolla la orientación espacial, desde el momento en que exige a los alumnos orientarse en un espacio

d) Competencia ciudadana

La actividad en sí misma promueve el pensamiento crítico y el compromiso cívico a través de los dilemas morales y los valores de Eneas. El debate ético invita a los alumnos a cuestionar las decisiones del héroe y relacionarlas con problemáticas actuales.

e) Competencia digital

Esta competencia se integrará en varias fases, desde la recopilación de información en fuentes propuestas por el profesorado, la creación de trabajos mediante herramientas digitales como Canva, hasta su presentación, fomentando el uso de recursos online. Además, también se explorará la creación de contenido auditivo a través de una actividad tipo pódcast.

f) Competencia en conciencia y expresión culturales.

La propuesta tiene como eje central el estudio de Eneas y la cultura clásica, por lo que se desarrolla de manera significativa esta competencia. Los alumnos conocerán y valorarán el patrimonio cultural a través del análisis de la obra y los personajes.

g) Competencia emprendedora

Se fomenta la creatividad y la innovación a través de actividades como la creación de murales o cartas, en las que deben generar ideas originales, tomar decisiones y trabajar en equipo para alcanzar un objetivo común.

3.2. Competencias específicas

Aunque en el decreto 39/2022 aparecen detalladas 5 competencias específicas, en mi propuesta educativa se van a desarrollar las cuatro siguientes:

1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:
CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:
CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.

4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:
CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

3.3. Criterios de evaluación

En el Decreto 39/2022, en el apartado de *Cultura Clásica* – cuarto curso – se incluyen los criterios de evaluación dentro de cada competencia específica. Estos son los que se trabajarán:

Competencia	Criterio de evaluación	Descriptores operativos
Competencia específica 1	1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas.	CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2
	1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina.	CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2
	1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas.	CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2
	1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios	CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1

	telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados.	
Competencia específica 2	2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.	CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1
Competencia específica 3	3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta.	CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5
Competencia específica 4	4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3

	comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.	
	4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3

Tabla 1: Criterios de evaluación trabajados. Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 39/2022 de la Junta de Castilla y León.

3.4. Descriptores operativos

A través de los descriptores operativos se puede concretar el nivel de adquisición de cada competencia según la LOMLOE para conformar el llamado perfil de salida, que marca el grado de cada competencia que el alumno debe tener al finalizar la enseñanza básica.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados

o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

Competencia plurilingüe (CP)

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Competencia digital (CD)

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia ciudadana (CC)

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

3.5. Saberes

Los saberes que se van a tratar según el decreto 39/2022 son:

A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma

- Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
- Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

C. Educación artística y literaria

- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.

D. Legado y patrimonio

- Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: instituciones sociales: pensamiento.

4. Propuesta didáctica: "Ser Eneas y no morir en el intento".

4.1. Introducción didáctica a la propuesta

¿Qué significa ser un héroe? ¿Salvar a alguien según los cuentos tradicionales? ¿Obedecer a los dioses según los clásicos? ¿Hacer siempre lo correcto incluso cuando esto implica renunciar a lo que uno quiere?

Y, sobre todo:

¿Tiene sentido hablar de héroes en pleno siglo XXI? ¿Llamariamos hoy héroe a alguien que mata en nombre del destino? En definitiva: ¿puede un héroe cometer actos moralmente incorrectos?

Estas serán algunas de las preguntas que van a servir como punto de partida y, a la vez, como objetivo de respuesta en esta propuesta didáctica. A través de una serie de actividades cooperativas como desafíos narrativos, pruebas tipo *escape room*, debates éticos y comparaciones entre modelos heroicos, los estudiantes no solo van a llegar a conocer la historia del que se considera el lejano fundador de Roma; sino que se convertirán en analistas del mito, críticos de la moralidad y recreadores activos de lo que puede ser hoy en día la figura del héroe.

“Ser Eneas y no morir en el intento” no es solo un juego de palabras o un intento de título gracioso, pretende ser una invitación a que los alumnos reflexionen sobre qué significa ser un héroe más allá de las hazañas bélicas, sino cuando el heroísmo se mide en dudas, decisiones difíciles, responsabilidades y renuncias personales. A lo largo de esta propuesta didáctica nos vamos a acercar a Eneas mirándolo con algo más que ciega admiración: se van a poner a prueba sus acciones, el aula se convertirá en un lugar de juicio ético y se intentará responder a la pregunta de si su viaje es verdaderamente heroico o si el hecho de que el *fatum* guíe la actuación de un héroe disminuye su dimensión heroica. En este recorrido, “no morir en el intento” significa aprender a vivir con los dilemas, sobrevivir al conflicto interno y a la propia conciencia, el afrontamiento de las vicisitudes por las que pasar en el transcurso de su viaje y que podemos asemejar a los dilemas que pueden plantear nuestros estudiantes en situaciones cotidianas. Esto les hará

ver que las obras clásicas plantean problemas intemporales, con lo que abordarán a la actividad con una actitud de cercanía.

En definitiva, lo que me gustaría mostrar es que se puede enseñar a los alumnos que quizás el mayor desafío de Eneas no fue poner las bases de la fundación de Roma como toda la tradición parece pensar, sino mantenerse fiel a sí mismo sin romperse. Y puede que sea precisamente ahí donde resida el mayor vínculo de esta propuesta con quienes van a estar en el aula: en la lucha cotidiana y silenciosa por hacer siempre lo correcto cueste lo que cueste. ¿Y qué es “ser Eneas y no morir en el intento” sino una metáfora de la propia adolescencia? Por eso esta propuesta, para mí, no busca enseñar un texto clásico, sino ofrecer ese texto como un posible espejo en el que, aunque antiguo, nuestros estudiantes puedan reconocerse y cuestionarse situaciones de su propia actualidad.

4.2. Desarrollo de las actividades

En este apartado voy a hacer una descripción detallada de las actividades que se van a realizar en el aula. Para que la organización sea clara todas las actividades cuentan con los mismos apartados: título (marcado por números romanos), descripción, objetivos, contenidos, desarrollo, temporalización y organización de la actividad.

I. Escape room – ‘El viaje de Eneas’

a. Descripción general

Es un juego de escape temático basado en el viaje de Eneas. Los estudiantes deberán superar diversas pruebas que representan etapas clave de la *Eneida*, poniendo a prueba su comprensión literaria o su habilidad para la resolución de acertijos.

b. Objetivos didácticos

- Comprender episodios clave del viaje de Eneas y su relevancia en la *Eneida*.
- Identificar y reflexionar sobre los valores del héroe clásico.
- Desarrollar habilidades de trabajo en equipo, comunicación y pensamiento crítico.

c. Saberes básicos / contenidos curriculares

A: Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma

- *Importancia de las civilizaciones griega y romana en la conformación del mundo actual:* La actividad se centra en la fundación de Roma, destacando los valores del mundo romano (pietas, fatum, virtus...) y su legado cultural.

- *Historia de Grecia y Roma: episodios históricos, personajes relevantes...*: Se trabajan episodios clave de la *Eneida*, incluyendo personajes mitológicos como Eneas, Dido, Anquises, Turno, etc.
- *Instituciones, creencias y formas de vida*: A través de los valores y decisiones de los personajes (deber, destino, familia), podemos profundizar en la mentalidad y ética romana de la época.
- *Estrategias para relacionar pasado y presente*: Toda la actividad busca precisamente establecer esa conexión pasado-presente para los alumnos.

B: Lenguas clásicas y plurilingüismo

- *Aplicación de procedimientos de formación léxica* (léxico técnico grecolatino): Se utilizan términos clave como *pietas*, *fatum*, *virtus*, con su significado y aplicación.

C: Educación artística y literaria

- *Principales géneros literarios clásicos*: La actividad gira en torno a la épica latina, analizando una obra literaria canónica como la *Eneida* de Virgilio.
- *Lectura comprensiva de fragmentos latinos (en castellano)*: Se usan fragmentos narrativos adaptados de la *Eneida* para su análisis y debate.
- *Interés hacia la literatura como fuente de conocimiento y placer*: El objetivo es conseguir, mediante la utilización de recursos lúdicos, que los alumnos se acerquen a los textos clásicos.

D: Legado y patrimonio

- *Geografía mítica y patrimonio clásico*: El mapa con las paradas de Eneas por el Mediterráneo permite trabajar la geografía clásica y su conexión con lugares actuales.

d. Desarrollo de la actividad

El *escape room* tiene una narrativa para dar contexto a los alumnos y ayudar a la gamificación, y cuenta con 6 pruebas más una introducción que se desarrollarán a continuación como están pensadas para presentarse en el aula. Cuando los grupos acaben la prueba correspondiente desbloquean una pista que puede ser dada por el propio profesor.

Contexto narrativo para iniciar la actividad: “Los dioses han puesto a prueba a Eneas una última vez, debe recordar las lecciones de su travesía para poder fundar Roma.

¿Estarás tú a la altura del legado de Troya? Solo superando todas las pruebas que te imponga el Destino la fundación de la nueva ciudad será posible”.

➤ Prueba 0. Introducción: El oráculo de Apolo.

Esta prueba será un pequeño desafío lógico utilizando el Código César (plantilla en los anexos). Se les presentará un mensaje cifrado con una pista para que descubran en qué clave está encriptada. Para la realización de esta prueba será necesaria una breve explicación sobre qué es el Código César y cómo funciona.

“Los dioses han hablado... pero no quieren que cualquiera entienda su mensaje. Para descifrar esta profecía, debéis desplazar cada letra tantas posiciones como cabezas tiene quien guarda las puertas del Hades.”

Respuesta: Cerbero, tiene 3 cabezas. Por lo tanto, el cifrado César estará en clave 3.

Hñ klmr gh Wurbd hp wlhuudv ñhmdpdv ixpgdud ñd pxhyd Urod. ¿Txlhp hv hñ hñhjlgr b txh ghwwlpr ñh djxdugd?

El hijo de Troya en tierras lejanas fundará la nueva Roma. ¿Quién es el elegido y qué destino le aguarda?

Pista que se desbloquea: "Tu viaje comienza donde todo termina. Las llamas devoran la orgullosa **Ilión**. El destino no se encuentra en las ruinas, sino más allá del mar. Solo si reconoces tu hogar perdido, podrás dar el primer paso." Solución de la pista: Troya

- ✓ Hay una opción de "pedir ayuda al oráculo" si los grupos se atascan (con penalización en tiempo).

➤ Prueba 1. La caída de Troya

Tras recibir la profecía, los héroes deben escapar de Troya. Pero no lo harán solos: el destino les ha reservado aliados y símbolos clave... El equipo debe unir los tres personajes de Eneas con sus símbolos y significados. Cada miembro tendrá tres tarjetas con una parte de la información (1 personaje, 1 símbolo y 1 significado), y el resto del equipo debe descubrir la correcta relación sin ver las tarjetas ajenas.

“Tres figuras huyen de Troya junto a Eneas. Están escondidas entre las ruinas del pasado. Descubre sus nombres, únelos, y encontrarás la clave.”

- ✓ Normas para la prueba:

- Nadie puede ver las tarjetas de los demás. Los miembros deben comunicarse y compartir pistas para averiguar qué significa cada tarjeta de sus compañeros.
- El grupo tiene que descubrir la correcta relación entre personajes, símbolos y significados.
- Una vez que todos estén de acuerdo, deben anunciar su combinación. Si es correcta recibirán la pista: *Stella*.

Personaje	Símbolo	Significado
Anquises	👴 (Anciano)	El pasado y la tradición
Ascanio	👶 (Niño)	El futuro y la esperanza
Penates	🏺 (Ánfora)	La fe y el vínculo con los dioses
Destino	⭐ (Estrella)	El camino marcado por los dioses

Tabla 2: Preparación para las tarjetas del juego. Elaboración propia.

➤ Prueba 2. Encuentro con Dido en Cartago
El objetivo particular de esta prueba es reflexionar sobre el dilema entre el deber y el amor, analizando la relación de Eneas con Dido y su abandono.

- Instrucciones para los estudiantes:
 1. Emparejar los fragmentos: Cada grupo debe leer y emparejar los fragmentos con las emociones o decisiones que más correspondan.
 2. Justificar la elección: Después de emparejar, deben explicar por qué han asociado un fragmento con una determinada emoción o decisión, basándose en la lectura.
 3. Debate grupal: Después de hacer las asociaciones, en clase se puede organizar un debate sobre las decisiones que tomaron Eneas y Dido. ¿Por qué Eneas pone por encima el deber sobre el amor? ¿Qué motivó a Dido a tomar una decisión tan trágica? ¿Debería Eneas haber permanecido en Cartago? ¿Qué harías tú en su lugar? ¿Es correcto dejar un amor por un deber divino? ¿Qué lecciones podemos aprender sobre sacrificio y lealtad al destino?
- Fragmentos que se proponen para la actividad:
 - “Eneas, al ver la pasión de Dido, se siente conmovido, pero sabe que su destino es más grande que el amor. Aunque su corazón le duele, se prepara para partir. Los dioses le han hablado: su destino es fundar una nueva Roma, y no puede ignorar esa misión.”

- “Dido se desplomó en el suelo, llena de dolor y desesperación. Las lágrimas caían por sus mejillas mientras miraba el barco de Eneas alejarse. No entendía por qué él debía partir, por qué no podía quedarse con ella. El amor que sentía por él era más fuerte que cualquier razón.”
- “Eneas, en su corazón, luchaba entre el amor por Dido y el llamado de los dioses. Sabía que no podía traicionar su destino, pero su amor por ella le causaba gran dolor. Finalmente, se armó de valor y subió a su barco, dejando atrás a la reina y su ciudad.”
- “Dido, al enterarse de la partida de Eneas, se siente traicionada. Su amor había sido sincero, pero él había antepuesto su deber y la voluntad de los dioses. Desesperada, decide que no puede vivir con este dolor y que su vida ya no tiene sentido sin él.”
- “Eneas, a punto de embarcarse, recibe la intervención de la diosa Venus, quien le recuerda su misión y el dolor que sufre por la partida de Dido. Pero, fiel a su destino, Eneas sabe que no puede desviarse, aunque su corazón se llene de pesar. Los dioses no perdonan a los que desobedecen.”
- “Dido, después de escuchar las razones de Eneas para partir, lo maldice. Le dice que nunca tendrá paz y que su descendencia será maldita. En su corazón, siente que su amor ha sido traicionado y que la muerte es la única salida a su sufrimiento.”
- “Eneas, antes de partir, intenta consolar a Dido, pero sus palabras parecen vacías. Él sabe que no hay marcha atrás, y aunque su amor por ella es verdadero, el futuro de Roma está en juego. Debe seguir adelante, aunque le cueste perderla.”
- Emociones/decisiones para emparejar:
 1. Tristeza y sacrificio – Eneas sabe que su destino está por encima de su amor por Dido, por lo que debe sacrificar sus deseos personales.
 2. Desesperación y amor no correspondido – Dido se siente destrozada y rechazada, incapaz de entender por qué Eneas se va.
 3. Conflicto interior y dolor – Eneas se enfrenta a un dilema moral: ¿debería seguir su amor por Dido o cumplir con su destino?
 4. Traición y desesperación – Dido, al ser abandonada, se siente traicionada y decide poner fin a su vida por la imposibilidad de vivir sin Eneas.
 5. Conflicto divino y deber – Eneas debe cumplir con la voluntad de los dioses, aunque su corazón se llene de pesar.

6. Ira y maldición – Dido maldice a Eneas y su futuro por abandonarla, sintiendo que su amor ha sido traicionado.
7. Dolor y resignación – Eneas debe seguir adelante a pesar del dolor y la pérdida que siente por dejar atrás a Dido.

Pista de la prueba 2: *Fatum*.

➤ Prueba 3. Descenso al Hades

Los alumnos reciben tarjetas de personajes de la Eneida y tarjetas de emociones como, por ejemplo:

- Destino
- Abandono
- Traición
- Rencor
- Sabiduría
- Orgullo
- Dolor
- Dido
- Anquises
- Juno
- Turno
- Venus
- Eneas

Deben emparejar cada emoción con el personaje al que más se asocia en el contexto de la Eneida. No hay una única solución “correcta”, pero deben justificar sus decisiones con base textual o argumentando.

Pista al finalizar la prueba: La verdad abre el camino.

➤ Prueba 4. Reconstruyendo el destino.

El objetivo de esta prueba será, concretamente, trabajar la geografía mitológica y el recorrido de Eneas desde Troya hasta Italia; así como reconocer lugares míticos como Sicilia, el país de los Cíclopes o Cartago, y, finalmente, el Lacio, donde fundará Lavinio.

Será necesario como material un mapa recortable del Mediterráneo en el que se incluyan islas y regiones. La idea es que cada lugar a trabajar esté etiquetado como, por ejemplo, “isla misteriosa” o “ciudad sin nombre”; de esta forma los alumnos podrán identificar los lugares en los que deben centrarse sin saber el nombre.

El trabajo de los alumnos es reconstruir el itinerario de Eneas colocando pegatinas/etiquetas de lugares y saber qué descripción de las que se presentarán concuerda con cada lugar/etiqueta puesta. Ejemplo:

Etiquetas	Descripción
Sicilia	Eneas pierde a su padre en esta isla
Tracia	Primera parada, se hizo un ritual con los Penates
Islas Estrófadas	Encuentro con las Harpías
Cartago	Su reina se enamoró
Delos	Eneas consulta el oráculo
Creta	Eneas intenta asentarse aquí, pero su destino es otro
Cumas	Descenso al Hades
Lacio	Eneas se enfrenta aquí a Turno
Troya	Ciudad en llamas, Eneas debe huir

Tabla 3: Etiquetas para lugares. Elaboración propia.

Deberán ordenar los lugares de forma cronológica según marcan los pasajes de la Eneida, y cuando lleguen al momento de etiquetar el Lacio deberán contestar una pregunta final:

- ¿Cómo se llama la ciudad que finalmente funda Eneas en el Lacio? Respuesta: Lavinio

➤ Prueba 5. Guerra con los latinos y alianza con el rey Evandro.

El objetivo de esta prueba será desarrollar habilidades diplomáticas y reflexionar sobre las alianzas y guerras en la fundación de Roma. La actividad consistirá en escribir una breve carta diplomática: Los estudiantes deben escribir una carta de Eneas al rey Evandro para sellar la alianza. En ella deben expresar el respeto por el destino de ambos pueblos y la necesidad de unirse.

Cada grupo debe elaborar una carta de alianza y un portavoz debe leerla al resto de la clase en voz alta al finalizar la actividad.

➤ Prueba 6. Fundación de Roma

El objetivo de esta prueba, al ser la final del escape room, es sintetizar los aprendizajes y reflexionar sobre los valores fundamentales de la Eneida.

La actividad tendrá dos partes:

- Mural final: Los estudiantes deben crear un mural (digital o físico) con las palabras clave del viaje de Eneas: *pietas, virtus, gloria, fatum, pietas...*, lo que han aprendido y lo que creen que puede representar.

- Presentación final: Cada grupo expone su mural y justifica cómo esos valores se reflejan en el viaje de Eneas.
- ❖ Pregunta ética: En la presentación y/o en el mural se debe responder a la pregunta: ¿Qué valores podemos tomar del viaje de Eneas para nuestra propia vida?

La elaboración de este mural, así como su presentación, son un producto evaluable de la Situación de Aprendizaje y se evaluarán con su correspondiente rúbrica:

Rúbrica de Evaluación: Fundación de Roma

Producto: Mural y Presentación

Objetivo: Sintetizar los aprendizajes y reflexionar sobre los valores fundamentales de la Eneida.

Criterio	Excelente (2p)	Bien (1p)	Insuficiente (0p)
Contenido del Mural	El mural incluye todas las palabras clave relevantes (pietas, virtus, gloria, fatum, etc.) y las relaciona de manera profunda y significativa con el viaje de Eneas. Demuestra una comprensión completa de los valores de la Eneida.	El mural incluye la mayoría de las palabras clave relevantes, pero las relaciones con el viaje de Eneas no están claras.	El mural incluye pocas o ninguna de las palabras clave relevantes y/o no las relaciona con el viaje de Eneas. Demuestra una comprensión muy limitada o nula de los valores de la Eneida.
Diseño y Creatividad del Mural	El mural es visualmente atractivo, organizado y creativo. Utiliza elementos visuales (imágenes, colores, disposición) de manera efectiva para comunicar las ideas.	El mural es visualmente organizado, pero no muy atractivo ni creativo. No utiliza muchos elementos visuales.	El mural es poco atractivo, desorganizado y/o poco creativo. El uso de elementos visuales es limitado o ineficaz.
Presentación Oral	La presentación es clara, concisa y persuasiva. Todos los miembros del grupo participan de manera equitativa y demuestran un conocimiento profundo del tema. Justifican de manera excelente cómo los valores se reflejan en el viaje de Eneas.	La presentación es clara y concisa. Los miembros del grupo no participan por igual. Mayor o menor tiempo del asignado.	La presentación es poco clara, confusa o incompleta. La participación del grupo es desigual y/o el conocimiento del tema es limitado. La justificación de cómo los valores se reflejan en el viaje de Eneas es insuficiente o inexistente.
Respuesta a la Pregunta Ética	La respuesta a la pregunta ética es profunda, reflexiva y original. Conecta los valores de la Eneida con la vida actual de manera significativa y ofrece ideas valiosas y bien fundamentadas.	La respuesta a la pregunta ética es reflexiva, pero falta profundizar y conectar los valores de la Eneida con la vida actual.	La respuesta a la pregunta ética es insuficiente, irrelevante o inexistente. No conecta los valores de la Eneida con la vida actual.

Trabajo en Equipo	Todos los miembros del grupo contribuyen de manera activa y equitativa al desarrollo del mural y la presentación. Demuestran una excelente colaboración y respeto por las ideas de los demás.	La mayoría de los miembros del grupo contribuyen al desarrollo del mural y la presentación, pero puede haber un trabajo desigual.	La contribución de algunos miembros del grupo es limitada o desigual. La colaboración y el respeto por las ideas de los demás son mejorables.
--------------------------	---	---	---

Tabla 4. Rúbrica de evaluación. Creación con IA.

e. Temporalización

Esta primera actividad está prevista para desarrollarse en 2/3 sesiones de clase (de 50 min cada una), siempre dependiendo del ritmo y la organización del grupo.

f. Organización de la actividad

- Materiales necesarios

Tarjetas con personajes, símbolos, personajes y emociones. Mapas recortables; pegatinas; fragmentos del texto impresos; material de escritura.

- Agrupamiento

El trabajo de toda la actividad se llevará a cabo en grupos cooperativos pequeños, a poder ser de 4/5 integrantes, y formados por el profesor para equilibrar el nivel y la colaboración de los miembros.

g. Evaluación de la actividad

- Observación directa del trabajo en equipo y su participación en las pruebas.
- Evaluación del mural final y la presentación oral del mismo según rúbrica.
- Posible autoevaluación y coevaluación de los alumnos para reflexionar sobre las dinámicas grupales.

II. Un Héroe del s.XXI - Creando un Avatar de Valores.

a. Descripción general

Esta actividad consiste en una reinterpretación contemporánea del concepto del héroe mediante la creación colaborativa de un héroe moderno, sirviéndose de la figura de Eneas como inspiración. Los estudiantes van a seleccionar valores actuales, diseñar una hoja de personaje sobre su héroe y presentarle ante la clase. La actividad debe concluir con una reflexión sobre la vigencia del modelo clásico de heroicidad en el diseño de un héroe actual, señalando las semejanzas y diferencias de éste con el protagonista de la Eneida.

b. Objetivos didácticos

- Fomentar la reflexión crítica sobre valores contemporáneos y su importancia social.
- Reinterpretar el modelo de héroe clásico desde una perspectiva actual.
- Vincular contenidos de la literatura clásica con problemáticas actuales.
- Desarrollar habilidades de comunicación, colaboración y creatividad.

c. Contenidos curriculares

A: Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma

- *Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual:* La actividad promueve la reflexión sobre la pervivencia del modelo heroico clásico (mediante la figura de Eneas) en la actualidad, conectando el pasado con el presente.
- *Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual:* Al analizar y actualizar el modelo de Eneas, los alumnos exploran cómo los valores y arquetipos clásicos siguen influyendo en nuestra comprensión del heroísmo.
- *Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma:* La actividad invita a comparar los valores de la sociedad romana con los valores contemporáneos.
- *Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos:* Esta es la parte principal de la actividad: los alumnos deben reinterpretar el modelo de Eneas y aplicarlo a problemáticas actuales.

C: Educación artística y literaria

- *Principales géneros literarios clásicos:* La actividad gira en torno a la épica latina, analizando una obra literaria canónica como la *Eneida* de Virgilio.
- *Interés hacia la literatura como fuente de conocimiento y placer:* El objetivo es que el formato lúdico estimule la motivación e implicación de los alumnos con el texto clásico.

D: Legado y patrimonio

- *Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma:* El concepto de héroe es un legado inmaterial clave. La actividad explora cómo persiste y se transforma.

d. Desarrollo de la actividad

Fase 1: Diseño del Héroe (1 sesión - 50 min)

1. Cada grupo recibe tarjetas con valores propios del siglo XXI. Son elegibles por el docente según se considere dependiendo del grupo (ej, sostenibilidad, empatía, igualdad...)
2. Hoja de personaje – Un héroe del s. XXI. También se entregará a cada grupo una ficha como guía para la elaboración de su personaje con los siguientes apartados:
 - Nombre con significado: debe ser creativo y tener relación con los valores del héroe.
 - Historia de origen: un relato breve que muestre qué conflicto o problema actual, y cómo, lleva al origen de ese héroe.
 - Valores fundamentales: selección de 3 a 5 tarjetas de las mencionadas en el punto anterior, justificando su relevancia.
 - Habilidad: deben convertir uno de los valores elegidos en las tarjetas en un “superpoder” (ej. Resilencia → “Escudo ante la adversidad”).
 - Logotipo o símbolo: diseño visual que represente al héroe.
 - Dilema moral: deben elegir un conflicto ético, similar al de Eneas, al que su héroe esté sometido (ej. Sacrificio por el bien común).

Los alumnos deben elaborar, en grupos, un héroe completo, con historia y habilidades -siguiendo la ficha guía- y, posteriormente, plasmarlo en una carta al estilo *Clash Royale*, en el que se presenten todas sus habilidades.

Fase 2: La Liga de Héroes (1 sesión – 50 min)

1. Presentación en clase del personaje, explicando cuál es su dilema ético.
 2. Votación popular (opcional): se puede añadir como una categoría de coevaluación entre los alumnos, haciendo que ellos den premios al héroe “más inspirador”, “más realista” ...
 3. Reflexión final: después de la presentación de todos los personajes el docente debe guiar a los alumnos hacia una comparación entre los héroes creados y Eneas. Los alumnos pueden sugerir semejanzas y diferencias entre sus personajes y el protagonista de la Eneida y llegar a una conclusión como: ¿Eneas sería un héroe del siglo XXI?
- e. Temporalización

La duración total de esta segunda actividad está prevista para ser de dos sesiones, se necesitaría una sesión de 50 minutos para cada fase de la actividad.

f. Organización de la actividad

- Materiales necesarios

Plantilla para la creación del personaje, Tarjetas de valores, materiales de escritura y dibujo.

- Agrupamiento

El trabajo de toda la actividad se llevará a cabo en grupos cooperativos pequeños, a poder ser de 4/5 integrantes, y formados por el profesor para equilibrar el nivel y la colaboración de los miembros.

g. Evaluación de la actividad

- Observación directa durante la actividad
- Lista de cotejo para presentación del personaje:

Nº	Nombre alumno	Nombre Héroe	**Originalidad	Coherencia	Mito origen	Cualidades	Debilidades	Presentación oral	Observaciones
1			E-B-R-NM*						
2									
...									

Tabla 5. Cotejo de evaluación. Creación propia

*Excelente- Bien- Regular – Necesita mejorar

**Originalidad: ¿Es el héroe/heroina un personaje creativo y diferente?

**Coherencia: ¿Tiene sentido la forma de ser y los poderes del héroe?

**Mito de Origen: ¿Se entiende bien cómo se convirtió en héroe y de dónde viene?

**Cualidades Épicas: ¿Tiene cualidades de un héroe que lucha por algo importante?

**Debilidades: ¿Se justifican bien sus defectos o puntos débiles?

**Presentación Oral: ¿Es clara y atractiva la forma en que el alumno presenta a su héroe?

III. *Roleplay*: Tribunal de los dioses.

a. Descripción general

Esta actividad consiste en la dramatización de un juicio en el que los alumnos analizan el papel de Eneas como héroe bajo una premisa clave: ¿es un verdadero héroe o es un títere del destino? Los estudiantes van a representar distintos personajes mitológicos y argumentar sus posturas desde un punto de vista mitológico, literario y ético.

b. Objetivos didácticos

- Analizar la figura de Eneas de forma crítica desde una perspectiva ética, literaria y mitológica.
 - Desarrollar habilidades de comunicación oral y argumentación.
 - Comprender el valor del destino y el deber en la literatura clásica, específicamente en la *Eneida*.
 - Promover el trabajo colaborativo y el respecto a las opiniones de los demás.
- c. Contenidos curriculares

A: Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma

- *Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual:* Al debatir sobre Eneas y su papel como héroe o títere, los alumnos conectan el estudio de un personaje clásico con preguntas éticas universales y contemporáneas (autonomía vs. destino, deber vs. voluntad personal), demostrando la vigencia de las Humanidades Clásicas.
- *Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual:* La discusión sobre el destino y el deber en el mundo antiguo, a través del juicio a Eneas, permite comprender la influencia de la mentalidad clásica en nuestra propia concepción de la moralidad y la responsabilidad.
- *Historia de Grecia y Roma: personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa:* Eneas es un personaje central de la mitología fundacional romana. La actividad requiere que los alumnos comprendan su ‘biografía’ y su papel en la narrativa fundacional.
- *Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma:* El "Tribunal de los dioses" introduce directamente el sistema de creencias (mitología) y el concepto de "justicia" o "derecho" (divino, en este caso) de la antigüedad.
- *Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos:* La actividad, al poner en juicio a Eneas desde una perspectiva moderna, permite establecer puentes entre los valores antiguos y los contemporáneos, y cómo los juzgamos desde la actualidad.

C: Educación artística y literaria

- *Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo:* La dramatización de un juicio sobre un personaje literario trata de potenciar el interés por la obra.

- *Principales géneros literarios clásicos:* La *Eneida* es una obra fundamental de la literatura clásica. La actividad profundiza en su comprensión al analizar al protagonista y los temas centrales (destino, deber, heroicidad).
- *Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación:* Para poder argumentar en el juicio, los alumnos deberán haber realizado una lectura comprensiva de pasajes clave de la *Eneida* que muestren las acciones y motivaciones de Eneas.
- *Desarrollo de habilidades de comunicación oral y argumentación:* Esto es un objetivo didáctico explícito y central de la actividad, que se relaciona directamente con las competencias comunicativas y el análisis literario.

D: Legado y patrimonio

- *Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma:* Esta actividad es un claro ejemplo de la pervivencia del legado inmaterial (mitología, pensamiento, derecho).
- d. Desarrollo de la actividad
1. Preparación previa: reparto de roles y redacción de breves textos para preparar la argumentación de cada uno.
 2. *Roleplay.*
 - Simulación del juicio: cada personaje expone su opinión.
 - Juno
 - Rol: Acusadora
 - Perspectiva: Hostil hacia Eneas desde el inicio de la *Eneida* por ser troyano y futuro fundador de Roma, que era enemiga de Cartago, la ciudad preferente de Juno.
 - Argumento: Lo acusa de provocar destrucción y sufrimiento por obedecer un destino injusto.
 - Venus
 - Rol: Defensora de Eneas.
 - Perspectiva: Madre protectora, defiende la misión de su hijo como parte de los designios divinos.
 - Argumento: Justifica todas sus acciones como necesarias para la futura fundación de Roma.
 - Dido
 - Rol: Testigo clave, potencialmente hará de acusadora.

- Perspectiva: Reina de Cartago que se siente traicionada por Eneas.
- Argumento: Puede exponer el daño emocional causado por Eneas al abandonarla, intenta cuestionar su ética como héroe.
 - Marte
 - Rol: Testigo de la guerra, puede hacer de juez imparcial.
 - Perspectiva: Dios de la guerra, puede valorar el coraje y el liderazgo militar de Eneas.
 - Argumento: Se centra en considerar si su violencia estuvo justificada o si actuó con exceso en su venganza contra Turno.
 - Júpiter
 - Rol: Juez supremo.
 - Perspectiva: Debe actuar como garantizador del destino.
 - Argumento: Interviene como defensor del orden cósmico, recordando que Eneas cumple una misión del destino. No actúa por emoción, sino por cumplimiento de plan divino.
- El moderador/juez (puede ser el docente o un alumno elegido) organiza los turnos de palabra y las preguntas cruzadas.
- Conclusión abierta

e. Temporalización

Esta dramatización está prevista para hacerte en una sesión de 50 minutos.

f. Organización de la actividad

- Materiales necesarios
Material de escritura.
- Agrupamiento

La clase estará dividida en grupos de 4/5 alumnos de manera que cada uno represente un personaje.

g. Evaluación de la actividad

- Coevaluación: valoración anónima entre compañeros/as sobre la participación, respeto del turno de palabra y calidad de la exposición en la dramatización. Deben marcar con una X la opción que mejor describe el trabajo del compañero/a durante el *roleplay*.

Ejemplo de tabla de coevaluación:

Nombre del compañero/a que evalúas: _____

Rol del compañero/a (ej. Eneas, Dido, Turno, etc.): _____

CRITERIOS A EVALUAR: Marca con una X la opción que mejor se ajuste.

Criterio	Lo hizo muy bien	Lo hizo bastante bien	Podría mejorar aquí
1. Preparó bien su personaje y los argumentos. <i>(Sabía qué decir y por qué en su rol)</i>			
2. Su exposición fue clara y fácil de entender. <i>(Se le escuchaba bien y usó un lenguaje adecuado)</i>			
3. Sus argumentos eran sólidos y relevantes. <i>(Las ideas que presentó tenían sentido y venían al caso)</i>			
4. Respetó los turnos de palabra sin interrumpir. <i>(Esperó su momento para hablar)</i>			
5. Supo responder a las preguntas que le hicieron. <i>(No se quedó en blanco y dio respuestas coherentes)</i>			
6. Defendió su postura frente a los argumentos de otros. <i>(Supo contraargumentar cuando fue necesario)</i>			
7. Se mostró implicado/a en su papel. <i>(Parecía que realmente era el personaje y se lo tomó en serio)</i>			
8. Su lenguaje no verbal (gestos, postura) apoyaba lo que decía. <i>(Sus gestos y la forma de moverse ayudaban a su personaje)</i>			
9. Su participación general ayudó al debate. <i>(Su intervención hizo que el juicio fuera más interesante o completo)</i>			
10. Contribuyó a un ambiente de respeto. <i>(Fue respetuoso/a con las opiniones de los demás, incluso si no estaba de acuerdo)</i>			

Tabla 6. Propuesta de coevaluación. Elaboración propia.

IV. Propuesta de debate ético: ¿Es Eneas un héroe justo o un vengador cruel?

a. Descripción general

Esta actividad propone un debate sobre el desenlace de la Eneida, centrado como siempre en la figura de Eneas y el dilema moral que representa su venganza sobre Turno. A partir de la lectura del texto adaptado (fragmentos seleccionados del final de la obra), los estudiantes deben adoptar distintas posturas éticas y defenderlas.

b. Objetivos didácticos

- Fomentar el pensamiento ético y crítico a partir de situaciones morales complejas en la literatura clásica.
- Establecer conexiones morales entre los valores del mundo antiguo y los dilemas del presente.

- Potenciar la capacidad de argumentación oral desde una perspectiva ética.
 - Comprender el conflicto entre el deber, el destino y la emoción en el comportamiento heroico a través de la figura de Eneas.
 - Trabajar la empatía, la escucha activa y el respeto en contextos de debate en el aula.
- c. Contenidos curriculares
- A: Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma
- *Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual:* La actividad aborda directamente un dilema moral extraído de una obra clásica y lo relaciona con la ética contemporánea; de esta forma se subraya la relevancia de las Clásicas para el pensamiento crítico actual.
 - *Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual:* Al analizar la decisión final de Eneas, los alumnos exploran los valores de justicia, venganza, deber y clemencia en el mundo romano, y los comparan con la moralidad actual. Esto permite un análisis crítico de la influencia de esos valores en nuestra sociedad.
 - *Historia de Grecia y Roma: personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa:* Eneas es el protagonista de la epopeya fundacional de Roma. Este debate requiere un conocimiento profundo de sus acciones, especialmente en el final de la obra.
 - *Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma:* La discusión sobre el "deber" de Eneas, la "venganza justificada" y la "clemencia" remite directamente a los sistemas de valores y creencias de la sociedad romana.
 - *Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos:* la actividad trata de fomentar esta conexión entre el pasado y el presente, en especial, en cómo los dilemas éticos son atemporales.
- C: Educación artística y literaria
- *Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo:* El debate sobre un pasaje clave de la *Eneida* fomenta una comprensión más profunda de la obra.
 - *Principales géneros literarios clásicos:* La *Eneida* es una obra épica fundamental. La actividad permite un análisis crítico del final de esta obra y

cómo sus temas centrales (el conflicto entre el deber, el destino y la emoción en el héroe) siguen siendo relevantes hoy en día.

- *Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación:* La actividad tiene una parte previa de lectura de los fragmentos finales de la *Eneida*. La comprensión de estos fragmentos es fundamental para el debate.

D: Legado y patrimonio

- *Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma:* El debate sobre la justicia, la venganza y la clemencia es una manifestación clara de cómo el pensamiento y los dilemas éticos de la antigüedad romana siguen siendo parte de nuestro legado inmaterial y pueden continuar siendo objeto de reflexión en las aulas.

d. Desarrollo de la actividad

1. Lectura previa de los fragmentos finales de la *Eneida*. En mi caso he elegido la adaptación *En busca de una patria. La historia de la Eneida* de la editorial Vicens Vives, ya que me parece un texto más atractivo para el alumnado.
2. Debate en el aula
 - División de la clase en cuatro grupos, cada uno adopta una postura ética diferente:

Grupos	Perspectiva ética
1	Estoicismo: Eneas cumple su destino, no tiene elección
2	Clemencia: Debería haber perdonado a Turno
3	Venganza justificada: La muerte de Palante exige justicia
4	Pietas hacia Evandro: Obligación hacia el padre de Palante

Tabla 7. División de grupos según perspectiva ética para el debate. Creación propia.

- El docente debe preparar algunas preguntas guía si fuese el mediador o para la persona que fuese a realizar el papel. Ej.:
 - ¿Puede ser cruel un acto si se está cumpliendo un deber?
 - ¿Está Eneas actuando como un héroe?
 - ¿Qué actitudes entendemos como propias de un héroe?
 - ¿Cómo se leería hoy este suceso en los medios de comunicación?
- Desarrollo: cada grupo expone su postura durante 3-5 minutos, tras esto habrá derecho a la réplica, siempre respetando el turno de palabra que dará el moderador o ‘Júpiter’.

e. Temporalización

Este debate está previsto para realizarse en 1 sesión de 50 minutos, dividiendo el tiempo de forma aproximada de la siguiente manera:

- Lectura previa de fragmentos (15 -20 min)
- Debate (30 min)

f. Organización de la actividad

- Materiales necesarios

Fragmentos del texto adaptado impreso o digital. Hoja de preguntas guía.

- Agrupamiento

El aula debe dividirse en 4 grupos, cada uno de los cuales representará una postura ética, cuyo número dependerá del número total de alumnos. La sesión del debate se realizará con la interacción entre los grupos.

g. Evaluación de la actividad

- Evaluación mediante rúbrica:

Criterio	Excelente (2p)	Bien (1p)	Insuficiente (0p)
Comprensión del texto clásico	Demuestra una comprensión profunda, identifica ideas clave y las contextualiza.	Comprende las ideas generales del texto, aunque con alguna imprecisión.	Tiene dificultades para entender el texto o lo interpreta de forma errónea.
Claridad y solidez de los argumentos	Expresa ideas de forma clara, bien fundamentadas y con coherencia lógica.	Argumenta sus ideas de forma comprensible, pero con limitaciones de coherencia.	Sus argumentos son vagos, poco claros o carecen de base.
Respeto y participación	Participa activamente, escucha a los demás y mantiene una actitud respetuosa.	Participa de forma puntual y mantiene un respeto general.	No respeta el turno de palabra o interrumpe; participación mínima o nula.
Capacidad de empatía y reflexión	Muestra sensibilidad ante distintas posturas y reflexiona con madurez sobre ellas.	Muestra cierta empatía y una reflexión básica sobre otras perspectivas.	Se muestra cerrado a otras ideas; reflexión escasa o ausente.
Adecuación a su postura ética	Defiende sus ideas con coherencia ética y con argumentos acordes a valores personales.	Su postura es clara, pero le falta profundidad en su razonamiento ético.	Su postura es ambigua, contradictoria o poco conectada con valores personales.

Tabla 8. Rúbrica de evaluación. Creación propia.

V. Producto final evaluable: *Ego Aenēās causam meam défendō*.

a. Descripción general

Esta actividad sirve como cierre a la situación de aprendizaje y propuesta didáctica sobre la Eneida y sus dilemas éticos. Cada alumno, esta vez de forma individual, se pondrá en la piel del héroe Eneas para grabar un póodcast de 3 a 5 minutos con una justificación en defensa o lamento de su decisión final: la muerte de Turno. El producto debe ser entregado con una voz coherente y bien articulada, mostrar comprensión del texto clásico y vincularlo con la actualidad como se ha hecho en el resto de las actividades.

b. Objetivos didácticos

- Desarrollar la competencia comunicativa en formato oral (u escrito en su defecto) desde la perspectiva de un personaje clásico.
- Promover la creatividad desde el rigor literario.
- Favorecer la reflexión ética y el análisis de decisiones personales en momentos complejos.
- Aplicar conocimientos adquiridos sobre la figura de Eneas, *la Eneida* en general y los valores heroicos del mundo clásico.

c. Contenidos curriculares

A: Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma

- *Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual:* Al justificar o lamentar la decisión de Eneas, el alumno está realizando un análisis y valoración crítica de los dilemas éticos y los valores heroicos propios de la civilización romana desde el presente.
- *Historia de Grecia y Roma: personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa:* La actividad requiere que el alumno se ponga en la piel de Eneas, un personaje relevante de la mitología y la literatura romanas, contextualizando su biografía y la decisión final en *La Eneida*. Esto implica comprender su importancia para la historia de Europa a través del legado literario y los valores que representa.

C: Educación artística y literaria

- *Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo:* El debate sobre un pasaje clave de la *Eneida* fomenta una comprensión más profunda de la obra.
- *Principales géneros literarios clásicos:* *La Eneida* es una obra fundamental de la literatura clásica. La actividad se basa en el conocimiento de esta obra al pedir a los alumnos que exploren sus dilemas éticos desde una perspectiva actual, vinculando el pasado con el presente.
- *Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación:* Para poder encarnar a Eneas y argumentar su decisión, los alumnos deben haber realizado una lectura comprensiva de fragmentos de *La Eneida* y aplicar estrategias para su correcta interpretación.

D: Legado y patrimonio

- *Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma:* La actividad aborda directamente la mitología clásica al centrarse en Eneas y el contexto de La Eneida. Además, los dilemas éticos (deber, destino, justicia, venganza) que se exploran son parte del pensamiento y los valores del legado inmaterial de Roma.

d. Desarrollo de la actividad

La actividad que, como hemos dicho, constituye el producto final de la situación de aprendizaje, está concebida para su realización en casa. En el día de presentación de la actividad el docente explicará la misma y fijará una fecha límite para su entrega.

e. Temporalización

Estimamos que sería razonable un plazo de una semana para llevar a cabo esta actividad.

f. Organización de la actividad

o Materiales necesarios

Dispositivo de grabación para entregar el archivo en mp3.

o Agrupamiento

La tarea se realizará de forma individual.

g. Evaluación de la actividad

- Rúbrica adaptada a formato oral u escrito.

Criterios	Excelente (2p)	Bien (1p)	Insuficiente (0p)
Coherencia y estructura del discurso	El texto tiene una estructura clara (introducción, desarrollo, conclusión) y se articula con fluidez.	Presenta cierta estructura, pero con fallos de cohesión o coherencia.	Desorganizado o difícil de seguir.
Comprensión del personaje de Eneas	Refleja en profundidad el conflicto interior y la personalidad de Eneas.	Refleja aspectos generales del personaje, con matices limitados.	Representación muy superficial o alejada del personaje.
Rigor histórico y literario	Uso acertado del contexto de <i>La Eneida</i> y de sus elementos clave (valores, dilemas, entorno).	Algunos errores menores o ausencia de contextualización clara.	Desconexión con el texto original o anacronismos relevantes.
Creatividad y voz personal	Discurso original, emocionalmente matizado y con una voz convincente.	Muestra cierta creatividad, pero algo genérico o previsible	Falta de originalidad o tono plano.
Calidad lingüística (oral o escrita)	Uso preciso y variado del lenguaje. Buen nivel gramatical y ortográfico.	Algunas incorrecciones que no impiden la comprensión.	Lenguaje pobre o errores que dificultan la comprensión.

Tabla 9: Rúbrica de evaluación. Creación propia.

4.3. Desarrollo y temporalización de las sesiones de la SA

Sesión	Actividad	Título de la actividad	Duración	Espacio	Agrupamientos	Recursos didácticos
1	Actividad 1	<i>Escape Room: El viaje de Eneas</i>	50 min	Aula	Grupos cooperativos (4-5)	Tarjetas con personajes, símbolos, personajes y emociones. Mapas recortables; pegatinas; fragmentos del texto impresos; material de escritura.
2	Actividad 1	<i>Escape Room (continuación)</i>	50 min	Aula	Grupos cooperativos (4-5)	
3	Actividad 2	Un héroe del s. XXI – Diseño del avatar heroico	50 min	Aula	Grupos cooperativos (4-5)	Plantilla para la creación del personaje, Tarjetas de valores, materiales de escritura y dibujo.
4	Actividad 2	Un héroe del s. XXI – La Liga de Héroes (continuación)	50 min	Aula	Grupos cooperativos (4-5)	
5	Actividad 3	<i>Roleplay: El tribunal de los dioses</i>	50 min	Aula	Grupos cooperativos (4-5)	Material de escritura.
6	Actividad 4	Debate: ¿Héroe justo o vengador cruel?	50 min: -Lectura previa de fragmentos (15-20 min) -Debate (30 min)	Aula	4 grupos según las posturas éticas	Fragmentos del texto adaptado impreso o digital. Hoja de preguntas guía.
7	Actividad 5	Producto final: Pódcast “Ego Aenēas causam meam dēfendō”	1 semana	Trabajo autónomo	Individual	Dispositivo de grabación para entregar el archivo en mp3.

Tabla 10: Temporalización de las sesiones. Creación propia.

4.4. Metodología

La metodología que sustenta esta propuesta didáctica para la materia de Cultura Clásica en 4º de la ESO se basa en los principios metodológicos establecidos en el Anexo II.A del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, esta propuesta aboga por un enfoque activo, variado y flexible que sitúa al estudiante en el centro de su propio proceso de adquisición de conocimientos.

Se prioriza una metodología activa que permita al alumno ser el agente principal de su propio aprendizaje. El profesorado, en este modelo, asume el rol de guía y facilitador, alejándose de exposiciones exclusivamente teóricas; en su lugar, el proceso de enseñanza se apoya constantemente en actividades y tareas con objetivos claros y

precisos. Estas tareas no solo buscan asegurar la asimilación efectiva de los contenidos seleccionados, sino que también permiten la detección temprana de posibles errores conceptuales o de procedimiento, ofreciendo retroalimentación y soluciones para su corrección. Este enfoque práctico fomenta una actitud proactiva y positiva en el alumnado, que acaba siendo clave para su progreso continuo.

La metodología variada se manifiesta en la diversidad de actividades y tareas propuestas, que buscan la integración de contenidos de distinta naturaleza. Esto incluye tanto aspectos lingüísticos, como el léxico o la literatura, como elementos no lingüísticos, que abarcan las tradiciones o dilemas éticos. El punto de partida de estas actividades son siempre fuentes clásicas motivadoras, que en este caso son textos adaptados; estas fuentes se transforman en retos o problemas cuya resolución exige al alumnado poner en juego los contenidos adquiridos, fomentando la creatividad, el desarrollo de la autonomía progresiva y la capacidad para aprender de sus propios errores. Bajo la guía y contextualización del docente, se busca despertar la curiosidad y el estímulo intrínseco que conduce a la investigación y al deseo genuino de conocer.

Finalmente, la metodología flexible se caracteriza por su capacidad para combinar métodos y materiales didácticos muy diversos. Esto permite alternar, según la conveniencia, desde enfoques más tradicionales hasta métodos más novedosos, particularmente en los aspectos lingüísticos. En los contenidos no lingüísticos, se priorizan, siempre que sea posible, métodos orientados al autoaprendizaje bajo supervisión, para fomentar la autonomía del alumno. Esta flexibilidad se extiende a la forma en que el alumnado puede organizar los distintos roles dentro de los grupos de trabajo, según sus propias fortalezas, gustos y expectativas. Asimismo, se promueve la creación de todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que puedan volver cuando necesiten para adaptar el aprendizaje a su propio ritmo. Según lo aconsejado, en la propuesta se combinan tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo, y alternar actividades realizadas en el aula con aquellas desarrolladas a través de medios informáticos o fuera del centro, adaptándose siempre a las características específicas del alumnado, así como a los espacios y tiempos disponibles.

4.5. Atención a la diversidad

La presente Situación de Aprendizaje ha sido diseñada con interés en la atención a la diversidad, buscando crear un entorno inclusivo y adaptable a las necesidades individuales del alumnado. Se implementan estrategias que abarcan las formas de representación, las formas de acción y expresión, y las formas de implicación, con el objetivo de maximizar las oportunidades de aprendizaje para todos.

En lo que respecta a las formas de representación, se prioriza la presentación de la información a través de una variedad de canales (texto, imágenes, vídeos), reconociendo los distintos estilos de aprendizaje. El material de lectura se ofrecerá en diversos formatos, incluyendo versiones impresas y en audio, y se adaptará a posibles diferentes niveles de lectura, manteniendo siempre la esencia del contenido. Asimismo, se proporcionarán recursos variados para la investigación (textos académicos, imágenes, vídeos documentales, páginas web fiables), permitiendo a los alumnos elegir el formato de las presentaciones (cartel tradicional, presentación digital, producto audiovisual).

Para potenciar las formas de acción y expresión, se facilitará la participación activa y equitativa de todos los alumnos en el debate, empleando diversas estrategias como preguntas directas, gestión del turno de palabra o dinámicas participativas (por ejemplo, "turno tirando una pelota"). Aunque siendo conscientes del riesgo de frustración o exclusión que el debate oral puede generar en algunos alumnos debido a la timidez o la falta de habilidades comunicativas, se fomentará, como alternativa, la participación en grupos pequeños, estableciendo normas claras de respeto y asegurando crear un entorno seguro y de confianza. Además, se permitirá que aquellos alumnos que lo requieran participen en el debate de forma escrita. Dentro de las actividades grupales, asignaremos roles específicos mediante el reparto de cartas, fomentando así la colaboración estructurada y la implicación de todos los integrantes del equipo.

En cuanto a las formas de implicación, se busca conectar de manera explícita la vida y los valores de la Antigua Roma con la actualidad, tratando de acercar los contenidos al contexto diario y a los intereses del alumnado. Se harán preguntas que inviten a la reflexión personal y que permitan establecer conexiones con sus propias vivencias y percepciones sobre dilemas éticos y morales, promoviendo un aprendizaje significativo y situado. Esta aproximación busca despertar la motivación intrínseca y el compromiso con la temática.

En definitiva, la diferenciación en esta situación de aprendizaje se articulará de forma flexible, teniendo en cuenta los diferentes niveles de aprendizaje del alumnado, sus intereses particulares y sus capacidades individuales. Se ofrecerán diferentes opciones a la hora de realizar las actividades propuestas y un apoyo personalizado y continuo a todo alumno que lo necesite, asegurando así la adaptación constante a las necesidades específicas de cada uno para garantizar su progreso.

4.5. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes en esta propuesta didáctica para la materia de Cultura Clásica en 4º de la ESO se fundamenta, al igual que en el apartado anterior, en las orientaciones para la evaluación de la etapa definidas en el Anexo II.B del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Se concibe la evaluación como un proceso continuo y formativo, que va más allá de la mera calificación. Su propósito principal es obtener información precisa y contextualizada sobre el progreso del alumnado, permitiendo el diagnóstico temprano de sus avances y dificultades, así como la implementación de estrategias de mejora que impulsen la adquisición progresiva de las competencias clave.

Para lograr este objetivo, en esta propuesta didáctica se empleará una variedad de instrumentos de evaluación seleccionados y adaptados al contexto de las actividades. Estos se agrupan en tres categorías principales, buscando una visión integral del desempeño del estudiante. En primer lugar, se recurrirá a técnicas de observación, que permitirán al docente recoger información sobre el día a día en el aula. Esto incluirá la utilización de registros anecdóticos para capturar momentos significativos del aprendizaje y guías de observación para centrarse en aspectos específicos de la participación y la interacción.

En segundo lugar, se utilizarán instrumentos vinculados a técnicas de análisis del desempeño. Estos pondrán el foco en las producciones concretas y el trabajo autónomo o cooperativo realizado por los estudiantes a lo largo de la Situación de Aprendizaje. Aquí se incluirán elementos como la elaboración de proyectos y trabajos de investigación (como el póodcast final), que permitirán valorar la aplicación integrada de conocimientos, habilidades y actitudes en contextos significativos y creativos.

Finalmente, y de manera complementaria, se podrán incorporar instrumentos vinculados a técnicas de rendimiento. Aunque no serán el pilar fundamental de la evaluación competencial, pruebas orales o prácticas específicas podrán servir para verificar la adquisición de conocimientos conceptuales o la aplicación de procedimientos en momentos puntuales del proceso.

Es fundamental subrayar que, de acuerdo con las directrices curriculares y el enfoque competencial de esta propuesta, los instrumentos de evaluación que prevalecerán serán los vinculados a la observación y el análisis del desempeño. Este énfasis metodológico busca valorar fundamentalmente el proceso de aprendizaje del alumnado, su evolución, sus estrategias de resolución de problemas y su capacidad para aplicar conocimientos en situaciones reales y complejas, más allá de la memorización o la mera reproducción de contenidos.

Proceso de evaluación del alumnado						
Actividad 1: Escape Room						
Indicadores de logro	Calificación		Agente			Momento
	Peso	Herramienta	A	C	H	
Colabora en la distribución y ejecución de las tareas asignadas dentro del equipo.	1%	Guía de observación			X	Durante las actividades
Participa de forma proactiva en todas las fases de las actividades propuestas.	1%	Guía de observación			X	Durante las actividades
Instrumento de evaluación 2: Rúbrica de Autoevaluación y Coevaluación de Dinámicas Grupales (8%)						
Participa activamente en la resolución de los enigmas, aportando ideas y soluciones.	1%	Formulario digital	X	X		Después de las actividades
Colabora eficazmente con los compañeros en la toma de decisiones y la ejecución de tareas.	1%	Formulario digital	X	X		Después de las actividades
Ofrece y recibe ayuda de sus compañeros para superar los desafíos.	1%	Formulario digital	X	X		Después de las actividades
Escucha atentamente las ideas y propuestas de los demás, integrándolas en el proceso.	1%	Formulario digital	X	X		Después de las actividades
Contribuye a la planificación y ejecución de la estrategia para resolver el <i>Escape Room</i> .	1%	Formulario digital	X	X		Después de las actividades
Ayuda a gestionar el tiempo y los recursos disponibles del equipo.	1%	Formulario digital	X	X		Después de las actividades
Mantiene una actitud positiva y constructiva frente a los desafíos o errores.	1%	Formulario digital	X	X		Después de las actividades
Valora de forma constructiva la participación y el desempeño de sus compañeros.	1%	Formulario digital	X	X		Después de las actividades
Instrumento de evaluación 3: Evaluación del mural y la presentación oral (13%)						
Indicadores de logro	Calificación		Agente			Momento
	Peso	Herramienta	A	C	H	
El mural presenta la información de forma clara, organizada y visualmente atractiva.	2%	Rúbrica			X	Durante la exposición.

Incluye los conceptos clave de la actividad de manera precisa y relevante.	2'5%	Rúbrica			X	Durante la exposición.
Demuestra creatividad y originalidad en la maquetación y el uso de materiales.	2%	Rúbrica			X	Durante la exposición.
La exposición es clara, coherente y fácil de seguir.	2%	Rúbrica			X	Durante la exposición.
Domina el contenido y lo explica con fluidez.	2'5%	Rúbrica			X	Durante la exposición.
Utiliza un vocabulario adecuado y preciso para el tema.	2%	Rúbrica			X	Durante la exposición.

Actividad 2: Un Héroe del s.XXI

Instrumento de evaluación 4: Método de cotejo para evaluación del personaje (15%)

Indicadores de logro	Calificación		Agente			Momento
	Peso	Herramienta	A	C	H	
La elección del personaje o la perspectiva de su presentación es innovadora.	2'5%	Lista de cotejo			X	Durante la exposición.
La información presentada sobre el personaje es lógica y no presenta contradicciones.	2'5%	Lista de cotejo			X	Durante la exposición.
Identifica y explica claramente el mito o el contexto de origen del personaje.	2'5%	Lista de cotejo			X	Durante la exposición.
Describe las principales cualidades o virtudes del personaje de manera específica y con ejemplos.	2'5%	Lista de cotejo			X	Durante la exposición.
Explica cómo las debilidades afectan al personaje o a su narrativa.	2'5%	Lista de cotejo			X	Durante la exposición.
Se expresa con claridad y fluidez durante la exposición.	2'5%	Lista de cotejo			X	Durante la exposición.

Actividad 3: Tribunal de los dioses

Instrumento de evaluación 5: Coevaluación para el roleplay (21%)

Indicadores de logro	Calificación		Agente			Momento
	Peso	Herramienta	A	C	H	
Prepara bien su personaje y los argumentos, demostrando conocimiento de qué decir y por qué en su rol.	2%	Rúbrica		X		Después de la exposición.
Su exposición es clara y fácil de entender; se le escucha bien y usa un lenguaje adecuado.	2%	Rúbrica		X		Después de la exposición.
Sus argumentos son sólidos y relevantes; las ideas que presenta tienen sentido y son pertinentes al caso.	2'5%	Rúbrica		X		Después de la exposición.
Respeta los turnos de palabra, evitando interrumpir a sus compañeros.	2%	Rúbrica		X		Después de la exposición.
Sabe responder a las preguntas que le hacen, ofreciendo respuestas coherentes y pertinentes.	2%	Rúbrica		X		Después de la exposición.
Defiende su postura frente a los argumentos de otros, contraargumentando cuando es necesario.	2'5%	Rúbrica		X		Después de la exposición.
Se muestra implicado/a en su papel, asumiendo su rol con seriedad y credibilidad.	2%	Rúbrica		X		Después de la exposición.
Su lenguaje no verbal apoya lo que dice, contribuyendo a la caracterización del personaje.	2%	Rúbrica		X		Después de la exposición.
Su participación general contribuye al debate, haciéndolo más interesante o completo.	2%	Rúbrica		X		Después de la exposición.

Contribuye a un ambiente de respeto, mostrando consideración por las opiniones de los demás.	2%	Rúbrica		X		Después de la exposición.
Actividad 4: Debate ético						
Instrumento de evaluación 6: Rúbrica para debate (16%)						
Indicadores de logro	Calificación		Agente			Momento
	Peso	Herramienta	A	C	H	
Demuestra una comprensión profunda del texto clásico, identificando las ideas clave y contextualizándolas con precisión.	3'5%	Rúbrica			X	Durante el debate.
Expresa ideas de forma clara y bien fundamentada, presentando argumentos con coherencia lógica.	4%	Rúbrica			X	Durante el debate.
Participa activamente en el debate, escuchando a los demás y manteniendo una actitud respetuosa en todo momento.	3%	Rúbrica			X	Durante el debate.
Muestra sensibilidad ante las distintas posturas expuestas y reflexiona con madurez sobre ellas.	2'5%	Rúbrica			X	Durante el debate.
Defiende sus ideas con coherencia ética, utilizando argumentos que están en sintonía con valores personales.	3%	Rúbrica			X	Durante el debate.
Actividad 5: Producto final – Pódcast <i>Ego Aenēas causam meam dēfendō</i>						
Instrumento de evaluación 7: Rúbrica para producto final – pódcast (25%)						
Indicadores de logro	Calificación		Agente			Momento
	Peso	Herramienta	A	C	H	
El texto del pódcast tiene una estructura clara y se articula con fluidez.	5%	Rúbrica			X	Después de la entrega.
El pódcast refleja en profundidad el conflicto interior y la personalidad de Eneas.	5%	Rúbrica			X	Después de la entrega.
El pódcast demuestra un uso acertado del contexto de la <i>Eneida</i> y de sus elementos clave.	5%	Rúbrica			X	Después de la entrega.
El discurso es original, emocionalmente matizado y se presenta con una voz convincente.	5%	Rúbrica			X	Después de la entrega.
El lenguaje utilizado es preciso y variado, mostrando un buen nivel gramatical y ortográfico.	5%	Rúbrica			X	Después de la entrega.

Tabla 11: Proceso de evaluación del alumnado. Creación propia.

4.6. Fundamentación curricular de la SA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
Título: "Ser Eneas y no morir en el intento"	
Curso: 4º E.S.O.	Área: Cultura Clásica
Justificación: La elección de esta situación de aprendizaje responde a la necesidad de que el alumnado comprenda la influencia del mundo clásico en nuestra sociedad actual, favoreciendo la reflexión sobre cómo han evolucionado las concepciones de heroísmo, justicia y valores desde la Antigüedad hasta el presente.	
Contextualización: Esta Situación de Aprendizaje se enmarca en el bloque de contenidos sobre la civilización romana, utilizando la literatura épica latina para una reflexión profunda sobre los valores, la	

identidad y el concepto de heroicidad, elementos clave para comprender su legado cultural y su relevancia ética actual.	
Producto final: Creación de un pódcast defendiendo o juzgando la acción final de Eneas en la <i>Eneida</i> .	
Número de sesiones: Aprox. 7 sesiones de 50 min.	Temporalización: 2 semanas y media.

Tabla 12: Presentación de la Situación Aprendizaje. Creación propia.

Fundamentación curricular				
Competencias específicas	Descriptores operativos	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
CE1	CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2	1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas.	1.3.1. Identifica y relaciona correctamente los elementos del mundo grecolatino (personajes, objetos simbólicos, referencias mitológicas) presentes en los enigmas del <i>escape room</i> con su contexto clásico.	<i>Escape Room: El viaje de Eneas</i>
			1.3.2. Demuestra conocimiento sobre la influencia del mundo grecolatino al aplicar este saber para resolver los desafíos o desbloquear nuevas fases del juego.	
	CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1	1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados.	1.4.1. Expone verbalmente de forma clara y concisa las pistas, soluciones o ideas que ha descubierto a los miembros de su equipo.	
			1.4.2. Contribuye activamente a la discusión grupal, explicando su razonamiento o la lógica detrás de una solución propuesta.	

			1.4.3. Utiliza los soportes (mapas, objetos, códigos, papel y lápiz) proporcionados en el <i>escape room</i> para compartir y organizar las pistas y los resultados de su investigación interna.	
CE2	CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1	2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.	2.3.1. Reconoce y asocia las actitudes, costumbres o valores (ej. piedad, honor, destino, venganza) presentes en la narrativa de la <i>Eneida</i> o en los desafíos del <i>escape room</i> . 2.3.2. Demuestra comprensión de cómo los elementos del <i>escape room</i> reflejan aspectos culturales o éticos de la Antigüedad Clásica relevantes para el presente.	
CE4	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3	4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.	4.1.1. Lee y comprende el contenido principal de los fragmentos literarios de la <i>Eneida</i> o los textos adaptados que se emplean como pistas o elementos narrativos en el <i>escape room</i> . 4.1.2. Identifica y utiliza la información clave extraída de los textos literarios para resolver los enigmas.	
CE1	CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2	1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas.	1.3.1. Identifica y selecciona al menos tres características, valores o dilemas de Eneas (o del modelo de héroe clásico) que han servido de inspiración para la concepción de su héroe del s. XXI.	Un héroe del s. XXI

			1.3.2. Incorpora en el diseño de su héroe elementos que reflejan la pervivencia de aspectos del mundo grecolatino (mitos, símbolos, arquetipos, conceptos).	
	CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1	1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados.	1.4.1. Diseña una hoja de personaje de su héroe de forma clara, organizada y visualmente comprensible, incluyendo todos los apartados solicitados (nombre, valores, origen, cualidades, debilidades, etc.). 1.4.2. Presenta oralmente a su héroe ante la clase de manera coherente, con un discurso estructurado y un volumen y entonación adecuados. 1.4.3. Utiliza eficazmente los soportes de su presentación para ilustrar y reforzar la información que transmite.	
CE2	CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1	2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.	2.3.1. Selecciona y justifica al menos tres valores actuales para su héroe, explicando cómo estos se manifiestan en su diseño y en su potencial acción. 2.3.2. Identifica y señala de forma crítica las diferencias fundamentales entre el arquetipo de Eneas y el héroe que ha creado, argumentando por qué estas diferencias son relevantes en el contexto actual. 2.3.3. Reflexiona sobre la vigencia del modelo clásico de heroicidad y su adaptación a los valores y desafíos de la sociedad del siglo XXI.	

CE3	CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5	<p>3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta.</p>	<p>3.5.1. Incorpora de manera pertinente y correcta algún latinismo o locución de origen latino en la descripción de su héroe o en la presentación oral.</p> <p>3.5.2. Demuestra una expresión oral fluida, con pronunciación clara y entonación adecuada, durante la presentación de su héroe.</p>	
CE4	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3	<p>4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.</p>	<p>4.3.1. Aplica su comprensión crítica del personaje de Eneas y de los dilemas de la <i>Eneida</i> para fundamentar la creación y el diseño de su héroe contemporáneo.</p> <p>4.3.2. Conecta los valores, actitudes o desafíos de su héroe del s. XXI con su propia experiencia personal o con situaciones y problemáticas relevantes de la sociedad actual.</p> <p>4.3.3. Refleja en su propuesta de héroe una reinterpretación consciente de la figura clásica, adaptándola a las sensibilidades y necesidades del mundo contemporáneo.</p>	
CE1	CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1	<p>1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada,</p>	<p>1.4.1. Expresa su punto de vista y sus argumentos de forma clara, coherente y organizada, siguiendo la estructura de un discurso de defensa, acusación.</p> <p>1.4.2. Adapta su lenguaje y tono a la situación formal de un tribunal de dioses, manteniendo un registro adecuado al rol que desempeña.</p>	<i>Roleplay: El tribunal de los dioses</i>

		y empleando soportes variados.	1.4.3. Escucha activamente las intervenciones de los demás participantes, formulando réplicas pertinentes y construyendo sobre las ideas expresadas por otros.	
CE2	CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1	2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.	2.3.1. Analiza las actitudes y valores de Eneas y otros personajes de la <i>Eneida</i> implicados en el juicio, contextualizándolos en la sociedad clásica. 2.3.2. Argumenta sobre la justicia o moralidad de las acciones de Eneas, empleando una perspectiva que integre el contexto literario y los valores éticos contemporáneos.	
CE3	CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5	3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta.	3.5.1. Incorpora de forma precisa y adecuada al contexto del <i>roleplay</i> latinismos o locuciones de origen latino (ej. <i>fatum</i> , <i>furor</i> , <i>pietas</i>) en sus intervenciones orales. 3.5.2. Demuestra una expresión oral fluida, con pronunciación clara y una entonación adecuada que refuerce sus argumentos y la credibilidad de su rol.	
CE 4	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3	4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar	4.1.1. Demuestra una comprensión sólida del contenido y propósito de los pasajes y eventos clave de la <i>Eneida</i> que son objeto del juicio	

		explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.	4.1.2. Realiza explicaciones o comentarios sencillos, pero informados, sobre las motivaciones, el carácter o las consecuencias de las acciones de Eneas (o de otros personajes), basándose en su lectura de la obra.	
	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3	4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	4.3.1. Presenta una interpretación crítica de las acciones de Eneas defendiéndolas o cuestionándolas con argumentos razonados y basados en la obra. 4.3.2. Conecta los dilemas éticos de la <i>Eneida</i> con situaciones o debates relevantes de la experiencia humana.	
CE1	CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2	1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas.	1.3.1. Formula argumentos sólidos que integran conocimientos sobre las actitudes, valores y modos de vida de la Antigüedad Clásica, obtenidos de su investigación previa sobre la <i>Eneida</i> y su contexto.	Debate: ¿Héroe justo o vengador cruel?
			1.3.2. Demuestra una comprensión de cómo la figura de Eneas y sus acciones pueden ser interpretadas desde diferentes perspectivas (clásica y moderna).	
	CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1		1.4.1. Presenta sus argumentos de forma clara, ordenada y coherente, manteniendo una estructura lógica en sus intervenciones.	

		<p>1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados.</p>	<p>1.4.2. Escucha activamente las intervenciones de los oponentes, formulando preguntas o réplicas pertinentes y construyendo sobre los puntos debatidos.</p> <p>1.4.3. Responde de manera respetuosa y argumentada a las objeciones y preguntas de los compañeros o del moderador.</p>	
CE2	CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1	<p>2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.</p>	<p>2.3.1. Analiza de forma crítica las actitudes y valores de Eneas (ej. la <i>pietas</i>, la ira, la venganza) en el contexto de la <i>Eneida</i> y la sociedad romana.</p> <p>2.3.2. Establece semejanzas y diferencias claras y justificadas entre los valores que impulsan las acciones de Eneas y los valores éticos predominantes en la sociedad actual.</p> <p>2.3.3. Argumenta de forma convincente si las acciones de Eneas pueden considerarse justas o crueles, sopesando perspectivas antiguas y modernas.</p>	
CE3	CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5	<p>3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta.</p>	<p>3.5.1. Incorpora de forma precisa y adecuada en sus intervenciones orales latinismos o locuciones de origen latino (ej. <i>fatum</i>, <i>furor</i>, <i>pietas</i>).</p> <p>3.5.2. Utiliza un vocabulario variado, preciso y de registro formal, adecuado al contexto de un debate académico.</p>	

CE4	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3	4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.	4.1.1. Demuestra una comprensión profunda del contenido y propósito de los pasajes clave de la <i>Eneida</i> que sustentan los argumentos a favor o en contra de la justicia de Eneas. 4.1.2. Realiza explicaciones o comentarios concisos y pertinentes sobre las motivaciones, el carácter o las consecuencias de las acciones de Eneas, basándose en su lectura de la obra.	
		4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	4.2.1. Basa sus argumentos en el reconocimiento del sentido global de la <i>Eneida</i> y las ideas principales y secundarias que construyen la figura de Eneas. 4.2.4. Demuestra cómo las decisiones de Eneas están influenciadas por el destino (<i>fatum</i>) y la voluntad divina, integrando estos elementos en sus argumentos.	
	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3	4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	4.3.1. Ofrece una interpretación crítica de las acciones de Eneas, sopesando diferentes perspectivas sobre su "heroísmo" o "crueldad" y justificando su postura con argumentos sólidos. 4.3.2. Conecta los dilemas éticos de la <i>Eneida</i> con situaciones o experiencias relevantes de la sociedad actual o de su propia vida.	

			4.3.3. Demuestra una valoración crítica de la figura de Eneas, reconociendo tanto sus virtudes como sus posibles "defectos" desde una perspectiva humanística.	
CE1	CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2	1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas.	1.1.1. Incorpora en el guion del póodcast información precisa y relevante sobre los eventos, personajes y motivaciones de Eneas en la <i>Eneida</i> , especialmente los relacionados con su decisión final.	Producto final: Póodcast “ <i>Ego Aenēās causam meam défendō</i> ”
			1.1.2. Organiza la información extraída de la <i>Eneida</i> de forma coherente en el póodcast para construir una defensa o una lamentación lógica de la decisión de Eneas.	
	CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1	1.1.3. Demuestra haber utilizado la información clave de la <i>Eneida</i> y su contexto para dotar de profundidad y verosimilitud la perspectiva de Eneas en el póodcast.	1.4.1. Elabora un guion de póodcast claro, ordenado y coherente, que defiende o lamenta la decisión de Eneas de forma lógica y estructurada.	
CE2	CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1	1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados.	1.4.2. Graba el póodcast con una expresión oral fluida, dicción clara e integrando recursos sonoros de manera pertinente y creativa.	
		2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad	2.3.1. Articula en la voz de Eneas las motivaciones y dilemas que lo llevaron a su decisión, conectándolos con las costumbres y valores de su tiempo.	

		<p>Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y ésta para una mejor comprensión del presente.</p>	<p>2.3.2. Establece semejanzas y diferencias entre los valores que impulsaron a Eneas y los modos de vida o actitudes de la sociedad actual, y así justificar su postura en el pócast.</p> <p>2.3.3. Reflexiona sobre cómo la acción de Eneas puede ser vista de manera diferente según la época y los valores predominantes.</p>	
CE3	CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5	<p>3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta.</p>	<p>3.5.1. Incorpora de manera pertinente y correcta en la grabación del pócast latinismos o locuciones de origen latino.</p> <p>3.5.2. Utiliza un vocabulario variado y formalmente correcto en la expresión oral de Eneas, adecuado a la temática clásica y al tono del pócast.</p> <p>3.5.3. Demuestra una expresión oral fluida y clara en la narración del pócast, con una pronunciación precisa.</p>	
CE4	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3	<p>4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.</p>	<p>4.1.1. Demuestra una comprensión profunda del contenido y propósito de los fragmentos clave de la <i>Eneida</i> que se relacionan con la decisión final de Eneas, reflejándolo en su discurso.</p> <p>4.1.2. Incorpora en el pócast referencias específicas a la <i>Eneida</i> que evidencian el carácter clásico y humanístico de la obra.</p>	

	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3	4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	4.2.1. Basa la defensa o lamentación de Eneas en el reconocimiento del sentido global de la <i>Eneida</i> y las ideas principales y secundarias que justifican su acción final. 4.2.2. Integra en el discurso de Eneas alusiones a personajes, acontecimientos o conceptos clave de la obra.	
	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3	4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	4.3.1. Ofrece una interpretación crítica de la decisión final de Eneas, argumentando por qué su acción fue "justa" o lamentable, desde la perspectiva del propio Eneas. 4.3.2. Conecta el dilema de Eneas con experiencias o debates relevantes de la sociedad actual, mostrando la universalidad del conflicto.	

Tabla 13: Fundamentación curricular de la SA. Creación propia.

5. Conclusiones

El presente Trabajo Fin de Máster, titulado "El rostro humano del héroe: Eneas como catalizador para la reflexión sobre valores en la Enseñanza Secundaria. Una propuesta didáctica", ha partido de una doble necesidad fundamental. Por un lado, la urgente exigencia de actualizar el enfoque con el que se presentan los contenidos de la asignatura de Cultura Clásica en la etapa de Secundaria, superando una visión meramente historicista o memorística. Por otro, la ambición de hacer de los textos antiguos una herramienta viva y útil para fomentar un pensamiento crítico acerca del presente, especialmente desde una dimensión ética, emocional y social, acercándolos a los estudiantes. En un contexto educativo profundamente transformado por las directrices de la LOMLOE y por las crecientes exigencias del siglo XXI, se ha priorizado el diseño de

una propuesta donde el alumnado no solo aprenda **sobre** la Antigüedad, sino que aprenda **desde** la Antigüedad, construyendo puentes entre el pasado y su realidad.

La elección de Eneas como figura central de esta propuesta didáctica no es, en absoluto, arbitraria, sino el resultado de una cuidadosa reflexión pedagógica. En su complejo tránsito desde los versos de Homero en *La Ilíada* —donde aparece como un guerrero más— hasta su monumental reformulación como héroe fundacional en la *Eneida* de Virgilio, Eneas encarna una transformación de la concepción de la heroicidad. Pasa de ser un héroe épico tradicional, movido por la gloria y el honor personal, a un modelo profundamente condicionado por el deber, el sacrificio personal y la obediencia a un destino impuesto. Esta evolución es una vía excepcional para discutir con los alumnos cuestiones tan trascendentales como la identidad en constante construcción, la responsabilidad individual y colectiva, el conflicto perenne entre el deseo personal y el bien común, o la intrincada relación entre libertad y un destino que parece ineludible. Eneas, presentado como héroe humano, se convierte en un espejo donde los jóvenes pueden proyectar sus propias inquietudes.

La propuesta didáctica "Ser Eneas y no morir en el intento" se ha estructurado como un recorrido dinámico, gamificado, reflexivo y creativo que sitúa al alumnado en el centro del proceso de aprendizaje. La secuencia de actividades ha sido concebida para abordar las competencias clave del currículo, promover el trabajo cooperativo y, lo más importante, activar una dimensión crítica y vivencial del conocimiento. El uso de metodologías activas —entre ellas el *escape room*, el trabajo por retos, la gamificación y el debate ético— responde a una voluntad clara y fundamentada de adaptar los contenidos clásicos al modo en que los estudiantes del siglo XXI aprenden, se comunican, construyen y desarrollan habilidades fundamentales para su futuro.

A lo largo de las distintas actividades, se ha procurado mantener un equilibrio preciso entre el rigor académico y la accesibilidad didáctica. Por ejemplo, el *escape room* no solo es una actividad lúdica, sino una herramienta para reconstruir el periplo de Eneas de forma interactiva, involucrando tanto contenidos culturales esenciales (mitología, geografía del mundo clásico, textos adaptados) como habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas bajo presión y trabajo en equipo. Actividades como el juicio ético a Eneas, donde los estudiantes deben argumentar a favor o en contra de sus acciones, o la comparación visual entre modelos heroicos antiguos y contemporáneos, permiten

trabajar el análisis textual, la argumentación, la empatía hacia otras perspectivas y la capacidad de cuestionar críticamente modelos sociales y culturales heredados.

Además, esta propuesta también ha buscado abrir un espacio para la emoción y la identificación de los estudiantes. Las actividades no presentan una única interpretación válida de los hechos, sino que abren un campo de posibilidades donde la argumentación razonada y la creatividad del alumnado son fundamentales. Esta perspectiva coincide con los principios de la LOMLOE, que insiste en la necesidad de formar ciudadanos críticos, comprometidos y capaces de desenvolverse con autonomía en un mundo plural, complejo y en constante cambio. Desde una perspectiva pedagógica, esta propuesta demuestra cómo los contenidos clásicos pueden y deben ser tratados desde enfoques novedosos, comunicativos y competenciales. La incorporación de elementos como cartas de héroes (inspiradas en formatos contemporáneos como *Clash Royale*), actividades de dramatización, retos en grupo o análisis de fragmentos textuales adaptados, no solo favorece el aprendizaje, sino que lo convierte en una experiencia intrínsecamente significativa, contextualizada y emocionalmente motivadora. A través de ellos, los alumnos no solo aprenden sobre el mundo clásico, sino que lo reconstruyen, lo reinterpretan y, en cierto modo, lo reviven de una manera moderna y cercana.

Desde el punto de vista evaluativo, se ha apostado por un enfoque formativo, continuo y competencial. Se ha diseñado un sistema que favorece la observación directa y el análisis del desempeño del alumnado en las distintas actividades, utilizando instrumentos como guías de observación y registros anecdóticos. Paralelamente, se ha puesto un énfasis especial en la autoevaluación y la coevaluación mediante rúbricas, permitiendo al alumnado tomar conciencia de su propio proceso de aprendizaje, reflexionar sobre su trabajo colectivo y desarrollar una capacidad de crítica constructiva. Las rúbricas diseñadas para el mural, la presentación del héroe del S.XXI, el debate ético y el pódfcast final no solo miden conocimientos adquiridos, sino también actitudes, esfuerzo, colaboración, creatividad y pensamiento crítico; indicadores que se creen esenciales en el proceso de aprendizaje del alumno. Esta batería de instrumentos garantiza una valoración global y auténtica, que informa tanto al docente como al propio estudiante sobre el grado de desarrollo de las competencias, y no solo sobre la memorización de contenidos.

Finalmente, conviene destacar que esta propuesta aspira a universalizar el acceso a los clásicos, ofreciendo al alumnado herramientas para hacerlos suyos. Lejos de

presentarse como textos inalcanzables o reliquias del pasado, los poemas épicos y las figuras heroicas se convierten aquí en espejos donde los jóvenes pueden explorar sus propias preguntas, emociones y conflictos.

"Ser Eneas y no morir en el intento" es una llamada a mirar más allá del mito y de la épica. En esta tarea, el aula se convierte en un espacio de exploración ética, de juego simbólico, de diálogo y de pensamiento compartido. Y si bien Eneas carga con el peso de un destino ineludible, esta propuesta didáctica busca que nosotros, como docentes, podamos acompañar a nuestro alumnado en su propio viaje hacia el conocimiento, la reflexión y darle sentido a lo que aprenden, encontrando en la Antigüedad una guía y una inspiración para su propio camino.

6. Bibliografía

Bibliografía teórica y de Literatura clásica

- Bowra, C. M. (1933). *Aeneas and the Stoic ideal*. *Greece & Rome*, vol. 3 (7), pp. 8–21.
- Cairns, F. (1989). *Virgil's Augustan epic*. Cambridge University Press.
- Estefanía, D. (2017). Más sobre la muerte de Turno. *Cuadernos de filología clásica. Estudios latinos*, vol. 37 (1), pp. 33-50.
- Gaskin, R. (2021). On being pessimistic about the end of the Aeneid. *Harvard Studies in Classical Philology*, vol.111, pp. 315-368.
- Hardie, P. (1998). *Virgil*. Oxford University Press.
- Marcolongo, A. (2023). *El arte de resistir: Lo que la Eneida nos enseña sobre cómo superar una crisis*. Taurus.
- Nisbet, R. G. M. (1990). Aeneas imperator. Roman generalship in an epic context. En S. J. Harrison (Ed.), *Oxford readings in Vergil's Aeneid* (pp. 378–389). Oxford University Press.
- Otis, B. (1964). *Virgil: A study in civilized poetry*. Clarendon Press.
- Sánchez Martínez, C. (2020). El último troyano: un nuevo Eneas. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, vol. 40 (1), pp. 129-147.

Stahl, H.P. (1981). Aeneas - An 'unheroic' hero? *Arethusa*, vol. 14 (1), pp. 157-177.

Bibliografía de adaptaciones literarias

Beltrán Chabrera, M. T., Cases Fandos, M. T., y García Ferrer, M. (2003). *La Eneida* (versión adaptada). Editorial Tilde.

Cristóbal, V. (2013). *La leyenda de Eneas: Adaptación de la "Eneida" de Virgilio*. Alianza Editorial.

Lively, P. (2014). *En busca de una patria. La Eneida (Clásicos Adaptados)*. Editorial Vicens Vives.

Mangin, V. y Démarez, T. (2009). *Crónicas de la era galáctica: El último troyano*. Planeta.

Bibliografía didáctica

Delgado, L. (2018). El debate académico como instrumento educativo en la enseñanza secundaria. *Publicaciones. Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, vol. 48 (2), pp. 113–125.

Parra-González, M. E., Sánchez-Martín, M., y Segura-Robles, A. (2020). Aprendizaje a través de metodologías activas: gamificación, escape room y flipped learning para la atención a la diversidad. *Investigación y experiencias de innovación pedagógica inclusiva en una sociedad intercultural y en red*, pp. 173-181.

Recio Muñoz, V., y Paíno Carmona, A. M. (2021). El juicio a Clodia: un escape room educativo en el aula de Latín II. *Revista de Estudios Latinos: RELat*, (21), pp. 157-180.

Siguero Chinchilla, A. I. (2022). Gamificación analógica en el aula de Secundaria. *Tendencias en innovación y transferencia del conocimiento: de la universidad a la sociedad*, pp. 391-421.

Bibliografía legal y normativa

Decreto 39/2022 de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Recursos digitales y webgrafía

Herrero de Jáuregui, M. (2023). *Andrea Marcolongo: El arte de resistir*. Nueva Revista. Recuperado de <https://www.nuevarevista.net/andrea-marcolongo-el-arte-de-resistir/>

EduEscapeRoom. (2025). *Cifrado César*. <https://eduescaperoom.com/cifrado-ceesar/>

7. Anexos

- Anexos de fragmentos de lectura:

Los fragmentos impresos que se les entregaría a los alumnos para comentar el final de la Eneida, pertenecientes a la adaptación de Lively, P. (2014), *En busca de una patria. La Eneida* (Clásicos Adaptados, Editorial Vicens Vives).

LA MUERTE DE TURNO

que se metamorfoseara en cuervo y que acudiera al Lacio. El cuervo empezó a revolotear y a graznar en torno a la cabeza de Turno, y a rozar su escudo con las alas. Y, al ver aquello, Turno quedó helado de espanto. Un profundo terror paralizó su cuerpo, pues comprendió que el revoloteo de aquel cuervo era un anuncio de su propia muerte.¹⁸

También Yuturna reconoció el presagio. Desesperada, comenzó a morder los cabellos y a golpearse el pecho.

—¿Qué puedo hacer ya por Turno? —gemía—. No me queda ardid alguno con que alargar su vida. Júpiter ya ha decidido que ha de morir!

Y tras decir esto, cubrió la cabeza con un manto verdoso y fue a ocultarse en las profundidades del Tíber.

Entonces Eneas blandió su enorme lanza para retar a Turno, pero el rítulo no se movió.

—A qué esperas? —le dijo Eneas—. ¡Adelante, lucha! ¿Tienes miedo?

—Sí —reconoció Turno—. Pero lo que me aterra no es tu arrogancia, sino la certidumbre de que Júpiter ya no está de mi parte.

Así dijo, y entonces se inclinó para tomar una gran piedra que tenía a los pies. Era tan pesada que ni entre doce hombres habrían logrado alzarla, pero Turno consiguió levantarla por encima de su cabeza y la lanzó contra Eneas con toda la fuerza de sus brazos. La roca atravesó los aires, pero ni siquiera rozó a Eneas. Entonces Turno sintió un temblor en las rodillas y un frío intenso que le recorría el cuerpo. Comprendió que Yuturna lo había abandonado y que la muerte avanzaba implacable hacia él. Giró la cabeza y miró con ansiedad a sus hombres, sabiendo que tanto la retirada como el ataque le resultaban ya imposibles.

Eneas, que vio vacilar a Turno, decidió aprovechar la circunstancia, así que blandió su lanza y, reuniendo todas sus fuerzas, la arrojó contra su rival. Cargada con las sombras de la muerte, el arma silbó en el aire, atravesó los siete cercos del escudo de Turno y se clavó en su muslo, con lo que el rítulo cayó en tierra. Al ver que su jefe doblaba las rodillas, los rituales prorrumpieron en tristes alardos. Y, entonces, el formidable Eneas se acercó a Turno con paso decidido y blandió la espada sobre su cabeza.

—Merezco este fin, y no rehuyo mi mala fortuna —gimió Turno—. Ejecuta, Eneas, tu derecho a matarme. Lavinia y el Lacio son tuyos. Pero

148

LA MUERTE DE TURNO

correr tan rápido como el viento. Eneas no quiso dejarlo huir, y lo persiguió con la tenacidad de un sabueso que ha husmeado en el monte el rastro de un ciervo. Estaba seguro de que la victoria sería suya, pero, cuando arrojó su lanza contra Turno, el arma no acertó en el blanco, sino que fue a clavarse en las nudosas raíces de un árbol: un acebuche¹⁹ consagrado a Fauno. Eneas se esforzó en arrancar la lanza de las entrañas del árbol, y entonces Turno, loco de terror, comenzó a gritar:

—Tenme piedad, Fauno, y retén esa lanza en tus raíces!

Y, como su ruego llegó a oídos de Fauno, el esfuerzo de Eneas por arrancar la lanza resultó inútil.

Mientras el troyano forcejeaba, Yuturna hizo un último intento por ayudar a su hermano. Transformada de nuevo en Metisco, acudió en busca de Turno y le entregó una espada. Pero también Eneas contó con el apoyo divino, pues Venus descendió de los cielos para liberar su lanza de la raíz del acebuche. Así que Turno y Eneas recuperaron la esperanza de escapar con vida de aquél combate y retornaron a la lucha entre judeos.

Júpiter, que lo estaba viendo todo, montó en cólera y le dijo a Juno:

—Cuándo acabará, esposa mía, esta terrible guerra? Sabes de sobra que Eneas está destinado a quedarse en el Lacio, así que ¡desiste ya de tu empeño! Hemos llegado al fin. Te prohibo que sigas interfiéndote en el destino de los troyanos.

Juno inclinó la cabeza y respondió con mansedumbre:

—Confeso que persuadí a Yuturna para que ayudara a su hermano. Pero acato tus órdenes, gran Júpiter: sea como estás dispuesto. Italia será la nueva Troya, pero concédeme un único don: que los latinos conserven su antiguo nombre. Déja que esa tierra que pisa Eneas se llame Lacio.

—Te concedo lo que deseas —dijo Júpiter con una sonrisa en los labios—. Y, ahora, abandona la ira que sacude tu pecho. La descendencia que nacerá de estos dos pueblos superará en piedad a los mismos dioses, y te ofrecerá mayores honores que ninguna otra nación.

Al oír aquellas palabras, Juno asintió satisfecha, y se remontó al cielo, con lo que dejó a Turno a merced de los hados. Entonces, Júpiter llamó a las furias, monstruos terribles vestidos de serpientes que provocan guerras, enfermedades y muertes entre los hombres, y le ordenó a una de ellas

ENEAS DA MUERTE A TURNO

ten piedad de mi desventurado padre, te lo ruego, y devuélvele mi cuerpo, vivo o muerto, para que tenga algún consuelo en su dolor.

Eneas se detuvo, indeciso, conmovido por las palabras de Turno. Parecía a punto de ceder a aquellas súplicas, pero de pronto su mirada se detuvo en algo que Turno llevaba sobre el hombro. Era el tahalí de Palante, a quien Turno había matado sin piedad. Al ver aquell despojo, Eneas sintió que el corazón se le incendiaba de cólera. Había jurado que vengaría a Palante y debía cumplir su juramento. Entonces, sin compasión alguna, alzó la espada y clamó:

—¡No escaparás con vida de mis manos! ¡Muere, Turno! ¡Palante es quien te inmola,²⁰ Palante es quien castiga tu残酷 y quien toma venganza con tu muerte!

Así dijo, y hundió la espada en el pecho de Turno, cuyos miembros se desataron con el frío de la muerte y cuya alma escapó, gimiendo, hacia las sombras.



149



146

LA MUERTE DE TURNO

Entretanto, en el otro extremo de la llanura, Turno perseguía a algunos soldados troyanos que huían en desbandada. Se sentía frustrado por el indomable comportamiento de sus caballos, que le había impedido enfrentarse a Eneas. De repente oyó a sus espaldas gritos de terror, y al girar la cabeza vio que los troyanos estaban atacando la ciudad de Latino. Turno trató entonces de dar media vuelta, pero el falso Metisco gritó:

—¡No, Turno, tu misión está aquí! ¡Debes ahuyentar a estos troyanos huidizos! Otros defenderán la ciudad.

Para entonces, Turno ya se había dado cuenta de quién era en verdad el auriga que dirigía su carro. Así que, mirándolo a los ojos, le dijo:

—Mucho te agradezco tu ayuda, hermana mía. Pero hace rato que te he reconocido, y ya no quiero que me ayudes más. ¿Acaso he de consentir la destrucción de la ciudad? No me importa morir luchando; peor sería que los latinos creyeran que he rehuído el combate.

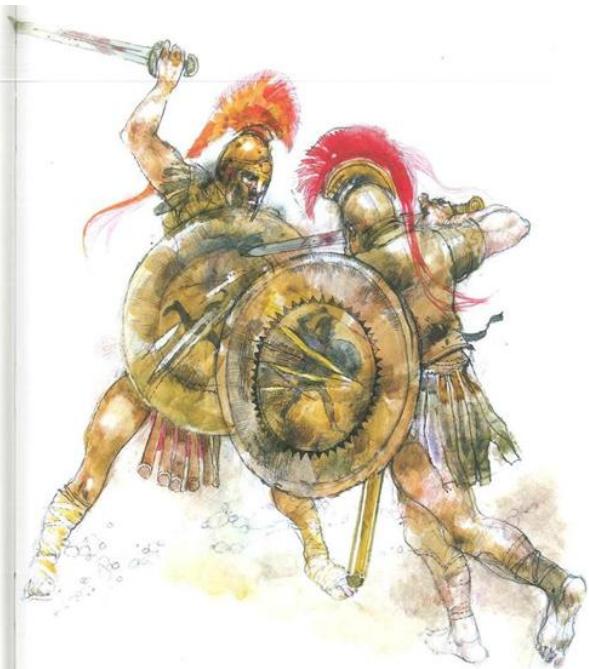
Así hablaba cuando apareció de pronto un guerrero latino llamado Sáces. Venía de la ciudad y, al atravesar las líneas enemigas, había recibido un flechazo en el rostro.

—¡Ten piedad de los tuyos, Turno! —venía diciendo—. La ciudad está en llamas, y Eneas se propone arrasarla por completo. ¡Nuestra salvación depende de ti! ¡Enfrentate a Eneas o los troyanos nos matarán a todos!

En el corazón de Turno se renovó entonces la rabia contra los troyanos. Sin pensárselo dos veces, saltó del carro y fue al encuentro del enemigo mientras gritaba:

—Abandonad las armas, compañeros, pues ha llegado el momento de batirnos a solas con Eneas!

Al ver a Turno, los dos ejércitos suspendieron el combate y le abrieron paso. Eneas abandonó de inmediato el asedio de la ciudad y acudió exultante al encuentro de Turno, así que los dos héroes se encontraron por fin frente a frente y se encararon en un cruel combate. Las espadas caían con fuerza, buscando el cuerpo del enemigo, aunque una y otra vez topaban contra los escudos. Turno dejó caer todo su peso en una estocada^a que creyó definitiva, pero la furia de aquel golpe se volvió contra él. La estocada había sido tan contundente que la espada se hizo afilosa, con lo que Turno quedó desarmado. Y entonces, viéndose más vulnerable que nunca, echó a



144

Epílogo

Vencido Turno, Eneas pudo al fin casarse con Lavinia. La reina Amata ya no podía oponerse a las bodas, pues, al saber que los latinos habían sido derrotados, se ahorcó llevada de la desesperación. Convertido ya en rey del Lacio, Eneas consiguió erigir una nueva Troya, y la paz reinó por fin entre los troyanos y los latinos. Habían muerto muchos hombres valientes en aquella empresa, pero de su esfuerzo y su dolor nació una ciudad orgullosa y feliz.

Tras la muerte de Eneas, su hijo Ascanio fundó la ciudad de Alba Longa, muy cerca del lugar donde, con el tiempo, se levantaría la gloriosa Roma, patria de espléndidos monumentos y sabios gobernantes a la que Augusto logró darle una brillante edad de oro.



150

Imágenes 1-2-3-4: Fragmentos de texto adaptado para lectura. Fuente: PDF del libro Lively, P. (2014), *En busca de una patria. La Eneida* (Clásicos Adaptados, Editorial Vicens Vives).

7.1. Anexos para la actividad 1

- Prueba 0: “El oráculo de Apolo”.

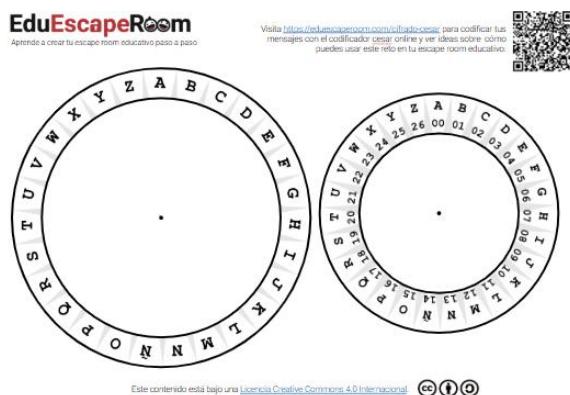


Imagen 5: Plantilla Código César. Fuente: EduEscapeRoom. <https://eduescaperoom.com/cifrado-cesar/>



Imagen 6: Frase para código César.

- Prueba 1: “La caída de Troya”.





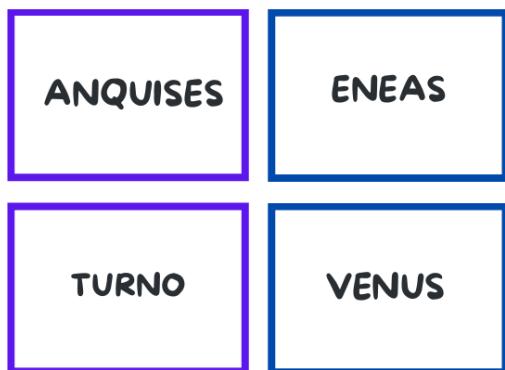
Imágenes 7-8-9: Tarjetas prueba Caída de Troya. Elaboración propia.

- Prueba 2: “Encuentro con Dido en Cartago”.



Imágenes 10-11-12-13: Tarjetas de emociones y fragmentos de lectura para emparejar.

- Prueba 3: “Descenso al Hades”.



Imágenes 14-15-16: Tarjetas de emociones y personajes para emparejar con los fragmentos de texto. Creación propia.

- Prueba 4: “Reconstruyendo el destino”.



Imagen 17: Mapa del mediterráneo para reconstruir el viaje de Eneas. Fuente: *dmaps.com*. https://dmaps.com/carte.php?num_car=3126&lang=es



Imagen 18-19: Etiquetas de lugares y descripciones para completar el mapa. Creación propia.

➤ Anexos para la evaluación de la actividad 1

Desempeño por evaluar	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Colabora en la distribución y ejecución de las tareas asignadas dentro del equipo.				
Apoya y respeta las ideas y el trabajo de sus compañeros/as.				
Participa en todas las fases de las actividades.				
Aporta ideas, conocimientos y recursos para la resolución de los retos.				
Identifica problemas y propone estrategias de solución lógicas y creativas.				
Demuestra flexibilidad y adaptabilidad ante las dificultades o errores.				
Expresa sus ideas y escucha a los demás miembros del equipo.				

Tabla 14: Guía de observación para evaluación del *Escape Room*. Elaboración propia.

- Formulario digital para autoevaluación y coevaluación en Google Forms
(elaboración propia):

<https://docs.google.com/forms/d/1Pavd0J1KDrKEAQhwRsrKmdvYVZ0CR0p8agxL0z90dDM/edit>

Criterio	Excelente (2p)	Bien (1p)	Insuficiente (0p)
Contenido del Mural	El mural incluye todas las palabras clave relevantes (pietas, virtus, gloria, fatum, etc.) y las relaciona de manera profunda y significativa con el viaje de Eneas. Demuestra una comprensión completa de los valores de la Eneida.	El mural incluye la mayoría de las palabras clave relevantes, pero las relaciones con el viaje de Eneas no están claras.	El mural incluye pocas o ninguna de las palabras clave relevantes y/o no las relaciona con el viaje de Eneas. Demuestra una comprensión muy limitada o nula de los valores de la Eneida.
Diseño y Creatividad del Mural	El mural es visualmente atractivo, organizado y creativo. Utiliza elementos visuales (imágenes, colores, disposición) de manera efectiva para comunicar las ideas.	El mural es visualmente organizado, pero no muy atractivo ni creativo. No utiliza muchos elementos visuales.	El mural es poco atractivo, desorganizado y/o poco creativo. El uso de elementos visuales es limitado o ineficaz.
Presentación Oral	La presentación es clara, concisa y persuasiva. Todos los miembros del grupo participan de manera equitativa y demuestran un conocimiento profundo del tema. Justifican de manera excelente cómo los valores se reflejan en el viaje de Eneas.	La presentación es clara y concisa. Los miembros del grupo no participan por igual. Mayor o menor tiempo del asignado.	La presentación es poco clara, confusa o incompleta. La participación del grupo es desigual y/o el conocimiento del tema es limitado. La justificación de cómo los valores se reflejan en el viaje de Eneas es insuficiente o inexistente.
Respuesta a la Pregunta Ética	La respuesta a la pregunta ética es profunda, reflexiva y original. Conecta los valores de la Eneida con la vida actual de manera significativa y ofrece ideas valiosas y bien fundamentadas.	La respuesta a la pregunta ética es reflexiva, pero falta profundizar y conectar los valores de la Eneida con la vida actual.	La respuesta a la pregunta ética es insuficiente, irrelevante o inexistente. No conecta los valores de la Eneida con la vida actual.
Trabajo en Equipo	Todos los miembros del grupo contribuyen de manera activa y equitativa al desarrollo del mural y la presentación. Demuestran una excelente colaboración y respeto por las ideas de los demás.	La mayoría de los miembros del grupo contribuyen al desarrollo del mural y la presentación, pero puede haber un trabajo desigual.	La contribución de algunos miembros del grupo es limitada o desigual. La colaboración y el respeto por las ideas de los demás son mejorables.

Tabla 15: Rúbrica para la evaluación de la exposición del mural. Elaboración propia.

7.2. Anexos para la actividad 2

▷ INSTRUCCIONES ▷

Ficha de Creación de Personaje: El Héroe/Heroína

¡Prepárate para dar vida a tu propio héroe o heroína! Esta ficha es tu lienzo para diseñar un personaje inolvidable, dotándolo de una historia, valores, habilidades y desafíos únicos. Piensa en cómo su legado perdurará y qué lecciones nos ofrecerá su trayectoria. ¡Deja volar tu imaginación y crea un arquetipo digno de la épica!

→	1	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre del Héroe/Heroína: Significado del Nombre: Explica el origen y el significado de su nombre. ¿Qué sugiere sobre su personalidad o destino?
→	2	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de Origen: ¿Cómo descubrió sus habilidades o su llamado? ¿Qué evento o circunstancia lo impulsó a convertirse en héroe/heroina?
→	3	<ul style="list-style-type: none"> • Valores Fundamentales: ¿Cuáles son los valores más importantes que guían a tu héroe/heroina? (Ejemplos: justicia, valentía, compasión, lealtad, sabiduría). Elige al menos tres. Explica cómo estos valores se manifiestan en sus acciones y decisiones.
→	4	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades: Convierte uno de los valores anteriores de tu héroe en habilidades especiales, poderes o talentos. ¿Son físicos, mentales, mágicos o de otro tipo? (Ejemplos: La Resiliencia → "Escudo ante la adversidad")
→	5	<ul style="list-style-type: none"> • Logotipo o Símbolo: Dibuja o describe un logotipo o símbolo que represente a tu héroe/heroina. ¿Qué representa este símbolo?
→	6	<ul style="list-style-type: none"> • Dilema Moral: Describe un dilema moral importante, similar al de Eneas, que tu héroe/heroina haya enfrentado o el que está sometido. ¿Qué valores entran en conflicto?

Imagen 20: Ficha guía para la realización del Héroe. Creación propia.

JUSTICIA SOCIAL	IGUALDAD DE GÉNERO	SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL	INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD
EMPATÍA Y COMPASIÓN	HONESTIDAD	INTEGRIDAD	RESPONSABILIDAD Y COMPROMISO
VALENTÍA	RESILIENCIA	CREATIVIDAD	PENSAMIENTO CRÍTICO
COLABORACIÓN / TRABAJO EN EQUIPO	SOLIDARIDAD	TOLERANCIA	LIBERTAD
RESPONSABILIDAD SOCIAL	AUTENTICIDAD	OPTIMISMO	PERSEVERANCIA

Imagen 21: Tarjetas con los valores actuales para los personajes.



Imagen 22: Ejemplo de creación de héroe tipo Clash Royale. Fuente: *clashroyalecardmaker*: <https://clashroyalecardmaker.com/>



Imagen 23: Avatar del personaje. Generado con IA Gemini.

➤ Anexos para la evaluación de la actividad 2

Nº	Nombre alumno	Nombre Héroe	**Originalidad	Coherencia	Mito origen	Cualidades	Debilidades	Presentación oral	Observaciones
1			E-B-R-NM*						
2									
...									

Tabla 16: Lista de cotejo para evaluar la presentación del héroe. Elaboración propia.

7.3. Anexos para la actividad 3

- Anexos para la evaluación de la actividad 3

Nombre del compañero/a que evalúas: _____

Rol del compañero/a (ej. Eneas, Dido, Turno, etc.): _____

Criterio	Lo hizo muy bien	Lo hizo bastante bien	Podría mejorar aquí
1. Preparó bien su personaje y los argumentos. <i>(Sabía qué decir y por qué en su rol)</i>			
2. Su exposición fue clara y fácil de entender. <i>(Se le escuchaba bien y usó un lenguaje adecuado)</i>			
3. Sus argumentos eran sólidos y relevantes. <i>(Las ideas que presentó tenían sentido y venían al caso)</i>			
4. Respetó los turnos de palabra sin interrumpir. <i>(Esperó su momento para hablar)</i>			
5. Supo responder a las preguntas que le hicieron. <i>(No se quedó en blanco y dio respuestas coherentes)</i>			
6. Defendió su postura frente a los argumentos de otros. <i>(Supo contraargumentar cuando fue necesario)</i>			
7. Se mostró implicado/a en su papel. <i>(Parecía que realmente era el personaje y se lo tomó en serio)</i>			
8. Su lenguaje no verbal (gestos, postura) apoyaba lo que decía. <i>(Sus gestos y la forma de moverse ayudaban a su personaje)</i>			
9. Su participación general ayudó al debate. <i>(Su intervención hizo que el juicio fuera más interesante o completo)</i>			
10. Contribuyó a un ambiente de respeto. <i>(Fue respetuoso/a con las opiniones de los demás, incluso si no estaba de acuerdo)</i>			

Tabla 17: Rúbrica de coevaluación para el Roleplay. Elaboración propia.

7.4. Anexos para la actividad 4

- Anexos para la evaluación de la actividad 4

Criterio	Excelente (2p)	Bien (1p)	Insuficiente (0p)
Comprensión del texto clásico	Demuestra una comprensión profunda, identifica ideas clave y las contextualiza.	Comprende las ideas generales del texto, aunque con alguna imprecisión.	Tiene dificultades para entender el texto o lo interpreta de forma errónea.
Claridad y solidez de los argumentos	Expresa ideas de forma clara, bien fundamentadas y con coherencia lógica.	Argumenta sus ideas de forma comprensible, pero con limitaciones de coherencia.	Sus argumentos son vagos, poco claros o carecen de base.

Respeto y participación	Participa activamente, escucha a los demás y mantiene una actitud respetuosa.	Participa de forma puntual y mantiene un respeto general.	No respeta el turno de palabra o interrumpe; participación mínima o nula.
Capacidad de empatía y reflexión	Muestra sensibilidad ante distintas posturas y reflexiona con madurez sobre ellas.	Muestra cierta empatía y una reflexión básica sobre otras perspectivas.	Se muestra cerrado a otras ideas; reflexión escasa o ausente.
Adecuación a su postura ética	Defiende sus ideas con coherencia ética y con argumentos acordes a valores personales.	Su postura es clara, pero le falta profundidad en su razonamiento ético.	Su postura es ambigua, contradictoria o poco conectada con valores personales.

Tabla 18: Rúbrica para la evaluación del debate ético. Elaboración propia.

7.5. Anexos para la actividad 5

➤ Anexos para la evaluación de la actividad 5

Criterios	Excelente (2p)	Bien (1p)	Insuficiente (0p)
Coherencia y estructura del discurso	El texto tiene una estructura clara (introducción, desarrollo, conclusión) y se articula con fluidez.	Presenta cierta estructura, pero con fallos de cohesión o coherencia.	Desorganizado o difícil de seguir.
Comprendión del personaje de Eneas	Refleja en profundidad el conflicto interior y la personalidad de Eneas.	Refleja aspectos generales del personaje, con matices limitados.	Representación muy superficial o alejada del personaje.
Rigor histórico y literario	Uso acertado del contexto de <i>La Eneida</i> y de sus elementos clave (valores, dilemas, entorno).	Algunos errores menores o ausencia de contextualización clara.	Desconexión con el texto original o anacronismos relevantes.
Creatividad y voz personal	Discurso original, emocionalmente matizado y con una voz convincente.	Muestra cierta creatividad, pero algo genérico o previsible	Falta de originalidad o tono plano.
Calidad lingüística (oral o escrita)	Uso preciso y variado del lenguaje. Buen nivel gramatical y ortográfico.	Algunas incorrecciones que no impiden la comprensión.	Lenguaje pobre o errores que dificultan la comprensión.

Tabla 19: Rúbrica para la evaluación del podcast. Elaboración propia.