



Universidad de Valladolid

Grado en Historia y Ciencias de la Música

REBELDÍA, SOLIDARIDAD Y REIVINDICACIÓN EN VALLADOLID: LA ESCENA PUNK DESDE LOS AÑOS 2010 A LA ACTUALIDAD

Trabajo de Fin de Grado

Presentado para la obtención del Título de Graduado en Historia y Ciencias
de la Música por

DIANA FERNÁNDEZ PALOMO

Realizado bajo la dirección del prof. Carlos Gutiérrez Cajaraville

Curso académico 2023-2024

Resumen

El punk en Valladolid ha servido como vehículo de multitud de mensajes reivindicativos acerca de la situación política y social que se ha vivido en la ciudad desde la Transición Española. En este trabajo se pretende plasmar la historia pero, sobre todo, el devenir que han sufrido aquellos discursos, los distintos estilos dentro del punk y las variadas actividades que ayudaron a la difusión de este género en la ciudad, donde el movimiento okupa, las asociaciones vecinales y las mezclas de otros estilos musicales relacionados tendrán mucha influencia. Se contextualizará primero el punk en España para definir y entender cómo se adentró este estilo en nuestro país, sus características y algunos grupos relevantes. Posteriormente se dará paso a cómo surgió este fenómeno en Valladolid y cómo se ha mantenido desde los años 2010 hasta la actualidad esa necesidad de lucha, resistencia y solidaridad en las clases populares, además de presentar a algunos grupos y ver cómo la disidencia política ha ido incrementando durante estas últimas décadas.

Palabras clave

Música, Okupa, Punk, Reivindicación, Valladolid.

Abstract

Punk in Valladolid has served as a vehicle for a multitude of protest messages about the political and social situation that the city has experienced since the Spanish Transition. The aim of this work is to describe the history but, above all, the evolution of those discourses, the different styles within punk and the different activities that helped to spread this genre in the city, where the squatters' movement, neighborhood associations and mixtures of other related musical styles will have a lot to do with it. First, punk in Spain will be contextualized in order to define and understand how this style entered our country, its characteristics and some relevant groups. Afterwards, we will look at how this phenomenon arose in Valladolid and how this need for struggle, resistance and solidarity among the working classes has been maintained from the 2010s to the present day, as well as introducing some groups and seeing how political dissidence has been increasing over the last few decades.

Keywords

Music, Okupa, Punk, Valladolid, Vindication.

*A mis compañeros y compañeras de la
promoción 2020-2024, por permitirme
llevar Cantarranas a nuestra clase y
formar una gran amistad.*

*A mi pareja, a mis amigos y a mi
familia.*

ÍNDICE GENERAL

LISTA DE FIGURAS.....	9
INTRODUCCIÓN	11
Justificación	11
Estado de la cuestión y fuentes.....	11
Hipótesis y objetivos	13
Metodología.....	13
I. PRESENTACIÓN DE LA ESCENA PUNK NACIONAL Y LOCAL	15
I.1. Recorrido histórico y contexto socio-cultural en España desde los inicios hasta la actualidad.....	15
I.2. Historia del movimiento en Valladolid hasta la actualidad.....	25
I.3. Lugares de desarrollo de conciertos y actividades	41
I.3.1. Disidencia política en el punk: Transformación y evolución en la escena local.....	42
I.3.2. Relación entre el punk y el movimiento okupa: el caso de los centros sociales okupados y autogestionados.....	43
I.4. Presentación de varias bandas	48
II. ANÁLISIS MUSICAL DE DOS CANCIONES	53
II.1. “Indestructibles”, Debakle	53
II.2. “Frágil”, de Free City.....	54
III. CONCLUSIONES	57
IV. BIBLIOGRAFÍA	59
V. ENLACES WEB.....	61

LISTA DE FIGURAS

Fig. 1. Fanzine nº1 de Kaka Deluxe.....	17
Fig. 2. Vista lateral del mural de Eskorbuto en Santurtzi.....	19
Fig. 3. Vista frontal del mural de Eskorbuto en Santurtzi	20
Fig. 4. Álbum debut de RIP y Eskorbuto <i>Zona Especial Norte</i> en formato de disco compartido.....	20
Fig. 5. La Polla Records en sus inicios. Proyectado por el Festival de Cine de San Sebastián.....	21
Fig. 6. Carátula de la actuación en directo de las Vulpes en Barbarela 83'	22
Fig. 7. Agrupación completa de los Teddy Twist. Años 60.....	26
Fig. 8. Luix y Miguel, de Disidentes en un concierto en la discoteca Ziggy	27
Fig. 9. Luismi, de Disidentes en uno de los conciertos de la banda tocando el bajo.....	27
Fig. 10. Fanzine con el logo de Disidentes.....	28
Fig. 11. Cartel del primer concierto de Disidentes, en la discoteca Ziggy.....	29
Fig. 12. Charly y Rocky, de Qloaca Letal en uno de los conciertos dados por la banda	31
Fig. 13. Rocky con Qloaca Letal	31
Fig. 14. Diseño de la maqueta <i>De Barrio</i>	35
Fig. 15. Puagh durante un concierto en Valladolid.	36
Fig. 16. Hostil en concierto durante el Morerock de 2022	49
Fig. 17. Carátula del EP <i>Nadie a Quien Servir</i>	50

INTRODUCCIÓN

Justificación

El punk en Valladolid ha formado parte de múltiples momentos en cuanto a reivindicación de derechos sociales se refiere. También ha sido portavoz del tipo de ocio que se ha manifestado en la ciudad. Después de la Transición y con la llegada de los romantizados años 80, se pretendía dar una imagen de Valladolid acorde a su realidad, separándolo de toda connotación franquista y reaccionaria que se le otorgó. De este modo empezó a surgir el movimiento antifascista en Valladolid y emergieron bandas de rock, punk y metal para mostrar la cara reivindicativa, rebelde y a la vez solidaria de la ciudad. En un momento en el que la juventud ansiaba aires de cambio, unido a la problemática de la heroína, la crisis económica que se atravesaba y la influencia de la Movida madrileña que agudizó esta romantización, los primeros grupos de punk empezaron a denunciar los problemas que estaban sucediendo en esta época, como fue el caso del grupo Disidentes, influenciado por el rock radical vasco.

Los motivos que me llevan a realizar este Trabajo de Fin de Grado son el gusto en gran medida por este género, la cercanía que mantengo con el movimiento punk en Valladolid desde que era adolescente y que me ha servido como apoyo e inspiración para formarme en temáticas sociales. Otra razón para elaborar este trabajo ha sido el deseo de acercarme más a mi ciudad y dejar atrás estereotipos contruïdos que provenían del desconocimiento de la realidad social que ha permanecido de algún modo oculta durante las últimas décadas; la necesidad de mostrar y aportar información acerca del punk vallisoletano que, por sus contenidos y los modos en los que estos forman comunidad, merecen ser reconocidos, ya que apenas se le ha dedicado un espacio de investigación.

Estado de la cuestión y fuentes

El tema que abordo en este trabajo apenas ha sido estudiado, tanto es así que casi no encontramos investigaciones al respecto. El punk se ha investigado en profundidad en las últimas décadas y encuentro bastante información sobre el panorama nacional como en el internacional. Todos estos estudios, citados en la bibliografía, han servido como inspiración y ejemplo. Sin embargo, la escena local vallisoletana carece de investigaciones que profundicen en su idiosincrasia, en sus particularidades.

Para presentar el punk a nivel estatal la mayoría de estudios se centran entre el periodo de la Transición Española y los años 90, contextos en los que el punk tiene un mayor auge en el país. Para ello he utilizado los siguientes documentos académicos: La tesis doctoral «“Lo llaman Democracia y no lo es”: A cultural interpretation of the politics of punk in Spain»¹, de David Vila Diéguez; el trabajo de fin de grado «El desencanto en la España democrática: El caso del movimiento punk (1980-2000)»², de Alberto Martín Torres y el artículo «El otro punk: Alianzas gamberras entre feminismo y punk. Un estudio artivista de tres casos»³, de Silvia Martínez Cano.

En cuanto al punk vallisoletano, no se encuentra mucha información disponible, tan solo he podido recurrir a un trabajo que aborda el rock vallisoletano en general, que es «Reportaje multimedia. Las bandas locales de Valladolid: historia, evolución y actualidad»⁴, de Diego Fernández Coca. También, de un carácter no académico, dispongo de algunos blogs que hablan del primer grupo punk que surge en Valladolid: Disidentes. El primer artículo, del blog Nueva Ola 80, fue redactado por Pedro J. Pérez⁵ y el segundo artículo, del blog Donde la eternidad se guarda breve, fue redactado por el usuario LeBuffon⁶ (no se sabe su nombre real) bajo el mismo título de entrada que el primer blog, que es el nombre de la banda Disidentes.

Respecto al movimiento okupa, que lo relacionaré con el punk en Valladolid, he encontrado un trabajo de fin de grado titulado «El movimiento okupa como práctica social y espacial en la ciudad de Valladolid»⁷, realizado por Pablo González Peinado.

¹ David Vila Diéguez, «“Lo llaman Democracia y no lo es”: A cultural interpretation of the politics of punk in Spain» (tesis doctoral, Vanderbilt University, 2019), <https://ir.vanderbilt.edu/handle/1803/11020>

² Alberto Martín Torres, «El desencanto en la España democrática: El caso del movimiento punk (1980-2000)» (trabajo Fin de Grado, Universidad de Cádiz, 2015), 12-34, <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/18398/0002.%20Mart%c3%adn%20Torres.%20TRABAJO%20DE%20FIN%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

³ Silvia Martínez Cano, «El otro punk: Alianzas gamberras entre feminismo y punk. Un estudio artivista de tres casos», *Asparkia. Investigación feminista* 44 (2024), <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/7205/8028>

⁴ Diego Fernández Coca, «Reportaje multimedia. Las bandas locales de Valladolid: historia, evolución y actualidad» (Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, 2022), https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/58912/TFG_F_2022_077.pdf?sequence=1

⁵ Pedro J. Pérez, «Disidentes», *Nueva Ola 80* (blog), 24 de julio de 2019, <https://no80s-gruposnacionales.blogspot.com/2008/07/disidentes.html>

⁶ LeBuffon, «Disidentes», *Donde la Eternidad se Guarda Breve* (blog), 8 de abril de 2007, <https://eternidadbreve.blogspot.com/search?q=disidentes>

⁷ Pablo González Peinado, «El movimiento okupa como práctica social y espacial en la ciudad de Valladolid.» (Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, 2019), https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39669/TFG_F_2019_199.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hipótesis y objetivos

En el presente trabajo, me planteo si existe una relación estrecha entre el punk y el movimiento ocupa. Para explorar esta posibilidad, me centraré en los centros sociales okupados y autogestionados de Valladolid, e intentaré establecer unos fundamentos que sean útiles para conocer de qué manera han servido como catalizadores del punk en la ciudad.

De este modo, pretendo realizar un acercamiento a la investigación sobre el punk en Valladolid, así como dar a conocer los distintos grupos y sus respectivos álbumes y temas. En los últimos años han surgido varias bandas pero muy pocas han llegado a obtener reconocimiento en todo el territorio español o fuera de España. Uno de los grupos que más fama ha conseguido fuera de Valladolid y más impacto ha obtenido es Free City, que ya ha realizado giras por salas y actuado en festivales de gran tamaño en todo el país. Relacionado con esta cuestión, trataré el tema de la disidencia política en la escena y en los grupos y conocer sus causas.

Por otro lado, uno de los objetivos propuestos es el hecho de visibilizar el movimiento antifascista que reside aquí y que en muchas ocasiones ha sido eclipsado. En Valladolid existe una gran conciencia política y antifascista que considero que merece ser reconocida.

Metodología

Para el presente trabajo, la metodología utilizada consiste en una labor que mezcla el trabajo de campo con la utilización de recursos multimedia y documentos, tanto académicos como no académicos. Para obtener la información necesaria, además de consultar diversas fuentes mencionadas en el estado de la cuestión, he realizado diversas entrevistas a miembros de bandas del panorama punk en Valladolid en los Locales Obdulio, unas salas de ensayo situadas en el Polígono de San Cristóbal.

Se trata, por tanto, de que este trabajo pueda también ser un medio de expresión seguro para que los entrevistados puedan contar su historia y sus experiencias trabajando en este entorno y poder documentar una realidad que a ojos de la sociedad y los medios de comunicación ha sido prácticamente inexistente, cuando no directamente manipulada.

I. PRESENTACIÓN DE LA ESCENA PUNK NACIONAL Y LOCAL

I.1. Recorrido histórico y contexto sociocultural en España desde los inicios hasta la actualidad

A modo de introducción, considero necesario establecer el punto de partida en el movimiento punk a nivel nacional. En comparación con otros países de Europa y con Estados Unidos, el punk en España surgió años más tarde, tras la muerte del dictador Francisco Franco en 1975. Con el proceso de la Transición Democrática, se restauraron paulatinamente aquellas libertades perdidas durante el régimen franquista. España se abría al mundo y acogía las nuevas tendencias que se daban a nivel internacional. La Transición y la firma de la Constitución de 1978 fueron el pistoletazo de salida para que el país se abriera, se modernizara e integrara en la sociedad aquellas modas y costumbres procedentes del extranjero.

Tras el fin del proceso de Transición con la victoria del PSOE en las elecciones de 1982, el partido hubo de afrontar a la situación crítica que atravesaba el país, tanto culturalmente como económicamente, para tratar de situarse al mismo nivel de modernidad que otros países como Francia, Inglaterra o Estados Unidos. Eran años donde el paro alcanzaba niveles altos y el sistema educativo necesitaba ajustarse, ya que la Iglesia seguía manteniendo cierto poder en las escuelas. Unido a esto, se sumaban otros problemas que afectaban a la estabilidad de la nación como podían ser el conocido golpe de estado en el Congreso de los Diputados el 23 de febrero de ese mismo año, que reafirmó la figura del Rey y de la Democracia; el terrorismo o la cuestión de los nacionalismos.⁸ Aunque gran parte de la población aceptó la Transición y la Democracia por haber sido un proceso pacífico y estable políticamente, otra gran parte veía esto como un proceso de reformas a modo de parche para solucionar los problemas a corto plazo o incluso como una continuación de las estructuras del régimen dictatorial.

El PSOE y el PCE habían abandonado su línea política original para integrarse en el sistema electoral y esto representó el eludir los problemas reales que ocurrían en el día a día de la población y reducirlo al pensamiento de no volver al pasado en cualquiera de sus formas. Evidentemente, estas posiciones más moderadas, junto al descontento de esta

⁸ Alberto Martín Torres, «El desencanto en la España democrática: El caso del movimiento punk (1980-2000)» (trabajo Fin de Grado, Universidad de Cádiz, 2015), 14, [https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/18398/0002.%20Mart%
c3%adn%20Torres.%20TRABAJO%20DE%20FIN%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/18398/0002.%20Mart%c3%adn%20Torres.%20TRABAJO%20DE%20FIN%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

sección más radical de la población, provocaron diversas manifestaciones y revueltas en muchas de las ciudades españolas y es aquí donde la música punk interpretará un papel primordial.

Los orígenes del punk en España se encuentran en el movimiento cultural más conocido de esta década: la Movida Madrileña, que apareció como un emblema de modernidad y democratización de España.⁹ Este fenómeno se definió como un movimiento cultural ecléctico surgido en Madrid. Al principio se consideró algo minoritario y underground, impulsado por gente joven, con inquietudes artísticas e intelectuales.¹⁰ La Movida se convirtió rápidamente en el fenómeno musical más importante a nivel nacional y eso fue posible gracias a las medidas que el PSOE implantó para poder financiar una cultura que demostrase los grandes cambios del país y el éxito que supuso la Transición Española. Es cierto que este movimiento supo acoger aquello que durante la Dictadura fue prohibido o censurado, lo que dio lugar a una gran liberación en cuanto a modas, pensamiento y actitudes pero este movimiento apenas contaba con un carácter crítico hacia el sistema o a lo que proponía la Transición.

Las clases populares y los barrios obreros seguían inmersos en la marginalidad provocada por la crisis que se atravesaba durante estos años, la sociedad todavía estaba en proceso de adaptarse a aquellos cambios y arrastrando problemas económicos que aparecieron antes y después del fin del régimen franquista. Muchos de los jóvenes que lucharon por la Democracia ya no estaban comprometidos con la política, abandonaron todo compromiso y se estancaron en el conformismo; por otro lado, estos jóvenes, gracias a su situación económica acomodada, pudieron importar el punk y su estética de Inglaterra y Estados Unidos gracias a los viajes que pudieron permitirse.¹¹ Finalmente, muchas bandas punk que se concentraban en Madrid y sus respectivos estilos se acercaban

⁹ Alberto Martín Torres, «El desencanto en la España democrática: El caso del movimiento punk (1980-2000)» (trabajo Fin de Grado, Universidad de Cádiz, 2015), 16, <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/18398/0002.%20Mart%c3%adn%20Torres.%20TRABAJO%20DE%20FIN%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

¹⁰ Héctor Fouce, «El Punk en el Ojo del Huracán: De la Nueva Ola a la Movida», *Revista de Estudios de Juventud* 64 (marzo de 2004), citado en David Vila Diéguez, «Lo Lllaman Democracia y no lo es: A cultural interpretation of the Politics of Punk in Spain» (Tesis Doctoral, Universidad de Vanderbilt, 2019), 70, <https://ir.vanderbilt.edu/handle/1803/11020>

¹¹ Alberto Martín Torres, «El desencanto en la España democrática: El caso del movimiento punk (1980-2000)» (trabajo Fin de Grado, Universidad de Cádiz, 2015), 17, <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/18398/0002.%20Mart%c3%adn%20Torres.%20TRABAJO%20DE%20FIN%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

más a una estética glam propia de David Bowie o de los New York Dolls, donde se veía reflejada una intención de provocación por su forma de actuar y de vestir.

Para la difusión de este género se empleó uno de los vehículos más conocidos y utilizados en la escena: los fanzines. En Madrid empezaron a distribuirse en el rastro y los primeros fueron realizados por el grupo Kaka Deluxe, pioneros en esta nueva música que se adentraba en nuestro país (que al poco tiempo acabarían separándose y darían lugar a grupos como Radio Futura, Alaska y los Pegamoides o La Mode). Para continuar la difusión de esta música, se abrieron numerosas salas de conciertos como La Vía Láctea, El Sol o Rock Ola; se abrieron discográficas independientes, se creó el canal de radio Radio 3 y el conocido programa de televisión Caja de Ritmos¹² en el que las Vulpess participaron con una actuación muy polémica que comentaré más adelante. Para 1982, el movimiento ya se había masificado y era conocido en todo el país.

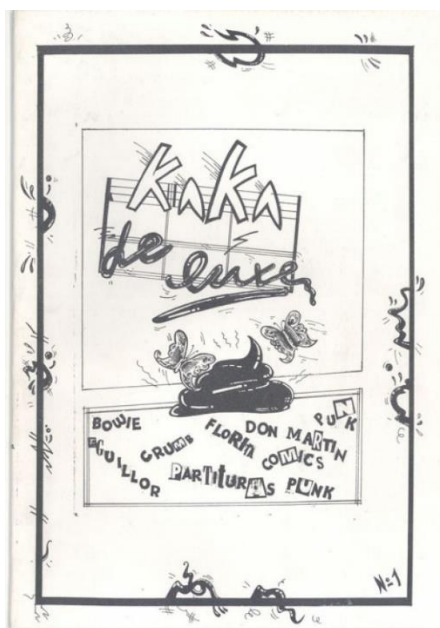


Fig. 1. Fanzine nº1 de Kaka Deluxe realizado por Fernando Márquez El Zurdo (1977). Disponible en línea por Jorge Verdejo (2018) en https://www.tebeosfera.com/numeros/kaka_de_luxe_1977_marquez_1.html

Frente a este estilo más moderado y despreocupado, que se asemejaba más a un sonido de música pop, se dio el considerado como el «verdadero punk» por los defensores del género. Este era más combativo, radical, y se asemejaba al *no future* inglés que habían difundido grupos como Sex Pistols. Surgió en lugares como Cataluña o el País Vasco, donde la industrialización y la lucha obrera eran muy activas. Este estilo fue mucho más

¹² Ibid, 16.

crítico con el sistema impuesto, con ideas que pretendían romper con todo lo establecido, que pertenecía a clases más bajas y que mostraba la otra cara de la España de los 80.

En este sentido, quizá sea útil emplear las ideas propuestas por Guillermo Fouce, que estableció una metodología con conocimientos expuestos previamente por Carles Feixa. En este procedimiento se clasificaba de manera más precisa el punk. Dicha categorización se divide en el polo expresivo y el polo activista.¹³ La clasificación que propone es adecuada y nos permite definir el género con un poco más de precisión y estudiarlo de una manera más organizada. Alberto Martín, siguiendo la línea de Fouce y Feixa, expone en su trabajo que las canciones situadas dentro del polo activista reivindicaban sentimientos antimilitaristas/antiimperialistas o criticaban la represión policial y gubernamental, sin embargo, en ocasiones estas temáticas también podrían incluirse en el polo expresivo, donde entrarían además las críticas a la iglesia o el tema de la drogadicción.¹⁴

Muchas de las bandas punk no aceptaban las comparaciones que se les hacía con grupos de la Movida como Alaska y los Pegamoides o Siniestro Total, como fue el caso de Silvia Resorte, cantante de la banda Último Resorte, de Barcelona, que manifestaba así su rechazo: «ha[bía] una gran diferencia: las muñequeras de Alaska sólo sirven de adorno y las mías son para pegar»¹⁵. Otro caso similar fue lo que dijo Boliche, batería de Subterranean Kids, otra banda catalana del momento, él dijo que

A las bandas de Madrid no las aguantaba ningún punki de España. O sea, por ejemplo, les hubieran partido la cara a Alaska y Los Pegamoides, a Siniestro Total y a cualquier otra banda de esta índole. Primero, porque no eran punkis, segundo, por la cabezonería de la época, porque luego igual los conoces y eran súper buenas personas. Pero por el

¹³ Feixa, C. *De jóvenes, tribus y bandas* (Barcelona: Ariel, 1998), citado en Fouce, G. «La música punk en los 90». *Revista crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 20 (2008): 199-220.

¹⁴ Alberto Martín Torres, «El desencanto en la España democrática: El caso del movimiento punk (1980-2000)» (trabajo Fin de Grado, Universidad de Cádiz, 2015), 19-24, <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/18398/0002.%20Mart%c3%adn%20Torres.%20TRABAJO%20DE%20FIN%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

¹⁵ Tomás González Lezana, *Punk, pero ¿qué Punk?: Guía Incompleta del Punk Nacional* (Barcelona: La Fonoteca, 2016), 185, citado en David Vila Diéguez, «Lo Lllaman Democracia y no lo es: A cultural interpretation of the Politics of Punk in Spain» (Tesis Doctoral, Universidad de Vanderbilt, 2019), 76, <https://ir.vanderbilt.edu/handle/1803/11020>

hecho ya de salir en televisión, por cantar ‘quiero ser un bote de colon’ y su puta madre, ya te los cargarías a todos uno tras otro en fila india¹⁶.

Estos ejemplos resultan significativos para mostrar aquel descontento con la participación en el entorno mainstream, que era lo contrario al pensamiento punk: se consideraba que este debía mantenerse en una escena underground, no masificada, anticomercial y que realmente denunciase las injusticias políticas y sociales.

El punk del País Vasco, más conocido como Rock Radical Vasco (etiqueta que no gustó mucho a estas bandas) fue el más desarrollado y difundido en el último tercio del siglo XX. Bandas como La Polla Records, Kortatu, Eskorbuto, RIP o MCD sonaban en toda la escena punk de España pero sobre todo en esta región. Estos grupos grabaron álbumes que lograron alcanzar una gran fama en su entorno, algunos de ellos son *No Somos Nada*, *Anti Todo*, *Aizkolari* y *No te Muevas* y *Zona Especial Norte*. En Navarra en los años 90 ganó mucha popularidad el grupo Piperrak y su álbum *Arde Ribera* que contiene canciones tan populares como «Mi Primer Amor», «Kualkier Día» o «Ke le voy a Hacer». En el caso de Eskorbuto, su influencia ha sido tan inmensa que Santurtzi, el pueblo que vio nacer y crecer a sus miembros, quiso homenajearles con un gran mural en una de sus calles realizado con fragmentos de azulejo rojo, negro, blanco y de pizarra.



Fig. 2. Vista lateral del mural de Eskorbuto, situado en la localidad vizcaína de Santurtzi (2024). Fotografía propia.

¹⁶ David Vila Diéguez, «Lo Lllaman Democracia y no lo es: A cultural interpretation of the Politics of Punk in Spain» (Tesis Doctoral, Universidad de Vanderbilt, 2019), 76, <https://ir.vanderbilt.edu/handle/1803/11020>



Fig. 3. Vista frontal del mural de Eskorbuto, situado en la localidad vizcaína de Santurtzi (2024). Fotografía propia.

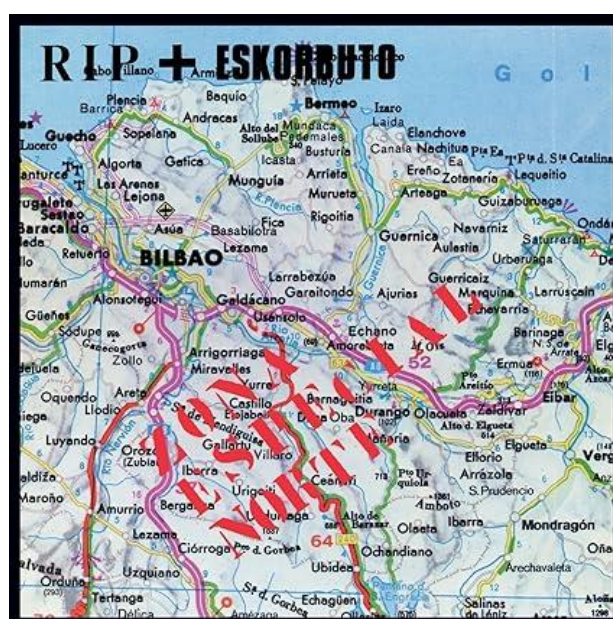


Fig. 4. Álbum debut de RIP y Eskorbuto *Zona Especial Norte* en formato de disco compartido, recurso muy utilizado en la época. Fue publicado por Spansuls Records. Disponible en línea en: <https://www.discogs.com/es/release/3636095-RIP-Eskorbuto-Zona-Especial-Norte>

Evaristo Páramos, cantante de La Polla Records, sigue en activo. En 2019 empezó la promoción del nuevo disco de este grupo y se organizó una gira para celebrar el 40 aniversario de la banda y hacer un reencuentro que, por desgracia, en 2020 tuvo que ser suspendida por la pandemia del COVID. Después de este regreso, se ha implicado en otros proyectos como el que tiene con el grupo Tropa do Carallo, en el que también participa Abel, bajista de La Polla Records. Además, se ha hecho un documental de la trayectoria de la banda en 2021 presentado en el Festival de Cine de San Sebastián que se encuentra disponible en las plataformas Netflix y Prime Video.



Fig. 5. La Polla Records en sus inicios. Proyectado por el Festival de Cine de San Sebastián (2022). Disponible en línea en: <https://elcomejen.com/2022/02/02/no-somos-nada-sin-la-polla-records/>

Josetxu, cantante de Piperrak, actualmente forma parte de la banda «Josetxu Piperrak & the Riber Rock Band». Han participado en los últimos años en multitud de conciertos y festivales por toda España y mantienen una trayectoria positiva dentro del punk nacional.

Otro grupo que causó mucha polémica, procedente también del País Vasco, fueron las Vulpess, compuesto por cuatro mujeres que pretendían seguir acrecentando aquella imagen transgresora del punk pero con una perspectiva feminista. Siguiendo la línea del punk anarquista, afirmaban que «Ser punki de verdad es ser inconformista a tope, antisocial a tope, saber que esto es una mierda y estar comprometido»¹⁷. El grupo sufrió

¹⁷ Rosa Montero, «El mundo subterráneo del grupo 'punk' Las Vulpes», *El País*, 3 de mayo de 1983, https://elpais.com/diario/1983/05/04/cultura/420847201_850215.html, citado en Silvia Martínez Cano, «El otro punk: Alianzas gamberras entre feminismo y punk. Un estudio activista de tres casos», *Asparkia. Investigación feminista* 44 (2024): 5, <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/7205/8028>

un conflicto en televisión por la actuación que realizaron en el programa Caja de Ritmos de Televisión Española en 1983 interpretando la famosa canción «Me gusta ser una zorra», una versión en español de la canción «I Wanna Be Your Dog» de The Stooges. Se trataba de buscar la provocación, la expresión de las realidades y el descontento femeninos sin ningún tipo de remordimiento o censura. Días después de aquella actuación, la prensa conservadora española publicó multitud de artículos criticando tanto al programa como al propio grupo y tachándolo de «una ofensa que va más allá de la libertad de expresión»¹⁸ y el director del programa fue despedido posteriormente tras estas críticas incendiarias.

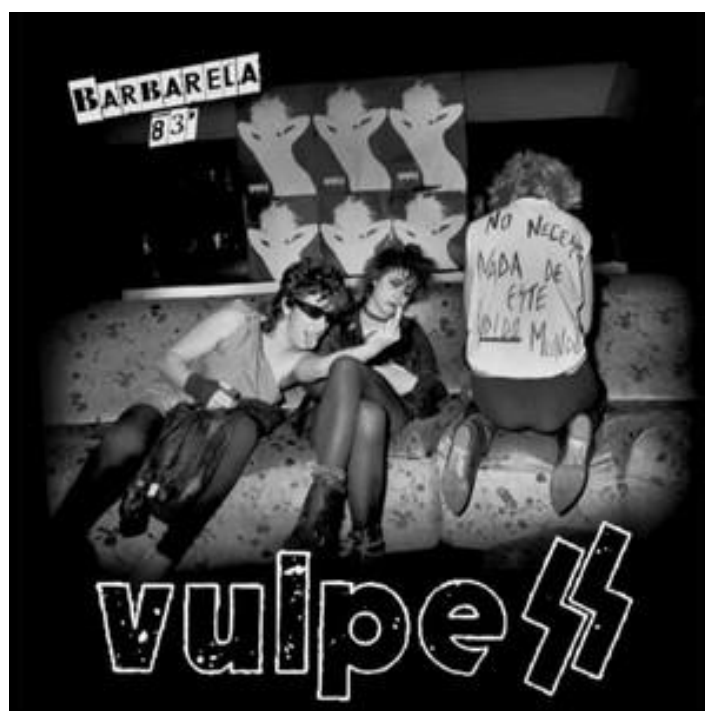


Fig. 6. Carátula de la actuación en directo de las Vulpes en Barbarela 83' (1983). Disponible en línea en <https://open.spotify.com/track/2LgiYbOdLx48dlGINNhofp>

Es en este momento cuando los movimientos feministas comienzan a darse a conocer y a ocupar el espacio que merecen, aunque en España fuera a un ritmo más lento. Algunas referentes de otros grupos pueden ser Ana Curra, miembro de Parálisis Permanente, Teresa González Grández, líder del grupo Desechables; Silvia Escario

¹⁸ Cristina Garrigós y Nuria Triana Toribio, «Introducción. Conexiones Punk: Una Perspectiva Transcultural», *Lectora: Revista De Dones I Textualitat*, 23 (Octubre de 2017): 87, <https://doi.org/10.1344/Lectora2017.23.1>, citado en Silvia Martínez Cano, «El otro punk: Alianzas gamberras entre feminismo y punk. Un estudio artista de tres casos», *Asparkia. Investigación feminista* 44 (2024): 5, <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/7205/8028>

de Último Resorte, mencionada anteriormente; Chus Taboada o Eva y Marisé Izquierdo, integrantes del grupo Voces de Ultratumba. Las mujeres dentro de la escena punk denunciaban situaciones de violencia, encontraban letras cargadas de mensajes que decían cosas como pegar, violar o matar a una mujer, por celos u otros motivos.¹⁹

Begoña Astiárraga, de Vulpess y Tere González, de Desechables reconocen haber sufrido mucha violencia verbal en los conciertos, llegándolas a tachar de «puta» de manera continua. Al final en esta época, aunque el punk fuese un movimiento más inclusivo, no significaba que estuviese exento de machismo.²⁰

Ya en los años 90, el punk sufre distintas transformaciones, que hace que se mezcle con otros géneros como el reggae, el ska o el hardcore. Es así como surge una nueva corriente de bandas que cobrarán mucha importancia durante esta década. Algunos grupos anteriores se disolvieron y otros, en cambio, lograron sobrevivir y mantuvieron el mismo estilo. A finales de los años 80, los grupos de hardcore y oi! empiezan a obtener un gran reconocimiento, sobre todo el oi!, que se relacionaba con los grupos hooligans del fútbol y el movimiento skinhead. La política internacional estaba cambiando con la caída del muro de Berlín y la posterior disolución de la Unión Soviética, que marcaría el fin de la Guerra Fría. Esto provocó que se diera comienzo al proceso de globalización, compartiendo políticas económicas, sociales...

A finales de los años 80 en España, la situación era muy distinta. El PSOE continuó su proceso reformador, sobre todo en la educación y en las comunidades autónomas. Además, en 1992 y 1993 España fue la anfitriona de los Juegos Olímpicos y de la Expo, esto hizo que la economía fuera en crecimiento tras años duros de crisis, pero se debía seguir lidiando con la problemática de los nacionalismos, sobre todo en el caso de ETA, que seguía ejerciendo su actividad terrorista.²¹ Por otro lado, el movimiento neonazi estaba en auge y no eran pocas las noticias que surgían durante muchos días sobre

¹⁹ Silvia Martínez Cano, «El otro punk: Alianzas gamberras entre feminismo y punk. Un estudio artista de tres casos», *Asparkia. Investigación feminista* 44 (2024): 6, <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/7205/8028>

²⁰ Id.

²¹ Alberto Martín Torres, «El desencanto en la España democrática: El caso del movimiento punk (1980-2000)» (trabajo Fin de Grado, Universidad de Cádiz, 2015), 26, <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/18398/0002.%20Mart%c3%adn%20Torres.%20TRABAJO%20DE%20FIN%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

agrupaciones de boneheads²² que apalizaban a inmigrantes, personas drogodependientes, homosexuales...; en general, colectivos de minorías. El miedo en las calles era latente en aquel momento. La caída de la URSS no supuso una desintegración de los movimientos de la izquierda, de hecho, en España esto siguió muy latente. En el caso del sistema electoral, algunos partidos minoritarios se agruparon para formar Izquierda Unida en 1989, una nueva alternativa que pretendía hacerle frente al PSOE. Por otro lado, hay que añadir al movimiento anarquista, que también estaba muy presente.

En la línea musical, esta década fue sumamente importante para la creación y difusión de muchos grupos en España. Algunos de estos grupos sustituyeron a otros anteriores, como fue el caso de Negu Gorriak, liderado por Fermín Muguruza, vocalista de Kortatu; también surgieron otros grupos como Reincidentes o Los Muertos de Cristo en Sevilla y siguiendo la línea del hardcore y del oi! surgen grupos como Kaos Urbano y Non Servium en Madrid y Soziedad Alkoholika en el País Vasco. En este momento el punk español sufre una inclinación ideológica más consistente.²³ Así, grupos como Ska-P dirigen su música más hacia el polo activista, según la clasificación de Guillermo Fouce. Los temas más recurrentes en esta década suelen ser las críticas hacia el gobierno o la represión policial pero se añaden nuevos temas que no se tocaron en la década anterior como la violencia de género, el maltrato infantil, la pederastia, la recuperación de la memoria histórica española o la defensa de las sociedades pobres latinoamericanas.²⁴

Ya entrado el nuevo siglo y también el nuevo milenio, las bandas de punk han conseguido poder dar difusión de sus contenidos en internet y las redes sociales. Por ello, han surgido numerosas bandas que, en algunos casos se han mantenido y en otras se han disuelto. La promoción de conciertos y la difusión del DIY son mayoritarios con respecto a finales del siglo XX. Se siguen mezclando géneros en el punk del nuevo milenio pero también se intenta mantener en la línea más clásica, recolectando rasgos del punk inglés y norteamericano. Algunos grupos siguen manteniendo ese discurso radical del género y dando más importancia al mensaje antes que la forma. Debido a la globalización y la exposición en redes sociales, otros grupos se han tenido que ver más neutralizados a la hora de componer nuevas canciones por posibles repercusiones. Además, la influencia

²² Término que hace referencia a los skinheads de pensamiento nacional-socialista.

²³ Alberto Martín Torres, «El desencanto en la España democrática: El caso del movimiento punk (1980-2000)» (trabajo Fin de Grado, Universidad de Cádiz, 2015), 27, <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/18398/0002.%20Mart%c3%adn%20Torres.%20TRABAJO%20DE%20FIN%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

²⁴ Ibid., 32

del pop-punk de los 2000s también caló en los jóvenes españoles de la época o la creación de nuevos movimientos sociales como el straight-edge o el mantenimiento y mayor repercusión del movimiento antifascista.

En estas dos últimas décadas surgen grupos como Desakato (disueltos en 2023) en Asturias; Complot Soviet, Kamikazes y Agujero de Salida en Madrid; La Inquisición en Barcelona, Rotten XIII y Nafarroa 1512 en Navarra, Gatillazo en el País Vasco (con Evaristo Páramos como vocalista, tras la disolución de La Polla Records), Lendakaris Muertos y Manifa; Tenso en Sevilla. En las islas, en Baleares encontramos a Oi! The Arrase y en las Canarias a Oi! Se Arma. También surgen grupos con un carácter más electrónico como es el caso de La Élite en Tàrrega (Lleida) o Narco, procedentes de Sevilla y con mucha fama a nivel estatal.

En el caso de Valladolid también surgieron varios grupos que calaron en la ciudad, ya que, al contrario de lo que se suele pensar en España, el movimiento antifascista siempre estuvo muy presente, tanto durante y después de la Transición como décadas después y actualmente, lo que provocó una gran difusión de bandas de rock, metal y punk y un movimiento okupa muy potente que potenciaría a estas bandas emergentes pero esto se comentará en el siguiente punto.

I.2. Historia del movimiento en Valladolid hasta la actualidad

Valladolid guarda un pasado muy especial en cuanto a las bandas de punk se refiere. A finales de los años 70 y principios de los 80 la ciudad quería sumarse al entorno que se vivía en Madrid con La Movida y con el punk del País Vasco y Cataluña. En la ciudad se encontraban numerosos bares y locales donde poder disfrutar de bandas de rock, punk o metal, tanto local como nacional. En este caso, al no disponer apenas de bibliografía académica para el desarrollo de este apartado, he tenido en cuenta algunas páginas web, además de información proporcionada por personas que han investigado sobre el tema o que se dedica a ello, musicalmente hablando.

A principios de los años 60 comienzan a surgir los primeros grupos musicales locales. Tocar temas propios era difícil, para que estos proyectos funcionaran, los miembros de una banda debían reunirse primero con miembros del régimen franquista en

una sala y que aprobasen la música propuesta. Así, durante los años 60 y 70, varias bandas consiguen marcar el inicio del fenómeno de las bandas locales en esta ciudad.²⁵

En 1960 empieza su actividad la primera banda local vallisoletana gracias a Francisco Serrano y José Cacho con el nombre de Los Teddy Twist junto con otros compañeros. Realizaban sus ensayos en el Colegio San José, lugar en el que estudiaban. Hacían versiones de Elvis Presley o The Beatles. Su actividad duró hasta 1962. Para dar difusión a su música, organizaban festivales en el propio colegio o en el Teatro Carrión.²⁶



Fig. 7. Agrupación completa de los Teddy Twist. Años 60. Autor desconocido. Disponible en línea en: <https://diegofercoca.wixsite.com/my-site>

Posteriormente, se crearon otras bandas de pop y rock durante los años 80 y 90 y es aquí donde el punk comienza a hacerse hueco entre la escena local. Según nos relata Paco, de la banda Hostil, los conciertos de punk en los años 80 y 90 eran mucho más violentos que ahora pero sin embargo se respiraba un clima de compañerismo y solidaridad que hacía que todos los miembros de la escena se sintieran cómodos.²⁷

En el año 1981, un grupo de jóvenes decide fundar la banda pionera del punk vallisoletano: Disidentes. Compuesto por Luix como guitarrista y cantante, Luismi como

²⁵ «¿Sabías que...? Las primeras bandas locales de Valladolid aparecieron en los años 60, inspiradas por grupos como The Beatles o artistas como Elvis Presley», La Banda Sonora de Valladolid, acceso el 8 de abril de 2024, <https://diegofercoca.wixsite.com/my-site>

²⁶ Diego Fernández Coca, «Reportaje multimedia. Las bandas locales de Valladolid: historia, evolución y actualidad» (Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, 2022), 10, https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/58912/TFG_F_2022_077.pdf?sequence=1

²⁷ Extraído de la entrevista a la banda Hostil (minuto 1:29 – 1:48, vídeo «Panorama punk Valladolid»), <https://drive.google.com/file/d/1GMDwugFQyBQc9zQCm4Mwc0cecaD9O3-m/view?usp=sharing>

bajista y segundo cantante y Miguel como batería. Luix y Luismi eran amigos de la infancia y entre sus gustos musicales se encontraban bandas de punk internacionales, que luego serían su principal influencia, algunas de estas bandas eran Dead Kennedys, The Clash, Sex Pistols, Ramones... No pretendían hacer música muy elaborada, solo querían ser claros y concisos con sus mensajes.²⁸



Fig. 8. Luix y Miguel en un concierto en la discoteca Ziggy (1981). Fotografía compartida por Miguel Saeta.



Fig. 9. Luismi en uno de los conciertos de la banda tocando el bajo (1982/83). Fotografía compartida por Miguel Saeta.

²⁸ Pedro J. Pérez, «Disidentes», *Nueva Ola 80* (blog), 24 de julio de 2019, <https://no80s-gruposnacionales.blogspot.com/2008/07/disidentes.html>



Fig. 10. Fanzine con el logo de Disidentes (1981/82). Fotografía compartida por Miguel Saeta.

Luismi componía sus canciones y por sugerencia de Luix (que tocaría la guitarra), empezó a tocar el bajo también. Este ayudaba a Luismi con la posición de los dedos para tocar correctamente el bajo. Ambos no eran muy buenos tocando pero se esforzaban para sonar más o menos bien, afirmaban los miembros en ese momento. En aquel entonces solo les faltaba conseguir un batería que les acompañase. Tras varios intentos, todos ellos sin éxito, conocen a Miguel, que sabe adaptarse rápidamente a lo que Luix quería hacer.²⁹

Así, con el trabajo que los tres realizaban, empezaron a salir varios temas como «Interferencias», «La tienda de alimentación», «Adolescentes», «Esto no es Vietnam», «Rómpela el corazón» o «Caballo». A dos días de su primera actuación, componen la canción «Ella es una masoquista» y versiones de las canciones «Toca el pito» y «Surfin Bird». Su primer concierto se hizo en el local nocturno Ziggy el 27 de noviembre de 1981.³⁰

²⁹ Id.

³⁰ Id.



Fig. 11. Cartel del primer concierto de Disidentes, en la discoteca Ziggy (1981). Fotografía compartida por Miguel Saeta.

Tras este concierto, el grupo publica su primera maqueta en directo: *Interferencias Orgásmicas*, a los que añaden los temas «Disidente», «La tienda de alimentación», «Rock del reloj», «La hora de la depresión», «Esto no es Vietnam», «Quién mató a Blas», «Y todo estará bien» y «5 duros». Luix opinó esto acerca de su maqueta:

No tenía ninguna calidad, pero nosotros tampoco teníamos dinero para otra cosa, así que la pusimos una foto de Julio Iglesias y se la dimos a Discos K, para que la distribuyese en Cantarranas, se vendió muy bien al igual que en el Rastro madrileño.³¹

En aquel año también producen una nueva demo, *Desastre en el parque* que recoge dos conciertos: En la cara A el concierto en el barrio de La Rondilla en julio y en la cara B, el de la Plaza Mayor en septiembre. En 1983 grabarían su primer EP con la discográfica independiente Spansuls Records tras un previo acuerdo entre ellos en el estudio Colores de Mejorada del Campo (Madrid), en el que se incluyeron temas como «Ella es una masoquista», «La hora de la depresión», «España católica» y «Militar». Por desgracia para el grupo, la discográfica quebró y el EP tuvo que quedarse en maqueta.³²

³¹ Id.

³² Id.

La banda pudo participar en el concierto Valladolid 83. Finalizado el evento, se grabó un disco con todos los grupos participantes. Esta grabación fue editada por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid y compartieron aquel disco con las bandas Analgésicos, Objetivo Perdido y Reflejos. Los temas seleccionados fueron «Asesinato», «Ataque aéreo» y «No me importa»³³.

Disidentes tuvo una actividad corta pero intensa. Sus conciertos siempre estuvieron llenos de gente por la imagen y la fuerza que aportaban. La prensa y los fanzines se hicieron eco de todo esto, dándoles el reconocimiento que merecían.

Otra banda que también estuvo presente en esta escena fue Qloaqa Letal. La idea de montar la banda fue de Rocky (Juan Sanz). Cuando llegó a Valladolid abrió un local que se convirtió en el punto de encuentro de la música alternativa y el punk rock en la ciudad. Lo definió como un «punto de encuentro entre músicos, artistas plásticos y gente del teatro y otras disciplinas», esta conexión será la que marque la personalidad de Qloaqa Letal³⁴.

La idea de llamar así al grupo se debe a uno de los temas que estuvo componiendo en este momento. La primera formación se compone por César como baterista, Rocky como cantante y guitarrista rítmico, y Chana como guitarrista solista. En la entrevista que le hicieron en esta página, declara lo siguiente:

Alquilamos un local al lado del cementerio y empezamos a ensayar y montar los temas. La primera audiencia que tuvimos fueron los difuntos.

³³ «Disidentes No me importa audio mejorado», vídeo de YouTube, 0:01, publicado por EstoyAlMargen el 1 de enero de 2009, <https://www.youtube.com/watch?v=J6aP39S1r1k>

³⁴ «Qloaca Letal», La Fonoteca, acceso el 8 de abril de 2024, <https://lafonoteca.net/grupo/qloaqa-letal/>



Fig. 12. Charly y Rocky en uno de los conciertos dados por la banda (año desconocido). Fotografía compartida por Miguel Saeta.



Fig. 13. Rocky con Qloaca Letal (año desconocido). Fotografía compartida por Miguel Saeta.

En 1984 hablaron con Charly Crespo para preguntarle por algún bajista y él acabó aceptando ese puesto³⁵. El concierto fue un éxito y el público quedó satisfecho ante su música y su puesta en escena.

Para sus canciones se inspiraron en las ideas de Jorge León, que consistía en tomar fragmentos de poesías expresionistas como parte de las letras de las canciones para la banda. Resultado de esto surgió «Nunca Siempre» con secciones del poema «Dios te salve», del poeta argentino Alfonsina Storni. Aquel resultado les pareció bueno, así que empezaron a componer con este método. Sus siguientes temas fueron «Desesperación», con fragmentos de la poesía de Espronceda y «Odio», en el que usaron uno de los *Cantos de Maldoror* de Lautréamont³⁶. La primera agrupación finaliza con la salida de César y Chana por discrepancias con Rocky. Tras esto, Juan Carlos Martín se estrena como guitarrista solista y Óscar Astruga como baterista, que hasta entonces tocó con Burning pero no dudó en trasladarse a Valladolid y aceptar esta oferta³⁷.

Ya con la nueva formación integrada, deciden pasar por el estudio a grabar su primer trabajo *Nunca Siempre* en 1984. No se utilizaron mezclas en las que se resaltaran ningún elemento sobre el resto y se realizó en una sola jornada. Fue un proceso de elaboración rápido a pesar de las dificultades. Al final esa grabación solo se lanzó como cinta autoeditada debido a que las discográficas de Madrid no quisieron editarlo, así que decidieron crear su propio sello: Starry Eyes³⁸.

Su música era punk de base pero con un sonido oscuro. Nunca se llegaron a encasillar en un solo género debido a que lo tomaban como un empobrecimiento de la descripción de la banda. Cuando actuaban, jugaban con lo teatral y lo escénico, aportando cierto toque de performance. Así explica Rocky el concepto de su banda:

Yo sólo llevo el punk al arte. Unos lo ven como lo que es, una denuncia, una protesta, una crítica. Otros lo ven como su biblia interpretándolo al pie de la letra, sin pensar ni analizar los contenidos. Eso ya no depende de mí. Exaltados los hay en todas partes³⁹.

Charly explica su propio concepto de la banda de la siguiente manera:

³⁵ Id.

³⁶ Id.

³⁷ Id.

³⁸ Id.

³⁹ Id.

Se buscaba un ambiente ácido y provocativo, acompañado de letras corrosivas y reivindicativas. Era un grupo distinto de los otros en los que habíamos estado; vamos que musicalmente decíamos algo nuevo, por lo tanto podía ocurrir, había posibilidad de destacar.

En el panorama local, consiguen cierto éxito, su *black punk* hace que sean los elegidos para la apertura de las fiestas de Valladolid en la Plaza Mayor, en la que actuaron delante de miles de personas y participaron junto a otras bandas tales como Objetivo Perdido o Automáticos. Su maqueta fue tan bien recibida que en el País Vasco fueron acogidos de muy buenas maneras. En Castilla y León no se encontraban a gusto tocando y el País Vasco fue la liberación que ellos buscaban⁴⁰.

Rocky conoció aquella noche a Nacho, de Cicatriz, y empatizaron en seguida. Gracias a esa amistad formada, pudieron participar en un concierto en Vitoria con aquel grupo y los RIP pero el resultado no fue el esperado: fueron el último grupo en salir a tocar y se encontraron con una oleada de abucheos y escupitajos por proceder de «Fachadolid», la tragedia se intensificó cuando una de las torres de focos se desplomó en el propio escenario porque fue manipulada por alguien. Después de este fatal incidente, entre los miembros del público se encontraban miembros de La Polla Records y estos los invitaron a tocar junto a ellos y Kortatu⁴¹.

La banda acabaría separándose, al menos con la formación que había hasta entonces pero en menos de un año, se consigue revivir la banda con Kiki Tornado (miembro actual de Def con Dos) en la batería y Piti como guitarrista. Juntos grabarían *Black álbum* bajo el sello discográfico propio en 1989, este disco se componía de diez canciones ya compuestas anteriormente por el cantante. Se grabaron en inglés y español⁴². En España no encuentra un sello para lanzarlo y decide irse a Estados Unidos. En el 2000, tras años de inactividad, Melankronican, un sello de Salamanca, decide recuperar el material de la banda, en ese recopilatorio se incluyen las canciones de la maqueta «Nunca Siempre», la canción «¿Quién eres?», parte del directo realizado en Cuenca de Campos (Valladolid) en 1986 y cinco canciones de una obra teatral con Teatro Corsario⁴³. Durante

⁴⁰ Id.

⁴¹ Id.

⁴² Id.

⁴³ Id.

esta década y la siguiente, seguirán sacando CDs y vinilos de los trabajos realizados en estos momentos, haciendo que la banda se mantenga viva.

En los años 90, el Bar Kaos se convirtió en el punto de encuentro de las bandas punk del momento. Fue gestionado por varias personas, entre ellas los hermanos Gibello (miembros de bandas de punk como Puag, Otxoa y Los Castigadores). Otras personas que también gestionaron el bar Kaos fue Antonio Kaos, un referente del punk vallisoletano. Aunque no es conocido por ser músico, es quien llevaba el CBR (Colectivo de Bandas de Rock⁴⁴). Este bar se ubicaba en la calle San Juan de Dios y se encontraba cerca de la sede episcopal, lo que significaba tener que ver curas pasando delante del bar constantemente.

El bar se construyó con el dinero que Antonio obtuvo de una indemnización de la fábrica donde trabajaba. Se juntó con Javi, una persona más joven, que venía de llevar el proyecto de Garbanzo Negro, un centro okupado, y tenía ganas de montar algo distinto y otra forma de llevar un negocio, o mejor dicho una herramienta para mantener un estilo de vida⁴⁵. Los grupos que actuaban en la ciudad solían pasarse por aquí para tomar algo y disfrutar de aquel entorno abierto y combativo. No quisieron que el bar solo fuese un sitio de ocio o de consumo, también realizaban actividades sociales y culturales, políticas y laborales, y solían participar en otros acontecimientos en la ciudad.

Hubo muchos problemas en el desarrollo normal de la actividad del bar, entre ellos un control de horario restrictivo por parte de la policía; amenazas, registros e identificaciones dentro y fuera del local, la lucha contra la droga que la policía había estado preparando con camellos y personas drogodependientes (posteriormente, se acabaría reivindicando la lucha antidroga dentro del bar); multas cada vez más fuertes y amenazas mayores⁴⁶. La actividad terminó con un incendio que supuestamente dejaría inhabilitado el local, aunque solo se terminó quemando parte de una viga por un papel mojado en gasolina introducido por el extractor. En YouTube aparece un vídeo de cómo era el bar sobre el año 1992⁴⁷.

⁴⁴ Extraído de Miguel Saeta en conversación por correo electrónico.

⁴⁵ Valladolid, «[Valladolid] Colectivos y luchas: el BAR KAOS», *Valladolid: Lucha Social y Revuelta Desde la Qloaka* (blog), 6 de mayo de 2018, <https://valladorentodaspares.blogspot.com/2018/05/valladolid-colectivos-y-luchas-el-bar.html>

⁴⁶ Id.

⁴⁷ 1. «BAR KAOS en 1992, en la CALLE SAN JUAN DE DIOS de Valladolid. Cámara, ANTONIO», vídeo de YouTube, 0:01, publicado por Arturo Vivero el 22 de octubre de 2016, acceso el 8 de abril de 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=kxHTb02OnCI&t=48s>

En los años 90 también se popularizó un movimiento antimilitarista, que consistió en una serie de manifestaciones y protestas que pedían acabar con el servicio militar obligatorio. Se realizaron distintos conciertos para reivindicar esto ya que muchos de los jóvenes que debían hacer el servicio militar en este momento, formaban parte de bandas de punk de la ciudad en aquel entonces⁴⁸. En internet se encuentra disponible el juicio a los insumisos que se celebró en noviembre de 1992⁴⁹.

Algunos grupos que destacaron durante los 90 fueron Imperativo Legal y los Puagh. Imperativo Legal comenzó su actividad en 1990. Procedentes del barrio de Pajarillos, pretendían hacer una música de rock and roll festivo y convencional, con cachondeo y temáticas políticas con letras sociales, críticas y urbanas. Su primer trabajo *De Barrio* fue lanzado en 1992 con mucho éxito en la escena local. *Se nos va la olla*, su segundo álbum, fue lanzado en 1995 y contaron con la colaboración del cantante de los Celtas Cortos, Jesús Cifuentes y Rosendo.⁵⁰



Fig. 14. Diseño de la maqueta *De Barrio* (1992). Fotografía compartida por Miguel Saeta.

Ya en este momento se hacen muy conocidos y realizan giras por toda Castilla y León, llegando a actuar también en las Fiestas de San Mateo de Valladolid en 1996. Tras la marcha de Toti y Carlos de la banda, se une David al bajo y Oskar a la batería en enero del 2000. En el verano de ese año, lanzan el single «En la cama» que se incluyó en el tercer álbum *A veces por supuesto, usted también sonríe*, grabado y mezclado por la

⁴⁸ Extraído de Miguel Saeta en conversación por correo electrónico.

⁴⁹ «Valladolid Juicio Insumisos 5-11-1992», vídeo de YouTube, 0:01, publicado por Arturo Vivero el 10 de mayo de 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=VR3b4ef9rsU>

⁵⁰ «Imperativo Legal», Indy Rock Magazine, acceso el 8 de abril de 2024, <https://indyrock.es/imperativolegal.htm>

discográfica independiente vallisoletana Armando Records. Se compuso de doce nuevos temas y uno versionado del álbum anterior. Respecto a la portada eligieron una caricatura de un personaje muy parecido al alcalde de aquel entonces de Valladolid Javier León de la Riva, desnudo y sentado en un váter⁵¹. Este disco combina una variedad de géneros e instrumentos no usuales en el punk como eran el ska, la rumba, la fusión e instrumentos como los saxos, órganos Hammond y algunas bases electrónicas. Los temas contaban con estribillos pegadizos que oscilaban entre lo crítico y lo festivo, y letras sencillas, con humor y dobles sentidos. El álbum se presentó el 13 de septiembre del 2000 en el escenario de la Plaza Mayor durante las fiestas de la Virgen de San Lorenzo de Valladolid.

Por último, hay que mencionar a la banda Puagh. Su actividad se mantuvo desde 1991 hasta el 2007 y se caracterizaron por su actitud totalmente anarquista. Los miembros se conocían por haber ido juntos a institutos de FP y quisieron crear una banda inspirada en los grupos del Rock Radical Vasco y en grupos de Madrid y Barcelona. Su primera maqueta se produjo en 1993 con el título *La Última Palabra* con un presupuesto de solo 250 pesetas de ese momento. En 1995 lanzan su primer EP *Hombres Salvajes, Bestias Salvajes*, con influencias de Dead Kennedys, Subterranean Kids o Anti/Dogmatikss, entre otros⁵².



Fig. 15. Puagh durante un concierto en Valladolid. Años 2000. Fotografía compartida por Miguel Saeta.

⁵¹ Id.

En el año 1997 graban su único LP *Bienvenidos a las Delicias del Capitalismo*, acompañado de un libreto. En este álbum se nota claramente la ideología anarquista que mantiene la banda, sobre todo haciendo referencia al sindicato CNT. «McDonalds, imperio de destrucción» es la primera canción del LP y la temática de la portada. En el libreto se detallan las razones por las que hacer boicot a la conocida empresa de comida rápida. Entre los temas del disco se encuentran el ateísmo, el nacionalismo y sobre todo, las críticas a la religión.

En 1999 firman con Potencial Hardcore y se mantienen con ellos hasta la disolución de la banda para grabar los siguientes trabajos. Este sello discográfico editará los álbumes *Quien pondrá fin a este locura* y *Diario de una democracia*. En 2002 editan *El ritmo de las Ideas*, en el que añaden la versión de “Holidays in Cambodia” de Dead Kennedys. También reeditan en un CD sus trabajos *Hombres Salvajes*, *Bestias Salvajes* y *Bienvenid@s a las delicias del capitalismo*.

En el 2004 sacan el DVD *Pulso Al Gobierno del Horror* que conmemora los doce años de la banda, con vídeos en directo y entrevistas a los miembros. En 2006 sacan el CD *Rebeldía es una marca registrada*. Se trata de un trabajo que mezcla el hardcore con el Oi!, el ska o la ranchera. En él se incluyen las letras, explicaciones y justificaciones de las composiciones; fotos y traducción a otros idiomas. En este mismo año se van a Chile a promocionar este disco y aprovechan para anunciar la separación de la banda. La banda se disolvió tras dar dos conciertos en la Casa Babylon en Valladolid y ya en 2008 se editó el disco *Puagh, el último directo*.

En la actualidad, se mantienen en activo numerosas bandas que siguen manteniendo viva la esencia de los grupos anteriores pero adaptándose a la actualidad. Para este trabajo he tenido el placer de poder entrevistar a algunas bandas que han sabido responder a la perfección las preguntas que se les ha hecho en cuanto al panorama del punk vallisoletano actual. Estas cuestiones propuestas tienen que ver con cómo se ha ido desarrollando la escena, si ha mejorado o empeorado y qué cosas se podrían hacer para que esta música no caiga en el olvido en la ciudad. Aunque en el apartado 2.4 voy a presentar y a hablar de estas bandas y otras, voy a mencionar en primer lugar a dos de ellas: Hostil y Debakle.

Los miembros de Hostil, a los que pude entrevistar en persona, consideran que el panorama no ha evolucionado ni ha crecido, al contrario, al no haber relevo generacional

(uno de los principales problemas a señalar) salvo casos contados, es mucho más complicado que esto se mantenga. Diego, vocalista de la banda, afirma que también tiene que ver el contexto en el que nos encontramos, que el punk de los años 80 y 90 a nivel estatal por ejemplo era más destructivo, lo que él define como punk auténtico. Paco, bajista de la banda, refuerza esta afirmación asegurando que antes los conciertos en la ciudad eran mucho más violentos pero, sin embargo, se vivía un clima de amabilidad entre bandas.⁵³

Entre ellos, comienza a formarse un diálogo en el que Diego responde que el punk era una música callejera, una gran parte nace como algo contracultural, luego se fue dividiendo en otras ramas como el anarco-punk, que era algo totalmente politizado y el ambiente también se politizaba y en segundo lugar menciona a Eskorbuto, que seguía la idea del *no future* y que es una esencia puramente punk. Al final concluye esta intervención con el argumento de que la escena se ha ido politizando aún más pero, por otro lado, el punk ha ido desapareciendo a medida que iba desapareciendo la lucha y la exposición política en las calles. Todo esto ha cambiado y la política también ha ido por otros caminos, por eso no hay relevo generacional. La clase media, afirma rotundamente, es la que ha perjudicado todo esto⁵⁴.

Paco, en continuación con el tema del relevo generacional en Valladolid, nos cuenta que dentro de la propia escena cambia mucho la gente y cuando cambia esa gente, cambian muy radicalmente las cosas porque se puede tener en mente el testimonio de las bandas antiguas y, por desgracia, muchas personas que componían esos grupos, han cambiado su forma de pensar y su estilo de vida. En su caso, lo ha vivido muy de cerca con amigos y se ha visto al final juntándose en conciertos y otros eventos relacionados con gente de menos edad que él pero que entendían de la misma forma esta música y este pensamiento. Diego afirma que actualmente, sobre todo en ciudades como Madrid o Barcelona, la forma de hacer punk es más libre y no es tan marcado como antiguamente⁵⁵.

Pablo admite que empezó a escuchar esta música desde los once años porque su hermana ponía los 40 Principales y se escuchaban bandas como Barricada en la radio. El

⁵³ Extraído de la entrevista a Hostil (minuto 0:15 – 1:48), vídeo “Panorama punk Valladolid”), <https://drive.google.com/file/d/1GMDwugFQyBQc9zQCm4Mwc0cecaD9O3-m/view?usp=sharing>

⁵⁴ Extraído de la entrevista a Hostil (minuto 1:48 – 2:30), vídeo “Panorama punk Valladolid”), <https://drive.google.com/file/d/1GMDwugFQyBQc9zQCm4Mwc0cecaD9O3-m/view?usp=sharing>

⁵⁵ Extraído de la entrevista a Hostil (minuto 2:30 – 4:18), vídeo “Panorama punk Valladolid”), <https://drive.google.com/file/d/1GMDwugFQyBQc9zQCm4Mwc0cecaD9O3-m/view?usp=sharing>

resto de miembros argumentan que eso ya no se escucha ni tampoco interesa ya que el acceso a la música ya no es limitado como lo era antes y también por culpa de la industria discográfica, que pretende hacer música sencilla, con letras sin un mensaje que haga pensar y que se digiera instantáneamente. Paco afirma que también el punk se ha vuelto más «ligero», que antiguamente bandas como los RIP sonaban así por influencia de los Discharged o los Decibelios por influencia de 4-Skins, en general, que se contaba con influencias muy claras y directas. La segunda generación comenzó a hacer punk pero con un sonido más parecido al de bandas como Marea⁵⁶.

Para concluir la entrevista, Dani, el batería del grupo, responde que el futuro del punk en Valladolid lo ve «crudo» debido a las pocas oportunidades que hay, la falta de salas para realizar conciertos, aunque sí hay algunas bandas pero se encuentran con que la media de edad de estas bandas no baja de los 25-26 años y el público también se encuentra en una franja de edad más alta, Pablo vuelve a mencionar la idea del cambio de mentalidad de la gente de su generación, en el que afirma que algunos salen a «puto defender España», haciendo referencia a una transformación muy patriótica y con una mentalidad de derechas.⁵⁷

En el caso de Debakle, Julio, vocalista del grupo, considera que la evolución del punk ha sido muy grande, no solo en la ciudad sino en pueblos cercanos como Laguna de Duero o Tudela de Duero y que han surgido bandas muy potentes⁵⁸. Kas, bajista del grupo, también está de acuerdo con esta idea y reafirma que sobre todo en los últimos años han surgido estas bandas con gran calidad. Marcos, guitarrista solista, considera que un factor a tener en cuenta sobre todo es la evolución que ha tenido el punk, que se ha ido mezclando con otros géneros y eso es algo que atrae a muchos oyentes. La idea del punk «patatero» como lo denomina Kas, haciendo referencia al antiguo punk, ya se ve cada vez menos y géneros como el hardcore, el metal o el ska se hacen más visibles en esta música. También argumenta que la ciudad ahora mismo cuenta con más bandas que

⁵⁶ Extraído de la entrevista a Hostil (minuto 4:20 – 5:50), vídeo “Panorama punk Valladolid”), <https://drive.google.com/file/d/1GMDwugFQyBQc9zQCm4Mwc0cecaD9O3-m/view?usp=sharing>

⁵⁷ Extraído de la entrevista a Hostil (minuto 6:18 – 7:04), vídeo “Panorama punk Valladolid”), <https://drive.google.com/file/d/1GMDwugFQyBQc9zQCm4Mwc0cecaD9O3-m/view?usp=sharing>
Extraído de la entrevista a Debakle (minuto 5:38 – 5:49), vídeo “presentacion banda, inspiraciones, panorama de la escena punk en Valladolid”), <https://drive.google.com/file/d/1GMDwugFQyBQc9zQCm4Mwc0cecaD9O3-m/view?usp=sharing>

oportunidades, hay salas y sitios para tocar pero no tiene los mismos espacios como en ciudades como Bilbao o Madrid, hay espacios más limitados⁵⁹.

A la pregunta de cómo ven los miembros el futuro del punk vallisoletano, Julio considera que se van quedando en un reducto, no solo en Valladolid sino a nivel nacional e internacional. Aunque se ha mantenido durante estos años con bandas más comerciales, surgen nuevas tendencias y el punk o punk-rock se queda con un espacio mucho más reducido. Kas responde que lleva muchos años escuchando la frase «el punk está muerto» con un tono irónico, no considera que esté muerto pero sí que no pasa por su mejor época, por otro lado, también considera que va por rachas, el rock ‘n’ roll en general actualmente se encuentra más «de capa caída» y piensa que igual dentro de dos o tres generaciones, se pone otra vez de moda y se le vuelve a dar una visibilidad considerable o vuelve a surgir con sonidos más adaptados⁶⁰.

En general estos miembros presentan una mentalidad abierta en cuanto a la adaptación del punk para su continuación, Julio menciona que para un «pureta» que mantenga la mentalidad de que esta música debe permanecer con los mismos parámetros que en sus inicios, va a ver mal las tendencias que hay disponibles actualmente. Diego, batería del grupo, añade que los principios también están cambiando, el punk era una música con muchos principios y actualmente, comenta Julio, se ha convertido más en una pose que en lo que verdaderamente es⁶¹.

Respecto al tema de la gentrificación de espacios que antiguamente reunían a gente que escuchaba esta música o rock y metal en general, Kas culpa a los alcaldes de Valladolid por ello, considera que llevaban años queriendo acabar con estos espacios y que no han parado hasta que lo han conseguido⁶².

⁵⁹ Extraído de la entrevista a Debakle (minuto 0:01 – 1:34), vídeo “continuacion panorama Valladolid + vision futuro punk vallisoletano”),

<https://drive.google.com/file/d/1GMDwugFQyBQc9zQCm4Mwc0cecaD9O3-m/view?usp=sharing>

⁶⁰ Extraído de la entrevista a Debakle (minuto 1:34 – 3:05), vídeo “continuacion panorama Valladolid + vision futuro punk vallisoletano”),

<https://drive.google.com/file/d/1GMDwugFQyBQc9zQCm4Mwc0cecaD9O3-m/view?usp=sharing>

⁶¹ Extraído de la entrevista a Debakle (minuto 3:13 – 4:25), vídeo “continuacion panorama Valladolid + vision futuro punk vallisoletano”),

<https://drive.google.com/file/d/1GMDwugFQyBQc9zQCm4Mwc0cecaD9O3-m/view?usp=sharing>

⁶² Extraído de la entrevista a Debakle (minuto 4:28 – 5:16), vídeo “continuacion panorama Valladolid + vision futuro punk vallisoletano”),

<https://drive.google.com/file/d/1GMDwugFQyBQc9zQCm4Mwc0cecaD9O3-m/view?usp=sharing>

Como se ha podido comprobar, aunque se presenten casos de solo dos bandas, resulta curiosa la variedad de opiniones que se forman en los distintos temas cuestionados. Se encuentra una gran información en las respuestas que dan y se aprecia cierto amor hacia la música y la escena y, sobre todo, se encuentra una gran reivindicación de un movimiento que puede parecer muerto o de poco interés.

I.3. Lugares de desarrollo de conciertos y actividades

En los últimos años, el punk local se ha visto afectado por la falta de locales donde poder tocar. Julio, de Debakle así lo comentaba en la entrevista. En este apartado daré a conocer cuatro de los espacios donde se dan actuaciones de punk.

El primer local es la sala Porta Caeli, ubicada en el barrio de Parquesol. Fundada en 2007, ha sido escenario de bandas y artistas de múltiples géneros. Cuenta con un aforo para 400 personas y con una acústica preparada para que todos los asistentes de la sala disfruten de los conciertos con la mejor calidad sonora posible. También se usa para eventos privados o actuaciones de humoristas, entre otros eventos.

La sala Cientocero es una sala más pequeña, más destinada a artistas que cuenten con un número de público más reducido. Se sitúa en la Calle Gamazo, en pleno centro de Valladolid y fue inaugurada en tiempos de pandemia, en 2020. Su aforo es más reducido que en la sala anteriormente mencionada, pero sigue ofreciendo un servicio adecuado para cada artista o grupo. Además de funcionar como sala de conciertos, también funciona como discoteca de jueves a sábado. Cuenta con una acústica aceptable y por esta sala han pasado artistas de todo tipo, tanto locales como a nivel nacional.

La Sala Blanca del LAVA (Laboratorio de las Artes de Valladolid) es otro de los espacios más comunes y frecuentes para las bandas de punk, aunque como las otras salas, acepta conciertos de todo tipo de estilos musicales. Situada en la localización del antiguo matadero, en el Paseo Zorrilla número 101, cuenta con 680 metros cuadrados, lo que hace que acoja a un gran aforo de personas.

El CSOA La Casa es un centro okupado y autogestionado que acoge diversas actividades, entre ellas una multitud de conciertos, sobre todo de rock, punk y metal. Se sitúa en el barrio de Delicias, en la carretera de las Arcas Reales. En este espacio, prácticamente todos los días se celebran conciertos. El aforo no es amplio pero siempre acaba llenándose de gente dispuesta a conocer grupos, a disfrutar con la música y a pasar un buen rato.

El proceso de limpieza e inauguración de este local se dio en el año 2002 por miembros del antiguo CSO La Polilla. Este local al principio sirvió como hogar y contaban con un huerto. Todos los miembros, que fueron uniéndose poco a poco y a medida que se corría la voz, participaban en el trabajo del local con distintas tareas. Entre el 2002 y el 2006 se comenzaron a hacer las primeras actividades culturales, entre las que se incluyeron los conciertos que, a día de hoy, se siguen haciendo. Otras actividades que se realizaban eran talleres, fiestas, o charlas⁶³.

I.3.1. El caso de la posible disidencia política en el género: Transformación y evolución en la escena local

En las entrevistas del presente trabajo, he realizado algunas preguntas con respecto a la posible disidencia que se da actualmente en el punk, ya no solo a nivel local sino a nivel nacional e incluso internacional. Hostil, una de las bandas locales entrevistadas, de la que hablaré en el apartado 2.4., hablan en profundidad sobre esta cuestión y exponen varios de los motivos que han llevado al posible desencanto de lo político en el género, en la sociedad y en los festivales y cómo se puede reanimar este desencanto social y político.

El primer punto que comentan es que, si se sigue dando esta falta de conciencia, será inevitable el surgimiento de una contracultura que desafíe las dinámicas sociales actuales, especialmente en relación al crecimiento de la extrema derecha. Argumentan que la sociedad solo tomará conciencia cuando este tipo de gobierno alcance el poder y comiencen a implementar medidas de censura y restricciones varias. Además, se critica la situación de los grandes festivales, donde, a pesar de pagar un precio determinado para ver a numerosas bandas, los beneficios para los grupos, sobre todo los más pequeños, son mínimos.⁶⁴

También hacen mención a la hipocresía de quienes critican que se pongan unos precios razonables como quince euros por entradas de bandas emergentes para poder ayudar más económicamente, mientras están dispuestos a gastar treinta, cuarenta o más euros en festivales. Esto, a su vez, degrada la música en vivo en salas y afecta

⁶³ «Valladolid: la policía pone fecha de caducidad al C.S.A. "La Nave"», Grupo Antimilitarista Tortuga, acceso el 11 de noviembre de 2024, <https://www.grupotortuga.com/valladolid-la-policia-pone-fecha>

⁶⁴ Extraído de la entrevista a Hostil (minuto 0:01 – 1:00), vídeo “disidencia política y mejoras para la escena punk vallisoletana”, <https://drive.google.com/file/d/1GMDwugFQyBQc9zQCm4Mwc0cecaD9O3-m/view?usp=sharing>

directamente a los artistas. En general, consideran que los grandes festivales hacen un flaco favor a la música y a las bandas pequeñas⁶⁵.

Otro de los motivos mencionados es la falta de conciencia de clase o conciencia en general de las generaciones más jóvenes. Estas personas, según este argumento, no muestran inquietudes culturales y se vive en un mundo donde se consume contenido sin sentido y la información no se organiza en el cerebro. También se hace mención a que, al vivir en una sociedad donde predomina la imagen sobre la calidad musical, ya no se hacen maquetas para mostrar tu talento musical sino que se pasa directamente a sacar un tema, grabar su correspondiente videoclip y que se cuente con los medios más óptimos posibles, tanto de sonido como de imagen, algo que choca con lo que ha sido la escena punk tradicionalmente⁶⁶.

Respecto a esto, Pablo, el guitarrista de la banda, discrepa con este último argumento, poniendo sobre la mesa el caso de Eskorbuto en TVE tocando en playback o cuando las bandas de punk británicas giraban por Estados Unidos u otros países y aparecían en todos los medios de comunicación.

I.3.2. Relación entre el punk y el movimiento okupa: El caso de los centros sociales okupados y autogestionados

El trabajo de los CSO y los CSA en la promoción y difusión del punk ha sido primordial para impulsar a numerosas bandas, ya no solo de ámbito local sino también a nivel estatal.

Antes de explicar este punto en base a las preguntas realizadas al entrevistado, al que presentaré en el siguiente párrafo, hay que saber diferenciar entre un CSO y un CSA. Un CSO (Centro Social Okupado) o también llamado CSOA (Centro Social Okupado y Autogestionado) es un lugar (generalmente un bloque de edificios, una fábrica o un antiguo almacén abandonados) que realiza diversas actividades culturales como conciertos, charlas, talleres o comedores populares. También alguno de ellos suele ofrecer ayuda voluntaria a personas de bajos recursos.

⁶⁵ Extraído de la entrevista a Hostil (minuto 1:00 – 2:00), vídeo “disidencia política y mejoras para la escena punk vallisoletana”), <https://drive.google.com/file/d/1GMDwugFQyBQc9zQCm4Mwc0cecaD9O3-m/view?usp=sharing>

⁶⁶ Extraído de la entrevista a Hostil (minuto 2:01 – 3:52), vídeo “disidencia política y mejoras para la escena punk vallisoletana”), <https://drive.google.com/file/d/1GMDwugFQyBQc9zQCm4Mwc0cecaD9O3-m/view?usp=sharing>

Su función es la de ofrecer una alternativa de ocio distinta al de consumo habitual, como puede ser el de los centros comerciales. Estos lugares suelen ser okupados por un grupo de personas y su financiación se da a través de la autogestión y sin mediar con ninguna institución ni recibir ninguna subvención. Es decir, todo se financia con el dinero obtenido de alguna comida popular, de las bebidas que se sirven en las barras, de material editorial (como los fanzines, panfletos y carteles) o de participaciones en talleres que requieran de materiales para poder realizarlos. Los CSA (Centro Social Autogestionado) son casi idénticos a los CSO, la única diferencia que existe es que las CSA adquieren un espacio abandonado mediante arrendamiento, es decir, contactan con el ayuntamiento de la ciudad o pueblo para poder recibir algún tipo de subvención y se contacta con el propietario del inmueble para poder hacer efectivo ese alquiler.

Para este apartado he realizado una entrevista a Elías Álvarez, miembro del grupo vallisoletano de rap metal Brea Bastard, un grupo que sigue una línea musical parecida a la de grupos como Narco o DefConDos y que ha participado en diversas tareas en CSO y CSA, sobre todo en el CSA Las Dagas. Actualmente se dedica al diseño gráfico en una empresa y con 17 años aproximadamente empezó a involucrarse en el movimiento punk y a tocar en diversas bandas. Con esta edad empezó como guitarrista en Debakle pero acabó siendo el vocalista de la banda hasta el año 2019. En 2015 compaginó su trabajo en Debakle con el proyecto de Brea Bastard y desde 2023 se ha involucrado en otros grupos de Valladolid como Matarlos es Poco, Abatidos, Golpe de Ajo y Aftermiters⁶⁷.

Además de su labor como músico, también es activista y ha participado en asociaciones y movimientos sociales de la ciudad. Actualmente colabora con la asociación Pucela Extrema, que se dedica a dar soporte a bandas underground de punk, metal y hardcore y también, en mayor medida con el CSA Las Dagas, como mencioné anteriormente, desde hace diez años⁶⁸.

Elías ha llegado a conocer diez CSO y CSA. El primero de ellos fue el CSA La Polilla, mencionada en el apartado II.3. Era un antiguo taller de RENFE que se situaba en la calle Santa Fe, en el barrio de Delicias, cerca de la residencia del entrevistado. Aunque

⁶⁷ Extraído de la entrevista a Elías Álvarez (minuto 0:43 – 1:37), vídeo “Entrevista Elías CSOA”, <https://drive.google.com/drive/folders/1JQWn1GAl3x9boiQbM0qURxsTVvWOcTZd?dmr=1&ec=wgc-drive-globalnav-goto>

⁶⁸ Extraído de la entrevista a Elías Álvarez (minuto 1:38 – 2:01), vídeo “Entrevista Elías CSOA”, <https://drive.google.com/drive/folders/1JQWn1GAl3x9boiQbM0qURxsTVvWOcTZd?dmr=1&ec=wgc-drive-globalnav-goto>

él era muy joven y no pudo conocerlo por dentro, sí recuerda haber pasado por delante y presenciar la actividad que hacían desde fuera. La actividad del centro finalizó por presiones de RENFE, pero se mantuvo durante algunos años.

El CSO La Casa es el segundo centro que conoció Elías. Ya he hablado de este espacio en el apartado II.3 pero en extensión de esa información, el entrevistado narra que lleva más de veinte años en activo y que nunca han tenido problemas en el local.

El tercer CSO es El Lavadero, que estaba situado en la Carretera de Burgos. Fue un lavadero de coches y allí residían dos personas. Se componía de una casa y un local, donde se realizaban algunos conciertos. El dueño les permitió vivir y realizar actividades allí siempre que no destrozaran el edificio, aunque este ya se encontraba en ruinas. Elías participó algunos sábados por la mañana en las jornadas de trabajo para montar el escenario y limpiar el espacio. El Lavadero se mantuvo activo pocos meses. El motivo que llevó a su cierre, aunque son solo rumores, fue el incendio de un coche supuestamente por parte de unos policías o unos nazis y por las constantes presiones al dueño del inmueble.

El cuarto centro fue el CSA La Guardería, situado en un antiguo hotel cerca de la Plaza de la Universidad, en la esquina que conecta con la calle donde se sitúan actualmente los bares Kafka y Berlín. Al estar en pleno centro de la ciudad, su actividad no pasó de los dos meses. No se permitía hacer conciertos pero se hizo alguna fiesta con música en acústico. Su cierre se debió a la compra del edificio para la consecuente construcción de un nuevo hotel.

El quinto centro que mencionar es el CSA La Nave, situado cerca de la Calle Villabáñez, en el barrio de Pajarillos. Fue un complejo de naves y estuvo dirigido por un grupo de skinheads. Allí han tocado grupos conocidos del panorama nacional como Non Servium y Elías, durante su etapa en Debakle, tocó con Kaos Urbano. El sonido era deficiente y el centro siempre estuvo envuelto en conflictos con la policía. A raíz de esto, el responsable del centro obtuvo una multa y debido a los constantes problemas, hubo divisiones con los que llevaban el local y el consecuente cierre.

El CSA La Ortiga se sitúa en Delicias pero se enfoca más hacia actividades como comedores sociales. Por otro lado, el CSO La Molinera, situado en La Victoria, fue un lugar para todo tipo de actividades y estuvo más vinculada a la izquierda castellanista que

promueve la agrupación Yesca. Antes de ser okupado, fue un hotel de 5 estrellas que acabó cerrando en extrañas circunstancias y de un día para otro.

En Tudela de Duero se situaba el CSA El Lokal, también conocido por organizar numerosos conciertos, tanto en su edificio como en el propio pueblo. Por allí pasaron artistas como Manolo Kabezabolo.

Por último, el CSA Las Dagas es donde más ha participado Elías, como he mencionado anteriormente. En un principio el edificio pertenecía a una antigua marmolería que hace muy poco fue demolido supuestamente para construir una casa por orden de la hija del dueño, ya que el propietario murió y el inmueble pasó a manos de su hija. Se situaba en la Avenida Valle Esgueva, en el barrio Belén y ha sido siempre un lugar de encuentro y ocio muy bien valorado por los grupos que han pasado por allí y por los asistentes a las distintas charlas y comedores veganos que realizaban.

Además son los responsables de organizar el festival FestiDagas todos los años en las fiestas de Valladolid, en el que se reúnen cuatro o cinco bandas de punk, oi! y ska para tocar un día concreto de las fiestas por la noche. Actualmente, Elías y el resto de responsables ya trabajan para poder reinaugar Las Dagas en una nave abandonada en la Avenida de Gijón. Ahora mismo se está utilizando como locales de ensayo y se autofinancian con el alquiler de esos locales. Posteriormente también obtendrán beneficios económicos de las otras actividades que realizaban en el antiguo local.

La experiencia que ha tenido trabajando en estos centros, sobre todo en Las Dagas que es donde ha permanecido más tiempo es positiva, apenas ha encontrado conflictos con el resto de la asamblea y siempre se ha velado por el bienestar de los vecinos de los hogares cercanos, siempre se intentaba realizar no más de un concierto al mes⁶⁹.

En la entrevista le pregunté sobre si los CSO y las CSA habían sido clave para la expansión y el conocimiento del punk local durante la última década. La respuesta obtenida ha sido que sí. Él argumenta que si no fuera por estos centros, solo quedarían las salas comerciales, estos lugares cobran un alquiler por usar su espacio y los centros okupas y autogestionados se presentan como lugares alternativos para no tener que pagar

⁶⁹ Extraído de la entrevista a Elías Álvarez (minuto 2:03 – 10:40), vídeo “Entrevista Elías CSOA”, <https://drive.google.com/drive/folders/1JQWn1GA13x9boiQbM0qURxsTVvWOcTZd?dmr=1&ec=wgc-drive-globalnav-goto>

un espacio en el que tocar o no pagar mucho, ya que si se trata de una banda muy poco conocida, ya sea de aquí o de otra localidad, a las bandas no les compensa pagar el dinero de una sala comercial si no van a ir las suficientes personas. En general, los CSOA se presentan como unos espacios adecuados para bandas más underground y puede satisfacer mejor las necesidades de los grupos⁷⁰.

A continuación le pregunté sobre la opinión de los vecinos de los barrios donde se localizan estos centros, si se ha mostrado algún tipo de rechazo ante la promoción y difusión de este género. Elías, que habla desde su propia experiencia, considera que siempre se ha intentado no molestar a los vecinos. Cuenta una experiencia con una vecina que residía al lado de Las Dagas que solía mostrar quejas por el ruido que había.

Lo que sí ha sido más problemático han sido los FestiDagas, que al llevarse a cabo siempre en la calle, algunas personas terminaban por orinar en los portales. En el último FestiDagas, menciona que en una de las casas molineras (casas típicas de la zona) se incendió la cortina de tela de la puerta de una casa y creían que había sido uno de los asistentes al festival y una amiga de la asamblea de Las Dagas les avisó por si se tenían que enfrentar a alguna situación desagradable con los vecinos. El conflicto se aclaró tras hablarlo con los residentes de la zona y resultó ser un pequeño accidente que sucedió un día antes del festival. Aunque siempre hay algún vecino que no está de acuerdo con este tipo de actividades, nunca o casi nunca suelen presentar dificultades de importancia con los residentes.

En el caso de Las Dagas, siempre se intenta finalizar los conciertos a las doce de la noche para que los vecinos puedan descansar tranquilamente, pero esta situación se suele extrapolar al resto de CSOA.⁷¹

La última pregunta realizada fue sobre si se dio algún tipo de limitación en la actividad musical relacionada con el punk en los CSOA por evitar conflictos en los últimos años. La respuesta es un rotundo no. Elías aclara que, si se ha dado en algún momento, ha sido por temas acústicos. En La Guardería, como he mencionado anteriormente, no permitían realizar conciertos con instrumentos eléctricos por respeto a

⁷⁰ Extraído de la entrevista a Elías Álvarez (minuto 10:42 – 11:46), vídeo “Entrevista Elías CSOA”, <https://drive.google.com/drive/folders/1JQWn1GAl3x9boiQbM0qURxsTVvWOcTZd?dmr=1&ec=wgc-drive-globalnav-goto>

⁷¹ Extraído de la entrevista a Elías Álvarez (minuto 11:49 – 13:39), vídeo “Entrevista Elías CSOA”, <https://drive.google.com/drive/folders/1JQWn1GAl3x9boiQbM0qURxsTVvWOcTZd?dmr=1&ec=wgc-drive-globalnav-goto>

los vecinos. Aun así, se han puesto otro tipo de limitaciones en algunos de los centros, como en el CSO La Molinera, que se prohibía fumar pero en cuanto a cuestiones de géneros musicales, nunca ha habido ningún tipo de restricción. Las prohibiciones se dan en mayor medida en las salas comerciales⁷².

I.4. Presentación de varias bandas

Desde que empezó el nuevo milenio hasta ahora el número de bandas en Valladolid de punk ha crecido en gran medida a la vez que han ido variando pero sobre todo desde los años 2010, en el que surgieron nuevos grupos que permanecían fieles al espíritu punk pero también otras que mezclaron otros estilos. En este punto presentaré a algunas agrupaciones.

La primera banda a presentar es Hostil, el primer grupo entrevistado para realizar parte de este trabajo. Se funda en el año 2017 de la mano de Paco, el bajista, e invita a Pablo a unirse al proyecto. Paco y Pablo ya estuvieron en otra banda que se disolvió en el año 2014, así que decidieron iniciar su propio grupo, en el que decidieron incluir a Pérez (ya ex miembro) a la batería tras hacerle una prueba y quedar sorprendidos con los resultados. Unos meses después, Ricardo, también ex miembro y amigo de Pérez, se unió a la voz, contaba con numerosas letras ya compuestas y que podrían servir para Hostil. La banda funcionó a la perfección, tocando con otros grupos de gran relevancia como 40.000 Vatios, en fiestas de Valladolid y otros eventos en la ciudad. Su sonido es calificado por los integrantes como rápido, sucio, en el que en una hora podían llegar a tocar alrededor de veinte canciones.

Tras la pandemia, Ricardo perdió la ilusión y tras algunas discusiones, dejó la banda. Pérez al poco tiempo también acabaría dejando la banda. Tras esto, fueron pasando otros bateristas y cantantes por el grupo como fue el caso de Mario, que por temas de trabajo, acabó dejándolo. Un tiempo después llegaron Dani a la batería y Diego a la voz y se consolida la formación actual.

Para ellos, la música son muchas cosas pero sobre todo es vivencias y actitud. Su objetivo es plantear una diferencia con respecto al punk ya existente en cuanto al sonido. Su forma de hacer música es empezar con algo blando y sencillo hasta ir escalando a lo

⁷² Extraído de la entrevista a Elías Álvarez (minuto 13:49 – 14:52), vídeo “Entrevista Elías CSOA”, <https://drive.google.com/drive/folders/1JQWn1GA13x9boiQbM0qURxsTVvWOcTZd?dmr=1&ec=wgc-drive-globalnav-goto>

más duro, a algo que como dice Paco: «te rompa la cabeza, con un sonido brutal». Ellos no se consideran solo un grupo, se consideran como una familia o una empresa, en el que la relación no es simplemente para hacer música, sino que también se establecen relaciones de amistad y compañerismo, que consideran muy importante. Cuentan con influencias de grupos como The Exploited, Metallica y algunos grupos de oi! En definitiva, hay mucha variedad de influencias por los gustos musicales de cada uno de los miembros.



Fig. 16. Hostil en concierto durante el Morerock de 2022. Fotografía realizada por Iván Vicente. Disponible en línea en:
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=520425350083428&set=pb.100063479016651.-2207520000&type=3&locale=es_ES

Pulso Eterno continúan ese estilo hardcore característico de Karpe Noctem, anterior proyecto en el que se encontraban Marshall, vocalista de la banda y Javi como guitarrista. En 2022 lanzan su primer EP *Cruza el Límite* con cuatro canciones. Marshall define así las letras de sus canciones: «oscuras, deprimentes... como dirían nuestros padres». Entre los temas que hay en sus canciones están sus vivencias, sus sentimientos y temas sociales. Su música es underground y buscan siempre la autofinanciación y la

autoproducción, así como la propia organización de sus conciertos⁷³. En 2023 lanzan su segundo EP *Nadie a Quien Servir* con otras cuatro canciones y el sencillo “La Cruz”.

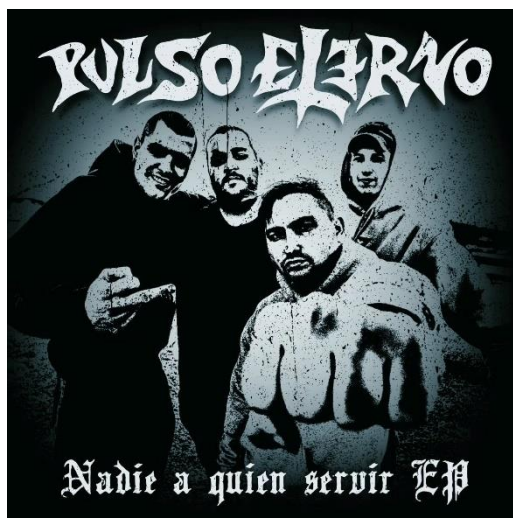


Fig. 17. Carátula del EP *Nadie a Quien Servir* (2023). Fotografía de Pulso Eterno. Disponible en línea en: <https://www.facebook.com/photo?fbid=223456493869434&set=pb.100086152530458.-2207520000>

En último lugar pero no menos importante, debo mencionar a una de las bandas más importantes de Valladolid y que ya destaca a nivel nacional e internacional, en los que han hecho conciertos en países como Bélgica, Francia u Holanda. Se trata de Free City, una banda compuesta en su mayoría por miembros procedentes del pueblo de Simancas y que ha contado con una evolución muy reseñable durante los más de diez años de carrera que tienen. Su estilo musical se puede clasificar como hardcore punk melódico, que sigue la línea de grupos del punk rock estadounidense de los años 80 y 90, entre otras influencias. Siguiendo este estilo, han conseguido definir un sonido propio y característico⁷⁴.

Actualmente cuentan con cinco álbumes de estudio. El primero fue *El Aullido del Silencio* lanzado en 2014, cuenta con un sonido crudo y fuerte, aunque aún con elementos que necesitaban madurar. Consiguieron ganarse al público vallisoletano y de otras provincias, así como poder llegar también a otros países y que aparecieran en algunos

⁷³ M.B., «Punk, oi! y hardcore nada impostado», *El Día de Valladolid*, 6 de febrero de 2023, <https://www.eldiadevalladolid.com/noticia/zc0e77dfa-010c-7aeb-89b620c414005c89/202302/punk-oi-y-hardcore-nada-impostado>

⁷⁴ Linkmusic, «Free City», acceso el 8 de septiembre de 2024, <https://www.lnkmsc.com/musicians/free-city/profile/>

recopilatorios. En 2015 sacan el segundo disco *Realidad Invisible*, en el que la banda ya consigue formar un sonido más propio, con mucha más fuerza y con la colaboración de bandas como Rat-Zinger o Desakato.

En 2016 lanzan *Atemporal*, su tercer trabajo, un álbum mucho más elaborado y con un sonido más definido, en el que alcanzan su madurez musical y les sirve para terminar de asentarse en el punk nacional. Comienzan a actuar en diversos festivales e incluso acompañar a Desakato en su gira.

En 2018, el álbum *Duelo* alcanzó una calidad óptima, tanto es así que lo convirtieron en el disco más descargado de la banda y que mejores críticas musicales ha recibido. Ya en marzo del 2020, antes de que se declarase el estado de alarma y el consecuente confinamiento del COVID, sale a la luz el disco *Visiones*, grabado en Pamplona, con un diseño y un sonido muy personales, que se acercan más a las experiencias personales de cada uno de los miembros. En la gira de este disco, en 2022, han conseguido tocar en festivales muy conocidos como el Tsunami Xixón, el Tresparock y el destacado Resurrection Fest.

Por último, este año Free City ha lanzado su sexto álbum *Ingravidez*, con una temática mucho más personal y un sonido evolucionado, que se acerca mucho a lo ya escuchado pero con más definición y desarrollo, en el que se encuentran influencias del hardcore, del punk más enérgico, del grunge, del hard rock... Este ha sido muy bien acogido por el público.

Su colaboración con el grupo vasco Ezpalak ha sido una ocasión especial al incorporar el euskera a una de sus letras. El grupo relata que era una colaboración que ya tenían en mente desde hace bastante tiempo y «Laberinto» era una canción que podía ser muy beneficiosa para la voz de Juanjo (cantante de Ezpalak).⁷⁵

⁷⁵ Insonoro, «Free City», acceso el 10 de septiembre de 2024, <https://www.insonoro.com/entrevista/744/free-city>

II. ANÁLISIS MUSICAL DE DOS CANCIONES

Para ejemplificar el punk actual de Valladolid, he decidido seleccionar dos canciones que nos sirvan de ayuda para comprender el trabajo que se realiza por parte de las bandas en la ciudad. Los dos temas seleccionados son distintos entre sí por pertenecer a dos subgéneros diferentes y eso hará que el análisis sea más variado y se observe con mayor perspectiva.

II.1. «Indestructibles», Debakle

La primera canción a analizar será «Indestructibles», del grupo Debakle. Para realizar el análisis, tomaré prestado el videoclip además de la canción en sí, que cuenta con algunos elementos destacables. Esta canción se lanzó el 13 de noviembre de 2020 como sencillo. El estilo se acerca a un punk más clásico y agresivo que se acerca al hardcore en gran medida.

La letra habla del mantenimiento de los valores que caracterizan al punk y a toda la escena y cómo los miembros del grupo se mantienen indestructibles ante los asuntos de la sociedad que tratan de amenazar la permanencia de su pensamiento. En general, trata de la lucha y la resistencia contra el pensamiento neoliberal, contra la censura y contra el retroceso de los derechos sociales.

En cuanto al análisis musical, la canción cuenta con una formación instrumental típica, no solo del punk sino del rock en general: dos guitarras (rítmica y solista), un bajo, una batería y la voz, formada por el vocalista principal y el bajista, que participan de forma equitativa en la canción. La canción se encuentra en un compás de 4/4, con un tempo de 165 bpm generalmente, una estructura sencilla de estrofa-estribillo (AABA) y una tonalidad de Sol mayor.

La canción comienza con una introducción de batería realizando golpes secos. El bajo acompaña a la batería unos segundos después con un acorde en el que realiza un bending poco pronunciado, ondulante y ligeramente distorsionado que le otorga un carácter ligero. El bajo se une y realiza un riff con el mismo acorde que dura cuatro compases hasta el comienzo de la primera sección. La melodía de la canción será muy parecida durante todo su desarrollo. El riff de la guitarra, que será el del estribillo y el tema principal, realiza un dibujo que definirá la armonía de la canción, que se mantendrá entre la tónica y la dominante, añadiéndole el uso de power chords, que será más notable durante las estrofas. La batería utiliza ahora unos golpes más secos y contundentes que

enfatan el ritmo y el carácter de la canción. Las voces se presentan gritadas, con poca afinación y con un estilo directo, casi como una protesta, sobre todo cuando pronuncian la palabra Indestructibles.

El bajo toca notas graves, con poca distorsión y marca un contraste claro con las guitarras. En el minuto 1:10 el ritmo se ralentiza a unos 95 bpm aproximadamente y la melodía realiza una melodía descendente y haciendo uso de segundas menores. En el 1:21 se realiza un solo de guitarra que retoma durante un breve periodo de tiempo el ritmo rápido de la canción, este le aportará brillo y fuerza al riff principal, aunque no es muy elaborado tampoco pero sin embargo, encaja muy bien con el resto de los instrumentos.

En el minuto 1:44 finaliza el solo de guitarra y la voz, el bajo y la batería participan solas. Algo que creo importante destacar es que en esta sección pronuncian “activas, comprometidas, pelean, no lamen sus heridas”, luego repiten la misma frase pero cambiando el género de los adjetivos por el masculino al oírse de nuevo la guitarra solista. La interpretación que se le puede dar a esto es el mensaje reivindicativo feminista y combativo que siempre ha defendido el grupo, aunque siempre desde un segundo plano, en el que se le da voz a las mujeres y se las hace oír.

Desde el inicio de esta frase, que da paso a lo que se podría denominar como coda, el ritmo vuelve a cambiar, ampliándose y estableciéndose en unos 150 bpm para finalizar de nuevo con el estribillo y el ritmo inicial.

En el videoclip de la canción aparecen todos los miembros de la banda y una gran cantidad de amigos que también pertenecen a otros grupos. Algunas de estas personas son los miembros de Radiocrimen, Escuela de Odio, también Laura, de Dskarrila o No Konforme, todos ellos son conocidos a nivel nacional. También aparecen personas relacionadas con el movimiento vallisoletano del rock, el punk y el metal como José, dueño del ya desaparecido bar El Otro Trastero; Antonio Kaos, del también desaparecido y muy conocido bar Kaos, que ya mencioné en el anterior capítulo; Leti, del bar La Parrockia y el grupo Free City, del que procederé a analizar la siguiente canción.

II.2. «Frágil», de Free City

La siguiente canción escogida para analizar es «Frágil», de Free City. Se trata del último tema que se encuentra dentro del álbum *Visiones*, penúltimo disco de estudio de

la banda. La letra habla de la fragilidad que tiene el significado de las palabras entre dos personas cuando el tiempo pasa, cada vez más rápido y con más temor a los cambios que se van sucediendo. Ese anhelo de poder romper con todo y permanecer en el momento donde fueron felices también estará presente mientras se pretende dejar atrás un “yo” que nada tiene que ver con lo que es ahora.

En contraste con el tema de Debakle, aquí encontramos un sonido más limpio y una complejidad instrumental más alta, más propio de un punk rock más melódico como el californiano. Los instrumentos que aparecen vuelven a ser un conjunto típico de una banda: guitarras rítmica y solista, bajo, batería y voz. El tema se encuentra en un compás de 4/4, con una estructura de estrofa-estribillo (AABA), aunque en este caso las estrofas son más extensas, una tonalidad de Re menor y un pulso de 143 bpm. Emplean diferentes acordes, como Re menor, Si bemol mayor, Fa mayor y Sol menor.

La canción comienza con una introducción de guitarras, la solista emplea un riff repetitivo con inicio en la tonalidad principal: Re menor que varía a su relativo mayor: Fa mayor hasta el final del cuarto compás que se desplaza a la dominante: Si bemol mayor y finaliza con un acorde de Sol mayor, es decir, su subdominante. Durante la primera sección se emplea un sonido muy limpio, sin distorsión y con una ligera reverberación mientras la guitarra rítmica, por detrás de esta melodía, emplea una secuencia de acordes mantenidos, con un sonido muy distorsionado pero que, sin embargo, se presenta discretamente, contrastando con el sonido de la guitarra solista.

Tras finalizar esta pequeña introducción, en los siguientes ocho compases se une a la melodía de las guitarras el segundo cantante, que también será el bajista. En los siguientes compases, además de contar con estos diseños melódicos, se une también el sonido de una guitarra acústica y la secuencia de acordes de la guitarra solista y acústica varía, creando una progresión que se enfoca entre la tónica y la dominante sobre todo pero también la subdominante. Esta progresión, unida al sonido limpio, durará hasta el comienzo del primer estribillo, que en este caso es puramente instrumental. El sonido se vuelve más distorsionado en las guitarras y el bajo, en la batería se escucha sobre todo el sonido de los platos, en especial el hi-hat tanto abierto como cerrado y un crash brillante.

En el desarrollo de la canción, durante las estrofas y el estribillo, el riff punteado de la guitarra solista se transforma en un rasgado con sonido distorsionado, unido al rasgado de la guitarra rítmica también. La voz del vocalista principal es melódica pero

ligeramente gritada, con una tesitura de tenor, por otro lado, el segundo vocalista cuenta con una tesitura más grave, de barítono. El bajo emplea un sonido muy contrastante, que rebaja la brillantez que marcan las guitarras, la voz y la batería. También emplea un rasgado muy parecido al de la guitarra rítmica.

Durante las estrofas la progresión armónica es la misma que en la introducción pero con los factores melódicos ya mencionados, en el estribillo se utiliza la secuencia de acordes Re menor – Si b mayor – Fa mayor – Sol mayor y Re menor, que podría traducirse en una secuencia armónica de I – V – IV- I. Durante el puente, de duración breve, se emplea un solo con los mismos acordes que se han utilizado en el estribillo pero en este caso se utiliza el punteado y se vuelve al sonido limpio mientras la guitarra rítmica emplea los acordes de forma rasgada y con sonoridad distorsionada.

III. CONCLUSIONES

La falta de trabajos académicos que hablen del tema ha supuesto alguna dificultad para la realización de este trabajo. Sin embargo, me ha brindado la oportunidad de hablar con gente que está en la escena y la conozca de primera mano. Esto ha sido una fuente de información muy útil y necesaria. Los testimonios de los miembros de las bandas entrevistadas han relatado sus experiencias y sus opiniones, y han mostrado en todo momento una gran implicación con el movimiento y la escena punk en la ciudad.

Para dar por finalizado este trabajo, es de vital importancia destacar lo que las bandas locales trabajan cada día para mantener viva la esencia de su música y de su entorno. En esta escena reina el compañerismo y la solidaridad. Aunque el punk se trata de una música sencilla y totalmente directa y con mensajes reivindicativos, es importante que no se quede estancada en una sola variable del género sino que se siga desarrollando y se haga todo lo posible para que no quede en el olvido.

La disidencia política, como se ha podido ver en el trabajo, es un tema que tiene preocupados a los integrantes de los grupos y muy probablemente también al público de la escena. La falta de interés de las nuevas generaciones, la inmediatez y el poco sentido crítico con el que se cuenta actualmente son factores de riesgo para la continuación de esta música, que ve cómo su público envejece y no hay un relevo generacional que les sustituya. La autogestión, la participación en los conciertos en salas, los CSOs y pequeños festivales son algunas de las propuestas que se mantienen como principales para poder continuar haciendo este trabajo.

Este trabajo, en definitiva, puede servir como vehículo para investigar más sobre el punk en Valladolid y resulta mi pequeña contribución para ampliar el conocimiento ya existente del punk en España. En este sentido, soy consciente de que se abren nuevas vías de investigación que este trabajo, dada su extensión y el tiempo limitado, no ha podido abordar con profundidad: el análisis textual y musical de las canciones, así como los medios de grabación y la puesta en escena, son cuestiones de vital importancia espero abordar en un futuro. Por otro lado, resultaría interesante comparar la escena vallisoletana con otras escenas locales, para destacar su idiosincrasia y sus particularidades con mayor precisión, así como continuar realizando una indagación histórica sobre la relación entre los diferentes centros sociales abordados y la música punk. Por todo ello, este trabajo no es un final, sino que se presenta cargado de futuro.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández Coca, Diego. «Reportaje multimedia. Las bandas locales de Valladolid: historia, evolución y actualidad». Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, 2022.
https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/58912/TFG_F_2022_077.pdf?sequence=1.
- Feixa Pàmols, Carles. *Mierdas Punk: La banda que revolucionó el punk mexicano*. Barcelona: Ned Ediciones, 2023.
- González Peinado, Pablo. «El movimiento okupa como práctica social y espacial en la ciudad de Valladolid.». Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, 2019.
https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39669/TFG_F_2019_199.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Lopes de Barros, Rodrigo. *Distortion and Subversion: Punk Rock Music and the Protests for Free Public Transportation in Brazil (1996-2011)*. Liverpool: Liverpool University Press, 2023.
- Martín Torres, Alberto. «El desencanto en la España democrática: El caso del movimiento punk (1980-2000)». Trabajo Fin de Grado, Universidad de Cádiz, 2015.
<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/18398/0002.%20Mart%c3%adn%20Torres.%20TRABAJO%20DE%20FIN%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Martínez Cano, Silvia. «El Otro Punk: Alianzas Gamberras Entre Feminismo Y Punk: Un Estudio Artivista De Tres Casos». *Asparkia. Investigació Feminista* 44 (enero de 2024): 1-28. <https://doi.org/10.6035/asparkia.7205>.
- Rohrer, Ingo. *Cohesion and Dissolution: Friendship in the Globalized Punk and Hardcore Scene of Buenos Aires*. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden, 2014.
- Vila Diéguez, David. «“Lo llaman Democracia y no lo es”: A cultural interpretation of the politics of punk in Spain». Tesis doctoral, Vanderbilt University, 2019.
<https://ir.vanderbilt.edu/handle/1803/11020>

Wiedlack, Maria Katharina. *Queer-Feminist Punk : An Anti-Social History*. Vienna, Austria: Zaglossus, 2015.

Worley, Matthew. *No Future : Punk, Politics and British Youth Culture, 1976-1984*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.

V. WEBGRAFÍA

«BAR KAOS en 1992, en la CALLE SAN JUAN DE DIOS de Valladolid. Cámara, ANTONIO». Vídeo de YouTube, 0:01. Publicado por Arturo Vivero el 22 de octubre de 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=kxHTb02OnCI&t=48s>

«Disidentes No me importa audio mejorado». Vídeo de YouTube, 0:01. Publicado por EstoyAlMargen el 1 de enero de 2009. <https://www.youtube.com/watch?v=J6aP39S1r1k>

Entrevistas Grabadas Para el Trabajo: <https://drive.google.com/drive/folders/1IJg3M4YyG7J10IvwrhI9EyT7nRJZAO4U?usp=sharing>

Grupo Antimilitarista Tortuga. «Valladolid: la policía pone fecha de caducidad al C.S.A. "La Nave"». Acceso el 11 de noviembre de 2024. <https://www.grupotortuga.com/valladolid-la-policia-pone-fecha>

Indy Rock Magazine. «Imperativo Legal». Acceso el 8 de abril de 2024. <https://indyrock.es/imperativolegal.htm>

Insonoro. «Free City». Acceso el 10 de septiembre de 2024. <https://www.insonoro.com/entrevista/744/free-city>

J. Pérez, Pedro. «Disidentes». *Nueva Ola 80* (blog), 24 de julio de 2019. <https://no80s-gruposnacionales.blogspot.com/2008/07/disidentes.html>

La Banda Sonora de Valladolid. «¿Sabías que...? Las primeras bandas locales de Valladolid aparecieron en los años 60, inspiradas por grupos como The Beatles o artistas como Elvis Presley». Acceso el 8 de abril de 2024. <https://diegofercoca.wixsite.com/my-site>

La Fonoteca. «Qloaca Letal». Acceso el 8 de abril de 2024. <https://lafonoteca.net/grupo/qloaca-letal/>

LeBuffon. «Disidentes». *Donde la Eternidad se Guarda Breve* (blog), 8 de abril de 2007. <https://eternidadbreve.blogspot.com/search?q=disidentes>

Linkmusic, «Free City», acceso el 8 de septiembre de 2024, <https://www.lnkmsc.com/musicians/free-city/profile/>

M. B. «Punk, oi! y hardcore nada impostado». *El Día de Valladolid*, 6 de febrero de 2023.

<https://www.eldiadevalladolid.com/noticia/zc0e77dfa-010c-7aeb-89b620c414005c89/202302/punk-oi-y-hardcore-nada-impostado>

«Valladolid Juicio Insumisos 5-11-1992». Vídeo de YouTube, 0:01. Publicado por Arturo

Vivero el 10 de mayo de 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=VR3b4ef9rsU>

Valladolid. «[Valladolid] Colectivos y luchas: el BAR KAOS». *Valladolid: Lucha Social*

y Revuelta Desde la Qloaka (blog), 6 de mayo de 2018.

<https://valladolorentodaspares.blogspot.com/2018/05/valladolid-colectivos-y-luchas-el-bar.html>