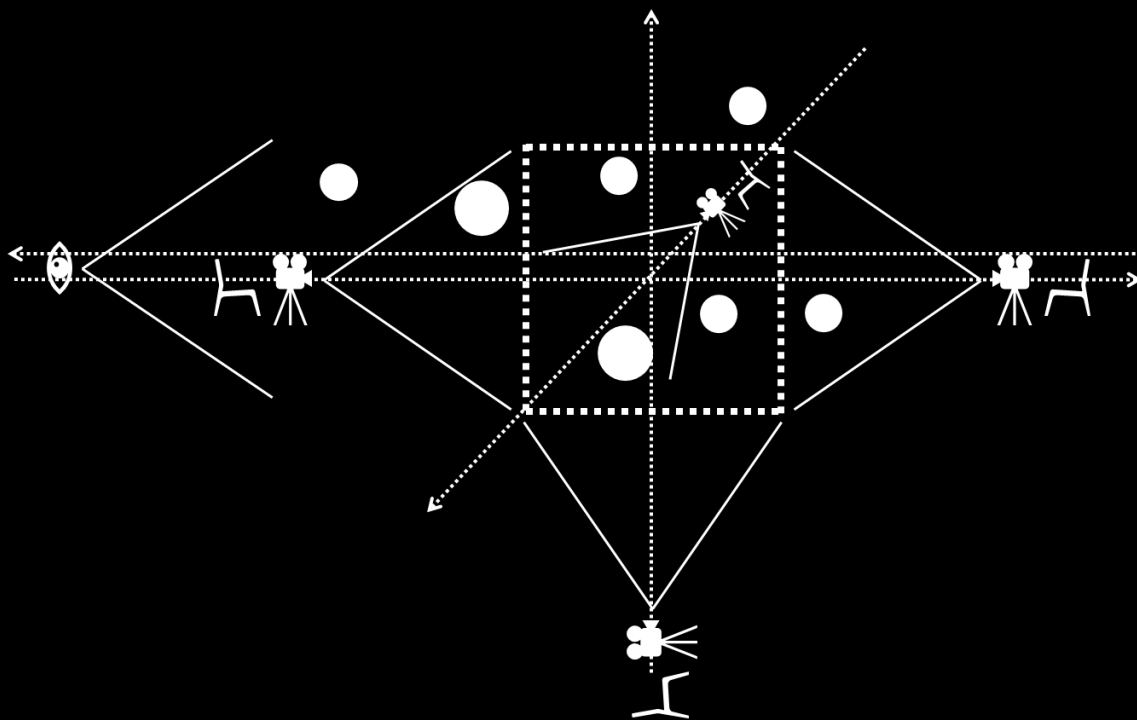


DIGITALSTAGE

RESULTADOS



Esta memoria recoge los resultados de investigación sobre el análisis de las categorías espaciales presentes en las instalaciones escenográficas digitales, un formato híbrido que combina elementos audiovisuales y performativos, donde intervienen el autor, el objeto y el observador en relación con el lugar de la representación. La arquitectura, como arte del espacio, puede aprender de estas instalaciones, que son experimentaciones más flexibles y menos regladas que los edificios tradicionales, permitiendo enfoques interdisciplinarios de integración, interacción y experiencia.

El trabajo, coordinado por el Grupo de Investigación Reconocido (GIR) de la Universidad de Valladolid “ESPACIAR”, es la síntesis del proyecto “DIGITALSTAGE” (2022-2025), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Los investigadores principales han sido Fernando Zaparaín y Jorge Ramos, de la Universidad de Valladolid, que han coordinado a un equipo internacional de académicos pertenecientes a instituciones de Italia, Portugal y Reino Unido, además de varias universidades españolas, empresas y entidades culturales, como UTOPI y JANA.

Las contribuciones al proyecto consisten en trabajos escritos y obras artísticas experimentales, que abordan temas como instalaciones escénicas virtuales, realidad aumentada, interactividad, inmersividad, videomapping, musealización digital, proyección 2D y 3D, robots escénicos, videojuegos y espacios generados por inteligencia artificial. La metodología combina croquis, instrucciones de producción y herramientas arquitectónicas como levantamientos y modelos 3D.

Uno de los objetivos principales de este proyecto ha sido fomentar el intercambio entre la academia y las disciplinas creativas, colaborando con instituciones culturales y de arte contemporáneo como la Fondazione Cini, Ca Tron e IUAV de Venecia, la Real Academia de España en Roma o la Universidad de Nottingham Trent. Todo el material generado está disponible en acceso abierto en:

www.espaciarnet.net/digitalstage-2225

This report compiles the results of research on the analysis of the spatial categories present in digital scenographic installations, a hybrid format that combines audiovisual and performative elements, where the author, the object and the observer intervene in relation to the space of representation. Architecture, as the art of space, can learn from these installations, which are more flexible and less regulated experimentations than traditional buildings, allowing for interdisciplinary approaches of integration, interaction and experience.

The research, coordinated by the Recognised Research Group (GIR) of the University of Valladolid ‘ESPACIAR’, is the synthesis of the project ‘DIGITALSTAGE’ (2022-2025), funded by the Ministry of Science, Innovation and Universities. The principal investigators were Fernando Zaparaín and Jorge Ramos, from the University of Valladolid, who coordinated an international team of academics and institutions from Italy, Portugal and the United Kingdom, as well as several Spanish universities, companies and cultural entities.

The contributions to the research project consist of written works and experimental artworks, addressing topics such as virtual stage installations, augmented reality, interactivity, immersivity, videomapping, digital musealisation, 2D and 3D projection, stage robots, video games and artificial intelligence-generated spaces. The methodology combines sketches, production instructions and architectural tools such as surveys and 3D models.

One of the main objectives of this research has been to foster exchange between academia and creative disciplines, collaborating with cultural and contemporary art institutions such as the Fondazione Cini, Ca Tron and IUAV in Venice, the Royal Academy of Spain in Rome or Nottingham Trent University. All the material generated is available in open access at:

www.espaciarnet.net/digitalstage-2225



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DIGITALSTAGE

Análisis espacial de instalaciones
escenográficas digitales del siglo XXI

REF. PID2021-123974NB-I00 (2022-2025)

DIGITALSTAGE

resumen

Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI (2022-2025)

Proyecto de investigación de Generación de Conocimiento ref. PID2021-123974NB-I00 del Plan Estatal I+D+i 2021-2023

www.espaciarnet.net

Tema. El objetivo ha sido documentar, representar y analizar, mediante instrumentos arquitectónicos, la nueva espacialidad de las creaciones virtuales del s. XXI (artísticas, culturales, escénicas o audiovisuales), derivada de la incorporación disruptiva del *software* digital (*videomapping*, IA, *stage-bots*, ambiente sonoro, realidad aumentada, modelado y proyección 3D, visión 360°, hologramas...). Algunos precedentes son el teatro post-dramatúrgico vanguardista, la revolución instalativa minimalista y la interactividad de los videojuegos. Se observa un progresivo dominio del espacio sobre el tiempo, y de la superficie sobre la profundidad. Destacan las categorías espaciales que buscan desarrollar lo ilusorio (proyección, inmersión o cinestesia) y otras, más mediáticas, interesadas en lo relacional (interacción e interconexión). Todo esto supone un giro espacial respecto al esquema escópico clásico, con la pérdida del eje y una mayor acumulación de visiones. En consecuencia, se ha acentuado la multifocalidad ya propugnada por el cubismo, y se va hacia un espacio no unitario, sino con muchas capas que, en conclusión, puede caracterizarse como **aumentado**, porque en él se superpone lo digital a lo físico, pero sin sustituirlo.

Equipo. Los investigadores principales han sido **Fernando Zaparaín y Jorge Ramos**, de la ETSA de Valladolid, cuyo grupo de investigación reconocido ESPACIAR estudia las categorías espaciales en arquitectura y otras disciplinas. Anteriormente han sido IP del proyecto del Plan Nacional I+D+i PGC2018-095359-B-I00 sobre el espacio en instalaciones artísticas ibéricas, e investigadores de otro, HAR2011-25413, sobre análisis espacial en Oteiza y Chillida. Investigadores extranjeros: Andrea Moneta (Nottingham Trent University); Renato Bocchi, Valentina Rizzi y Cristina Barbiani (IUAV Venecia, Master Digital Exhibit); Jorge Marum, M^a Neto y Miriam Ruiz (UBI Portugal); Pedro Neto (FAUP Oporto); Filippo Lambertucci (Sapienza); Claudia Pirina (U. di Udine). Investigadores nacionales: Javier Blanco, Javier Arias, Pablo Llamazares y Daniel Barba (UVA); Enrique Jerez (IE); Diego Palacio (Máster avanzado teatro UNIR); Raquel Sardá, Vicente Alemany y Verónica G^a Bolós (Bellas Artes URJC); Luis Barrero (Máster diseño interiores USAL); Rodrigo Zaparaín y Luis Perdiguero (escenógrafos); Juan Carlos Quindós y Amaya Bombín (artistas multimedia).

Publicaciones (open access). 3 n^o monográficos de revistas indexadas (ASRI 21 y 28, Maskana 15). 26 artículos en revistas indexadas: 2022 (Espacio Tiempo y Forma 10, ASRI 21, Anales 61, Architecture Research); 2023 (AusArt 11, [i2] 11, De Arquitectura 28, Anales 62, Área Abierta 23, Rita 20); 2024 (Artnodes 33, CCECEDC 216, VLC 11, Maskana 15); 2025 (Teknokultura 22, ArDin 14, Revista de Arquitectura 30, ASRI 28). 30 capítulos en libros, 5 libros y 4 libros de conclusiones:

- DIGITALSTAGE. *Spatial Analysis of Digital Stage Installations of the 21st C.* (2025) <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/76748>;
- Espacio cinematográfico: de lo analógico a lo digital (2024) <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71297>;
- DIGITALSTAGE. *Conclusión experimental. Entrelazamiento* (2025) <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/77628>
- Muro immaginifico. *Arte e architettura tra Italia e Spagna* (2023) <https://www.letteraventidue.com/it/prodotto/682/muro-immaginifico>;

Congresos y workshop. Organización de 2 congresos internacionales y 1 sesión: <https://www.espaciarnet.net/congresos-organizados>

- "ESPACIAR 2025 DIGITALSTAGE" (Nottingham Trent University, JANA Escuela Internacional de artes escénicas y Fondazione Cini Venecia) con los creadores digitales invitados Grazia Toderi, Gilberto Zorio, Javier Riera, camerAnebbia, Juan Carlos Quindós y Amaya Bombín; abstracts: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75471>

- "INTERFERENCIAS 2024. Cine y arquitectura, de lo analógico a lo digital" <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/66320>

Se han dirigido 3 workshops internacionales en la Academia de España en Roma (2022, 2023 y 2024), 2 en Ca'Tron e IUAV de Venecia (2022 y 2024) y otro en la ETSAV (2025). Se han presentado 46 ponencias en congresos internacionales.

Tesis y cursos de doctorado. Se han dirigido y leído 3 tesis: "El ambiente ludo-narrativo en los videojuegos", Luis Barrero (ET), UVA, 2022; "Donald Judd y la construcción del espacio específico", Pablo Llamazares (ET), UVA, 2023 y "Espacio Aumentado en las instalaciones escenográficas digitales", Daniel Barba (ET), UVA, 2024. Hay 3 tesis en curso. Se han impartido 6 cursos de doctorado y talleres internacionales en Sapienza di Roma, IUAV de Venecia, Academia de España en Roma, Academia di Belle Arti di Venezia, Nottingham Trent University y UBI de Portugal. Se han realizado 4 jornadas de investigación-resultados.

Exposiciones y transferencia. Los investigadores del proyecto han realizado 7 exposiciones y obras artísticas audiovisuales digitales como: "Suspended in time" de Juan Carlos Quindós (ET); "DIGITALSTAGE. Lo spazio del corpo, il corpo dello spazio" en Palazzo Vendramin Grimani de Venecia (2022); "El umbral de los cuerpos" de Verónica G^a Bolós (ET) y Niccolò Balossini, con la Compañía Nacional de Danza, en Círculo de Bellas Artes Madrid (2025); "Utilitas, más bella es la mentira" de Juan Carlos Quindós (ET) en Ca'Tron Venecia y AR&PA Valladolid, 2022; "Las musas también crean", Amaya Bombín, en Festival de música y mujeres, Valladolid (2023); "Tierra y concierto para el arraigo. Javier Moreno" de Vicente Alemany y Raquel Sardá, en San Pietro in Montorio, Roma (2025). Se 6 jornadas de transferencia universidad-empresa con DiIVANT, JANA, UTOPI, camerAnebbia, JUCAR, EXILE.

Conclusión experimental multilayerSTAGE, dispositivo escénico digital multicapa con captación y procesamiento de silueta <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/77628>. Patente solicitada. Producido y desarrollado en colaboración con Juan Carlos Quindós y las empresas UTOPI y JANA. Pieza interpretativa audiovisual "Entrelazamiento": <https://vimeo.com/1090830524?fl=pl&fe=vl>

DIGITALSTAGE

resumen de resultados

Actividades organizadas.....	2
Congresos	2
Cursos de doctorado internacionales	2
Workshop	3
Difusión	4
Colaboraciones con otros grupos de investigación e instituciones	5
Colaboraciones con empresas e instituciones.....	8
Empresas colaboradoras con carta de apoyo	8
Jornadas y cursos organizados.....	8
Obras artísticas y exposiciones organizadas	10
Patentes	11
Actividades de formación y movilidad de personal	12
Jornadas de formación e investigación	12
Estancias internacionales.....	13
Actividades de internacionalización	15
Clases y conferencias	15
Exposiciones	17
Publicaciones sobre el proyecto.....	18
Dossieres y nº monográficos coordinados en revistas	18
Artículos en revistas indexadas.....	18
Libros.....	22
Capítulos de libro	23
Participación en congresos, conferencias y espectáculos	27
Ponencias y conferencias en congresos internacionales	27
Asistencia a espectáculos y exposiciones.....	31
Tesis doctorales, TFM y TFG	32
Tesis dirigidas y leídas	32
Tesis dirigidas en curso.....	33
Trabajos Fin de Máster dirigidos y leídos.....	33
Trabajos Fin de Grado dirigidos y leídos.....	33

Actividades organizadas

Congresos

2502 _ CONGRESO INTERNACIONAL **ESPACIAR 2025. DIGITALSTAGE**

Organizan: DIGITALSTAGE-ESPACIAR, Fondazione Cini Venezia, Nottingham Trent University, JANA Escuela Internacional de Artes Escénicas

Directores: Jorge Ramos (IP2), Pablo Llamazares, Daniel Barba

Participan: Fernando Zaparaín (IP1), Vicente Alemany (EI), Óscar Martínez (UTOPI), Pau Cirre (UTOPI), Javier Arias (EI), Verónica García Bolós, Javier Blanco (EI), Sara San Román, Luis I. Barrero, Jorge Ramos (IP2), Valentina Rizzi, Renato Bocchi, Miriam Ruiz, Daniel Barba, Andrea Moneta

Lugar y fecha:

- Madrid (España). 28/02/2025
- Venecia (Italia). 28/03/2025
- Nottingham (Reino Unido). 25/04/2025

Publicación: RAMOS, J.; LLAMAZARES, P.; BARBA, D. (2025) *Book of Abstracts of ESPACIAR 2025: Digitalstage. Spatial Analysis of Digital Stage Installations of the 21st Century*, UVA-ESPACIAR, Valladolid, 978-84-09-70232-9, 54 pag. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75471>

Impacto: <https://www.espaciarnet.net/congreso-espaciarnet-2025>

<https://www.espaciarnet.net/noticias/congreso-espaciarnet-2025-digitalstage> (Madrid)

<https://www.espaciarnet.net/noticias/congreso-espaciarnet-2025-digitalstage-2-jornada> (Venecia)

<https://www.espaciarnet.net/noticias/congreso-espaciarnet-2025-digitalstage-3-jornada> (Nottingham)

2402 _ CONGRESO INTERNACIONAL **INTERFERENCIAS 2024, Escenografía digital en el cine del siglo XXI.**

Organiza: DIGITALSTAGE-ESPACIAR

Coordinadores: Javier Arias (EI), Javier Blanco (EI), Daniel Barba.

Participan: Fernando Zaparaín (IP1), Luis Barrero.

Lugar y fecha: Covarrubias (Burgos). 3-4/02/2024

Libro de actas:

Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/congreso-5>

2211 _ SPECIAL SESSION en CONGRESO INTERNACIONAL **ICEUBI22 "DIGITALSTAGE scenography installations"**

Organizan: DIGITALSTAGE-ESPACIAR y Universidade da Beira Interior (Portugal).

Participa: Jorge Ramos (IP2), Fernando Zaparaín (IP1), Javier Arias (EI), Javier Blanco (EI), Daniel Barba, Pablo Llamazares, Miriam Ruiz

Lugar y fecha: Facultad de Ingeniería, Universidade da Beira Interior (Aula 8.10). 30/11/2022

Impacto:

Cursos de doctorado internacionales

2209 _ CURSO de DOCTORADO INTERNACIONAL **"Site-specific Architecture"**

Coordina: Renato Bocchi.

Organizan: DIGITALSTAGE-ESPACIAR, Sapienza Università di Roma, Real Academia de España en Roma.

Participantes y ponencias:

- Renato Bocchi: "Arte site-specific: fondamenti americani e alcune esperienze italiane"
- Fernando Zaparaín (IP1): "El espacio proto-digital en algunas instalaciones de arte ibérica"
- Jorge Ramos (IP2): "Fondamenti site-specific nell'arte della avanguardia spagnola. Paesaggi, installazioni e scene multimediali"

Lugar y fechas: San Pietro in Montorio, Roma, 19-29/09/2022

Impacto: https://phd.uniroma1.it/web/site-specific-architecture_-prof-r-bocchi_nS2877IT_IT.aspx

<https://www.instagram.com/p/CkoRT6YNfoz/>

- 2406 _ CURSO de DOCTORADO INTERNACIONAL **"Sospesi nel Tempo. La densità dello spazio e del tempo"**
en el marco del *Corso Magistrale arti visive e moda* (Scuola di Dottorato, IUAV).
Organizan: DIGITALSTAGE-ESPACIAR y Scuola di Dottorato del IUAV di Venezia
Coordinan: Renato Bocchi
Participan: Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2), Juan Carlos Quindós, CamerAnebbia, Renato Bocchi, Cristina Barbiani, Valentina Rizzi
Lugar y fechas: Palacio Badoer de la IUAV, Venecia, 18/06/2024.
Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/n29frcd88egksbsxqkija3frxty>
- 2409 _ CURSO de DOCTORADO INTERNACIONAL **"Architettura e Narrazione"**
Organiza: Dottorato in Architettura, Teorie e Progetto della Sapienza Università di Roma
Coordina: Renato Bocchi
Participante y ponencia:
- Renato Bocchi (EI): "Introduzione al seminario. Incominciando da Paul Ricouer"
- Renato Bocchi: "Ut architectura poësis. Del Danteum e di altre cose"
- Renato Bocchi: "Architettura come racconto. Alcune altre note"
- Renato Bocchi: "Architettura e letteratura"
- Jorge Ramos (IP2): "Itinerario narrativo nel Museo Oteiza di Alzuza"
Lugar y fecha: Roma (Italia), Real Academia de Bellas de España en Roma. 12-24/09/2024
Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/gdtr4cgps6t599l4w7ch5gb8mtr6hb>
<https://www.accademiaspagna.org/seminario-architettura-e-narrazione/>

Workshop

- 2207 _ WORKSHOP y CURSO INTERNACIONAL **"DIGITALSTAGE. Lo spazio del corpo, il corpo dello spazio. Dialoghi fra arti e architettura"**
en el marco del *Corso Magistrale arti visive e moda* (IUAV).
Organizan: DIGITALSTAGE-ESPACIAR, Università IUAV di Venezia, Fondazione dell'Albero d'Oro Venecia.
Coordinan: Renato Bocchi, Valentina Rizzi.
Participan: Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2), Vicente Alemany (EI), Renato Bocchi, Raquel Sardá, Cristina Barbiani, Daniel Barba, Pablo Llamazares, Juan Carlos Quindós, Klaus Obermaier
Lugar y fechas: Palazzo Ca'Tron, Palazzo Badoer, Palazzo Vendramin Grimani, Venecia, 18-24/07/2022.
Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/workshop>
<http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/2022/Lo-spazio-/index.htm>
<https://www.fondazionealberodoro.org/it/eventi/iuav-workshop-lo-spazio-del-corpo-il-corpo-dello-spazio>
<https://www.instagram.com/p/CjTlentNgk8/>
<https://twitter.com/espaciarnet/status/1537365872926408705>
<https://twitter.com/espaciarnet/status/1548958071585742848>
- 2309 _ WORKSHOP y CURSO DE DOCTORADO INTERNACIONAL **"DIGITALSTAGE"**
en el marco del Dottorando di Architettura, Teorie e Progetto (Sapienza Università).
Organizan: DIGITALSTAGE-ESPACIAR, Sapienza Università di Roma, Real Academia de España en Roma, Master Digital Exhibit IUAV Venezia.
Coordinan: Renato Bocchi, Valentina Rizzi, Juan Carlos Quindós
Participan: Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2), Renato Bocchi, Cristina Barbiani, Daniel Barba, Pablo Llamazares, Juan Carlos Quindós
Lugar y fechas: Real Academia de España en Roma, 11-17/09/2023.
Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/digitalstage-seminario-1>
<https://www.area-arch.it/digitalstage-lo-spazio-del-corpo-il-corpo-dello-spazio/>
https://www.instagram.com/p/CxsxWWRo9Zr/?img_index=1
- 2503 _ WORKSHOP **"Taller Arquitectura Efímera"**
en el marco de la XIII CONSTRUARQ "Crea Arquitectura, Crea Cambio"
Organizan: DIGITALSTAGE-ESPACIAR, ConstruarQ-ETSVA, efimerARQ
Coordinan: Javier Arias (EI) y Javier Blanco (EI)

Lugar y fechas: ETS de Arquitectura, Valladolid, 4-13/03/2025

Impacto: <https://arquitectura.uva.es/2025/03/06/xiv-construarg-del-10-al-13-de-marzo/>
<https://www.espaciarnet.net/noticias/workshop>

Difusión

2209 _ APERTURA DE WEB del Proyecto de investigación DIGITALSTAGE <https://www.espaciarnet.net/digitalstage-2225>

Gestiona: Grupo de Investigación Reconocido [GIR UVa] ESPACIAR. *Categorías espaciales en arquitectura y otras disciplinas artísticas*. E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

Fecha: 09/2022

Impacto: En los tres años del proyecto la web ha recibido 6.200 visitas, 64% nacionales, 11% Italia, 6% EEUU

2209 _ INICIO EN RRSS del Proyecto de investigación DIGITALSTAGE

Gestiona: Grupo de Investigación Reconocido [GIR UVa] ESPACIAR. *Categorías espaciales en arquitectura y otras disciplinas artísticas*. E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

Fecha: 09/2022

Impacto:

- Instagram:

<https://www.instagram.com/espaciarnet/>

<https://www.instagram.com/p/CinT-bUNQMv/>

<https://www.instagram.com/p/CinT4QtN4fN/>

<https://www.instagram.com/p/CinTxS3NBtw/>

- Twitter:

<https://twitter.com/espaciarnet/>

<https://twitter.com/espaciarnet/status/1570795894559350784>

Colaboraciones con otros grupos de investigación e instituciones

- Nottingham Trent University (UK)

- Colaborador y miembro del ET de DIGITALSTAGE: Andrea Moneta, Course Leader Design for Theatre & Live Performance School of Art and Design.
- La conexión con esta una universidad ha sido particularmente enriquecedora porque tiene una importante especialización en artes escénicas digitales. Aceptaron ser incluidos en la solicitud y su colaboración ha ido en aumento a lo largo del proyecto.
- Se ha organizado con ellos en su sede, una sesión del congreso ESPACIAR2025 DIGITALSTAGE.
- Daniel Barba (ET) ha realizado allí dos estancias de estudio
- Se ha solicitado con los profesores Andrea Moneta y Glyn Lawson un proyecto de investigación titulado "Virtual Embodiment for Creative Becoming" (submission to the AHRC).

- Grupo de investigación consolidado en Cultura visual y prácticas artísticas contemporáneas: Lenguajes, tecnologías y medios de la Universidad Rey Juan Carlos.

- Colaboradores y miembros del EI de DIGITALSTAGE: Raquel Sardá (EI), Vicente Alemany (EI), Verónica García Bolós (ET).
- Con este grupo se ha tenido la colaboración más sólida, consolidando la que había comenzado cuando nos conocieron a través del anterior proyecto de investigación. Los dos primeros miembros estaban incluidos en el EI de la solicitud, y luego se incorporó Verónica en el ET, por la temática de su tesis que pronto se presentará.
- Se ha organizado con ellos una Jornada DIGITALSTAGE de transferencia universidad-empresa.
- Se han coordinado con ellos dos dossieres monográficos sobre DIGITALSTAGE en la revista ASRI.
- Han dirigido varios TFG sobre el tema del proyecto.
- Diversos profesores y doctorandos de su entorno han participado en el congreso.

- Sapienza Università di Roma, Real Academia de Bellas Artes de España en Roma, IUAV di Venezia.

- Miembros del ET Renato Bocchi, Cristina Barbiani y Valentina Rizzi (IUAV), junto a las colaboradoras de DIGITALSTAGE Federica Andreoni en la Academia de España y en la Sapienza, Federica Morgia y Pisana Possoco, más Filippo Lambertucci (incorporado al ET).
- La coordinación entre estas tres instituciones, propiciada por Renato Bocchi (ET) ha sido clave para organizar el workshop inicial en Ca'Tron de Venezia (2022) y otro en la Academia de España en Roma (2023). Además, se han hecho con ellos tres cursos de doctorado y la sesión del congreso DIGITALSTAGE en Venecia.

- Accademia di Belle Arti di Venezia (Italia)

- Colaboradora: Lilliana Fracasso, Coordinatore del Corso di Dottorato, Professoressa Scuola Nuove Tecnologie dell'Arte.
- El contacto con la sección de arte digital de este histórico centro veneciano se produjo durante una jornada de DIGITALSTAGE en el IUAV, a partir de la cual se incorporó la mencionada profesora al ET y presentaron una ponencia en el congreso ESPACIAR2025 DIGITALSTAGE. Posteriormente nos invitaron a impartir clases de doctorado. En este momento están gestionando una estancia de investigación de Daniel Barba (ET).
- Se ha impartido clase en el Curso de doctorado "Open Space", 11/06/2025
 - Jorge Ramos (IP2): "Intorno allo spazio. Interazioni arte-architettura"
 - Daniel Barba: "Spaziando tra arte, architettura e paesaggio"
- Impacto: <https://www.accademiavenezia.it/dottorati-ricerca/open-space-297.html>
<https://www.espaciarnet.net/noticias/zh84g4ly864w67ty3ca3dk4p2ajtd6>
<https://www.accademiavenezia.it/eventi/intorno-allo-spazio-773.html>
<https://www.accademiavenezia.it/dottorati-ricerca/news-298.html>

- Fondazione Giorgio Cini Venezia

- Colaboradora, Chiara Casarin, con la que se han tenido varias reuniones y se ha conseguido incluir en la programación de la Fondazione nuestra sesión del congreso.

-Se ha establecido un nuevo contacto con esta institución histórica, que tiene una sección dedicada a la imagen digital.

-En su sede ha tenido lugar la sesión de Venecia del congreso DIGITALSTAGE.

<https://www.archive-venice.org/course/espaciar-2025-digitalstage/>

- Escuela de Arquitectura de la Universidad de Cuenca (Ecuador)

-Colaborador: José Luis Crespo Fajardo, director del Grado en Arquitectura.

-Se ha coordinado con ellos un dossier monográfico sobre DIGITALSTAGE en la revista *MASKANA*, 15(2), 2024.

-Se han publicado dos artículos en la revista *Anales*.

-Se han evaluado para ellos proyectos de investigación (IP1 e IP2).

- Grupo de Investigação Arquitectura Arte e Imagem (AAI)". Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo (CEAU), da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP).

-Colaborador: Pedro Neto

-Han participado en DIGITALSTAGE Pedro Neto (ET) y Maria Neto (ET).

-Se ha colaborado con la comisión editorial y se han evaluado artículos sobre espacio e imagen en la revista *Sophia Journal*.

- Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design". Pólo da Universidade da Beira Interior (CIAUD-UBI).

SPECIAL SESSION en *International Congress on Engineering ICEUBI22*

Título: *Re-Architectures: DIGITALSTAGE scenography installations*

Organiza: Universidade da Beira Interior, Portugal.

Coordina: DIGITALSTAGE

Participa: Jorge Ramos (IP2), Fernando Zaparaín (IP1), Javier Arias (EI), Javier Blanco (EI), Daniel Barba, Pablo Llamazares, Miriam Ruiz

Lugar y fecha: Facultad de Ingeniería, Universidade da Beira Interior (Aula 8.10). 30/11/2022

- Universitat Pompeu Fabra, Universidad de Alcalá y Universidad Complutense de Madrid. Proyecto Prehistorias de la Instalación: del interior eclesiástico barroco al interior moderno (AEI/FEDER UE-PGC2018-098348-A-I00), Proyecto Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata (MULICO) (PID2019-104641GB-I00), Proyecto Estrategias de innovación en Mitocrítica cultural (AGLAYA) (Actividades de Mitocrítica Cultural H2019/HUM-5714).

-Se ha mantenido la colaboración con estos grupos de temáticas afines, iniciada en el anterior proyecto ESPACIOINST.

-Ponencia invitada "El Anillo de La Fura. Escenografía digital y tecnología", en el VII Congreso Internacional RECEPTION. Mitos wagnerianos y recepción wagneriana en España: literatura, artes plásticas, arquitectura, música y cine, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona 15-16/09/2022. Daniel Barba (ET) y Fernando Zaparaín (IP1).

<https://acisgalatea.com/congreso-mitos-wagnerianos/>

-Publicación del capítulo: Barba, D. y Zaparaín, F. (IP1) (2024): "El Anillo de la Fura. La actualización de la ópera al espacio escenográfico digital" en Ortiz de Urbina, Paloma; Macsotay, Tomas (eds.): *Recepción de Richard Wagner y Vanguardia en las Artes Españolas. Mito y Materialidad*. Dykinson, Madrid, pp. 203-218.

- Asociación Wagneriana de Madrid.

-Ponencia invitada en I Encuentro de Jóvenes Investigadores Wagnerianos) "La idea de espacio, estrategias proyectuales y escenográficas de La Fura dels Baus en su montaje de El anillo del Nibelungo en Valencia (2007-2009)", Madrid, 08/03/2023. Daniel Barba (ET). <https://www.instagram.com/p/CpIDFLZqCuY/> <https://www.instagram.com/p/CpaD2YAKt5J/>

- Departamento de expresión gráfica de la Escuela de arquitectura de Granada.

-Ponencia invitada "DIGITALSTAGE: el espacio en las instalaciones artísticas digitales", en el "2º Seminario Internacional de investigación gráfica aplicada a la arquitectura e ingeniería", Granada, 1/12/2023. Fernando Zaparaín (IP1) y Jorge Ramos (IP2).

-Capítulo en libro de abstracts MARTÍNEZ MONEDERO M. y NIETO R., 2º *Seminario Internacional de investigación gráfica aplicada a la arquitectura e ingeniería*, Ed. Universidad de Granada, 2023.

-Capítulo "ESPACIAR. Del espacio relacional a la escenografía digital" en el libro Martínez Monedero, M. (ed.) *Textos gráficos: expresiones, territorios, tecnologías*. Ed. EGAI, Granada 2025, 71-89, F. Zaparaín (IP1) y J. Ramos (IP2).

DIGITALSTAGE

Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI

Proyecto PID2021-123974NB-I00 (2022-25) financiado por:

Coordinado por:

Proyectos de
"Generación de conocimiento"
2022-2025

Proyecto PID2021-123974NB-I00
financiado por
MICIU/AEI/10.13039/501100011033
y por FEDER, UE



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Cofinanciado por
la Unión Europea



- **Asociación de Jóvenes Investigadores INICIATIVA**, Escuela de Doctorado de la Universidad de Valladolid (ESDUVa). Ponencia invitada y paneles en Jornada ¿Cómo empezar en la investigación?, Valladolid, 27-29/11/2023. Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2) y Daniel Barba (ET).

Colaboraciones con empresas e instituciones

Empresas colaboradoras con carta de apoyo

Su inclusión, ya prevista en la solicitud, ha sido determinante para conseguir los objetivos del proyecto, debido al carácter experimental de esta investigación y a sus conclusiones artísticas.

-**UTOPI**, productora audiovisual y de nuevos medios narrativos e inmersivos, dedicada a la experimentación y creación de videomapping, escenografías digitales y storytelling interactivo en web, relatos no lineales, videojuegos, escenografías audiovisuales para artes escénicas, o espacios museísticos performativos. "No son las herramienta+s, son las historias".
<https://utopi.es/web/>

-Desarrollo de robot escénico y dispositivo *multilayerSTAGE*.

-Han impartido jornadas de formación técnica.

-Han presentado la metodología técnica en el congreso ESPACIAR2025 DIGITALSTAGE.

-**JANA, Escuela Internacional de artes escénicas** y productora de musicales, con diversos centros en España y Latinoamérica. Ha recibido 46 galardones nacionales. <https://www.escuelajana.com/>

-En su sede se ha desarrollado y puesto a prueba el dispositivo *multilayerSTAGE*.

-En su sede ha tenido lugar la jornada de Madrid del congreso ESPACIAR2025 DIGITALSTAGE y dos jornadas de transferencia universidad-empresa.

-**DiIVANT** (Centro para el Desarrollo e Investigación Internacional de las Vanguardias Artísticas y las Nuevas Tencologías).
<https://diivant.com/>

-Ha impartido una jornada universidad-empresa.

-Ha impartido el Curso de iniciación al programa de iluminación escenográfica profesional WYSIWG, de 20 h, a tres miembros del EI y ET.

-**camerAnebbia** (Milán). www.cameranebbia.com

-Han dado una sesión práctica en la jornada de transferencia universidad-empresa organizada con el IUAV de Venecia el 18/06/2024.

-Han participado en la sesión de Venecia del congreso ESPACIAR2025 DIGITALSTAGE.

-**EXILE** (Klaus Obermaier), productor de inter-media performances, desarrollo de interacción humana con sistemas digitales, codirector Master for Advanced Interaction, IAAC de Barcelona. <http://www.exile.at/ko/>

-Ha impartido una sesión práctica en el Workshop inicial de DIGITALSTAGE, en Ca'Tron, Venecia (2022).

-**ARTISTAS COLABORADORES**. En las sesiones del Congreso DIGITALSTAGE se ha contado para las conferencias invitadas con artistas que son referentes en las instalaciones digitales:

-Javier Riera: "Luz, geometría y paisaje" <https://javierriera.com/>

-Grazia Toderi y Gilberto Zorio: "Fra terra e stelle. Proiezioni dello spazio e nello spazio" <https://www.graziatoderi.com/>

Jornadas y cursos organizados

Debido a la componente técnica que implican las instalaciones escenográficas digitales, estaban previstas sesiones de formación con empresas especializadas, que han ayudado también a establecer transferencia con el mundo productivo y del espectáculo.

2302 _ JORNADA de TRANSFERENCIA UNIVERSIDAD-EMPRESA

Organiza: DIGITALSTAGE

Participan: UTOPI (Óscar Martínez, Pau Cirre), DiIVANT (Luis Perdiguero), Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2), Vicente Alemany, Raquel Sardá, Javier Blanco (EI), Rodrigo Zaparaín, Daniel Barba, Pablo Llamazares

Lugar y fechas: Universidad Rey Juan Carlos (sede Arquelles), Madrid. 24-02-2023

Impacto:

2402 _ JORNADA de TRANSFERENCIA UNIVERSIDAD-EMPRESA

Organiza: DIGITALSTAGE

Participan: JANA Escuela Internacional de Artes Escénicas, ÚTOPI New Social Film, Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2), Vicente Alemany (EI), Raquel Sardá, Javier Blanco (EI), Rodrigo Zaparaín, Daniel Barba, Pablo Llamazares

Lugar y fechas: Escuela JANA (Calle Alejandro Rguez. 32 - Tetuán), Madrid. 24/02/2024.

Impacto: <https://www.espaciarnet/noticias/jornada-de-transferencia>

2504 _ JORNADA de TRANSFERENCIA UNIVERSIDAD-EMPRESA

Robot Escénico Audiovisual. Interactividad digital mediante computer visión

Organiza: Gir-UVa Espaciar - DIGITALSTAGE

Participan: JUCAR, ÚTOPI New Social Film, JANA Escuela Internacional de Artes Escénicas, Rodrigo Zaparaín, Fernando Zaparaín (IP1).

Lugar y fechas: JANA Escuela Internacional de Artes Escénicas, Madrid. 6-7/04/2025.

Impacto: <https://www.espaciarnet/noticias/jornada-de-transferencia>

2210 _ CURSO de FORMACIÓN

Organiza: Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deporte de la Universidad de Burgos; colabora GIR-UVa ESPACIAR (E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid).

Coordina: Javier Arias (EI) Madero y Javier Blanco (EI)

Participante y ponencia:

- Luis Barrero: "Paseo entre arquitecturas comunes. Del cine al videojuego"

Lugar y fechas: Covarrubias, 29-30/10/2022

Impacto: <https://www.espaciarnet/noticias/curso>

<https://www.ubu.es/te-interesa/interferencias-curso-sobre-arquitectura-y-cine-v-edicion-ubuabierta>

https://www.youtube.com/playlist?list=PLA4EUATK-qzNG8vRQs_G-MHpTjSL-upi6

2301 _ CONFERENCIA y TALLER de fotografía

Organiza: Club de Fotografía de la Universidad de Navarra y Museo Jorge Oteiza

Coordina: Jorge Ramos (IP2), Juan Carlos Quindós

Lugar y fecha: ETSA Universidad de Navarra (Aula Magna) y Museo Jorge Oteiza. 20-21/01/2023

Impacto: <https://www.unav.edu/web/escuela-tecnica-superior-de-arquitectura/estudiantes/club-de-fotografia>

https://www.instagram.com/clubfoto_etsaun/

2309 _ CURSO Escuela Eduardo Chillida

Organiza: Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco

Colabora: Fundación Eduardo Chillida

Coordina: Nausica Sánchez Torres (Museo Chillida)

Participante y ponencia:

- Renato Bocchi: "La influencia de la obra y el pensamiento de Eduardo Chillida en la arquitectura contemporánea ibérica, latinoamericana e italiana".

Lugar y fechas: San Sebastián: Palacio Miramar, 6-7/09/2022

Impacto: <https://www.uik.eus/es/curso/escuela-eduardo-chillida-iii-edicion-ecos-e-intersecciones>

<https://www.exibart.es/cursos/la-escuela-eduardo-chillida-se-reinicia-dentro-del-marco-de-los-cursos-de-verano-de-la-universidad-del-pais-vasco/>

Obras artísticas y exposiciones organizadas

- 2504 _ PERFORMANCE audiovisual en directo **"ENTRELAZAMIENTO. Pieza interpretativa y conclusión experimental"**
 Organiza: Proyecto DIGITALSTAGE-ESPACIAR, JUCAR, UTOPI, JANA
 Coordina: **Fernando Zaparaín (IP1)**, **Jorge Ramos (IP2)**, Pablo Llamazares (ET), Daniel Barba (ET)
 Dirección artística: Juan Carlos Quindós (ET), Rodrigo Zaparaín (ET), UTOPI (ET), JANA
 Coreografía: María Alejandra Simoes, María Romero, María Pascual
 Vestuario: Rossel Muñoz, Dance Direct
 Lugar y fechas: JANA Escuela Internacional de Artes Escénicas, Madrid, 6-7/04/2025 y 22/11/202.
 Vídeo: <https://vimeo.com/1090830524>
 Libro: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/77628>
 Impacto: <https://www.espaciarnet/noticias/jornada-de-transferencia>
<https://vimeo.com/1091216280>
- 2505 _ OBRA ARTÍSTICA audiovisual en directo **"Suspended in time"**
 Organiza: Proyecto DIGITALSTAGE, GIR UVA ESPACIAR, IUAV y NTU
 Coordinación: Renato Bocchi (ET), Daniel Barba (ET), **Fernando Zaparaín (IP1)**, **Jorge Ramos (IP2)**,
 Autor: Juan Carlos Quindós (ET)
 Lugar: Palazzo Badoer (Venecia) 18/06/2024 y Nottingham Trent University 25/05/2025.
 Vídeo: <https://vimeo.com/1082673810?fl=tl&fe=ec>
<https://vimeo.com/1083696008?fl=tl&fe=ec>
- 2207 _ EXPOSICIÓN de resultados de **WORKSHOP INTERNACIONAL** "DIGITALSTAGE. Lo spazio del corpo, il corpo dello spazio. Dialoghi fra arti e architettura".
 Organizan: DIGITALSTAGE-ESPACIAR, Università IUAV di Venezia, Fondazione dell'Albero d'Oro Venecia.
 Coordinan: Renato Bocchi (ET), Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2), Juan Carlos Quindós (ET), Valentina Rizzi (ET) y Cristina Barbiani (ET).
 Lugar y fecha: Palazzo Vendramin Grimani, Venecia, 24/07/2022.
 Impacto: <https://www.espaciarnet/noticias/workshop>
<http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/2022/Lo-spazio-/index.htm>
<https://www.fondazionealberodoro.org/it/eventi/iuav-workshop-lo-spazio-del-corpo-il-corpo-dello-spazio>
<https://www.instagram.com/p/CjTlentNgk8/>
<https://twitter.com/espaciarnet/status/1537365872926408705>
<https://twitter.com/espaciarnet/status/1548958071585742848>
- 2507 _ PERFORMANCE en directo **"El umbral de los cuerpos"**
 Organiza: Compañía Nacional de Danza
 Autores: Verónica García Bolós (ET) y Niccolò Balossini.
 Lugar y fechas: Círculo de Bellas Artes, Madrid 10-11/07/2025.
- 2209 _ OBRA ARTÍSTICA audiovisual **"Más bella es la mentira"**
 Organiza: proyecto DIGITALSTAGE, GIR UVA ESPACIAR, IUAV Venezia
 Coordinación: Renato Bocchi (ET), Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2),
 Autor: Juan Carlos Quindós (ET)
 Lugar y fecha: Ca Tron, Venecia, 18-24/07/2022.
- 2506 _ OBRA ARTÍSTICA audiovisual en directo **"Tierra y concierto para el Arraigo. Javier Moreno"**
 Organiza: Grupo CUVPA, Universidad Rey Juan Carlos
 Autores: Vicente Alemany (EI) (documentación), Raquel Sardá (EI) (gráficos analógicos)
 Lugar: Real Academia de España en Roma (Italia), 20/06/2025
 Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=LRzUiZhQbQ>
 Impacto: <https://www.accademiaspagna.org/concierto-tierra-y-concierto-del-arraigo/>
<https://www.urjc.es/todas-las-noticias-de-actualidad/10025-docentes-de-la-fah-participan-en-un-proyecto-artistico-en-roma>

- 2211 _ EXPOSICIÓN de video proyecciones **"Utilitas. Más bella es la mentira. Iperarticolazione. Scarpa/Olivetti"**
Organizan: ARPA 13 (2022) Bienal Ibérica de Patrimonio Cultural
Coordinan: Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este (COACyLE)
Autor: Juan Carlos Quindós (ET)
Lugar y fecha: Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid, 13/11/2022.
Impacto: <https://www.jcyl.es/web/es/arpa/bienal-iberica-patrimonio-cultural.html>
<https://bienalarpa.es/congreso/>
- 2302 _ OBRA ARTÍSTICA audiovisual en directo **"Concierto Erik Urano"**
Organiza: Foro de la Cultura 2023
Autor: Juan Carlos Quindós (ET) (realización en directo de las visuales)
Lugar y fecha: Teatro Calderón de Valladolid, 23/02/2023.
Impacto: <https://tcalderon.com/evento/concierto-erik-urano/>
<https://www.forodelacultura.es/event/concierto-de-erik-urano-neovalladolid/>
<https://www.casting.es/les-actualites/10061-erik-urano-se-presenta-en-el-teatro-calderon-el-23-de-febrero>
<https://www.elnortedecastilla.es/promocionales/valladolid-acoge-primer-20230210003648-nt.html>
- 2306 _ OBRA ARTÍSTICA audiovisual en directo **"Las musas también crean"**
Organiza: Festival de Música y Mujeres 2023, Ayuntamiento de Valladolid
Autora: Amaya Bombín (ET) (realización en directo de las visuales)
Lugar y fecha: Al Norte a la Izquierda - Azar Teatro, Valladolid, 24/06/2023.
- 2310 _ OBRA ARTÍSTICA audiovisual en directo **"Musa o artista"**
Organiza: Ephemera Phestival 2023
Autora: Amaya Bombín (ET) (realización en directo de las visuales)
Lugar y fecha: Centro de Creación Galerías Va, Valladolid, 07/10/2023.
Impacto: <https://creat2-eu.org/ephemera/2023/>
- 2405 _ OBRA ARTÍSTICA audiovisual en directo **"Slightly Out of Focus. Proyección audiovisual como soporte escenográfico durante el homenaje musical a Robert Capa en el 70 aniversario de su muerte"**
Organiza: Grupo CUVPA - Universidad Rey Juan Carlos
Autores: Vicente Alemany (EI) (documentación), Raquel Sardá (EI) (gráficos analógicos)
Lugar y fecha: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el Jardín del Edificio de Sabatini, 24/05/2024.
Impacto: <https://burjcdigital.urjc.es/items/37a2a61f-c180-446c-b818-082378b52c81>
<https://fundacionlito.es/fotos/slightly-out-of-focus-homenaje-musical-a-robert-capa-en-el-70-aniversario-de-su-muerte/>
<https://www.youtube.com/watch?v=NWFYAAyVYts>

Patentes

- 2508 _ PATENTE **"multilayerSTAGE. Dispositivo digital escénico digital con captación y procesamiento de silueta"**
Organiza: Gir-UVa Espaciar - DIGITALSTAGE; UTOPI
Coordinación: Gir-UVa Espaciar (Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2))
Robot escénico audiovisual y desarrollo de AV: UTOPI New Social Films (Óscar Martínez y Pau Cirre)
Dirección artística y cinematográfica: Juan Carlos Quindós
Dirección escénica: Rodrigo Zaparaín
Producción técnica: JANA Escuela Internacional de Artes Escénicas y Productora, UTOPI, Gir-UVa Espaciar
Fecha: En tramitación
Impacto: https://utopi.es/web/portfolio-items/digital-stage_-escenografias-audiovisuales/

Actividades de formación y movilidad de personal

Jornadas de formación e investigación

2304 _ JORNADA de INVESTIGACIÓN "DIGITALSTAGE"

en el marco del Proyecto DIGITALSTAGE

Organiza: Gir-UVa Espaciar, Proyecto DIGITALSTAGE

Participante y Conferencia:

- Renato Bocchi y Juan Carlos Quindós: "Entre cuerpo y espacio. Experimentos espaciales y performativos"

- Luis Barrero: "Del Cine al Videojuego. La evolución de la experiencia espacial"

Participan: Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2), Javier Blanco (EI), Rodrigo Zaparaín, Daniel Barba, Pablo Llamazares, Amaya Bombín

Lugar y fechas: E.T.S. de Arquitectura de Valladolid. 25/04/2023

2312 _ CURSO "Iniciación al programa de iluminación escenográfica profesional WYSIWG"

Organiza: DiiVANT Formación Artes Escénicas

Dirige: Luis Perdiguero

Participa: Daniel Barba, Pablo Llamazares, Raquel Sardá

Duración: 20 h.

Fecha: Noviembre-Diciembre 2023

Impacto:

- <https://www.espaciar.net/noticias/digitalstagejornada-transferencia-universidad-empresa>

- <https://twitter.com/espaciar/status/1626612473083076610>

2506 _ JORNADA de RESULTADOS "DIGITALSTAGE"

Organizan: Gir-UVa Espaciar - DIGITALSTAGE

Coordinan: Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2)

Participan:

- Fernando Zaparaín (IP1): "Presentación y balance del proyecto"

- Jorge Ramos (IP2): "Actividades en Venecia y Roma"

- Pablo Llamazares: "Actividades en Madrid"

- Daniel Barba: "Actividades en Nottingham"

- Javier Arias (EI), Javier Blanco (EI): "Talleres experimentales"

- Rodrigo Zaparaín: "Dispositivo escénico digital"

- Juan Carlos Quindós: "Procesos experimentales AV"

Conferencia (Keynote):

- Cristina Barbiani: "Il Progetto dello spazio narrativo: scenografia, allestimenti digitale e videomapping"

Lugar y fechas: ETS de Arquitectura de Valladolid, Salón de Grados. 17/06/2025

Impacto: <https://www.espaciar.net/noticias/jornada-digitalstage>

2511 _ JORNADA CONCLUSIVA "DIGITALSTAGE"

Organizan: Gir-UVa Espaciar - DIGITALSTAGE

Coordinan: Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2)

Participan:

- Jorge Ramos (IP2): presentación.

- Juan Carlos Quindós, UTOPI, JANA, Rodrigo Zaparaín: live de "Entrelazamiento"

- Fernando Zaparaín (IP1): Conclusiones espaciales y publicación de resultados

Lugar y fechas: JANA Escuela Internacional de Artes Escénicas, Madrid, 22/11/2025

Estancias internacionales

- 2209 _ **ESTANCIA INTERNACIONAL de 3 meses predoctoral** con Beca de Investigación en Universidade da Beira Interior
Beneficiario: Pablo Llamazares
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid
Lugar y fechas: Universidade da Beira Interior (UBI). 01/09/2022 – 05/12/2022
Investigador responsable en el centro de acogida: Jorge Humberto Canastra Marum, Coordinador Científico del CIAUD-UBI (Centro de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidade da Beira Interior en Covilhã, Portugal)
Finalidad: Aprendizaje de nuevas técnicas instrumentales o metodológicas
Impacto:
- Conferencia "Caixas, estruturas e outros objetos. O trabalho de Donald Judd com luz e espaço" (<https://www.espaciarnet.net/noticias/conferencia-3>)
- Seminario de "Projecto e Edificação I", del Doutoramento em Arquitectura 2022-23 (<https://www.espaciarnet.net/noticias/seminario-3>)
- 2504 _ **ESTANCIA INTERNACIONAL de 5 meses predoctoral** en Nottingham Trent University
Beneficiario: Daniel Barba
Entidad financiadora: Proyecto DIGITALSTAGE
Investigador responsable del centro de acogida: Andrea Moneta
Lugar y fechas: NTU School of Architecture, Design and the Built Environment (Maudslay Building), Nottingham (UK). 01/10-15/02/2025
- 2508 _ **ESTANCIA INTERNACIONAL de 12 meses postdoctoral** en CIAUD-UBI, Pólo da UBI do Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design da Universidade da Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal.
Beneficiario: Pablo Llamazares Blanco
Lugar y fechas: Covilhã, Portugal, 01/09/2024-31/08/2025
- 2405 _ **ESTANCIA INTERNACIONAL de 2 meses predoctoral** en GIR UVA ESPACIAR
Beneficiario: Valentina Rizzi
Entidad financiadora: IUAV Venezia
Investigador responsable del centro de acogida: Fernando Zaparaín (IP1)
Lugar y fechas: GIR ESPACIAR, Valladolid, abril-mayo 2024
- 2601 _ **ESTANCIA INTERNACIONAL de 5 meses postdoctoral** en Accademia di Belle Arti di Venezia
Beneficiario: Daniel Barba
Entidad financiadora: proyectos DIGITALSTAGE y multilayerSTAGE
Investigador responsable del centro de acogida: Liliana Fracasso
Lugar y fechas: Accademia di Belle Arti di Venezia 07/1-7/6/2026
- 2305 _ **ESTANCIA INTERNACIONAL predoctoral** con Ayuda a Movilidad en el Arts and Theatre Institute, Prague Quadrennial 2023
Beneficiario: Daniel Barba Rodríguez
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid - ERASMUS+: "Movilidad PDI con fines de Formación del programa Erasmus+"
Lugar y fechas: Praga (República Checa). 11/06/2023 - 17/06/2023
Investigador responsable en el centro de acogida: Michaela Buriánková (PQ General Manager)
Impacto: <https://pq.cz/>
- 2306 _ **ESTANCIA INTERNACIONAL predoctoral** en Nottingham Trent University (NTU)
Beneficiario: Daniel Barba Rodríguez
Entidad financiadora: Proyecto DIGITALSTAGE (PID2021-123974NB-I00) – Gir ESPACIAR
Lugar y fechas: Nottingham (Reino Unido). 17/05/2023 - 21/05/2023
Investigador responsable en el centro de acogida: Andrea Moneta (Senior Lecturer y Research Lead del NTU School of Art & Design)

Impacto: <https://www.ntu.ac.uk/study-and-courses/academic-schools/art-and-design>

- 2408 _ **ESTANCIA INTERNACIONAL predoctoral** en ZKM. Center for Art and Media
Beneficiario: Daniel Barba
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid - ERASMUS+: "Movilidad PDI con fines de Formación del programa Erasmus+"
Lugar y fechas: Karlsruhe (Alemania). 28/08-3/09/2024.
- 2406 _ **ESTANCIA INTERNACIONAL** en Studio M-IA Digital Exhibit
Beneficiario: Jorge Ramos (IP2)
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid - ERASMUS+: "Movilidad PDI con fines de Formación del programa Erasmus+"
Lugar y fechas: S. Marco 2869A Venezia. 16-23/06/2024
- 2504 _ **ESTANCIA INTERNACIONAL** en Studio M-IA Digital Exhibit.
Beneficiario: Jorge Ramos (IP2), Pablo Llamazares, Javier Blanco (EI), Javier Arias (EI), Daniel Barba
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid - ERASMUS+: "Movilidad PDI con fines de Formación del programa Erasmus+"
Lugar y fechas: S. Marco 2869A, Venezia. 26-30/04/2025
- 2309 _ **ESTANCIA INTERNACIONAL** en Sapienza Università y Academia de España en Roma
Beneficiario: Fernando Zaparaín (IP1)
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid - ERASMUS+: "Movilidad PDI con fines de Docencia del programa Erasmus+"
Lugar y fechas: Sapienza Università di Roma. 13-15/09/2023
- 2309 _ **ESTANCIA INTERNACIONAL** en Sapienza Università y Academia de España en Roma
Beneficiario: Jorge Ramos (IP2)
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid - ERASMUS+: "Movilidad PDI con fines de Docencia del programa Erasmus+"
Lugar y fechas: Sapienza Università di Roma. 13-15/09/2023
- 2309 _ **ESTANCIA INTERNACIONAL predoctoral** en Sapienza Università y Academia de España en Roma
Beneficiario: Daniel Barba
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid - ERASMUS+: "Movilidad PDI con fines de Docencia del programa Erasmus+"
Lugar y fechas: Sapienza Università di Roma. 13-15/09/2023
- 2406 _ **ESTANCIA INTERNACIONAL** en IUAV Venezia
Beneficiario: Fernando Zaparaín (IP1)
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid - ERASMUS+: "Movilidad PDI con fines de Docencia del programa Erasmus+"
Lugar y fechas: Sapienza Università di Roma. 16-23/06/2024
- 2409 _ **ESTANCIA INTERNACIONAL** en Sapienza Università di Roma
Beneficiario: Jorge Ramos (IP2)
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid - ERASMUS+: "Movilidad PDI con fines de Docencia del programa Erasmus+"
Lugar y fechas: Real Academia de España en Roma. 23-25/09/2024.

Actividades de internacionalización

Las actividades de internacionalización más importantes han sido la colaboración con grupos extranjeros ya prevista en la solicitud, especialmente las sesiones en Venecia y Nottingham del congreso DIGITALSTAGE, los workshops organizados en Venecia y Roma, más las estancias de los investigadores en diversas universidades europeas. Como aparecen reflejadas en otros apartados, no se repiten aquí.

Clases y conferencias

- 2210 _ CONFERENCIA en **Sesões de Trabalho de Projeto I de Arquitectura de la Universidade da Beira Interior (Portugal), "Caixas, estruturas e outros objetos. O trabalho de Donald Judd com luz e espaço"**.
Organiza: Universidade da Beira Interior, Portugal.
Coordina: Rita Ochoa, Miriam Ruiz Íñigo, Pedro Isaac Brandao
Participa: Pablo Llamazares Blanco.
Lugar y fecha: Faculdade de Engenharia da Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal, 12/10/2022.
Impacto: <https://www.espaciarnet/noticias/conferencia-3>
<https://twitter.com/espaciarnet/status/1580117898059976704>
- 2211 _ CLASES de DOCTORADO **Seminario de Projecto e Edificação I, del Doutoramento em Arquitectura 2022-23**
Organiza: Universidade da Beira Interior, Portugal
Coordina: Miguel Santiago Fernandes
Participan: Jorge Ramos (IP2) Jular, Pablo Llamazares Blanco
Lugar y fecha: Faculdade de Engenharia da Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal, 25-11-2022.
Impacto: <https://www.ubi.pt/Curso/1101>
<https://www.espaciarnet/noticias/seminario-3>
<https://www.museochillidaleku.com/exposiciones/agenda/escuela-eduardo-chillida-iii-ecos-e-intersecciones/>
- 2301 _ PONENCIA en WORKSHOP INTERNACIONAL **UK-China collaboration and Exchange in Digital Technology Applications for Heritage**
Organiza: Nottingham Trent University (UK-China virtual Heritage Futures)
Participa: Andrea Moneta
Lugar y fechas: Nottingham (Reino Unido). 12-13/01/2023
Impacto: <https://caugh.org/vhfs-project>
- 2303 _ CLASES de DOCTORADO **Seminario de Projecto e Edificação I, del Doutoramento em Arquitectura 2022-23**
Organiza: Universidade da Beira Interior, Portugal.
Coordina: Miguel João Mendes do Amaral Santiago Fernandes
Participante y ponencia:
- Fernando Zaparaín (IP1): "Hacia un espacio digital"
- Daniel Barba: "Espacio, escena y estrategias del Anillo de La Fura dels Baus"
Lugar y fecha: Faculdade de Engenharia da Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal, 24/03/2022
- 2304 _ CLASES DE DOCTORADO **Scuola di Dottorato (Arti visive, Performative e Moda)**
Organiza: Università Iuav di Venezia
Coordina: Renato Bocchi
Participante y ponencia:
- Cristina Barbiani: "Attivazioni e movimenti. Traiettorie di ricerca sulla dimensione performativa del progetto di spazi e paesaggi"
Lugar y fecha: Venecia (Italia), IUAV: Palazzo Badoer, Aula Tafuri. 12/04/2023
Impacto: <https://www.iuav.it/scuoladott/DIDATTICA/-attiviti-cl---anno-201/Attivazione-e-movimenti-12.4.2023-.pdf>
- 2405 _ CLASES de DOCTORADO **Curso de Doutoramento em Arquitetura de la Universidad da Beira Interior 2023-24**
Organiza: Universidade da Beira Interior, Portugal.

Coordina: Miguel João Mendes do Amaral Santiago Fernandes

Participante y ponencia:

- Daniel Barba: "Obras digitales de Adrien M & Claire B"
- Fernando Zaparaín (IP1): "Escena interactiva"

Lugar y fecha: Faculdade de Engenharia da Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal, 17/05/2024

Impacto: <https://www.ubi.pt/curso/1101>

2409 _ CLASES de DOTORADO del **seminario "Architettura e Narrazione"**

Organiza: Dottorato in Architettura, Teorie e Progetto della Sapienza Università di Roma

Coordina: Renato Bocchi

Conferencia invitada:

- Jorge Ramos (IP2): "Sator Opera Tenet Opera Sator"

Lugar y fecha: Roma (Italia), Real Academia de Bellas de España en Roma. 24/09/2024

Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/gdtr4cgps6t599l4w7ch5gb8mtr6hb>
<https://www.accademiaspagna.org/seminario-architettura-e-narrazione/>

2505 _ CLASES de DOCTORADO **Curso de Doutoramento em Arquitetura de la Universidad da Beira Interior 2024-25**

Organiza: Universidade da Beira Interior, Portugal.

Coordina: Miguel João Mendes do Amaral Santiago Fernandes

Participante y ponencia:

- Jorge Ramos (IP2): "Proyecto de investigación DIGITALSTAGE. Procesos y resultados"
- Fernando Zaparaín (IP1): "Espacio aumentado y virtualidad híbrida en las instalaciones escenográficas digitales"

Lugar y fecha: Faculdade de Engenharia da Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal, 23/05/2025

Impacto: <https://www.ubi.pt/curso/1101>
<https://www.espaciarnet.net/noticias/zh84g4ly864w67ty3ca3dk4p2ajtd6>

2506 _ CLASES de DOCTORADO en **Curso de doctorado "Open Space"**

Organiza: Accademia di Belle Arti di Venezia (Italia)

Coordina: Lilliana Fracaso

Participante y ponencia:

- Jorge Ramos (IP2): "Intorno allo spazio. Interazioni arte-architettura"
- Daniel Barba: "Spaziando tra arte, architettura e paesaggio"

Lugar y fecha: Accademia di Belle Arti, Venecia (Italia). 11/06/2025

Impacto: <https://www.accademia Venezia.it/dottorati-ricerca/open-space-297.html>
<https://www.espaciarnet.net/noticias/zh84g4ly864w67ty3ca3dk4p2ajtd6>
<https://www.accademia Venezia.it/eventi/intorno-allo-spazio-773.html>
<https://www.accademia Venezia.it/dottorati-ricerca/news-298.html>

2509 _ CLASES de DOCTORADO en **Dottorato in Architettura, Teorie e Progetto, seminario "Architettura e Ironia"**

Organiza: Sapienza Università di Roma

Coordina: Renato Bocchi

Participa:

- Renato Bocchi: "Il ruolo dell'ironia nell'arte contemporanea"
- Renato Bocchi: "Sprezzatura e ironia nell'opera di Giulio Romano a Mantova. La lezione di Manfredo Tafuri"
- Renato Bocchi: "Note introduttive al tema dell'ironia nell'architettura del postmoderno e nell'esperienza radical in Italia"

Conferencia (Keynote):

- Claudia Pirina: "Dar liebre por gato. Alejandro de la Sota e l'esercizio dell'ironia"

Lugar y fecha: Sapienza Università di Roma, Piazza Borghese. 23-26/09/2025

Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/xf5k3pcjg8msxcl7jy5dp83a4cba>
<https://phd.uniroma1.it/web/OffertaFormativaProgrammataNew41.aspx?i=3484&l=IT>



Exposiciones

2207 _ EXPOSICIÓN "Lo spazio del corpo, il corpo dello spazio. Dialoghi fra arti e architettura".

Organiza: Università Iuav di Venezia (Italia), Fondazione dell'Albero d'Oro (Venecia, Italia), GIR-UVa ESPACIAR (E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid), Master Digital Exhibit Iuav (Venecia, Italia).

Coordinan: Renato Bocchi, Valentina Rizzi.

Participan: Jorge Ramos (IP2), Cristina Barbiani, Daniel Barba Rodríguez, Renato Bocchi, Pablo Llamazares Blanco, Juan Carlos Quindós de la Fuente.

Lugar y fechas: Palazzo Vendramin Grimani (Venecia, Italia). 24-07-2022.

Impacto: <https://www.fondazionealberodoro.org/it/eventi/iuav-workshop-lo-spazio-del-corpo-il-corpo-dello-spazio>

<https://www.espaciarnet/noticias/workshop>

<https://www.instagram.com/p/CjTlentNgk8/>

<https://twitter.com/espaciarnet/status/1548958071585742848>

Publicaciones sobre el proyecto

Dossieres y nº monográficos coordinados en revistas

- 2207 _ **Nº MONOGRÁFICO "La imagen entra en escena. Creaciones digitales en el ámbito escénico, el espacio urbano y el espacio natural".**

Revista indexada ASRI. *Arte y Sociedad. Revista de Investigación en Artes y Humanidades Digitales*, 21, 2022.

Editores: Sardá, Raquel (EI) y Alemany, Vicente (EI)

Universidad Rey Juan Carlos

Disponible en: <https://revistaasri.com/article/view/4690>

- 2412 _ **DOSSIER "DIGITAL SPACES. La nueva espacialidad escenográfica"**

Revista indexada MASKANA *Revista Científica Multidisciplinar*, 15(2), 2024.

Editores: Llamazares, Pablo (ET), Zaparaín, Fernando (IP1) y Ramos, Jorge (IP2)

Universidad de Cuenca (Ecuador), ISSN: 1390-6143, eISSN: 2477-8893

Autor y artículo:

- Pablo Llamazares (ET), Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2): "Editorial del dossier: DIGITAL SPACES. The new scenographic spatiality", 149-153. <https://doi.org/10.18537/mskn.15.02.09>

- Luis Barrero (ET): "Color teaching in video game environments. Influences of neuroarchitecture and cinema", 155-165. <https://doi.org/10.18537/mskn.15.02.10>

- Miriam Ruiz Íñigo (ET): "Nature vs Technology. Reflections on the work of Drift Studio and Zimoun", 167-180. <https://doi.org/10.18537/mskn.15.02.11>

- Valentina Rizzi (ET): "Virtual Real Estates: Simulated Dwelling for Supervised Bodies", 181-192. <https://doi.org/10.18537/mskn.15.02.12>

Disponible en: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/maskana/issue/view/334>

Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/publicaciones-1>

- 2509 _ **Nº MONOGRÁFICO "DIGITALSTAGE"**

Revista indexada ASRI. *Arte y Sociedad. Revista de Investigación en Artes y Humanidades Digitales*, 28, 2025.

Editores: Sardá, Raquel (EI), Alemany, Vicente (EI), Barba, Daniel (ET), Zaparaín, F. (IP1) y Ramos, J. (IP2).

Universidad Rey Juan Carlos.

Disponible en: <https://revistaasri.com/index>

Artículos en revistas indexadas

- 2207 _ **ARTÍCULO en revista indexada *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII***

Referencia: de ESTEBAN, J y BARBA, D. (ET) (2022). "Desplazamientos en la arquitectura del museo. Tres respuestas a los cambios culturales de la sociedad contemporánea" en *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII*, 10, pp. 453-476

UNED.

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfvii.10.2022.32875>

Impacto: <https://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/view/32875>

<https://www.instagram.com/p/CoJ7emstzbD/>

- 2207 _ **ARTÍCULO en revista indexada *ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación en Artes y Humanidades Digitales***

Referencia: BARBA, Daniel (ET) (2022). "Dos escenas multimedia por Antoni Muntadas" en *ASRI*, 21, pp. 23-40

Universidad Rey Juan Carlos.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7642299>

Impacto: <https://revistaasri.com/article/view/4692>

https://www.instagram.com/p/CktXeR_NsO0/

- 2212 _ ARTÍCULO en revista internacional **Anales**
Referencia: LLAMAZARES, Pablo (ET) (2022). "De la trama al espacio. Desarrollo y aplicación de la retícula en el trabajo de Donald Judd" en *Anales*, 61, pp. 7-18
Universidad de Cuenca (Ecuador).
Disponible en: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/anales/article/view/4429>
Impacto: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/anales/article/view/4429>
https://www.instagram.com/p/CoKu_sZNanp/
- 2212 _ ARTÍCULO en revista internacional **Architecture Research (AR)**
Referencia: BOCCHI, Renato (ET) (2022). "Space, Body, Architecture. Towards a Difficult Balance" en *AR/Architecture Research 2022: "Form of Resistance"*
University of Ljubljana (Eslovenia)
ISSN: 1580-5573; eISSN: 1581-6974
Disponible en: <https://ar.fa.uni-lj.si/2022/renato-bocchi-space-body-architecture-towards-a-difficult-balance>
Impacto: <https://ar.fa.uni-lj.si/2022/form-of-resistance?content=call>
<https://ar.fa.uni-lj.si/2022/form-of-resistance>
- 2301 _ ARTÍCULO en revista indexada **AusArt**
Referencia: ALEMANY, Vicente (EI); SARDÁ, Raquel (EI) (2023). "Hacia Un Atlas De La expresión gráfica a Partir De Las Obras De Chris Ware: Desde Sus Primeros cómics Hasta Las Propuestas Para La difusión Del Patrimonio gráfico Y arquitectónico histórico" en *AusArt*, 11
Universidad del País Vasco (UPV/EHU)
DOI: <https://doi.org/10.1387/ausart.24202>
Disponible en: <https://ojs.ehu.eus/index.php/ausart/article/view/24202>
- 2302 _ ARTÍCULO en revista indexada **[i2] Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio**
Referencia: BARBA, Daniel (ET) (2023). "El espacio interactivo de Adrien M & Claire B. Una nueva estética contemporánea" en *[i2]*, 11(1), 57-74
Universidad de Alicante
DOI: <https://doi.org/10.14198/I2.23679>
- 2309 _ ARTÍCULO en revista internacional **Revista De Arquitectura**
Referencia: ARIAS, Javier (EI) (2023). "La envolvente arquitectónica como herramienta conceptual de la generación urbana. El Espacio Joven Norte" en *Revista De Arquitectura*, vol.28 (44), 178-193
Universidad de Chile
DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.69802>
Impacto: <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/view/69802>
- 2311 _ ARTÍCULO en revista internacional **Anales**
Referencia: LLAMAZARES, Pablo (ET) (2023). "Donald Judd en La Fundación Chinati. Algunas notas sobre su noción de espacio expositivo" en *Anales*, 62, pp. 105-124
Universidad de Cuenca (Ecuador).
Disponible en: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/anales/article/view/5016>
- 2311 _ ARTÍCULO en revista indexada **Área Abierta**
Referencia: SEGUIDO, Cristina; SARDÁ, Raquel (EI) (2023). "La pantalla infinita. El escaparatismo como trampantojo urbano a través de las propuestas artísticas de Yayoi Kusama para Louis Vuitton" en *Área Abierta*, 23(3), 239-257
Universidad Complutense de Madrid
DOI: <https://doi.org/10.5209/arab.89125>
Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/89125>

- 2312 _ ARTÍCULO en revista indexada **RITA (revista indexada de textos académicos)**
Referencia: LLAMAZARES, Pablo (ET) (2023). "Reflexiones espaciales de Donald Judd. Del objeto caja a La Mansana de Chinati en Marfa, Texas" en *rita*, 20, pp. 94-111
Red Fundamentos (Arquitectura y Universidad. Sinergias en Iberoamérica)
DOI: [https://doi.org/10.24192/2386-7027\(2023\)\(v20\)\(05\)](https://doi.org/10.24192/2386-7027(2023)(v20)(05))
Disponible en: <https://redfundamentos.com/article-view.php?id=9>
- 2401 _ ARTÍCULO en revista indexada **Artnodes**
Referencia: BARBA, Daniel (ET) (2024). "La digitalización del espacio escenográfico en la Fura dels Baus. De la calle al espectáculo digital" en *Artnodes*, 33
Universitat Oberta de Catalunya
DOI: <https://doi.org/10.7238/artnodes.v0i33.416516>
Disponible en: <https://raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n33-barba>
- 2402 _ ARTÍCULO en revista **Cuadernos del Centro de Estudios Centro de Estudios en Diseño y Comunicación**
Referencia: SARDÁ, Raquel (EI); ALEMANY, Vicente (EI) (2024) "Estrategias sostenibles en el ámbito del Arte, el Patrimonio y el Diseño expositivo" en *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 216, 167-184
Universidad de Palermo
Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9482987>
- 2404 _ ARTÍCULO en revista indexada **VLC**
Referencia: LLAMAZARES, Pablo (ET) (2024): "Donald Judd vs. Peter Zumthor. The unbuilt pavilion of the Kunsthhaus Bregenz" en *VLC*, 11, 9-31
Universitat Politècnica de València
DOI: <https://doi.org/10.4995/vlc.2024.19711>
Disponible en: <https://polipapers.upv.es/index.php/VLC/article/view/19711>
- 2412 _ ARTÍCULO en revista indexada **MASKANA Revista Científica Multidisciplinar**
Referencia: LLAMAZARES, P (ET).; ZAPARAÍN, F. (IP1) y RAMOS, J. (IP2) (2024): "DIGITAL SPACES. The new scenographic spatiality", en *MASKANA*, 15(2), 149-153.
Universidad de Cuenca (Ecuador)
DOI: <https://doi.org/10.18537/mskn.15.02.09>
Disponible en: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/maskana/issue/view/334>
Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/publicaciones-1>
- 2412 _ ARTÍCULO en revista indexada **MASKANA Revista Científica Multidisciplinar**
Referencia: BARRERO, Luis (ET) (2024): "Color teaching in video game environments. Influences of neuroarchitecture and cinema", en *MASKANA*, 15(2), 155-165.
Universidad de Cuenca (Ecuador)
DOI: <https://doi.org/10.18537/mskn.15.02.10>
Disponible en: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/maskana/issue/view/334>
Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/publicaciones-1>
- 2412 _ ARTÍCULO en revista indexada **MASKANA Revista Científica Multidisciplinar**
Referencia: RUIZ ÍÑIGO, Miriam (ET) (2024): "Nature vs Technology. Reflections on the work of Drift Studio and Zimoun", en *MASKANA*, 15(2), 167-180.
Universidad de Cuenca (Ecuador)
DOI: <https://doi.org/10.18537/mskn.15.02.11>
Disponible en: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/maskana/issue/view/334>
Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/publicaciones-1>

- 2412 _ ARTÍCULO en revista indexada **MASKANA Revista Científica Multidisciplinar**
Referencia: RIZZI, Valentina (ET) (2024): "Virtual Real Estates: Simulated Dwelling for Supervised Bodies", en *MASKANA*, 15(2), 181-192.
Universidad de Cuenca (Ecuador)
DOI: <https://doi.org/10.18537/mskn.15.02.12>
Disponible en: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/maskana/issue/view/334>
Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/publicaciones-1>
- 2501 _ ARTÍCULO en revista indexada **Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales**
Referencia: SARDÁ, Raquel (EI); ALEMANY, Vicente (EI) (2025): "La imagen latente. La luz y el video como estrategia artística para resignificar el patrimonio", en *Teknokultura*, 22 (1), 77-97
Edita: Universidad Complutense de Madrid
DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/TEKN.95080>
Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/TEKN/article/view/95105>
- 250 _ ARTÍCULO en revista indexada **ArDIn, Arte diseño e Ingeniería**
Referencia: ALEMANY, Vicente (EI) (2025): "Análisis de las imágenes de Tim Walker para el desarrollo de proyectos de creación artística actual.
Reflexiones sobre el valor analógico de la imagen, su aplicación a proyectos pictóricos y su dimensión escenográfica". *ArDIn*, 14, 207-248
Edita: Universidad Politécnica de Madrid
DOI: <https://doi.org/10.20868/ardin.2025.14.5431>
- 2506 _ ARTÍCULO en revista indexada **Revista de Arquitectura**
Referencia: BARBA, Daniel (ET) (2025): "Estrategias espaciales de Dan Graham para la construcción del lugar: instalaciones, maquetas y pabellones", *Revista de Arquitectura*, 30 (48), 168–191.
Edita: Universidad de Chile (Departamento de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo)
ISSN: 0716-8772
DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.78012>
Disponible en: <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/view/78012>
Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/publicaciones-2>
- 2506 _ ARTÍCULO en revista indexada **Revista de Arquitectura**
Referencia: RAMOS, Jorge (IP2) (2025): "Espacio Crómlech. La aportación de Jorge Oteiza sobre el concepto de lugar". *Revista de Arquitectura*, 30 (48), 124-146.
Edita: Universidad de Chile (Departamento de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo)
ISSN: 0716-8772
DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.77990>
Disponible en: <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/view/77990>
Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/publicaciones-2>
- 2509 _ ARTÍCULO en revista indexada **ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación en Artes y Humanidades Digitales**.
Referencia: SARDÁ, R. (EI); ALEMANY, V. (EI); BARBA, D. (ET); ZAPARAÍN, F. (IP1) y RAMOS, J. (IP2) (2025): "Espacio aumentado y virtualidad híbrida en las instalaciones escenográficas digitales" en *ASRI*, 28, 1-21.
Disponible en: <https://revistaasri.com/index>

- 2509 _ ARTÍCULO en revista indexada **ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación en Artes y Humanidades Digitales**. Referencia: GARCÍA BOLÓS, Verónica (ET) (2025): "Poética tecnocorporal: El desfile no.13 como ritual escénico" en **ASRI**, 28.
Disponible en: <https://revistaasri.com/index>
- 2509 _ ARTÍCULO en revista indexada **ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación en Artes y Humanidades Digitales**. Referencia: LLAMAZARES, Pablo (ET) (2025): "Nuevo paradigma espacial en la producción escenográfica con *Stagecraft*. Análisis a través de *The Mandalorian (Season One)*" en **ASRI**, 28.
Disponible en: <https://revistaasri.com/index>
- 2509 _ ARTÍCULO en revista indexada **ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación en Artes y Humanidades Digitales**. Referencia: BARBIANI, Cristina (ET) (2025): "The role of interactivity in Klaus Obermaier scenographic spaces" en **ASRI**, 28.
Disponible en: <https://revistaasri.com/index>

Libros

- 2509 _ **DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI**
Editores: Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2), Pablo Llamazares (ET), Daniel Barba (ET)
Edita: UVA-ESPACIAR, Valladolid 2025
ISBN: 978-84-09-75067-2
Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/76748>
Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/libro-5>
- 2509 _ **DIGITALSTAGE. Conclusión experimental. Entrelazamiento**
Autores: Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2), Pablo Llamazares (ET), Daniel Barba (ET)
Edita: UVA-ESPACIAR, Valladolid 2025
ISBN 978-84-09-75068-9
Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/77628>
Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/y1524fc7thzfxhpfymjylmwtfy44f>
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1015079>
- 2411 _ **Espacio cinematográfico: de lo analógico a lo digital**
Editores: Javier Arias (EI), Javier Blanco (EI), Daniel Barba (ET), Pablo Llamazares (ET)
Edita: UVA-ESPACIAR, Valladolid 2024
ISBN: 978-84-09-66701-7
Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71297>
- 2301 _ **Muro immaginifico. Arte e architettura tra Italia e Spagna**
Editores: Renato Bocchi (ET), Jorge Ramos (IP2), Fernando Zaparaín (IP1)
Editorial: LetteraVentidue (Colección Tracce), Siracusa 2023
ISBN: 978-88-6242-836-1
Impacto: <https://www.letteraventidue.com/it/prodotto/682/muro-immaginifico>
<https://www.mondadoristore.it/Muro-immaginifico-Arte-na/ea1978886242836/>
<https://www.instagram.com/p/C0zqOtGNbDW/>
- 2402 _ **INTERFERENCIAS 2024. VI Congreso Internacional de Arquitectura y Cine. Abstracts**
Editores: Javier Arias (EI), Javier Blanco (EI), Daniel Barba (ET)
Edita: UVA-ESPACIAR, Valladolid 2024
ISBN: 978-84-09-58549-6
Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/66320>
- 2502 _ **ESPACIAR 2025 Digitalstage. Spatial Analysis of Digital Stage Installations of the 21st Century. Abstracts**
Editores: Jorge Ramos (IP2), Pablo Llamazares (ET) y Daniel Barba (ET)

Edita: UVA-ESPACIAR, Valladolid 2025

ISBN: 978-84-09-70232-

Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75471>

2505_ **Donald Judd. proyectar con el espacio, entre el arte y la arquitectura**

Autor: Pablo Llamazares (ET)

Editorial: Diseño, Madrid 2025

ISBN: 978-1-64360-959-1

Impacto: https://www.librerialamistral.es/es/libro/donald-judd-proyectar-con-el-espacio-entre-el-arte-y-la-arquitectura_AS70060018

<https://www.amazon.es/Donald-Judd-Proyectar-espacio-arquitectura/dp/1643609599>

<https://www.tarahumaralibros.com/es/tienda/productos/teoria-e-ha-de-la-arquitectura-y-el-urbanismo-27/donald-judd-proyectar-con-el-espacio-entre-el-arte-y-la-arquitectura-13622>

<https://www.casadellibro.com/ebook-donald-judd-proyectar-con-el-espacio-entre-el-arte-y-la-arquitectura-ebook/9781643609607/17189815>

<https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-27596156-602cdfa1d2.pdf>

https://fama.us.es/discovery/fulldisplay/alma991014145073404987/34CBUA_US:VU1

2407_ **Idea y desarrollo de la arquitectura**

Autor: Fernando Zaparaín (IP1)

Edita: UVA-ESPACIAR, Valladolid 2024

ISBN: 978-84-09—67104-5

Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71536>

2211_ **Rem Koolhaas y el surrealismo. Arquitectura convulsiva**

Autor: Javier Arias (EI)

Año: 2022

Editorial: Diseño Editorial, Madrid 2022

ISBN: 978-1-64360-649-1

Prólogo: Santiago de Molina

Impacto: <https://www.coavalladolid.com/evento/presentacion-de-libro-rem-koolhaas-y-el-surrealismo-arquitectura-convulsiva-javier-arias-madero/>

<https://twitter.com/espaciarc/status/1589674017857818624>

<https://www.lavanguardia.com/libros/libro/rem-koolhaas-y-el-surrealismo-9781643606491>

<https://www.espaciarc.net/noticias/presentacin-libro>

<https://www.casadellibro.com/libro-rem-koolhaas-y-el-surrealismo/9781643606491/13139463>

<https://www.naoslibros.es/libros/rem-koolhaas-y-el-surrealismo-arquitectura-convulsiva/978-1-64360-649-1/>

https://www.enclavedelibros.com/libro/rem-koolhaas-y-el-surrealismo-arquitectura-convulsiva_41419

https://www.todostuslibros.com/libros/rem-koolhaas-y-el-surrealismo-arquitectura-convulsiva_978-1-64360-649-1

<https://www.cervantes.com/libro/9781643606491/rem-koolhaas-y-el-surrealismo-arquitectura-convulsiva/>

<https://www.agapea.com/Javier-Arias-Madero/Rem-Koolhaas-y-el-surrealismo-Arquitectura-convulsiva-9781643606491-i.htm>

Capítulos de libro

2301_ CAPÍTULO de libro

RAMOS, Jorge (IP2); ZAPARAÍN, Fernando (IP1) (2023): "Lo spazio relazionale: dalle installazioni artistiche alle scenografie digitali" en BOCCHI, Renato; RAMOS, Jorge; ZAPARAÍN, Fernando (eds.): *Muro Imaginifico. Arte e architettura tra Italia e Spagna. LetteraVentidue*, Siracusa 2023, pp. 13-21

Editorial: LetteraVentidue

Colección: Tracce

ISBN: 978-88-6242-836-1

Impacto: <https://www.letteraventidue.com/it/prodotto/682/muro-immaginifico>

<https://www.mondadoristore.it/Muro-immaginifico-Arte-na/eai978886242836/>

2309_ CAPÍTULO de libro

BERGERA, Iñaki, JEREZ, Enrique (EI) (2023): "Arquitectura expuesta. Tránsitos artísticos de la representación fotográfica de la arquitectura", en BERGERA, Iñaki: *Fotografía y Arquitectura. La Imagen del Espacio Construido*.

Turner, Madrid, pp. 240-255

Editorial: Turner

ISBN: 978-84-18895-87-6

- 2309 _ CAPÍTULO de libro
ALEMANY, Vicente (EI) (2023): **"El futuro de la formación en artes y humanidades en los tiempos de la cultura digital"**. ROS-MARTÍN, I. et al (eds.): La motivación y la dinamización en la enseñanza universitaria. Dykinson, pp. 91-104
Editorial: Dykinson
ISBN: 978-84-1770-648-3
Disponible: <https://hdl.handle.net/10115/37258>
- 2402 _ CAPÍTULO de libro
BARBA, Daniel (ET) (2023): **"Obra de arte total para el siglo XXI. Cuatro apuntes sobre el interés del Anillo del Nibelungo para La Fura dels Baus"** en BAÑEROS, Clara; LOMBANA, Alfonso et al (eds.): *Hojas Wagnerianas* 27. Año 2023. Asociación Wagneriana de Madrid
Editorial: Asociación Wagneriana de Madrid
ISSN: 3020-206X
Impacto: <https://awmadrid.es/actualidad-hojas-wagnerianas/>
- 2406 _ CAPÍTULO de libro
BARBA, Daniel (ET); ZAPARAÍN, Fernando (IP1) (2024): **"El Anillo de la Fura. La actualización de la ópera al espacio escenográfico digital"** en Ortiz de Urbina, Paloma; Macsotay, Tomas (eds.): *Recepción de Richard Wagner y Vanguardia en las Artes Españolas. Mito y Materialidad*. Dykinson, Madrid, pp. 203-218.
Editorial: Dykinson (Madrid)
ISBN: 978-84-1070-337-7
Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71145>
Impacto: <https://www.dykinson.com/libros/recepcion-de-richard-wagner-y-vanguardia-en-las-artes-espanolas/9788410703377/>
Scholarly Publishers Indicators (SPI 2022, General) Posición: 3; ICEE: 758
- 2411 _ CAPÍTULOS de libro
Referencia: Arias, J. (EI); Blanco, J. (EI); Barba, D. (ET); Llamazares, P. (ET) (eds.): **Espacio cinematográfico: de lo analógico a lo digital**. Universidad de Valladolid (Gir-UVa Espaciar), 2024, ISBN: 978-84-09-66701-7.
- SPI General 2022: 26/99
- ICEE 2022: 61
- Libro internacional en italiano, inglés y castellano.
- Comité editorial internacional con doble revisión por pares ciegos.
Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71297>
Autores y capítulos:
- ZAPARAÍN, Fernando (IP1) (2024): "La ventana profunda protodigital de Wenders en París, Texas", 34-52.
- BLANCO, Javier (EI); ARIAS, Javier (EI) (2024): "Cine, Arquitectura y el Arlanza", 8-21.
- ALEMANY, Vicente (EI); SARDÁ, Raquel (EI) (2024): "Desbordar la pantalla: Poéticas elementales y escenografías digitales en las ensoñaciones romanas de Giuseppe Gambardella", 22-33.
- RIZZI, Valentina (ET) (2024): "What the Hell Are You Doing in My House If You're Not Even a Thief?", 62-73.
- BARRERO, Luis (ET) (2024): "La inteligencia visual-espacial en la narrativa ambiental del videojuego. Didáctica en el diseño del espacio digital gamer a partir del escenario cinematográfico", 164-173.

2501_ CAPÍTULOS en libro

Referencia: Berzal, P.; Stourna, A.; Zoniou, C. y Kondis, G. (ed.) **Performance & Space**. Ed. University of the Peloponnese & Universidad Politécnica de Madrid, Nafplio 2025, ISBN 978-960-89135-6-12025, ISSN 3057-434X.

- <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/ps/article/view/8009>

- Libro internacional en inglés.

- Comité editorial internacional con doble revisión por pares ciegos.

Editorial: EKT (National Documentation Center, Grecia)

Disponible en: <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/ps/article/view/8009>

Autores y capítulos:

- ZAPARAIN, F. (IP1) y RAMOS, J. (IP2) (2025): "DIGITALSTAGE. Spatial Analysis of 21st Century Digital Scenographic Installations" (265-274). <https://doi.org/10.12681/ps2023.8009>
- BARBA, D. (ET) (2025): "Digital Interactive Space Created by Adrien M & Clarie B" (299-305).
- LLAMAZARES, P. (ET) (2025): "Digital Stages for a New Performative Space. The Work of Random International" (275-288). <https://doi.org/10.12681/ps2023.8057>
- VALENTINA, R. (ET) (2025): "Performing Bodies, Performing Architectures. Lab Excursion between Art Installations, Build Space and Transformative Practices" (203-215). <https://doi.org/10.12681/ps2023.8003>
- MONETA, A. (ET) (2025): "Unveiling Nottingham's Hidden History through Augmented Reality" (334-347). <https://doi.org/10.12681/ps2023.8052>

2505_ CAPÍTULOS en libro

Referencia: Zaparain, F. (IP1); Ramos, J. (IP2); Llamazares, P. (ET); Barba, D. (ET) (eds.) (2025): **DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI**. Universidad de Valladolid. ISBN: 978-84-09-75067-2

Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/76748>

Impacto: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1009090>

Autores y capítulos:

- SARDÁ, R. (EI) (2025): "Prólogo: DIGITALSTAGE, la gran escena" (6-7)
- ZAPARAIN, F. (IP1), RAMOS J. (IP2), LLAMAZARES P. (ET), BARBA D. (ET) (2025): "Espacio aumentado. Concepto y categorías" (12-29)
- ALEMANY, V. (EI); SARDÁ, R. (EI) (2025): "Ligeramente desenfocado y a todo color: Producción de las proyecciones digitales para el concierto en conmemoración del 70 aniversario de la desaparición de Robert Capa en el Museo Reina Sofía de Madrid" (256-267)
- ARIAS, J. (EI); BLANCO, J. (EI) (2025): "Flipped Classroom: Aprendiendo de la TactilVisión de Val del Omar" (268-281)
- ALEMANY, V. (EI) (2025): "Un lugar donde quedarse. Producción visual de la escenografía digital del espectáculo "Tierra y concierto del arraigo" de Javier Moreno en la Real Academia de España en Roma en junio de 2025" (282-293)
- BOCCHI, R. (ET) (2025): "Art and Architecture between Space and Body" (30-37)
- BARBIANI, C. (ET) (2025): "Lo spazio performativo. Raccontare con la luce" (38-51)
- BOMBÍN, A. (ET) (2025): "Luz hasta el final de la vida. Marisa González en la fachada mediática del C3A" (52-59)
- MONETA, A. (ET) (2025): "Architecture as Performance: Digital Scenography and Memory in the Metaverse" (66-75)
- RIZZI, V. (ET) (2025): "Homebodies in Pixels. Casa e fiction digitale" (76-83)
- RUIZ IÑIGO, M. (ET) (2025): "Analivia Cordeiro, tres propuestas para un nuevo lenguaje coreográfico" (84-91)
- BARRERO, L. (ET) (2025): "Didáctica de los materiales en el diseño de zonas comunes residenciales a través de la neuroarquitectura. Analogía entre interiores construidos y escenarios virtuales del videojuego *Life is strange*" (104-111)
- GARCÍA BOLÓS, V. (ET) (2025): "Del Drama al Pixel: Alexander McQueen y la digitalización de los desfiles de moda" (158-167)
- MARTÍNEZ, O. (ET); CIRRE, P. (ET) (UTOPI) (2025): "Robot Escénico. Interactividad espacial y audiovisual en tiempo real mediante computer visión" (294-305)



- 2509 _ CAPÍTULO de libro
BOMBÍN, Amaya ET) (2025): **"Maternidad y creación visual en España a través de la obra de cinco artistas contemporáneas: Marisa González, Estíbaliz Sádaba, Nieves Correa, María Gimeno y el colectivo OFFMothers"**. *El giro feminista en el estudio de las fuentes visuales*. AEIHM
Editorial: Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM)
Impacto: <https://www.comares.com/coleccion/mujeres-historia-y-feminismos/>
- 2509 _ CAPÍTULO de libro
ZAPARAÍN, F. (IP1) y RAMOS, J. (IP2) (2025): **"ESPACIAR. Del espacio relacional a la escenografía digital"** en Martínez Monedero, M. (ed.). *Textos gráficos: expresiones, territorios tecnologías*. EGAI, Granada 2025, 71-89.

Participación en congresos, conferencias y espectáculos

Ponencias y conferencias en congresos internacionales

2207 _ PONENCIAS INVITADAS en WORKSHOP INTERNACIONAL **"Lo spazio del corpo, il corpo dello spazio. Dialoghi fra arti e architettura"** en el marco del *Corso Magistrale arti visive e moda* (IUAV).

Organizan: Università luav di Venezia (Italia), Fondazione dell'Albero d'Oro (Venecia, Italia), GIR-UVa ESPACIAR (E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid), Master Digital Exhibit luav (Venecia, Italia).

Coordinan: Renato Bocchi, Valentina Rizzi.

Participantes y ponencias:

- Fernando Zaparaín (IP1): "El espacio expandido del cuerpo en las instalaciones artísticas".
- Jorge Ramos (IP2): "La dissoluzione del corpo nelle installazioni artistiche".
- Vicente Alemany (EI), Raquel Sardá (EI): "Ryoji Ikeda: dalla materializzazione degli algoritmi di musica elettronica all'immersione fisica nelle installazioni e nelle fasi di proiezione digitale".
- Renato Bocchi: "Il corpo dello spazio, lo spazio del corpo".
- Cristina Barbiani: "Corpi aumentati e spazi performativi".
- Juan Carlos Quindós: "La experiencia física en la instalación espacial: experiencias propias".
- Juan Carlos Quindós: "El paradójico cuerpo del espacio digital: flujos de trabajo interno".
- Klaus Obermaier: "New tolos, new ideas. Interactivity between the digital and the physical".

Lugar y fechas: Palazzo Ca'Tron (Venecia, Italia), Palazzo Badoer (Venecia, Italia), Palazzo Vendramin Grimani (Venecia, Italia). 18/07/2022 – 24/07/2022.

Impacto: <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/2022/Lo-spazio-/index.htm>

<https://www.fondazionealberodoro.org/it/eventi/iuav-workshop-lo-spazio-del-corpo-il-corpo-dello-spazio>

<https://www.instagram.com/p/CjTlentNgk8/>

<https://twitter.com/espaciard/status/1537365872926408705>

<https://twitter.com/espaciard/status/1548958071585742848>

2211 _ PONENCIA en CONGRESO INTERNACIONAL **XII AR&PA 2022 Rethinking the sense of Heritage: Repensar el patrimonio cultural en un mundo digital y en crisis.**

Organiza: ARPA 13 (2022) Bienal Ibérica de Patrimonio Cultural.

Participante y ponencia:

- Federica Morgia: "La mise en scène di un progetto su una rovina. Far rivivere il Colosso di Carlo Aymonino"
- Luis Barrero: "DIGITAL SIGNAGE Y VIDEOJUEGO: herramientas que potencian la experiencia wayfinding en el espacio cultural"

Lugar y fechas: Centro Cultural Miguel Delibes. 13/11/2022.

Impacto: <https://www.jcyl.es/web/es/arpa/bienal-iberica-patrimonio-cultural.html>

<https://bienalarpa.es/congreso/>

2211 _ PONENCIA en CONGRESO INTERNACIONAL en **International Congress on Engineering ICEUBI22**

Organiza: Universidade da Beira Interior, Portugal.

Coordina: DIGITALSTAGE (Jorge Ramos (IP2) y Fernando Zaparaín (IP1)) y Inês Campos

Participante y ponencia:

- Daniel Barba: "Estrategias proyectuales en la escenografía digital de La Fura dels Baus"
- Javier Blanco (EI): "Arquitecturas Avanzadas y Sistemas Multimedia"
- Javier Arias (EI): "The spectator and the artist: Reflections about the scenic space in OMA"
- Fernando Zaparaín (IP1): "Earlier digital scenographic installations"
- Jorge Ramos (IP2): "Re-Architecture: DIGITALSTAGE scenography installations"
- Pablo Llamazares: "Digital scenographies as immersive environments. An approach to the work of Es Devlin"
- Miriam Ruiz: "Yakoi Kusama's infinity rooms, grade zero of digital scenography"

Lugar y fecha: Facultad de Ingeniería, Universidade da Beira Interior (Aula 8.10). 30/11/2022

Impacto: http://iceubi.ubi.pt/wp-content/uploads/2022/11/programa_final-ICEUBI2022.pdf

- 2303 _ PONENCIA en CONGRESO **Acción Spring(T). Congreso de Arte de Acción U.C.M.**
 Organiza: Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
 Participante y ponencia:
 - Amaya Bombín: "Sin una habitación propia"
 Lugar y fechas: Facultad de Bellas Artes, U.C.M, Madrid. 29/03/2023
 Impacto: <https://accionspringt.wordpress.com/>
- 2303 _ PONENCIA en CONGRESO INTERNACIONAL **Rebuild 2023. Transformando la edificación**
 Organiza: NEBEXT. Next Business Exhibitions
 Participante y ponencia:
 - Luis Barrero: "Cities based on events"
 Lugar y fechas: Auditorium LIGNUM TECH, IFEMA, Madrid. 28/03/2023
 Impacto: <https://www.rebuildexpo.com/en/agenda-sessions/cities-based-on-events-20230328/>
- 2304 _ PONENCIA en SIMPOSIO **Digitalización y cambio social: miradas interdisciplinares**
 Organiza: Comunicación y Pensamiento
 Participante y ponencia:
 - Diego Palacio: "Consumidores hiperestimulados: prácticas y dificultades del consumo cultural en el entorno digital"
 Lugar y fechas: 05/04/2023
 Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qgCHS8I2f0>
 Impacto: <https://comunicacionypensamiento.org/ponencia/consumidores-hiperestimulados-practicas-y-dificultades-del-consumo-cultural-en-el-entorno-digital/>
- 2304 _ PONENCIA en SIMPOSIO **El apocalipsis en imágenes. Narrativas distópicas, supervivencia y representaciones del fin del mundo**
 Organiza: Comunicación y Pensamiento
 Participante y ponencia:
 - Diego Palacio: "Distopía y artes escénicas. Texto literario dramático y texto espectacular como posibles vías de (re)presentación"
 Lugar y fechas: 09/04/2023
 Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4WLeaNR6Ue4>
 Impacto: <https://comunicacionypensamiento.org/simposios/s05/>
<https://comunicacionypensamiento.org/ponencia/distopia-y-artes-escenicas-texto-literario-dramatico-y-texto-espectacular-como-posibles-vias-de-representacion/>
- 2306 _ CONFERENCIA en FESTIVAL INTERNACIONAL **Prague Quadrennial 2023 – Sección: 36Q Talks**
 Organiza: Arts and Theatre Institute, Prague Quadrennial 2023
 Coordina: Michaela Buriánková; Markéta Fantová; Pavel Drávek...
 Participante y ponencia:
 - Andrea Moneta: "Design for/on the Metaverse"
 Lugar y fecha: Edificio H40, Praga (República Checa). 8 al 18/06/2023
 Impacto: <https://pq.cz/>
<https://pq.cz/pq-2023-info/projects-2023/36qh40/design-on-for-the-metaverse/>
- 2306 _ CONFERENCIA en SIMPOSIO INTERNACIONAL **"Performance Grounds: Unsettling Cultural Landscapes & The Spatial Politics of Assembly".**
 Organiza: IFTR (International Federation of Theatre Research)
 Participante y ponencia:
 - Andrea Moneta: "Intangible Heritage as a cultural performance: performances Ghosts! and Souls at Nottingham Castle (UK)"
 Lugar y fecha: Národní Galerie Praha (Galería Nacional de Praga), Praga (República Checa). 8 al 18/06/2023
 Impacto: <https://pq.cz/>

2307 _ PONENCIA en CONGRESO INTERNACIONAL en **International Conference and Workshop "Performing Space 2023 Argolida"**

Organiza: University of the Peloponnese (Grecia); Universidad Politécnica de Madrid

Coordina: Eftichis Pirovolakis; Pablo Berzal Cruz

Ponencia Invitada:

- Andrea Moneta: "The City as a Museum: restoring the identity and intangible heritage of Nottingham's multicultural past through Augmented Reality and location-based technology"

Participante y ponencia:

- Fernando Zaparaín (IP1) y Jorge Ramos (IP2): "Digitalstage. Spatial análisis of 21st digital scenographic installations"

- Pablo Llamazares: "Digital stages for a new performative space. The work of Random International"

- Daniel Barba: "Digital Interactive Space Created by AM & CB"

- Renato Bocchi, Juan Carlos Quindós y Valentina Rizzi: "Performing Bodies, Performing Architectures. Lab excursion between art installations, build space and transformative practices"

Lugar y fecha: Park Hotel. Nafplio (Grecia). 7 al 13/07/2023

Impacto: <https://www.performingspace.org/>

2307 _ CONFERENCIA

Organiza: Sapienza Università di Roma

Coordina: Filippo Lambertucci

Participante y ponencia:

- Renato Bocchi: "Dinamiche Spaziali. Tra Progetto d'allestimento e installazione artistica"

Lugar y fecha: Roma (Italia), Sapienza Università: Piazza Borghese. 03/07/2023

Impacto: <https://www.instagram.com/p/CuF7KgRKKEe5CcJR92QXKw4zrUDglAu029XR5o0/>

2310 _ PONENCIA en CONGRESO INTERNACIONAL en **IX Encuentro Ibérico de Estética "Arte y Vida"**

Organiza: Universidad de Navarra; Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA)

Participante y ponencia:

- Pablo Llamazares: "The Chinati Foundation, mucho más que un museo. El proyecto artístico de Donald Judd"

Lugar y fecha: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, Pamplona. 26 al 28/10/2023

Impacto: <https://www.unav.edu/web/estetica-y-arte-contemporaneo/ix-encuentro-iberico-de-estetica-arte-y-vida>

2402 _ CONFERENCIAS INVITADAS en CONGRESO INTERNACIONAL en **INTERFERENCIAS 2024. VI Congreso Internacional de Arquitectura y Cine**

Organiza: Universidad de Valladolid; Gir-UVa ESPACIAR

Coordina: Javier Arias (EI), Daniel Barba, Javier Blanco (EI)

Participante y conferencia:

- Fernando Zaparaín (IP1): "Ventana profunda protodigital"

- Luis Barrero: "Espacio "Celestina". Neuroarquitectura de escenarios que fomentan encuentros y desencuentros en el cine y los videojuegos"

Lugar y fecha: Covarrubias (Burgos). 3 y 4/02/2024

Impacto: <https://www.espaciarnet/noticias/tag/Interferencias>
<https://www.espaciarnet/interferencias24>

2406 _ ESPECTÁCULO AUDIOVISUAL en el **Corso Magistrale arti visive e moda (Scuola di Dottorato, IUAV)**.

Organizan: Scuola di Dottorato de la Università IUAV di Venezia; Gir-UVa ESPACIAR

Coordinan: Renato Bocchi

Autor: Juan Carlos Quindós: "Suspended in time" (AV - Live)

Lugar y fechas: Palacio Badoer de la IUAV (Venecia, Italia). 18/06/2024

Impacto: <https://www.espaciarnet/noticias/n29frcd88egksbsxqkija3frxty>

- 2406 _ CONFERENCIA INAUGURAL INVITADA en CONGRESO INTERNACIONAL **EURAU Milan 24: In-Presence / The Body and the Space. The role of corporeity in the era of virtualization**
 Organiza: European Research on Architecture and Urbanism International Conference (EURAU)
 Coordina: Donatella Sciuto Ilaria Valente, Andrea Campioli, Massimo Bricocoli (Politecnico di Milano),
 Keynote:
 - Renato Bocchi: "Art And Architecture. Between Space And Body"
 Lugar y fecha: Milán (Italia). 19/06/24, 19:00h.
 Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/5wxjddh2y5pegvck8ebc9ffh4w3kzb>
<https://www.euraimilano.polimi.it/>
- 2406 _ PONENCIAS en CONGRESO INTERNACIONAL **EURAU Milan 24: In-Presence / The Body and the Space. The role of corporeity in the era of virtualization**
 Organiza: European Research on Architecture and Urbanism International Conference (EURAU)
 Coordina: Donatella Sciuto Ilaria Valente, Andrea Campioli, Massimo Bricocoli (Politecnico di Milano),
 Participante y conferencia:
 - Jorge Ramos (IP2), Fernando Zaparaín (IP1): "Body-space relations in Bill Viola's audiovisual scenographies"
 - Daniel Barba y Valentina Rizzi: "Virtualizing Bodies in Transformative Platforms of Corporeality: Embodied Visualisation over Flesh Boundaries"
 - Claudia Pirina: "TO THE RHYTHM OF DANCE. Interactions between body, light and architecture"
 Lugar y fecha: Milán (Italia). 19 a 22/06/24
 Impacto: <https://www.espaciarnet.net/noticias/5wxjddh2y5pegvck8ebc9ffh4w3kzb>
<https://www.euraimilano.polimi.it/>
- 2502 _ PONENCIAS en CONGRESO INTERNACIONAL **ESPACIAR 2025. DIGITALSTAGE**
 Organiza: Universidad de Valladolid; Gir-UVa ESPACIAR
 Directores: Jorge Ramos (IP2), Pablo Llamazares, Daniel Barba
 Conferencias (Keynotes):
 - Fernando Zaparaín (IP1): "Espacio aumentado y virtualidad híbrida". 28/02/25
 - Jorge Ramos (IP2): "Dall'analogico al digitale. Bill Viola a Venezia". 28/03/25
 - Matteo Tora (CamerAnebbia): "Vedere l'invisibile: Video installazione immersive e metafore interactive". 28/03/25
 - Miriam Ruiz, Daniel Barba: "Espaciarn Group". 25/04/25
 - Juan Carlos Quindós: "AV-Live". 25/04/25
 Ponencias:
 - Óscar Martínez, Pau Cirre (UTOPI): "Robot escénico: Interactividad espacial y audiovisual en tiempo real mediante Computer Visión"
 - Verónica García Bolos: "Del Drama al Pixel: Alexander McQueen y la digitalización de los desfiles de moda (1995-2010)"
 - Luis I. Barrero: "Didáctica de los materiales en el diseño de zonas comunes residenciales a través de la neuroarquitectura. Analogía entre interiores construidos y escenarios virtuales del videojuego 'Life is strange'"
 - Valentina Rizzi: "Homebodies in Pixels"
 Lugar y fecha:
 - Madrid (España). 28/02/2025
 - Venecia (Italia). 28/03/2025
 - Nottingham (Reino Unido). 25/04/2025
 Impacto: <https://www.espaciarnet.net/congreso-espaciarn-2025>
<https://www.espaciarnet.net/noticias/congreso-espaciarn-2025-digitalstage> (Madrid)
<https://www.espaciarnet.net/noticias/congresoJ-espaciarn-2025-digitalstage-2-jornada> (Venecia)
<https://www.espaciarnet.net/noticias/congreso-espaciarn-2025-digitalstage-3-jornada> (Nottingham)
- 2510 _ CONGRESO INTERNACIONAL **RESBUILT. Arquitectura y economía circular.**
 dentro del programa europeo Circular Ecosystems (Interreg POCTEP)
 Organiza: Fundación Universidad de Valladolid; Ayuntamiento de Valladolid; Gir-UVa ESPACIAR
 Coordina: Javier Arias (EI)
 Participan: Javier Arias (EI), Álvaro Moral

Lugar y fecha: ETS de Arquitectura de Valladolid, Salón de Actos. 17/10/2025

Impacto: <https://www.espaciarnet/noticias/b6emxmzlwbsmt4ts964ker6p6a2xy>
<https://eventos.uva.es/137831/tickets/restbuilt-congreso-internacional-sobre-arquitectura-y-economia-circular.html>
<https://www.ideva.es/eventos-congreso-restbuilt-valladolid>
<https://agenda2030.castillalamancha.es/eventos/congreso-internacional-sobre-arquitectura-y-economia-circular-restbuilt>
<https://www.dcta.upm.es/restbuilt-congreso-internacional-sobre-arquitectura-y-economia-circular/>
<https://www.eldiadevalladolid.com/noticia/zfdf639bb-25a0-4221-898c61aa41fa3823/202510/la-uva-crea-un-congreso-sobre-arquitectura-y-economia-circular>
<https://masterarquitecturavalladolid.blogspot.com/2025/10/viernes-17-de-octubre-restbuilt.html>

Asistencia a espectáculos y exposiciones

- 2305 _ EXPOSICIÓN **Connect Art** y obra escénica con IA **"SH4DOW"** de Mikael Fock.
 Organiza: Teatros del Canal
 Asistenes: Fernando Zaparaín (IP1) y Luis Barrero (ET)
 Lugar y fecha: Madrid, 5/2023.
- 2309 _ EXPOSICIÓN **METAVERSOS**
 Organiza: Matadero
 Asistenes: Juan Carlos Quindós (ET)
 Lugar y fecha: Madrid, 9/2023.
- 2309 _ CONCIERTO **"Cornucopia"** de Björk.
 Organiza: Björk
 Asistenes: Jorge Ramos (IP3) y Daniel Barba
 Lugar y fecha: Madrid, 9/2023.
- 2311 _ ASISTENCIA a ÓPERA **"Carmina burana"** de La Fura dels Baus.
 Organiza: Teatros Manuel de Falla
 Asistenes: Javier Blanco (EI) y Daniel Barba
 Lugar y fecha: Granada, 11/2023.
- 2411 _ ASISTENCIA a OBRA ESCÉNICA **"The seven streams of river Otta"** de Robert Lepage.
 Organiza: Teatros del Canal
 Asistenes: Fernando Zaparaín (IP1) y Rodrigo Zaparaín
 Lugar y fecha: Madrid, 11/2024.

Tesis doctorales, TFM y TFG

Tesis dirigidas y leídas

2209 _ TESIS DOCTORAL leída

Título: ***El ambiente ludo-narrativo en los videojuegos. Entre la Arquitectura de Interiores Construidos y Neuroarquitectura de Escenarios Audiovisuales***

Autor: Luis Barrero Pérez

Director: Fernando Zaparaín (IP1)

Tutor: Fernando Zaparaín (IP1)

Institución: Doctorado en Arquitectura, Universidad de Valladolid

Lugar y fecha de defensa: Salón de Grados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid (España), 09/09/2022

Tribunal:

- Presidente: Vicente Alemany (EI). Universidad Rey Juan Carlos
- Secretario: Jorge Ramos (IP2). Universidad De Valladolid
- Vocal: Carlos Federico Lahoz Palacio. Universidad San Pablo-Ceu

Tesis disponible: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/59892>

Impacto: <https://arquitectura.uva.es/2022/09/06/lectura-de-tesis-doctoral-14/>

<https://www.instagram.com/p/CkxmDW-t64k/>

2302 _ TESIS DOCTORAL leída, con mención internacional

Título: ***Donald Judd y la construcción del espacio específico. Entre el arte y la arquitectura***

Autor: Pablo Llamazares Blanco

Directores: Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2)

Tutor: Fernando Zaparaín (IP1)

Institución: Doctorado en Arquitectura, Universidad de Valladolid.

Lugar y fecha de defensa: Salón de Grados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid (España), 14/02/2023

Tribunal:

- Presidente: Esther Pizarro Juanas, Universidad Europea de Madrid
- Secretario: José María Jové Sandoval, Universidad de Valladolid
- Vocal: Claudia Pirina, Università degli Studi di Udine (Italia)

Tesis publicada como libro: *Donald Judd. proyectar con el espacio, entre el arte y la arquitectura*. Diseño, 2025.

Premio extraordinario de doctorado 2025

Tesis disponible:

<https://doi.org/10.35376/10324/59009>

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/59009>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=322908>

<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=2255910>

Impacto:

<https://arquitectura.uva.es/2023/02/01/lectura-de-tesis-doctoral-15/>

<https://www.espaciarnet/noticias/tesis-doctoral>

<https://twitter.com/espaciarnet/status/1623230158126870528>

<https://www.instagram.com/p/C00-0jata1r/>

2503 _ TESIS DOCTORAL leída, con mención internacional

Título: ***Espacio Aumentado en las instalaciones escenográficas digitales***

Autor: Daniel Barba Rodríguez

Directores: Fernando Zaparaín (IP1), Jorge Ramos (IP2)

Tutor: Fernando Zaparaín (IP1)

Institución: Doctorado en Arquitectura, Universidad de Valladolid.

Lugar y fecha de defensa: Salón de Grados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid (España), 04/03/2025

Tribunal:

- Presidente: Esther Pizarro Juanas, Universidad Europea de Madrid
- Secretario: Eusebio Alonso, Universidad de Valladolid
- Vocal: Claudia Pirina, Università degli Studi di Udine (Italia)

Tesis disponible: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75584>

Impacto:

<https://www.espaciarnet/noticias/tesis-doctoral-1><https://arquitectura.uva.es/2025/02/28/defensa-de-tesis-doctoral-espacio-aumentado-de-las-instalaciones-escenograficas-digitales/>**Tesis dirigidas en curso**

2509 _ TESIS DOCTORAL en curso, con mención internacional

Título: **Extended body**

Autora: Valentina Rizzi

Director: Emanuele Arielli

Institución: IUAV Venezia

Lugar y fecha de defensa: en curso, fecha prevista finales del 2025

2509 _ TESIS DOCTORAL en curso

Título: **La influencia de la performance en los desfiles de moda: evolución escénica y digital de las pasarelas desde la era de Alexander McQueen (1983-2025)**

Autora: Verónica García Bolos

Directores: Raquel Sardá (EI) y Vicente Alemany (EI)

Institución: Universidad Rey Juan Carlos

Lugar y fecha de defensa: en curso, fecha prevista finales del 2025

2509 _ TESIS DOCTORAL en curso

Título: **Maternidad y creación en las artistas visuales a partir de 1970 en España**

Autora: Amaya Bombín

Directoras: Irene García Chacón María Fernández Vázquez

Institución: Universidad Complutense de Madrid

Lugar y fecha de defensa: en curso, fecha prevista finales del 2025

Trabajos Fin de Máster dirigidos y leídos

2306 _ TRABAJO FIN DE MÁSTER

Título: **Pier Paolo Pasolini: El espacio de la palabra**

Autor: Sara San Román González

Tutores: Raquel Sardá (EI), Vicente Alemany (EI)

Institución: Universidad Rey Juan Carlos. Máster Universitario en Prácticas artísticas contemporáneas

2306 _ TRABAJO FIN DE MÁSTER

Título: **Metacampo. Hibridación estética entre el desfile conceptual y la performance**

Autor: Verónica García Bolós

Tutores: Raquel Sardá (EI), Vicente Alemany (EI)

Institución: Universidad Rey Juan Carlos. Máster Universitario en Prácticas artísticas contemporáneas

Trabajos Fin de Grado dirigidos y leídos

2206 _ TRABAJO FIN DE GRADO

Título: **La asfixia y la angustia en el cine de Kim Ki-Young. Análisis estético y narrativo de la película La Criada**

Autor: Maria Regioli Bodega

Tutores: Raquel Sardá (EI), Vicente Alemany (EI)

Institución: Universidad Rey Juan Carlos. Doble Grado en Diseño y Gestión en Moda y Bellas Artes

2206 _ TRABAJO FIN DE GRADO

Título: ***La gráfica de las ciudades invisibles. Escenarios underground en los videojuegos***

Autor: Sandra Donaire Villén

Tutores: Raquel Sardá (EI), Vicente Alemany (EI)

Institución: Universidad Rey Juan Carlos. Grado en Bellas Artes

2206 _ TRABAJO FIN DE GRADO

Título: ***The Way Up to Heaven. Propuesta y estudio de la parte estructural en el diseño escenográfico***

Autor: Claudia Escaño Hernández

Tutores: Raquel Sardá (EI), Vicente Alemany (EI)

Institución: Universidad Rey Juan Carlos. Grado en Bellas Artes

2209 _ TRABAJO FIN DE GRADO

Título: ***Espacio escenográfico en la obra digital de Esther Pizarro***

Autor: Rubén de la Torre Herrero

Tutores: Fernando Zaparaín (IP1) y Pablo Llamazares

Departamento: Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid.

Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/57006>

2309 _ TRABAJO FIN DE GRADO

Título: ***Categorías espaciales y modelos tridimensionales de vestidos de Balenciaga***

Autora: Sara Rivera Gonzalo

Tutores: Fernando Zaparaín (IP1) y Federico Rodríguez Cerro

Departamento: Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid.

Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62142>