



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

**Máster Universitario en Profesor de Educación
Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas**

Especialidad Lengua Castellana y Literatura

Trabajo Fin de Máster

**Cotilleos barrocos: el *podcast* como recurso
didáctico en el aula de Secundaria**

Lucía Gómez Sabadell

Tutora: Esperanza Rivera Salmerón

Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura

Curso 2024-2025

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. JUSTIFICACIÓN.....	3
3. MARCO TEÓRICO.....	4
3.1. LA ORALIDAD.....	4
3.1.2. Definición.....	4
3.1.3. La oralidad en Educación Secundaria.....	6
3.2. LA EXPRESIÓN ORAL.....	8
3.3. El <i>PODCAST</i>	11
3.3.1. Definición.....	11
3.3.2. Su impacto en el aula de Secundaria.....	12
4. <i>PODCAST</i> BARROCO: TUS COTILLEOS DE CONFIANZA.....	15
4.1. OBJETIVOS.....	15
4.2. METODOLOGIA	16
4.3. CONTEXTUALIZACIÓN	17
4.3.1. Propuesta	17
4.3.2. Justificación.....	18
4.3.4. Contexto educativo	19
4.3.5. Características del grupo-alumnos	19
4.4. ELEMENTOS CURRICULARES	21
4.4.1. Criterios de evaluación	24

4.1.2. Contenidos y contenidos transversales	26
4.5. CONTRIBUCIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE A LAS COMPETENCIAS CLAVE	29
4.6. CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	30
4.7. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	31
4.8. PLANTEAMIENTOS DIDÁCTICOS	36
4.8.1. Recursos didácticos e instalaciones	36
4.8.2. Actividades complementarias	37
4.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (DUA)	37
4.10. EVALUACIÓN.....	38
4.10.1. Del alumnado	39
4.10.2. Del docente.....	39
5.CONCLUSIONES	41
6.BIBLIOGRAFÍA	43
7.ANEXO	45
7.1. MATERIALES TEÓRICOS	45
7.2. ACTIVIDADES.....	46
7.3. MATERIALES PARA LAS ACTIVIDADES	57

RESUMEN

La expresión oral es un pilar fundamental en la vida de cada alumno. Sin embargo, en una sociedad donde la mayoría de jóvenes están escolarizados, ¿por qué siempre se dice que estos no saben hablar? De esto surge la situación de aprendizaje *Podcast barroco. Tus cotilleos de confianza*. A través de este proyecto, se trabajarán conjuntamente la competencia comunicativa, la literaria y las destrezas digitales, favoreciendo el aprendizaje activo, colaborativo y significativo. El producto final – un *podcast* grupal– funcionará como un puente de encuentro entre el siglo XVII y la actualidad, donde la expresión oral dará voz a los grandes autores barrocos. De esta forma se promueve una expresión oral fundamentada en la literatura, adaptada a la contemporaneidad y donde los alumnos sean los descubridores de su voz. De esta forma los alumnos no solo aprenden, también observan, enseñan y crean algo único.

PALABRAS CLAVE

Podcast, Tercero de Secundaria, Siglo XVII, Expresión oral, Aprendizaje activo, Educación literaria, Didáctica de la Lengua y la Literatura.

ABSTRACT

Oral expression is a fundamental pillar in the life of every student. However, in a society where most young people are in school, why is it often said that they do not know how to speak properly? From this question arises the learning situation *Podcast barroco. Tus cotilleos de confianza*. Through this project, we will work jointly Communicative Competence, Literary Competence, and digital skills in favor of active, collaborative, and meaningful learning. The final product—a group podcast—will serve as a bridge between the 17th century and the present day, where oral expression gives voice to the great baroque authors. In this way, oral expression based on literature is promoted, adapted to contemporary times and students become discoverers of their own voice. In this way, students not only learn, but also observe, teach, and create something unique.

KEY WORDS

Podcast, Tercero de Secundaria, VII century, Oral expresión, Active learning, Literary education, Didactics of Language and Literature.

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se plantea una situación de aprendizaje motivadora cuya base será la creación de un *podcast*. Está dirigida a los alumnos de 3º de la ESO y diseñado conforme a la normativa vigente, la LOMLOE. Antes de pasar a la parte práctica, a la situación de aprendizaje *Podcast barroco. Tus cotilleos de confianza*, se ha realizado un riguroso estudio teórico sobre aspectos tan esenciales como el concepto de expresión oral, la situación actual de la expresión oral en las aulas de la ESO, el término de *podcast* y el empleo del *podcast* como recurso didáctico.

A través de los distintos documentos, libros y artículos relacionados con dichos puntos, se puede apreciar la urgente necesidad que hay de que los alumnos aprendan a comunicarse y a expresarse de forma correcta. El habla es algo que siempre está presente y hoy en día la comunicación desempeña un papel fundamental porque los medios de comunicación o *mass media* viven con nosotros, con nuestros alumnos, y para saber qué intención tienen las palabras primero hay que saber utilizarlas, emplearlas de forma correcta y adecuada para que el mensaje llegue al emisor.

El *podcast* es algo relativamente reciente, se podría asemejar a un programa de radio, pero con el factor de que se graba en diferido y permite que los alumnos puedan acceder a ello cuando quieran y puedan compartirlo con quien lo deseen. El *podcast* permitirá a los alumnos trabajar en grupos, dar rienda suelta a la creatividad en aspectos como la introducción de música, escoger qué cotilleos quieren contar y cómo, diseñar una portada y crear un proyecto común con un resultado final entre toda la clase.

Se podría haber escogido otro motivo para el *podcast* como, por ejemplo, la vida de los autores barrocos, las obras, etc., pero el cotilleo, el “salseo”, su vida más personal, es algo que engancha a los alumnos. Este tema o motivo les va a permitir jugar con aspectos curiosos de la vida de nuestros escritores, hablar imitando su estilo, crear entrevistas o diálogos en los que, por ejemplo, Góngora y Quevedo tengan pequeños enfrentamientos. Y todo ello está vertebrado por la literatura, pero también por la lengua, pues deberán emplear un estilo concreto, un vocabulario determinado, incluso distintas formas de persuasión o diferentes mecanismos de cohesión, como se verá más adelante.

Gracias a la creación de un *podcast* barroco los alumnos podrán aprender las características, los rasgos esenciales y el estilo de esta época literaria, y además dar vida

y voz a los escritores barrocos en pleno siglo XXI. Con la ayuda del profesor, que desempeñará el papel de guía en este proceso de aprendizaje, los estudiantes navegarán por la literatura, aprenderán a utilizar la lengua de forma correcta y podrán aprender a utilizar múltiples recursos digitales para crear música, imágenes y también para seleccionar la información que van a utilizar en sus *podcasts*. Posteriormente, y gracias a todo el trabajo cooperativo, perseguirán un proyecto común de todo el curso de 3º de la ESO e incluso un posible proyecto de centro en el que cada curso grabe el *podcast* de un movimiento literario concreto; así podrán recurrir a ello siempre que lo deseen y aprender de una forma más dinámica y enriquecedora.

Para llevar a cabo este trabajo, primero se presentarán los principales objetivos, así como la justificación y la metodología empleadas para realizarlo. Posteriormente se introducirá el marco teórico en el que se hablará sobre la oralidad y sobre los *podcasts*. Una vez estudiado y analizado el marco teórico se planteará el diseño de una situación de aprendizaje donde confluyan todos los aspectos mencionados anteriormente, así como un apartado bibliográfico donde se podrán consultar todas las fuentes citadas a lo largo del trabajo y un anexo donde se encuentren todos los materiales diseñados para apoyar o emplear en las sesiones y las actividades planteadas para cada sesión.

2. JUSTIFICACIÓN

“Los alumnos hablan mucho y muy mal”, quizá esa sea la frase que vertebra todo este trabajo. La comunicación, la expresión oral, es el pilar fundamental del ser humano. Cuando la población era analfabeta, la conocida como tradición oral fue la que salvó a la humanidad, la que permitió que las historias y enseñanzas se transmitieran entre las personas.

En una sociedad que ya está alfabetizada, una sociedad donde la gran mayoría de jóvenes están escolarizados, ¿por qué siempre se dice que estos no saben hablar? Hay múltiples quejas sobre lo poco que se estudia ahora, lo mal que se hace y lo mucho y mal que se habla, pero esto es algo que se puede cambiar dentro de las aulas, y este Trabajo de Fin de Máster busca demostrarlo.

La creación de un *podcast* será el hilo que conecte una enseñanza dinámica y significativa con el correcto desarrollo de la expresión oral en alumnos de Secundaria. A través de la creación de un proyecto común los alumnos aprenderán no solo literatura (en este caso

los autores barrocos), también aprenderán a usar determinadas herramientas digitales, así como destrezas relacionadas con internet y la información.

No se pretende que en unos meses los alumnos de 3º de la ESO “hablen mucho y muy bien”, pero sí que comiencen a hablar mejor, a encontrar las palabras adecuadas para expresarse, a desarrollar su creatividad a través de la palabra (con el uso de distintas expresiones, tonos y cadencias) y a sembrar en ellos la semilla de una correcta expresión oral.

3. MARCO TEÓRICO

En este apartado se aborda el estado de la cuestión, se hará un recorrido teórico por el estudio de la oralidad y la manera en que esta afecta en la Educación Secundaria. Además, se plantearán algunas cuestiones como la oralidad estudiada como el pilar fundamental de la educación, los problemas que encontramos en las aulas de la ESO o el concepto de *podcast* entendido como un medio de comunicación y su potencial como recurso didáctico.

3.1 LA ORALIDAD

3.1.1 Definición

Este es un término que en los últimos años se ha empleado significativamente. Hasta hace poco, la oralidad hacía referencia al lenguaje en sí mismo; por lo tanto, simplemente hacía referencia al lenguaje, hecho que no suscitaba ningún interés ni utilidad entre los hombres. Actualmente esto ha cambiado, el término oralidad ya no solo se emplea como sinónimo, ahora es un foco de estudio que va más allá del lenguaje en sí mismo, un punto de estudio que se centra en la palabra hablada con una gran significación tanto para los hombres del presente como para los del futuro. Dentro de este campo nos encontramos aquellos que estudian la oralidad como un bien colectivo y aquellos que estudian la oralidad como un medio muy poderoso de expresión y de comunicación que varía en función de factores como la sociedad, la edad, el sexo, etc.

Hay que mencionar la presencia y el surgimiento de una oralidad secundaria, refiriéndonos como tal a aquella que viene marcada por los medios de comunicación, también conocidos como *mass media*. A raíz de la radio, del cine o de redes sociales como *TikTok* o *Instagram* ha surgido un sistema de comunicación unidireccional. La oralidad

va dirigida a una serie de receptores pero que no tienen que dar una respuesta, es decir, el emisor sería cualquier *mass media* y los receptores u oyentes serían agentes pasivos que simplemente reciben el mensaje y, en ocasiones, ni siquiera le prestan atención. Este mismo ejemplo se podría extrapolar a las aulas de secundaria: en los propios centros educativos hay numerosos docentes (que podríamos entender como *mass media*) que llevan a cabo un discurso (mensaje) unidireccional, pues lo recibirán receptores pasivos (los alumnos). De cualquier forma, esta sociedad se encuentra sumergida en una oralidad secundaria y, por tanto, somos partícipes y protagonistas de un hecho que va en contra de las teorías más básicas: el proceso de comunicación requiere de un emisor, un receptor y un mensaje.

Definir oralidad es algo complejo, aunque podríamos entenderla en un sentido aislado como: “el conjunto de usos culturalmente relevantes del lenguaje hablado, en tanto que diferente u opuesto al lenguaje escrito, gestual, corporal o representado en imágenes u otras percepciones” (Monsonyi, 1990, p. 6). Pero, a la hora de estudiarlo, hay que tener en cuenta que siempre se da junto a otros fenómenos como el tono de voz, el lenguaje no verbal y otros.

Cuando hablamos de oralidad, se incluyen distintos tipos de lenguaje: lenguaje verbal (escuchar, hablar...), lenguaje no verbal (gestos, movimientos...) y el lenguaje paraverbal (tono, cadencia...). Si analizamos la adquisición de dicha competencia comunicativa, deberíamos tener en cuenta tres niveles conocidos como “psicología ecológica” (Bronfenbrenner, 1981). En todos los estadios se adquiere la capacidad de saber hablar coherentemente, de forma clara y correcta. Dichos estadios serían los siguientes:

- El microsistema o escenario inmediato. En este primer nivel se encontraría la escuela o la familia. A través de este estadio se deberían adquirir los conocimientos para hablar de una forma correcta y adecuada, y es donde se encuentra el papel del docente como principal fuente.
- El exosistema. En este segundo nivel se sitúan los medios de comunicación, todos los agentes externos que funcionan como escuela paralela. Por eso es importante que, en el primer nivel, el discente aprenda a diferenciar la buena comunicación de la que no es adecuada.

- El macrosistema. En este tercer nivel encontramos a la sociedad. Aquí es donde el alumno adquiere ciertas conductas comunicativas que vienen influenciadas por las relaciones sociales y por la sociedad en sí misma.

Por lo tanto, como docentes deberíamos revalorizar la oralidad no solo mediante el rescate de fuentes tradicionales (como los cantares de gesta), sino que también deberíamos presentar en las aulas otras fuentes nuevas u otros medios que estén conectados con los gustos y necesidades de nuestros alumnos, como el *podcast*, los cortos, los debates.... Porque si convertimos el receptor en un ente pasivo y el mensaje en un conjunto de palabras vacías, ¿qué nos queda?

3.1.2 La oralidad en Educación Secundaria

Habiendo delimitado las fronteras de la oralidad, en la medida de lo posible, y teniendo en cuenta la oralidad primaria y la secundaria, pasaremos a hablar sobre la oralidad en los centros escolares, en concreto en la Educación Secundaria Obligatoria.

Los adolescentes emplean el lenguaje oral para todo, ya sea contando sus preocupaciones amorosas a sus compañeros, discutiendo con sus padres o incluso mandando audios a sus amigos. Actualmente, la oralidad está más presente que nunca, pero se mantiene ausente dentro de las aulas. Tristemente, muchos profesores no quieren que sus alumnos hablen, que comuniquen y sobra decir que no van a perder el tiempo en tratar aspectos relacionados con la comunicación oral en sus clases cuando podrían estar dando teoría. Esto es un hecho que se ha mantenido desde el principio de la educación, pero es algo que también debe cambiar, pues teniendo la oportunidad de enseñar a nuestros alumnos a hablar correctamente, ¿por qué no vamos a hacerlo?

Como menciona José Manuel Trigo (1998, p.2):

Existe un clamor general, por parte de lingüistas, pedagogos, docentes y didactas, para llamar la atención sobre el mal uso que se hace de la lengua, especialmente en el nivel oral, porque ya se está degradando, descuidando y hasta despreciando, pues se llega a límites que parecen inadmisibles.

Los niños comienzan la educación en guarderías y colegios, en estos centros prima el lenguaje oral, la comunicación. Cuando somos pequeños lo primero que hacemos es “darle a la lengua”, comenzamos llorando, balbuceando y luego pasamos a decir nuestras primeras palabras. Una vez que el niño comienza a hablar lo hace a partir de la imitación de sus familiares cercanos o incluso de los amigos que hace en el parque. Cuando ya

entramos en el sistema educativo, lo oral sigue estando muy presente y es uno de los pilares que fundamentan la educación. Hablar, encontrar las palabras adecuadas y construir las oraciones correctamente es la base del pensamiento. Posteriormente, pasamos a plasmar en el papel las ideas y, gracias a las estructuras adquiridas en estas primeras etapas, podremos, poco a poco, redactar adecuadamente o desarrollar un tema o completar un formulario.

Cuando se cierran las puertas de Primaria y se abren los portones del instituto, desgraciadamente también se cierran, en algunos centros, las puertas a la enseñanza y la importancia de la oralidad. En muchas aulas los niños pasan a escribir, a copiar y como mucho a responder preguntas del profesor, cuyas respuestas generalmente provienen de la memorización de un temario y no de la improvisación o del razonamiento. Y, paradójicamente, se hace alusión a que actualmente se escribe mal y se habla mucho peor. Pero, si remitimos a lo expuesto anteriormente ¿cómo no va a suceder esto si no enseñamos adecuadamente?

No debemos olvidar que esta oralidad secundaria de la que hemos estado hablando (la prensa, los *reels* o la radio), en muchas ocasiones es una escuela paralela para muchos. Una escuela en la que no se enseña, una escuela a la que se va de forma pasiva, que requiere un mínimo esfuerzo pero que está siempre presente. Por eso es importante educar en la oralidad dentro de los propios centros educativos; como docentes tenemos la labor de enseñar a los alumnos que “muchas gente ‘conocida’ y ‘pseudofamosa’ sale en la tele por eso mismo y para eso mismo, para hacer alarde de una lengua mal articulada y mal sonante” (Trigo, 1998, p. 3). Sin ir más lejos, una de las competencias específicas de la LOMLOE, en concreto la número 6, especifica: “Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio” (DECRETO 39/2022, p. 48963). Con esta información se podría plantear la siguiente cuestión: ¿los famosos que aparecen en la televisión hacen uso de esta competencia?

Por ello es importante prestar atención, además de a la lengua escrita, a la lengua oral. En las clases de Secundaria se deben realizar ciertos ejercicios que pongan su foco sobre el habla oral.

El último objetivo de etapa, uno de los que contribuyen al Perfil de salida del alumno, establece que se debe preparar a los adolescentes para que sean ciudadanos de una sociedad democrática y tecnológicamente avanzada. Por eso es fundamental fomentar dentro de las aulas, fuera y donde sea necesario el buen uso de la palabra tanto escrita como oral, como afirma nuevamente Trigo: “es necesario que en las aulas se fomente a los alumnos en la escucha crítica y selectiva, así como en la adquisición y dominio de un habla rica, fluida y coherente” (1993, p. 5).

3.2. LA EXPRESIÓN ORAL

La oralidad está directamente ligada a la expresión oral, uno de los cuatro pilares de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura (comprensión y expresión oral y comprensión y expresión escrita). En los anteriores apartados ya se ha hablado sobre la importancia de la oralidad y la situación que hay tanto en las aulas de Secundaria como de su evolución en general.

La expresión oral es un aspecto, en general, muy poco trabajado en las clases. Entendemos por expresión oral como un proceso en el que intervienen tres competencias (Canale et Sawin, 1980):

- La competencia gramatical: Conocimientos adquiridos sobre la gramática del español.
- La competencia sociolingüística: Conocimiento de las convenciones socioculturales.
- La competencia estratégica: Adquisición de ciertas estrategias verbales y no verbales que permiten al emisor recurrir a su creatividad para solventar posibles problemas discursivos.

Al final todo hablante trabaja con estas tres competencias, pero para saber utilizarlas primero hay que adquirirlas y eso solo se consigue practicando a través de situaciones reales.

Kremers (2000) en su artículo también se refiere a otro autor más reciente, llamado Wijgh (1996), quien en uno de sus artículos habla sobre cinco competencias:

- Competencia lingüística: Es la capacidad que adquiere el hablante para interpretar y producir las denominadas expresiones significativas.

- Competencia funcional: Es la capacidad adquirida por el hablante para escoger y saber emplear las funciones comunicativas.
- Competencia estratégica: Hace referencia al uso de ciertas estrategias durante el discurso, entre ellas se incluyen las conocidas como estrategias compensatorias.
- Competencia sociocultural: Es la capacidad que posee el hablante de emplear los conocimientos propios del entorno en el que se encuentra.
- Competencia social: La capacidad de interaccionar con otros miembros de la comunidad.

Así mismo, Wijgh establece que, además de estas competencias, los elementos más importantes durante la conversación son el interlocutor, el aspecto cultural, el tipo de conversación y la situación. En resumen, el estudio y la evaluación de las distintas competencias por separado es algo complejo, pues todas se activan y confluyen durante el proceso de comunicación. Por eso es importante enseñar y educar en todos los ámbitos, que los alumnos adquieran todas las competencias para que luego puedan comunicarse de forma adecuada.

Para expresarse oralmente hay que seguir una serie de estrategias de aprendizaje. Estas son entendidas como “pensamientos especiales, o comportamientos que ayudan a los individuos a comprender, aprender o retener información nueva” (Kremers, 2000, p. 464). Oxford (1990, p. 8) pone énfasis en que una estrategia no es únicamente llevar a cabo una serie de actividades que ayuden al alumno a adquirir y a organizar la información que recibe, sino que son una serie de acciones voluntarias realizadas por dicho alumno para aprender de una forma más efectiva. Siguiendo esta línea, Cohen (1990, p. 5) perfila todavía más la definición y sugiere que es una estrategia cuando un alumno decide emplearla de forma consciente y premeditada, en el caso contrario sería un proceso.

Por lo tanto, siguiendo estas propuestas se puede apreciar que, en el ámbito de la expresión oral, no solo hay que realizar actividades mecánicas, sino que el docente debe dotar al alumno de herramientas que poco a poco se puedan ir convirtiendo en estrategias a las que puedan acceder de forma consciente y que faciliten el aprendizaje.

Después de haber realizado este acercamiento a la definición de expresión oral y a las distintas competencias o destrezas, así como a estrategias a las que el alumno debe acceder, cabría plantear la siguiente cuestión: ¿se trabaja la expresión oral en las aulas de Secundaria?

En primer lugar, deberíamos analizar cómo se trabaja esta competencia dentro de las aulas y, por lo general, cabría decir que se trabaja poco y no de la forma adecuada. Es cierto que pueden encontrarse algunos profesores que busquen trabajarlo, pero normalmente no trabajan, por ejemplo, la competencia estratégica o la sociocultural, de las que hablábamos anteriormente, y quizá tampoco dedican tiempo a reflexionar sobre las distintas estrategias de aprendizaje relacionadas con la expresión.

Hay que tener en cuenta que las aulas se deben convertir en lugares donde el estudiante sea capaz de expresar aquello en lo que está pensando, pero también debe ser capaz de plasmar su herencia cultural y que potencie en cada curso su capacidad de comunicación oral. La comunicación, y con ella la expresión oral, son fundamentales no solo para lograr ese perfil de salida, sino también los acompañará durante toda la vida, pues es una herramienta y el medio a través del cual nos desenvolvemos en la sociedad.

Hablar permite que nos comuniquemos los unos con los otros, que socialicemos y que tengamos la capacidad de adquirir conocimientos, es una condición innata del hombre. Hay que tener en cuenta a todas aquellas personas que poseen algún tipo de carencia en cuanto al habla, estas también se expresan de forma oral, ya sea mediante gestos, sonidos u otros medios.

Es cierto que todos nacemos con la capacidad de expresarnos de forma oral, de construir y de comprender los mensajes, pero esto no implica que no sea algo que deba trabajarse y desarrollarse tanto en casa como dentro de las escuelas. Gastón (1995, p. 15) explica que:

Es importante tener presente que quien tiene un buen repertorio oral tiene más facilidades para plasmar sus pensamientos de forma escrita; por esta razón, la comunicación verbal presenta muchos problemas comunes con la expresión escrita, tales como la claridad, la precisión, el correcto uso del lenguaje, el orden, etc., que son cuestiones que afectan por igual uno a otro sistema de comunicación.

Por lo tanto, la expresión oral se puede aplicar a todos los campos y a todos los ámbitos, no exclusivamente al ámbito académico. Si nosotros como docentes tenemos la posibilidad de hacer y favorecer que nuestros alumnos se expresen de forma correcta, que sean capaces de mantener un diálogo con otras personas y que adquieran la habilidad (nada sencilla) de conseguir escoger el vocabulario adecuado, ¿por qué no íbamos a hacerlo?

3.3. EL *PODCAST*

En los anteriores apartados se ha realizado un acercamiento teórico a la oralidad y a la expresión oral; ambas se han relacionado con la Educación Secundaria, pero en este apartado todo lo anterior confluirá en el *podcast*.

Como se ha dicho, la oralidad y la expresión oral son algo inherente al ser humano, todos nos comunicamos de unas formas u otras, pero también se ha visto que hay que aprender a comunicar y a expresar aquello que queremos comunicar. Por eso es esencial dedicar tiempo en el aula para trabajar estos aspectos y ¿qué mejor forma de hacerlo que con un proyecto común?

El *podcast* será el proyecto que materialice la necesidad y la importancia de trabajar con la expresión oral. Además, utilizando este recurso tan creativo, accesible a todos los alumnos, permitirá que un curso entero (incluso un centro) trabajen por la creación de un proyecto común. Este recurso permite a los alumnos aprender a expresarse adecuadamente, a utilizar un vocabulario apropiado, pero también a aprender sobre la literatura, sobre la lengua y a dar rienda suelta a su creatividad, a sus habilidades tecnológicas y a plasmar otros conocimientos como el musical, el artístico, etc.

3.3.1. Definición

Un *podcast* se define como un conjunto de episodios grabados en audio a los que se accede en línea. Los contenidos se pueden encontrar en formatos como entrevistas, reflexiones o diálogos sobre un tema concreto.

Podríamos entender el *podcast* como una variante de la radio. Hay muchos centros que poseen una radio, y que destinan múltiples actividades de varias asignaturas a preparar pequeñas intervenciones para dicha herramienta. La diferencia es que, generalmente, las emisiones en la radio se producen en directo, mientras que en el *podcast* primero se graban y posteriormente se emiten, en diferido.

Otra posible diferencia es que, mientras en la radio se trabaja con intervenciones preparadas pero que no se pueden corregir (pues se emiten en directo), el *podcast* permite hacer varias grabaciones, editarlas e introducir o eliminar los elementos que se consideren.

Además, actualmente los alumnos en su tiempo libre o de ocio escuchan música en plataformas como *Spotify* o *Apple Music*. La grabación de un *podcast* les permite acceder en cualquier momento y en cualquier lugar, por lo que podrán estudiar o repasar conceptos de una forma divertida o incluso enseñárselo a sus familiares y amigos.

Con el paso de los años y el avance que ha tenido la tecnología y las plataformas, la popularidad y el uso de los *podcasts* ha aumentado considerablemente. Una de las principales ventajas que presenta esta herramienta es que requiere pocos conocimientos digitales, además de ser fácil de usar y muy accesible para todas las edades. El *podcast* permite que todo el mundo participe, tanto de forma activa (con la creación y diseño del mismo) como de forma pasiva (a través de la escucha de los distintos episodios).

3.3.2. Su impacto en el aula de Secundaria

La tecnología lleva años estando presente en las aulas y ha desempeñado un papel fundamental en la educación durante en torno a 40 años. El hecho de disponer de diferentes herramientas digitales en los centros forma parte del día a día de los docentes, pero estos dispositivos también permiten enseñar un mismo concepto o tema de diferentes maneras (de tal forma que el aprendizaje se adapte a las necesidades de cada alumno). Además de los docentes, también es importante que los propios alumnos desarrollen destrezas digitales (no únicamente en la asignatura de Tecnología), y esto también se puede adquirir desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

La presencia de los *podcasts*, como herramienta y como creación del alumnado, puede desempeñar un papel fundamental dentro y fuera de las aulas. Es cierto que el uso de los mismos (al igual que el de la tecnología en general) puede tener algunos aspectos negativos como, por ejemplo:

- El mal uso de los *podcasts*. Esto puede pasar si los profesores sustituyen las lecturas en el aula o la explicación de las lecciones por la escucha pasiva de los episodios del *podcast*.
- Que los *podcasts* tengan un bajo impacto en el aprendizaje. Esto remite directamente al primer punto, pues si no se hace un uso adecuado de los mismos el impacto no será ni el oportuno ni el esperado.

La idea principal es que los *podcasts* no se conviertan en sustituto de las explicaciones del profesor o del libro del texto, sino que funcionen como una ayuda para el aprendizaje, como otro medio de adquisición de conocimientos.

Los *podcasts* pueden funcionar como un espacio en el que los profesores encuentren diferentes recursos para la materia; por ejemplo, existen varios *podcasts* relacionados con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura como¹:

- *Con la lengua fuera*. Un *podcast* de divulgación lingüística cuyas directoras son Macarena Gil y Nerea Fernández de Gobeso. En cada episodio se presentan distintos aspectos de la lengua como los neologismos, las mujeres lingüistas, etc.
- *Grandes infelices*. Este es un *podcast* de literatura, de Blackie Books, que es dirigido y presentado por el escritor Javier Peña. En este caso, cada episodio trata sobre la vida de un gran escritor que murió y vivió trágicamente.
- *Las hijas de Felipe*. Este *podcast* trata sobre diversos aspectos como los cotilleos de grandes figuras históricas, ciertos dramas que se sucedieron en el Barroco o algunas vidas olvidadas. Está producido por *Podium Podcast* y presentado por Carmen Urbita y Ana Garriga.

Estos tres ejemplos de *podcasts* pueden ayudar a que el profesor se mantenga actualizado en contenidos de lengua y que también disfrute de datos literarios curiosos en su tiempo de ocio. Como se ha mencionado en otros apartados, el *podcast* es un medio al que se puede acudir en el tiempo libre y cuya escucha no requiere de mucho esfuerzo, por lo que puede ser beneficioso para aprender.

Hay otros ejemplos de métodos didácticos como, por ejemplo, los *podcasts* de autor, un tipo de *podcast* que permite que los alumnos interioricen mejor el texto y el autor sobre el que han trabajado en clase.

También se puede entender el *podcast* como una herramienta de aprendizaje, pues está demostrado que cuando las ideas se dicen en alto, cuando se habla sobre un tema, los alumnos logran una mejor comprensión del mismo y ayudan a la lectura y a la comprensión lectora. También, gracias a que se pueden escuchar todas las veces que se consideren necesarias, permite que aquellos alumnos que necesiten un número más alto de repeticiones puedan acudir a ello todas las veces que lo deseen (por no mencionar que

¹ En la bibliografía se encuentran recogidos y citados los enlaces para poder acceder a estos *podcasts*.

la mayoría de los episodios incluyen transcripciones para aquellos que tengan dificultades con el idioma).

Cada día más centros se suman al uso de los *podcasts* en las dos vertientes que hemos visto. El uso de dicha herramienta hace que el alumno:

- Desarrolle habilidades digitales: grabaciones, edición....
- Desarrolle habilidades de expresión oral.
- Adquiera un amplio abanico de temas de discusión.
- Aprenda de una forma nueva y diferente.

Todo esto nos lleva al siguiente escalón, que quizá es lo que convierte al *podcast* en una herramienta tan completa, y es que permite aprender fuera del aula. La creación de un *podcast* fomenta el estudio, el trabajo colaborativo, la creación de contenido, etc.; pero también enseñándoles y mostrándoles distintos tipos de *podcasts* el docente hace que ellos en sus casas puedan acceder a diferentes contenidos.

Por lo tanto, a pesar de algunos posibles usos negativos del *podcast*, en general es una herramienta efectiva, fácil y accesible para todos los estudiantes. Si juntamos la creación y el uso de los *podcasts* dentro de las aulas de Secundaria podremos obtener muchos resultados en todos los ámbitos, pero especialmente en el de la expresión y comprensión oral.

Si permitimos que los alumnos se expresen, que trabajen su expresión oral a la vez que el profesor les guía, les da una serie de teorías sobre la que trabajar y múltiples estrategias de aprendizaje oral, podríamos encontrarnos con alumnos que no solo disfruten de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, sino que también aprendan sobre su uso e importancia fuera de las aulas, en el día a día.

Tanto los *podcasts* como la expresión oral es algo que los va a acompañar durante toda su trayectoria vital. Si comenzamos a enseñarles a usarlo, poco a poco aprenderán a comunicarse mejor, a expresarse mejor y a encontrar distintos *podcasts* que fomenten el aprendizaje del conocimiento que les interesa. Y todo esto nos lleva a plantear la siguiente situación de aprendizaje, cuyo producto final será la creación de un *podcast* para las aulas de 3º de la ESO en el marco de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura que se llamará *Podcast barroco. Tus cotilleos de confianza* que les acercará a nuestros clásicos barrocos.

4. *PODCAST* BARROCO. TUS COTILLEOS DE CONFIANZA

4.1. OBJETIVOS

Uno de los principales objetivos de este Trabajo de Fin de Máster es presentar una situación de aprendizaje que se pueda llevar a todas las aulas de Educación Secundaria, aunque esta está enfocada en el curso de 3º de la ESO. Además, con este estudio se persigue dar voz a la oralidad, a la comunicación e incluso a todo aquello que no dicen las palabras pero que expresamos a través de gestos (la comunicación no verbal).

La lengua y la literatura, aunque se estudien de forma aislada en muchas ocasiones, en realidad son el haz y el envés de una misma moneda. Por eso, con la siguiente propuesta se persigue aunar ambos aspectos y presentar una propuesta en que se desarrolle la expresión oral a través de la literatura.

Los autores barrocos pueden parecer lejanos para nuestros estudiantes, algunos incluso llegarán a calificarlos con adjetivos como “aburridos”, “viejos”, “complicados” y realmente tienen esa percepción porque quizá no se les ha explicado bien. Lo mismo sucede con el estudio de los estilos discursivos, los elementos de cohesión y de coherencia de un texto o incluso la propia explicación sobre la creación del *podcast*. Por eso, otro de los objetivos consistirá en introducir métodos de enseñanza que sean dinámicos, en los que el alumno sea el encargado de investigar, de descubrir y de poner en práctica los conocimientos. Quizá si se acercaran a los autores no como grandes escritores sino como personas, como seres humanos que han vivido, han amado o han sufrido, si fueran capaces de contar todos estos chismorreos empleando el estilo de Góngora, de Quevedo o de Cervantes, quizá así pasarían a usar adjetivos mucho más positivos para describirlos, pues conseguiríamos un acercamiento entre el siglo XVII y el XXI.

La creación de un proyecto común con un resultado final sería el puente, el hilo rojo que uniría a los grandes escritores del siglo XVII con nuestros estudiantes del siglo XXI, con nuestros alumnos de la ESO que buscan encajar en su mundo, como un día lo hicieron Calderón de la Barca, Lope de Vega o sor Juana Inés de la Cruz en el suyo.

Además, se pretende adaptar esta situación de aprendizaje, este *podcast* de cotilleos barrocos a todo tipo de alumno y a las necesidades y los recursos de cada centro educativo,

por eso se ofrecerán una serie de actividades, de recursos y de métodos de evaluación que tengan en cuenta no solo estos aspectos, sino que también que se adecuen a la LOMLOE y al DUA.

4.2. METODOLOGÍA

La metodología empleada en el presente trabajo es cualitativa de carácter descriptivo y surge del análisis de recursos tanto teóricos como curriculares. Se pretende adaptar toda la teoría literaria del Barroco y sobre la expresión oral y la creación de un *podcast* a las aulas de secundaria, en concreto a 3º de la ESO. Para ello se diseñará una situación de aprendizaje que contenga una serie de actividades concretas, que vayan de menor a mayor grado de complejidad y enmarcadas en las fases de motivación, investigación, afianzamiento de los contenidos y producto final. A través de esta propuesta se aprecia el valor tan enriquecedor de la expresión oral en las aulas de secundaria, al tiempo que se crea una secuencia didáctica innovadora y acorde con el currículo vigente.

Una vez establecido el diseño metodológico, a continuación se expone el diseño concreto del estudio, que responde a la necesidad de vincular la parte teórica con la propuesta práctica para las aulas.

El presente trabajo sigue un diseño cualitativo y aplicado, pues busca llevar a la práctica una propuesta didáctica que se ha fundamentado en una serie de principios teóricos, recursos lingüísticos y marcos curriculares. El objetivo es crear un puente que conecte la explicación teórica de la importancia de la expresión oral, el estudio literario y de la creación de un *podcast* común con la práctica en el aula de 3º de Educación Secundaria Obligatoria.

Para ello se llevarán a cabo distintas fases:

1. Estudio documental y bibliográfico.
2. Análisis curricular (LOMLOE) de la asignatura de Lengua y Literatura.
3. Selección de recursos didácticos y análisis de los mismos.
4. Diseño de la situación de aprendizaje.
5. Evaluación de la propuesta.

Estas fases, junto con el diseño de las mismas, permiten abordar el estudio literario y la expresión oral desde dos ángulos. Por un lado, desde la explicación teórica y el estudio

de la situación actual de la misma en las aulas de Secundaria y, por otro lado, a partir de la creación de una serie de materiales que puedan complementar las actividades realizadas en las distintas sesiones.

4.3. CONTEXTUALIZACIÓN

La presente situación de aprendizaje se llevará a cabo durante el tercer trimestre y tendrá una duración de cuatro semanas (durante los días 5 al 30 de mayo). No hay ningún festivo durante estas fechas, pero en esta franja habrá un día en el que los alumnos tendrán una excursión a visitar la Cadena Ser; por lo tanto, la situación contará con un total de 15 sesiones en el aula y un día dedicado a la excursión.

El horario de la asignatura de Lengua y Literatura es el siguiente:

- Lunes: 4ª hora.
- Martes: 3ª hora.
- Jueves: 5ª hora.
- Viernes: 6ª hora.

Esta situación de aprendizaje tiene una proyección hacia el ámbito social y está pensada para un grupo de 24 alumnos en el curso de 3º de la ESO.

4.3.1. Propuesta

Después de haber trabajado con varios grupos de distintos cursos en el periodo de prácticas (desde segundo de la ESO hasta segundo de Bachillerato), se ha apreciado claramente que el nivel de expresión oral es mínimo y esta es una situación que debe cambiar. Es decir, los alumnos hablan, pero se comunican poco y mal.

En tercero de la ESO el grupo es muy hablador, tiene una actitud participativa y positiva pero su nivel académico es bajo en general. Por ello se ha diseñado una situación de aprendizaje que se centre en la expresión y comprensión oral, el *podcast*, y los contenidos del tema del Barroco. Durante el tercer trimestre los alumnos se encuentran en la recta final del curso, hace calor y están cansados. Esta actividad les ayudará no solo a afianzar los conocimientos, también les dará un respiro después de tantos meses habiendo estudiado teoría y, gracias a los conocimientos previos que han ido adquiriendo, podremos

poner el foco de atención en la oralidad y ¿qué mejor medio para llevarlo a cabo que la creación de un *podcast*?

Durante estas semanas los alumnos no solo adquirirán conocimientos relacionados con autores del Siglo de Oro español, también aprenderán diversos aspectos de la expresión oral (registro, tono de voz, ritmo...) y sobre la creación de un *podcast*.

Esta situación de aprendizaje se estructura en cuatro semanas, cada semana tendrá partes de teoría (literaria, relacionada con el *podcast* y sobre la expresión oral) junto con una serie de actividades tanto teóricas como mixtas y todo enfocado a la creación del citado producto final. Al terminar cada semana los alumnos deberán ir realizando pequeñas entregas porque los dos últimos días están dedicados a la presentación y escucha del *podcast*, que estará formado por pequeños cotilleos que cada grupo habrá ido grabando.

4.3.2. Justificación

Esta situación de aprendizaje se lleva a cabo porque, como se ha mencionado anteriormente, el nivel de expresión oral es muy bajo. Los alumnos no saben adecuar el registro, el tono de voz, e incluso cuando hablan entre ellos muchas veces se traban, confunden expresiones o palabras... Y el *cotilleo barroco* es un medio divertido y completo para mejorar todos estos aspectos, además de que, al ser un *podcast*, también les ayudará a interiorizar la personalidad de los escritores que están estudiando y a alejarles de la memorización de obras, nombres y características. De alguna forma, creando *podcast* ellos dan vida y voz a los escritores.

La creación de un *podcast* permite aumentar el conocimiento de los alumnos y, sobre todo, darles voz, que se sientan protagonistas y escuchados. En esta situación de aprendizaje se podría ver implicada la asignatura de Tecnología o Música, pues pueden consultar a los profesores o incluso dedicar algunas sesiones de estas asignaturas para añadir contenido creado por la IA en sus grabaciones (voces de los autores, música de fondo, ruido ambiental...) o su conocimiento musical con respecto a esa época.

Con todos estos aspectos se contribuye al perfil de salida, pues el alumno desarrolla un espíritu crítico y emprendedor, aprende a cooperar y a escuchar a sus compañeros y a adaptarse a cualquier tipo de imprevisto. Además de todas las ventajas futuras que conlleva no solo a nivel cultural y de conocimiento sobre el tema del Barroco, la música, los escritores o las herramientas tecnológicas que van a utilizar (IA, *Spotify*, editores de

audio...), también aprenderán a hablar correctamente, a expresarse y a buscar las palabras adecuadas para decir de una forma concisa y contundente aquello que quieren comunicar.

4.3.3. Contexto educativo

El centro se encuentra situado en pleno centro, por lo tanto, aunque las clases son de 20-24 alumnos, el instituto cuenta con cinco grupos por curso.

En general, los alumnos se encuentran desmotivados con las asignaturas, pero hay muy buena relación entre ellos. Muchas veces tienen en el mismo centro a los hermanos mayores o pequeños y esto hace que las relaciones entre distintos cursos sean más cercanas. La implicación de los profesores y las familias es bastante variada; por un lado, están aquellos profesores que optan por innovar, por cambiar la dinámica de las clases y, por otro, aquellos que lo que buscan es la rectitud y el silencio durante las mismas. Por eso, con esta actividad se persigue que todos participen y se sientan implicados en la creación de este proyecto común (que abarca más que a una clase o a un centro).

Se busca que los alumnos vuelvan a recobrar esa ilusión, ese deseo de aprender y de aprender a aprender, de descubrir, de crear y de hablar sin miedo (pero con sentido) y que sean conscientes de que una materia no está aislada, que cada asignatura abarca mucho más de lo que ellos piensan.

4.3.4. Características del grupo-alumnos

El grupo con el que se va a trabajar cuenta con 24 alumnos. Entre ellos, uno de los compañeros tiene dislexia, pero adora leer a pesar del esfuerzo que esta actividad le requiere, por eso esta actividad es adecuada (DUA), pues al prestar más atención a la expresión oral le servirá como motivación para trabajar de forma más relajada. Además, hay algún otro alumno muy desganado y que presenta problemas para relacionarse de forma adecuada con sus compañeros y para trabajar en clase.

En general es un grupo trabajador pero disperso y desmotivado; a principio de curso, cuando se les propuso esta tarea, no tuvo mucho éxito. En cambio, con el paso de las sesiones los alumnos se han ido motivando, han ganado confianza en sí mismos y todo esto se ve reflejado en su expediente académico.

El Perfil de Salida identifica el grado de desarrollo de cada una de las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido al finalizar la enseñanza secundaria, concretando

tanto los fines como los principios de dicho sistema educativo referidos a este periodo. Por lo tanto, dicho Perfil sería el elemento angular de todo el currículo, en el que se fusionan todos los objetivos superados durante las etapas de Educación Primaria y de Educación Secundaria Obligatoria (ESO); además, en él se refleja la evaluación de la adquisición de competencias del alumnado. Este Perfil de Salida se identifica gracias a los descriptores operativos; estos son los que concretan y contextualizan cada una de las competencias clave en el ámbito escolar pero también abarcan el proceso del alumno en tres ámbitos: personal, social y formativo.

4.4. ELEMENTOS CURRICULARES

Objetivos de etapa RD (Artículo7)	g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
	j) Conocer, valorar y respetar aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
Objetivos de Etapa Decreto (Artículo6)	<p>Los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2006, 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y además en esta situación se encuentra el objetivo de la etapa:</p> <p>a) Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.</p>

Comp. específica	Descriptores operativos	Criterios de evaluación
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL3 CCL5</p> <p>CP2</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el</p>

<p>diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>STEM1</p> <p>CD2 CD3</p> <p>CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5</p> <p>CC2</p> <p>CE1</p>	<p>registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)</p>
<p>Competencia específica 6.</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, CCL5</p> <p>STEM1</p> <p>CD1, CD2, CD3, CD4</p> <p>CPSAA4,</p> <p>CC2, CC3,</p> <p>CE3.</p>	<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)</p>

<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4</p> <p>CP2, CP3</p> <p>CD5</p> <p>CC1</p> <p>CE3</p> <p>CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>8.2 Establecer de manera autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)</p> <p>8.3 Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)</p>
<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua</p>	<p>CCL1 CCL 2 CCL3</p>	<p>9.2 Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus</p>

<p>y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica</p>	<p>CP2</p> <p>STEM1 STEM2 STEM4</p> <p>CD1 CD3</p> <p>CPSAA4 CPSAA5</p> <p>CC1</p> <p>CCEC1 CCEC2</p>	<p>efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA5, CC1, CCEC2)</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramática. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL5</p> <p>CP3</p> <p>STEM1</p> <p>CD2, CD3</p> <p>CPSAA3,</p> <p>CC1, CC2, CC3, CC4</p> <p>CCEC1.</p>	<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)</p>

4.4.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se adecúan a cada una de las competencias que se persiguen con esta situación de aprendizaje. Aunque, las que están señaladas en la tabla son las que aparecen en el BOCYL 39/2022; para esta situación en concreto se establecerán otros criterios (determinados por el docente y que, de acuerdo con las directrices de la consejería, llamaremos “indicadores de logro”) que subyacen en cada una de las actividades o pruebas realizadas en el aula y que toman como referencia los especificados en el BOCYL.

Criterios de evaluación procedentes del currículo	Indicadores de logro
<i>Competencia específica 3.</i> 3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5) 3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	 Realiza exposiciones y argumentaciones orales adecuándose al tiempo, al lenguaje y al vocabulario determinado. Emplea los soportes adecuados en función de la exposición (soportes digitales, cartulinas, presentaciones...) y hace un uso adecuado de los recursos verbales (incluyendo el vocabulario aprendido de este movimiento) y no verbales. Participa de forma activa y adecuada en todo tipo de interacciones, así como en el trabajo en equipo. Presenta una escucha activa y emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística para la resolución de conflictos y presentación de ideas.

<p>Competencia específica 6</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)</p>	<p>Elabora trabajos de investigación de forma autónoma o grupal sobre temas que hayan suscitado interés de entre los ya expuestos en clase.</p>
<p>Competencia específica 8</p> <p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>8.2 Establecer de manera autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)</p> <p>8.3 Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>Explica de una forma adecuada y coherente la lectura de las obras en el diario lector del alumno, además de presentarlo ante sus compañeros de grupo.</p> <p>Relaciona las obras leídas autónomamente junto con las obras o fragmentos facilitados en clase y ser capaces de establecer los vínculos entre ambas.</p> <p>Crea textos personales o colectivos con una intención literaria clara y determinada, atendiendo al estilo.</p> <p>Emplea diferentes soportes y lenguajes artísticos o visuales, pero siempre partiendo de las obras leídas en clase o de fragmentos significativos.</p>

<p>Competencia específica 9.</p> <p>9.2 Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA5, CC1, CCEC2)</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramática. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)</p>	<p>Es capaz de explicar, analizar y argumentar la interrelación que se encuentra entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor partiendo de la reflexión metalingüística.</p> <p>Explica, analiza y argumenta de forma adecuada los efectos del acto comunicativo sobre el receptor, siempre partiendo de la reflexión metalingüística.</p> <p>Formula de forma adecuada generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, siempre partiendo de la observación, el análisis o la búsqueda de contraejemplos.</p> <p>Consulta de forma autónoma y adecuada diccionarios, manuales y gramática.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)</p>	<p>Resuelve los conflictos surgidos en el trabajo grupal de forma dialogada, positiva y eficaz.</p>

4.4.2. Contenidos y contenidos transversales.

Dentro de los contenidos establecidos en el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, esta situación de aprendizaje se centrará en los siguientes:

B. Comunicación: Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto:

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre interlocutores.

2. Los géneros discursivos:

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
- Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.

3. Procesos:

- Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos con muestra de madurez democrática.
- Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Uso de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos:

- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos de soporte analógico o digital.
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Los signos de puntuación como elemento organizador del texto escrito.

C. Educación Literaria:

1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de la lectura atendiendo a los siguientes contenidos:

- Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Toma de conciencia e identidad lectora.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

2. Lectura guiada. Lectura de obras y de fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan obras, contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:

- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVIII.
- Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Discusiones y conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales con las nuevas formas de ficción.

- Creación de textos a partir de la aprobación de las convenciones del lenguaje literario.

Los contenidos mencionados anteriormente son muchos y muy variados; a través de esta situación de aprendizaje los alumnos alcanzarán todos en mayor o menor medida. La adquisición y el trabajo de dichos saberes les permitirá activar sus conocimientos y plantar la semilla para desarrollarlos en cursos posteriores.

Por otro lado, también se tendrán en cuenta los contenidos transversales. Estos, que aparecen recogidos en el currículum, lo impregnan todo. Aparecen en todas las materias y por ello llevan este nombre, pues se introducen en cada asignatura y en cada sesión de una forma transversal. En esta situación trabajaremos algunos como:

- Educación en el respeto y la igualdad.
- Igualdad de género.
- Sostenibilidad y medio ambiente.
- Educación para la salud.
- Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico.

4.5. CONTRIBUCIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE A LAS COMPETENCIAS CLAVE

Según la Ley Orgánica 2/2003, 3 de mayo, la educación se lleva a cabo durante toda la vida, es un aprendizaje permanente. Dentro de esta concepción las competencias clave serían aquellas que simbolizan esa continuidad, la progresión y, según el Artículo 11. *Competencias clave y Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica*, (Real Decreto, 217/2022, de 29 de marzo), dichas competencias quedan definidas en el anexo I. Esta situación de aprendizaje contribuye de una forma significativa y positiva en la adquisición de cada una de las ocho competencias clave (CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC CCEC, CE). En esta propuesta se tratarán de forma más específica algunas, como las mencionadas en la siguiente tabla:

Competencias clave	Actividades
<i>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</i>	<p>Todas las tareas que se van a realizar durante estas semanas tienen un fuerte componente de expresión; los alumnos presentarán textos orales o escritos relacionados con el siglo XVII.</p> <p>Además, deberán interactuar adecuadamente tanto en los grupos de trabajo como durante las exposiciones.</p>
<i>Competencia digital (CD)</i>	<p>Las actividades que van a realizar como investigación siempre tienen un componente digital, ya sea buscando información, preparando diapositivas, exposiciones...</p> <p>Por no mencionar que, como ya es sabido, el producto final es la creación de un <i>podcast</i>.</p>
<i>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</i>	<p>Durante cada una de las sesiones los alumnos deberán ser capaces de gestionar el tiempo, la organización de las tareas y el propio conocimiento que tienen de sí mismos.</p> <p>En cada tarea colaborarán con sus compañeros de una forma positiva y respetuosa, tendrán que adaptarse a los cambios e inconvenientes y gestionar los posibles conflictos que puedan surgir.</p>

4.6. CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Durante estas sesiones del mes de mayo se trabajará el Barroco español, el siglo XVII. Para acompañar los contenidos de literatura, también se impartirán algunos contenidos de lengua y de comunicación.

Con respecto a los contenidos² del bloque C. Literatura, que es el que vertebra toda la situación de aprendizaje, nos centraremos en:

- Estudio del contexto histórico, principales movimientos y características del Barroco español.

² Estos contenidos se adecuan a los estipulados en el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre; pp. 49236-49239.

- Estudio de los siguientes autores: Calderón de la Barca, Góngora, Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz y Lope de Vega. También se mencionarán otros autores como Baltasar Gracián, Tirso de Molina o Miguel de Cervantes.
- Análisis de una selección de textos de cada uno de los autores, así como otra serie de textos representativos de la época como tratados o cartas.

Cabe mencionar que Miguel de Cervantes no se va a considerar en profundidad durante esta situación. Esto es debido a que el instituto todos los años celebra la “semana cervantina”, una semana en la que los alumnos de 3º de la ESO y de 1º de Bachillerato trabajan en torno a este autor y sus grandes obras. Por eso, durante estas sesiones los alumnos podrán acercarse al periodo literario al que pertenecen, incluso un poco al propio autor, pero se trabajará con detenimiento la semana siguiente.

4.7. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Esta situación de aprendizaje tiene una duración de 16 sesiones, de 50 minutos cada una, durante el mes de mayo. La clase de Lengua Castellana y Literatura tiene una carga de cuatro horas semanales, las cuales están repartidas entre los lunes, martes, jueves y viernes, como se ha indicado anteriormente. Las sesiones se organizarán por fases, aunque el hilo conductor de todas ellas es la creación de un *podcast* común relacionado con el Barroco.

Es importante que haya una progresión, que la dificultad y la exigencia de cada una de las actividades, sesiones y preguntas formuladas vaya aumentando. Las tres semanas están distribuidas en fases de motivación, de desarrollo, de investigación y desembocan en el producto final, reflejo del trabajo realizado. A continuación, se presenta la organización por sesiones, indicando en cada una de ellas a qué fase corresponden y en el anexo se encuentra un cronograma con las sesiones, las fases y las actividades desarrolladas junto con sus materiales correspondientes que a realizar.

Sesión 1 (Fase de motivación y desarrollo). En esta sesión se les presentará a los alumnos el Siglo de Oro español (siglo XVII). Durante los primeros 20 minutos se proyectará en la pantalla digital una selección de imágenes representativas de la época³. La finalidad de esta sesión es activar todos los conocimientos previos de los estudiantes

³ Dichas imágenes se encuentran recogidas en el Anexo de actividades bajo el nombre de “Selección de imágenes representativas del Barroco”, pp. 46-48.

acerca de este tema, incluso podrán reflexionar sobre su ciudad, Valladolid. Después de haberlo hecho, se explicará el contexto histórico, social y cultural, así como una breve introducción del ámbito literario.

Sesión 2 (Fase de motivación y desarrollo). Durante esta clase comenzaremos repasando la teoría vista en la sesión anterior y se realizará una presentación de los autores más relevantes del Barroco. Hay que tener en cuenta que debe ser breve, pues ellos serán los encargados de buscar toda la información restante en las siguientes sesiones.

Sesión 3 (Fase de investigación). Comienza la actividad denominada “Noticias barrocas⁴”, que tendrá una duración de tres clases. Esta primera sesión, que será teórico-práctica: en la primera parte (teórica) se repasará la estructura de la noticia⁵ (ya estudiada en el trimestre anterior) y los autores presentados en la clase previa.

Después se pasará a la parte práctica: aquí los alumnos se agruparán en cinco equipos y se les entregarán dos tarjetas plastificadas⁶ (con este material manipulativo podrán trabajar mejor) y se les explicará que en dichas copias se encuentra información sobre el autor al cual, gracias al trabajo en grupo y a las herramientas digitales, convertirán en una noticia en primera página. Además, se les entregará una noticia⁷ creada por la profesora como modelo. El tiempo restante de la sesión podrán dedicarlo a hacer un borrador sobre cómo van a trabajar y sobre qué información deben investigar más.

Sesión 4 (Fase de investigación). Esta clase está destinada a que los alumnos terminen de buscar la información y creen un borrador basado en la plantilla⁸. Una vez revisado, podrán pasar a redactar su noticia (como nuestro centro no cuenta con tablets u ordenadores propios se hará en papel, en una cartulina).

Sesión 5 (Fase de investigación). Después de que todos hayan terminado, cada grupo deberá presentar al autor sobre el que han estado trabajando. Al final de la clase y después de la exposición, se les entregará un cuestionario⁹ para completar de forma individual.

⁴ Esta actividad se encuentra explicada en profundidad en el Anexo, pp. 48-49.

⁵ El esquema se encuentra recogido en el Anexo bajo el nombre “La noticia: estructura e importancia”, p. 45.

⁶ Estas tarjetas se encuentran a partir de la p. 57 del Anexo.

⁷ La noticia creada, junto con las plantillas se encuentran recogidas a partir de la p. 57 del Anexo.

⁸ Las plantillas se encuentran recogidas a partir de la p. 57 del Anexo.

⁹ Se encuentra recogido a partir de la p. 57 del Anexo.

Sesión 6 (fase de motivación). Esta sesión abre paso a la actividad final, pero antes el profesor se presentará en clase con una radio. Durante esta clase se comentarán diferencias y similitudes entre la radio y el *podcast*. Además, se explicará el concepto de *podcast* y sus principales características.

Sesión 7 (Fase de desarrollo e investigación). Aquí comienza la actividad: “Ser o no ser, ¿es esa la cuestión?”¹⁰. Se presentará a los alumnos la dinámica del programa (que servirá a su vez como repaso de la teoría del *podcast* del día anterior). Esto se realizará de forma colaborativa, de tal manera que el profesor será el guía y los alumnos los que completen la información en base a los conocimientos adquiridos. El profesor realizará una lectura dramatizada de un breve “chisme” barroco.

Después preguntará a los alumnos lo siguiente: ¿A qué autor se le está dando voz a través de este fragmento?, ¿qué características tiene el texto?, ¿creéis que esto se podría contar en un *podcast*?, ¿por qué? A continuación, pasaremos a la activación de los conocimientos; aquí reflexionaremos sobre la siguiente cuestión: ¿qué aspectos deben tenerse en cuenta para elegir un buen cotilleo barroco?, dirigiéndoles sobre el tema, el tono, la estructura...Y, por último, cada grupo recibirá el “documento filtrado”¹¹ y deberán responder a las siguientes cuestiones: qué autor es, a qué estilo y época corresponde y, finalmente, tendrán que crear un título llamativo que lo defina.

Sesión 8 (Fase de investigación). Al inicio se corregirá la tarea de la sesión anterior y pasaremos a la explicación sobre la creación de su propio episodio barroco; el conjunto de todos sus trabajos formará el *podcast*. En primer lugar, una vez que sepan sobre qué autor van a trabajar, se les darán los materiales correspondientes con los roles¹² (que deberán repartirse) y la escaleta¹³ sobre la que van a construir su texto.

La disposición de los grupos será la siguiente:

Grupo	Documento filtrado	Roles
Equipo 1	El soneto de Quevedo: “Érase un hombre a una nariz pegado...”, en el que habla sobre Góngora.	Detective literario Periodista Locutor Quevedo (PB1) Góngora (PB2)

¹⁰ En el Anexo se encuentra la actividad explicada en profundidad, pp. 51-53.

¹¹ Se encuentra recogido a partir de la p. 57 del Anexo.

¹² Se encuentra recogido a partir de la p. 57 del Anexo.

¹³ Se encuentra en la p. 56 del Anexo.

Equipo 2	La respuesta de sor Juana Inés de la Cruz dirigida a sor Filotea. Esta comienza con: “El escribir nunca ha sido dictamen propio...”.	Detective literario Periodista Locutor Sor Juana Inés de la Cruz (PB1) Sor Filotea (PB2)
Equipo 3	El poema satírico “¡Honra a Lope, potrilla, o guay de ti!” de Lope de Vega. En estos versos ataca a Miguel de Cervantes.	Detective literario Periodista Locutor Lope de Vega (PB1) Miguel de Cervantes (PB2)
Equipo 4	Los versos “Anacreonte español...” de Góngora. En estos versos habla sobre Quevedo.	Detective literario Periodista Locutor Góngora (PB1) Quevedo (PB2)
Equipo 5	Los versos “Dicen que ha hecho Lopico...” de Góngora. En estos versos habla sobre Lope de Vega.	Detective literario Periodista Locutor Góngora (PB1) Lope de Vega (PB2)
Equipo 6	Los versos “En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?” de Sor Juana Inés de la Cruz. El obispo está descontento con la publicación de los mismos.	Detective literario Periodista Locutor Sor Juana Inés de la Cruz (PB1) Obispo (PB2)

Para realizar el *podcast* tendrán como referencia la plantilla de la escaleta del programa, además se proyectará en la pizarra el esquema (consultar materiales). Antes de empezar a trabajar van a escuchar un fragmento de un *podcast* y analizarán aspectos como el inicio, el tono empleado, las formas que se utilizan para mantener la atención del oyente... El tiempo restante rellenarán los siguientes datos; el reparto de roles, el título llamativo, las partes que grabarán en clase y lo que van a necesitar para terminarlo, como los efectos de sonido, la imagen para la portada, etc.

Sesión 9 (Fase de desarrollo). El día 19 (lunes) los alumnos harán una visita a la Cadena Ser. Aquí podrán profundizar sobre el *podcast* y también verán cómo se graban los programas, cómo se editan... Como la llegada está prevista para el final de la clase de

Lengua, al llegar haremos una pequeña reflexión grupal y podrán apuntar ideas de cara al *podcast* que van a crear.

Sesión 10 (Fase de desarrollo). Después de la visita a la Cadena Ser, los alumnos habrán aprendido más aspectos sobre la creación de *podcasts*, su finalidad y otros elementos que les pueden interesar. Además, cabe la posibilidad de que uno de ellos se emita en el programa. Durante esta sesión se van a repasar los aspectos teóricos relacionados con el Barroco, la estructura y dinámica que deberán tener las grabaciones, así como la escaleta que deberán seguir.

Sesión 11 (Fase de investigación) En esta sesión diseñarán la estructura. Esta debe contener la información que viene detrás de cada una de las tarjetas, además podrán tener como referencia la escaleta que se les ha entregado y deberán tener en cuenta que el episodio no puede durar más de 15 minutos ni menos de 12. Al terminar, tendrán tiempo para ensayar; el profesor deberá ofrecer un *feedback* sobre el contenido y la expresión, comentando el tono, el ritmo y la duración. Al final de la sesión se establecerá el orden para grabar los *podcasts*, pues en la siguiente clase será la grabación final y para ello pueden traer todos los materiales que consideren necesarios para la creación y edición del mismo.

Sesión 12 (Fase de investigación). La clase se organizará en distintos espacios. Se utilizará un aula cercana (donde se realizan las clases de refuerzo) para que allí puedan grabar los *podcasts*. Además, en la propia aula habrá dos espacios, uno de ensayo y otro de trabajo. Durante la sesión, mientras dos grupos graban (20 minutos por grupo) los demás podrán ir ensayando o, en el caso de ya haber grabado, tendrán tiempo para la edición.

Sesión 13 (Fase de investigación). Se darán los últimos toques de edición; los alumnos trabajarán por grupos para terminar tanto el *podcast* como la ficha que deberían haber rellenado en las sesiones anteriores. Al final de la sesión todos los *podcasts* tendrán que estar subidos al *Drive* o a *Teams* para la posterior escucha y evaluación de los mismos.

Sesión 14 (Fase de investigación). Esta clase estará dedicada a escuchar cada uno de los *podcasts*; como los episodios tienen una duración medianamente larga, solo se escucharán en clase los fragmentos más significativos de cada uno (en torno a unos seis minutos). En cada *podcast* los alumnos deberán completar una ficha de análisis (anexo de actividades).

Sesión 15 (Fase de investigación). En esta sesión se escucharán aquellos *podcasts* que queden pendientes de la sesión anterior y se completarán las fichas de análisis después de las escuchas.

Sesión 16 (Fase de producto final). Esta clase estará dedicada a presentar el resultado oficial del *Podcast barroco. Tus cotilleos de confianza* al que podrán tener acceso los alumnos. Para ello nos moveremos a la sala de audiovisuales. Además, se repartirán los premios destinados a mejor vocalista, mejor productor, mejor edición, etc. Al final de la sesión se hará una breve reflexión colectiva a modo de cierre y se votarán los mejores *podcasts* para enviar a la Cadena Ser.

4.8. PLANTEAMIENTOS DIDÁCTICOS

Durante todas las sesiones predominará el componente lúdico, de gamificación, pero también se impartirán una serie de clases magistrales en las que se explicarán los contenidos sobre los que van a trabajar. Según la LOMLOE, el alumno debe ser el encargado de formar su aprendizaje y el profesor, como guía, debe tener en cuenta las necesidades y aptitudes de cada uno de ellos; el enfoque del aprendizaje es, por tanto, constructivista. Por eso se fomenta que el alumno desempeñe un papel colaborativo y activo; además, esto favorece la dinámica y el clima de aula en aspectos como: la atención, la retención, aplicación y creación de conocimientos o la participación y la variedad de ideas respecto a un tema concreto.

4.8.1. Recursos didácticos: materiales e instalaciones

Materiales	Instalaciones
Dosier de textos del Barroco seleccionados por la profesora.	La clase
Herramientas digitales (<i>Canva</i> , <i>Teams</i> , <i>Spotify</i> ...)	Sala de audiovisuales
Aquellos creados por la profesora (plantillas, tarjetas, rúbricas, mapas conceptuales...)	Aula de refuerzo
Cartulinas	
Pizarra digital, ordenador, altavoces...	

4.8.2. Actividades complementarias

Como actividad complementaria está señalada la salida a la Cadena Ser, en Valladolid. Esta es una actividad completamente gratuita y accesible para todos los alumnos; además el edificio se encuentra cerca del instituto, por lo que, a no ser que se den condiciones climáticas adversas, se podrá ir a pie.

4.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. APLICACIÓN DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE (DUA)

P1: Proporcionar múltiples formas de implicación. Cada alumno cuenta con unas características concretas; a través de las diferentes actividades se plantean distintas opciones a través de las cuales se pueden implicar. Un ejemplo de esto serían los roles o las tareas individuales.

P2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. En cada una de las actividades los alumnos pueden expresarse de una forma distinta, ya sea de forma oral o escrita o apoyándose en algún soporte digital.

P3: Proporcionar múltiples formas de presentación. Para ello los alumnos pueden acceder al contenido a través de diferentes medios, ya sean digitales o impresos. Además, en algunas actividades cada grupo tendrá la libertad de escoger qué medio es el adecuado para llevar a cabo las presentaciones.

P4. Medidas o adaptaciones para los alumnos con una discapacidad transitoria. El instituto cuenta con la plataforma de *Teams* a través de la cual se van a subir los materiales vistos durante las clases. En el caso de que falte algún alumno por motivos médicos se colgará un resumen de la sesión y las actividades que tiene que realizar, o incluso se podrá conectar por videollamada con sus compañeros de grupo.

P5. Medidas o adaptaciones para los alumnos con problemas más específicos y de carácter permanente. La disposición y distribución del aula puede adaptarse a cualquier alumno que así lo necesite. En cuanto a la excursión a la Cadena Ser, cabe mencionar que todo el edificio está adaptado (tiene rampas, baños, puertas amplias...) y en el caso de no poder desplazarse hasta allí hay un profesor que acompañaría al alumno o alumnos que lo necesiten en medios de transporte, ya sea autobús o taxi.

4.10. EVALUACIÓN

Esta situación de aprendizaje se enmarca en el apartado de Literatura, que tiene un peso sobre la media final del 45%. En este caso, el siglo XVII tiene un valor del 25% sobre la nota final. La situación de aprendizaje en concreto cuenta un 15% de esa cifra, mientras que el 8% se corresponde con el examen final (donde se examinarán de los siglos XVII y XVIII) y el 2% restante lo asumirá la actividad que se realizará durante la “Semana cervantina”. Por lo tanto, los porcentajes serían los siguientes:

Evaluación	Peso sobre la nota (15%)
Creación y presentación de “Noticias barrocas”	4%
Actividad de “Ser o no ser, ¿es esa la cuestión?” (podcast)	9%
Cuestionarios y fichas	2%

Los procedimientos, los instrumentos y las herramientas de evaluación se encuentran recogidos en la siguiente tabla, cuyo peso es sobre 100% (aunque la situación tenga un valor distinto en la nota final).

Procedimiento	Instrumento	Herramienta	% en la SA
Participación en las actividades diarias	Dosier de trabajo grupal	Porfolio de grupo	15%
Tareas de contenido para casa o clase	Entregas o correcciones	Cuaderno del alumno	10%
Preguntas sobre el contenido	Respuestas orales o escritas	Diario de clase	20%
Análisis de las tareas y del desempeño	Tabla de doble entrada	Rúbrica	10%
Exposiciones orales	Presentación y observación directa	Rúbrica	30%
Aprendizaje basado en proyectos	Dianas de evaluación, coevaluación y cuestionarios individuales	Porfolio de grupo Entregas	15%

Para aprobar el trimestre el alumno deberá sacar un mínimo de 4 puntos sobre 10 en la situación de aprendizaje, contando con un mínimo de 3 sobre 10 en cada uno de los apartados de evaluación y un 4 sobre 10 en el examen final de los siglos XVII y XVIII.

4.10.1. Del alumnado

El alumnado será evaluado de diferentes formas, como se ha indicado. Lo más importante es que todas las sesiones contarán con una pequeña evaluación, ya sea mediante cuestionarios individuales, preguntas o rúbricas de exposiciones y presentaciones.

En el portfolio del grupo tendrán dianas de evaluación para que reflexionen sobre sus intervenciones durante las actividades. Estas permiten que los propios alumnos sean agentes activos y regulen su nota en función de lo que han trabajado y de la calidad del resultado; por otro lado, también permiten al profesor observar si han sido justos con las calificaciones y para hacer las observaciones pertinentes.

Todas las rúbricas de evaluación para distintas actividades, así como los cuestionarios y las dianas, se encuentran recogidas en el Anexo bajo el nombre de “Evaluación”.

4.10.2. Del docente

Es importante tener en cuenta la práctica docente y el proceso de enseñanza durante cada una de las sesiones. Por ello, la evaluación se llevará a cabo mediante dos formas:

1. La reflexión final de alumnos y profesores, así como la entrega a los alumnos de una serie de cuestiones que responderán de forma anónima acerca de la práctica docente.
2. Valoración de la situación de aprendizaje. Esta parte la llevará a cabo el profesor; aquí valorará aspectos como el tiempo, el objetivo, la participación o el resultado final de la actividad. A continuación, se encuentra recogida dicha tabla:

	Previsto	Realidad	Observaciones
Tiempo	16 sesiones	16 sesiones	Se ha desarrollado correctamente en el tiempo previsto.
Objetivo	Crear un <i>podcast</i> barroco gracias a los conocimientos adquiridos durante las sesiones.	Al principio fue costoso hacerse con las dinámicas.	Todos los episodios conforman un <i>podcast</i> muy completo y trabajado.
Participación	Activa, positiva, participativa y cooperativa.	Activa, positiva, participativa y cooperativa.	Positiva, aunque con algunos altibajos.
Contenidos programados	Conocer el panorama general del siglo XVII, así como identificar los principales autores y obras. Trabajar la expresión oral y la comunicación.	Conocer el panorama general del siglo XVII, así como identificar los principales autores y obras. Trabajar la expresión oral y la comunicación.	La gran mayoría ha adquirido los conocimientos necesarios. Las pruebas individuales refuerzan positivamente la adquisición de los mismos.
Dinámica	Buena dinámica grupal y cooperativa. Los alumnos trabajan los conocimientos de forma autónoma y cooperativa.	Los grupos trabajan de forma adecuada. Es esencial que se supervise y recoja el trabajo diario.	Los alumnos muestran más interés al ser un producto final digital e integrar componentes como la edición.
Resultado final	Explicar todos los contenidos programados y trabajar en profundidad la expresión oral y la comunicación.	Todos los contenidos se han explicado adecuadamente y los alumnos han trabajado con la expresión oral.	Es necesario dedicar varias sesiones a explicaciones teóricas. También hay que explicar con claridad los roles.

5. CONCLUSIONES

Con la creación de un *podcast* barroco termina la situación de aprendizaje propuesta y desarrollada en las páginas anteriores. Durante todas estas sesiones el alumnado ha logrado crear, desde una mirada propia, fundamentada y de una manera creativa, una serie de grabaciones con tono satírico sobre las grandes figuras del Barroco.

Para llegar a esta propuesta didáctica, hemos presentado en primer lugar los objetivos, a continuación la justificación y las metodologías empleadas para llevarlo a cabo. Tras el desarrollo del marco teórico, en el que se ha hablado sobre la oralidad, se ha llegado a la conclusión de la importancia que tiene la oralidad secundaria – surgida a raíz de los *mass media*- como una forma de comunicación que se caracteriza por ser unidireccional, es decir, el receptor simplemente recibe el mensaje y el emisor, en muchas ocasiones, no espera respuesta. Y después del estudio de cada uno de los puntos, se ha planteado esta situación de aprendizaje en la que confluyen todos y cada uno de los aspectos tratados. Cabe mencionar que dicha propuesta cuenta con un apartado bibliográfico, a través del cual se puede acceder a cada una de las fuentes mencionadas, y con un Anexo de actividades (dividido por bloques) donde se pueden ver los materiales de creación propia diseñados meticulosamente para cada una de las actividades. A través del estudio se ha llegado a la conclusión de que es esencial que los docentes rescaten la oralidad en su estado más puro: los alumnos deben comunicar, expresarse de una forma activa y bidireccional. Solo así se evitará que el receptor se convierta en un ente pasivo y se conseguirá que el mensaje vuelva a ser un conjunto de palabras con vida.

Durante esta situación de aprendizaje los alumnos han podido adquirir todos los contenidos curriculares planteados, de los bloques de Comunicación y Educación Literaria, así como otra serie de contenidos transversales marcados en el currículo. Además, impregnando los contenidos curriculares, también se han trabajado las competencias clave con sus correspondientes descriptores operativos. Pero todo ello se ha hecho de una forma en la que el alumno ha participado activamente en el aprendizaje, ha sido el constructor de su propio conocimiento y, junto con sus compañeros, han logrado crear e interiorizar el panorama cultural, social y literario del siglo XVII en España.

A lo largo de todo el proceso de creación se han empleado metodologías activas, se ha seguido un aprendizaje inclusivo y basado en proyectos. Otro pilar fundamental ha sido

el trabajo cooperativo, siempre favoreciendo la motivación de cada uno de los alumnos y el apoyo entre los compañeros. Aunque, para aquellos que prefieran el trabajo individual, también hay varias actividades y sesiones destinadas al mismo.

La expresión oral es fundamental, y gracias a ella los alumnos no solo pueden aprender contenidos relacionados con la materia (como queda reflejado con los resultados de los cuestionarios). También, con la ayuda del profesor, pueden aprender numerosas herramientas para emplear en un futuro social, laboral o familiar. A lo largo de las sesiones los alumnos trabajarán con la palabra, tanto escrita como oral, ya que deberán comunicarse entre ellos, expresar lo trabajado al resto de los compañeros y tendrán que plasmar todas las ideas y los conocimientos sobre el papel.

Los medios de comunicación, como se ha mencionado, van evolucionando y desempeñan un papel fundamental dentro de nuestras vidas. Por eso, como docentes, es esencial llevarlos al aula, pues de todo se aprende y tanto nosotros como los propios alumnos deben formarse para usarlos de una manera correcta. La creación de un *podcast* es una forma de acercamiento a estos medios de comunicación, puesto que, al ser una creación real, los alumnos reflexionan sobre su finalidad y experimentan en primera persona la importancia y el propósito que tiene la comunicación.

Un *podcast* va más allá del aula, se encuentra dentro de cada uno de ellos. Este medio les permite acercar el siglo XVII a sus expresiones e intereses contemporáneos, además también pueden acercárselo a sus familias, compañeros o amigos. De esta forma los alumnos no solo aprenden, también observan, enseñan y crean algo único.

Con esta situación de aprendizaje se cruza la línea que ellos creen que separa el Barroco de sus vidas: los estudiantes se convertirán en personajes barrocos, ellos mismos mirarán el siglo XVII desde sus ojos y aportarán una visión única sobre los conocimientos que van a adquirir. El equilibrio entre contenidos y expresión artística es la clave para acercar la literatura a los intereses del alumnado, para demostrar que aquellos hombres “aburridos, complicados y ya muertos” están más vivos de lo que pensaban.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, I. (2007). *A una nariz* [comentario del texto]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/a-un-nariz-comentario-del-texto-0/> [Consultado 25/05/2025]
- Bronfenbrenner, V. (1981). *La ecología del desarrollo humano*. Ediciones Paidós.
- Caldero J. y Otros. (1993). *Lengua viva I*. Ediciones Barcelona: Octaedro.
- DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre. por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
- Fernández de la Torriente, G. (1995). *Cómo hablar correctamente en público: domine su lenguaje*. Editorial Norma.
- Gil de la Puerta, M. & Fernández de Gobeo, N. (Productoras). (2019-Presente). *Con la lengua fuera* [Podcast de audio]. <https://lenguapodcast.wixsite.com/blog> [Consultado 25/04/2025]
- Goldman, T. (2018). *The impact of podcasts in education*. (2018). *Advanced Writing; Pop Culture Intersections*, 29. https://scholarcommons.scu.edu/engl_176/29 [Consultado 25/04/2025]
- Góngora, L. (2004). *Sonetos*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcbk1p5> [Consultado 22/05/2025]
- Guerrero, G. I. S. Vargas, L. y L. & Acero, J. E. D. (2019). El Juego Dramático: Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. *Educación y Ciencia*, 21, 61-79.
- Kremers, M. F. (2000). El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral. *Dialnet*. En VV.AA. (ASELE) (eds.), *¿Qué español enseñar? Norma y variación lingüísticas en la enseñanza del español a extranjeros: actas del XI Congreso Internacional ASELE. Zaragoza 13-16 de septiembre de 2000* (pp. 461-470). Universidad de Zaragoza.
- LOMLOE. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación.

- López Cruces, A. J. (2003). *La risa en la literatura española: antología de textos*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1g0z4> [Consultado 22/04/2025]
- Monsonyi, E. (1990). La oralidad. *Oralidad. Anuario para el rescate de la tradición oral de América Latina y el Caribe*, 2, 5-19.
- Oxford, R.L. (1990). Language Learning Strategies. What every teacher should know. *Internet Archive*: <https://archive.org/details/languagelearning0000oxfo> [Consultado 25/04/2025]
- Peña, J. (Presentador). (2024-Presente). *Blackie Books* [Podcast de audio]. https://www.youtube.com/playlist?list=PL_ixqMEvaVp-xnOPOpHHMNbkQcskvGuTF [Consultado 25/04/2025]
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Saavedra, M. (2001). Viaje del Parnaso. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcrv0j4> [Consultado 22/05/2025]
- Sor Juana Inés de la Cruz. (2003). *Obras escogidas*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcvx089> [Consultado 22/05/2025]
- Trigo, J. M. (1993). Hablar y escuchar con sentido crítico. Sugerencias didácticas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18, 129-140.
- Trigo, J. M. (1998). Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 31, 35-53.
- Urbita, C. & Garriga, A. (Presentadoras). (2016- Presente). *Podium Podcast* [Podcast de audio]. <https://www.podiumpodcast.com/podcasts/las-hijas-de-felipe-podium-os/> [Consultado 25/04/2025].

7. ANEXOS

7.1. MATERIALES TEÓRICOS



7.2. ACTIVIDADES

Selección de imágenes representativas del Barroco



Imagen 1. Grabado del artista francés Gustave Doré. Este grabado aparece en numerosas ediciones de *Don Quijote de la Mancha* (1605) de Miguel de Cervantes.



Imagen 2. Imagen del rostro de la escultura “Cristo de la Luz” del autor vallisoletano Gregorio Fernández. Fue esculpida en torno a 1630 y se encuentra expuesta actualmente en el Museo Nacional de Escultura, en Valladolid.



Imagen 3. Esta pintura se denomina *In ictu oculi* (1672) y su autor fue Juan de Valdés Leal.



Imagen 4. Fachada de la Iglesia de San Pablo, Valladolid.

Actividad: Noticias barrocas

Esta actividad tendrá una duración de tres sesiones, cuyo resultado final será el de un periódico barroco. La organización será la siguiente:

1. Repaso de los elementos de la noticia y de los aspectos principales del Barroco: contexto histórico, social y cultural y principales corrientes y autores.
2. Cada grupo de alumnos trabajará sobre un autor concreto. Deberán completar la plantilla de la noticia.
3. Exposición oral de la noticia escrita.

La clase se dividirá en cinco grupos de cinco alumnos cada uno, menos un grupo que tendrá seis. Por lo tanto, se trabajará de forma cooperativa, grupal y dinámica.

El objetivo principal de la actividad es que los propios alumnos sean los que proporcionen a sus compañeros la información de los autores que van a trabajar. En las sesiones teóricas se ha explicado la base del Barroco, pero no se ha profundizado en los autores.

Los materiales necesarios serán los siguientes:

- *Tablets* u ordenadores. En el caso de no tener acceso a ninguno de estos recursos, se les permitirá consultar los libros de textos o se les entregarán apuntes para que busquen la información pertinente.
- Las tarjetas con la información.
- El cuaderno o portfolio grupal.
- Cartulinas o folios con la noticia que deberán rellenar.
- Cuestionario final.

Por lo tanto, la valoración de esta actividad consta de cuatro partes:

1. Resultado final de la noticia.
2. Exposición oral.
3. Cuestionario final.
4. Diana del diario de clase.

Con este ejercicio se trabaja la reflexión y la habilidad para seleccionar la información más relevante para la tarea propuesta, pues los alumnos deberán diferenciar la información relevante, la fiable y la que les interesa para crear una noticia sobre ese autor. Además, les permitirá acercarse más a los autores barrocos que están estudiando y a familiarizarse con ellos para que el resultado del *podcast* final sea más realista y productivo.

A continuación, se presentan los siguientes elementos para la evaluación:

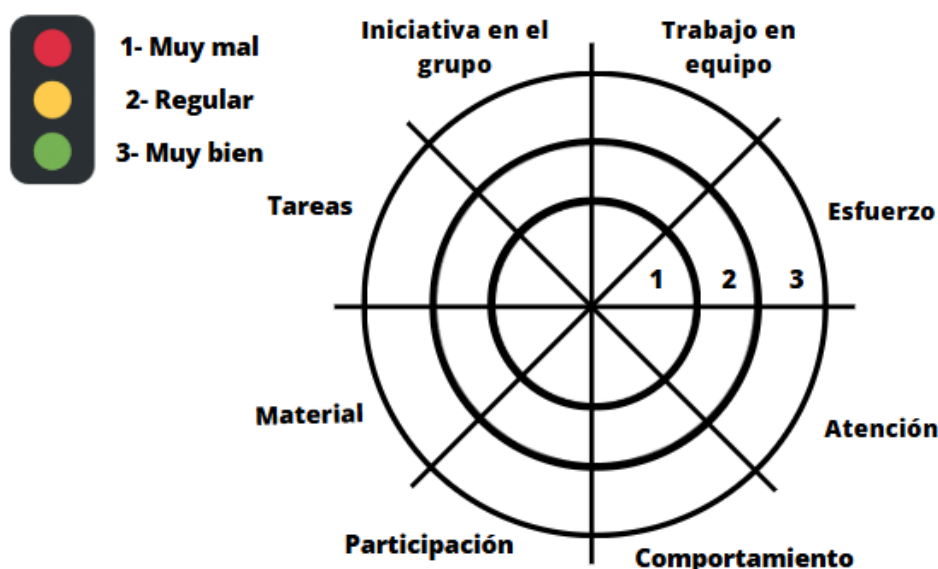
- Rúbrica de exposición oral (para el docente)
- Diana de trabajo en clase (individual, para cada alumno)

- **Rúbrica de exposición oral** (para el docente):

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8)	Mejorable (5-6)	Insuficiente (<5)
Claridad en la exposición oral	Se expresa con claridad, los términos empleados son los correctos.	Se expresa con claridad, aunque presenta algunos problemas de vocabulario o entonación durante la exposición.	Tiene dificultades a la hora de expresarse o en ocasiones es impreciso.	No se expresa adecuadamente. Lectura mecánica del discurso, mirada al suelo, terminología inadecuada. No ha intervenido en la exposición.
Explicación de la noticia	Todos los miembros participan de forma equitativa y activa en la exposición.	Todos los miembros participan, aunque con desequilibrios evidentes en el reparto de intervenciones.	Algún miembro no participa o lo hace de forma muy limitada.	La exposición es realizada por una o dos personas únicamente, sin implicación del resto.
Interpretación de la información entregada en las tarjetas	El alumno interpreta la información de forma adecuada, utiliza los términos precisos y necesarios.	El alumno interpreta la información de forma adecuada, aunque en ocasiones lo presentado es impreciso.	El alumno interpreta la información de forma imprecisa. Se nota que no comprende parte de la información sobre los autores o la época.	El alumno interpreta la información erróneamente, confunde términos y es impreciso con su presentación. El alumno no ha comprendido la información relacionada con el autor barroco o con la noticia.

Evaluación grupal	Todos los alumnos intervienen de forma equitativa y adecuada.	Todos los alumnos intervienen de forma adecuada, pero el grupo presenta desigualdades en cuanto al reparto de las intervenciones.	No intervienen todos los miembros del grupo.	Solo uno o dos alumnos intervienen de forma activa, hay un desinterés generalizado.
--------------------------	---	---	--	---

- **Diana de trabajo** en clase (individual, para cada alumno).



Actividad “Ser o no ser, ¿es esa la cuestión?”

Con esta actividad se busca consolidar la materia estudiada anteriormente; además con los resultados de los exámenes se pueden trabajar aquellos aspectos que hayan entendido peor o que no hayan aprendido. Todo ello se va a realizar mediante la dramatización.

Asimismo, se busca fomentar la creatividad de los alumnos, el trabajo en grupo y la expresión oral (puesto que anteriormente hemos trabajado la escrita).

Con esta actividad se inicia el producto final, la creación del *podcast* barroco de en torno a 12-15 minutos de duración. Se podría dividir en dos partes:

- Parte 1 (dos sesiones): Durante estas sesiones se comienza a trabajar de forma aislada lo que será el esqueleto del *podcast* que grabarán después.

- Parte 2 (siete sesiones). Justo estas sesiones son después de la excursión a la Cadena Ser; a partir de este momento los días restantes se dedicarán a grabar, editar y escuchar los *podcasts*.

En este caso la clase se va a dividir en seis grupos de cuatro alumnos por grupo. Cada grupo forma parte del departamento de “investigación periodística” en el periódico *Cotilleos barrocos*. Y, en este caso, cada alumno va a desempeñar un único rol, exceptuando un alumno que deberá desempeñar los roles de detective literario y locutor:

- **Detective literario.** Este espía va a conseguir información escandalosa sobre algún autor del Barroco.
- **Periodista.** Es el encargado de dirigir la entrevista y de crear preguntas controvertidas.
- **Locutor.** Es el encargado de presentar el caso (de abrir y cerrar la entrevista).
- **Personaje barroco 1 (PB1).** Este será el personaje sobre el que ha llegado la información escandalosa, el que se ha visto afectado por el rumor.
- **Personaje barroco 2 (PB2).** Este rol es el del personaje que busca generar controversia, que contraatacará al Personaje barroco 1.

En este caso, un mismo alumno desempeñará los roles de “detective literario” y “locutor”.

Es importante que los escritores sobre los que van a hablar no sean los mismos sobre los que escribieron la noticia, de esta forma se familiarizan con otros autores, estilos..., y, además, los otros grupos estarán más implicados, pues habrán trabajado anteriormente con el autor sobre el que se está hablando.

Los materiales necesarios para llevar a cabo esta actividad serán los siguientes:

- Materiales de creación propia:
 - Rúbrica de evaluación del *podcast*. Habrá dos rúbricas, una para valorar el resultado final grupal, que contará el 50%, y otra para la implicación y resultado individual, que sumará el otro 50%.
 - Escaleta del programa (plantilla).
 - Tarjetas de roles.

- Documento filtrado, que ha llegado a manos del **detective literario** y deberán analizar entre todos los miembros.
- Grabadora o dispositivo electrónico con grabadora.
- Cuaderno de trabajo grupal para realizar:
 - Borradores.
 - Presentación final.
 - Diana de evaluación.
- Instrumentos o elementos que generen efectos de sonido para la grabación del *podcast*.
- Cascos.

A continuación, se indican los materiales de creación propia, en el orden mencionado anteriormente, para esta actividad:

- **Rúbrica de evaluación grupal:**

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8)	Mejorable (5-6)	Insuficiente (<5)
Contenido teórico	El episodio contiene los contenidos más relevantes sobre los autores. El grupo comprende los rasgos del periodo.	El episodio presenta de forma adecuada los contenidos, pero es necesario profundizar y desarrollar ciertos aspectos (autores, estilos, rasgos...).	El episodio presenta errores leves y confusiones.	El contenido del episodio no se adecúa a lo estudiado en clase.
Estructura y narrativa del episodio	El episodio está bien organizado, el desarrollo es claro y tiene una narrativa fluida y coherente.	El episodio presenta una estructura clara, concisa y organizada. Aunque algunas transiciones carecen de lógica y presenta algunos momentos confusos.	El episodio presenta una estructura organizada pero la narración es confusa.	El episodio no presenta una estructura clara, la narración es confusa y difícil de entender.

Estilo y expresión oral	<p>El estilo capta a la perfección la esencia del Barroco. Los alumnos emplean correctamente elementos como la hipérbole o la ironía.</p> <p>En el episodio están plasmados todos los aspectos a tener en cuenta sobre la expresión oral.</p>	<p>El estilo capta la esencia del Barroco, aunque algunas figuras se emplean de una forma vaga o incorrecta.</p> <p>En el episodio se plasman algunos aspectos trabajados sobre la expresión oral, pero presenta carencias.</p>	<p>El estilo es simple, no hay una clara intención de emular el estilo barroco.</p> <p>La expresión oral está presente, pero de una forma imprecisa y poco trabajada.</p>	<p>No aparece un estilo barroco. No hay empleo de ninguno de los recursos mencionados en clase.</p> <p>La expresión oral apenas se ha trabajado.</p>
Calidad técnica del episodio	<p>El audio es limpio.</p> <p>Presenta un montaje cuidado y bien trabajado.</p> <p>Los efectos, como la música o sonidos de fondo, se emplean de una forma adecuada, aportan dinamismo y profundidad.</p>	<p>Presenta algunos fallos como ruido, voces entrecortadas, pequeñas trabas..., pero está claro y bien hecho.</p>	<p>Problemas de comprensión del audio.</p> <p>Hay ruido de fondo, pero se nota que hay un intento por mejorar la edición.</p>	<p>Graves problemas del audio.</p> <p>No ha habido intención de prestar atención a la edición.</p>
Trabajo grupal	<p>Todos los miembros participan de una forma equitativa.</p> <p>Todos presentan una actitud positiva y se ve reflejado en el trabajo.</p>	<p>Todos participan de una forma adecuada, positiva y colaborativa.</p> <p>En el resultado final se aprecia un leve desequilibrio en la repartición de tareas o creación.</p>	<p>No todos participan por igual.</p> <p>Algunos alumnos muestran más interés que otros miembros del grupo.</p>	<p>Solo unos pocos miembros del grupo participan de forma activa.</p> <p>Hay desinterés por parte de algunos alumnos.</p> <p>Todo ello resulta en un trabajo desequilibrado.</p>

- Rúbrica de evaluación individual:

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8)	Mejorable (5-6)	Insuficiente (<5)
Participación en el grupo	Participa positivamente. Aporta buenas ideas y soluciones a los posibles retos planteados.	Participa de una forma positiva y cooperativa. En ocasiones no toma la iniciativa o no aporta nada al grupo.	Participa con una actitud pasiva. No muestra apenas interés por el trabajo en grupo.	No ha colaborado en el trabajo grupal. Tiende a delegar su tarea y a generar conflictos.
Compromiso con el trabajo grupal	Se implica en cada una de las partes del trabajo. Busca ayudar a sus compañeros.	Se implica en todas las partes del trabajo. En ocasiones se centra en su trabajo y no ayuda al resto.	Participa de forma pasiva en algunas partes del trabajo. No ayuda a sus compañeros.	No participa en el trabajo. Genera problemas y carga a sus compañeros con su parte.
Creatividad y expresión oral	El estilo capta a la perfección la esencia del Barroco. Es creativo a la hora de emplear los recursos y la expresión oral.	El estilo capta la esencia del Barroco, aunque algunas figuras se emplean de una forma vaga o incorrecta. Es creativo a la hora de emplear los recursos.	La expresión oral está presente, pero de una forma imprecisa y poco trabajada. Apenas hay creatividad.	No aparece un estilo barroco. No hay empleo de ninguno de los recursos mencionados en clase. No es creativo en sus partes.
Responsabilidad y autonomía	Es responsable con la organización y reparto de su trabajo. Colabora de forma activa con sus compañeros sin necesidad de depender del docente.	Es responsable, colabora y organiza de una forma activa y positiva para el resto de sus compañeros.	Necesita supervisión constante. No recuerda sus tareas, olvida los plazos y en ocasiones retrasa a sus compañeros.	No asume sus responsabilidades ni el rol que desempeña dentro del grupo. Muestra poca autonomía y una mala actitud.

- **Escaleta del programa** (plantilla de referencia):

ORDEN	INTERVIENE	INCLUYE	DURACIÓN
Introducción	Locutor	Presentación del caso	1 minuto
Escándalo	Detective	Resumen del escándalo	1 minuto y medio
Entrevista al PB1	Periodista/PB1	Preguntas del periodista (cuatro) / Respuestas del PB1	5 minutos
Entrevista al PB2	Periodista / PB2	Pregunta del periodista (dos) / Réplicas del PB2	4 minutos
Conclusión y despedida	Locutor	Conclusión y cierre	1 minuto

7.3. MATERIALES PARA LAS ACTIVIDADES

Todos los materiales mencionados se encuentran recogidos por orden de mención en las páginas siguientes.

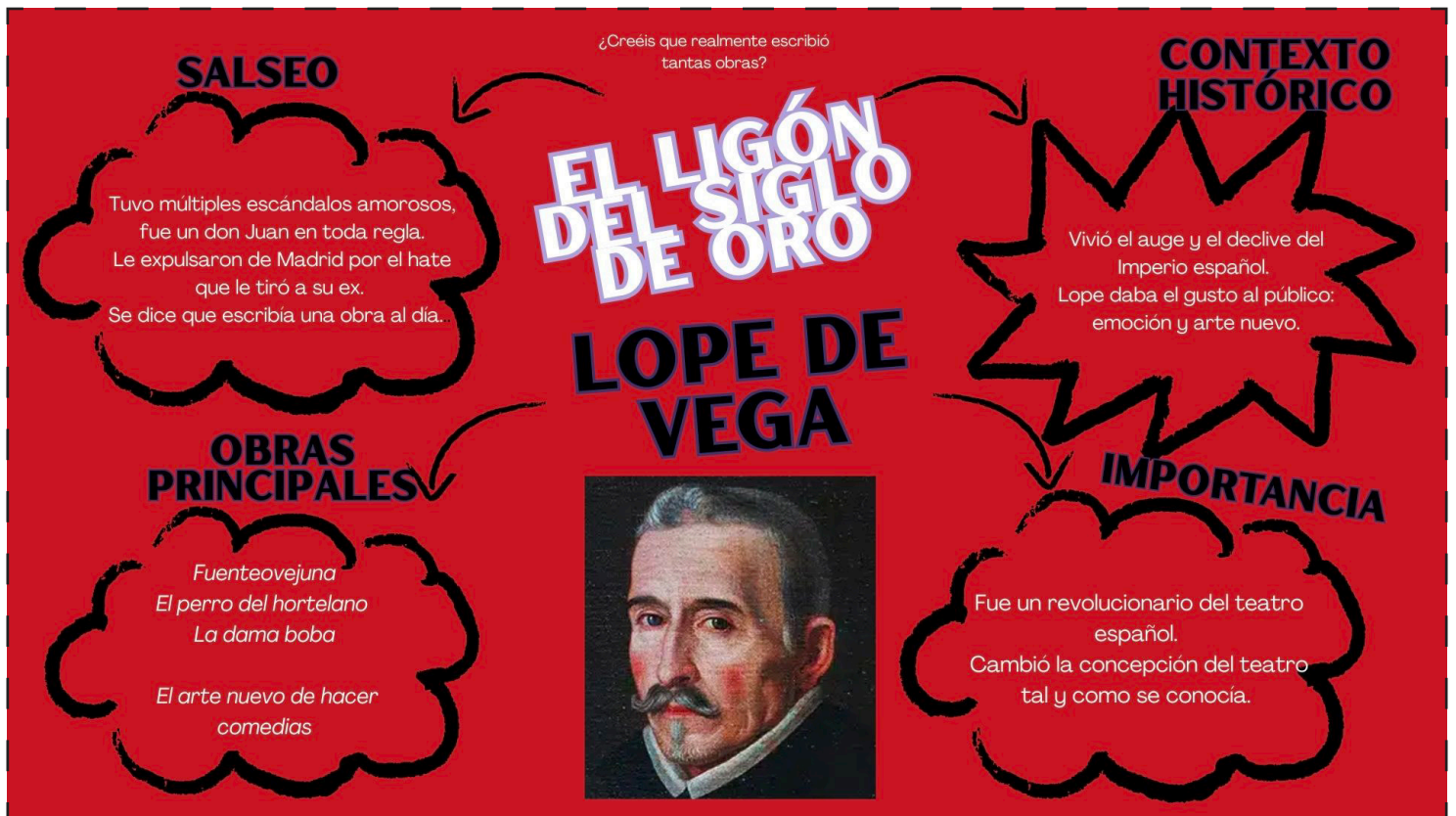
Actividad: “Noticias barrocas”

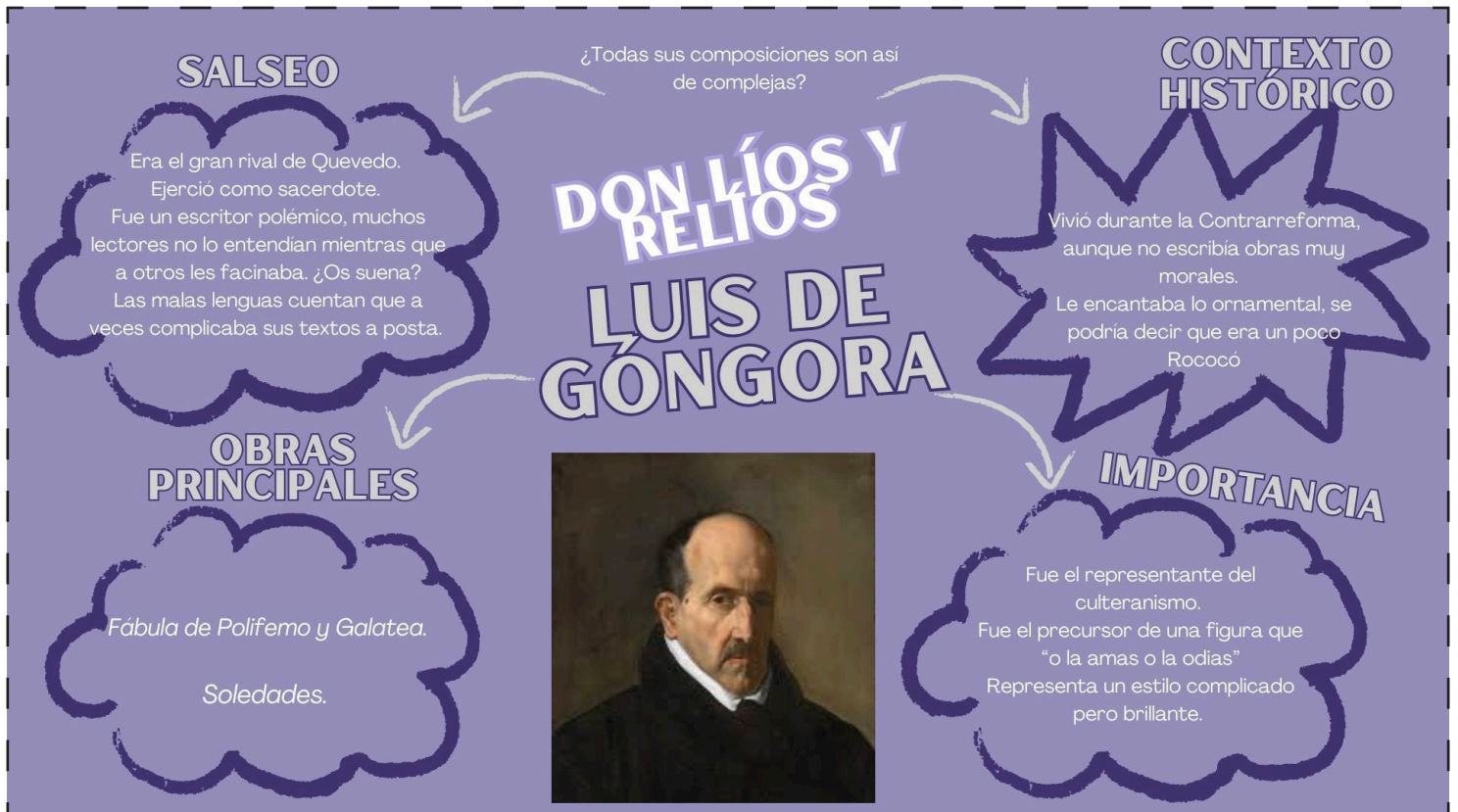
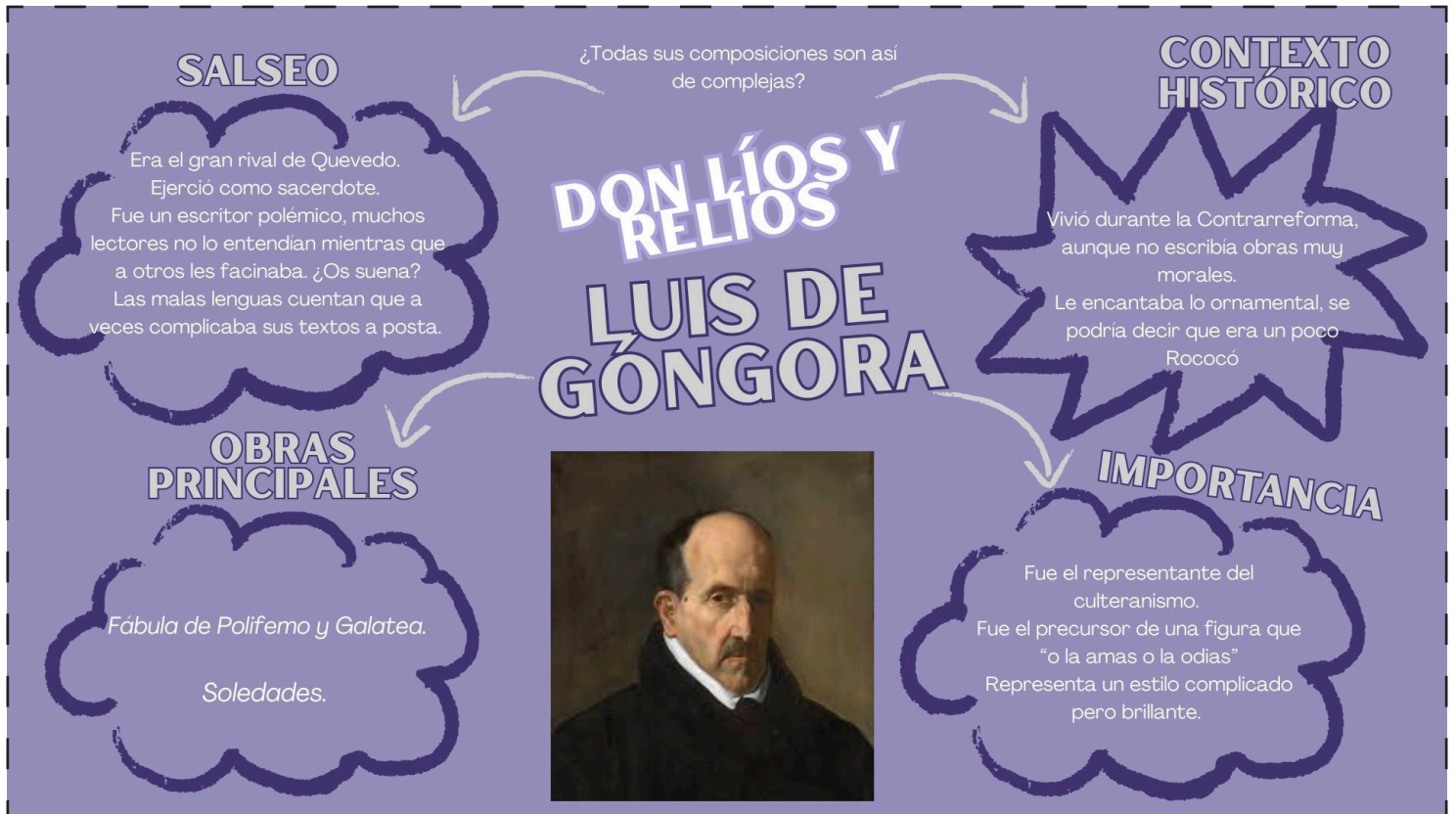
- Tarjetas de los “Perfiles barrocos”.
- Modelo 0 del *Periódico Barroco*: “*Hablando sobre el drama del XVII*”.
- Plantillas para entregar a los alumnos.
- Cuestionario de evaluación.

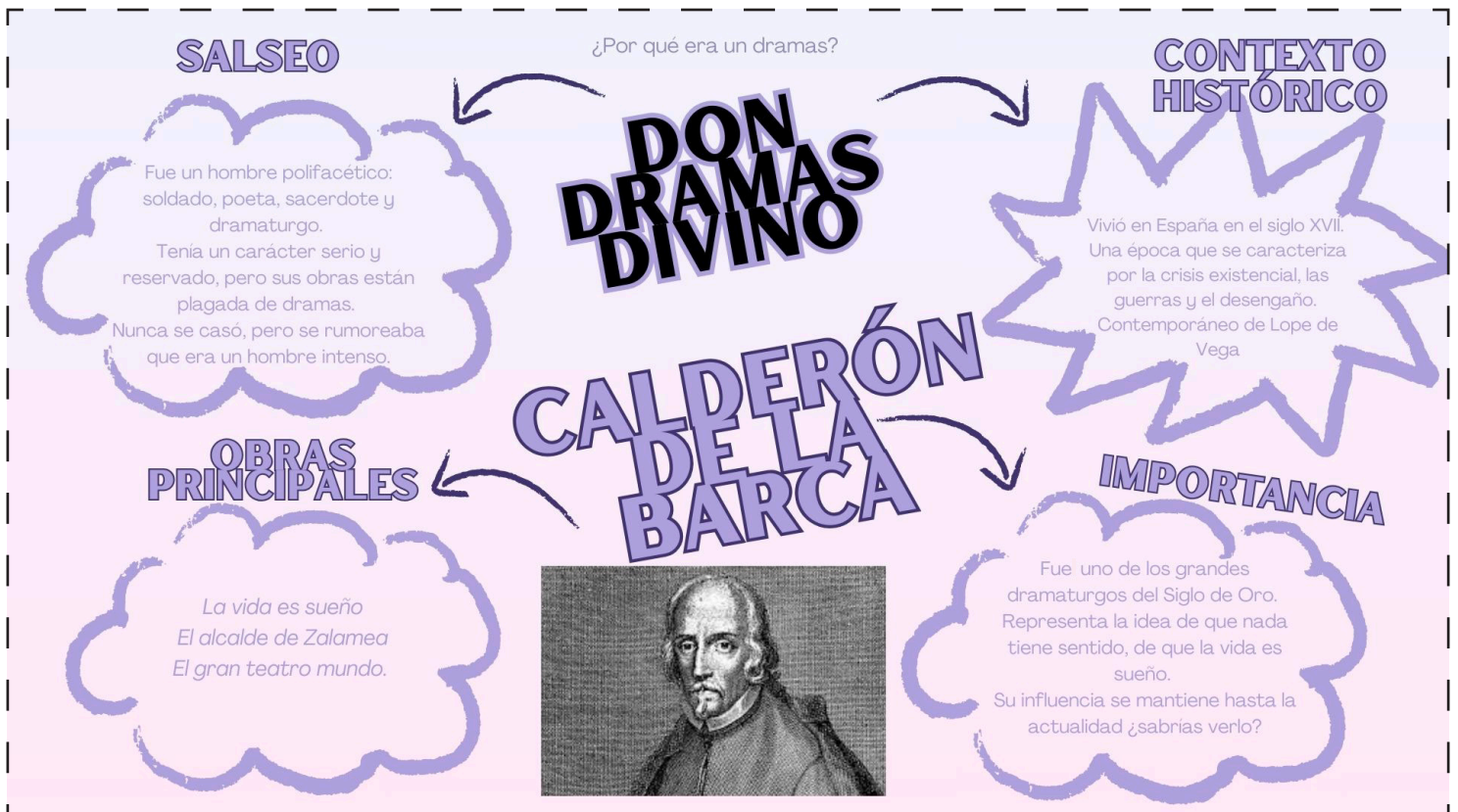
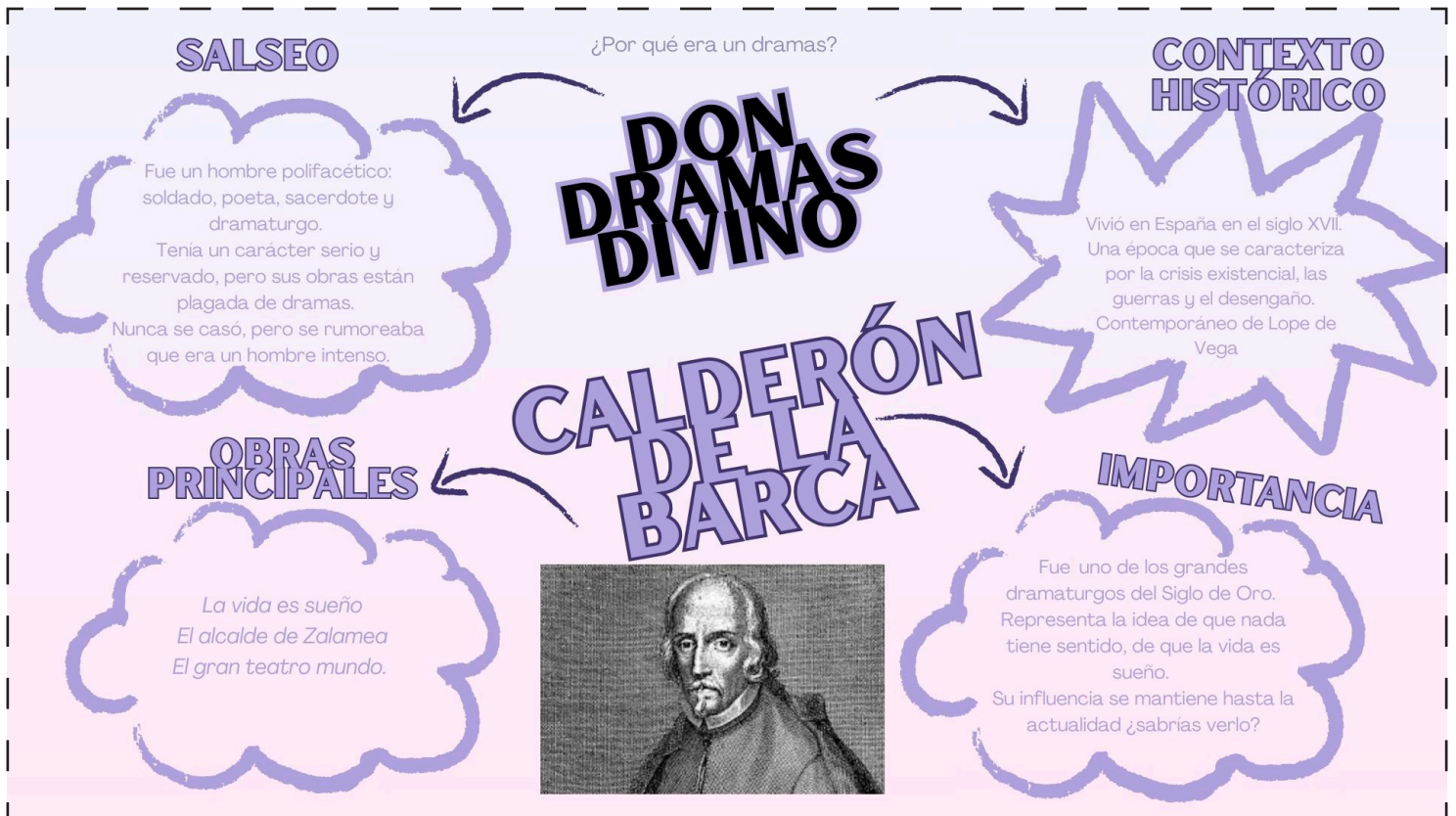
Actividad: “Ser o no ser, ¿es esa la cuestión?”

- Tarjetas de roles
- Documentos filtrados









¿Por qué era una rebelde?

SALSEO

- Una monja que se enfrentó a obispos.
- Defendió a las mujeres que buscaban aprender, pensar y escribir.
- Se la podría calificar de "monja rebelde"

OBRAS PRINCIPALES

Carta atenagórica

Respuesta a Sor Filotea-
Sonetos

LA MONJA REBELDE

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ



CONTEXTO HISTÓRICO

Nació en 1648 en México
A los 16 años se convirtió en dama de honor de Leonor, la esposa del Virrey Antonio Sebastián de Toledo.
Estuvo en dos conventos: Las Carmelitas descalzas de México y La Orden de San Jerónimo

IMPORTANCIA

Es considerada como la precursora del feminismo, de la defensa del papel de la mujer en la sociedad. Fue un icono intelectual

¿Por qué era una rebelde?

SALSEO

- Una monja que se enfrentó a obispos.
- Defendió a las mujeres que buscaban aprender, pensar y escribir.
- Se la podría calificar de "monja rebelde"

OBRAS PRINCIPALES

Carta atenagórica

Respuesta a Sor Filotea-
Sonetos

LA MONJA REBELDE

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ



CONTEXTO HISTÓRICO

Nació en 1648 en México
A los 16 años se convirtió en dama de honor de Leonor, la esposa del Virrey Antonio Sebastián de Toledo.
Estuvo en dos conventos: Las Carmelitas descalzas de México y La Orden de San Jerónimo

IMPORTANCIA

Es considerada como la precursora del feminismo, de la defensa del papel de la mujer en la sociedad. Fue un icono intelectual

COTILLEOS BARROCOS

Edición IX - 19 de marzo de 1660

MADRID

CONTEXTO HISTÓRICO

España, pleno Siglo XVII el momento cumbre para las letras hispánicas.

El país se encuentra de capa caída: hambre, batallas, y unos estandartes en ruinas.

En Madrid, mientras los más ricos viven en la corte, en sus casas de lujo, sin preocupaciones. Mientras que su trabajo consiste en divertirse, estudiar y hacerse ver en sociedad...

En las calles hay hambre, sufrimiento, penurias. Miles de habitantes luchan cada día por sobrevivir, si es que a eso se le puede llamar vida.

Ricos aprovechándose de pobres, dinero sucio y ensangrentado alimentando sus grandes fauces. De este panorama surgieron grandes escritores y con ellos, grandes obras maestras de la literatura.



Miguel de Cervantes es uno de estos pobres, un hombre que sobrevive militando y que, además de eso escribirá (aunque el todavía no lo sabe) la gran obra magna de la literatura española ¿sabrías decir cuál es?

NO TE LO PIERDAS...

Miguel de Cervantes luchó en la batalla de Lepanto pero... los rumores son falsos. A pesar de recibir el apodo de "el manco de Lepanto", únicamente perdió la movilidad de la mano izquierda. Sí, Miguel de Cervantes fue pobre, poco conocido y no gozó de gran prestigio en vida. Pero mientras el mundo los demás vivían el creó un nuevo mundo y con él un nuevo género: la novela moderna.



Miguel de Cervantes

¡SÍ! ESTO ES IMPORTANTE

Mientras muchos escritores de la época se centraban en escribir obras sobre reyes, imitando estilos... Miguel de Cervantes escribió una realidad, fue un Dios que, por un momento eterno, escribió un mundo.

Sus personajes son tan humanos que se sienten como uno más, son símbolos universales que representan constantemente la dicotomía entre aquello que es y aquello que debería ser. ¿Estaba realmente loco don Quijote?

OBRAS QUE ESCRIBIÓ

Don Quijote de la Mancha (1605)

Novelas ejemplares (1613)

Los trabajos de Persiles y Sigismunda (1617)

QUEVEDO, PERO NO EL
CANTANTE

COTILLEOS BARROCOS

Edición IX - 19 de marzo de 1670

MADRID

CONTEXTO HISTÓRICO



NO TE LO PIERDAS...

¡SÍ! ESTO ES IMPORTANTE

OBRAS QUE ESCRIBIÓ



Francisco de Quevedo

UN LIGÓN MUY BRIBÓN

COTILLEOS BARROCOS

Edición IX - 19 de marzo de 1620

MADRID

CONTEXTO HISTÓRICO



NO TE LO PIERDAS...

¡SÍ! ESTO ES IMPORTANTE

OBRAS QUE ESCRIBIÓ



Lope de Vega

ENTRE LÍO Y LÍO...

COTILLEOS BARROCOS

Edición IX - 19 de marzo de 1670

CÓRDOBA

CONTEXTO HISTÓRICO



NO TE LO PIERDAS...

¡SÍ! ESTO ES IMPORTANTE

OBRAS QUE ESCRIBIÓ



Luis de Góngora

QUEVEDO, PERO NO EL
CANTANTE

COTILLEOS BARROCOS

Edición IX - 19 de marzo de 1670

MÉXICO

CONTEXTO HISTÓRICO



NO TE LO PIERDAS...

¡SÍ! ESTO ES IMPORTANTE

OBRAS QUE ESCRIBIÓ



Sor Juana Inés de la Cruz

UN DRAMAS MUY DIVINO

COTILLEOS BARROCOS

Edición IX - 19 de marzo de 1660

MADRID

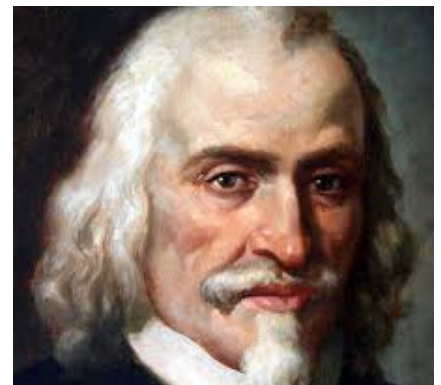
CONTEXTO HISTÓRICO



NO TE LO PIERDAS...

¡SÍ! ESTO ES IMPORTANTE

OBRAS QUE ESCRIBIÓ



Calderón de la Barca

COTILLOS BARROCOS

CUESTIONARIO DEL DÍA

Responde:

¿De dónde de que época es esta imagen?

¿Cuál era el contexto histórico?



Reflexiona: Estamos en el siglo XVII, ¿por qué crees que hay tantos autores en esta ciudad y no en otra?

Identifica: ¿Quiénes son estos autores?. Escribe su nombre debajo de la imagen.



Imagen 1.



Imagen 2.



Imagen 3.



Imagen 4.

Haz memoria: Menciona una obra de dos de los autores anteriores

Haz memoria: ¿Qué autor falta? ¿Qué escribió?



Roles

DETECTIVE LITERARIO



Objetivo: Exponer un documento que se ha filtrado. Este documento destapará un escándalo que involucrará a dos personajes barrocos.

Intervención: Deberás presentar la esencia del documento filtrado que ha llegado a tus manos. Para ello podrás exagerar aquella información que consideres esencial para desatar un escándalo.

Deberás incluir: Una breve explicación sobre cómo la conseguiste.

PERIODISTA



Objetivo: Dirigir la conversación, realizar a los entrevistados una serie de preguntas comprometidas o controvertidas

Intervención: Deberás preparar al menos cuatro preguntas relacionadas con el documento filtrado. Primero entrevistarás al PERSONAJE BARROCO 1 (el afectado), con cuatro preguntas y después realizarás otras tres preguntas al PERSONAJE BARROCO 2 que permita replicar al PERSONAJE BARROCO 1.

Deberás incluir: Decisión y adecuación en cada una de las preguntas. Además de utilizar un lenguaje, un ritmo y una pronunciación adecuadas.

LOCUTOR



Objetivo: Presentar lo que va a suceder como si fueras un presentador de programa. Intervención: Serás el encargado de abrir y de cerrar la intervención. A continuación tienes algunos ejemplos:

- Apertura: *Hoy en “Ser o no ser” vamos a descubrir cómo no es oro todo lo que reluce. Enemistades, declaraciones ocultas.... ¿Estáis preparados?*

- Cierre: *Hasta aquí llega el caso de hoy. ¿Es o no es cierto? ¡Hasta la próxima semana!*

Deberás incluir: Un tono adecuado, información sobre la que se va a hablar pero de una forma sutil y que genere intriga en los oyentes.



Personaje Barroco 1



Sor Juana Inés

Objetivo: Deberás defenderte del escándalo en el que estás involucrado.
Intervención: Para tu defensa debes hacer una pequeña presentación de quién eres. Posteriormente deberás justificar o negar los hechos, siempre teniendo en cuenta cuál es el contexto y tu personalidad.

Deberás incluir: Tono y ritmo adecuados, debes ser respetuoso y no interrumpir, solo hablar en tu turno. Aspectos o rasgos del personaje que eres.



Lope de Vega

Objetivo: Deberás defenderte del escándalo en el que estás involucrado.
Intervención: Para tu defensa debes hacer una pequeña presentación de quién eres. Posteriormente deberás justificar o negar los hechos, siempre teniendo en cuenta cuál es el contexto y tu personalidad.

Deberás incluir: Tono y ritmo adecuados, debes ser respetuoso y no interrumpir, solo hablar en tu turno. Aspectos o rasgos del personaje que eres.



Côngora

Objetivo: Deberás defenderte del escándalo en el que estás involucrado.
Intervención: Para tu defensa debes hacer una pequeña presentación de quién eres. Posteriormente deberás justificar o negar los hechos, siempre teniendo en cuenta cuál es el contexto y tu personalidad.

Deberás incluir: Tono y ritmo adecuados, debes ser respetuoso y no interrumpir, solo hablar en tu turno. Aspectos o rasgos del personaje que eres.



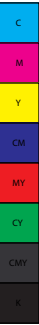


Personaje Barroco 1



Objetivo: Deberás defenderte del escándalo en el que estás involucrado.
Intervención: Para tu defensa debes hacer una pequeña presentación de quién eres. Posteriormente deberás justificar o negar los hechos, siempre teniendo en cuenta cuál es el contexto y tu personalidad.

Deberás incluir: Tono y ritmo adecuados, debes ser respetuoso y no interrumpir, solo hablar en tu turno. Aspectos o rasgos del personaje que eres.





Personaje Barroco 2



Objetivo: Deberás defenderte del escándalo en el que estás involucrado.

Intervención: Para tu defensa debes hacer una pequeña presentación de quién eres. Posteriormente deberás justificar o negar los hechos, siempre teniendo en cuenta cuál es el contexto y tu personalidad.

Deberás incluir: Tono y ritmo adecuados, debes ser respetuoso y no interrumpir, solo hablar en tu turno. Aspectos o rasgos del personaje que eres.



Objetivo: Deberás defenderte del escándalo en el que estás involucrado.

Intervención: Para tu defensa debes hacer una pequeña presentación de quién eres. Posteriormente deberás justificar o negar los hechos, siempre teniendo en cuenta cuál es el contexto y tu personalidad.

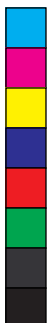
Deberás incluir: Tono y ritmo adecuados, debes ser respetuoso y no interrumpir, solo hablar en tu turno. Aspectos o rasgos del personaje que eres.



Objetivo: Deberás defenderte del escándalo en el que estás involucrado.

Intervención: Para tu defensa debes hacer una pequeña presentación de quién eres. Posteriormente deberás justificar o negar los hechos, siempre teniendo en cuenta cuál es el contexto y tu personalidad.

Deberás incluir: Tono y ritmo adecuados, debes ser respetuoso y no interrumpir, solo hablar en tu turno. Aspectos o rasgos del personaje que eres.



Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito...

El escribir nunca ha sido dictamen propio, sino fuerza ajena; que les pudiera decir con verdad: Vos me cogisteis. Lo que sí es verdad que no negaré (lo uno porque es notorio a todos, y lo otro porque, aunque sea contra mí, me ha hecho Dios la merced de darme grandísimo amor a la verdad) que desde que me rayó la primera luz de la razón, fue tan tenido muchas--, ni propias reflexas --que he hecho no pocas--, han bastado a que deje de seguir este natural impulso que Dios puso en mí: Su Majestad sabe por qué y para qué; y sabe que le he pedido que apague a luz de mi entendimiento dejando sólo lo que baste para guardar su Ley, pues lo demás sobra, según algunos, en una mujer; y aún hay quien diga que daña.



*¡ Honra a Lope, potrilla, o guay de tí,
que es soh, y si se enoja lloverá;
y ese tu Don Quijote baladi
de culo en culo por el mundo va
vendiendo especias y azafrán romí,
y, al fin, en mulatares parará.*





*Anacreonte español,
no hay quien os tope,
que no diga con mucha cortesía,
que ya que vuestros pies son de elegía,
que vuestras suavidades son de arrope.*

*¿No imitaréis al terenciano Lope,
que al de Belerofonte cada día
sobre zuecos de cómica poesía
se calza espuelas, y le da un galope?*

*Con cuidado especial vuestros antojos
dicen que quieren traducir al griego,
no habiéndolo mirado vuestros ojos.*

*Prestádselos un rato a mi ojo ciego,
porque a luz saque ciertos versos flojos,
y entenderéis cualquier gregüesco luego.*

Notas:

El verso "Vuestros pies son de elegía", por la métrica de pie quebrado empleada, quiere decir que se está llamando cojo.

"Antojos" hacen referencia a los anteojos tan característicos de Quevedo. Además se compara con Lope de Vega, diciendo que es un mal poeta, y hace referencia al poema en el que Quevedo habla sobre el caso de Cóngora con "Prestádselos un rato a mi ojo ciego".





*Dicen que ha hecho Lopico
contra mi versos adversos;
mas si yo vuelvo mi pico,
con el pico de mis versos
a este Lopico lo-pico.*



*En perseguirme, Mundo, ¿qué intereses?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?*

*Yo no estimo tesoros ni riquezas;
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi pensamiento
que no mi pensamiento en las riquezas.*

*Y no estimo hermosura que, vencida,
es despojo civil de las edades,
ni riqueza me agrada fementida,*

*teniendo por mejor, en mis verdades,
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.*

Notas:

Aquí "Mundo" hace referencia al obispo y a aquellos miembros de la iglesia que no aceptaban las estatuas y el deseo de conocer y de aprender de la escritora.

lunes	martes	miercoles	jueves	viernes	sabado	domingo	PROGRAMACIÓN DE SESIONES Y DE ACTIVIDADES
			1	2	3	4	
							Mayo 2025
5	6	7	8	9	10	11	
MOTIVACIÓN Fase de desarrollo Presentación del Siglo de Oro Lluvia de ideas y "Perfiles barrocos"			INVESTIGACIÓN Actividad: Noticias barrocas				ACTIVIDADES Actividad 1 : Noticias barrocas Actividad 2: Ser o no ser, ¿es esa la cuestión?
12 INVESTIGACIÓN Actividad: Noticias barrocas Evaluación	13 MOTIVACIÓN De radio a podcast y tiro porque me toca	14	15 INVESTIGACIÓN Fase de desarrollo Actividad: Ser o no ser, ¿es esa la cuestión?	16	17	18	
19 SALIDA A LA CADENA SER Reflexión y puesta en común	20 Fase de desarrollo	21	22 INVESTIGACIÓN Actividad: Ser o no ser, ¿es esa la cuestión?	23	24	25	CATEGORÍAS Actividades Excursión Resultados Evaluación Fase de motivación Fase de investigación Fase de desarrollo Fase de producto final
26 INVESTIGACIÓN Actividad: Ser o no ser, ¿es esa la cuestión? Escucha de dos podcast	27 Escucha de dos podcast	28	29 INVESTIGACIÓN Escucha de dos podcast Evaluación	30 PRODUCTO FINAL	30		