



Universidad de Valladolid

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación y Trabajo Social

Trabajo de Fin de Máster

“El pensamiento crítico en el aula de música en Secundaria: propuesta de actividades”

Noelia Hernando Martín

Tutora: María José Valles del Pozo

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Curso 2024-2025

Resumen

En un mundo cada vez más influenciado por las redes sociales, la inteligencia artificial y la sobreabundancia de información, resulta fundamental formar a los jóvenes con un pensamiento crítico que les permita enfrentar los retos cotidianos, desarrollando habilidades de análisis, comprensión y reflexión.

El presente trabajo ofrece una introducción al pensamiento crítico, explorando diferentes metodologías para fomentarlo en las aulas de secundaria, junto con una propuesta de actividades diseñadas para ese propósito. Todo ello se enmarca dentro de la asignatura de música y está respaldado por la normativa educativa vigente, adaptándose a sus contenidos. El estudio se desarrolló mediante la recopilación de información proveniente tanto de fuentes académicas como no académicas, así como el análisis de aplicación de metodologías ya existentes.

Palabras clave: Secundaria, Música, Pensamiento crítico, Actividades educativas

Abstract

This paper offers an introduction to critical thinking, exploring different methodologies to foster critical thinking in secondary school classrooms, together with a proposal of activities designed for that purpose. All this is framed within the subject of music and it is supported by the current educational regulations in force, adapting to its contents. The study was developed through the information from both academic and non-academic sources, as well as the analysis of the academic sources, as well as the analysis of case studies and similar methodologies already published.

In a world increasingly influenced by social by social networks, artificial intelligence and the overabundance of information, it is essential to information, it is essential to train young people to think critically in order to face the critical thinking that allows them to face daily challenges, developing skills of analysis skills of analysis, comprehension and reflection.

Keywords: Secondary school, Music, Critical thinking, Educational Activities

Tabla de contenido

| | |
|--|-----------|
| 1. Introducción..... | 5 |
| 1.1. Justificación | 5 |
| 1.2. Objetivos | 7 |
| 1.3. Estado de la cuestión..... | 7 |
| 1.4. Metodología | 9 |
| 2. Pensamiento crítico en educación secundaria..... | 10 |
| 2.1 El pensamiento crítico en la educación..... | 11 |
| 2.2 Estrategias para desarrollar el pensamiento crítico en el aula | 16 |
| <i>2.2.1 Aprendizaje basado en proyectos</i> | <i>17</i> |
| <i>2.2.2. Debates</i> | <i>18</i> |
| <i>2.2.3. Análisis de textos y otros documentos</i> | <i>18</i> |
| <i>2.2.4. Trabajo de investigación</i> | <i>20</i> |
| 2.3 Música y adolescencia | 21 |
| 3. Propuesta de actividades para el aula | 23 |
| 3.1. Actividad 1. “Luchar cantando” | 24 |
| 3.2. Actividad 2. “El color de la música” | 28 |
| 3.3. Actividad 3. “En el nombre de la música” | 34 |
| 4. Conclusiones | 38 |
| 5. Referencias..... | 40 |
| 6. Índice de figuras | 44 |

1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Máster aborda el desarrollo del pensamiento crítico en el ámbito de la Educación Secundaria, con un enfoque específico en su integración dentro de la asignatura de música. Consiste en una aproximación al pensamiento crítico y su aplicación en la enseñanza de la música, junto con una propuesta de actividades que incorporan distintas metodologías para implementarlo en el aula.

La primera parte del trabajo se centra en el análisis del pensamiento crítico desde sus fundamentos teóricos, así como en la exposición de diversas metodologías que permiten su aplicación en contextos educativos, además de un breve análisis de cómo la música ejerce una gran influencia sobre la adolescencia, tanto de manera positiva como negativa.

La propuesta final de actividades ilustra mediante diversas metodologías y temáticas, una posibilidad real de fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de Educación Secundaria mediante la enseñanza musical. Consta de tres bloques, dirigidos a esta etapa educativa, y adaptados a los cuatro cursos, en base a los contenidos y saberes básicos que la ley establece para cada uno de ellos.

La metodología empleada en este trabajo se fundamenta en una revisión bibliográfica cuidadosamente seleccionada conforme a las necesidades del tema abordado, además de la elaboración propia de la propuesta final de actividades.

1.1. Justificación

La corriente pedagógica que defiende el pensamiento crítico nace en los años 70 del siglo XX, impulsada por la Escuela de Frankfurt (1922), y en ella se defiende que el alumnado pueda cuestionarse cualquier imposición ideológica, política o religiosa. El principal objetivo de esta corriente es proporcionar a los alumnos las herramientas

necesarias para que puedan discernir entre sus experiencias individuales y el contexto social en el que ocurren (López Martínez, 2018).

La educación contemporánea atraviesa por momentos cambiantes, un contexto muy dinámico (al igual que la sociedad), en el que la capacidad de pensar críticamente y analizar para solventar los problemas aparece como un elemento fundamental en la educación de los estudiantes para su posterior desarrollo y para saber vivir en el mundo. Por este motivo, el pensamiento crítico se rige como una habilidad fundamental para la educación de los estudiantes desde la más temprana edad, estableciéndose como un elemento esencial en el desarrollo humano y social desde la educación primaria. (Sánchez-Trujillo & Chavesta-Incio, 2023).

Es fundamental favorecer el desarrollo de este tipo de pensamiento a los estudiantes, y no de manera exclusiva, sino aportando un enfoque multidisciplinar, algo que está muy presente en el modelo educativo actual y cada vez se aboga más por ello.

El pensamiento crítico ha sido históricamente relegado en la educación tradicional, lo que ha provocado el surgimiento de nuevas corrientes pedagógicas que, a diferencia del modelo anterior, sí que atienden a sus necesidades y lo incorporan a sus propuestas.

El presente trabajo surge de la necesidad de instaurar en las aulas un modelo educativo alternativo al tradicional, en el cual se desatienden aspectos como el que aquí tratamos, que actualmente sí que están reconocidos como prioritarios tanto en la práctica docente como en la ley. En este contexto, el pensamiento crítico se revela como una competencia fundamental para el alumnado y para su desarrollo personal, favoreciendo la autocrítica y su autonomía en un mundo cada vez más caracterizado por la sobreinformación.

Considero que este tema presenta un interés significativo y una relevancia destacada en el contexto educativo contemporáneo, por lo que debería incorporarse de manera sistemática en todas las programaciones curriculares. Asimismo, representa un desafío profesional que asumo como futura docente.

Desde una perspectiva personal, este tema resulta de especial interés, ya que se vincula estrechamente con mi visión de la educación y con el perfil docente que aspiro a

desarrollar. Considero que cultivar una actitud crítica frente a la realidad es fundamental para fomentar la autonomía en la toma de decisiones, y establecer límites frente a la sobreinformación característica del siglo XXI.

1.2.Objetivos

Los objetivos del presente trabajo son:

- Definir los conceptos principales en torno al pensamiento crítico.
- Poner de manifiesto la importancia del pensamiento crítico en la educación.
- Analizar los diferentes tipos de metodología que utilizan el pensamiento crítico en el aula.
- Resaltar la influencia de la música en la sociedad, y más concretamente en las edades comprendidas entre los 12 y 16 años.
- Elaborar una propuesta de actividades que favorezcan la utilización del pensamiento crítico en la asignatura de música en Secundaria.

1.3.Estado de la cuestión

Casi la totalidad de fuentes revisadas están en idioma castellano, provenientes tanto de España como de países latinoamericanos, y han sido publicadas en los últimos 15 años. Entre ellas se encuentran revistas científicas del ámbito educativo, artículos de divulgación, trabajos académicos y recursos *online* creados por profesionales docentes.

El pensamiento crítico es un tema ampliamente abordado en diversas publicaciones, tanto académicas como no académicas, debido a su gran relevancia y actualidad. Una de las publicaciones que más relevante he considerado es *Teoría y pedagogía del pensamiento crítico* (Villarini Jusino, s.f.). ya que resume a la perfección y con un lenguaje accesible los niveles del pensamiento y determinados términos y conceptos fundamentales para la realización de este trabajo. Además, debo señalar la

importancia de recursos *online* como *Las habilidades del pensamiento* (Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, s.f.), donde aparece altamente detallada la evolución de la taxonomía de Bloom, algo de total relevancia para sentar las bases del marco teórico de este trabajo.

Debido a que el pensamiento crítico es algo adscrito a las nuevas corrientes pedagógicas, se encuentran muchas publicaciones al respecto de este tema. Una de las fuentes de referencia en este ámbito es *Enseñar a pensar: cómo favorecer el pensamiento crítico en el aula* (Muñoz Hueso, 2018), en el que se presenta un gran marco teórico y una propuesta fundamentada, sobre cómo educar en torno al pensamiento crítico. Otra de las publicaciones significativas es *Pensamiento Crítico en educación secundaria: una revisión sistemática* (Elera Castillo, Barboza Elera & Chumpitaz Távara, 2023), de la revista Horizontes, importante medio de divulgación científica sobre educación en Bolivia. Además, he consultado publicaciones oficiales con propuestas de actividades de pensamiento crítico y creativo del Ministerio de Educación de Costa Rica (Ministerio de Educación Pública, s.f.).

Respecto al material consultado sobre estrategias pedagógicas relacionadas con el pensamiento crítico, se advierte una escasa cantidad de publicaciones académicas. En su lugar, predominan los contenidos de carácter más informal en internet, como foros, vídeos o blogs, donde se comparten distintos recursos didácticos para el uso en el aula. González Martínez (2025) describe cómo introducir el debate como herramienta para fomentar el pensamiento crítico en Secundaria con varios ejemplos muy útiles para su aplicación. Editorial Diálogo (2024) y Nexus (2023), describen también, como los debates constituyen una buena metodología para el aula, y aportan herramientas útiles para el profesorado.

En cuanto a la necesidad de educar en torno al pensamiento crítico en la adolescencia, hay numerosas publicaciones al respecto en cuanto a diversos temas: redes sociales, sociología, violencia, sexo, género e identidad.

Las redes sociales y su uso extendido en la población más joven, requieren de una visión crítica y un análisis por parte de los usuarios, sobre todo si son jóvenes, deben estar preparados ante la sobreinformación, por lo que es un tema recurrente en las publicaciones de los últimos años. Algunas que considero relevantes como propuesta de

intervención a este respecto son el trabajo de Gutiérrez Santiago (2021) y Antolín Cruz (2023). En el primero, la autora propone trabajar con los alumnos en torno a cuestiones negativas del mundo digital tales como las *fake news*, estafas *online* o discursos de odio en las redes sociales, aspectos fundamentales que los adolescentes deben conocer ya que están expuestos a ellos en su día a día. En el segundo (aunque está enfocado al último curso de Educación Primaria) se plantean actividades y reflexiones para trabajar con los alumnos el uso responsable de las redes sociales, y cómo favorecer una actitud crítica frente a la información que reciben en ellas.

En lo que respecta a la sociología de la música en el contexto de la adolescencia, se encuentra una abundante variedad de materiales disponibles, tanto de carácter académico como no académico, destacando especialmente numerosos estudios de caso realizados con estudiantes reales como el de Nanclores - González (2020) que se aproxima a la delincuencia juvenil, el de Ruiz Rodríguez, (2015), sobre la construcción de la identidad en la adolescencia, y el de Hormigos-Ruiz (2023) sobre la violencia de género en relación al *reggaeton* y el rap.

1.4. Metodología

La metodología empleada en este trabajo, como se ha mencionado anteriormente, se fundamenta en un enfoque integral que combina diversos métodos y estrategias para garantizar la solidez y relevancia de los resultados obtenidos. En primer lugar, se llevó a cabo una revisión bibliográfica exhaustiva que abarcó tanto fuentes académicas como no académicas, con el objetivo de recopilar información actualizada, pertinente y variada sobre el tema de estudio. Esta revisión incluyó trabajos académicos, artículos científicos, informes, y recursos digitales que ofrecen perspectivas teóricas y prácticas sobre la enseñanza en el aula de música en Secundaria. Además, se realizó una cuidadosa constatación y comparación de la información obtenida, asegurando la veracidad, confiabilidad y aplicabilidad de los datos recopilados. Como resultado de este análisis, se diseñó una propuesta final de actividades didácticas innovadoras y adaptadas a las necesidades y características específicas de los estudiantes de esta etapa educativa, las cuales buscan fomentar el pensamiento crítico, el aprendizaje activo, la creatividad y el interés por la música en el contexto escolar.

2. Pensamiento crítico en educación secundaria

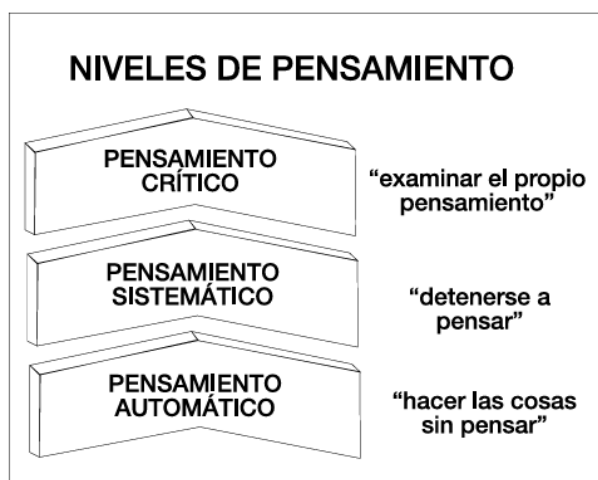
El pensamiento crítico es una competencia fundamental en la formación integral del individuo, especialmente en un mundo caracterizado por la sobreabundancia de información y la complejidad de los problemas sociales, económicos y tecnológicos. Esta habilidad no solo implica la capacidad de analizar y evaluar información de manera objetiva, sino también la aptitud para cuestionar supuestos, y tomar decisiones fundamentadas. En este sentido, el desarrollo del pensamiento crítico se convierte en un requisito indispensable para que las personas puedan desenvolverse de manera autónoma, responsable y reflexiva en diversos ámbitos de su vida (Arboleda Aparicio, 2012).

Además, el pensamiento crítico desempeña un papel esencial en la educación contemporánea, ya que promueve aprendizajes significativos que trascienden la simple memorización de contenidos. Fomentar esta capacidad en los estudiantes contribuye a la formación de ciudadanos capaces de participar activamente en la sociedad, resolver conflictos de forma creativa y enfrentar desafíos con una perspectiva analítica y ética. Por tanto, comprender sus fundamentos teóricos y metodológicos resulta imprescindible para diseñar estrategias educativas efectivas que potencien esta competencia en diferentes niveles y contextos formativos.

El pensamiento del ser humano se divide en tres niveles de funcionamiento: crítico, sistemático y automático, siendo el primero la acción de analizar nuestro propio pensamiento y ejercer una evaluación, el segundo en el que usamos todas las herramientas que tenemos a nuestro alcance para pensar, y el tercero que funciona como algo instantáneo sin esfuerzo, para responder de forma inmediata a cualquier estímulo. Este último automático es el que más se desarrolla en el día a día de las personas, al responder sin pensar a los estímulos recurrentes que se reciben, mientras que el sistemático es el siguiente nivel, algo más consciente (Villarini Jusino, 2004).

Figura 1

Esquema de los niveles del pensamiento



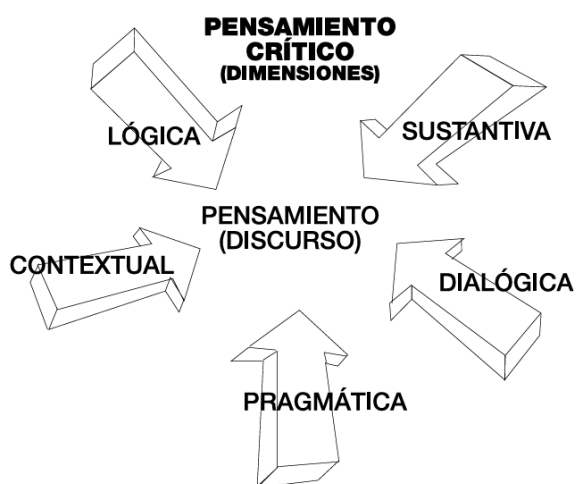
Nota. Tomada de "Teoría y pedagogía del pensamiento crítico" (Villarini Jusino, 2004)

La comprensión constituye un componente esencial del pensamiento, ya que actúa como su impulso principal al permitir que la persona entienda un hecho, lo experimente, y sea capaz de interpretarlo mediante evidencias y ejemplos, aplicarlo en distintos contextos y expresarlo de forma innovadora (Blythe y Perkins, 1994). Por ello, es responsabilidad del sistema educativo orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje considerando estos fundamentos.

2.1 El pensamiento crítico en la educación

El pensamiento crítico ha recibido diferentes denominaciones según la disciplina que lo aborde: en filosofía se le conoce como "autoconciencia", mientras que en psicología se refiere a la "metacognición". Desde esta última perspectiva, el pensamiento crítico se basa en la capacidad metacognitiva y puede analizarse a través de cinco dimensiones fundamentales: la lógica, la sustantiva, la contextual, la dialógica y la pragmática.

Figura 2



Nota. Tomada de “Teoría y pedagogía del pensamiento crítico” (Villarini Jusino, 2004)

El pensamiento crítico es la capacidad del ser humano para analizar y evaluar la información sobre un determinado tema, con el fin de verificar su autenticidad, dejando de lado posibles prejuicios o influencias externas. Esta concepción guarda relación con la teoría de René Descartes, quien planteaba la importancia de poner en duda todo conocimiento, incluso aquel que se considera incuestionable, para luego someterlo a análisis y así lograr una comprensión más precisa. Por ello, es fundamental desarrollar esta habilidad desde una edad temprana, de modo que las futuras generaciones no acepten de forma pasiva lo que se les presenta, sino que aprendan a razonar de manera reflexiva y fundamentada (Castillero Mimenza, 2024).

El pensamiento constituye un pilar fundamental en el ámbito educativo, y existen diversas teorías contemporáneas que destacan su importancia. Una de las más reconocidas es la taxonomía de Bloom, desarrollada en 1956, la cual ofrece a los docentes un enfoque estructurado para valorar el nivel de comprensión y conocimiento de los estudiantes. (Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, s.f.).

Bloom proponía estos seis niveles, y consideraba los dos primeros de orden inferior, y los siguientes de orden superior.

1. Conocimiento
2. Comprensión
3. Aplicación
4. Análisis
5. Síntesis
6. Evaluación

Figura 3

Niveles de pensamiento según Bloom

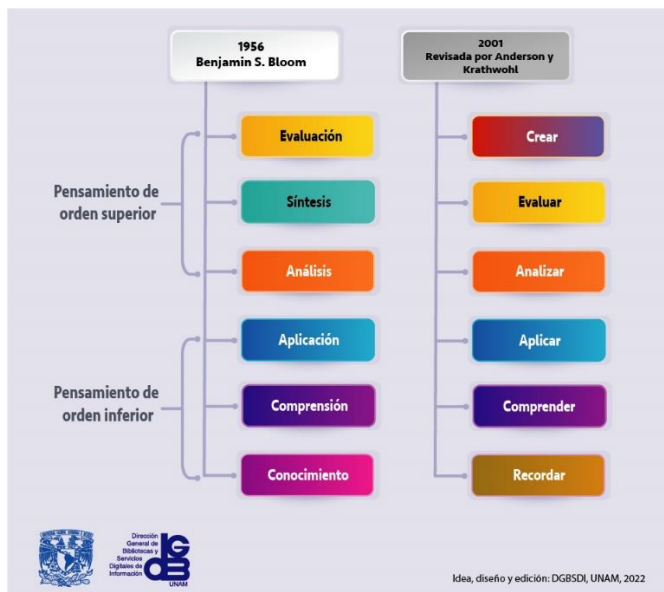


Nota. Tomada de “Las habilidades del pensamiento” (Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, s.f.)

Más adelante esta teoría fue actualizada por Lorin Anderson y David R. Krathwohl en 2001. El principal cambio consistió en quitar los antiguos sustantivos “Conocimiento, Comprensión, Aplicación, Análisis, Síntesis y Evaluación” de la propuesta original de Bloom a los verbos, para destacar sobre todo las acciones correspondientes a cada categoría. Otro cambio fue la secuencia en el orden de las categorías. Y, finalmente, añadieron la categoría “Crear”.

Figura 4

Actualización de la teoría de Bloom por Anderson y Krathwohl



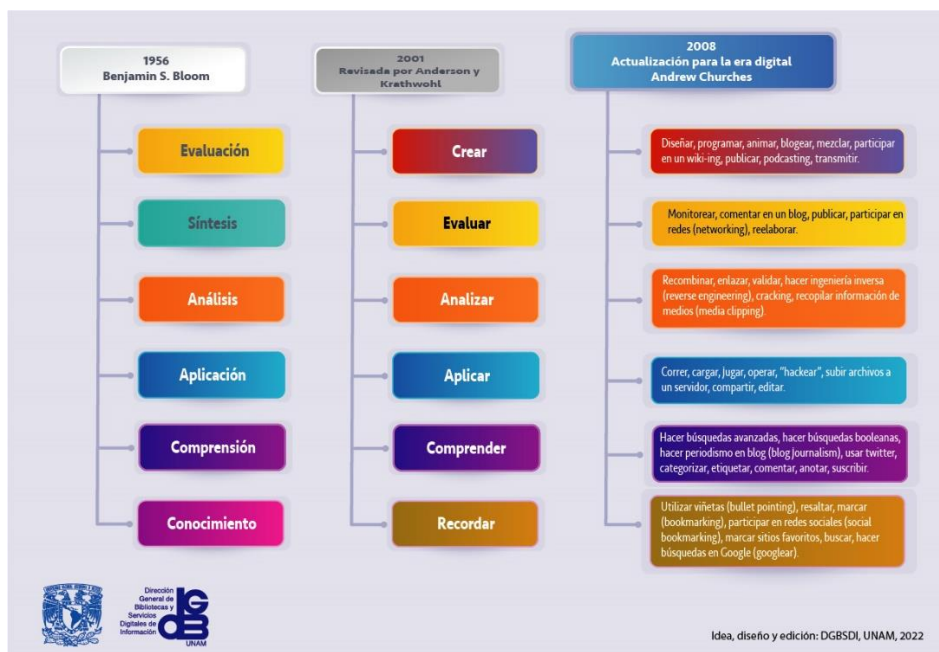
Nota. Tomada de “Las habilidades del pensamiento” (Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, s.f.)

En 2008, Andrew Churches llevó a cabo una segunda actualización de esta teoría, adaptándola al entorno digital actual. Su propuesta vincula cada nivel de pensamiento con actividades y herramientas digitales concretas; por ejemplo, relaciona el nivel de “analizar” con la comparación de fuentes digitales, y el de “evaluar” con la crítica de contenidos en la web y la verificación de las fuentes consultadas.

Esta adaptación busca que los educadores no solo promuevan el pensamiento crítico y creativo, sino que también preparen a los estudiantes para desenvolverse con éxito en un mundo cada vez más digital y conectado. Así, la taxonomía digital facilita la integración de la tecnología en la enseñanza, haciendo el aprendizaje más dinámico y relevante para las competencias del siglo XXI.

Figura 5

Actualización de la teoría de Bloom propuesta por Andrew Churches



Nota. Tomada de “Las habilidades del pensamiento” (Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, s.f.)

El pensamiento crítico es un elemento fundamental en el desarrollo de las personas, y es deber del sistema educativo cultivarlo. Este enfoque crítico no estaba tan presente en el modelo tradicional de educación, que estaba basado en metodologías que no desarrollan el pensamiento ni el aprendizaje significativo, sino en una mera actividad memorística. Sin embargo, en la actualidad surgen nuevas corrientes pedagógicas que los promueven, algo que se hace imprescindible debido a la sobre información en un mundo inundado de tecnología.

La educación contemporánea se basa en un enfoque competencial, sustentado en tres pilares fundamentales: saber, saber conocer y saber hacer. Este modelo fomenta aprendizajes significativos y efectivos que permiten a los estudiantes desarrollar capacidades críticas, así como habilidades sociales y laborales necesarias para desenvolverse en la sociedad actual (Arboleda Aparicio, 2012). El pensamiento crítico implica transformar las competencias tradicionales, que únicamente preparaban a los estudiantes para “sobrevivir” en el mundo de manera pasiva, sin cuestionar ni reflexionar profundamente sobre las situaciones a las que se enfrentaban. Por ello es relevante instaurar una manera crítica de pensar, en la formación de los ciudadanos del futuro, que les permita en el futuro enfrentarse a cada una de las situaciones cotidianas de una forma

crítica y razonada; lo que está estrechamente relacionado con una de las competencias generales, la competencia emprendedora y con conseguir un aprendizaje significativo.

En la era actual, la era de la sobre información resulta imprescindible cultivar el pensamiento crítico para poder evaluar de manera independiente y distinguir entre fuentes confiables y aquellas que no lo son. De esta manera, el pensamiento funciona como un “filtro esencial” frente a la gran cantidad de datos accesibles de manera instantánea que existen en la actualidad (Baonza, 2025)

Para lograr una adecuada adaptación del individuo en la sociedad y que pueda desenvolverse eficazmente en todas las áreas de su vida, es esencial fomentar los llamados pensamientos múltiples, que incluyen diversas tipologías de pensamiento. En este contexto, es crucial considerar tanto la cantidad, que se refiere al número de tipos de pensamiento que posee cada persona, como la calidad, que hace referencia al potencial de cada tipo (Arboleda Aparicio, 2012). Ambas dimensiones resultan fundamentales.

Asimismo, la figura del docente es clave para el desarrollo de esta habilidad, y es necesario que éstos asuman un compromiso, ya que, con frecuencia, se opta por limitarse a presentar una serie de contenidos mínimos sin fomentar actividades que permitan a los estudiantes razonar y analizar diversas cuestiones. En este contexto el docente actúa como mediador. (Romero Martín & Chávez Angulo 2021).

2.2 Estrategias para desarrollar el pensamiento crítico en el aula

Tal como se mencionó anteriormente, resulta evidente la relevancia del pensamiento crítico en el aula, especialmente en el contexto de un mundo digital, destacando su importancia y el rol fundamental que debe desempeñar el docente. A continuación, se exponen diversas estrategias útiles para llevar esta práctica al entorno educativo. Aunque bien es cierto, que la aplicación de estas estrategias presenta dificultades, entre las que se incluyen la insuficiente capacitación de los docentes en metodologías activas y la resistencia a cambiar los métodos de enseñanza tradicionales. (Recalde España, Jácome Pijal, Miranda Espinosa & Ortega Asanza , 2025).

2.2.1 Aprendizaje basado en proyectos

El precursor de este método es William Kilpatrick, aunque lo que él diseñó fue llamado “El método de proyectos”, evolucionó en el “Aprendizaje basado en proyectos”. Kilpatrick tenía la necesidad de crear un método en el que el alumno aprendiera a través de la motivación, y que ésta fuera intrínseca y no extrínseca, así como de transformar el papel del docente tradicional. En su publicación “The project method” (Kilpatrick, 1918) recogió detalladamente su método educativo. A España llegó en una etapa temprana gracias a Fernando Sainz Ruiz, quien fue el responsable de introducirla en el país. Sin embargo, su implementación inicial se vio dificultada por la Guerra Civil, durante la cual Sainz Ruiz vivió en el exilio. A pesar de estos obstáculos, la metodología ha perdurado hasta la actualidad y se ha consolidado como una herramienta fundamental en la enseñanza española (López Martínez, 2018).

Esta metodología a la cabeza de la innovación educativa, propone a los alumnos una serie de actividades en el que ellos son los protagonistas de su aprendizaje, y en el que se ponen a prueba los conocimientos adquiridos previamente, así como las competencias establecidas en la ley vigente. Además, permite un enfoque multidisciplinar, en el que se trabajen de forma transversal varias materias, lo cual genera un gran enriquecimiento a los estudiantes. En esta metodología el docente no se sitúa en una situación de poder como en la educación tradicional, sino que toma un papel de cooperación incluso de espectador que interviene sólo cuando se le requiere ayuda (Universidad Europea, s.f.).

Es una metodología muy atractiva para los estudiantes (debido a que se aleja de las clases tradicionales en las que el profesor impartía una materia con un discurso), permite pasar a la acción, investigar, crear, salir del espacio del aula, utilizar diferentes recursos etc.

Una de las particularidades de este modelo de aprendizaje es que el alumnado al finalizar el proyecto en muchas ocasiones tiene la posibilidad de mostrar los resultados de su trabajo a compañeros (e incluso a las familias y al resto del centro), algo que pone en valor el trabajo de los estudiantes y les proporciona un extra de motivación.

2.2.2. Debates

El debate en el aula es una de las herramientas más útiles para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes. El paso inicial fundamental para realizarlo consiste en asignar roles específicos dentro del grupo, tales como: introductor, refutador, juez y concludor (Educación 3.0, s.f.). Cada uno de ellos juega un papel muy importante en las sesiones y ninguno es menos valorado que los demás. Al conceder al alumnado diferentes cargos, pueden posicionarse de diferente manera y ponerse en la piel de los demás, desarrollando características como la empatía. Además, para un correcto desarrollo de la actividad, es necesario que sigan unas normas de comportamiento y respeto.

La materia de música facilita la generación de múltiples debates sobre diferentes temas. Éstos temas deben estar relacionados con los contenidos que marca el currículo, además de favorecer el aprendizaje competencial. Algunas propuestas interesantes sobre las que se podrían introducir debates en Secundaria serían:

- ¿Rodrigo cuevas y Rosalía son folklore?
- ¿Son las profesiones musicales una buena salida laboral?
- ¿Es válido considerar "música" las composiciones generadas por inteligencia artificial?
- ¿Puede la música favorecer actitudes negativas como la violencia o el machismo?
- ¿Existen géneros musicales mejores que otros?

2.2.3. Análisis de textos y otros documentos

2.2.3.1. Textos. Aunque el análisis de textos escritos puede resultar poco llamativo para el alumnado en cualquier materia, su valor educativo es altamente significativo. Esta práctica es transversal, ya que se conecta con facilidad con la asignatura de Lengua y Literatura, y es interesante que, con esta actividad, los alumnos observen las diferencias entre texto académico y narrativo. Además, la lectura de estos fragmentos ayuda al desarrollo de la Competencia lingüística.

Se pueden abordar diferentes temáticas interesantes con el análisis, como por ejemplo el género.

Dos propuestas interesantes para analizar textos en base al género son:

- Fragmentos del libro “Gustav Mahler: Letters to His Wife” (Mahler & Mahler, 2005), en el que se observa la brecha de género que existía en su época, en este caso en el ámbito de la composición musical, y muchos de los comentarios que el compositor dirigía a su mujer (también compositora) en los que hacía ver que ella debía dedicarse a tareas propias femeninas y no a la profesión musical.
- Fragmentos del artículo “Gender-based social conventions influenced development of musical instruments” (Phys.org, 2016) en el que se recopilan diversas normas de género a lo largo de la historia por lo cual era impropio que las mujeres tocaran instrumentos como el violonchelo, frente a otros como el piano que eran exclusivamente femeninos.

2.2.3.2 Vídeos. El análisis de vídeos representa una estrategia pedagógica muy eficaz para fomentar el pensamiento crítico en el aula, especialmente en la asignatura de música, donde es común utilizar recursos audiovisuales. Esta actividad puede desarrollarse en distintas etapas, comenzando por la selección de un vídeo pertinente para los estudiantes, seguido de su visualización, la formulación de preguntas personales, y la generación de un debate en el que el alumnado intente responder o reflexionar sobre dichas preguntas (Educatices, s. f.). Como complemento, se puede proponer una breve investigación para profundizar en el contenido tratado. A través de esta metodología, es posible abordar en clase una amplia variedad de temáticas relevantes, como cuestiones de género, política y otros aspectos sociales, todo ello desde la perspectiva musical.

Algo interesante que abordar en esta asignatura es el tema racial, y en relación a ello, se puede analizar casuísticas concretas como la práctica del *blackface* (como se

puede ver en la propuesta de actividades de este trabajo). La película “The jazz Singer” (Crosland, 1927) es uno de los recursos elegidos para trabajar sobre esta cuestión debido al tema racial y también al musical que lo relaciona con los contenidos de la materia.

Otra de las películas que resultan interesante analizar con los alumnos y establecer un debate sobre el género en torno a su visionado, es “Copying Beethoven” (Holland, 2006), que está centrada en la figura de Anna Holtz, una joven con un innato talento musical que comienza a trabajar para el compositor y pretende abrirse un hueco en un mundo de hombres.

2.2.4. Trabajo de investigación

El trabajo de investigación en Secundaria (tanto individual como grupal) es muy enriquecedor para el alumnado: promueve el análisis crítico, la creatividad e innovación, fortalece la capacidad de tomar decisiones y permite una aplicación práctica del conocimiento adquirido en el aula. Impulsar estas habilidades en los estudiantes de Secundaria contribuye al fortalecimiento de sus competencias y los prepara para el futuro, en el que tendrán que resolver problemas y manejar una gran cantidad de información, por lo que será fundamental que sepan evaluarla para identificar datos confiables. Todo ello de manera grupal o individual, y llegando a encontrar la metodología que se adapte más a ellos mismos (Menoyo Díaz, 2022).

Esta investigación se puede llevar a cabo con diferentes metodologías: revisión bibliográfica, encuestas, entrevistas.

La asignatura de música ofrece múltiples posibilidades para aplicarlas. Por ejemplo, en el estudio de la música tradicional, los estudiantes podrían realizar entrevistas a familiares mayores o personas de la zona rural para recopilar información sobre el tema. Otra opción sería investigar las preferencias musicales de sus compañeros de instituto a través de encuestas. Una vez recopilados los datos, los alumnos podrían organizarlos en tablas y extraer conclusiones que permitan visualizar las tendencias observadas.

2.3 Música y adolescencia

La música es un elemento sociocultural que ha estado presente desde los inicios de la historia de la humanidad, desempeñando roles como medio de expresión artística, de entretenimiento y especialmente como medio de expresión de sentimientos (Ruiz, 2015). Si bien es cierto que todos los grupos sociales están en contacto con la música, el tema que ocupa a este estudio son los jóvenes, un sector al que la música le afecta significativamente/de manera notable.

Constituye un lenguaje esencial para los jóvenes, (en palabras de Aguirre (1994): su “primera realidad cultural”) y es un producto que los adolescentes consumen cotidianamente a través de diversos medios, principalmente mediante las redes sociales en la actualidad. Aunque esto suele producirse de manera pasiva, el repertorio musical ejerce una influencia significativa en ellos, moldeando sus gustos personales (Wortman, 2017). Asimismo, dichas preferencias musicales funcionan como un elemento de identificación, y generan vínculos sociales con sus compañeros que comparten intereses similares. Asimismo, la escucha de diversas músicas moldea su sensibilidad estética y se relaciona con sus emociones (Cuervo Calvo & García- Gil, 2020). Además, se encuentra otra diferencia relevante, las preferencias musicales también varían según el género y la edad, destacando que las mujeres prefieren estilos populares, mientras que los hombres estilos más alternativos (Cremades-Andreu, Lage-Gómez, Campollo-Urkiza & Hargreaves, 2024).

Debido a todos estos factores y a la enorme influencia de la música en los adolescentes, resulta esencial fomentar en las aulas (especialmente en las clases de música), una perspectiva crítica. Las letras de las canciones representan un elemento de gran relevancia en el aspecto significativo, dado que frecuentemente los jóvenes consumen la música de manera superficial, sin reflexionar sobre su contenido, lo que puede llevarles a aceptar mensajes que no siempre son positivos, en cuanto a la violencia o en cuanto a la sexualización y las conductas machistas

La violencia y las conductas peligrosas tales como drogas, suicidio o satanismo, son referencias en mucha de la música que escuchan los jóvenes, y es algo a tener en

cuenta, ya que normalmente provocan en los adolescentes una aceptación de ciertos comportamientos temerarios (abuso del alcohol, exceso de velocidad conduciendo o actos vandálicos), así como una desensibilización de la violencia (Nanclares-González, 2020).

En el caso de las conductas machistas, cabe destacar, que constituyen el hilo conductor de la mayoría de éxitos comerciales que se popularizan actualmente entre los jóvenes. Las letras de estas canciones refuerzan estereotipos tradicionales de género y promueven comportamientos dañinos para la mujer, lo que resulta preocupante, dado que los estudiantes tienden a normalizar estas conductas, contribuyendo así a su perpetuación (Hormigos-Ruiz, 2023).

No obstante, además de la posibilidad de influir negativamente en la conducta, también puede tener numerosos efectos positivos relacionados con el bienestar emocional, social y cognitivo en la adolescencia. Diversos estudios han demostrado que la exposición a ciertos géneros musicales puede favorecer la autorregulación emocional, reducir los niveles de estrés y ansiedad, así como fortalecer la autoestima y la identidad personal (García Gil & Cuero Calvo, 2019). Un ejemplo de esto se observa cuando la música facilita la superación de la timidez, generando una mayor apertura en las relaciones interpersonales, e incluso, en contextos más complejos, ha contribuido a resolver situaciones de exclusión social. En un supuesto de un aula con estudiantes de diversas etnias, incorporar música de sus países de origen puede ser muy enriquecedor y puede ayudar a que esos alumnos se sientan unidos al grupo, respetados y valorados culturalmente.

Además, en contextos educativos, la música puede mejorar la atención, la memoria y el rendimiento académico, al tiempo que estimula la creatividad y el pensamiento crítico. Por tanto, cuando es utilizada de manera consciente y contextualizada, representa un recurso valioso para potenciar el desarrollo saludable de los adolescentes.

3. Propuesta de actividades para el aula

Esta propuesta de actividades se fundamenta en El Boletín Oficial de Castilla y León publicado el 30 de septiembre de 2022, en sus criterios y directrices, y en base a las competencias que el alumnado de Secundaria debe desarrollar. Estas competencias guardan una estrecha relación con el presente trabajo, ya que el pensamiento crítico ocupa un lugar destacado en la actual legislación educativa y en las metodologías emergentes. Esto se refleja no solo en la normativa general, sino también en el ámbito específico de la materia de música, donde el pensamiento crítico aparece en diversos apartados, como la introducción, las orientaciones metodológicas, la competencia específica 1, la competencia digital y la contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa. Aunque los contenidos y referencias aquí contenidos pertenecen a la legislación de Castilla y León, pueden desarrollarse en cualquier aula de cualquier comunidad autónoma siempre que sea pertinente.

La propuesta de actividades que se presenta a continuación está orientada a estudiantes de Educación Secundaria y tiene como objetivo principal fomentar el pensamiento crítico durante la adolescencia, específicamente en el área de música. Las actividades descritas emplean recursos y metodologías previamente analizadas, diseñadas para promover la reflexión, el pensamiento crítico y la conciencia social del alumnado. Si bien es cierto, no incluye actividades de interpretación, sino que se centra más en el bloque C de los saberes básicos del currículo: contextos y culturas.

Cada una de las actividades puede integrarse fácilmente en diferentes situaciones de aprendizaje, con posibilidad de adaptarse según la planificación del aula y el calendario escolar.

Además, pueden incorporarse en otras asignaturas, como Historia o Educación en valores, debido a las temáticas que aborda, cuando resulte oportuno. El diseño de éstas se ha planteado de forma general para que puedan ajustarse tanto a la asignatura obligatoria de música (1º y 2º de ESO dependiendo de cada comunidad autónoma) como a la optativa

(3° y 4° de ESO), teniendo en cuenta variables como la edad y el número de estudiantes. En el caso de la asignatura optativa, donde suele haber menos alumnos, se facilita la implementación de dinámicas interpretativas, trabajos en grupo y otras metodologías activas, por lo que propongo actividades como debates y dinámicas grupales adecuados para esta situación.

Finalmente, es fundamental señalar que todas las actividades están vinculadas estrechamente con los contenidos curriculares correspondientes a cada curso como se detalla en cada una de las tres propuestas.

3.1. Actividad 1. “Luchar cantando”

La música y la política han estado estrechamente relacionadas a lo largo de la historia. Esta expresión artística ha acompañado y dado voz a los movimientos políticos en distintas épocas y culturas, y ha sido elemento de conflicto en muchas situaciones. En esta propuesta, los alumnos podrán comprender cómo la música a menudo ha funcionado como una forma de protesta frente a diferentes regímenes establecidos en diversos países.

El objetivo principal es invitar a los estudiantes a reflexionar sobre cuestiones fundamentales como las desigualdades sociales, explorando el papel de la música como un medio político significativo para visibilizar y denunciar injusticias. Los alumnos indagarán sobre los regímenes políticos de los países propuestos realizando una pequeña investigación para tener un contexto sólido sobre el que posteriormente analizar las letras de las canciones y comprender el mensaje que se esconde en ellas.

Metodología

Esta propuesta, al estar dividida en varias sesiones se puede plantear como un proyecto, y relacionarse así con la metodología ABPA, estrechamente vinculada con el desarrollo del pensamiento crítico en el aula y fácilmente aplicable en la materia de música, ya que es una asignatura muy propicia a realizar proyectos y actividades de participación activa. La investigación y el trabajo cooperativo son los principales rasgos de esta serie de actividades. Además, en el caso de la asignatura obligatoria (1º/2º), los

alumnos expondrán su trabajo manual en el colegio para que compañeros, profesores y familias puedan verlo, algo muy común en este tipo de proyectos, que aporta valor al esfuerzo realizado y es muy satisfactorio para los estudiantes.

Competencias relacionadas

Estas actividades están diseñadas en base al currículo de Secundaria y por ello están relacionadas de manera general con todas las competencias, pero algunas están más presentes que otras.

La Competencia plurilingüe y la Competencia en comunicación lingüística están estrechamente relacionadas con esta propuesta, ya que las actividades aquí detalladas implican el análisis de letras (algunas en lengua extranjera), así como la composición de ellas por parte de los estudiantes. Además, la Competencia personal, social y de aprender a aprender y la Competencia ciudadana tienen un papel destacado, ya que la temática de la actividad incluye reflexiones sobre las desigualdades y las luchas sociales, entre otros. Más allá del contenido, esta competencia también se fomenta a través del comportamiento y el clima de respeto que se debe mantener en las dinámicas grupales aquí detalladas.

Relación con los contenidos de la materia

- Saberes básicos de 2º ESO:

- La canción. Creación de letras y rimas musicales

- Los géneros musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.

- Saberes básicos de 3º ESO:

- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.

- Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

- Saberes básicos 4ºESO:

-Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: características, funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.

Relación con otras materias

Historia, ya que es necesario encuadrar este repertorio en su contexto social y cultural de forma adecuada y coherente y para ello los alumnos deben tener una base consistente de historia, o al menos (en los cursos de 1º y 2º) unas nociones básicas para su investigación.

Educación en valores, ya que muchos de los temas que se abordan en esta propuesta están estrechamente vinculados con conceptos como la ética, los derechos humanos o la lucha por la paz.

Religión, ya que el repertorio escogido para el análisis, agrupa canciones de diferentes culturas no occidentales en las que su religión principal no es el cristianismo, por lo que es importante que los alumnos tengan nociones básicas sobre otras religiones.

Recursos

El recurso principal de esta actividad es el repertorio escogido:

- "Nkosi Sikelel' iAfrika" (Enoch Sontonga),
- "Raghupati Raghav Raja Ram"
- "Cáliz" de Chico Buarque y Gilberto Gil.

Descripción

Esta propuesta didáctica tiene como base un repertorio de canciones protesta seleccionado minuciosamente dirigido a que los estudiantes puedan reflexionar sobre

diferentes temas sociales y culturales. Para ello, el recurso principal son las propias canciones, la audición y la lectura de las letras. Posteriormente, dependiendo del curso en el que se desarrolle se procederá de una u otra manera, explicado a continuación.,

Posibles adaptaciones dependiendo del curso

- Asignatura obligatoria: en la primera sesión, los alumnos analizarán las canciones propuestas en grupos de cuatro o cinco participantes. Lo harán de forma guiada con una serie de preguntas en la que aparecerán diferentes criterios para el análisis:

1. ¿Con qué país se relaciona esta canción?
2. ¿En qué idioma crees que está cantada?
3. Características musicales (qué suenan, instrumentos, voces, o las dos).
4. ¿Qué te sugiere la letra?

En la segunda y tercera sesión, los estudiantes, manteniéndose en los mismos grupos, deberán crear una letra que aborde alguna temática de lucha social, adaptada a su nivel y contexto. Esta composición puede reflejar alguna reivindicación que deseen expresar sobre las condiciones de su escuela o del barrio donde residen. De esta manera los alumnos experimentarán por ellos mismos cómo la música es un gran altavoz para la protesta y la reivindicación, a su nivel.

Una última parte que es opcional pero muy enriquecedora, consistiría en una cuarta sesión en la que los alumnos fabriquen un mural con las frases más representativas de sus creaciones y lo expongan en el colegio en los pasillos. Como ya se mencionó en el apartado anterior de estrategias para el aula, esta práctica es muy beneficiosa para el alumnado ya que pone en valor su trabajo al exponerlo frente a los demás. De esta manera se valora el esfuerzo, el trabajo colectivo y el reconocimiento mutuo, cuestiones fundamentales que deben trabajar para su futuro en la sociedad y en concreto en el mundo laboral.

- Asignatura optativa: los alumnos de 3º/4º analizarán el mismo repertorio, pero desde un punto de vista más maduro y adaptado a su edad y su conocimiento cultural general, con unas preguntas que podrán utilizar de guía (diferentes a las de los cursos inferiores).

1. ¿Con qué país se relaciona esta canción?
2. Nombra una característica del ritmo, otra del tempo y otra del timbre
3. Distingue al menos dos instrumentos.
4. Di algo sobre el significado de la letra.

No se limitarán únicamente al análisis de las letras, (como en la asignatura obligatoria), sino que irán más allá, estableciendo vínculos entre la letra y el artista con el contexto cultural y político en el que surge ese repertorio. Explorarán si está relacionado con algún acontecimiento social, conflicto bélico, protesta, o si representa una reivindicación o exaltación de algún tema. Y también, acorde a los contenidos del currículo, se añade a la parte auditiva la distinción de instrumentos musicales concretos, que, en el caso de estos alumnos, ya tienen una base organológica más avanzada que en cursos anteriores.

3.2. Actividad 2. “El color de la música”

El análisis de audiovisuales es una herramienta muy eficaz para trabajar el pensamiento crítico en el aula. Los documentos gráficos seleccionados ejemplifican la representación de la comunidad negra a principios del siglo XX en Estados Unidos, especialmente en relación a la creación musical.

El propósito principal de esta actividad es analizar la representación de este sector de la población, en las producciones audiovisuales de la época, promoviendo un debate para reflexionar sobre su presencia y aportación a la música popular, la práctica del *blackface*, y otras cuestiones relacionadas. A través de ello, los alumnos podrán cuestionarse lo que observan, la intención del creador, y valorar el mensaje que transmite.

Debido a que la lucha contra el racismo sigue siendo una tarea pendiente, es deber de los educadores aborden estas cuestiones en el aula desde edades tempranas, lo que refuerza la importancia de integrar estos contenidos en cualquier asignatura.

Metodología

Estas actividades están relacionadas con la rutina de pensamiento “veo, pienso, me pregunto”, la cual se suele utilizar como evaluación inicial, aunque también es muy positivo integrarla en cualquier actividad para que los estudiantes partiendo de cero, puedan pensar y sacar conclusiones sólo visualizando una imagen y sin ayuda externa ni explicaciones previas del profesor. Sin embargo, se incluye en las actividades una tabla con preguntas para que los alumnos tengan unas preguntas sobre las que guiarse.

A través del visionado de las imágenes los estudiantes pueden acrecentar sus habilidades críticas.

Competencias relacionadas

Estas actividades están diseñadas en base al currículo de Secundaria y por ello están relacionadas de manera general con todas las competencias, pero algunas están más presentes que otras.

La Competencia en conciencia y expresión culturales es la que más estrechamente se relaciona con esta propuesta que tiene como fin la reflexión sobre la representación y el tratamiento de la población negra en un contexto geográfico y temporal determinado. Es necesario que los alumnos desarrollen en cuanto a ello una mirada aperturista y de respeto a todas las culturas, y esta actividad es idónea para desarrollar este pensamiento.

Además, la Competencia en comunicación lingüística y la plurilingüe también están presentes en estas actividades ya que los alumnos trabajarán con repertorio anglosajón.

Relación con los contenidos de la materia

- Saberes básicos de 2º ESO:
 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
 - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- Saberes básicos de 3º ESO:
 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
 - Normas de comportamiento en la recepción musical: respeto y valoración.
 - Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- Saberes básicos de 4º ESO:
 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
 - Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.
 - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

Relación con otras materias

Historia, ya que es necesario encuadrar este repertorio en su contexto social y cultural de forma adecuada y coherente y para ello los alumnos deben tener una base consistente.

Educación en valores, ya que muchos de los temas que se abordan en esta propuesta están estrechamente vinculados con conceptos éticos como el racismo, principalmente.

Recursos

- Imágenes para analizar.
- “Película the jazz Singer”, 1927.

Descripción

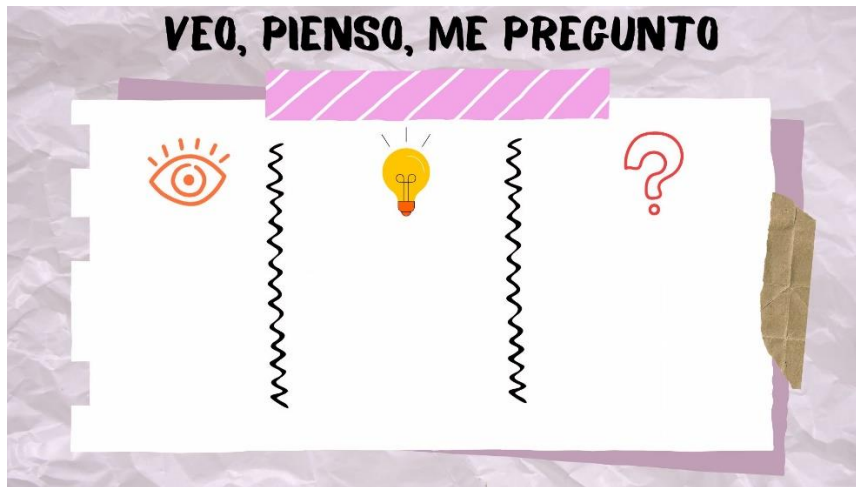
Esta propuesta tiene como objetivo fomentar la reflexión sobre la racialización en el ámbito musical, a partir del visionado y posterior análisis de diferentes recursos audiovisuales. Todo ello estará guiado por una serie de preguntas diseñadas que ayudarán al alumnado a cuestionarse diversos aspectos y a elaborar sus propias conclusiones (lo que representa el propósito principal de la actividad). El material audiovisual y las preguntas de guía se ajustarán al curso (detallado a continuación): en la asignatura obligatoria (1º/2º) se desarrollará a través del análisis de una fotografía y en el caso de los cursos superiores (3º/4º) se trabajará con el visionado de una película completa.

Adaptaciones según el curso

- Asignatura obligatoria: a través de la rutina “veo, pienso, me pregunto”, los alumnos analizarán las imágenes seleccionadas y podrán llegar a conclusiones interesantes que les harán reflexionar sobre la racialización en el ámbito musical en la cultura norteamericana de principios de siglo XX. En un principio, con la plantilla que se les entregarán podrán pensar por sí mismos y volcar todo lo que les sugieran las imágenes en la ficha que se les entregue. Posteriormente a ello, trabajarán con la tabla de diferencias en las que podrán añadir aspectos que quizás antes no habían analizado.

Figura 6

Ficha de rutina de pensamiento



Nota. Ficha de elaboración propia

Reflexionarán sobre las diferencias existentes entre dos imágenes que muestran actuaciones en vivo de la primera mitad del siglo XX, aunque en situaciones totalmente opuestas. La primera representa una actuación de Peggy Lee con la orquesta de Benny Goodman en 1943, y la segunda una de Lionel Hampton en 1955. En ambas se observan diferencias significativas en cuanto al espacio, el público, la vestimenta, la actitud etc.

Las imágenes seleccionadas son las siguientes:

Figura 7

Concierto de Peggy Lee con la orquesta de Benny Goodman en 1943



Nota. Imagen tomada de la web

Figura 8

Concierto de Lionel Hampton en 1955



Nota. Imagen tomada de The Wall Street Journal

La tabla de acompañará a las imágenes para reflexionar sobre las diferencias es la siguiente:

Figura 9

Tabla de diferencias

| | IMAGEN 1 | IMAGEN 2 |
|----------------------------|----------|----------|
| Actitud del público | | |
| Rasgos físicos del público | | |
| Instrumentos musicales | | |
| Posible género musical | | |

Nota. Tabla de elaboración propia

- Asignatura optativa: se utilizará la película “The jazz Singer” como principal recurso. Se aplicará la metodología *flipped classroom*, lo que implicará que el alumnado verá previamente en casa la película, para posteriormente en el aula participar activamente en un debate guiado por el profesor.

Esta película es una de las más representativas de la primera mitad del siglo XX, ya que fue el primer film con sonido sincronizado de la historia del cine. Además de su importancia histórica y técnica, resulta especialmente relevante para esta propuesta por su contenido musical, lo que permite abordar diversos aspectos recogidos en el currículo de la asignatura. También ofrece la oportunidad de reflexionar sobre la racialización, ya que incluye la representación de personajes negros interpretados por actores blancos maquillados utilizando el *blackface*.

3.3. Actividad 3. “En el nombre de la música”

A lo largo de la historia, el arte ha sido utilizado con fines políticos por distintos regímenes e ideologías, lo que hace especialmente interesante analizar por qué, en

determinados periodos históricos (como el abordado en esta actividad), ciertos partidos promovieron a unos compositores frente a otros.

El objetivo principal de esta propuesta es que el alumnado desarrolle habilidades de argumentación y debate, para lo cual será fundamental realizar previamente un trabajo de investigación que les proporcione el conocimiento necesario para sostener sus ideas con fundamentos.

Metodología

En esta propuesta se trabajarán el debate en el aula, la investigación, el trabajo colaborativo y la participación activa, siendo estos cuatro elementos fundamentales para desarrollar el pensamiento crítico en el aula en la etapa de Secundaria.

Competencias relacionadas

Estas actividades están diseñadas en base al currículo de Secundaria y por ello están relacionadas de manera general con todas las competencias, pero algunas están más presentes que otras.

La Competencia Ciudadana y la Competencia personal, social y de aprender a aprender son fundamentales en esta propuesta, ya que los estudiantes deberán colaborar, coordinarse entre ellos, tomar decisiones de forma autónoma y participar en un debate que requiere un ambiente de respeto y convivencia positiva. Asimismo, la Competencia en conciencia y expresión culturales está muy presente en estas actividades, ya que los alumnos trabajarán con un repertorio concreto que en su contexto histórico estuvo ligado a cuestiones políticas o incluso pudo llegar a ser motivo de conflicto.

Relación con los contenidos de la materia

- Saberes básicos de 2º ESO:

-Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.

- Uso de distintas herramientas digitales básicas para realizar trabajos de investigación.

- Saberes básicos de 3º ESO:

- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

- Relación de la música con otras disciplinas artísticas en distintos periodos de la historia de la música.

- Funciones de la música a través de la historia.

- Saberes básicos de 4º ESO:

- Propuestas musicales: análisis descriptivo de sus características más relevantes, dentro de su contexto histórico-musical.

- Relación existente entre la música y otras manifestaciones artísticas.

Relación con otras materias

Historia, ya que los alumnos podrán utilizar sus conocimientos previos en la materia de historia para tener una base teórica sobre la que empezar a investigar.

Recursos

- Recursos digitales y en papel que los alumnos necesiten consultar como fuentes de su investigación.
- Cámaras y grabadoras de audio para la actividad de las entrevistas.

Descripción

El eje central de esta propuesta es la investigación, que consistirá en una breve tarea de búsqueda que el alumnado llevará a cabo en el aula durante dos sesiones. En este tiempo, podrán utilizar diversas fuentes externas, como libros de la biblioteca o recursos en línea, con el objetivo de recopilar la información que consideren relevante para establecer una relación entre el compositor seleccionado y un determinado bando político. La actividad principal varía según el curso al que vaya dirigido, como se detalla a continuación.

Adaptación a los demás cursos

- Asignatura obligatoria: se trabajará un juego de rol en el que los alumnos asuman el papel de entrevistador o entrevistado (siendo este último un compositor o pintor). El papel lo designarán ellos mismos en los grupos creados a través de un consenso, sin que sea necesaria la imposición del profesor en esta toma de decisiones.

Adoptar un rol y ponerse en el lugar de otra persona está directamente vinculado con el desarrollo del pensamiento crítico, ya que requiere un esfuerzo cognitivo consciente para comprender y representar una perspectiva diferente.

- Asignatura optativa: se llevará a cabo un debate en el aula, en el que los alumnos adoptarán asimismo los roles anteriormente explicados. En este caso, la clase se dividirá en dos grupos, que defenderán ideas políticas contrarias. Cada grupo tendrá que escoger un compositor y un pintor de referencia y defenderlo con argumentos sólidos. Algunos ejemplos de artistas que se relacionan con ciertos regímenes políticos y podrían ser interesantes para trabajar en esta actividad son: Richard Strauss (compositor afín al régimen nazi), Gustav Mahler (compositor de procedencia judía), Adolf Ziegler (pintor afín al régimen nazi) o Marc Chagall (pintor de procedencia judía).

4. Conclusiones

El pensamiento crítico se reconoce como un pilar fundamental de la educación, especialmente en la sociedad contemporánea, caracterizada por un exceso de información. En este contexto, resulta indispensable desarrollar la capacidad de analizar y reflexionar sobre las ideas para formar criterios propios.

Se ha comprobado que la música tiene un impacto significativo en las personas, especialmente en los adolescentes, influyendo en su identidad, estilo de vida y esfera emocional. Esta influencia, que puede ser tanto positiva como negativa, hace imprescindible que desarrollen un pensamiento crítico sólido para poder analizar y discernir adecuadamente en cualquier situación o ámbito de su vida presente y futura.

La asignatura de música en Secundaria ofrece una excelente oportunidad para fomentar este pensamiento a través de diversas actividades atractivas para los estudiantes. Las propuestas incluidas en este trabajo permiten abordar temas como el racismo, el género o la política desde una perspectiva musical, sin perder de vista los aspectos esenciales de la formación educativa.

La principal limitación de esta propuesta didáctica radica en la cantidad limitada de horas lectivas asignadas a la materia de música en Secundaria, que es significativamente menor en comparación con otras asignaturas. Además, la propuesta no se fundamenta en los tres bloques principales de contenidos, sino exclusivamente en el bloque C. Sin embargo, al integrarse estas actividades en cualquier situación de aprendizaje que lo requiera, tienen el potencial de enriquecer el proceso educativo.

Aunque esta propuesta está concebida para Educación Secundaria, podría adaptarse al Bachillerato con las modificaciones necesarias para alinearla con el currículo de esta etapa, así como con el nivel de madurez y desarrollo de los estudiantes.

En cuanto a la cuestión personal, la realización de este trabajo me ha ayudado a reflexionar sobre cómo el pensamiento crítico es una capacidad altamente beneficiosa para todas las personas, y por ello, es deber de los educadores cultivarlo en los alumnos desde edades tempranas, y sobre todo en la adolescencia en este caso. Esta etapa vital es

altamente influenciable y a día de hoy vive rodeada de estímulos instantáneos y sobre información (que en muchos casos no saben discernir), por lo que estar formados en estos términos es fundamental para construir la generación del futuro. Como futura docente me comprometo a trabajar en base a las metodologías propuestas en este trabajo (siempre que sea posible) y a plantar en mis alumnos la semilla del pensamiento crítico.

5. Referencias

- Antolín, M. (2023). *Pensamiento crítico y redes sociales: propuesta didáctica para concienciar al alumnado sobre el buen uso de las redes sociales y plataformas digitales* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Cantabria.
- Arboleda Aparicio, J. C. (2012). Pensamiento, inteligencia, competencias y comprensión. *Revista de Educación y Pensamiento*, (19), 44–61.
- Baonza, J. G. (2025, 5 de febrero). *Pensamiento crítico: La habilidad imprescindible en la era digital*. Zynergic. <https://zynergic.education/pensamiento-critico/>
- Castillero Mimenza, Ó. (2024, diciembre 12). *¿Qué es el pensamiento crítico y cómo desarrollarlo?* Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/inteligencia/pensamiento-critico>
- Cremades-Andreu, R., Lage-Gómez, C., Campollo-Urkiza, A., & Hargreaves, D. J. (2024). La música que escuchan las nuevas generaciones: preferencias y estereotipos. *Revista Española de Pedagogía*, 82(287), 23–36. <https://doi.org/10.22550/2174-0909.3925>
- Crosland, A. (Director). (1927). *The Jazz Singer* [Película]. Warner Bros.
- Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información. (s.f.). *Las habilidades del pensamiento, informativas y comunicativas aplicadas a la lectura*. LIEC - Lee, Investiga, Escribe y Comunica. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado el 27 de mayo de 2025, de <https://liec.dgb.unam.mx/index.php/lee/las-habilidades-del-pensamiento-informativas-y-comunicativas-aplicadas-a-la-lectura/las-habilidades-del-pensamiento>
- Editorial Diálogo. (2024). *Desarrollar el pensamiento crítico: el papel de los debates en el aula*. Recuperado el 27 de mayo de 2025, de https://dialogo.dialogo-tilde.es/develop-el-pensamiento-critico-el-papel-de-los-debates-en-el-aula/?utm_source
- Educación 3.0. (s.f.). *Pensamiento crítico en Secundaria: Los pasos para introducir el debate como herramienta*. <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/pensamiento-critico-debate/>

- Educatics. (s. f.). *Estrategias para fomentar el pensamiento crítico al ver videos educativos*. Recuperado de <https://educatics.ar/estrategias-para-fomentar-el-pensamiento-critico-al-ver-videos-educativos/?full=1>
- Elera Castillo, R. S., Barboza Elera, E. A., & Chumpitaz Távara, E. P. (2023). Pensamiento crítico en educación secundaria: una revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(31), 2670–2684. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.693>Revista InveCom+4revistahorizontes.org+4ResearchGate+4
- García-Gil, D., & Cuervo Calvo, L. (2020). El impacto social, emocional y académico de las experiencias musicales. *Didacticae. Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, 7, 6–16. <https://doi.org/10.1344/did.2020.7.6-16>
- Gutiérrez Santiago, L. (2021). *Pensamiento crítico, internet y redes sociales: Una propuesta de intervención en adolescentes* (Trabajo de Fin de Grado en Educación Social). Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49342/TFG-G5075.pdf>
- Holland, A. (Directora). (2006). *Copying Beethoven* [Película]. Metro-Goldwyn-Mayer.
- Hormigos-Ruiz, J. (2023). Normalización de la violencia de género en los contenidos culturales consumidos por la juventud: El caso del reggaetón y el trap. *Revista Prisma Social*, 41, 278–303. <https://revistaprimasocial.es/article/view/5039>
- López Martínez, P. (2018). *El aprendizaje basado en proyectos en la enseñanza de la historia: Propuesta de dos unidades didácticas para la Educación Secundaria Obligatoria* [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de las Islas Baleares]. Repositorio institucional UIB. https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150194/tfm_2017-18_MFPR_plm970_1987.pdf?sequence=1
- Mahler, G., & Mahler, A. (2005). *Gustav Mahler: Letters to His Wife* (H. Painter, Trans.). Cornell University Press.
- Menoyo Díaz, M. del P. (2022). Los trabajos de investigación en Secundaria, un marco de actuación para la alfabetización STE(A)M en el marco de la LOMLOE. *UNION. Revista Iberoamericana de Educación Matemática*, (99), 87-107. <https://union.fespm.es/index.php/UNION/article/download/1442/1128/>

- Ministerio de Educación Pública. (s.f.). *Actividades de pensamiento crítico y creativo* [Documento educativo]. <https://mep.janium.net/janium/Documentos/10783.pdf>
- Muñoz Hueso, A. C. (2018). *Enseñar a pensar: cómo favorecer el pensamiento crítico en el aula*. CCS.
- Nanclares-González, E. (2020). El rol de la música en la delincuencia juvenil: un estudio exploratorio. *Boletín Criminológico*, 27, 1–30. <https://doi.org/10.24310/Boletin-criminologico.2020.v27i.11282>
- Nextus. (s. f.). *5 herramientas que ayudan a potenciar el pensamiento crítico en estudiantes*. Recuperado de <https://www.nextus.com>
- Phys.org. (2016, April 22). Gender-based social conventions influenced development of musical instruments. *Phys.org*. <https://phys.org/news/2016-04-gender-based-social-conventions-musical-instruments.html>
- Ruiz, Á. (2015). *El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia*. *Sineris*, 22, 1–42.
- Sánchez-Trujillo, M. de los Á., & Chavesta-Incio, Y. P. (2023). *El pensamiento crítico en los estudiantes de una Escuela Nacional Superior de Arte*. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 22(50), 65–81. <https://doi.org/10.21703/rexe.v22i50.1799>
- Universidad Europea. (s.f.). *¿Qué es el aprendizaje basado en proyectos?* Universidad Europea. <https://universidadeuropea.com/blog/que-es-aprendizaje-basado-proyectos/>
- Villarini Jusino, A. R. (2004). *Teoría y pedagogía del pensamiento crítico*. Organización para el Fomento del Desarrollo del Pensamiento. Recuperado de <https://ofdpinternacional.com/wp-content/uploads/2018/07/teoría-y-pedagogía-del-pensamiento-crítico.pdf>
- Wortman, A. (2017). *El impacto de internet en la formación del gusto musical adolescente*. Ponencia presentada en el XXXI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, Montevideo, Uruguay. Recuperado de <https://cdsa.aacademica.org/000-018/3097>

6. Índice de figuras

| | |
|--|----|
| • Figura 1. <i>Esquema de los niveles del pensamiento</i> | 11 |
| • Figura 2. <i>Esquema del pensamiento crítico</i> | 12 |
| • Figura 3. <i>Niveles de pensamiento según Bloom</i> | 13 |
| • Figura 4. <i>Actualización de la teoría de Bloom por Anderson y Krathwohl</i> | 14 |
| • Figura 5. <i>Actualización de la teoría de Bloom propuesta por Andrew Churches</i> | 15 |
| • Figura 6. <i>Ficha de rutina de pensamiento</i> | 32 |
| • Figura 7. <i>Concierto de Peggy Lee con la orquesta de Benny Goodman en 1943</i> | 33 |
| • Figura 8. <i>Concierto de Lionel Hampton en 1955</i> | 33 |
| • Figura 9. <i>Tabla de diferencias</i> | 34 |

