



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

**Máster Universitario en Profesor de Educación
Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas (Especialidad
en Lengua castellana y Literatura)**

POESÍA CONTRA EL OLVIDO: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL ESTUDIO DE JAIME GIL DE BIEDMA EN 4º DE ESO

Alumna: Elena Vírseda Chaves

Tutora: María Martínez Deyros

**Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y
Literatura Comparada**

Curso: 2024-2025

Resumen

Jaime Gil de Biedma es conocido como uno de los poetas más importantes del siglo XX y de la literatura de posguerra, en cuya poética predominan temas como el paso del tiempo o el amor. Perteneció al grupo de poetas de la Generación del 50.

Tras realizar el período de prácticas en el pueblo en el que el autor se inspiró para escribir muchos de sus poemas, y descubrir el escaso conocimiento que se tiene sobre él, se propone una intervención didáctica dedicada a su producción poética mediante la realización de diferentes actividades en el aula, llevadas a cabo mediante la utilización de diversas metodologías para favorecer el aprendizaje significativo de los alumnos.

Jaime Gil de Biedma puede considerarse un autor importante por la influencia que su obra ha ejercido siempre sobre las generaciones más jóvenes. Por este motivo, debería ser incluido en el currículo escolar de la Educación Secundaria Obligatoria.

Palabras clave

Jaime Gil de Biedma, Poesía española, Literatura de posguerra, 4º ESO, Aprendizaje significativo.

Abstract

Jaime Gil de Biedma is known as one of the most important poets of 20th century and post-war literature, whose poetry is dominated by themes such as the passage of time and love. He belonged to the group of poets of the Generation of the 1950s.

After doing a work placement in the village where the author was inspired to write many of his poems, and discovering how little knowledge we have about him, we propose a didactic intervention dedicated to his poetic production by means of different activities in the classroom, carried out through the use of different methodologies to favour the significant learning of the pupils.

Jaime Gil de Biedma can be considered an important author because of the influence his work has always had on the younger generations. For this reason, he should be included in the school curriculum of Compulsory Secondary Education.

Keywords

Jaime Gil de Biedma, Spanish poetry, Post-war literature, 4th ESO, Meaningful learning.

*Resolución de ser feliz
por encima de todo, contra todos
y contra mí, de nuevo
-por encima de todo, ser feliz-
vuelvo a tomar esa resolución.
Pero más que el propósito de enmienda
dura el dolor del corazón.*

Jaime Gil de Biedma. *Resolución.*

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.
2. OBJETIVOS.
3. MARCO TEÓRICO.
 - 3.1 Sobre Jaime Gil de Biedma. Contextualización de su figura y obra.
 - 3.2 La presencia de Gil de Biedma y la poesía de posguerra en el currículo.
 - 3.3 Fundamentación metodológica.
 - 3.3.1 La aplicación de collages y técnicas vanguardistas en el aula.
 - 3.3.2 Incorporación de las nuevas tecnologías. Hablemos del *PoemTok*.
4. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.
 - 4.1 Marco legislativo.
 - 4.2 Introducción: Contexto del entorno y del centro.
 - 4.2.1 Características del entorno social, económico, natural y cultural.
 - 4.2.2 Características generales del centro educativo: el alumnado.
 - 4.2.3 Contexto de la clase.
 - 4.3 Objetivos didácticos de la propuesta de intervención.
 - 4.4 Contenidos, competencias específicas, criterios de evaluación y descriptores operativos.
 - 4.4.1 Contenidos concretos trabajados.
 - 4.4.2 Índice de los contenidos de la propuesta de intervención.
 - 4.5 Metodología de la propuesta de intervención.
 - 4.6 Desarrollo de la propuesta de intervención.
 - 1ª sesión: Introducción, contextualización y consecuencias.
 - 2ª sesión: La literatura de posguerra.
 - 3ª sesión: La Generación del 50 e introducción de Jaime Gil de Biedma.
 - 4ª sesión: Jaime Gil de Biedma. Características de su poesía e influencias.
 - 5ª sesión: “A interpretar”.
 - 6ª sesión: “Versos con tijeras y *PoemTok*”.
 - 7ª sesión: “Valorando *PoemTok*”.
 - 8ª sesión: Visita a la Estación de Encuentro de Jaime Gil de Biedma.
 - 4.7 Vinculación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).
 - 4.8 Atención a la diversidad (Diseño Universal del Aprendizaje).
 - 4.9 Criterios de evaluación.

5. CONCLUSIONES.
6. BIBLIOGRAFÍA.
7. ANEXOS (poemas, fragmentos de textos, ...).

1.INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

Nada más útil que la literatura porque ella nos convierte en seres libres al demostrarnos que todo puede ser creado y destruido, que las palabras se ponen una detrás de la otra como los días en el calendario, que vivimos, en fin, en un simulacro, en una realidad edificada, como los humildes poemas o los grandes relatos, y que podemos transformarla a nuestro gusto, abriendo o cerrando una página, sin humillarnos a verdades aceptadas con anterioridad. Porque nada existe con anterioridad, sólo el vacío, y todo empieza cuando el estilete, la pluma, el bolígrafo, las letras a máquina o el ordenador se inclinan sobre la superficie de la piel o del papel para inaugurar así la realidad (García Montero, 1993: 144).

Antes de comenzar, se debe tratar la importancia de la educación literaria en la educación secundaria. Por eso se hace referencia a esta cita de Luis García Montero, y para ello se puede mencionar otra cita escrita por Carlos Lomas en su artículo “La educación literaria en la enseñanza obligatoria”, donde dice lo siguiente:

La educación literaria debe orientarse a favorecer el aprendizaje de las habilidades expresivas y comprensivas que hacen posible el intercambio comunicativo entre las personas”. Por tanto, hay que tener presente que en las aulas hay favorecer la experiencia de la comunicación literaria tratando que los alumnos entiendan que los textos literarios son también modos de expresión, como otros muchos modos expresivos que pueden encontrarse en su vida cotidiana. (Colomer, 1995: 19-20 y Lomas, 1999: 111-114).

Esta propuesta de intervención educativa comienza con la necesidad de dar a conocer dentro del ámbito educativo, y más concretamente dentro del aula de Lengua y Literatura españolas de 4º de la ESO, al poeta nacional Jaime Gil de Biedma. Se tratará mediante diferentes actividades de hacer llegar a los alumnos de este curso la importancia de Gil de Biedma en la literatura, no sin antes detenernos en el periodo en el que se enmarca.

La poesía, por norma general, suele ser percibida por los alumnos en su periodo educativo como una parte aburrida, compleja y monótona. En un momento en el que la inmediatez se ha convertido en algo primordial en la sociedad actual, interviene de manera negativa en el desarrollo del pensamiento crítico, pues la necesidad de encontrar respuestas de forma rápida nos lleva a carecer de reflexión profunda y a realizar análisis que requieran más tiempo del que estamos acostumbrados a esperar.

En este contexto, y con la importancia que Jaime Gil de Biedma ha protagonizado en la localidad de Nava de la Asunción, en la provincia de Segovia, donde se pretende llevar a cabo esta intervención, pone de importancia a este poeta que formó parte de la

Generación del 50, con una voz real que trató de defender y representar todo aquello que para él tuvo importancia desde una mirada profundamente honesta, donde más lejos de idealizar la realidad, la mostró de una manera muy clara.

El presente Trabajo de Fin de Máster se centra en el diseño y la fundamentación de una propuesta de intervención educativa destinada a un aula de 4º de la ESO, tomando como eje central el conocimiento y acercamiento a la figura de Jaime Gil de Biedma, aunque se estudiarán, pero con menor profundidad, los demás poetas de la literatura de posguerra, enmarcados entre los años 1939 y 1975.

Además, esta propuesta explorará las diferentes conexiones que la obra de Gil de Biedma establece en su contexto histórico y social, así como los temas universales que resuenan en la realidad de los jóvenes en plena adolescencia.

Este aprendizaje se llevará a cabo mediante una metodología activa y participativa, con la utilización de diferentes estrategias didácticas. Para ello el aprendizaje significativo será una parte muy importante que irá unido a la motivación que se pretende que los alumnos logren tras la participación en las diferentes actividades que se plantean. Al tratarse de actividades más participativas y creativas, aunque se parte de una fundamentación teórica que se llevará a cabo durante las primeras sesiones, los alumnos podrán ir adquiriendo el aprendizaje a medida que se vayan realizando las actividades posteriores.

Los alumnos que se tomarán como ejemplo para la presentación de este proyecto, forman parte del IES Jaime Gil de Biedma de Nava de la Asunción, y concretamente la clase de 4º ESO, que fueron los alumnos que tuve durante el periodo de prácticas de este máster.

A lo largo del trabajo, se detallarán de manera concreta lo relacionado con los objetivos didácticos de la propuesta, los contenidos, la metodología, las actividades, la atención a la diversidad y los criterios de evaluación, con el objetivo de ofrecer un modelo que pueda llevarse a la práctica sin que presente ningún problema y que pueda adaptarse a cualquier aula.

Esta propuesta de intervención se basa en la experiencia personal en el aula que ha tenido lugar durante el periodo de prácticas. La intervención giró en torno al tema de La literatura de posguerra (1939 a 1975). A pesar de estudiar a muchos autores, la figura de Jaime Gil de Biedma apenas recibía atención y, simplemente, se mencionaba en el apartado de “La Generación de los 50”. Esta ausencia resultó más evidente debido al

entorno en el que se encuentra el instituto, pues el pueblo fue lugar de refugio del poeta durante un largo periodo de su vida. Por este motivo, así como por su valor literario, su influencia en las generaciones poéticas posteriores y por la capacidad de su obra para conectar con el alumnado, debería haberse profundizado más en su obra.

Con la incorporación del autor en el currículo, los elementos claves de la literatura contemporánea pueden abordarse de una manera más profunda. A través de dos semanas, y 8 sesiones en total, los alumnos tendrán la posibilidad de conocer al autor mediante la realización de diversas actividades.

2.OBJETIVOS.

El presente trabajo tiene como objetivo principal el acercamiento a los alumnos de 4º de la ESO de la figura y la obra de Jaime Gil de Biedma, uno de los poetas españoles más importantes de la literatura española del siglo XX. Mediante este trabajo, se pretende ofrecer un análisis y una perspectiva integral de su amplia producción literaria. También se tendrá en cuenta la contextualización de la poesía de Gil de Biedma en el marco de la posguerra y más concretamente en el círculo de poetas al que perteneció, la llamada Generación del 50. Por tanto, mediante la adaptación de las características, y teniendo en cuenta las necesidades del alumnado, se pretende promover el conocimiento, la comprensión y el interés por el poeta.

El objetivo final de esta intervención es el conocimiento del poeta y de la literatura de posguerra, que, a pesar de ser temas aparentemente complejos, se puede favorecer su aprendizaje, mediante el uso de las metodologías adecuadas. No se tratará de desarrollar sus competencias lingüísticas y literarias de manera aislada, sino que, gracias a estas diferentes herramientas, aumentarán su capacidad de reflexión y comprensión.

Partiendo de la lectura y análisis de una selección de textos de Gil de Biedma, se pretenderá acercar el poeta al alumnado, para después fomentar en ellos la comprensión lectora, la competencia de la expresión oral y escrita, y también se tratará de incentivar el desarrollo del pensamiento crítico. Para ello, será imprescindible el conocimiento del contexto histórico en el que tuvo lugar el desarrollo de la poesía de Jaime Gil de Biedma.

Para concretar el desarrollo de los objetivos específicos que se desarrollan en esta propuesta de intervención educativa, y que se vinculan al currículo LOMLOE, se citarían los siguientes:

1. Mejorar la comprensión lectora de los poemas, para lo que es necesario leer y analizar poemas.
2. Incentivar la expresión oral y escrita con actividades variadas, como sería el caso de comentarios de poemas o talleres de escritura creativa relacionados con el autor.
3. Comparar los contenidos literarios de esa época con la realidad actual, intentando que estas actividades sirvan para que los alumnos reflexionen sobre los temas propios que Gil de Biedma trata en sus poemas (paso del tiempo, identidad social, crítica social o la intimidad).

3. MARCO TEÓRICO.

3.1 Sobre Gil de Biedma. Contextualización de su figura y obra.

La obra de Jaime Gil de Biedma no puede ser entendida sin hacer referencia a su contexto histórico y social. Tras la Guerra Civil (1936-1939), conflicto bélico que enfrentó a dos bandos: el republicano y el nacional, España se encuentra sumida en un panorama desolador, que desencadenará en un largo proceso de inestabilidad política, económica y social durante las décadas posteriores. (Morán Rodríguez, 2020: 152-153)

La victoria del régimen franquista y, con ello, la instauración de una dictadura militar gobernada por Francisco Franco, impuso una censura notable a los escritores de ese momento, provocando que muchos de ellos tuvieran que exiliarse y, los que permanecieron en el país, se vieron obligados a cultivar una literatura con una apariencia acrítica.

Durante este periodo de literatura de posguerra se sucedieron una serie de corrientes, pues durante la década de 1940 se desarrolló una literatura de tono existencial en la que los autores mostraron la realidad de una forma indirecta, a través de los ojos de los problemas existenciales. Por otro lado, en la década de los años 50, la escritura de la poesía fue vista por parte de los autores como un medio para cambiar el mundo, dando lugar a un movimiento literario llamado “Realismo social”. En esta década será donde se incluya a Jaime Gil de Biedma, que más adelante se ahondará en él. Y, por último, los años 60 tuvieron como hecho importante el fin de la censura, permitiendo la entrada de la nueva novela europea y norteamericana, y que junto al cansancio del realismo social

en el que estaban sumidos, provocó que se llevaran a cabo experimentos como la ruptura del orden cronológico o el monólogo interior.

En cuanto a la poesía, la guerra supuso un corte en la creación poética, casi de manera inmediata anterior a su estallido, y durante los primeros años de posguerra, se tuvo que reconstruir no solo un país en ruinas, sino también una poesía mutilada. La mayor parte de poetas de la Generación del 27, junto a los fieles republicanos, tuvieron que emprender camino al exilio. El principal tema reflejado en la poesía durante el exilio se traduce, de manera general, en la pérdida de su patria, tratado con diferente tono a medida que el tiempo iba pasando. (García, 2006: 22-23).

Como ya se ha mencionado anteriormente, durante los años 50 predominó la poesía social, también llamada comprometida, testimonial o política. Sus rasgos característicos, mencionados en *Antología de la poesía española 1939-1975*, editado por Ariadna G. García, fueron una concepción realista que implicaba una visión histórica de la realidad, a la vez que un intento de dar un testimonio crítico de lo que estaba sucediendo junto con la pretensión de transformar la sociedad. Se trata de una poesía que se dirige a la “inmensa mayoría” (Blas de Otero), a la vez que muestra un tono narrativo y un estilo sencillo. Es evidente que el tema principal que vertebra este tipo de composiciones es lo relacionado con el malestar y la represión o la lucha por la libertad. (García, 2006: 35-36).

Jaime Gil de Biedma nace en Barcelona en 1929 y muere en 1990. Nace en el seno de una familia burguesa y su juventud coincidió con los años de la Dictadura franquista que tuvieron lugar inmediatamente después de la Guerra Civil (1936-1939). España en aquellos años se encontraba hundida en un clima de represión política y moral. Debido a esta situación, los escritores comenzaron a buscar nuevas formas de expresión para poder reflejar su realidad y la de todo el país sin enfrentarse de manera directa a la censura. De esta incomodidad, surgió la Generación del 50, formada por un grupo de escritores y de la que formó parte Gil de Biedma, y estos escritores manifestaron su reacción frente a la poesía predominante en los años de posguerra, la poesía existencialista y formalista. Ellos decidieron apostar por una poesía más humana, cercana al lenguaje coloquial y, ante todo, más comprometida socialmente.

Jaime Gil de Biedma es considerado uno de los poetas más representativos de la poesía española de la segunda mitad del siglo XX. Aunque comenzó a escribir a una edad temprana, con tan solo 19 años, y su producción se considera escasa si se compara con

otros grandes poetas de su tiempo, lo convierte aun así en un poeta con una calidad excepcional.

Su obra se caracteriza por su relación con el contexto histórico, social y personal que le llevó a escribir un tipo de poesía que mezcla el lirismo, la crítica social y la introspección personal. Adoptó una voz lírica con predominio de la ironía, la reflexión personal y un importante escepticismo moral. Se trata de una poesía con tendencia a lo conversacional que roza el tono confesional y donde confluyen la memoria, la crítica a la hipocresía social y la conciencia de la propia decadencia. Se puede destacar como temática principal de sus poemas el paso del tiempo y la pérdida irremediable de los años de la juventud, así como el amor y la inocencia. También sus poemas se caracterizan por el tema de la identidad, pues el poeta era homosexual, y en una sociedad represiva y conservadora, estaba obligado socialmente a vivir con el conflicto vital entre el deseo y la necesidad de ocultar esa condición que le persiguió durante toda su vida.

La complejidad poética de Jaime Gil de Biedma no surge de manera espontánea, sino que se ve claramente influenciada por otros autores y corrientes literarias, tanto nacionales como internacionales. En cuanto a las influencias internacionales, tuvo gran peso la poesía inglesa, concretamente la obra de Thomas Stearns Eliot, de quien heredó el tratamiento del tiempo como tema mayoritario en sus poemas. (Gruia, 2008: 199)

Y como dice Gonzalo Corona Marzol sobre Jaime Gil de Biedma y el tiempo,

El mismo Jaime Gil de Biedma dijo que sólo había dos temas en su poesía: el *tiempo* y él mismo, y así es efectivamente. “*“Yo” en el tiempo* es la materia sobre la que Jaime Gil poetiza: la formación y evolución del personaje poético en el tiempo hasta la definitiva integración de todos los conflictos es el centro donde convergen todos los temas” (Corona Marzol, 1991: 40).

Asimismo, en su obra, particularmente en *Las personas del verbo*, abundan las referencias intertextuales al poeta británico Wystan Hugh Auden (García Rodríguez, 2016: 119).

Por otro lado, también tuvo como modelos a poetas de la Generación del 27, como Luis Cernuda, en cuya obra, a su vez, es clara la impronta eliotiana, al igual que en Gil de Biedma. (Gruia, 2008: 262). De hecho, el autor reconoció, en una entrevista realizada por Federico Campbell en 1972, haber conocido a Cernuda gracias a la poesía inglesa:

“A Cernuda lo leí cuando ya había conocido a los poetas que lo influyeron y me han influido a mí. Es decir, los poetas ingleses. [...] Me interesaba porque hacía en poesía española algo que a mí me hubiera gustado en poesía inglesa.” (Gil de Biedma, 2002: 38).

Como referentes clásicos, Jaime Gil de Biedma, vuelve a mencionar en varias entrevistas la influencia de los autores grecolatinos en sus poemas, donde se le pregunta por varios clásicos como el caso de Horacio y Virgilio, y él defiende que Catulo es el que más ha influido en sus obras. (Pérez-García, 2016: 172). De él toma nombres que pueden referirse a pasajes de la Odisea de Homero, como el título de su obra *Regreso a Ítaca*.

También la homosexualidad es un tema al que recurre en numerosas ocasiones y tiene una gran fuerza en sus poemas, y considera que el mundo de Grecia y Roma se presentan como ciudades que permiten la libertad sexual. (Pérez-García, 2016: 172)

Como se ha mencionado anteriormente, nace en el seno de una familia acomodada, por lo que su posición social está por encima de otras personas, pero reflexiona sobre la posición que le ha brindado el haber nacido en una familia burguesa, y en cierto modo reniega de ello, pero sin renunciar realmente a los privilegios de su origen. Esta situación le provocaba un sentimiento de culpa y en cierto modo, de contradicción que se ve reflejado en algunos de sus poemas. Destaca por tanto la lucha interna entre lo que se es y lo que se quiere ser.

Su producción literaria podría dividirse en tres etapas, marcadas por la publicación de tres de sus obras, y que reflejan la evolución de la poética de Gil de Biedma. La primera etapa se relaciona con la publicación de *Compañeros de viaje* (1959), la segunda etapa corresponde con *Moralidades* (1966), obra que coincide con su época de esplendor creativo, y, por último, la tercera etapa, coincide con *Poemas póstumos* (1968). Estas etapas se van modelando a medida que pasan los años y evolucionan sobre todo en el tono de los poemas, que se transforma desde lo vital hacia una poesía más sombría y desencantada. La última etapa podría caracterizarse por la voz en tono amargo a causa de la conciencia del paso del tiempo que le lleva a la vejez, al acercamiento de la muerte y al fracaso personal.

Gil de Biedma es conocido por sus poemas, pero también escribió prosa, considerada de gran valor literario y testimonial, como *Diario del artista seriamente enfermo* (1974), publicado tras el periodo de censura. Años antes, escribió una autobiografía en forma de diario titulada *Retrato del Artista en 1956*. Estos ensayos se caracterizan por mostrar una honestidad descarnada y donde expuso la cruda realidad.

Fue un poeta, por tanto, que integró de manera muy ingeniosa la experiencia personal y la crítica social en sus obras, y que logró construir un tipo de obra que puede seguir mostrando una realidad actual. Su herencia radica en la capacidad que tuvo para convertir su vida y vivencias en literatura, en la valentía para tratar la intimidad y para poder cuestionar las situaciones descaradas del mundo donde le tocó vivir.

3.2 La presencia de Gil de Biedma y la poesía de posguerra en el currículo.

La necesidad de incluir en el currículo a Jaime Gil de Biedma ligado a la literatura de posguerra, nace del impulso de poder brindar a los alumnos una visión crítica y plural de un momento clave en la historia de España, que visto desde sus ojos y, por ende, gracias a su poesía, resulta interesante. Por ello, este poeta es importante que sea estudiado por los alumnos de niveles como el de 4º de la ESO, ya que se estudian los principales movimientos literarios y autores contemporáneos.

Esta reflexión en cuanto a la necesidad de incluir a Jaime Gil de Biedma en el currículo nace de mi experiencia personal durante el periodo de prácticas, pues participé en la docencia de las clases de un grupo de 4º de la ESO. Mi intervención se basó en la literatura de posguerra (de 1939 a 1975), y observé en el temario la ausencia de este poeta, quien aparecía únicamente mencionado como autor que formaba parte de la Generación del 50. Este hecho me hizo pensar y a tomar conciencia de la necesidad de que fuera incluido en el currículo.

Tanto la tutora de prácticas como yo vimos lícito dedicar más tiempo del que se estipulaba en el libro de texto acerca del poeta, y se procedió a leer poemas y a ahondar en cierta manera en su vida y poesía, ya que es un poeta arraigado al pueblo. Por tanto, había que darle la importancia y el lugar que se merecía en esa unidad didáctica.

Abordar temas como el paso del tiempo, la construcción de la identidad, la memoria personal o la crítica social, entre otros, es hacer que los alumnos se sientan identificados e impulsarlos a crear un pensamiento crítico que se pueda ir desarrollando con el paso del tiempo. La reacción de los alumnos al estudiar al poeta fue positiva porque al tratarse de una poesía fácil de comprender debido a la cercanía del lenguaje, el tono y la emocionalidad de los textos, generó en ellos cierta curiosidad.

Se debe considerar la obra de Gil de Biedma como muy valiosa para ser tratada en el aula. Gracias a su poesía se pueden abordar infinidad de cuestiones que conectan directamente con los alumnos y sus vivencias.

En conclusión, mi experiencia ha servido para reforzar mi convicción de la necesidad de incluirle en el currículo y trasladarlo a los demás, no como un autor al que simplemente se deba citar, sino como alguien imprescindible para comprender la literatura de posguerra.

3.3 Fundamentación metodológica.

La fundamentación metodológica que se propone en este trabajo se enmarca dentro del modelo constructivista y competencial:

que fomenta la creatividad, la cooperación, el intercambio de saberes, experiencias interactivas, llamativas y espontáneas. Consiste en que ellos estudiantes se desarrollen su aprendizaje de manera satisfactoria al obtener así un aprendizaje significativo. (Ronquillo Murrieta, De Mora Litardo, Bohórquez Morante & Padilla Plaza, 2023).

Este tipo de enfoque constructivista se relaciona con las orientaciones pedagógicas de la LOMLOE¹, a la vez que, con las nuevas formas de enseñar literatura relacionadas con la búsqueda del pensamiento crítico, la creatividad y la unión con el contexto sociocultural de los alumnos. Tras la experiencia personal vivida durante el periodo de prácticas de este máster, en las que se llevó a cabo la enseñanza de la literatura de posguerra al curso de 4º de la ESO, se pudo ver la falta de atención a la figura del poeta Jaime Gil de Biedma. Las explicaciones del temario se llevaron a cabo mediante la utilización de diferentes metodologías, partiendo de una metodología tradicional a metodologías más activas e innovadoras.

La propuesta se presenta como una alternativa didáctica actual y significativa, y por ello se plantean actividades didácticas que sean activas, que fomenten la creatividad para que los alumnos puedan construir su propio conocimiento gracias a la indagación y la producción llevada a cabo por ellos mismos. En este contexto, se plantea la inclusión

¹ Gómez Jiménez, Óscar, & Rodríguez Torres, J. (2025). El paradigma constructivista en el marco de LOMLOE. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1–17. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1248>

en el aula de collages poéticos y otras técnicas, inspiradas en los movimientos vanguardistas de la primera mitad del siglo XX. Con estas prácticas se pretende trabajar el texto literario, en este caso el texto poético, desde un enfoque más sensorial y lúdico, donde la lectura sea lo más importante.

3.3.1 La aplicación de collages y técnicas vanguardistas en el aula.

Como dice Javier Cantón de la Universidad Internacional de Andalucía en “Pensamiento visual para la creatividad y la narrativa mediante herramientas digitales”, los humanos somos animales visuales, ya que el 90% de la información que llega al cerebro, es de manera visual, y las imágenes se procesan hasta 60000 veces más rápido que un texto. El tipo de actividad que se plantea se relaciona de manera muy notable con el aprendizaje significativo, porque los conocimientos se facilitan de una manera creativa, más visual y más práctica que a lo que los alumnos suelen estar acostumbrados.

Al ser una capacidad inherente e innata al ser humano, resulta importante llevar al aula actividades visuales con un tipo de metodología que haga un uso notable del lenguaje visual, como podría ser el caso de los collages o de otras técnicas vanguardistas, favoreciendo en el alumnado un pensamiento creativo y la creación de sus propios pensamientos tras lo que están viendo.

Los collages son definidos por la Real Academia de la Lengua Española como “técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas” y también, como “obra literaria, musical o de otra índole que combina elementos de diversa procedencia”. El collage es considerado como el pilar fundamental en el que se han basado gran parte de los movimientos artísticos del siglo XX, llegando a afirmar en un reportaje realizado en el Periódico *El País* “La vanguardia se llama collage”, y donde declaró lo siguiente:

El *collage* tiene una larga historia en la cultura popular, pero como técnica e ideología artística consciente nació en septiembre de 1912 de las manos de Braque y Picasso. Desde entonces, este sencillo y a la vez complejo mecanismo de mezcla y combinación de materiales diversos ha resultado tan eficaz, poético y revolucionario que los nombres de muchos de los movimientos de vanguardia del siglo XX -dadaísmo, futurismo,

constructivismo, surrealismo...- podrían ser considerados como meros adjetivos. (Serra, 2005).

Sirven para mostrar en el aula de manera diferente a la que están acostumbrados una serie de ideas mezcladas y de las cuales tienen que llegar a unas conclusiones o, simplemente, generar unos pensamientos. Esta interpretación de la realidad llevada a cabo de forma más lúdica y creativa fomenta en los alumnos una serie de premisas importantes en su desarrollo cognitivo, como sería el caso de la observación y la reflexión, claves en el proceso de aprendizaje significativo.

El italiano Gianni Rodari, en su obra *Gramática de la fantasía*, sugiere diferentes técnicas que se pueden utilizar para producir textos creativos y fantásticos. En ella recoge sus principales ideas sobre el papel de la imaginación y presenta una serie de técnicas para estimular la creatividad. (Polanco, 2011: 11). La imaginación actúa como la principal herramienta para aprender. Con el collage poético que se llevará a cabo en una de las sesiones, se permite a los alumnos manipular los textos, así como crear combinaciones que consideren pertinentes. Lo que se consigue con esta actividad es el uso de una técnica muy creativa a la que se le suma el punto de vista personal de cada uno de ellos.

Rodari siempre entendió la literatura de una forma lúdica. (Gendre, 2021). También fue especialista en literatura infantil y juvenil, y su importancia radica en la gran labor que realizó en cuanto a la renovación educativa. Es importante su obra *Gramática de la fantasía*. En la siguiente cita, se puede ver su clara intención:

No se puede concebir una escuela basada en la actividad del niño, en su espíritu e investigación, en su creatividad, si no se coloca a la imaginación en el lugar que merece en la educación. Lo que implica que el educador animador cuenta entre sus tareas con la de estimular la imaginación de los niños, de liberarle de las cadenas que precozmente le crean los condicionamientos familiares y sociales, la de animarle a competir con ella misma, transformándose de imaginación que consume, en imaginación que crea. Para esto también le serán útiles los libros. Claro está, para ir más allá.²

² Isabel Eraso Sáiz (2012) reflexiona sobre la importancia de estimular la imaginación en la educación para que los niños dejen de ser consumidores pasivos y se conviertan en creadores activos de su realidad, citando a Gianni Rodari como inspiración. *Transformar la imaginación que consumimos en imaginación para crear*. Recuperado de <https://emocreativos.com/2012/11/19/transformar-la-imaginacion-que-consumimos-en-imaginacion-para-crear/>

La unión de las diferentes técnicas para hacer collage junto con la pedagogía de la fantasía impulsa a los alumnos a desarrollar el pensamiento crítico y a explorar la creatividad. Se trata de una metodología que ayuda a educar desde la imagen y la imaginación.

En cuanto a la utilización de otras técnicas de vanguardias, se puede tener en cuenta el artículo titulado “Innovando en formas educativas vanguardistas” (Rodríguez Torres, Gallent Torres, & Gisbert Caudelli, 2024), en el que se defiende la efectividad de las nuevas formas educativas dando como resultado la mejora de los resultados académicos y también, con ello, el mejor desarrollo de competencias clave, como la autonomía, el pensamiento crítico o la resolución de problemas. Hace referencia también al uso de las metodologías activas e integración de enfoques tanto culturales como sociales, lo cual se relaciona con esta propuesta de intervención educativa, en la que aparte de tratar al poeta Jaime Gil de Biedma, hay que entenderlo en un contexto social y cultural concreto.

Por tanto, se podría concluir esta sección haciendo hincapié en la importancia de las metodologías activas y el uso de las herramientas tecnológicas que logran fomentar el pensamiento crítico y la autonomía de los estudiantes.

3.3.2 Incorporación de las nuevas tecnologías. Hablemos del *PoemTok*.

El mundo en el que vivimos no puede ser entendido sin mencionar las nuevas tecnologías, y, sobre todo, no se puede entender sin el desarrollo de las redes sociales, que poco a poco han ido formando parte de nuestras vidas y se han convertido en herramientas imprescindibles. En ocasiones son usadas como armas arrojadizas, pero también, y en su mayor uso, son tomadas como instrumentos que pueden favorecer un mejor desarrollo del día a día. La sociedad se encuentra en un cambio constante marcado fuertemente por el uso de las tecnologías. Por ello, utilizar estas herramientas no sería una necesidad social, sino un material que sumar a los que ya existen y se utilizan.

En este caso, las nuevas tecnologías han ido introduciéndose de manera paulatina en el aula, favoreciendo los procesos de comunicación y aprendizaje de las generaciones más jóvenes. No hay que tratar de hacer ajenos a los estudiantes el uso de las nuevas tecnologías dentro de las aulas, sino incorporarlo como una herramienta más para favorecer su aprendizaje, y que, de esta manera, ese aprendizaje puede resultar más motivador al hacerlo desde este tipo de herramientas.

El uso de la tecnología ha conseguido cambiar la manera de pensar de nuestros adolescentes, pues en una sociedad donde la inmediatez manda, cuando se necesita cualquier información, simplemente tienen que preguntarlo al dispositivo y él mismo pasados unos segundos tiene la respuesta a la pregunta. Por ello, las tecnologías han cambiado por completo la forma de acceder a la información.

TikTok, también es una herramienta que, utilizada de una forma adecuada, puede fomentar el aprendizaje significativo del alumnado, al facilitar la comprensión de algunos de los conceptos que se pueden adquirir de formas más dinámicas y atractivas para ellos, ya que se acercan a su realidad y, quizás, puedan asimilarlo más como un pasatiempo que como teoría como tal.

Cabe mencionar las ventajas que puede ofrecer su uso: aumento de la motivación de los alumnos, desarrollo de las competencias digitales que es imprescindible en el mundo globalizado en el que vivimos, fomentar el trabajo colaborativo entre los alumnos y también puede ser una manera más sencilla de facilitar el aprendizaje personalizado en caso de tener alumnos que necesiten adaptaciones curriculares.

Una red social, la cual puede ser utilizada como herramienta motivadora para los alumnos es la aplicación de *TikTok*. Según su historia contada en el periódico ABC:

TikTok es una red social basada en vídeos cortos que se repiten en bucle, parecida a la desaparecida red social Vine si buscas una referencia. *TikTok* tiene su origen en la compañía china Bytedance, originalmente se llamaba Douyin (que significa sacudir la música en chino). En noviembre de 2017 Bytedance compró la red social norteamericana Musical.ly y de esta fusión surgió *TikTok* tal y como lo conocemos ahora. (Cabrero, 2020)

Esta red social en el aula de lengua y literatura una apuesta segura, pues a la vez que los alumnos crean sus propios vídeos, están asentando conocimientos y adquiriendo nuevos, pero todo ello de una forma más sencilla que lo que viene siendo una clase magistral. En este trabajo, se mencionará en el apartado de actividades la actividad de *PoemTok*, que consiste en la realización de una reseña de un poema que tiene que haber sido previamente analizado. De manera creativa, los alumnos realizan esta actividad, teniendo un minuto para contar todo aquello que ellos consideren imprescindible sobre el poema. De esta manera, se pasa de un análisis literario de poemas que puede resultar aburrido, a hacerlo de una forma más divertida y significativa.

En definitiva, el buen uso de las tecnologías puede ser utilizado como una herramienta facilitadora del aprendizaje, con la que se puede potenciar positivamente la labor educativa a la vez que se implementan unas metodologías adecuadas para llevar a cabo el aprendizaje con este tipo de recursos. Teniendo la oportunidad de hacer uso de estas redes sociales, se pueden obtener buenos resultados de cara a los alumnos.

4. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.

4.1. Marco legislativo.

La presente propuesta didáctica se enmarca en la legislación educativa vigente, recogida en la Ley Orgánica 3/2020, del 29 de diciembre (LOMLOE)³, la cual regula el sistema educativo español y establece un currículo competencial, orientado a la equidad, la inclusión y al desarrollo de las competencias clave. Esta nueva Ley modifica la LOE (Ley Orgánica 2/2006) y establece las bases del nuevo sistema educativo.

En cuanto al ámbito estatal, el Real Decreto 217/2022 del 29 de marzo, fija la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. En el contexto específico de Castilla y León, donde se aplicaría esta propuesta, el Decreto 39/2022 del 29 de junio⁴, establece el currículo y ordenación de la ESO, y concreta los saberes básicos, competencias específicas y criterios de evaluación para cada materia.

En el caso concreto de Lengua Castellana y Literatura en 4º de la ESO, se contempla el estudio de obras relevantes desde el siglo XIX hasta la actualidad. Este marco curricular justifica la inclusión de Jaime Gil de Biedma como uno de los autores fundamentales del periodo de la Generación del 50, y permite abordar con el alumnado algunos aspectos claves como la evolución del lenguaje poético, la conciencia crítica, el contexto histórico-literario y la dimensión social del arte.

Tomando como punto de partida el Anexo I del Decreto 39/2022, donde se establecen los saberes básicos de la asignatura a tratar de Lengua Castellana y Literatura. En él, se incluyen lecturas y análisis tanto de obras y fragmentos de autores relevantes desde el siglo XIX hasta la actualidad, como el conocimiento de los movimientos y

³ Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

⁴ Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

corrientes literarias, como sería el caso de la poesía de posguerra en la que se sitúa a Jaime Gil de Biedma.

4.2 Introducción: Contexto del entorno y del centro.

4.2.1 Características del entorno social, económico, natural y cultural⁵.

El centro se encuentra ubicado en el término municipal de Nava de la Asunción, en la comarca de “Tierra de Pinares” de la provincia de Segovia. La explotación agropecuaria ha adquirido una especial relevancia como fuente económica de las familias, pues el número de industrias de la localidad ha decrecido en los últimos años. Dado que esta situación merma mucho las posibilidades laborales de los jóvenes de la localidad, debemos inculcar aun más a nuestros alumnos que una buena preparación académica y profesional es fundamental para intentar asegurarse un futuro mejor.

Además, dado que la explotación agropecuaria acoge a un gran número de familias extranjeras que ya se han asentado en la localidad, el centro debe adaptar sus diferentes proyectos para intentar facilitar la integración de estos alumnos lo más rápido posible.

Hay que destacar la existencia de un Centro de Salud, un Centro de Acción Social, un Centro Cultural y una Biblioteca Municipal.

El centro I.E.S. Jaime Gil de Biedma, cuenta con un claustro formado por 41 profesores, distribuidos en 16 departamentos didácticos, y otro dedicado a materias extraescolares.

4.2.2 Características generales del centro educativo: el alumnado.

Los alumnos que asisten al centro proceden de la localidad en la que está situada y también de las localidades cercanas de Navas de Oro y Santiuste de San Juan Bautista. Existen entre ellos diferencias socioculturales, al tener nacionalidades diferentes, y socioeconómicas, si bien, esto no afecta a la convivencia que, en líneas generales, puede considerarse buena.

El número de alumnos matriculados en el curso 2024/2025 es de 217 distribuidos de la siguiente forma: ESO 160, Bachillerato 38, ciclo formativo 19.

⁵ IES Jaime Gil de Biedma. (s.f.). <http://iesjaimegildebiedma.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi>

4.2.3 Contexto de la clase

Se trata de un grupo de ocho estudiantes locales, con una distribución equitativa de cuatro chicas y cuatro chicos. El ambiente general de la clase se percibe como bueno, aunque las calificaciones tienden a situarse en un nivel medio-bajo en general. Sin embargo, dentro de este grupo, destacan un par de alumnos que sobresalen notablemente en sus resultados académicos. Por lo general, son poco participativos y tienen que ser animados para que colaboren en clase.

Entre los estudiantes, se encuentra una alumna ACNEE, lo que implica la necesidad de una adaptación curricular específica para su progreso educativo. Para atender sus necesidades de manera más individualizada, asiste a clase con sus compañeros durante dos días a la semana. Los otros dos días, recibe apoyo educativo especializado y trabaja directamente con la Profesora de Pedagogía Terapéutica (PT), quien le brinda las herramientas y el acompañamiento necesarios para su desarrollo. Esta organización permite que la alumna se integre en el aula con sus compañeros en ciertos momentos, mientras recibe una atención más personalizada en otros, adaptada a sus necesidades específicas.

4.3 Objetivos didácticos de la propuesta de intervención.

1. Conocer la figura de Jaime Gil de Biedma y su contexto histórico y literario.
2. Comprender el contexto histórico y social, es decir, todos los acontecimientos que se sucedieron en la Guerra Civil, para poder entender y comprender a los autores de posguerra. En este sentido, aparecen la censura y el exilio.
3. Analizar las principales corrientes literarias, como podría ser el realismo social, o el tremendismo, entre otros.
4. Identificar los temas recurrentes (angustia existencial, denuncia social, memoria histórica, búsqueda de identidad, ...).
5. Desarrollar la capacidad de análisis crítico mediante el análisis de fragmentos de obras literarias, para comprender las intenciones del autor y las posibles interpretaciones. También desarrollar la competencia literaria gracias al análisis de los autores y sus obras.
6. Fomentar la reflexión crítica sobre la importancia de la literatura, la realidad social y personal planteada en los textos tratados, para poder confrontar los temas

universales tratados, como serían el paso del tiempo, la identidad o la crítica social.

7. Investigar, seleccionar y diseñar el perfil ficticio de la red social Instagram de un autor concreto y con una amplia recopilación de información.
8. Trabajar la comprensión y la expresión escritas, puesto que los textos de los autores de posguerra, y concretamente los de Jaime Gil de Biedma, exigen una lectura profunda y un análisis exhaustivo de los recursos, así como la precisión verbal y la ironía.

4.4 Contenidos, competencias específicas, criterios de evaluación y descriptores operativos.

Según el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León⁶, esta propuesta de trabajo de se enmarca en los contenidos que pertenecen al bloque C, que corresponden a la Educación Literaria, cuyo objetivo es el siguiente: “recoge los contenidos y experiencias necesarias para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer las obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando la escritura creativa con intención literaria”⁷.

C. Educación literaria

C.1. Lectura autónoma.

Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones argumentadas tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast, ... atendiendo a los siguientes contenidos:

⁶ Junta de Castilla y León. (2022, 30 de septiembre). *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de Castilla y León, (190), 1–112. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-3.pdf>

⁷ Junta de Castilla y León. (2022). *Decreto 29/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de Castilla y León, 188, 489214. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/29/pdf/BOCYL-D-29092022-1.pdf>

- C.1.1. Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.
- C.1.2. Participación activa en la visita a la Estación de Jaime Gil de Biedma en Nava de la Asunción (Segovia), vinculado con el circuito literario y lector.
- C.1.3. Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.
- C.1.4. Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.
- C.1.5. Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad.

C.2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época, contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:

- C.2.1. Conocimiento de las características generales de la Literatura de posguerra de 1939 a 1975. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de esos periodos.
- C.2.4. Estrategias de utilización de información socio histórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.
- C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructurales y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

- C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).

4.4.1 Contenidos concretos trabajados

Esta propuesta tiene como eje principal la figura de Jaime Gil de Biedma, como ya se ha presentado en apartados anteriores. Gil de Biedma fue un poeta español destacado de la Generación del medio siglo, con una producción literaria caracterizada por una mirada aguda, introspectiva y muy comprometida con la realidad social del momento que España estaba viviendo en ese momento tras haber sucedido la Guerra Civil (1936-1939). La obra está marcada por temas muy recurrentes en este tipo de literatura, como sería, entre otros, el paso del tiempo o la identidad. Toda su poesía constituye un testimonio que no ha pasado desapercibido en la literatura posterior.

El análisis del poeta no puede entenderse de una manera aislada, pues su trayectoria se inscribe en un marco concreto, tanto literario, como histórico y cultural, que puede agruparse de manera general en la literatura de posguerra española.

La Guerra Civil española implicó una serie de notables transformaciones que se vieron reflejadas en la literatura debido a la censura, el exilio y los debates a caballo entre el compromiso social y la expresión estética. Fue este contexto histórico el que propició la manifestación de diferentes voces y corrientes literarias, vinculadas a cada uno de los bandos involucrados en el enfrentamiento, aunque la finalidad real era dar respuesta a las tensiones y fracturas surgidas en la época. Este panorama enmarca la vida y obra del poeta que nos concierne, donde refleja los conflictos entre lo íntimo y lo popular, entre la identidad personal y las expectativas sociales.

Este proyecto, por tanto, pone de manifiesto el estudio de la obra de Gil de Biedma en conexión con la literatura de posguerra, y de esta manera poder comprender así el valor literario y social.

Gracias a esta propuesta destinada a los alumnos de 4º de la ESO, se procura aproximar esta literatura al aula de una manera significativa añadiendo un enfoque territorial que refuerza el valor de lo cercano. El autor se relaciona con el municipio de Nava de la Asunción, en Segovia, donde pasó largas temporadas y escribió parte de su obra, inspirándose en ocasiones en lugares conocidos por los naveros. De esta manera, al establecer vínculos con el entorno en el que vivió el poeta, que coinciden con el entorno

del alumnado, se favorece el aprendizaje gracias a una mayor implicación personal y emocional de los estudiantes.

4.4.2 Índice de los contenidos de la propuesta de intervención

1. Introducción, contextualización y consecuencias:
 - a. ¿Qué fue y por qué sucedió la Guerra Civil Española?
 - b. La represión.
 - c. La censura.
 - d. El exilio.
2. La literatura de posguerra:
 - a. Etapas.
 - b. Características generales.
3. La Generación del 50:
 - a. Características generales.
 - b. Poetas y Jaime Gil de Biedma.
4. Jaime Gil de Biedma
 - a. Biografía del poeta:
 - Contexto histórico y social.
 - Vida personal y profesional.
 - b. Vida y obras:
 - Etapas (1ª, 2ª y 3ª etapa):
 - 1º etapa: *Compañeros de viaje* (1959).
 - 2ª etapa: *Moralidades* (1966).
 - 3ª etapa: *Las personas del verbo* (1975).
 - c. Características de su poesía.
 - Temas.
 - Poesía de la vivencia.
 - Estilo y lenguaje.
 - d. Influencias:
 - Internacionales.
 - Generación del 27 y poesía española contemporánea.
 - Cultura clásica y simbolismo.

4.5 Metodología de la propuesta de intervención.

Esta unidad didáctica combina diferentes enfoques metodológicos con un objetivo claro: favorecer el aprendizaje significativo y adaptado para los alumnos. Primeramente, la lección magistral responde al principal método que se utiliza en el desarrollo de esta propuesta de intervención educativa. Esto consiste en que el profesor asume el papel y es él quien explica los temas a abordar, de manera teórica y proporciona a los alumnos la base sólida sobre los contenidos de la literatura de posguerra, en este caso, y sobre todo se hace hincapié en la figura del poeta, Jaime Gil de Biedma. Las explicaciones se ven complementadas con análisis de textos en los que el profesor ayuda a los alumnos y los guía, para que de esta manera queden claros y entendidos los conceptos que se han explicado previamente. El principal recurso del profesor es el libro de texto, y se apoya con el uso de la pantalla digital, en la que se proyecta la unidad y las actividades complementarias con el fin de hacer más accesible y motivador el temario.

Además de la lección magistral, se llevan a cabo metodologías activas y participativas, sobre todo mientras se desarrollan los ejercicios de trabajo con textos. Lo que se pretende es promover la participación e implicación del alumno a medida que se va construyendo el conocimiento. Gracias al diálogo entre los alumnos y el profesor, se fomenta de manera muy amplia el pensamiento crítico.

Como broche final a esta intervención, se propone una actividad en la que se integra y se aplican los conocimientos que se han ido adquiriendo durante las explicaciones. Esta parte consistiría en el aprendizaje por proyectos. En este caso en concreto, los alumnos deben realizar un proyecto final que consiste en la creación de una cuenta de Instagram ficticia de Jaime Gil de Biedma, elaborada mediante la aplicación Canva. Este proyecto, se lleva a cabo una vez asentados los conocimientos, y al hacerlo mediante una aplicación en Internet, se conecta la figura del poeta con el entorno digital y comunicativo actual que utilizan los adolescentes.

El empleo de herramientas digitales contribuye a hacer más atractiva la enseñanza, en este caso de la literatura, y también se encarga de acercar al alumnado textos que pueden parecer lejanos y más complicados. Se trata de una estrategia pedagógica eficaz que favorece a que la didáctica de la literatura consiga llegar a ser más interactiva, inclusiva y significativa, siendo para el alumno positivo en cuanto a su propio aprendizaje.

Finalmente, y durante toda la propuesta se hace un uso deliberado de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), no sólo durante la realización del proyecto final, sino también para las lecciones magistrales, en las que el profesor proyecta los materiales a tratar en la pantalla digital del aula. Estas herramientas digitales favorecen la motivación, para evitar el aburrimiento de los alumnos, y potenciar la creatividad, contribuyendo al desarrollo de la competencia digital.

En caso de la presencia de alumnos ACNEE, el docente debe personalizar el aprendizaje para tratar de conseguir la igualdad de oportunidades entre alumnos. También es importante la inclusión de estos alumnos en el aula, que se lleva a cabo gracias a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

4.6 Desarrollo de la propuesta de intervención

La propuesta didáctica está diseñada para que los alumnos de 4º de la ESO conozcan la figura de Jaime Gil de Biedma, como ya se ha mencionado en apartados anteriores. Por tanto, se debe comprender su forma de hacer literatura, y más concretamente, poesía, dentro de un contexto concreto, la literatura de posguerra y la Generación del 50. Todo ello, con la Guerra Civil española como hilo conductor y las consecuencias derivadas de esta, fomentaron que este poeta y otros muchos literatos decidieran dar el paso y escribir sobre sus vivencias y sobre lo que esa guerra les había supuesto en sus vidas.

El desarrollo de la propuesta de intervención está pensado para llevarse a cabo durante 2 semanas, es decir, en 8 sesiones en total (4 cada semana), de 50 minutos cada una de ellas.

Es necesario sentar unas bases históricas que resultan imprescindibles para poder comprender el contexto de la obra de Gil de Biedma y todo lo que engloba a la literatura de ese momento. En este momento es importante también mencionar a la asignatura de Historia, pues los alumnos aprenden con anterioridad el sentido global de la guerra, y por ello, no habría que detenerse tanto en este punto. Durante las dos primeras sesiones se lleva a cabo una introducción tanto del contexto como de la literatura de posguerra, organizado de la siguiente manera:

1ª Sesión: Introducción, contextualización y consecuencias.

Introducción, contextualización y consecuencias:

- a. ¿Qué fue y por qué sucedió la Guerra Civil Española?

- b. La represión.
- c. La censura.
- d. El exilio.

En esta primera sesión, mediante una lluvia de ideas se pregunta a los alumnos qué saben sobre la Guerra Civil, sobre las consecuencias que tuvo en la población, y cómo pudo afectar esta guerra al país.

Una vez respondido, se realiza la explicación por parte del profesor teniendo en cuenta los bandos enfrentados, las causas y las consecuencias, todo ello de manera general y sin centrarnos en la literatura, porque esto se llevará a cabo en la siguiente sesión. Se procede a hacer una explicación sobre la represión, la censura y el exilio.

El docente puede recurrir a materiales audiovisuales, mediante fragmentos de películas, como *Baile en el Sindicato*⁸, o documentales, como *Lluvia de plomo*⁹, pues facilitan el aprendizaje, al ayudar a los alumnos a asimilar mejor los contenidos.

En cuanto a la explicación del exilio, hay numerosos vídeos en la plataforma YouTube, donde se refleja las vivencias de aquella época, y un ejemplo se puede ver en *El exilio republicano español de 1939*¹⁰.

2ª Sesión: La literatura de posguerra.

La literatura de posguerra:

- a. Etapas.
- b. Características generales.

Una vez aclarado el contexto principal de esta literatura de posguerra, se pasa a la explicación de las características principales y de las etapas, que se dividen de la siguiente manera:

- 1ª. Década de 1940. La literatura existencial, sus características y obras más representativas.
- 2ª. Década de 1950. La literatura social, sus características y obras más representativas.

⁸ Incromedia. (2020, 6 abril). *Baile en el Sindicato-Película Guerra Civil Española |Bélico| Homosexualidad|Drama* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=sQ5j5iVk_E4

⁹ Incromedia. (2012, 24 mayo). *Lluvia de Plomo- Cortometraje Guerra Civil Española – género bélico* [Video]. YouTube. ["Lluvia de Plomo" - Cortometraje Guerra Civil Española - Género Bélico](https://www.youtube.com/watch?v=sQ5j5iVk_E4)

¹⁰ Centro de Ideas Republicanas. (2016, 29 mayo). *El exilio republicano español de 1939* [Video]. YouTube. [El exilio republicano español de 1939](https://www.youtube.com/watch?v=sQ5j5iVk_E4)

- 3ª. Década de 1960. La literatura experimental, sus características y obras más representativas.

Para poder ver las diferencias entre las etapas, se leen fragmentos de las tres etapas y se buscan las características propias de cada uno. En la década de los 40 y la literatura existencial se pueden leer fragmentos de *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela, o *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo. De la década de los 50 y la literatura social, se pueden leer fragmentos de *La colmena* de Cela, o de *El camino* de Miguel Delibes. En cuanto a la década de los 60 y la literatura experimental, se trata un fragmento de *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos.

Estos textos aparecen en el apartado Anexos.

3ª Sesión: La Generación del 50 e introducción de Jaime Gil de Biedma.

La Generación del 50 e introducción de Jaime Gil de Biedma.

- Características generales.
- Poetas y Jaime Gil de Biedma.

Explicación de los rasgos generales de la poesía de los poetas de medio siglo. Para ver las características, se hace un pequeño comentario del poema de Victoria Atencia, *Epitafio para una muchacha*. También se ve el poema de José Agustín Goytisolo, *Palabras para Julia*. Y se mencionan a otros autores como Ángel González o Francisco Brines.

Una actividad interesante, llamada “Versos con voz”, consiste en escuchar cómo diversos artistas han puesto melodía a estos poemas. A modo de ejemplo, se propone escuchar la versión de Rosalía de *Palabras para Julia*¹¹. Esta actividad permite que los alumnos potencien sus conocimientos y reinterpreten lo que en un principio puede resultar aburrido, dado que la música suele generar una conexión más inmediata que un poema en su forma tradicional. . Esta actividad es un punto a favor porque también puede ayudar a recordar los poemas de manera más fácil y eficaz sin que se pierdan en el olvido. Y, siguiendo con esta actividad, se presenta a Jaime Gil de Biedma mediante la versión de Loquillo del poema *No volveré a ser joven*¹².

¹¹ Rosalía Uruguay (2020, 9 abril). *Palabras para Julia - ROSALÍA* [Video]. YouTube. [Palabras para Julia - ROSALÍA](#)

¹² Loquillo. (2012, mayo 4). *Loquillo - No volveré a ser joven* [Video]. YouTube. [Loquillo - No Volveré A Ser Joven](#)

4ª Sesión: Jaime Gil de Biedma. Características de su poesía e influencias.

En esta sesión se llevará a cabo el visionado del documental “Imprescindibles: Jaime Gil de Biedma” de RTVE. Este documental tiene una duración de 59 minutos, por tanto, se visualizarían aproximadamente 40 minutos, dejando el restante para la siguiente sesión. Es importante que los alumnos estén atentos y tomen notas, también que respondan a una serie de preguntas¹³. Esta actividad y estas preguntas buscan fomentar la comprensión, la reflexión y el análisis crítico.

Este documental sirve también para tomar información que más tarde se utilizará en la creación del perfil de Instagram de Jaime Gil de Biedma¹⁴, a partir de una plantilla en la aplicación Canva. La creación de este perfil se hará de forma que no se asemeje a lo cotidiano, valorando la sofisticación y creatividad de los alumnos al realizar la actividad. Todo ello se conseguirá prestando atención tanto al documental como a las explicaciones del profesor. la actividad.

Además, en esta sesión se plantea a los alumnos la participación voluntaria en el concurso para el “XXXV Premio Internacional de Poesía Jaime Gil de Biedma y Alba”.

Se trata de un premio que se lleva a cabo a nivel internacional, y que se inició en el año 2003 para homenajear al poeta Jaime Gil de Biedma. Los poemas presentados deben cumplir unas bases concretas, publicadas cada año en el “apartado de actualidad” de la página web del Ayuntamiento de Nava de la Asunción. Este premio está respaldado por el Ministerio de Cultura y Deporte.

5ª Sesión. “A interpretar”.

Tras el visionado del documental, se ponen en común las preguntas que los alumnos han ido respondiendo durante la visión y, a continuación, se lleva a cabo un debate literario sobre la vida y la obra de Jaime Gil de Biedma, a raíz de la información que los alumnos han podido obtener con la visión del documental.

Después, cuando ya se ha profundizado más sobre el autor, se hacen dos actividades relacionadas con su obra:

¹³ Anexos: Sesión 4. Preguntas sobre el documental “*Imprescindibles: Jaime Gil de Biedma*” (RTVE).

¹⁴ Anexos: Ejemplo de perfil de Instagram de Jaime Gil de Biedma.

1. Lectura dramatizada de algunos poemas: con esta actividad se pretende fomentar la expresión oral y la comprensión literaria. Los alumnos deben leer en voz alta los poemas que se les ofrece de las diferentes etapas, para que vean la evolución de su poética:
 - Primera etapa y primer poema dramatizado: *Las afueras (I)*¹⁵.
 - Segunda etapa y poema dramatizado: a su amigo Juan Marsé, *Noche triste de octubre*¹⁶, que pertenece a la obra principal *Moralidades*.
 - Tercera etapa y poema dramatizado: poema *No volveré a ser joven*¹⁷, que pertenece a *Poemas póstumos*.
2. Collage poético, “Versos con tijeras”: esta actividad consiste en la creación de un poema visual inspirado en la poesía de Jaime Gil de Biedma a partir de palabras, titulares e imágenes recortadas de periódicos o revistas. El objetivo es que, tras haber estudiado al poeta, se inspiren en él y, mediante la creatividad, conformen un nuevo poema que se asemeje a la estética y la temática del poeta ya estudiado. Sirve para comprender y reinterpretar de manera personal los versos de Gil de Biedma, y también para fomentar la creatividad y la expresión visual a través de la poesía.

6ª Sesión: “Versos con tijeras y PoemTok”.

En esta sesión los alumnos terminan el collage poético y lo presentan en clase a los compañeros. Esta actividad formaría parte del Cuaderno de escritura de los alumnos y se evaluaría mediante una rúbrica¹⁸. Este tipo de evaluación la harían el profesor (evaluación) y también los alumnos, que se evaluarían unos a otros y a ellos mismos (coevaluación y heteroevaluación).

Como deberes para casa se manda una actividad llamada *PoemTok*: reseña tu poema”, son reseñas poéticas para la red social TikTok. Los alumnos tienen que elegir entre tres poemas que se les ofrece:

- *No volveré a ser joven.*
- *Resolución.*
- *Volver.*

¹⁵ En Anexos.

¹⁶ En Anexos.

¹⁷ En Anexos.

¹⁸ Rúbrica en Anexos.

Tras leer detenidamente los poemas, escogen uno de ellos y deben analizarlo de manera breve, prestando especial atención al tema, la emoción que transmite y los versos o elementos que consideren más importantes del poema. Después se prepara el vídeo, que no debe durar más de 60 segundos, y se les ofrece unas pautas para poder desarrollarlo de manera autónoma:

- 1º: Comenzar con un título llamativo.
- 2º: Brevemente, explicar el contenido del poema.
- 3º: Opinión.
- 4º: Un cierre que cause sensación para fomentar la lectura del poema elegido por parte del resto de compañeros.

7ª Sesión: “Valorando PoemTok”.

Durante la 7ª sesión, los alumnos presentan el *PoemTok* y se hace una puesta en común. Los demás compañeros opinan y evalúan, respondiendo a varias preguntas con “sí o no”.

- ¿Se comprende bien a qué poema se refiere el compañero?
- ¿Está bien justificada la reflexión personal?
- ¿Se trata de una exposición breve, clara y concisa?
- ¿Consideras que es una reseña creativa?

Para finalizar esta sesión, se hace una pequeña introducción sobre lo que se va a ver en la visita del próximo día.

8ª Sesión: Visita a la Estación de Encuentro de Jaime Gil de Biedma.

Como colofón a la secuencia didáctica de Jaime Gil de Biedma, se llevará a cabo la visita a la Estación de Encuentro de Jaime Gil de Biedma de Nava de la Asunción, aprovechando que se encuentra en la localidad del instituto. Este lugar rinde homenaje a la figura y la obra del poeta.

En la página web del Ayuntamiento¹⁹ de dicha localidad, se puede encontrar información relevante sobre el poeta y sobre aspectos relacionados con el municipio. Sobre la Estación de Encuentro, se trata de un edificio rehabilitado de finales del siglo XIX, y que funcionaba como estación de ferrocarril. Desde el año 2008 funciona como casa museo que conmemora a Jaime Gil de Biedma, su vida y sus obras.

¹⁹ Ayuntamiento de Nava de la Asunción (Segovia). (2024, 4 diciembre). *Estación de Encuentro J.G.B. - Ayuntamiento de Nava de la Asunción (Segovia)*. <https://navadelaasuncion.org/jaime-gil-de-biedma/estacion-de-encuentro-j-g-b/>

Gracias a esta experiencia que pone punto final a estas dos semanas intensas de conocimiento del poeta, se permitirá a los alumnos conectar con su figura de una manera más directa y emocional, viendo, por ejemplo, la recreación del despacho en el que Gil de Biedma escribió muchos de sus poemas. Esta actividad pretende reforzar la importancia de su poesía y su huella en la literatura española contemporánea.

Asimismo, los alumnos podrán apreciar la importancia que su entorno más inmediato tuvo en la creación poética de Gil de Biedma, pues diversos de sus parajes, como el de las Ordas o La Ribera de los Alisos, sirvieron de inspiración a muchos de sus poemas.²⁰

No se trata, por tanto, una simple excursión como actividad complementaria al estudio del poeta, sino que se convierte en un recurso pedagógico importante que hará que los alumnos consoliden su aprendizaje fuera del aula.

4.7 Vinculación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Las actividades didácticas que se han presentado en el apartado anterior incorporan experiencias significativas que fortalecen el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos desde un enfoque competencial, creativo y comprometido con los valores que se promueven en la Agenda 2030.

Estas actividades amplían a la vez que enriquecen el enfoque literario del autor en el aula, pero también integran una dimensión formativa, ética y social que responde a los principios fundamentales de la educación contemporánea. Gracias a los análisis poéticos, la escritura creativa, la dramatización, el trabajo audiovisual o la visita a espacios culturales, el alumnado se involucra de manera activa en varios procesos interesantes y valiosos para su formación como ciudadanos del futuro, gracias a las reflexiones críticas y el compromiso ciudadano.

En este sentido, el estudio de Jaime Gil de Biedma, conforma un marco fabuloso para trabajar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), tanto por su complejidad humana, su conciencia histórica y su riqueza poética.

Esta secuencia de actividades fomenta la igualdad, promueve la salud emocional y defiende los derechos humanos, al mismo tiempo que permite valorar también el patrimonio cultural, gracias a la actividad complementaria propuesta. Por otro lado, el

²⁰Poema “Ribera de los Alisos” en Anexos.

tratamiento de los ODS en las actividades convierte a la literatura en un canal factible para que se pueda llevar a cabo la transformación personal y social de los alumnos, puesto que son los sujetos activos y creativos del centro de aprendizaje, y que están conectados con el mundo que les rodea.

Se procede a explicar las relaciones de las actividades con los ODS de la Agenda 2030:

ACTIVIDAD	ODS VINCULADO
Documental <i>Imprescindibles: Jaime Gil de Biedma</i> (RTVE)	ODS 4 ODS 10
Análisis de poemas	ODS 3 ODS 4 ODS 10
Escritura creativa y Collage poético	ODS 3 ODS 4 ODS 10
Lectura dramatizada	ODS 4 ODS 11
Visita a la Estación de Encuentro de Jaime Gil de Biedma en Nava de la Asunción (Segovia)	ODS 4 ODS 11
Versos con voz	ODS 10 ODS 17
Creación de poemas para el Premio Internacional de Poesía Jaime Gil de Biedma y Alba	ODS 3 ODS 4 ODS 10

4.8 Atención a la Diversidad. Diseño Universal del Aprendizaje.

Comenzando con una cita que pronunció César Bona²¹ en una entrevista llevada a cabo por “La revista de Copoe: Educar y Orientar”, “Las diferencias son siempre un valor y nunca un defecto y es de las personas que son diferentes a ti, de las que tú aprendes más”. Por tanto, comenzar con esta cita del gran César Bona, es una manera de introducir en este trabajo la atención a la diversidad, y también, el Diseño Universal del Aprendizaje. Es necesario reconocer en la sociedad la diversidad a todos los niveles, pero más aún en la educación, pues, aunque de manera paulatina se va teniendo más conciencia, queda un largo camino por recorrer.

En la educación existe una variabilidad en cuanto a las capacidades de las personas, que en ocasiones dificulta que los conocimientos puedan llegar de la misma forma a todos los alumnos de un mismo grupo o clase. Por tanto, es necesario tomar conciencia de este tipo de situaciones, que conforman uno de los principios clave de la educación, que consiste en garantizar la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes.

En esta propuesta de intervención educativa se hace uso de otro tipo de planteamientos o enfoques para incluir a aquellos alumnos que se encuentran en una situación de este tipo.

Como ya se ha comentado, en la clase contamos con una alumna ACNEE con un nivel inferior que el de sus compañeros, concretamente con un nivel de 4º de primaria. Es imprescindible la inclusión de esta alumna en la clase, y para ello, al no poder realizar las mismas actividades que los demás, habría que llevar a cabo adaptaciones metodológicas con la búsqueda de textos adaptados o más simples, apoyando de manera visual y auditiva el conocimiento (uso de vídeos o audios), mediante el uso de actividades en parejas, donde se sienta respaldada por otro compañero. Por otro lado, en cuanto a la evaluación, se haría de una manera flexible teniendo más en cuenta la evolución que el resultado final propiamente dicho.

²¹ César Bona es un maestro y escritor. Licenciado en Filología Inglesa y Diplomado en Magisterio en Lengua Extranjera. Además, es conferenciante y un gran defensor de los derechos de la infancia.

4.9 Criterios de evaluación.

Criterios de evaluación	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma, procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura; reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico representando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3 CD4 CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	B.3	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT9 CT10 CT15	6.1.1 Localiza y selecciona información obtenida de diversas filetes, tanto físicas como digitales, variadas y seguras, valorando además su fiabilidad y transformándola en conocimiento. 6.1.2 Es capaz de organizar esa información en esquemas propios y reelaborarla desde su propia perspectiva para organizar su trabajo. 6.1.3 Organiza epígrafes, cita correctamente, añade biografía y webgrafía, ... y respeta los principios de la propiedad intelectual.

Criterios de evaluación	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en Canva, sobre autores de la Literatura de posguerra, seleccionando la información de diferentes fuentes. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)	B.3. B.4.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7	6.2.1 Elabora de manera progresivamente autónoma, trabajos de investigación sobre temas de la Literatura de posguerra, utilizando Canva como soporte.
		CT9 CT10 CT1	6.2.2 Selecciona de forma crítica la información de diversas fuentes.
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable con las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		CT1	6.3.1 Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda de información.
	B.3.	CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT9 CT10	6.3.2 Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la comunicación de la información.
		CT1	6.3.3 Adquiere una práctica cada vez más autónoma de las tecnologías digitales a la hora de buscar y comunicar la información.

Criterios de evaluación	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro
7.2 Compartir la experiencia de lectura en el aula, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)		CT1	7.2.1 Comparte su experiencia de lectura.
	C.1.	CT2	7.2.2 Utiliza diferentes soportes para leer y compartir la experiencia de la lectura.
		CT3	
		CT6	
		CT7	
		CT13	7.3.3 Participa en actos culturales relacionados con el circuito literario y lector.
8.1 Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)			8.1.1 Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la Literatura de posguerra, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
	C.2.	CT1	8.1.2 Identifica los elementos constitutivos del género literario de las obras leídas y los pone en relación con el texto y su contexto histórico.
		CT2	
		CT3	
		CT6	
		CT7	
		CT13	8.1.3 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor o autora y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.

Criterios de evaluación	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro
8.2 Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, lenguaje y valores éticos y estéticos mediante una exposición en clase. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)		CT1 CT2	8.2.1 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que corresponden a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según al momento histórico al que pertenecen y valorando lo que lee o ve.
	C.2.	CT3 CT6 CT7 CT13	8.2.2 Aporta en el trabajo escrito y oral conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.
			8.2.3 Lee e interpreta con perspectiva de género distintas obras y fragmentos de la época estudiada.

8.3 Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en formato de la red social Instagram, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	C.2.	CT1 CT2 CT3 CT6 CT7 CT9 CT13	8.3.1 Escribe, de manera individual, textos de carácter literario y conciencia de estilo en Canva, partiendo de obras y fragmentos estudiados en la unidad de literatura correspondiente.
--	-------------	---	--

5. CONCLUSIONES

En conclusión, se defiende la necesidad de estudiar con mayor profundidad la figura y obra de Jaime Gil de Biedma en el currículo educativo actual. Durante mi periodo de prácticas del máster, he podido comprobar que a pesar de que Gil de Biedma es un autor relevante dentro de la poesía de la segunda mitad del siglo XX, no ocupa el lugar que debería dentro del currículo. Su inclusión es una oportunidad para conocer a un autor cercano, en cuya obra trata temas cercanos a los alumnos, como son la identidad, el amor o la crítica social, y todo ello escrito con una voz poética crítica y realmente contemporánea.

Desde la experiencia personal de haber estado con alumnos de 4º de ESO que apenas tenían conocimiento de la existencia del autor, a pesar de su gran vinculación con el pueblo, se propone un trabajo que trata de acercar al alumnado la enseñanza del autor desde una perspectiva más activa.

De esta forma, para favorecer la comprensión de su obra y figura, se ha llevado a cabo, por un lado, la visualización del *Imprescindibles: Jaime Gil de Biedma* de RTVE y, por otro, la visita a la “Estación de Encuentro de Jaime Gil de Biedma” en el municipio de Nava de la Asunción, localidad a la que el poeta estaba muy arraigado. Gracias a estas actividades los alumnos pueden conocer al poeta de una manera más cercana.

El uso de las TICs y de materiales audiovisuales, junto con otras actividades como la creación del perfil de *Instagram* o la creación de los *PoemTok*, conforman dos herramientas que sirven para promover la creatividad de los alumnos, entre otros propósitos. Para la evaluación de estas actividades se ha llevado a cabo tanto la evaluación por parte del profesor, como la coevaluación y heteroevaluación y la autoevaluación gracias al uso de rúbricas. La finalidad de emplear estos instrumentos de valoración es la de ayudar a los alumnos a ser responsables tanto con los demás como consigo mismos, y a valorar el trabajo realizado por los demás. Asimismo, queremos destacar el uso de rúbricas de autoevaluación para que los alumnos reflexionen sobre su propio proceso de aprendizaje, tomen autoconciencia y respetar sus tiempos de aprendizajes.

Al tratarse de un trabajo que tiene como sustento la literatura, cabe destacar que se incluyen los contenidos, competencias específicas, junto con los descriptores operativos que corresponden a los puntos de la *LOMLOE* enmarcados en el apartado “C. Educación literaria”, en los que se incluyen tanto el punto “C.1 Lectura autónoma”, como

el punto “C.2 Lectura guiada”. Entre los destacados, aparecen los relacionados con la comprensión tanto oral como escrita o la expresión, también tanto oral como escrita.

Las actividades propuestas se proponen para que puedan ser utilizadas por alumnos ACNEE, con sus respectivas modificaciones, las cuales se llevarán a cabo por el profesor en cuestión. Está presente, por tanto, el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Otra de las cuestiones presentes en las actividades son los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

En cuanto a las limitaciones encontradas, cabe destacar que se trata de una propuesta de intervención, y que, por tanto, no ha podido llevarse a cabo en el aula. Sin embargo, dicha propuesta se plantea como un proyecto educativo coherente, desde el punto de vista pedagógico, cuya teorización parte de la experiencia real desarrollada durante las prácticas. El estudio de la obra de Gil de Biedma resulta imprescindible dentro del currículo de Secundaria por tratarse de un autor consagrado en el canon de la literatura española contemporánea.

Estas conclusiones, por tanto, afirman la necesidad de fortalecer tanto las competencias comunicativas, como las interpretativas y las críticas, y que se debe hacer de una manera urgente para lograr que los estudiantes lleguen a ser ciudadanos más reflexivos, creativos y empáticos. Así, este trabajo se forja no como un cierre, sino como el comienzo de una etapa transformadora que, mediante la palabra, la lectura y la escritura, se consiga plantar la semilla de un aprendizaje significativo y duradero, a la vez que se generen nuevas formas de aprender literatura desde una perspectiva más cercana a la forma de comunicación de los jóvenes.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Benson, D. K. (1988). La oralidad y el contexto cultural en la poesía de Jaime Gil de Biedma. *Anales de Literatura Española*, (6), 45–68.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=96303>
- Cabero, J. (2020). *Tecnologías de la información y la comunicación para la enseñanza: análisis y propuestas*. Editorial Síntesis.
- Castaño Navarro, A. (1995). Jaime Gil de Biedma: una poesía de la realidad. *Anuario de Letras*, 33, 245–254.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/31531.pdf>
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. En C. Lomas, *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. (pp.123-142). ICE de la Universitat de Barcelona/Horsori.
- Dirschler, K. (21-26 agosto, 1989). *Poesía bajo Franco: Jaime Gil de Biedma entre compromiso y juego intertextual*. [Comunicación en congreso]. X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Barcelona. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, (10), 85–106.
https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_2_085.pdf
- García Montero, L. (1993). *Confesiones poéticas*. Diputación Provincial. Granada.
- García, A. (2006). *Antología de la poesía española (1939-1975)*. Ediciones Akal.
- Garrigós Simón, F J, Narangajavana Kaosiri, Y, Sanz Blas, S, & Buzova, D. (2023). TikTok y Educación. *INNODOCT 2022*, 477–483.
<https://doi.org/10.4995/INN2022.2022.16503>
- Gendre, M. (2021). El mundo de fantasía de Gianni Rodari. *El salto*.
<https://www.elsaltodiario.com/literatura/el-mundo-de-fantasia-de-gianni-rodari>
- Gómez Jiménez, Óscar, & Rodríguez Torres, J. (2025). El paradigma constructivista en el marco de LOMLOE. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1–17. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1248>
- Gruia, I. (2008). *Escribir el tiempo (huellas de T. S. Eliot en Jaime Gil de Biedma y José Ángel Valente)* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Repositorio Institucional de la Universidad de Granada.

- Iglesias, M. (2021). La poesía de la experiencia o la poética del suicidio literario en Jaime Gil de Biedma. *Anales de Literatura Española* 35, 99-118. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-poesia-de-la-experiencia-o-la-poetica-del-suicidio-literario-en-jaime-gil-de-biedma-1129972/>
- Instituto Cervantes. (2022). *Jaime Gil de Biedma. Biografía*. https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/gil_de_biedma_jaime.htm
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras (Vol. 2). Teoría y práctica de la educación lingüística*. Paidós.
- Lomas, C. (2002). La educación literaria en la enseñanza obligatoria. *Kikiriki. Cooperación Educativa*, (64), 43–50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=547413>
- Pérez Escohotado, J. (2015). *Jaime Gil de Biedma. Conversaciones*. Austral.
- Pérez García, C. (2023). Los referentes clásicos en la construcción poética de Jaime Gil de Biedma. *Acta Literaria*, (67), 161-197.
- Pérez Venegas, D. (2015). Pro Jaime Gil de Biedma. *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, (9), 219–229.
- Pujante, D. (2010). Breve reflexión sobre la imitación poética en Miguel Hernández y en Gil de Biedma. El ejemplo del soneto "Por tu pie, la blancura másailable". *Ágora: Papeles de arte gramático*, (2018), 26-28. <https://www.scribd.com/document/745540628/breve-reflexion-sobre-la-imitacion-poetica-en-miguel-hernandez-y-en-gil-de-biedma-el-ejemplo-del-soneto-por-tu-pie-la-blancura-mas-bailable-1134515>
- Rodríguez, M. (2016). El uso de la intertextualidad en Wystan Hugh Auden y Jaime Gil de Biedma. *Poéticas: Revista de Estudios Literarios*, (3), 119–135.
- Rodríguez, M. (2018). *La poética política de Jaime Gil de Biedma* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <http://hdl.handle.net/10481/49295>
- Rodríguez Torres, J., Gallent Torres, C., & Gisbert Caudeli, V. (2024). Presentación del Monográfico: Innovando en formas educativas vanguardistas. *European Public & Social Innovation Review*, 9. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-1728>

- Ronquillo Murrieta, G. V., De Mora Litardo, E., Bohórquez Morante, A. M., & José Luis, P. P. (2023). Modelo constructivista y su aplicación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. *Journal of Science and Research*, vol. 8 (nº extra 2), 256-273. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10420471>
- Salvador, Á. (2010). Jaime Gil de Biedma y el juego de hacer versos. *Cuadernos Hispanoamericanos*, (725), 101-105.
- Serra, C. (2005). La vanguardia se llama 'collage'. *El País*. https://elpais.com/diario/2005/11/25/cultura/1132873204_850215.html
- Voutsas, S. (2011). La angustia por el paso del tiempo y la vejez: la escritura como terapia en la poesía de Constantinos Cavafis y de Jaime Gil de Biedma. *1616: Anuario de Literatura Comparada*, 1, 339–369. https://revistas.usal.es/dos/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/article/view/8352

7. ANEXOS.

Textos Sesión 2.

La Familia de Pascual Duarte, Camilo José Cela.

Texto 4

De mi niñez no son precisamente buenos recuerdos los que guardo. Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. (...) Cuando se enfurecía, cosa que le ocurría con mayor frecuencia de lo que se necesitaba, nos pegaba a mi madre y a mí las grandes palizas por cualquier cosa, palizas que mi madre procuraba devolverle por ver de corregirlo, pero ante las cuales a mí no me quedaba sino resignación dados mis pocos años. ¡Se tienen las carnes muy tiernas a tan corta edad! (...) Mi madre, al revés que mi padre, no era gruesa, aunque andaba muy bien de estatura; era larga y chupada y no tenía aspecto de buena salud, sino que, por el contrario, tenía la tez cetrina y las mejillas hondas y toda la presencia o de estar tísica o de no andarle muy lejos; era también desabrida y violenta, tenía un humor que se daba a todos los diablos y un lenguaje en la boca que Dios le haya perdonado, porque blasfemaba las peores cosas a cada momento y por los más débiles motivos. Vestía siempre de luto y era poco amiga del agua, tan poco que si he de decir la verdad, en todos los años de su vida que yo conocí, no la vi lavarse más que en una ocasión en que mi padre la llamó borracha y ella quiso como demostrarle que no le daba miedo el agua. El vino en cambio ya no le disgustaba tanto y siempre que apañaba algunas perras, o que le rebuscaba el chaleco al marido, me mandaba a la taberna por una frasca que escondía, porque no se la encontrase mi padre, debajo de la cama. Tenía un bigotillo cano por las esquinas de los labios, y una pelambreira enmarañada y zafia que recogía en un moño, no muy grande, encima de la cabeza. Alrededor de la boca se le notaban unas cicatrices o señales, pequeñas y rosadas como perdigonadas, que según creo, le habían quedado de unas bubas malignas que tuviera de joven; a veces, por el verano, a las señales les volvía la vida, se les subía la color y acababan formando como alfileritos de pus que el otoño se ocupaba de matar y el invierno de barrer. Se llevaban mal mis padres; (...) Algunas tardes venía mi padre para casa con un papel en la mano y, quisiéramos que no, nos sentaba a los dos en la cocina y nos leía las noticias; venían después los comentarios y en ese momento yo me echaba a temblar porque estos comentarios eran siempre el principio de alguna bronca. Mi madre, por ofenderlo, le decía que el papel no decía nada de lo que leía y que todo lo que decía se lo sacaba mi padre de la cabeza, y a éste, el oír esa opinión le sacaba de quicio; gritaba como si estuviera loco, la llamaba ignorante y bruja y acababa siempre diciendo a grandes voces que si él supiera decir esas cosas de los papeles a buena hora se le hubiera ocurrido casarse con ella. Ya estaba armada. Ella le llamaba desgraciado y peludo, lo tachaba de hambriento y portugués, y él, como si esperara a oír esa palabra para golpearla, se sacaba el cinturón y la corría todo alrededor de la cocina hasta que se hartaba.

Historia de una escalera, Antonio Buero Vallejo.

FERNANDO.-No es eso, Urbano. ¡Es que le tengo miedo al tiempo! Es lo que más me hace sufrir. Ver cómo pasan los días, y los años..., sin que nada cambie. Ayer mismo éramos tú y yo dos críos que veníamos a fumar aquí, a escondidas, los primeros pitillos... ¡Y hace ya diez años! Hemos crecido sin darnos cuenta, subiendo y bajando la escalera, rodeados siempre de los padres, que no nos entienden; de vecinos que murmuran de nosotros y de quienes murmuramos... Buscando mil recursos y soportando humillaciones para poder pagar la casa, la luz... y las patatas. (Pausa.) Y mañana, o dentro de diez años que pueden pasar como un día, como han pasado estos últimos..., ¡sería terrible seguir así! Subiendo y bajando la escalera, una escalera que no conduce a ningún sitio; haciendo trampas en el contador, aborreciendo el trabajo..., perdiendo día tras día... (Pausa.) Por eso es preciso cortar por lo sano.

URBANO.-¿Y qué vas a hacer?

FERNANDO.-No lo sé. Pero ya haré algo.

URBANO.-¿Y quieres hacerlo solo?

FERNANDO.-Solo.

URBANO.-¿Completamente? (Pausa.)

FERNANDO.-Claro.

URBANO.-Pues te voy a dar un consejo. Aunque no lo creas, siempre necesitamos de los demás. No podrás luchar solo sin cansarte.

La colmena de Camilo José Cela.

"Doña Rosa va y viene por entre las mesas del café, tropezando a los clientes con su tremendo trasero. Doña Rosa dice con frecuencia "leñe" y "nos ha merengao". Para doña Rosa, el mundo es un Café, y alrededor de su Café, todo lo demás. Hay quien dice que a doña Rosa le brillan los ojillos cuando viene la primavera y las muchachas empiezan a andar de manga corta. Yo creo que todo eso son habladurías: doña Rosa no hubiera soltado jamás un buen amadeo de plata por nada de este mundo. Ni con primavera ni sin ella. A doña Rosa lo que le gusta es arrastrar sus arrobos, sin más ni más, por entre las mesas... Doña Rosa tiene la cara llena de manchas, parece que está siempre mudando la piel como un lagarto. Cuando está pensativa, se distrae y se saca virutas de la cara, largas a veces como tiras de serpentinas. Después vuelve a la realidad y se pasea otra vez, para arriba y para abajo, sonriendo a los clientes, a los que odia en el fondo, con sus dienteillos renegridos, llenos de basura. "

El camino, de Miguel Delibes.

"Pero a Daniel, el Mochuelo, le bullían muchas dudas en la cabeza a este respecto. Él creía saber cuanto puede saber un hombre. Leía de corrido, escribía para entenderse y conocía y sabía aplicar las cuatro reglas. Bien mirado, pocas cosas más cabían en un cerebro normalmente desarrollado. No obstante, en la ciudad, los estudios de Bachillerato constaban, según decían, de siete años y, después los estudios superiores, en la Universidad, de otros tantos años, por lo menos. ¿Podría existir algo en el mundo cuyo conocimiento exigiera catorce años de esfuerzo, tres más de los que ahora contaba Daniel? Seguramente, en la ciudad se pierde mucho el tiempo -pensaba el Mochuelo- y, a fin de cuentas, habrá quién, al cabo de catorce años de estudio no acierte a distinguir un rendajo de un jilguero o una boñiga de un cagajón. La vida era así de rara, absurda y caprichosa. "

Tiempo de silencio de Luis Martín Santos.

"El sol sigue tan tranquilo entrando en el departamento y allí se dibuja el Monasterio. Tiene todas sus cinco torres apuntando para arriba y ahí se las den todas. No se mueve. Tiene piedras alumbradas por el sol o aplastadas por la nieve y ahí se las den todas. Está ahí aplastadito, achaparradete, imitando a la parrilla que dicen, donde se hizo vivisección a ese sanlorenzo de nuestros pecados, a ese sanlorenzaccio que sabes, a ese sanlorenzón a ése que soy yo, a ese lorenzo, lorenzo que me des la vuelta que ya estoy tostado por este lado, como las sardinas, lorenzo, como sardinitas pobres, humildes, ya me he tostado, el sol tuesta, va tostado, va amojamando, sanlorenzo era un macho, no gritaba, no gritaba, estaba en silencio mientras lo tostaban torquemadas paganos, estaba en silencio y sólo dijo -la historia sólo recuerda que dijodame la vuelta que por este lado ya estoy tostado... y el verdugo le dio la vuelta por una simple cuestión de simetría.

(...)

Nacer, crecer, bailar una vez en la fiesta del pueblo delante de la procesión del Corpus con el moño alto, porque era buena bailarina y se decidió, que sí, que a pesar de todo, a pesar de estar determinada al dolor y a la miseria por su origen, ella debía bailar ante el palio en la procesión del Corpus, en la que el orgullo de la custodia a todos los campesinos de la plana toledana salva, hundirse después, hundirse hacia la tierra, rodear el airoso talle (que la hizo elegir para la fiesta) de tierra asimilada, comida, enterrarse en grasa pobre, ser redonda, caminar a lo ancho del mundo envuelta en esa redondez que el destino otorga a las mujeres que como ella han sido entregadas a la miseria que no mata, huir delante de un ejercito llegado de no se sabe dónde, llegar a una ciudad caída de quién sabe qué estrella, rodear la ciudad, formar parte de la tierra movediza que rodea la ciudad, la protege, la hace, la amamanta, la destruye, esperar y ahora gemir."

Textos sesión 3.

“Epitafio para una muchacha”, Victoria Atencia.

Porque te fue negado el tiempo de la dicha
tu corazón descansa tan ajeno a las rosas.
Tu sangre y carne fueron tu vestido más rico
y la tierra no supo lo firme de tu paso.

Aquí empieza tu siembra y acaba juntamente
-tal se entierra a un vencido al final del combate-,
donde el agua en noviembre calará tu ternura
y el ladrido de un perro tenga voz de presagio.

Quieta tu vida toda al tacto de la muerte,
que a las semillas puede y cercena los brotes,
te quedaste en capullo sin abrir, y ya nunca
sabrás el estallido floral de primavera.

“Palabras para Julia”, José Agustín Goytisolo.

Tú no puedes volver atrás
porque la vida ya te empuja
como un aullido interminable.

Hija mía es mejor vivir
con la alegría de los hombres
que llorar ante el muro ciego.

Te sentirás acorralada
te sentirás perdida o sola
tal vez querrás no haber nacido.

Yo sé muy bien que te dirán
que la vida no tiene objeto
que es un asunto desgraciado.

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

La vida es bella, ya verás
como a pesar de los pesares
tendrás amigos, tendrás amor.

Un hombre solo, una mujer
así tomados, de uno en uno
son como polvo, no son nada.

Pero yo cuando te hablo a ti
cuando te escribo estas palabras
pienso también en otra gente.

Tu destino está en los demás
tu futuro es tu propia vida
tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas
que les ayude tu alegría
tu canción entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

Nunca te entregues ni te apartes
junto al camino, nunca digas
no puedo más y aquí me quedo.

La vida es bella, tú verás
como a pesar de los pesares
tendrás amor, tendrás amigos.

Por lo demás no hay elección
y este mundo tal como es
será todo tu patrimonio.

Perdóname no sé decirte
nada más pero tú comprende
que yo aún estoy en el camino.

Y siempre siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

Bajo tolerancia (1973)

Sesión 4. Preguntas sobre el documental “Imprescindibles: Jaime Gil de Biedma” (RTVE)

ENCUESTA SOBRE “IMPRESINDIBLES: JAIME GIL DE BIEDMA” Estimado/a estudiante, Durante la proyección, deberás prestar atención a los aspectos más importantes de su vida, su personalidad, y su forma de entender la poesía. Esto te servirá para responder una serie de preguntas y reflexionar al final de la actividad. No es un examen, pero sí una oportunidad para descubrir cómo la poesía puede estar muy conectada con la vida real. 1. ¿En qué año nació Jaime Gil de Biedma? ¿En qué ciudad? ¿Cuál fue su otra profesión? 2. ¿Cómo influyó su entorno familiar y social en su poesía? 3. ¿Qué papel desempeñó su sexualidad en su vida personal y literaria? 4. ¿Qué temas recurrentes aparecen en su poesía según su documental? 5. ¿Qué significa el título de su poema “No volveré a ser joven” y cómo refleja su visión de la vida?	6. ¿Cómo describe el documental la evolución de su estilo poético a lo largo del tiempo? 7. ¿Qué influencia tuvieron otros poetas o corrientes literarias en su obra? 8. ¿Por qué decidió dejar de escribir poesía? 9. ¿Qué aspecto de la vida o de la personalidad de Jaime Gil de Biedma te ha llamado más la atención? 10. ¿Cómo crees que su poesía puede conectar con los jóvenes de hoy en día? 11. ¿Te ha cambiado la percepción de la poesía después de ver el documental? ¿Por qué? 12. ¿Qué mensaje o enseñanza crees que transmite la vida y obra de Gil de Biedma?
---	--

Textos para la sesión 5.

“Las afueras”

La noche se afianza
sin respiro, lo mismo que un esfuerzo.
Más despacio, sin brisa
benévola que en un instante aviva
el dudoso cansancio, precipita
la solución del sueño.
Desde luces iguales
un alto muro de ventanas vela.
Carne a solas insomne, cuerpos
como la mano cercenada yacen,
se asoman, buscan el amor del aire
—y la brasa que apuran ilumina
ojos donde no duerme
la ansiedad, la infinita esperanza con que aflige
la noche cuando vuelve.

“Noche triste de octubre, 1959”.

A Juan Marsé

Definitivamente
parece confirmarse que este invierno
que viene, será duro.

Adelantaron
las lluvias, y el Gobierno,
reunido en consejo de ministros,
no se sabe si estudia a estas horas
el subsidio de paro
o el derecho al despido,
o si sencillamente, aislado en un océano,
se limita a esperar que la tormenta pase
y llegue el día, el día en que, por fin,
las cosas dejen de venir mal dadas.

En la noche de octubre,
mientras leo entre líneas el periódico,
me he parado a escuchar el latido
del silencio en mi cuarto, las conversaciones
de los vecinos acostándose,
todos esos rumores
que recobran de pronto una vida
y un significado propio, misterioso.

Y he pensado en los miles de seres humanos,
hombres y mujeres que en este mismo instante,
con el primer escalofrío,
han vuelto a preguntarse por sus preocupaciones,
por su fatiga anticipada,
por su ansiedad para este invierno,

mientras que afuera llueve.
Por todo el litoral de Cataluña llueve
con verdadera crueldad, con humo y nubes bajas,
ennegreciendo muros,
goteando fábricas, filtrándose
en los talleres mal iluminados.
Y el agua arrastra hacia la mar semillas
incipientes, mezcladas en el barro,
árboles, zapatos cojos, utensilios
abandonados y revuelto todo
con las primeras Letras protestadas.

Moralidades (1966)

“No volveré a ser joven”.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
-envejecer, morir, eran tan sólo
las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Poemas póstumos (1968)

Rúbricas para la evaluación de la actividad “Collage poético-Versos con tijeras”.

Rúbrica de evaluación del profesor.

CRITERIO	EXCELENTE (4)	BUENO (3)	SUFICIENTE (2)	INSUFICIENTE (1)
Comprensión del poeta	El collage refleja claramente la temática y el estilo de Gil de Biedma.	La temática y estilo son reconocibles, aunque con algunas imprecisiones.	Se percibe alguna relación, pero es poco clara o superficial.	No se identifica la influencia del poeta en el collage.
Selección y uso de materiales	Uso muy adecuado y creativo de palabras, titulares e imágenes; coherente y original.	Uso adecuado de materiales; el collage es visualmente coherente.	Uso limitado o poco variado de materiales; collage poco elaborado.	Materiales mal seleccionados o sin relación con el poema.
Creatividad y originalidad	El collage es muy original, creativo y sorprendente; aporta una nueva visión.	El collage tiene elementos creativos y aporta una interpretación personal.	El collage es poco original; se limita a copiar ideas conocidas.	Falta creatividad; el trabajo es repetitivo o desorganizado.
Expresión visual	El diseño es armonioso, atractivo y facilita la comprensión del poema.	El diseño es correcto y transmite el mensaje con claridad.	El diseño es poco cuidado o confuso, pero permite entender la idea.	El diseño dificulta la comprensión; es desordenado o poco legible.

Presentación y explicación	Explica claramente el proceso y significado con seguridad y profundidad.	Explica el trabajo con claridad, aunque con poca profundidad.	Explicación breve y poco clara sobre el trabajo realizado.	No explica o la explicación es confusa e insuficiente.
----------------------------	--	---	--	--

Rúbrica de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.

CRITERIO	MUY BIEN (3)	BIEN (2)	PUEDE MEJORAR (1)
Creatividad visual	El collage es original, con imágenes y palabras bien combinadas, y transmite emociones.	Tiene creatividad y variedad, aunque puede estar más trabajado visualmente.	Le falta trabajo visual o se nota poco esfuerzo en la presentación.
Relación con la poesía de Gil de Biedma	Las ideas del collage reflejan claramente la estética y temas del poeta.	Hay relación con el estilo o temas, aunque algo superficial	Cuesta ver la conexión con Gil de Biedma o no se ha entendido bien.
Uso del lenguaje poético	Las palabras/frases usadas parecen poéticas y bien elegidas; forman un poema coherente.	Hay versos o ideas poéticas, aunque algo sueltas o poco conectadas.	Las palabras están puestas sin mucho sentido poético o coherencia.
Presentación y esfuerzo	El trabajo está cuidado, limpio y bien organizado; se nota dedicación.	Presentación correcta, aunque mejorable en orden o acabado.	Presentación descuidada o sin suficiente esfuerzo.

Explicación oral	La explicación fue clara, breve y demostró comprensión del trabajo y del poeta.	Se explicó bien, aunque con algo de duda o falta de claridad.	No se entendió bien la explicación o fue muy breve.
------------------	---	---	---

Fragmento del poema “Ribera de los Alisos”.

Los pinos son más viejos.
 Sendero abajo,
 sucias de arena y rozaduras
 igual que mis rodillas cuando niño,
 asoman las raíces.
 Y allá en el fondo el río entre los álamos
 completa como siempre este paisaje
 que yo quiero en el mundo,
 mientras que me devuelve su recuerdo
 entre los más primeros de mi vida.

Un pequeño rincón en el mapa de España
 que me sé de memoria, porque fue mi reino.
 Podría imaginar
 que no ha pasado el tiempo,
 lo mismo que a seis años, a esa edad
 en que el dormir descansa verdaderamente,
 con los ojos cerrados
 y despierto en la cama, las mañanas de invierno,
 imaginaba un día del verano anterior.
 Con el olor

Presentación usada en la intervención durante las prácticas: “La literatura de posguerra (1939-1975)”.

POESÍA DEL SIGLO XX.
SÓLO QUEDÓ DECIR POR QUÉ POETAS FUERON
A YECER AL MUNDO. Y COMO VIMOS
SU BRASO SOBRE EL MUNDO.
Y YO ALMIRAR ESTE CALLADO POR LOS CAMINOS
PORQUE HAY PAZ EN LOS CAMINOS Y EN EL MUNDO.
JUAN DE LA CRUZ

La literatura desde 1939 hasta 1975

“Yo creía que quería ser poeta, pero en el fondo quería ser poema.”
Jaime Gil de Biedma

ANTECEDENTE PRINCIPAL
LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

CAUSAS:

- Desigualdad económica.
- Expansión de la izquierda.
- Expansión del fascismo.
- Anticlericalismo.
- Intento de golpe de Estado en 1936 > desató el conflicto armado

CONSECUENCIAS:

- Muertes y destrucción.
- Crisis económica.
- Exilios.
- Radicalización de la sociedad.
- Aislamiento político.

CONTEXTUALIZACIÓN

EL FRANQUISMO
LA CENSURA
EL EXILIO

1939 a 1975

La Guerra Civil sumió al país en una grave depresión económica, política y cultural, de la que se fue recuperando con dificultad. Los años comprendidos entre el final de la guerra (1939) y la muerte de Franco (1975) constituyeron una etapa de búsqueda en la que sucesivas generaciones de novelistas, poetas y dramaturgos configuraron un particular paisaje literario, caracterizado por la vacilación entre el esteticismo y la denuncia social.

LA CENSURA

LA CULTURA ESTUVO CONTROLADA POR LA CENSURA. TRATABA DE MANTENER ALEJADA DEL PÚBLICO CUALQUIER TIPO DE MANIFESTACIÓN QUE DESVIARA DE LOS IDEALES IMPUESTOS POR EL RÉGIMEN.

PESE A LA CENSURA, HUBO AUTORES QUE DESCRIBIERON LAS CONDICIONES DE VIDA DE LOS ESPAÑOLES. LA COLUMNA, DE CELA O EL TEATRO DE ANTONIO BUERO VALLEJO.

EL EXILIO

EXILIO INTERIOR

Describe la situación de aislamiento y exclusión vivida por los intelectuales y escritores españoles próximos a la República que se quedaron en España tras la victoria franquista.

EXILIO EXTERIOR

Conjunto de ciudadanos que se vieron forzados a abandonar su tierra natal y desplazarse a otros países. Esto se debió a motivos ideológicos y por temor a las represalias por parte del bando vencedor.

EL SIGLO XX: de 1940 a 1960

1. ARTE COMO SÍMBOLO DE LA EXISTENCIA
2. ARTE COMO DENUNCIA. EL REALISMO SOCIAL
3. ARTE COMO EXPERIMENTACIÓN FORMAL

LA LITERATURA DE 1940 A 1960

LA DÉCADA DE 1940: LITERATURA EXISTENCIAL	LA DÉCADA DE 1950: LITERATURA SOCIAL	LA DÉCADA DE 1960: LITERATURA EXPERIMENTAL
Mostrar de forma indirecta los problemas existenciales. La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela Historia de una escalera, de Antonio Buero Vallejo Hijos de ira, de Dámaso Alonso	Literatura como instrumento útil para cambiar el mundo. Surge un nuevo movimiento literario: EL REALISMO SOCIAL. La columna, de Camilo José Cela El camino, de Miguel Delibes	Fin de la censura: entrada de la nueva novela europea y norteamericana. Experimentos como el desorden cronológico o el monólogo interior. Tiempo de silencio, de Luis Martín Santos.

LA POESÍA 1940, 1950 y 1960

1. LA GENERACIÓN DEL 36.

Formado por varios escritores con obras marcadas por la guerra, las persecuciones del régimen, los encarcelamientos y el exilio.

Y Dámaso Alonso clasificó a los poetas de la Generación del 36 en arraigados y desarraigados (en función de si sus ideas eran cercanas al régimen o no).

GENERACIÓN DEL 36

POETAS ARRAIGADOS

Miguel Hernández, Luis Rosales, Dámaso Alonso

POETAS DESARRAIGADOS

Ángel González, Jaime Gil de Biedma

LA GENERACIÓN DEL MEDIO SIGLO

MIGUEL HERNÁNDEZ (1910-1942)

Fue afín a los poetas de la Generación del 27, pero se ubica en la Generación del 36 porque su poesía actuó como puente de unión entre ambos. Fue encarcelado junto a otros poetas republicanos.

Su producción literaria se divide en 3 etapas.

- 1ª etapa: El rayo que no cesa.
- 2ª etapa: Viento del pueblo.
- 3ª etapa: Cancionero y romancero de ausencias.

LUIS ROSALES

(1910-1992)

Forma parte de los poetas arraigados cuyos temas exaltaban la religiosidad y los valores tradicionales.
Temas: amor, familia, religion y paisaje.

La casa encendida.
Poema escrito en versículos donde el autor trata su infancia.

CARACTERÍSTICAS:

- Supresión de los límites entre los géneros.
- Las numerosas repeticiones.
- El uso de las comparaciones frente a las metáforas.



Mujer con alcuza

Pero el horrible tren ha ido parando
en tantas estaciones diferentes,
que ella no sabe con exactitud ni cómo se llamaban, ni los
sitios,
ni las épocas.
Ella
recuerda sólo
que en todas hacía frío,
que en todas estaba oscuro,
y que al partir, al arrancar el tren
ha comprendido siempre
cuán bestial es el topetazo de la injusticia absoluta,
ha sentido siempre
una tristeza que era como un ciempiés monstruoso que le
colgara de la mejilla,
como si con el arrancar del tren le arrancaran el alma,
como si con el arrancar del tren le arrancaran innumerables
margaritas, blancas cual su alegría infantil en la fiesta del
pueblo como si le arrancaran los días azules, el gozo de amar a
Dios y esa voluntad de minutos en sucesión que llamamos
vivir.

Dámaso Alonso

POETAS DESARRAIGADOS

Formado por poetas contrarios al régimen. Muchos de ellos se exiliaron, y otros se quedaron en España silenciados, y sus versos trataban de la angustia y la desolación personal.

POESÍA EXISTENCIAL

Poesía que muestra el vacío y soledad existenciales. Son frecuentes los temas religiosos. *Hijos de la ira, de Dámaso Alonso.*

POESÍA SOCIAL

Muchos poetas consideran que escribir sobre los sentimientos no es adecuado en un momento donde no hay libertad. Cambio del yo al nosotros. *Pido la paz y la palabra, de Blas de Otero.*

Insomnio, Dámaso Alonso

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).
A veces en la noche yo me revuelvo y me incorpo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro,
y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros, o fluir blandamente la luz de la luna.
Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido, fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.
Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma,
por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid, por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.
Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?
¿Temas que se te sequen los grandes rosales del día, las tristes azucenas letales de tus noches?

LA GENERACIÓN DE MEDIO DE SIGLO

ÁNGEL GONZÁLEZ
JAIME GIL DE BIEDMA
JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO
MARÍA VICTORIA ATENCIA
FRANCISCO BRINES



Rasgos de su poesía:

- Cambios en los temas, de lo social a lo personal.
- Lenguaje poético muy sencillo.
- Estética del verso muy cuidada.

"Palabras para Julia"
(fragmento)

"Tú no puedes volver atrás porque la vida ya te empuja como audillo interminable".

José Agustín Goytisolo

JAIME GIL DE BIEDMA

(1929-1990)

En su obra recurrió al coloquialismo y a la ironía para desterrar mitos sociales y estereotipos y, aun cuando no es muy extensa porque prefirió la calidad a la cantidad se ha considerado como uno de los más interesantes e influyentes de su generación.

RIBERA DE LOS ALISOS
Los pinos son más viejos.
Sendero abajo,
sucias de arena y rozaduras
igual que mis rodillas cuando niño,
asoman las raíces.
Y allá en el fondo el río entre los álamos
completa como siempre este paisaje
que yo quiero en el mundo,
mientras que me devuelven su recuerdo
entre los más primeros de mi vida.



Ángel González

(1925-2008)

Pertenece a la Generación del medio siglo.
Temas: amor, el paso del tiempo o la crítica social.
Utiliza un lenguaje poético que busca siempre la sencillez y cercanía con el lector. Pero realmente es un lenguaje muy trabajado.

ÁSPERO MUNDO.
Para que yo me llame Ángel González,
para que mi ser pese sobre el suelo,
fue necesario un ancho espacio
y un largo tiempo:
hombres de todo mar y toda tierra,
fértils vientres de mujer, y cuerpos
y más cuerpos, fundiéndose incansables
en otro cuerpo nuevo.



PALABRAS PARA JULIA

José Agustín Goytisolo (Barcelona, 1928-1999)

Tú no puedes volver atrás porque la vida ya te empuja como un audillo interminable.
Hijo mío es mejor vivir con la alegría de los hombres que llevar ante el rostro el peso que en su rostro desgraciado.
Ya sé muy bien que te dirán que la vida no tiene objeto que en su rostro desgraciado.
Entonces siempre acuéstate de lo que sea de lo que sea pensando en ti como ahora pienso.
La vida es bella, ya vierte como a pesar de los pecados todos amamos, también amor.
Un hombre solo una mujer así sencilla, de uno en uno son como peces, no son nada.
Pero yo cuando te hablo a ti cuando te acuesto entre palabras pienso también en otra gente.

Tú dices que en los demás te faltas en tu propia vida te faltas en la de todos.
Otro espere que nosotros que los ayude lo aligere. No concito entre sus canciones.
Entonces siempre acuéstate de lo que sea de lo que sea pensando en ti como ahora pienso.
Nunca te entregues ni te apures junto al camino. Nunca digas no puedo más y seguir me queda.
La vida es bella, si vierte como a pesar de los pecados todos amamos, también amor.
Por lo demás no hay educados y este mundo tal como es será todo tu patrimonio.
Perdóname no sé decirte nada más pero si comprendes que yo aún estoy en el camino.
Y siempre siempre acuéstate de lo que sea de lo que sea pensando en ti como ahora pienso.

No volveré a ser joven

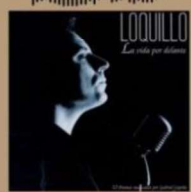
Que la vida iba en serio uno lo empieza a comprender más tarde como todos los jóvenes, yo vine a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería y marcharme entre aplausos envejecer, morir, eran tan solo las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo y la verdad desagradable asoma: envejecer, morir, es el único argumento de la obra.

José Agustín Goytisolo

No volveré a ser joven, Loquillo
<https://www.youtube.com/watch?v=3lirigDV1hw>



Mujeres poetas

desde la Guerra Civil hasta la Democracia.

Tuvieron menos repercusión. Gran calidad de sus poemas.

Temas:

- problemas sociales
- amor
- intimidad familiar
- espiritualidad
- "La loca"

LA GENTE CORRE TANTO

La gente corre tanto porque no sabe dónde va, el que sabe dónde va, va despacio, para disfrutar el vie leguendos.


Mª Victoria Atencia


Carmen Conde


Paca Aguirre


Gloria Fuertes


Josefina de la Torre


Ernestina de Champourcin

Ejemplo de perfil de Instagram de Jaime Gil de Biedma.

