



Facultad de Filosofía y Letras

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas
Especialidad de Geografía e Historia

**Propuesta didáctica para comprender la Guerra Fría mediante diversas
fuentes materiales relacionadas con el Muro de Berlín. Una estrategia para
incentivar el interés del alumnado**

Javier Ayala Aizpuru

Tutor: José María Martínez Ferreira

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales,
Sociales y de la Matemática.

Curso 2024-2025

Resumen

El Muro de Berlín fue un fenómeno histórico que dividió a la sociedad alemana en dos, literal y simbólicamente, y sirve de ejemplo paradigmático para entender cómo se vivieron aquellos años de Guerra Fría. El presente trabajo pretende trasladar al aula la enseñanza de esta época histórica empleando el Muro como vehículo fundamental.

La concreción de la enseñanza de una etapa histórica compleja, fragmentada y polifacética como es la Guerra Fría a través del Muro de Berlín, se estima beneficiosa para el aprendizaje del alumnado, porque sirve para visualizar la época, entender el poder simbólico de la obra, y conectar interdisciplinariamente con otras materias, tales como el arte pictórico y la música.

Esta enseñanza se pretende a través de una serie de metodologías activas, tales como las *flipped classrooms*, el aprendizaje basado en proyectos y la gamificación, en un esfuerzo por diversificar la enseñanza en distintos formatos que mejoren los resultados y la integración de los contenidos, así como también acerquen la materias a las distintas tipologías de alumnado.

Palabras clave

Muro de Berlín, *Flipped classrooms*, Gamificación, Interdisciplinariedad, Aprendizaje basado en proyectos, Enseñanza de Historia

Abstract

The Berlin Wall was a historical phenomenon that divided German society in two, literally and symbolically, and serves as a paradigmatic example to understand how those Cold War years were experienced. This paper aims to bring the teaching of this historical period into the classroom, using the Wall as a fundamental vehicle.

The teaching of a complex, fragmented and multifaceted historical period such as the Cold War through the Berlin Wall is considered beneficial for students' learning, because it serves to visualise the period, to understand the symbolic power of the work, and to connect interdisciplinarily with other subjects, such as pictorial art and music.

This teaching is intended through a series of active methodologies, such as flipped classrooms, project-based learning and gamification, in an effort to diversify teaching in different formats that improve the results and the integration of content, as well as bringing the subjects closer to the different types of students.

Keywords

Berlin Wall, Flipped classrooms, Gamification, Interdisciplinarity, Project-based learning,
Teaching history, Interdisciplinarity, History education

Índice

I. INTRODUCCIÓN	5
II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	6
1. Introducción: conceptualización y características de la materia.....	6
2. Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje.	8
3. Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje.	10
4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.....	23
5. Metodología didáctica	25
6. Recursos didácticos de desarrollo curricular	26
7. Actividades extraescolares y complementarias	27
8. Medidas de atención a la diversidad	28
9. Medidas que promueven el hábito de la lectura	29
10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.....	29
11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica	31
III. Desarrollo de la situación de aprendizaje	33
1. Presentación.....	33
2. Fundamentación curricular	36
3. Desarrollo de las sesiones.....	38
4. Metodología.....	43
5. Recursos	47
5.1. Restos arqueológicos del Muro de Berlín	47
5.2. Museos	51
5.3. Manifestaciones culturales	53
6. Evaluación del alumnado	69
7. Evaluación de la unidad temporal de programación.....	70
IV. CONCLUSIONES.....	70
V. BIBLIOGRAFÍA.....	72
V. ANEXOS.....	79

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una propuesta didáctica para enseñar la Guerra Fría a través de una aproximación histórica, cultural y artística al Muro de Berlín, enmarcada en una programación didáctica anual para la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato.

El motivo por el que se ha elegido el Muro de Berlín como vehículo a través del cual se puede abordar toda la Guerra Fría radica en el carácter mismo del Muro, donde se cristalizan todas las contrariedades propias de la época y sirve a modo de concreción y síntesis de la Guerra Fría. El Muro refleja las distintas épocas en la relaciones estadounidense-soviéticas, así como su derribo simboliza el fin del conflicto.

Esta propuesta pretende fomentar la motivación del alumnado en el aula, recurriendo a un elenco de recursos didácticos en distintos formatos, tales como fotografías, fragmentos de discursos, mapas, canciones, vídeos...

Además, el enfoque de esta propuesta radica en buscar distintas metodologías activas que fomenten la participación del alumnado, tales como las *flipped classroom*, el aprendizaje basado en proyectos, la ludificación y los trabajos en grupo.

El trabajo consta de dos partes diferenciadas. La primera parte del trabajo consta de una exposición de la programación didáctica anual, donde se desgranar las distintas situaciones de aprendizaje planteadas para el curso académico, los contenidos y criterios de cada unidad y las metodologías empleadas, así como aspectos relativos a las medidas de atención a la diversidad, la promoción de la lectura y la evaluación del aprendizaje y de la propia programación didáctica.

La segunda parte del trabajo desarrolla la situación de aprendizaje concreta relativa a la enseñanza de la Guerra Fría. Aquí se expone el desarrollo de las sesiones, los recursos empleados a tal fin y los procedimientos de evaluación del alumnado y de la propia unidad didáctica.

Finalmente, le siguen las conclusiones, la bibliografía y distintos anexos.

II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción: conceptualización y características de la materia.

La Historia del Mundo Contemporáneo en 1º de Bachillerato tiene como finalidad principal que el alumnado comprenda los procesos históricos fundamentales desde finales del siglo XVIII hasta el presente, y que desarrolle una visión crítica que le permita interpretar el mundo actual. Esta materia es esencial en la etapa de Bachillerato porque proporciona claves para entender la realidad social, política y económica de nuestro mundo en dinámicas tales como la globalización, los conflictos internacionales, los sistemas democráticos... Además, fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de análisis mediante el trabajo con fuentes históricas, y contribuye a la formación ciudadana, promoviendo valores como la democracia, los derechos humanos y la convivencia pacífica.

Según la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020) y el Real Decreto 243/2022 (que establece la ordenación del Bachillerato), esta asignatura se enmarca dentro del bloque de materias generales, con un enfoque competencial que integra conocimientos, habilidades y actitudes. En Castilla y León, el Decreto 40/2022 del BOCYL enfatiza la importancia de esta asignatura para la competencia social y cívica, así como para la conciencia histórica.

Esta programación está dirigida a estudiantes de 1º de Bachillerato en un centro del entorno urbano de Valladolid, con un perfil heterogéneo en intereses y capacidades. Este alumnado se caracterizará por tener unos 16-17 años y encontrarse en una etapa de maduración intelectual y personal. Algunos cursarán la materia por interés en Humanidades o Ciencias Sociales, mientras que otros la habrán elegido como optativa. Las principales dificultades a las que se debe enfrentar el profesorado son la falta de hábito de lectura para abordar textos históricos complejos, la dificultad para conectar hechos pasados con el presente y la dificultad que encuentran muchos alumnos al análisis crítico, prefiriendo memorización superficial.

Según el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, los objetivos de etapa de bachillerato son los siguientes:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma

respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

(Real Decreto 243/2022, pp. 46041-46052)

Esta programación didáctica tiene como finalidad principal que el alumnado desarrolle una comprensión profunda de los procesos históricos fundamentales desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad. Los objetivos específicos buscan fomentar el pensamiento crítico y las competencias necesarias para analizar e interpretar la realidad

social contemporánea.

Uno de los ejes centrales consiste en que los estudiantes comprendan la relación causal entre los grandes acontecimientos históricos y la configuración del mundo actual. Este objetivo se alinea con el apartado h) de los objetivos de etapa, que plantea el análisis crítico de las realidades contemporáneas. El estudio de procesos como las revoluciones burguesas, las guerras mundiales o la globalización permite establecer conexiones significativas entre pasado y presente.

El desarrollo de habilidades para el análisis y tratamiento de fuentes históricas constituye otro pilar fundamental. Los estudiantes aprenderán a interpretar documentos escritos, iconográficos y audiovisuales, aplicando metodologías propias de la investigación histórica. Este enfoque contribuye al desarrollo de los objetivos j) y g), relacionados con el uso de métodos científicos y tecnologías de la información.

La programación incluye actividades diseñadas para fomentar el debate fundamentado sobre cuestiones históricas controvertidas. A través del análisis de temas como los totalitarismos, los procesos de descolonización o las desigualdades de género, se trabajan los valores democráticos y la convivencia, en consonancia con los objetivos a), b) y c) de la etapa.

El uso de herramientas digitales para la elaboración de proyectos históricos (líneas de tiempo interactivas, podcasts, infografías) permite desarrollar competencias tecnológicas y de trabajo colaborativo, en línea con los objetivos g) y k). Estas actividades favorecen además la creatividad y el espíritu emprendedor.

La contextualización de los contenidos globales en el ámbito local y regional responde al objetivo de conectar los aprendizajes con el entorno inmediato del alumnado. El análisis de cómo afectaron procesos como la industrialización o la Guerra Civil a Castilla y León contribuye a reforzar la identidad cultural y el sentido de pertenencia. Finalmente, el énfasis en la memoria histórica y su relación con los valores democráticos actuales busca fomentar una ciudadanía crítica y comprometida, objetivo fundamental de la etapa según el apartado a). El estudio de acontecimientos como el Holocausto o los procesos de transición democrática permite reflexionar sobre la importancia de preservar los derechos humanos y las libertades fundamentales.

2. Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje.

A continuación, se presenta la secuencia de situaciones de aprendizaje (SA) planteada

para el curso de 2025/26, atendiendo al calendario escolar y a los periodos vacacionales:

Primer trimestre			
8 de septiembre -19 de septiembre	22 de septiembre – 3 de octubre	6 de octubre – 17 de octubre	20 de octubre – 31 de octubre
SA 1: Introducción a la Historia Contemporánea: Conceptos básicos y métodos históricos	SA 2: Las revoluciones burguesas: Estados Unidos y Francia: Causas, desarrollo y consecuencias	SA 3: El Imperio Napoleónico: Expansión, reformas y caída	SA 4: Las Revoluciones Liberales de 1820, 1830 y 1848: Causas y resultados

Primer trimestre			
3 de noviembre – 14 de noviembre	17 de noviembre – 28 de noviembre	1 de diciembre – 12 de diciembre	15 de diciembre – 23 de diciembre
SA 5: La Revolución Industrial: Orígenes, transformaciones y consecuencias sociales y económicas	SA 6: La sociedad del siglo XIX: movimiento obrero y sufragismo	SA 7: Nacionalismo e Imperialismo del siglo XIX: Causas, expansión y consecuencias.	Evaluación del Primer Trimestre: Repaso y evaluación integral

Segundo trimestre		
8 de enero – 16 de enero	19 de enero – 30 de enero	2 de febrero – 13 de febrero
SA 8: Sistemas políticos europeos a principios de siglo XX y Primera Guerra Mundial (1914–1918).	SA 9: La Revolución Rusa (1917): Revolución de Febrero, Octubre y Unión Soviética	SA 10: El periodo de entreguerras, la Gran Depresión y el ascenso de los totalitarismos.

Segundo trimestre		
16 de febrero – 27 de febrero	2 de marzo – 20 de marzo	16 de marzo – 27 de marzo
SA 11: La Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto.	SA 12: La Guerra Fría a través del Muro de Berlín	Evaluación del Segundo Trimestre: Repaso y evaluación integral

Tercer trimestre		
7 de abril – 24 de abril	27 de abril – 8 de mayo	11 de mayo – 22 de mayo
SA 13: Descolonización y	SA 14: El mundo después de la	SA 15: Retos del mundo actual:

Nuevas Independencias: África y Asia	Segunda Guerra Mundial: Evolución política y social en los dos bloques	La globalización, las naciones y la Unión Europea
---	--	--

Tercer trimestre		
22 de mayo – 5 de junio	8 de junio – 19 de junio	22 de junio – 26 de junio
SA 16: Los límites del crecimiento: El desarrollo sostenible	SA 17: Memoria, identidad y ciudadanía global.	Evaluación Final del Curso: Repaso general y evaluación integral

3. Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje.

Título de la situación de aprendizaje	Reto: pregunta desencadenante, contexto motivador	Producto final (una tarea que tienen que hacer)
Introducción a la Historia Contemporánea	¿Para qué sirve la historia hoy? ¿Cómo puede ayudarnos a entender los conflictos actuales?	Mapa conceptual interactivo que explique las claves para analizar un acontecimiento histórico.
Las revoluciones burguesas: Estados Unidos y Francia: Causas, desarrollo y consecuencias	¿Podrían los ciudadanos de hoy hacer una revolución como la de 1789?	Dramatización sobre una asamblea revolucionaria simulada.
El Imperio Napoleónico: Expansión, reformas y caída	Napoleón: ¿Un héroe o un tirano?	Juicio histórico simulado: defensa o acusación de Napoleón desde diversas perspectivas.
Las Revoluciones Liberales de 1820, 1830 y 1848: Causas y resultados	¿Por qué luchaban los ciudadanos europeos en el siglo XIX?	Dibujo de una línea del tiempo con causas, protagonistas y consecuencias de las revoluciones.
La Revolución Industrial: Orígenes, transformaciones y consecuencias sociales y económicas	¿Qué relación hay entre la Revolución Industrial y los problemas laborales actuales?	Grabación de un podcast o vídeo sobre la transformación de una familia obrera durante la Revolución Industrial.
La sociedad del siglo XIX: movimiento obrero y sufragismo	¿Cómo se conquista un derecho que no te quieren dar?	Informe sobre la película “Germinal” que se visionará en clase, respondiendo a varias

		preguntas y reflexiones relativas a la película y al contexto histórico que refleja.
Nacionalismo e Imperialismo del siglo XIX: Causas, expansión y consecuencias.	¿Qué une a las personas bajo un territorio? ¿Quién tenía derecho a conquistar y explotar territorios en el siglo XIX? ¿Por qué?	Exposición grupal de un caso de colonización y su herencia actual.
Segundo Trimestre		
Sistemas políticos europeos a principios de siglo XX y Primera Guerra Mundial (1914–1918).	¿Pudo evitarse la Primera Guerra Mundial? ¿Quién fue responsable?	Realizar un mapa interactivo de alianzas y conflictos desencadenantes de la Primera Guerra Mundial
La Revolución Rusa (1917): Revolución de Febrero, Octubre y Unión Soviética	¿Es posible cambiar radicalmente un sistema injusto sin recurrir a la violencia?	Escribir un diario ficticio con dos entradas (1917 y 1920) desde la perspectiva de un representante de un sector social en Rusia.
El periodo de entreguerras, la Gran Depresión y el ascenso de los totalitarismos.	¿Por qué la gente votó a dictadores en el siglo XX? ¿Podría repetirse hoy?	Realizar un comentario crítico sobre un póster de propaganda fascista o nazi.
La Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto.	¿Cómo pudo el mundo tolerar el Holocausto?	Exposición en el aula con testimonios, imágenes y fuentes del Holocausto.
La Guerra Fría a través del Muro de Berlín	¿Por qué se dividió el mundo? ¿Qué efectos tuvo en las personas?	Diseño de una presentación sobre fases del muro de Berlín y simulación histórica sobre sucesos y personajes
Tercer trimestre		
Descolonización y Nuevas Independencias: África y Asia	¿Qué significa realmente ser independiente? ¿Cómo se consigue?	Informe sobre la película “La batalla de Argel” que se visionará en clase, respondiendo a varias preguntas y reflexiones relativas a la película y al contexto histórico que refleja.
El mundo después de la Segunda Guerra Mundial: Evolución política, social y económica en los dos	¿Qué pesa más: la libertad individual o la seguridad del Estado?	Redacta una noticia ficticia de periódico sobre un acontecimiento clave de la Guerra Fría.

bloques		
Retos del mundo actual: La globalización, las naciones y la Unión Europea	¿Somos ciudadanos del mundo o ciudadanos de un país?	Organizar un debate formal sobre si la soberanía nacional está amenazada por la globalización.
Los límites del crecimiento: El desarrollo sostenible	¿Puede sobrevivir el planeta al progreso humano?	Elabora un dossier para una campaña de sensibilización ambiental en tu centro educativo.
Memoria, identidad y ciudadanía global.	¿Olvidar el pasado nos hace más libres o más vulnerables?	Escribe una carta abierta a las generaciones futuras reflexionando sobre la importancia de la memoria histórica para construir una ciudadanía global.

A continuación, en las siguientes tablas se detallan los contenidos y los criterios curriculares presentes en cada situación de aprendizaje:

Situación de aprendizaje	Contenidos
Introducción a la Historia Contemporánea: Conceptos básicos y métodos históricos.	- El trabajo del historiador. Fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Las manifestaciones artísticas y el patrimonio cultural como fuente histórica. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado.
Las revoluciones burguesas: Estados Unidos y Francia: Causas, desarrollo y consecuencias	- La lucha por la libertad: cambio y revolución en la época contemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El uso de la violencia y de la protesta social en el siglo XIX. Revolución y reacción. La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios. - La crisis del Antiguo Régimen. Las bases ideológicas de la nueva sociedad liberal: el modelo inglés como germen de los sistemas parlamentarios occidentales. La Ilustración y el liberalismo como proyecto de transformación social y política.
El Imperio Napoleónico: Expansión, reformas y caída	- Las revoluciones liberales burguesas de finales del siglo XVIII: independencia de Estados Unidos, la lucha por la igualdad. Revolución Francesa e Imperio Napoleónico. - La Restauración como reacción frente a la revolución. El Congreso de

	Viena y el nuevo mapa de Europa.
Las Revoluciones Liberales de 1820, 1830 y 1848: Causas y resultados	- La segunda oleada revolucionaria en la primera mitad del siglo XIX: revoluciones de 1820, 1830, 1848. La emancipación de las colonias españolas.
La Revolución Industrial: Orígenes, transformaciones y consecuencias sociales y económicas	- Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. La industrialización en la sociedad contemporánea. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. - Evolución de la población, ciclos demográficos y modos de vida; del régimen demográfico antiguo al régimen demográfico de transición. Cambios y permanencias en los ciclos vitales y en la organización social del mundo contemporáneo. El papel del sujeto colectivo en la historia contemporánea. - Factores de desarrollo económico que propiciaron el proceso de industrialización. Los inicios de la industrialización en Gran Bretaña y su expansión en Europa. - La expansión del capitalismo durante la segunda fase de la industrialización y la aparición de las nuevas potencias extraeuropeas. - Implicaciones sociales, políticas y ambientales de la industrialización a la era postindustrial. Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas: grupos, clases sociales y desigualdad social. Grupos vulnerables y marginados. Clases medias y estado de bienestar en las sociedades avanzadas.
La sociedad del siglo XIX: movimiento obrero y sufragismo	- La evolución histórica de la clase trabajadora y de las organizaciones obreras: experiencias y conflictos en defensa de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida. Las utopías revolucionarias y los proyectos de transformación social: los movimientos democráticos, republicanos y socialistas de los siglos XIX y XX. La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea. El movimiento obrero y el sufragismo. - La proletarianización industrial: las condiciones de vida de la clase trabajadora en el siglo XIX. El papel de la mujer en la sociedad del siglo XIX. La aparición de las primeras organizaciones obreras: Ludismo, Trade Unions y el origen de los sindicatos, Cartismo. Las internacionales y el surgimiento de los partidos obreros. Las ideologías antiburguesas: socialismo utópico, socialismo científico o marxismo, anarquismo. - Sufragismo y feminismo: la lucha por la conquista del derecho a voto

	de la mujer. La incorporación de la mujer al mundo laboral en la Primera Guerra Mundial y su lucha por la igualdad.
Nacionalismo e Imperialismo del siglo XIX: Causas, expansión y consecuencias.	- El significado histórico y político de los nacionalismos en el mundo contemporáneo: de la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales en la edad contemporánea. - El nacionalismo en el siglo XIX: Los orígenes del nacionalismo. Los movimientos nacionalistas en Europa: unificación italiana y alemana. Los movimientos disgregadores en los imperios plurinacionales europeos. Los cambios de fronteras en el mapa de Europa. - Imperios y cuestión nacional: el imperialismo colonial. Origen, causas, reparto colonial, consecuencias. Los cambios territoriales en el mapa mundial.
Sistemas políticos europeos a principios de siglo XX y Primera Guerra Mundial (1914–1918).	- La nueva sociedad liberal: el funcionamiento de los sistemas parlamentarios previos a la Primera Guerra Mundial. La pervivencia de los modelos autoritarios. Los regímenes democráticos: La Inglaterra victoriana y la III República Francesa. Los imperios autoritarios: el Imperio Austrohúngaro, el II Reich. La pervivencia del absolutismo: el zarismo ruso. - Militarización y carrera armamentística. Diplomacia de la amenaza y de la disuasión: ententes, alianzas y bloques. El mundo en guerra: las guerras mundiales y los grandes conflictos internacionales. - La Primera Guerra Mundial: La Paz Armada y la carrera armamentística. Causas y características de la guerra; fases; consecuencias. Los tratados de paz y el nuevo mapa europeo. El mantenimiento de la paz al acabar la Primera Guerra Mundial: el fracaso de la Sociedad de Naciones.
La Revolución Rusa (1917): Revolución de Febrero, Octubre y Unión Soviética	- La lucha por la libertad y la igualdad. La Revolución Rusa: el proceso revolucionario de 1905 a 1917 y el triunfo de la revolución socialista. La era de Lenin: la implantación de la dictadura del proletariado y el nacimiento de la URSS. La dictadura de Stalin: logros económicos; purgas y procesos.
El periodo de entreguerras, la Gran Depresión y el ascenso de los totalitarismos.	- Ritmos, ciclos y crisis de los sistemas económicos del período de entreguerras y sus implicaciones sociales y políticas. Los nuevos modos de vida y la desigualdad social. La economía del período de entreguerras. Ciclo expansivo: Felices Años 20; la nueva sociedad de consumo americana y su expansión a Europa. La crisis de 1929. La recesión económica: La Gran Depresión de los años 30.

	- Los sistemas políticos en el período de entreguerras. Acción colectiva, movimiento de masas y liderazgo político en el siglo XX: el nacimiento y funcionamiento de los regímenes democráticos y totalitarios. La implantación de sistemas democráticos después de la Primera Guerra Mundial. Estados Unidos y su influencia en las democracias europeas. El ascenso del totalitarismo: el fascismo italiano, el nazismo alemán, el franquismo. La expansión de los sistemas autoritarios en Grecia y Portugal.
La Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto.	- El mundo de nuevo en guerra: la Segunda Guerra Mundial y los grandes conflictos internacionales. La Guerra Civil española, su internacionalización y el exilio republicano español. El Holocausto y otros genocidios y crímenes de lesa humanidad en la historia contemporánea. Los conflictos fratricidas en el mundo contemporáneo: pasados traumáticos y memoria colectiva. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia. - La Segunda Guerra Mundial: causas, fases y consecuencias políticas, económicas y sociales. El Holocausto y otros genocidios en la historia contemporánea (estalinismo). El papel de los exiliados políticos. El nuevo mapa europeo y mundial. La preparación para la paz, la Organización de las Naciones Unidas. La injerencia humanitaria y la Justicia Universal.
La Guerra Fría a través del Muro de Berlín	- La Guerra Fría: bipolarización y carrera armamentística. Fases de la Guerra Fría. Conflictos entre los bloques y dentro de cada bloque. La expansión del comunismo en Asia: el caso de China. El final de la Guerra Fría: el hundimiento del bloque comunista y el nuevo orden mundial.
Descolonización y Nuevas Independencias: África y Asia	- De la servidumbre a la ciudadanía. Imperios y cuestión nacional: de los movimientos de liberación a la descolonización. El Tercer Mundo. La descolonización: causas y etapas. La descolonización de Asia, Oriente Próximo y África. La localización de los nuevos estados. La herencia colonial: formación del Tercer Mundo. Subdesarrollo y neocolonialismo.
El mundo después de la Segunda Guerra Mundial: Evolución política, social y	- Los sistemas económicos y la evolución social a partir de la Segunda Guerra Mundial: los factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y medioambientales. Transiciones políticas y procesos de democratización en los siglos XX y XXI. La

económica en los dos bloques	memoria democrática. - La evolución del capitalismo contemporáneo. De Bretton Woods a la crisis del petróleo. Estados Unidos, evolución política y económica; movimientos sociales en favor de la igualdad de derechos, del reconocimiento de las minorías y contra la discriminación. La evolución de Europa Occidental: el proceso de unidad europea. El marco asiático del capitalismo: Japón y los “dragones asiáticos”. - La evolución del comunismo. La URSS después de Stalin. China, el otro gigante comunista. La expansión del comunismo en el resto del mundo. El desmoronamiento del bloque comunista y la implantación de los sistemas democráticos en Europa del Este. Los conflictos fratricidas, procesos traumáticos y memoria colectiva: la guerra de los Balcanes. Cambios en el mapa de Europa. - La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea: mecanismos de dominación y sumisión y cambios socioculturales. El movimiento por la emancipación de la mujer y la lucha por la igualdad: origen y desarrollo de los movimientos feministas.
Retos del mundo actual: La globalización, las naciones y la Unión Europea	- El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual. Aglomeraciones urbanas y desafíos en mundo rural. - Los nacionalismos como factor de conflicto y enfrentamiento entre pueblos y estados. - El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones. - Amenazas regionales y planetarias: terrorismo, crimen organizado, radicalismos, ciberamenazas y armas de destrucción masiva. - Procesos de integración regional en el mundo. La construcción de la Unión Europea, situación presente y desafíos de futuro. Alianzas internacionales para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. - Éxodos masivos de población: migraciones económicas, climáticas y políticas. El nuevo concepto de refugiado. - Crisis de las ideologías y «Fin de la historia»: la era del escepticismo y de los nuevos populismos. - Los retos de las democracias actuales: corrupción, crisis institucional y de los sistemas de partidos, tendencias autoritarias y movimientos antisistema. - Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones

	ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial. - Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural: tolerancia e intolerancia en la historia del mundo contemporáneo. Defensa de los derechos de las minorías.
Los límites del crecimiento: El desarrollo sostenible	- El desarrollo tecnológico y digital y los nuevos retos del futuro económico, social y laboral. - Desarrollo económico y sostenibilidad: de la idea del progreso ilimitado del liberalismo clásico a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. - La emergencia climática y sus desafíos en el presente y en el futuro. - Comportamiento ecosocial: movimientos en defensa del medio ambiente y ante la emergencia climática. Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
Memoria, identidad y ciudadanía global.	- Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición. - Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan al mundo y las conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado. - Igualdad de género: situación de la mujer en el mundo y actitudes frente a la discriminación y en favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. - Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación. - Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.

- Tabla de criterios por situaciones de aprendizaje

Criterios	Situaciones de aprendizaje																
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17
1.1 Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado a lo largo del tiempo, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos.		X				X									X		
1.2. Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como de los movimientos de acción y reacción que han generado.		X		X	X				X	X		X	X				
1.3 Entender el significado histórico de las transiciones políticas y de los procesos de democratización en la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento constitucional, y generando juicios propios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas, como a las amenazas y riesgos de la vida en								X				X			X		

democracia.																	
2.1 Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas, sus coordenadas espaciotemporales y las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales que velan por la paz y la mediación.		X	X				X	X	X		X	X	X				
2.2 Analizar y sintetizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de mapas históricos, textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, comprendiendo la importancia de la memoria histórica y del reconocimiento de las víctimas, del principio de Justicia Universal y del derecho a la verdad, la reparación y la garantía de no repetición.		X	X				X	X	X		X	X					
3.1. Describir la evolución de los conceptos de igualdad y de ciudadanía en la historia contemporánea y sus derivaciones sociales y políticas, a través del análisis multicausal de los principales sistemas políticos y sociales de los siglos XIX y XX, identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.				X	X	X	X		X								
3.2 Analizar y sintetizar las condiciones de vida, el mundo del					X	X									X	X	

trabajo y las relaciones laborales y su conflictividad, a través del estudio multidisciplinar de los movimientos sociales, particularmente los relacionados con el obrerismo, valorando el papel que representan la acción colectiva y del sujeto en la historia para el reconocimiento de los derechos sociales y el bienestar colectivo.																	
3.3 Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por los diferentes estados contemporáneos, así como los retos y límites del futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables.	X	X	X	X	X	X	X		X				X		X	X	X
4.1 Analizar y sintetizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, en su contexto espaciotemporal, empleando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios y valorando el legado histórico y cultural de las mismas.	X	X				X						X	X	X	X		X
4.2. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, identificando las múltiples valencias de las mismas, mediante el análisis crítico de textos históricos e historiográficos y de fuentes de información actual, elaborando argumentos propios que contribuyan a un diálogo constructivo al respecto.												X					X
5.1. Analizar críticamente el fenómeno															X		

histórico de la globalización y su repercusión en el ámbito local y planetario, valiéndose del manejo de distintas fuentes de información y de una adecuada selección, validación, contraste y tratamiento de las mismas, previniendo la desinformación y considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico, social y cultural en constante cambio.																	
5.2. Identificar los principales retos del siglo XXI y el origen histórico de los mismos, a través del análisis de la interconexión entre diversos procesos políticos, económicos, sociales y culturales en un contexto global, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosocialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, la defensa de las instituciones democráticas, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras.														X	X	X	
6.1. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus múltiples consecuencias sociales, territoriales y ambientales, a través del tratamiento de datos numéricos, la interpretación de gráficos y la comprensión multifactorial de los ritmos y ciclos de crecimiento, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosociales que garanticen la sostenibilidad del planeta.															X		
6.2. Comparar los distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y													X				

de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones de subordinación y de dependencia y los conflictos que generan, tanto en el ámbito nacional como internacional, y justificando la necesidad del acceso universal a los recursos básicos.																
7.1 Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo y contextualizando dicho fenómeno a través del trabajo sobre textos históricos e historiográficos y de fuentes literarias, del cine y otros documentos audiovisuales.	X					X			X	X						
7.2 Abordar críticamente los principales temas clave de la historia y de la actualidad, a través de la aproximación a las principales corrientes historiográficas y a los usos que se hacen de la historia, valorando críticamente los principales proyectos sociales, políticos y culturales que han tenido lugar en la historia contemporánea desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	X													X	X	X
8.1 Analizar y sintetizar los cambios y permanencias en la historia, atendiendo a procesos de más larga duración, como los comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida en la sociedad contemporánea, a través del acercamiento al pensamiento histórico y a la realización	X															

de proyectos de investigación, identificando los mecanismos de control, dominio y sumisión, los roles de género y edad asignados, así como los escenarios de lucha por la dignidad y contra la discriminación de diversos colectivos.																	
8.2 Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas.						X											

4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia

Tal como señala el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León (2022):

1. En todas las materias de la etapa se trabajarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable, así como la educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
2. Igualmente, desde todas las materias se trabajarán las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. Asimismo, se desarrollarán actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, así como destrezas para una correcta expresión escrita.
3. Los centros educativos fomentarán la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a

cualquier tipo de violencia.

4. Asimismo, garantizarán la transmisión al alumnado de los valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

De esta forma, la programación didáctica toma en cuenta toda esta serie de contenidos transversales y los incorpora en las unidades didácticas tal como se muestra a continuación:

Para fomentar el uso responsable de las TIC, se plantea que el mapa conceptual interactivo de la primera unidad permita al alumnado aprender a seleccionar y organizar información digital de manera crítica, utilizando herramientas como MindMeister o Genially. Además, en el podcast sobre la Revolución Industrial se exigirá el manejo ético de datos estadísticos y testimonios históricos. Por último, actividades como la noticia ficticia sobre la Guerra Fría servirán para analizar cómo los medios digitales pueden manipular la información, vinculándolo con las *fake news* actuales.

De cara al desarrollo de la oratoria, la expresión escrita y la lectura se pretende que el juicio simulado a Napoleón y el debate sobre la globalización desarrollen habilidades de argumentación oral, gestión de emociones y lenguaje no verbal, siguiendo técnicas de oratoria estructurada. Las exposiciones grupales (colonización, Holocausto) reforzarán la claridad expositiva y la capacidad de síntesis. El diario ficticio escrito durante la Revolución Rusa, la carta abierta a las generaciones futuras y el dossier de sensibilización ambiental trabajarán la expresión escrita formal, mientras que el visionado de *Germinal* y *La batalla de Argel* irá acompañado de guías de lectura crítica para analizar su contexto histórico.

Mediante el análisis de la propaganda nazi y los testimonios del Holocausto se pretende ahondar en los contenidos transversales de la convivencia, la diversidad y los valores democráticos mediante el rechazo a la violencia y la defensa de los derechos humanos. Además, en la dramatización de la asamblea revolucionaria se buscará incluir perspectivas de mujeres y clases populares, para visibilizar su papel histórico. También se buscará abordar la tensión entre soberanía nacional y cooperación internacional en el debate sobre la globalización. Por último, con la reflexión sobre la descolonización en *La batalla de Argel* se busca promover el rechazo a la explotación y una mirada más igualitaria entre los distintos pueblos y naciones.

Por último, aunque resulta un tanto difícil señalar ningún tipo de particularidad en Castilla y León en cuanto a sus valores y a oportunidades singulares, se ha optado por enseñar la historia territorializándola en nuestra comunidad autónoma en aquellas unidades que se estime oportuno. Por ejemplo, para el podcast sobre la Revolución Industrial, se buscará incorporar casos como la industrialización textil en Béjar o la minería leonesa, el cartel de propaganda analizará su uso en la España franquista, con referencias a archivos autonómicos, y la carta abierta sobre memoria histórica vinculará la represión en Castilla y León con la necesidad de preservar testimonios locales para construir ciudadanía y preservar los restos arqueológicos existentes, como es el caso del campo de concentración de Miranda de Ebro.

5. Metodología didáctica

Esta programación didáctica se articula bajo un enfoque competencial en línea con lo establecido por la LOMLOE (Real Decreto 243/2022), priorizando el desarrollo integral del alumnado a través de la adquisición de habilidades aplicables a contextos reales. El diseño curricular se centra especialmente en el desarrollo de competencias clave como la competencia ciudadana (mediante el análisis crítico de conflictos históricos y su conexión con problemáticas actuales), la competencia digital (a través del uso de herramientas TIC para investigación y comunicación de contenidos), la competencia en comunicación lingüística (desarrollada en debates, redacciones y exposiciones orales) y la competencia personal, social y de aprender a aprender (fomentando la metacognición mediante rúbricas de autoevaluación).

Este enfoque se basa en las aportaciones de Perrenoud (2012), quien defiende que las competencias integran saberes, habilidades y actitudes para resolver problemas complejos. Este principio se materializa en actividades como el juicio simulado a Napoleón, que exige al alumnado aplicar conocimientos históricos, habilidades de argumentación oral y empatía crítica. Asimismo, seguimos a Coll (2013) y su concepción del aprendizaje competencial como un proceso situado en contextos auténticos, visible en tareas como la elaboración de diarios ficticios sobre la Revolución Rusa o el debate sobre globalización, que replican metodologías propias de la investigación histórica profesional.

El diseño metodológico se estructura en torno a tres principios metodológicos fundamentales:

a) Aprendizaje significativo (Ausubel, 1968): Partimos de los conocimientos previos del alumnado para construir nuevos aprendizajes, estableciendo conexiones explícitas entre conceptos. Por ejemplo, al abordar el imperialismo del siglo XIX, se establecen paralelismos con fenómenos de neocolonialismo actual, o al analizar la Revolución Industrial se relaciona con los actuales desafíos medioambientales en el dossier de sensibilización.

b) Autonomía del aprendizaje: Fomentamos la capacidad de aprender a aprender mediante estrategias como la elección de formatos de presentación (podcast o vídeo sobre la Revolución Industrial), la asignación de roles diferenciados en trabajos grupales (como en la exposición sobre casos de colonización) y el uso de herramientas de autorregulación (diarios de aprendizaje, rúbricas de autoevaluación).

c) Principio de actividad (Dewey, 1938): El aprendizaje se construye a través de la experiencia directa y la resolución de problemas. Esto se concreta en actividades simuladas como el juicio histórico a Napoleón, donde los estudiantes deben adoptar diferentes perspectivas, o el debate sobre la globalización, donde analizan fuentes diversas para construir sus argumentos.

Las estrategias metodológicas combinan el trabajo cooperativo con el individual, adaptándose a los diferentes contenidos y objetivos de aprendizaje. Por ejemplo, el aprendizaje basado en proyectos se materializa en tareas como la creación de mapas interactivos sobre las alianzas previas a la Primera Guerra Mundial, donde los estudiantes deben investigar, seleccionar información relevante y presentarla de forma creativa. También se incluyen dinámicas como el juego de roles y las simulaciones en actividades como la dramatización de asambleas revolucionarias o el juicio a Napoleón, que permiten desarrollar empatía histórica y habilidades comunicativas. Además, el comentario de pósteres de propaganda o el análisis de testimonios del Holocausto sirven para llevar a cabo un análisis crítico de fuentes primarias. Por último, debates como el organizado sobre la soberanía nacional en el contexto de globalización fomentan la argumentación fundamentada en el alumnado.

6. Recursos didácticos de desarrollo curricular

Para hacer las clases más dinámicas y enriquecedoras, se emplearán diversos tipos de materiales que nos permitirán acercarnos a la historia de forma directa y participativa. Estos recursos están pensados para complementar las explicaciones teóricas y hacer que

el aprendizaje sea más significativo. Entre estos, habrá documentos históricos y textos fundamentales como la Declaración de Derechos del Hombre de 1789, o discursos clave de figuras históricas. Estos documentos nos servirán para analizar las ideas de cada época y entender mejor los procesos históricos. También se consultarán periódicos antiguos digitalizados, que mostrarán al alumnado cómo se vivieron los acontecimientos en su momento. Se mostrará asimismo material audiovisual, tales como las películas *Germinal* para estudiar la Revolución Industrial y *La batalla de Argel* para analizar los procesos de descolonización. Otros documentales nos ayudarán a contextualizar periodos complejos como las guerras mundiales. También se hará uso de recursos artísticos y visuales, como los carteles de propaganda de diferentes regímenes políticos empleados para entender cómo se manipulaba a la opinión pública, y las obras de arte emblemáticas que reflejan acontecimientos históricos, así como gráficos y mapas que nos mostrarán los cambios económicos y territoriales. Estos materiales nos ayudarán a desarrollar nuestra capacidad de análisis visual. Por último, contaremos con materiales didácticos específicos, además del libro de texto, que servirá como guía básica. Se ofrecerán al alumnado fichas de trabajo, plantillas para análisis de documentos y guías para realizar debates. Estos materiales están diseñados específicamente para ayudar a organizar su aprendizaje. La combinación de todos estos recursos nos permitirá abordar la historia desde múltiples perspectivas, desarrollando tanto el conocimiento histórico como habilidades como el pensamiento crítico, el análisis de fuentes y la capacidad de expresión. Cada material se utilizará en actividades concretas, siempre con el objetivo de hacer el aprendizaje más activo y significativo.

7. Actividades extraescolares y complementarias

Como actividad extraescolar plantearemos un recorrido por el patrimonio industrial de la ciudad de Valladolid, que durará una mañana. Se comenzará en la desembocadura del Canal de Castilla en el río Pisuerga y la Antigua Fábrica de harinas "La Perla", un excelente ejemplo de arquitectura industrial del siglo XIX, donde analizaremos la importancia de la energía hidráulica y el peso de la industria molinera en nuestra ciudad. Continuaremos en dirección a la Eléctrica Popular Vallisoletana para contemplar el legado arquitectónico de la industrialización, y concluiremos en los cocheros de los talleres de Renfe en la ciudad, para explicar la importancia que tuvo la industria locomotora en el desarrollo urbanístico de la ciudad a través de barrios como Las Delicias.

Los alumnos trabajarán en grupos para:

- Fotografiar elementos industriales característicos (chimeneas, naves, viviendas obreras).
- Realizar entrevistas breves a vecinos mayores (historia oral) sobre los cambios en el paisaje urbano.
- Crear un "antes/ahora" digital comparando imágenes históricas con el estado actual.

Los objetivos de este recorrido son conectar el tema de la Revolución Industrial con nuestro entorno cercano, valorar el patrimonio industrial como testimonio histórico y desarrollar competencias de observación del entorno.

Esta actividad permitirá observar algunos de los fenómenos estudiados en clase (maquinismo, urbanismo industrial, condiciones de vida obrera) mientras se fomentará la conservación del patrimonio local.

8. Medidas de atención a la diversidad

A lo largo del curso, se implementarán una serie de estrategias adaptativas para garantizar una educación inclusiva. Para el alumnado con dificultades de aprendizaje, se aplicarán ajustes metodológicos como material complementario (resúmenes visuales, esquemas adaptados), tutorías personalizadas para reforzar conceptos clave y flexibilidad en los formatos de entrega de trabajos como, por ejemplo, ofreciéndoles una opción oral para la entrega de actividades escritas. Con los estudiantes de altas capacidades, se propondrán ampliaciones temáticas (análisis de fuentes primarias adicionales, investigaciones guiadas) y se fomentará que apoyen a compañeros en actividades grupales.

Para atender a la diversidad cultural y lingüística en el aula, se utilizarán recursos multimedia (documentales subtítulos, traducciones básicas de documentos históricos) y se fomentará la conexión intercultural comparando los procesos históricos locales con los de los países de origen del alumnado. En casos de necesidades específicas (TDAH, dislexia), se aplicarán técnicas como fragmentación de tareas, tiempos extra y herramientas digitales de apoyo (lectores de texto). Todas las actividades estarán abiertas a que el alumnado se agrupe de manera más o menos flexible, pudiendo hacer trabajo individual, por parejas o en grupos, según sea el caso.

9. Medidas que promueven el hábito de la lectura

Para fomentar el hábito de lectura entre el estudiantado se ha planteado que las actividades ya existentes en la programación integren de manera transversal la lectura de textos.

De este modo, tareas como el diario ficticio o la carta a generaciones futuras reforzarán la expresión escrita, mientras que el visionado de películas irá acompañado de la lectura de sus fuentes literarias.

Otras actividades como la exposición sobre la colonización, el análisis de propaganda, el debate sobre la globalización y la realización del dossier ambiental implican una búsqueda y síntesis de bibliografía, así como la consulta de ensayos y artículos.

10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.

De cara a la evaluación se ha optado por un enfoque criterial, secuenciado de la siguiente manera:

- Evaluación inicial: Se comenzará con un cuestionario diagnóstico (unidad 1) sobre conceptos básicos de Historia y habilidades de análisis.
- Evaluación procesual: A lo largo del curso se irá llevando a cabo una evaluación continua a través de las tareas por unidades.
- Evaluación final: Al final de cada trimestre se llevará a cabo una evaluación que recoja los productos clave (mapas, diarios, análisis) y una prueba escrita con preguntas abiertas (30% ponderado).

Como docente se procederá con una heteroevaluación basada en la observación directa y en el análisis de producciones. En el primer caso, se hará un registro sistemático de la participación de los alumnos en los debates (rol en el juicio a Napoleón) y trabajo cooperativo (exposición sobre colonización). En el segundo caso, se emplearán rúbricas para evaluar tareas (ej.: precisión histórica en la noticia de la Guerra Fría, creatividad en el cartel de propaganda).

También habrá otros instrumentos de evaluación, como un portfolio digital que reúna todas las evidencias de aprendizaje (grabaciones de debates, infografías, reflexiones escritas) y las pruebas escritas, que consistirán tanto en preguntas cortas sobre conceptos como en un desarrollo de conexiones y exposiciones de los temas.

Los criterios de calificación serán una media ponderada de las distintas producciones elaboradas a lo largo del trimestre (50% de la nota) junto a la prueba final (50% de la

nota).

A modo de ejemplo de rúbrica para la evaluación de las tareas, presentamos la siguiente para la tarea “Realizar un comentario crítico sobre un póster de propaganda fascista o nazi”, correspondiente a la situación de aprendizaje 10:

(Total: 20 puntos)

Criterio	Excelente (4-5 pts)	Bueno (2-3 pts)	Regular (1 pt)	Insuficiente (0 pts)
Análisis del contexto histórico	Identifica con precisión el momento histórico, autor y propósito del póster, vinculándolo con eventos clave del fascismo/nazismo.	Menciona el contexto histórico, pero con algunas imprecisiones o falta de profundidad.	Solo menciona datos superficiales sin relacionarlos adecuadamente.	No aborda el contexto histórico.
Descripción del póster	Describe de manera detallada los elementos visuales (símbolos, colores, figuras, texto) y su posible significado.	Describe algunos elementos, pero sin profundizar en su simbolismo.	La descripción es muy general o incompleta.	No describe el póster o lo hace de forma errónea.
Interpretación crítica	Analiza el mensaje propagandístico, su intencionalidad y cómo busca influir en la sociedad, con argumentos sólidos.	Identifica el mensaje, pero el análisis es poco profundo o falta argumentación.	Solo menciona el mensaje sin interpretación crítica.	No realiza un análisis crítico.
Uso de fuentes y referencias	Utiliza fuentes históricas o bibliografía para sustentar su análisis, citando correctamente.	Usa alguna referencia, pero sin citarla adecuadamente o con poca relevancia.	Menciona fuentes de manera muy general.	No utiliza referencias.

Criterio	Excelente (4-5 pts)	Bueno (2-3 pts)	Regular (1 pt)	Insuficiente (0 pts)
Redacción y estructura	El comentario está bien estructurado (introducción, desarrollo, conclusión), con lenguaje claro y formal.	La estructura es aceptable, pero con algunos errores de redacción o coherencia.	Presenta problemas de organización y claridad.	Texto confuso, desorganizado o muy breve.

Puntuación final:

- 18-20 pts → Sobresaliente (Análisis completo, crítico y bien fundamentado).
- 14-17 pts → Notable (Buen análisis, pero con algunas carencias).
- 10-13 pts → Aprobado (Cumple lo mínimo, pero con falta de profundidad).
- 0-9 pts → Insuficiente (No cumple con los criterios básicos).

11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica

De cara a la evaluación de la programación didáctica misma, se procederá mediante una serie de rúbricas relativas a los resultados de la evaluación, a la eficacia y utilidad de los materiales y recursos para el alumnado y al impacto de la metodología en la motivación, convivencia y participación.

De este modo se pretende realizar una evaluación de manera holística, donde se tengan en cuenta no sólo los conocimientos aprendidos por el alumnado, sino también si los recursos empleados han sido adecuados para la función docente atendiendo a la diversidad de perfiles y capacidades, así como el ambiente que generan las dinámicas del aula y las metodologías en el espíritu de grupo, en la participación general en el centro y en los valores implícitos que se quieren transmitir.

Para los resultados del aprendizaje, la rúbrica será la siguiente:

Indicador	Excelente (4)	Notable (3)	Adecuado (2)	Limitado (1)
% de aprobados	>90% con notas ≥ 7 .	80-90% con notas ≥ 6 .	70-80% con notas ≥ 5 .	<70% o notas bajas generalizadas.
Logro de	>85% domina	70-85% alcanza	50-70% con	<50% no logra

Indicador	Excelente (4)	Notable (3)	Adecuado (2)	Limitado (1)
competencias	análisis crítico y conexiones históricas.	los estándares.	dificultades en habilidades clave.	competencias básicas.
Diferenciación positiva	Evidencia de mejora en alumnos con dificultades.	Algunos progresos, pero no generalizados.	Poca mejora en grupos específicos.	Sin avances significativos.

Los materiales, recursos y tiempos serán evaluados con la siguiente rúbrica:

Indicador	Excelente (4)	Notable (3)	Adecuado (2)	Limitado (1)
Variedad de recursos	Uso equilibrado de TIC, fuentes primarias y materiales manipulativos.	Predominio de un tipo de recurso (ej.: digital).	Recursos limitados o poco variados.	Materiales inadecuados o insuficientes.
Distribución temporal	Tareas ajustadas al tiempo disponible (sin saturación).	Algún desfase en 1-2 actividades.	Varias actividades requieren más tiempo.	Cronograma irreal o incumplido.
Uso de espacios	Aula, salón de actos y entornos digitales aprovechados óptimamente.	Uso funcional pero no innovador.	Espacios poco adaptados a las dinámicas.	Limitación grave (ej.: falta acceso a TIC).
Accesibilidad	Recursos adaptados a diversidad (NEAE, estilos aprendizaje).	Adaptaciones básicas.	Faltan ajustes para algunos alumnos.	

Finalmente, con respecto al clima general del aula y el centro, se empleará la rúbrica que sigue:

Indicador	Excelente (4)	Notable (3)	Adecuado (2)	Limitado (1)
Participación activa	>90% del alumnado implicado en debates y tareas grupales.	75-90% participa regularmente.	50-75% con participación pasiva.	<50% desinteresado.
Resolución de conflictos	Metodología fomenta cooperación (ej.: juegos de rol reducen tensiones).	Algún conflicto esporádico.	Dinámicas generan roces frecuentes.	Clima disruptivo.
Vinculación con el centro	Actividades trascienden el aula (ej.: campaña ambiental en el centro).	Alguna proyección puntual.	Sin conexión con otros departamentos.	Aislamiento del proyecto educativo.
Motivación	Alumnos proponen iniciativas relacionadas (ej.: club de historia).	Interés reactivo (cumplen tareas).	Motivación baja, necesidad de incentivos.	Desenganche generalizado.

III. Desarrollo de la situación de aprendizaje

1. Presentación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
Título: La Guerra Fría a través del Muro de Berlín	
¿Por qué se dividió el mundo? ¿Qué efectos tuvo en las personas?	
Producto Final: Diseño de una presentación sobre fases del muro de Berlín y simulación histórica sobre sucesos y personajes	
Trimestre: 2	Número de sesiones: 12

La propuesta de situación de aprendizaje presentada a lo largo de esta obra se basa en la teoría y los métodos anteriormente señalados. También se ha complementado con

sesiones de enseñanza expositiva de la mano del profesor, al considerar que debe haber un mínimo necesario de éstas. Esta combinación responde a la obligatoriedad de que los estudiantes puedan tener una base contextual antes de abordar los contenidos y a la naturaleza de las clases tradicionales con las que están familiarizados.

Para abordar los temas relacionados con la Guerra Fría, se ha elegido el Muro de Berlín como punto de partida. A través de este símbolo de la división, levantado en 1961 por el Bloque del Este en Berlín, se explicarán las fases de la Guerra Fría, sus razones subyacentes y sus mayores repercusiones.

Se han estructurado tres bloques de actividades conforme a los hechos históricos abordados en esta situación de aprendizaje y a los recursos seleccionados para su diseño. Cada bloque se corresponde con una fase distinta del desarrollo, una metodología concreta, el uso de determinados materiales y una finalidad pedagógica específica.

A continuación, se presenta el esquema que organiza las sesiones, distribuyendo las actividades en función del objetivo que persiguen.

Esquema de la unidad por sesiones:

- 1) Introducción, preguntas iniciales alrededor de Berlín y realización de un Quizlet (primera actividad)
- 2) Presentación del contexto del Muro de Berlín y reflexión comparativa sobre muros contemporáneo.
- 3) Análisis participativo de textos seleccionados
- 4) Formación de grupos de trabajo y explicación de la segunda actividad.
- 5) Desarrollo del trabajo en grupo vinculado con la segunda actividad.
- 6) Desarrollo del trabajo en grupo vinculado con la segunda actividad.
- 7) Desarrollo del trabajo en grupo vinculado con la segunda actividad.
- 8) Desarrollo del trabajo en grupo vinculado con la segunda actividad.
- 9 y 10) Presentación de los proyectos grupales correspondientes a la actividad 2.
- 11) Dinámica de juego de roles (tercera actividad)
- 12) Análisis de obras artísticas de la East Side Gallery y visualización de cortometrajes explicativos.

Las actividades propuestas en esta unidad se agrupan de la siguiente manera:

- Actividades iniciales orientadas a estimular el interés del alumnado: Aproximación a Berlín: del muro como amenaza a su conversión en símbolo cultural y objeto museístico.

- Actividades centrales dirigidas a facilitar la comprensión histórica: Las fases del Muro de Berlín, principales hitos y figuras relevantes.
- Actividades finales destinadas a evaluar y sintetizar el aprendizaje: Análisis con un prisma histórico y fomento de la empatía social.

A pesar de vivir en una era caracterizada por la abundancia de información y la preeminencia de lo visual, gran parte del alumnado no recibe formación suficiente en Historia del Arte contemporáneo a lo largo de su etapa educativa (Rodríguez, 2017). Esta propuesta didáctica apuesta por incorporar materiales y fuentes pedagógicas que vayan más allá del enfoque estrictamente histórico. A partir del estudio del Muro de Berlín, se introducen restos físicos del mismo, algunos de los cuales han adquirido gran valor cultural y turístico en el presente. Este aspecto resulta clave para incrementar la implicación y el interés del estudiantado. Según Méndez y Tirado (2016) y Wineburg (2010), cuando los alumnos logran identificar elementos visuales conocidos —como los grafitis de la East Side Gallery— es más probable que asocien y retengan con mayor facilidad los hechos históricos relacionados con ellos.

La selección de recursos vinculados con el Muro y la Guerra Fría —incluyendo grafitis, mapas, vestigios arquitectónicos, discursos, museos y monumentos— pretende facilitar al alumnado la construcción del conocimiento histórico contemporáneo exigido por el currículo. Sin embargo, la escasa articulación entre el temario de Historia del Arte y el de Historia a lo largo del recorrido académico refuerza la separación entre ambas disciplinas. Este trabajo destaca el potencial formativo que surge al establecer conexiones entre el arte y la historia a través de la cultura visual del alumnado. Al integrar ambas perspectivas en el estudio de la Guerra Fría, se favorece una comprensión más profunda y significativa de los contenidos tratados.

Una de las limitaciones más evidentes en el desarrollo de esta propuesta es el nivel de conocimiento cultural previo del alumnado.

El principal obstáculo con el que nos podemos encontrar durante la puesta en práctica de esta situación de aprendizaje es el nivel cultural de los estudiantes. Un mayor bagaje cultural y experiencia en el análisis de expresiones artísticas permite enriquecer los debates y actividades en el aula. No obstante, una formación limitada en este ámbito no impide que la propuesta sea viable; al contrario, puede convertirse en un estímulo que motive así al profesor como al alumno a profundizar en sus conocimientos.

El núcleo de esta investigación reside en la capacidad de conectar los saberes escolares con las manifestaciones culturales y fuentes visuales relevantes para el alumnado. Con el objetivo de superar la barrera entre disciplinas habitualmente separadas en los planes de estudio, se adopta una mirada interdisciplinar que se apoya en la interconexión entre la Historia y las manifestaciones artísticas. Esta perspectiva busca también fomentar valores como la diversidad cultural y el pensamiento interdisciplinar, aspectos esenciales para el desarrollo integral de la persona.

En resumen, esta propuesta surge de la necesidad de adaptar la enseñanza a las demandas del sistema educativo actual, utilizando metodologías y recursos innovadores que estimulen el aprendizaje. En este caso concreto, se apuesta por el uso de fuentes materiales de distinta naturaleza como eje vertebrador del proceso didáctico.

El propósito central de esta situación de aprendizaje es despertar el interés del alumnado mediante el uso del patrimonio y de la cultura material como herramientas para facilitar la comprensión de los contenidos relacionados con la Guerra Fría.

A partir de este objetivo principal, se han definido varios objetivos específicos que orientan el desarrollo de la propuesta:

- Favorecer la conexión entre los saberes previos del alumnado y los contenidos académicos relativos al Muro de Berlín.
- Reconocer el valor del patrimonio histórico y de las expresiones culturales como fuentes clave para el aprendizaje de procesos históricos.
 - o Analizar las fases más representativas del conflicto y su evolución para fomentar una interpretación crítica y alternativa de los hechos.

Para alcanzar estos fines, el profesorado desempeña un papel esencial a través de dos líneas de acción prioritarias: (1) la planificación de actividades pedagógicas innovadoras alineadas con el objetivo general, y (2) la selección de recursos didácticos vinculados con el patrimonio y la cultura visual que sirvan de apoyo para entender la dimensión social y cultural de la Guerra Fría en ambos bloques enfrentados.

2. Fundamentación curricular

Fundamentación curricular				
Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades

- La Guerra Fría: bipolarización y carrera armamentística. Fases de la Guerra Fría. Conflictos entre los bloques y dentro de cada bloque. La expansión del comunismo en Asia: el caso de China. El final de la Guerra Fría: el hundimiento del bloque comunista y el nuevo orden mundial.	CE.1	1.2	1.2.1 Explica los posibles factores que condicionan una transformación social	Actividad 2: Fases del Muro de Berlín. Principales sucesos y personajes
			1.2.2 Ubica en un mapa histórico y en una línea de tiempo los eventos clave de la Guerra Fría	Actividad 2: Fases del Muro de Berlín. Principales sucesos y personajes
			1.2.3 Establece la causalidad y la relación entre los eventos de la Guerra Fría	Actividad 2: Fases del Muro de Berlín. Principales sucesos y personajes
		1.3	1.3.1 Comprende el carácter autoritario del muro de Berlín y de otros muros en la actualidad.	Actividad 1: Acercamiento a Berlín. La Evolución del Muro
	CE. 2	2.1	2.1.1. Comprende cómo pudo llegar a afectar el Muro a la vida cotidiana de la gente y logra empatizar	Actividad 3: Perspectiva histórica y empatía social
		2.2	2.2.2 Entiende la fragmentación social que supuso la división de Alemania en dos.	Actividades 1 y 3.
	CE. 4	4.1	4.1.1 Establece puntos en común y diferencias entre el Muro de Berlín y otros muros de la actualidad	Actividad 1: Acercamiento a Berlín. La evolución del Muro.
		4.2	4.2.1. Es capaz de expresar distintos puntos de vista sobre el Muro de Berlín y contextualizarlos.	Actividad 3: Perspectiva histórica y empatía social

Contenidos de carácter transversal: A lo largo de la unidad didáctica se tratarán distintos contenidos de carácter transversal. En primer lugar, la educación en valores como el respeto, la solidaridad y la responsabilidad vertebrará implícita y explícitamente la exposición de la unidad, y se reflejará en las ideas que plantean las actividades. Con respecto a la creatividad y la innovación, se fomentará el pensamiento crítico mediante la incentivación del debate, así como la creatividad a través de la realización de proyectos que deberán ser expuestos en la clase. Otras actividades, como la discusión de los hechos históricos asumiendo un rol concreto, servirán también tanto para el desarrollo de creatividad como para el ejercicio de empatía histórica.
Aprendizaje interdisciplinar (en su caso):

Las distintas actividades planteadas en la unidad didáctica fomentan el aprendizaje interdisciplinar de distintas maneras. Con respecto a Lengua Castellana, la presentación y exposición de proyectos fomentará sus habilidades de expresión escrita y oral. Además, los debates relativos a los muros y las fronteras abordan de lleno la Filosofía Política. Por último, la exposición de la división del mundo en los bloques capitalista y socialista tocará aspectos tratados en la asignatura de Economía

Atención a las diferencias individuales:

Para la atención de las diferencias individuales se han planteado distintas medidas integradoras según las actividades. Por ejemplo, los distintos textos irán acompañados de imágenes, y los documentales irán con subtítulos. Habrá cierta flexibilidad en el formato de entrega de algunas actividades. Ciertas metodologías activas, como la gamificación que planteamos, responden también a la intención de integrar a los alumnos más desmotivados con la enseñanza meramente expositiva.

La realización de ciertas actividades, como la comparación del Muro de Berlín con otros muros y fronteras de la actualidad, puede relacionarse con experiencias migratorias reales de parte del alumnado, atendiendo así a su diversidad cultural.

3. Desarrollo de las sesiones.

Acercamiento a Berlín. La evolución del muro. Sesión 1.	
Actividad 1: Acercamiento a Berlín. La evolución del muro	Duración: 25 minutos
El diseño pedagógico de esta unidad parte de un principio fundamental: conectar los contenidos académicos con los referentes vitales del alumnado. Para lograr este objetivo, se implementará una fase diagnóstica inicial que permita identificar qué estudiantes han podido visitar Berlín o tener contacto con personas que vivieron los acontecimientos históricos relevantes. También se evaluará el grado de familiaridad con los procesos históricos berlineses entre 1945 y 1990, incluyendo la división de la ciudad y la caída del Muro.	
Actividad 2: Quizlet	Duración: 30 minutos
Después de esta actividad de acercamiento, se propone la primera tarea de la sesión. Mediante la aplicación Quizlet, cada alumno deberá responder una serie de preguntas. Esta plataforma, al incorporar elementos de gamificación, favorece la motivación del alumnado al incentivar su interés por conocer más sobre los temas planteados. Las cuestiones tratan sobre fenómenos cercanos al Muro, la Guerra Fría, e incluyen fotografías icónicas de la ciudad en aquellos años, grafitis, etc. El uso de estas imágenes, familiares para los estudiantes, aumentará su motivación por aprender sobre este tema y su relación con la actualidad. Así, mediante el Quizlet, se puede introducir la unidad didáctica, incentivando el interés y el deseo de la clase por adquirir nuevos conocimientos. Esta sesión permitirá a los estudiantes comprender cómo la Guerra Fría sigue presente hoy en Berlín, con restos del Muro, grafitis y espacios musealizados.	

--

Acercamiento a Berlín. La evolución del muro. Sesión 2.	
Actividad 1: Explicación del muro de Berlín y comparación con otros muros en la actualidad.	Duración: 55 minutos
Esta sesión combinará una exposición magistral con actividades participativas para profundizar en el estudio del Muro de Berlín como símbolo de la Guerra Fría. La estructura se organiza en tres fases fundamentales: La primera es una exposición dialogada e interactiva, en la que el docente presentará los aspectos clave de la Guerra Fría, haciendo especial énfasis en el caso berlinés. Esta explicación se plantea como un espacio abierto donde los estudiantes puedan resolver dudas surgidas de la sesión anterior, compartir impresiones sobre los aspectos más llamativos del tema y relacionar los contenidos con conocimientos previos. Para enriquecer la comprensión, se emplearán recursos específicos, tales como mapas que muestren la división bipolar del mundo durante la Guerra Fría, la partición de Alemania en zonas de ocupación y el trazado concreto del Muro en Berlín. En segundo lugar, se proyectarán varios fragmentos de un documental de la BBC sobre el Muro de Berlín. Estos fragmentos explicarán los antecedentes inmediatos a la construcción, la vida cotidiana en la ciudad dividida y las circunstancias de su caída en 1989. Por último, se hará un análisis de la canción <i>Libre</i> como testimonio cultural de la época y reflejo del imaginario colectivo sobre la libertad. Esta obra de Nino Bravo supone un gran ejemplo de cómo el arte interpreta los hechos históricos. Como cierre de sesión, se propondrá un ejercicio comparativo que establezca paralelismos con otras fronteras actuales y analice las diferencias y similitudes con el caso berlinés, fomentando el debate sobre la vigencia de estos conflictos	

Acercamiento a Berlín. La evolución del muro. Sesión 3.	
Actividad 1: Comentario de textos	Duración: 55 minutos
La sesión continuará profundizando en el análisis comparativo iniciado previamente, centrándose específicamente en el estudio de muros y fronteras contemporáneas. Este ejercicio reflexivo se desarrollará como una actividad colaborativa donde todos los estudiantes participarán activamente, contribuyendo con sus ideas y perspectivas personales. El propósito fundamental es facilitar la comprensión de estos fenómenos geopolíticos actuales y fomentar la capacidad de empatía histórica,	

estableciendo conexiones significativas entre el caso del Muro de Berlín y las divisiones territoriales existentes en la actualidad.

Como soporte documental para esta actividad, los estudiantes tendrán acceso a recursos digitales de tres instituciones museísticas berlinesas especializadas en la memoria del Muro: el Monumento Conmemorativo del Muro de Berlín, el Sitio Conmemorativo Günter Litfin y el Mauermuseum - Museum Haus am Checkpoint Charlie. Estos espacios virtuales proporcionarán material gráfico, testimonios personales y documentación histórica sobre las diversas estrategias de escape que desarrollaron los ciudadanos durante los años de división. Estos elementos servirán como base empírica para sustentar las reflexiones y debates que se generen en el aula.

Fases del Muro de Berlín. Principales sucesos y personajes. Sesión 4.

Actividad 1: Organización de grupos y explicación de la segunda actividad.

Duración: 30 minutos

La segunda sección de actividades se organiza en torno a metodologías activas como el trabajo por proyectos, el aprendizaje colaborativo y el modelo de *flipped classroom*. Para su desarrollo, la clase se dividirá en grupos de aproximadamente cinco estudiantes. Cada equipo se centrará en una etapa concreta de la historia del Muro de Berlín, abordando los acontecimientos más relevantes de ese periodo. Las etapas a tratar son las siguientes:

- Época de mayor conflictividad: reparto de la ciudad y de Alemania entre las potencias victoriosas de la Segunda Guerra Mundial, tensiones y bloqueo de la ciudad.
- Tolerancia mutua en los años previos a la construcción del Muro.
- Coexistencia durante la construcción del Muro y los primeros años de la división física.
- Aumento de la tensión en los últimos años de existencia del Muro.
- Caída del Muro de Berlín y final de la Guerra Fría.

Cada grupo deberá investigar y desarrollar los hechos más significativos del periodo que le corresponda, utilizando la historia del Muro de Berlín como hilo conductor para comprender las distintas fases de la Guerra Fría.

Una parte fundamental del trabajo consistirá en la investigación en distintas fuentes. Como ya se introdujo en la primera parte de la unidad, se proporcionarán páginas web de museos y monumentos berlineses dedicados a conservar la memoria del Muro. Además, se anima a los grupos a incluir materiales visuales y documentales como fotografías, restos arqueológicos, discursos y otras manifestaciones culturales relevantes, adaptándolos a la etapa histórica que están analizando.

Actividad 2: Relación de contenidos históricos.

Duración: 25 minutos

Antes de que comiencen los proyectos, el docente expondrá una línea del tiempo en la pizarra con los acontecimientos clave relacionados con el Muro de Berlín, para ayudar al alumnado a contextualizar su trabajo. Entre las fechas destacadas estarán: 1961, año en que se construyó el Muro; 1959, cuando Krushev pronunció su discurso sobre la coexistencia pacífica en Nueva York, y 1963, año en que Kennedy dio su célebre discurso “Ich bin ein Berliner” cerca de la Puerta de Brandeburgo.

Además, para fomentar el análisis crítico e histórico, el profesor explicará en profundidad el concepto de coexistencia pacífica, abordando sus fundamentos teóricos, contradicciones prácticas, antecedentes y consecuencias. Esta reflexión se desarrollará mediante un análisis participativo de fragmentos de los discursos de Krushev y Kennedy, con la intervención de todo el grupo clase.

Gracias a este ejercicio de lectura y debate, los estudiantes podrán observar cómo evolucionaron las tensiones globales tras la construcción del Muro, y cómo dicho evento marcó un punto de inflexión en la política internacional de la Guerra Fría. Esta actividad final servirá como síntesis y contextualización general para que cada grupo ubique su proyecto dentro del marco histórico correspondiente.

Fases del Muro de Berlín. Principales sucesos y personajes. Sesiones 5, 6, 7 y 8	
Actividad: Desarrollo del trabajo de la actividad 2 en grupos.	Duración: 55 minutos cada sesión
Para el desarrollo de esta actividad se han asignado cuatro horas lectivas, lo que equivale a una semana del calendario escolar. Durante este periodo, cada grupo se dedicará exclusivamente a trabajar en su etapa asignada del Muro de Berlín, profundizando en los contenidos históricos correspondientes a ese momento concreto. El objetivo es que cada equipo concentre sus esfuerzos en comprender, analizar y exponer los acontecimientos clave de su fase, sin dispersarse en otras etapas del conflicto. Esto permitirá una especialización por parte del alumnado y una visión más completa y detallada del conjunto de la Guerra Fría a través del trabajo colaborativo.	

Fases del Muro de Berlín. Sesiones 9 y 10.	
Actividad 1: Presentación de los trabajos grupales de la actividad 2.	Duración: 55 minutos cada sesión
Después de las sesiones de trabajo colaborativo, las clases siguientes se dedicarán a la exposición de los proyectos elaborados por cada grupo. Cada presentación tendrá una duración de 10 minutos, durante los cuales el resto de la clase deberá tomar notas y podrá formular preguntas para resolver dudas o ampliar	

la información presentada. A través de estas exposiciones, el alumnado obtendrá una comprensión global de la Guerra Fría contextualizada en la historia del Muro de Berlín, consolidando así el enfoque de la metodología *flipped classroom*, en la que el aprendizaje se construye activamente a partir del trabajo del propio alumnado.

Perspectiva histórica y empatía social. Sesión 11

Actividad 1: Dinámica de juego de roles

Duración: 55 minutos

Concluidas ya las distintas presentaciones, se conservarán los grupos para realizar una nueva actividad centrada en el análisis y dramatización de los acontecimientos históricos. Cada grupo deberá identificar cinco personajes históricos relevantes para la etapa que han investigado. Estos personajes pueden ser tanto ciudadanos comunes —de uno u otro lado del Muro— como figuras políticas nacionales o internacionales, pertenecientes a potencias implicadas en la Guerra Fría, como Estados Unidos, la URSS, Reino Unido o Francia. Lo esencial es que exista una representación equilibrada que refleje la dualidad ideológica y política de la época.

A continuación, cada miembro del grupo seleccionará uno de esos personajes para asumir su papel en un debate. El tema central del debate será el devenir del Muro de Berlín durante la etapa correspondiente, abordado desde la perspectiva del personaje que representan. Esto implicará argumentar en función de su contexto político, ideológico y personal, fomentando así la empatía histórica y el análisis crítico.

Una vez finalizado el debate, el grupo deberá plantear un desarrollo alternativo de los hechos, diferente al que ocurrió en la realidad. Esta parte de la actividad tiene como objetivo evaluar el nivel de comprensión de los acontecimientos por parte del alumnado, además de promover la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de reflexionar sobre cómo podría haber cambiado la historia en función de decisiones o contextos distintos.

Perspectiva histórica y empatía social. Sesión 12.

Actividad 1: Interpretación de graffitis

Duración: 40 minutos

Explicación de la actividad:

Esta sesión se centrará en el análisis visual y reflexivo de imágenes actuales relacionadas con el Muro de Berlín, con el objetivo de reforzar la comprensión del alumnado sobre su impacto histórico y simbólico. La actividad se llevará a cabo en el aula ordinaria, manteniendo el agrupamiento en los

mismos equipos de trabajo utilizados en las sesiones anteriores, para favorecer la continuidad del aprendizaje colaborativo. En una primera fase, se proyectarán en clase algunas imágenes de murales pertenecientes a la East Side Gallery, una sección conservada del antiguo Muro de Berlín que ha sido transformada en una galería de arte al aire libre. Estas obras, reconocibles por el alumnado debido a su relevancia turística y cultural, expresan distintas percepciones individuales de artistas sobre la Guerra Fría, el Muro y su significado político y social. El comentario de estas imágenes servirá como punto de partida para una reflexión crítica sobre las consecuencias de la división de Berlín y su representación simbólica en la actualidad.	
Actividad 2: Documental histórico	Duración: 15 minutos
A continuación, se proyectará un documental un fragmento de un documental argentino, el cual se puede encontrar en Youtube, llamado Caída del Muro de Berlín. Este material audiovisual ofrece una visión detallada de los acontecimientos posteriores a la caída del Muro, así como de las emociones y transformaciones vividas por la ciudadanía durante esos días de transición. Su visualización ayudará al alumnado a completar su visión histórica de los hechos, con una perspectiva centrada en la experiencia social.	

4. Metodología

Este apartado desarrolla los enfoques pedagógicos contemporáneos que sustentan la propuesta didáctica, integrando metodologías activas que transforman el proceso de enseñanza-aprendizaje. La innovación educativa se articula a través de cuatro pilares fundamentales:

El aprendizaje basado en proyectos

Ante la necesidad de encontrar alternativas a las clases magistrales convencionales, el aprendizaje basado en proyectos se presenta como una opción destacada por su capacidad para promover la socialización, autorrealización e integración de los participantes, fortaleciendo significativamente los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula (Tobón, 2012).

Este método se basa en que el alumnado lleve a cabo una investigación autónoma y que el profesor sirva de guía del proceso. Según Botella y Ramos (2019), esta metodología permite una gran flexibilidad a la hora de presentar los contenidos, a la vez que impulsa una actitud activa por parte del alumnado y propicia la reflexión individual. No obstante,

estos mismos autores advierten que su implementación no es habitual debido al tiempo que requiere su correcta aplicación.

El aprendizaje basado en proyectos se construye a partir de actividades planificadas dentro de la unidad didáctica, diseñadas para que el alumnado logre alcanzar los objetivos a través de mecanismos específicos para cada caso.

“Medios para asimilar una información, el punto de partida y el eje cardinal en la programación es un conjunto de contenidos de información que se pretende que se conviertan en conocimiento. Por tanto, las actividades de aprendizaje sirven para aprender, adquirir o construir el conocimiento disciplinario propio de una materia o asignatura; y para aprenderlo de una determinada manera, de forma que sea funcional, que pueda utilizarse como instrumento de razonamiento.” (Penzo et al., 2012, 9).

Estas actividades se agrupan en lo que Tobón (2012) denomina proyectos formativos, entendidos como estrategias que abordan un problema dentro de su contexto, pudiendo estar ligados a ámbitos personales, educativos, científicos, sociales o ambientales, y por tanto, aplicables a diferentes asignaturas del currículo escolar.

Aceves, Santos de Anda y Valenzuela (2014) destacan que uno de los rasgos clave de estos proyectos es su enfoque en las competencias y su carácter multidisciplinar. En su planificación, se deben incluir también estándares de evaluación y seguimiento que garanticen el desarrollo progresivo de habilidades y conocimientos por parte del alumnado (Pimienta y Moreno, 2013).

Gracias a su enfoque transversal, los proyectos formativos permiten abordar un abanico temático desde diversas perspectivas. Las habilidades necesarias para su desarrollo quedan integradas en las competencias que requiere cada proyecto, impactando positivamente en el proceso de aprendizaje (Castellanos, Hernández y Goytisoló, 2011).

Galeana (2014) identifica como principales características de este tipo de aprendizaje el sentimiento de apropiación que desarrolla el alumnado sobre las actividades, la integración de diversas ideas, el respeto por las opiniones ajenas y la posibilidad de expresar sus intereses y creatividad.

Por tanto, esta metodología facilita el desarrollo individual, fomenta las competencias clave y permite lograr los objetivos a partir de los intereses y necesidades del alumnado, manteniendo un equilibrio entre teoría y práctica (Tobón, 2012).

El aprendizaje cooperativo

Según Imbernón (2010), el aprendizaje cooperativo presenta múltiples ventajas: promueve la sociabilidad, la cooperación entre estudiantes, el contraste de perspectivas y la ayuda mutua.

“El trabajo cooperativo es el que ofrece mayores beneficios tanto al individuo como al grupo; es el que supone una mayor motivación y una forma de organización que favorece los valores de participación y compromiso en la distribución de tareas y responsabilidades. El aprendizaje cooperativo, en grupos pequeños, es un enfoque interactivo de organización del trabajo en el aula, por el cual los alumnos y alumnas aprenden unos de otros, así como de su profesorado y del entorno.” (Imbernón, 2010, 103).

Esta metodología contribuye al desarrollo de la empatía y la tolerancia, mejorando la convivencia en el aula. En contextos con diversidad cultural, permite integrar conocimientos previos de diferentes orígenes, fomentando el respeto y la curiosidad hacia otras realidades (Slavin, 1999).

Tobón (2014) subraya que este enfoque facilita la puesta en común de ideas, recursos y competencias, con una comunicación efectiva como eje. Las TIC han reforzado este tipo de estrategias al ampliar las fuentes de información y los formatos disponibles (Correa, 2003).

El aprendizaje cooperativo se basa en la teoría constructivista (Payer, 2009), que sostiene que el conocimiento se construye progresivamente a partir de la experiencia. Así, mediante la colaboración, los estudiantes crean nuevos aprendizajes a partir de los conocimientos compartidos dentro del grupo (Guitert y Giménez, 2000).

Una adecuada organización es fundamental para que cada miembro del grupo se implique activamente. El compromiso mutuo favorece una interdependencia positiva, esencial para que la metodología sea efectiva (Guitert y Giménez, 2000).

Tal como señalan De Miguel, Tomé, Veiga-Crespo y Feijoo-Sio (2009), los beneficios del aprendizaje cooperativo se concretan en cinco dimensiones: la interdependencia positiva, la interacción social para generar diálogos sustantivos, la responsabilidad individual que asegure la integración de contenidos, las habilidades sociales estructuradas para la gestión de conflictos y el pensamiento grupal autónomo como culminación del proceso.

Cuando existe un alto grado de responsabilidad compartida, esta metodología resulta más eficaz que el trabajo individual, tanto dentro como fuera del aula (Imbernón, 2010).

Las flipped classrooms

El modelo de aulas invertidas o *flipped classrooms* consiste en trasladar fuera del aula la lección magistral y dedicar el tiempo de clase al trabajo práctico vinculado con los contenidos. Esta metodología activa reorganiza el uso del tiempo, permitiendo que el alumnado desarrolle proyectos, debates y actividades (Lucas et al., 2015).

Tourón y Santiago (2015) afirman que, bien implementada, esta metodología puede reforzar todas las fases del aprendizaje, contribuyendo a su efectividad.

DeLozier y Rhodes (2017) describen una variedad de estrategias asociadas a este enfoque, desde el uso de vídeos hasta pruebas y debates. En el contexto español, destaca la experiencia del profesor Lucero (2019), creador del canal “La cuna de Halicarnaso”.

Originado en el ámbito universitario estadounidense en los años noventa, este enfoque ha cobrado relevancia gracias a la incorporación de la tecnología en el aula (Toppo, 2011; Tucker, 2012).

Según Lucero (2019), la enseñanza tradicional en Ciencias Sociales ha girado en torno a una narración del profesorado que el alumnado debía memorizar. El *flipped learning* propone una participación más activa por parte del estudiante.

Bergmann y Sams (2013) argumentan que este modelo permite una enseñanza más individualizada, ajustándose a las necesidades específicas del alumnado.

La gamificación en el aula

Los primeros en utilizar el término “gamificación” fueron Deterding, Dixon, Khaled y Nacke (2011), así como Zichermann y Cunningham (2011). Estos últimos la definen como “un proceso relacionado con el pensamiento del jugador y las técnicas de juego para atraer a los usuarios y resolver problemas” (Zichermann y Cunningham, 2011, 11).

Según Contreras y Eguía (2016), además de su componente lúdico, esta metodología tiene un fuerte potencial motivacional.

La gamificación mejora la implicación, la motivación y la participación en el aula. También favorece la asimilación de contenidos curriculares, el desarrollo de habilidades y el compromiso del alumnado con su propio aprendizaje.

Conviene establecer la diferencia entre juegos, videojuego y el concepto de gamificación. Contreras y Eguía (2016, 18) explican que gamificar no siempre implica usar videojuegos, sino aplicar mecánicas propias de ellos para presentar retos educativos y recompensas proporcionales.

Hamari y Koivisto (2013) destacan que la gamificación busca incidir en el comportamiento del estudiante, a diferencia del videojuego, que simplemente ofrece una experiencia audiovisual satisfactoria. Por tanto, gamificar implica emplear los elementos del juego para activar el aprendizaje (Kim, 2015; Lee y Hammer, 2011).

Parente (2016) insiste en que esta metodología debe estar basada en contenidos comprensibles, con recursos ricos, contextualizados y siempre supervisados por el docente.

Werbach y Hunter (2012) identifican tres componentes fundamentales: dinámicas, mecánicas y componentes. Las dinámicas incluyen la narrativa y la progresión; las mecánicas, las reglas del juego; y los componentes, las herramientas empleadas.

Teixes (2015) señala que una estrategia de gamificación debe incluir desde la introducción del juego hasta la evaluación final.

5. Recursos

El legado material de la Guerra Fría sigue presente en el paisaje urbano de Berlín como testimonio de uno de los periodos más significativos del siglo XX. Tras cuatro décadas de confrontación entre los bloques soviético y estadounidense, y especialmente durante los 28 años que el Muro dividió físicamente la ciudad, se han conservado diversos vestigios que hoy conforman un patrimonio histórico de excepcional valor. El gran interés internacional que suscita la capital alemana y su historia del siglo pasado han llevado al Ayuntamiento de Berlín a recopilar todo este legado y compartirlo en su página web (Landesdenkmalamt Berlin, s.f.).

En este apartado se han dividido los recursos en tres categorías: los restos arqueológicos del Muro que se conservan en la ciudad, los monumentos y museos que se han erigido posteriormente y las manifestaciones culturales.

5.1. Restos arqueológicos del Muro de Berlín

El 13 de agosto de 1961, con la construcción del Muro de Berlín, numerosas familias y amigos quedaron separados físicamente. En un lado se encontraba el bloque socialista, conocido como Berlín Oriental, mientras que en el otro estaba el bloque capitalista, denominado Berlín Occidental. Esta división de la ciudad, y de Alemania en general, fue consecuencia de los acuerdos posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, el

inicio de la Guerra Fría intensificó las tensiones hasta que el conflicto llegó a su fin en noviembre de 1989, tras veintiocho años de separación (Pichel, 2019).

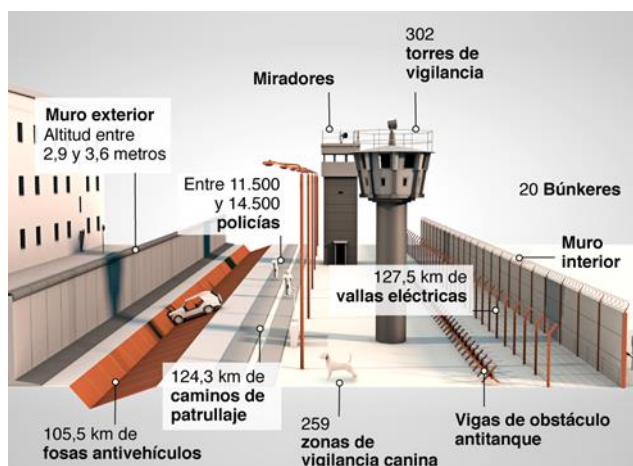
Imagen 1. Fotografía de dos mujeres con sus hijos encontrándose a cada lado de la alambrada



Fuente: Revolution89

Lo que inició como una simple alambrada pronto se transformó en una estructura sólida compuesta por bloques de cemento y losas de hormigón. Con el tiempo, el muro se reforzó con múltiples barreras, incluyendo cercas de alambre, fosos y una zona conocida como la "franja de la muerte". Su longitud total alcanzó los 155 kilómetros, de los cuales 43 atravesaban el corazón de la ciudad. Este enorme despliegue de recursos por parte del régimen socialista tenía como objetivo principal evitar que la población escapara hacia el sector occidental (Landesdenkmalamt Berlin, s.f.).

Imagen 2. Reproducción transversal de una porción del Muro de Berlín



Fuente: BBC Mundo

En la actualidad, aún se preservan algunos segmentos del muro en su ubicación original:

- East Side Gallery: Se trata de la sección más extensa que se mantiene en pie, con una longitud de aproximadamente 1,5 kilómetros. Los vestigios conservados pertenecen a la parte interna del muro. Desde 1990, este tramo se ha transformado en una galería de arte urbano al aire libre, donde pueden observarse diversas obras gráficas inspiradas en la historia del Muro de Berlín y el contexto de la Guerra Fría (Campos, 2014).

Imagen 3. East Side Gallery



Fuente: visitBerlin.de

- Bernauer Strasse: Este tramo muestra cómo una vía principal de Berlín quedó dividida por la construcción del Muro. En la actualidad, alberga el Memorial oficial del Muro de Berlín, que incluye el "Monumento a las Víctimas de la Dictadura Comunista". Esta zona preserva casi todos los componentes originales de la frontera: ambos muros (exterior e interior), torres de vigilancia, cercas de alambre y la llamada "franja de la muerte".

Imagen 4. Restos del Muro en la avenida Bernauer Strasse.



Fuente: visitBerlin.de

- Checkpoint Charlie: La división de la ciudad y, más tarde, la erección del Muro llevaron al establecimiento de siete puntos de control a lo largo de la frontera. A día de hoy se mantiene en Friedrichstraße el puesto de control C, más conocido como Checkpoint Charlie. Este emblemático lugar es ahora en uno de los principales atractivos turísticos de Berlín, y se complementa con el museo Haus am Checkpoint Charlie, que documenta la historia del Muro y los intentos de escape (León, 2020).

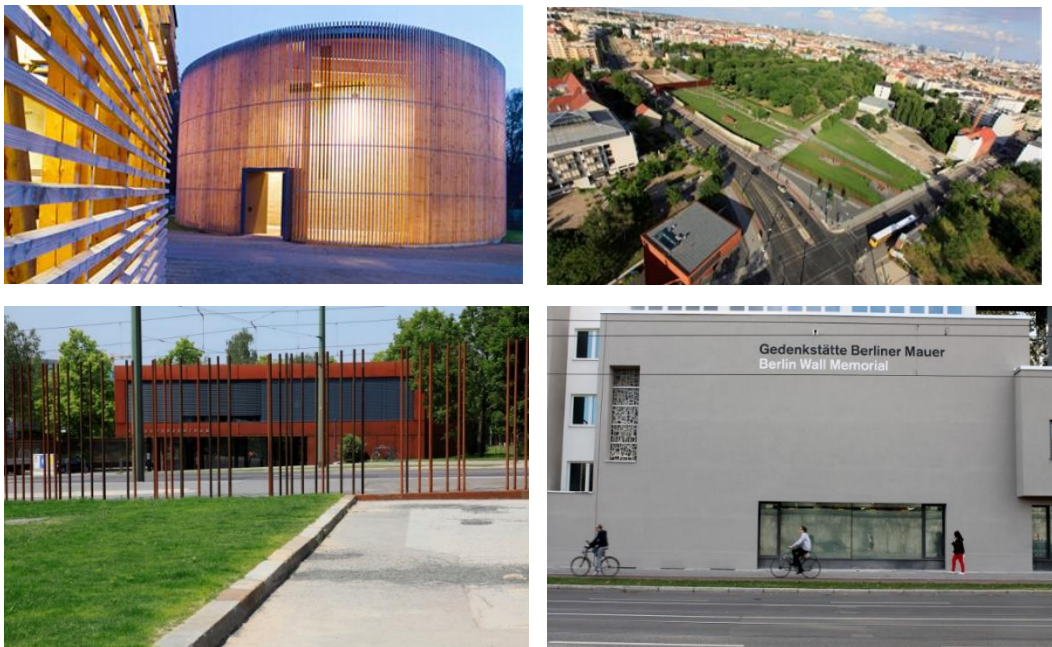
Imagen 5. Vista actual de Checkpoint Charlie, mostrando la réplica de la caseta de control y los señalamientos históricos.



5.2. Museos

- Monumento Conmemorativo del Muro de Berlín: Situado en la avenida Bernauer Strasse, este espacio conserva prácticamente intactos los elementos originales que conformaban el Muro. Fue erigido para recordar la fragmentación de la ciudad y honrar a las víctimas del régimen socialista.

Imagen 6. Museo Conmemorativo del Muro de Berlín



Fuente: Stiftung Berliner Mauer

- Monolito conmemorativo de Günter Litfin: Este monumento rinde homenaje a Günter Litfin, quien falleció al intentar escapar de Berlín Este a Berlín Oeste. Litfin fue abatido por guardias fronterizos el 24 de agosto de 1961, convirtiéndose en la primera víctima mortal del Muro de Berlín. Según el Ayuntamiento de Berlín (2021), existe la idea de reubicar el monumento en Alexanderufer, que fue el punto exacto donde ocurrió el fatal incidente.

Imagen 7. Monolito conmemorativo de Günter Litfin.



Fuente: Berlin.de

- Mauermuseum: Ubicado junto al histórico Checkpoint Charlie, este museo documenta los numerosos intentos de cruzar la frontera entre las dos Alemanias. La institución conserva un extenso archivo histórico sobre el Muro de Berlín, presentado mediante fotografías, maquetas, reproducciones y material audiovisual. Entre sus exhibiciones más destacadas se encuentran ingeniosos métodos de escape utilizados durante el período socialista, incluyendo: un vehículo Trabant modificado (el automóvil más común en la RDA) con un compartimento oculto en el motor; un altavoz adaptado para transportar personas; y el famoso globo aerostático construido artesanalmente por dos familias para sobrevolar la frontera (Mauermuseum, 2021).

Imagen 8. Vehículo Trabant empleado para la fuga de personas



Fuente: Mauermuseum

5.3. Manifestaciones culturales

Se han seleccionado diversas expresiones culturales que comparten como elemento central el protagonismo del Muro de Berlín.

5.3.1. Canciones

- *Libre*: Esta canción de la década de los 70 alcanzó un éxito inmediato en España y formó parte del álbum *Mi tierra*. En Latinoamérica, se convirtió en un símbolo anticomunista, siendo prohibida en los países más prosoviéticos (Bauso, 2019). La letra de *Libre* está inspirada en la historia de dos obreros de Alemania Oriental que intentaron cruzar el Muro hacia Berlín Occidental. Según un artículo de la revista *Time* (1962), durante su huida fueron interceptados por soldados, quienes les dispararon. Mientras Kulbeik logró escapar, Fechter resultó gravemente herido y se desangró durante horas sin recibir ayuda. Los soldados de Alemania Occidental lanzaron un botiquín, pero la gravedad de sus heridas le impidió utilizarlo. Finalmente, tras una prolongada agonía, Fechter falleció y su cuerpo fue recuperado por las autoridades de Alemania Oriental.

Imagen 9. Fotografía de guardias de la RDA tomando el cadáver de Fechter



Fuente: Herbert Ernst, AP

5.3.2. Grafitis del Muro de Berlín

Tras la caída del Muro el 9 de noviembre de 1989, muchos fragmentos fueron destruidos o distribuidos por todo el mundo. Según el Ayuntamiento de Berlín (Landesdenkmalamt Berlin, 2021), la East Side Gallery es ahora un galería en mitad del entramado de la ciudad

dedicada al arte urbano, y es una de las más destacadas a nivel internacional. En este tramo de 1.5 km, conservado desde 1990, 118 artistas de más de 20 países crearon 106 murales mediante la técnica del grafiti. Esta obra colectiva busca reflejar las múltiples perspectivas sobre la Guerra Fría y el Muro de Berlín, transmitiendo a las futuras generaciones la importancia de aprender de los errores históricos (Delgado, 2019).

A continuación, se presentan algunas de las obras más emblemáticas y su significado:

- **Bruderkuss:** Creado en 1990 por Dimitrij Vrubel, este mural representa el famoso beso entre Erich Honecker (líder de Alemania Oriental) y Leonid Brézhnev (presidente de la URSS entre 1964 y 1982). Mediante este gesto, común en la cultura política soviética pero chocante para Occidente, el artista critica la relación de sumisión del líder alemán hacia la Unión Soviética (EFE, 2009).

Imagen 10. Grafiti Bruderkuss.



Fuente: Imagen propia

- **"Test the Best (Test the Rest)":** Este icónico mural de Birgit Kinder, creado en 1990, muestra un Trabant - el automóvil más popular de la RDA y utilizado por la Volkspolizei (policía del pueblo) - estrellándose contra un muro. La obra simboliza poderosamente el derrumbe del régimen de Alemania Oriental. Un detalle significativo es que la matrícula del vehículo corresponde a la fecha histórica de la caída del Muro (9-11-1989), reforzando el mensaje de liberación. A través de este símbolo de la vida cotidiana en la Alemania comunista, Kinder representa la ruptura con el sistema opresivo y el comienzo de una nueva era (Landesdenkmalamt Berlin, 2021).

Imagen 11. Obra "Test the rest".



Fuente: Imagen propia

- "Homenaje a la generación joven": Previamente a este grafiti, el grafitero profesional Thierry Noir ya había comenzado a pintar el Muro.. Su estilo rebelde y crítico con el régimen soviético lo convirtió en uno de los seleccionados para intervenir en la East Side Gallery.

Acompañado por otros grafiteros como Christoph Bouchet y Kiddy Citny, Noir pintó varios kilómetros del Muro antes de la reunificación alemana. Su objetivo no era embellecer la estructura, sino expresar emociones, desafiar la censura y desmitificar el símbolo de división (Moo, 2017).

Imagen 12. Obra "Sobre la juventud", de Thierry Noir



Fuente: The Never Ending Wall

- "Muros internacionales": En este mural creado en 1990, el artista Alexej Taranin presenta una reflexión visual mediante una serie de ventanas que representan distintos muros alrededor del mundo. La obra trasciende el contexto específico del Muro de Berlín, ofreciendo una crítica global sobre las divisiones físicas y simbólicas entre sociedades. Taranin buscaba ampliar la perspectiva del espectador, conectando la experiencia berlinesa con otras barreras geopolíticas contemporáneas, evidenciando cómo estos muros siguen siendo una realidad en múltiples latitudes (Delgado, 2019).

Imagen 13. Muros internacionales



Fuente: Imagen propia

5.3.3. Fotografías históricas

La documentación fotográfica del Muro de Berlín incluye registros visuales de sus diferentes etapas: desde los primeros momentos de construcción, los intentos de huida, la vida cotidiana dividida, hasta su histórica caída. El Monumento Conmemorativo del Muro de Berlín alberga una de las colecciones más importantes de este material gráfico, complementado por reportajes publicados internacionalmente. En el caso español, destaca el especial publicado por el periódico El País en 2014 con trabajos de reconocidos fotógrafos como Peter Leibing y Erich Hartmann, entre otros. A continuación, se presenta una selección organizada en cuatro categorías temáticas:

- **Construcción:** Estas imágenes capturan la perplejidad de los berlineses ante el levantamiento progresivo de la estructura, desde las primeras alambradas hasta el

muro de hormigón. Documentan cómo esta división física fracturó abruptamente la ciudad: separando familias, interrumpiendo calles y vías de transporte, y desalojando viviendas que quedaron en la franja fronteriza. Las fotografías muestran el impacto inmediato de una medida que transformó radicalmente la vida urbana y las relaciones humanas.

Imagen 14. Ciudadanos de Berlín Occidental observando desde lo alto del Muro hacia el sector oriental, durante los primeros años de su construcción.



Fuente: Berlin.de

Imagen 15. Ciudadanos de la Alemania Occidental contemplando los comienzos del Muro



Fuente: El País

Imagen 16. Constructores de la RDA durante al comienzo del Muro



Fuente: El País

- **Huida:** Esta serie de fotografías documenta los diversos intentos de escape realizados por los ciudadanos de Alemania Oriental durante los primeros días de la construcción del Muro. Las fotografías capturan momentos dramáticos donde personas aprovecharon la provisionalidad de las primeras alambradas y la cercanía de edificios colindantes para cruzar al sector occidental. Incluso se registran casos de soldados fronterizos que desertaron. Estas instantáneas históricas testimonian la determinación de quienes arriesgaron su vida por la libertad en los momentos iniciales de la división, cuando las medidas de seguridad aún no se habían perfeccionado.

Imagen 17. El soldado Hans Conrad Schumann huyendo de Berlín Occidental



Fuente: El País

Imagen 18. Ciudadanos de la RDA saltando desde un edificio I



Fuente: Berlin.de

Imagen 19. Ciudadanos de la RDA saltando desde un edificio II



Fuente: Berlin.de

- **Vida cotidiana:** Estas fotografías reflejan la adaptación de la población a la nueva realidad tras la construcción del Muro. Por un lado, muestran la curiosidad de los turistas ante esta insólita división urbana, observando con mezcla de fascinación y desconcierto la barrera recién erigida. Por otro, documentan cómo los residentes de Berlín Occidental, especialmente los niños, fueron normalizando progresivamente la presencia del Muro en su vida diaria.

Imagen 20. Civiles de Berlín oriental se sientan tranquilamente al lado del Muro



Fuente: Berlin.de

Imagen 21. Turistas subidos a un autobús para ver más allá del Muro



Fuente: The New York Times

Imagen 22. Niños del Oeste juegan junto al Muro



Fuente: The New York Times

Imagen 23. Niños jugando imitando la tensión del Muro



Fuente: The New York Times

- **Caída y reencuentro:** Estas fotografías immortalizan los momentos históricos de noviembre de 1989, cuando cayó el Muro. Las imágenes muestran la demolición física de la estructura, así como los emotivos reencuentros entre familiares y amigos separados.

Imagen 24. Civiles y militares demoliendo el Muro



Fuente: CNN

Imagen 25. Ciudadanos tirando abajo el Muro



Fuente: Analitica.com

Imagen 26. Fotografía personas reencontrándose



Fuente: Magnum Photos

5.3.4. Otra tipología de recursos

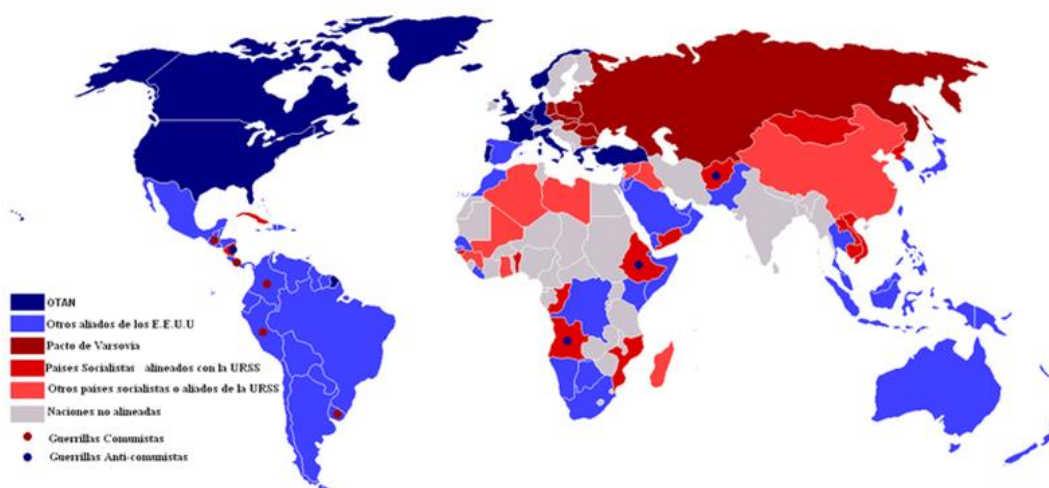
Se han incluido tres tipos de materiales complementarios: mapas, discursos políticos y documentales históricos. Estas fuentes se incorporan por su relevancia didáctica en las clases de Historia, ya que son recursos habituales con los que el alumnado está familiarizado. Su inclusión en este trabajo permite reforzar el aprendizaje sobre la Guerra Fría y el Muro de Berlín, al tiempo que se practica el análisis de diferentes formatos históricos.

Mapas:

- **Mapa: La Guerra Fría:** Este mapa representa la división mundial durante el periodo de la Guerra Fría. Utiliza un código de colores donde el rojo identifica a la URSS y los países socialistas, el azul representa al bloque occidental y el gris muestra los países no alineados o neutrales.

Este mapa muestra el orden mundial surgido después de la derrota del Eje, donde la Unión Soviética y los Estados Unidos emergieron como superpotencias. Aunque no hubo enfrentamiento directo entre 1947 y 1989, el mapa señala con puntos rojos y azules los diversos conflictos internacionales donde ambos bloques apoyaron a bandos opuestos. Esta representación gráfica ayuda a comprender el contexto geopolítico que llevó a la división de Berlín y la construcción del Muro.

Imagen 27. Mapa mundial durante la Guerra Fría



Fuente: Wikipedia

- **Mapa: División de Alemania:** Este mapa muestra la organización territorial del país germánico tras la derrota del Eje, cuando el Alemania fue repartida en cuatro zonas

de influencia ocupadas por los vencedores: Reino Unido, Francia, Estados Unidos y la Unión Soviética.

El mapa evidencia las tensiones geopolíticas que surgieron en esta frontera interalemana, que se mantuvo como foco de conflicto durante toda la Guerra Fría. La partición reflejada en este documento cartográfico explica el contexto que llevaría posteriormente a la construcción del Muro de Berlín en 1961.

Imagen 28. Mapa de la partición de Alemania



Fuente: Wikipedia

Mapa: División de Berlín. Este mapa muestra la singular división de Berlín tras 1945, cuando la ciudad -ubicada dentro de la zona soviética- fue repartida en cuatro sectores aliados. De estos hechos destacan el Bloqueo de 1948-49 (con el puente aéreo occidental), la división Este-Oeste tras el levantamiento del Muro en 1961 y el impacto urbano: calles cortadas, estaciones "fantasma" y la franja de la muerte. Refleja la paradoja de una isla capitalista (Berlín Oeste) dentro del territorio comunista (RDA), que devino en el símbolo físico de la Guerra Fría.

Imagen 29. Mapa de la partición de Berlín



Discursos:

- Discurso de Krushev sobre La Coexistencia Pacífica (disponible en el Anexo): Esta proclama fue pronunciada por Nikita Krushev, líder de la Unión Soviética entre los años 1953 y 1964, durante su visita a EEUU. El contexto histórico muestra un cambio en las relaciones entre bloques posterior al fallecimiento de Stalin en 1953 y el ascenso de Eisenhower en Estados Unidos, pasando de un periodo de Máxima Tensión a esta nueva fase de Coexistencia Pacífica.

El discurso destaca por su defensa del sistema socialista mientras promueve el diálogo entre bloques y su llamado a evitar conflictos bélicos directos, así como el simbolismo de ser pronunciado en territorio estadounidense.

Aunque este discurso marcó un periodo de distensión, apenas dos años después Krushev autorizó la construcción del Muro de Berlín (1961), demostrando las limitaciones de esta "coexistencia". Esta paradoja entre el discurso conciliador y las acciones represivas resulta fundamental para comprender la compleja dinámica de la Guerra Fría (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

La selección de este material se justifica porque representa un documento clave de la retórica política de la época e ilustra el cambio doctrinal tras Stalin, pero también muestra la dualidad entre diálogo y represión característica de este periodo, así como explica el contexto inmediato anterior al Muro.

Imagen 30. Visita de Krushev y su esposa a EE.UU.



Fuente: Wikipedia

- Discurso de John F. Kennedy: "I'm a berliner" (disponible en el Anexo): Este discurso del presidente estadounidense, pronunciado en junio de 1963 frente al ayuntamiento de Berlín Occidental cerca de la Puerta de Brandeburgo, muestra el firme apoyo de EE.UU. a Alemania Occidental durante los 44 años en los que Alemania permaneció dividida. Kennedy expresó "Ich bin ein Berliner" para mostrar su identificación con los berlineses y denunciar la dictadura impuesta por la URSS en Berlín Oriental y Alemania del Este.

El discurso, traducido al castellano, constituye un poderoso alegato a favor de la libertad y una señal de afecto desde el resto de occidente con Berlín Occidental (Sierra, 2019). Aunque este mensaje se enmarca formalmente en el periodo de Coexistencia Pacífica de la Guerra Fría, su contexto real fue de máxima tensión: se pronunció dos años después de la construcción del Muro de Berlín (1961), en el marco de la Crisis de los Misiles en Cuba de 1962 y cuando comenzaba la escalada militar estadounidense en Vietnam contra el comunismo.

La elección de este discurso se fundamenta en su valor como símbolo del compromiso estadounidense con Berlín Occidental y como ejemplo paradigmático de la retórica política de la Guerra Fría. Su análisis permite comprender tanto la postura ideológica de EE.UU. como el significado simbólico que adquirió Berlín en este conflicto global.

Imagen 31. Kennedy declarando “Ich bin ein Berliner”



Fuente: Wikipedia

Documentales de Historia:

- Por qué se construyó el Muro de Berlín y qué provocó su caída: Este cortometraje de diez minutos elaborado por BBC Mundo ofrece una perspectiva completa por los 28 años de existencia del Muro de Berlín, desde su construcción inicial hasta su derribo en 1989. Incluye testimonios de personas que intentaron escapar del bloque socialista, describiendo los métodos que utilizaron para lograrlo. La segunda parte se centra en las reformas de Gorbachov, los movimientos ciudadanos contra el régimen soviético y las consecuencias de la reunificación alemana hasta la actualidad, destacando las diferencias persistentes entre el este y oeste del país. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=sQxT-oKkuko&ab_channel=BBCNewsMundo

- Caída del Muro de Berlín: Este cortometraje de 5 minutos elaborado por el canal argentino Canal 13): captura imágenes del final del Muro y su derrumbe. Muestra la reacción de los ciudadanos de Berlín Este al descubrir los productos y tiendas del sector occidental, inaccesibles para ellos durante décadas. Muchos aprovecharon para visitar temporalmente el oeste, regresando por la noche a sus hogares en el este, donde mantenían sus derechos sociales garantizados. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=rzgShasrd1A&ab_channel=RECONLINE

6. Evaluación del alumnado

Actividad	Peso de la actividad en la calificación final de la SA	Instrumento	Agente	Criterios de evaluación a los que se vincula	Peso de cada criterio en la actividad
Acercamiento a Berlín. La evolución del muro	30%	Plataforma Quizlet Observación directa	Profesor	1.3 2.2 4.1	30% 30% 40%
Fases del Muro de Berlín. Principales sucesos y personajes	40%	Observación directa Rúbrica para los trabajos grupales	Profesor	1.2	100%
Perspectiva histórica y empatía social	30%	Observación directa	Profesor	2.1 2.2 4.2	40% 30% 30%

La rúbrica empleada para evaluar el trabajo grupal es la siguiente:

Indicador	Excelente (4 pts)	Notable (3 pts)	Adecuado (2 pts)	Limitado (1 pt)
Rigor histórico	- Datos precisos y bien contextualizados. - Uso de ≥ 4 fuentes variadas (primarias y secundarias).	- Algún error menor. - Uso de 3 fuentes.	- Errores relevantes. - Solo 2 fuentes.	- Información imprecisa o sin fuentes.
Profundidad del análisis	- Explica causas-consecuencias y conexiones con el contexto histórico general - Incluye perspectivas	- Analiza causas o consecuencias, pero no ambas. - Perspectiva unidimensional.	- Descripción superficial de hechos.	- Solo enumera eventos sin análisis.

Indicador	Excelente (4 pts)	Notable (3 pts)	Adecuado (2 pts)	Limitado (1 pt)
	múltiples (políticas, sociales).			
Materiales visuales	- Fotografías, discursos o restos arqueológicos bien integrados y comentados. - Creatividad en la selección.	- Materiales relevantes pero con poca explicación.	- Uso mínimo de apoyos visuales.	- Sin materiales o irrelevantes.
Exposición oral	- Clara, estructurada y dentro del tiempo. - Todos los miembros participan equitativamente.	- Algún desequilibrio en la participación o problemas de tiempo.	- Lectura de diapositivas o monotonía.	- Incomprensible o sin participación de algún miembro.
Respuestas a preguntas	- Argumentos sólidos basados en fuentes. - Capacidad de réplica crítica.	- Respuestas correctas pero poco desarrolladas.	- Dificultades para justificar afirmaciones.	- No responden o respuestas incorrectas.

Para la calificación, se procederá a valorar:

- 50% Contenido (rigor histórico, análisis, materiales).
- 30% Exposición (oralidad, colaboración, tiempo).
- 20% Interacción (respuestas a preguntas).

7. Evaluación de la unidad temporal de programación

Para la evaluación de la situación de aprendizaje se emplearán las mismas rúbricas utilizadas en el resto de la programación didáctica anual, desarrolladas en el punto 11 de la Programación didáctica.

IV. CONCLUSIONES

Los estudiantes están habituados a la enseñanza tradicional basada en clases expositivas. Históricamente, se ha asumido que las explicaciones del docente bastaban para que el alumnado comprendiera los contenidos teóricos de los manuales. Desde la perspectiva del estudiante, estas lecciones suelen verse como fragmentos desconectados de la historia, hechos y conceptos que han ocurrido a lo largo del tiempo pero que no despiertan curiosidad ni entusiasmo. La Psicología Educativa y la Didáctica enfatizan la importancia

de estimular el interés de los alumnos y de que los profesores mantengan su propia motivación en el proceso educativo (Carbonero et al, 2010).

Para alcanzar el objetivo principal de este estudio y despertar el interés en el aprendizaje de la Guerra Fría, este proyecto se ha estructurado alrededor de tres pilares fundamentales. El primero consiste en la aplicación de diversas metodologías activas que promueven la participación del estudiante y su implicación en el proceso formativo. Estas alternativas a la enseñanza tradicional incluyen el aprendizaje por proyectos, el trabajo cooperativo, el aula invertida y técnicas de gamificación. Todas contribuyen a crear clases más dinámicas, favorecen el proceso de aprendizaje y ayudan a mantener la motivación durante todo el desarrollo de la unidad didáctica.

Estos métodos se implementan mediante tres actividades específicas, cada una centrada en un enfoque distinto. Para facilitar que los estudiantes relacionen los contenidos teóricos con su realidad actual, se han empleado diversos recursos pedagógicos innovadores. Entre ellos destacan imágenes fotográficas, alocuciones políticas, material cartográfico y elementos culturales contemporáneos de Berlín como sus museos y los vestigios del Muro. Particularmente, los fragmentos conservados en la East Side Gallery sirven de puente entre los conceptos académicos y el imaginario visual de los alumnos. Los grafitis que adornan esta sección preservada del Muro se han transformado en iconos fácilmente identificables. La propuesta aborda progresivamente los distintos aspectos del conflicto, la edificación del Muro y su evolución histórica, culminando con el análisis de estas obras gráficas utilizando los conocimientos adquiridos mediante las actividades diseñadas.

Si bien esta conexión entre contenidos históricos y cultura visual podría extenderse a toda la disciplina de Historia, esta unidad específica y sus actividades permitirán a los estudiantes entender mejor su contexto cultural, social y político. Aquellos alumnos con especial interés en la materia encontrarán en estas sesiones el estímulo necesario para explorar más profundamente estas y otras relaciones entre cultura e Historia, aplicables a cualquier periodo histórico.

Desde un enfoque crítico, la carencia de formación en Historia del Arte entre los estudiantes de 1º de Bachillerato podría representar un desafío al implementar unidades didácticas que vinculen contenidos históricos con expresiones culturales. No obstante, en esta propuesta concreta, los materiales educativos no se han relacionado con conocimientos académicos previos, sino con aquellos elementos turísticos y culturales de

Berlín que forman parte del imaginario colectivo actual, como los grafitis de la East Side Gallery, conectándolos con los eventos de la Guerra Fría.

En otras palabras, el valor de esta propuesta educativa radica tanto en la variedad de recursos y enfoques metodológicos innovadores, como en la manera y el orden en que se presentan. Esto permite que los estudiantes primero establezcan conexiones entre su bagaje visual y los hechos históricos, para luego, una vez creado este vínculo, abordar el resto de materiales y así construir su propio aprendizaje.

La elaboración de este Trabajo Fin de Máster ha permitido al autor descubrir cómo el patrimonio visual contemporáneo está ligado a eventos históricos pasados. En el caso particular de Berlín, sus principales atractivos culturales y turísticos actuales guardan relación con el siglo XX. El proceso de identificar estas conexiones y diseñar actividades que las evidencien mediante diversos materiales ha contribuido a profundizar en el conocimiento de la asignatura, aumentar la curiosidad por la unidad didáctica y evaluar la posibilidad de tender puentes entre las artes gráficas y la Historia, incluso ante la posible ausencia de conocimientos artísticos previos por parte del alumnado.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Aceves, N., Santos de Anda, D. y Valenzuela, R. (2014) Competencia transversal para desarrollar planes de vida personales: caracterización de estudiantes expertos. *Revista de Investigación Educativa de la Escuela de Graduados en Educación*. 5 (9), 21-29. Recuperado de <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/577701>
- Alejaldre, L. y García, A.M. (2015). Gamificar: El uso de los elementos del juego en la enseñanza de español. *Mahidol University International College y Sichuan International Studies University*, 73-83. Recuperado el https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_50/congreso_50_09.pdf
- Ausubel, D. P. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. Holt, Rinehart & Winston. Recuperado de <https://archive.org/details/educationalpsych0000ausu/page/n7/mode/2up>
- Bauso, M. (8 de noviembre de 2019). La trágica historia detrás de “Libre”, la canción de Nino Bravo: un joven soñador y una muerte absurda en el Muro de Berlín. *Infobase*. Recuperado de <https://www.infobae.com/historias/2019/11/08/la->

tragica-historia-detras-delibre-la-cancion-de-nino-bravo-un-joven-sonador-y-una-muerte-absurda-en-el-muro-de-berlin/

- Bergmann, J., y Sams, A. (2014), Dale la vuelta a tu clase. Ediciones SM
- Botella, A. M., y Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles educativos*, 41 (163), 127-141. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000100127&lng=es&tlng=es.
- Campos, A. (28 de octubre de 2014). East Side Gallery: el arte en el Muro de Berlín. *Cultura Colectiva*. Recuperado de <https://culturacolectiva.com/historia/east-side-gallery-el-arte-en-el-muro-de-berlin>.
- Carbonero, M. A., Román, J. M., Martín-Antón, L. J., y Reoyo, N. (2009). Efecto del programa de habilidades docentes motivadoras en el profesorado de secundaria. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 229-245.
- Carbonero, M.A., Martín-Antón, L.J., Román, J.M., y Reoyo, N. (2010). Efecto de un programa de entrenamiento al profesorado en la motivación, clima de aula y estrategias de aprendizaje de su alumnado. *Revista Iberoamericana de Psicología y Salud*, 1(2), 117-138. <https://www.redalyc.org/pdf/2451/245116406001.pdf>
- Cardoso, C. y Pérez, H. (1977). *Los métodos de la Historia*. Editorial Grijalbo.
- Castellanos, L., Hernández, A. y Goytisolo, R. (2011). Cómo formar y evaluar las competencias a través de los Proyectos Formativos en las disciplinas de las Carreras de Ingeniería. *Ninth LACCEI Latin American and Caribbean Conference (LACCEI'2011), Engineering for a Smart Planet, Innovation, Information Technology and Computational Tools for Sustainable Development, August 3-5, Medellin, Colombia*. http://www.laccei.org/LACCEI2011-Medellin/published/TTL195_Castellanos.pdf
- Coll, C. (2013). El currículo escolar en el marco de la nueva ecología del aprendizaje. *Aula de Innovación Educativa*, 31-36. Recuperado de <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/53975/1/627963.pdf>
- Contreras, R. y Eguia, J. (2016). *Gamificación en aulas universitarias*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Correa, L. M. (2003). Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal y en red. *Revista digital de educación y nuevas tecnologías. Contexto educativo. Nueva Alejandría Internet.*, 1-12. Recuperado de

<http://contexto-educativo.com.ar/2003/4/nota-02.htm>

De Miguel, T., Tomé, S., Veiga-Crespo, P. & Feijoo-Sio, T. (2009). Aplicación de la técnica de aprendizaje cooperativo puzzle de Aronson a las prácticas de microbiología. Edusfarm, *Revista d'educació superior en Farmàcia*.

DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León (2022) Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL) nº 190, de 30 de septiembre de 2022. Recuperado de <https://www.csif.es/uploads/articulo/archivosAdjuntos/65c7208842222.pdf>

Delgado. (8 de noviembre de 2019). East Side Gallery: el arte como bola de demolición. Muy Historia. Recuperado de <https://www.muyhistoria.es/contemporanea/fotos/east-side-gallery-el-arte-como-bola-de-demolicion-141573217249>.

DeLozier, S.J., y Rhodes, M.G. (2017). Flipped Classrooms: a Review of Key Ideas and Recommendations for Practice. *Educ Psychol* 29 141–151. <https://doi.org/10.1007/s10648-015-9356-9>.

Deterding, S., Dixon, J., Khaled, R. y Nacker, L. (2011). From game design elements to gamefulness: Defining “gamification”. *Memoris of 15th International Academic MindTrek. Envisioning future media environments*, 9-15.

Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Macmillan. Recuperado de <https://archive.org/details/ExperienceAndEducation/page/n5/mode/2up>

EFE (16 de junio de 2009). Vuelve el icono del Muro de Berlín: el beso de Brézhnev y Honecker». RTVE. <https://www.rtve.es/noticias/20090616/vuelve-icono-del-muro-berlin-beso-breznev-honecker/281087.shtml>.

El País (6 de noviembre de 2014) Los años del Muro. *El País*. https://elpais.com/elpais/2014/10/15/album/1413390058_918425.html#foto_gal_28

Galeana, L. (2014). *Aprendizaje basado en proyectos*. Universidad de Colima. Recuperado de <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>.

Guitert, M. y Giménez, F. (2000). *Trabajo cooperativo en entornos virtuales de aprendizaje. Aprender en la virtualidad*, 113-134.

Hamari, J. y Koivisto, J. (2013). *Social motivations to use gamification: an empirical study of gamifying exercise*. ECIS.

- Hernandez, X. (2011) Representación e interpretación del Espacio. Cartografía. En J. Prats (coord.) *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*, pp 97-107. Graó.
- Imbernón, F. (2010). Los procesos de comunicación y de interacción en la institución educativa y en el aula de educación secundaria. En F. Imbernón (coord.) *Procesos y contextos educativos: enseñar en las instituciones de educación secundaria* (pp. 85-109). Graó.
- Kim, B. (2015). Entendiendo la gamificación. *Biblioteca de informes en tecnología*, 29-35.
- Lee, J. y Hammer, J. (2011). Gamification in Education: What, How, Why Bother? *Academic Exchange quarterly*, 15(2):1-5. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/258697764_Gamification_in_Education_What_How_Why_Bother
- León, A. (22 de junio de 2020). 'Checkpoint Charlie', de símbolo del Muro de Berlín a atracción turística. *RTVE Canal Historia*. Recuperado de <https://www.rtve.es/noticias/20200622/checkpoint-charlie-paso-fronterizo-mas-famoso-del-muro-berlin/2020400.shtml>
- Lévy, P. (1999). *Cibercultura*. Sao Paulo: Editora 34.
- Lucas, S., García-Cubero, M.T., Coca, M., González-Benito, G., Garrido, A., Cartón, A. y Urueña, M.A. (julio, 2015). *Aprendizaje Basado en problemas y Flipped Classroom. Una experiencia de innovación docente en ingenierías del ámbito industrial*. Ponencia presentada en el XXIII Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas, Valencia, España.
- Lucero, J.A. (2019). La clase de geografía e historia al revés: Mi experiencia con el flipped learning. *UNES: Universidad, escuela y sociedad*, 6, 156-168. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7141717>
- Mauermuseum haus am Checkpoint Charlie (2021). Recuperado de <https://www.museumportal-berlin.de/es/museos/mauermuseum-haus-am-checkpoint-charlie/>
- Mendaña, C., Poy, R., González, A., Arana, M.V. y López E. (2017) ¿Influye el aula invertida en la motivación y el rendimiento académico de estudiantes universitarios? *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 3, (2), 660-666. Recuperado de <https://revistas.uv.cl/index.php/IEYA/article/view/798>

- Méndez, S. y Tirado, F. (2016). Pensar históricamente: una estrategia de evaluación formativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* 18(2), 62-78. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412016000200005
- Moo, J. (16 de febrero de 2017). Homage to the Young Generation. Thierry Noir. *The Never Ending Wall*. Recuperado de <http://masteranimacion.webs.upv.es/proyectos/tnw/es/2017/02/16/homage-to-the-young-generation-thierry-noir/>
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación. Solo Se Puede Aprender Aquello Que Se Ama*. Alianza Ensayo.
- Morales, J. (19/03/2021). Comunismo o Libertar. *Heraldo*. <https://www.heraldo.es/noticias/opinion/2021/03/19/comunismo-o-libertad-jesus-morales-arizabalaga-la-firma-1478791.html>
- Parente, D. (2016) Gamificación en la educación. En R. Contreras y J.L. Eguia *Gamificación en aulas Universitarias*, pp. 11-23. Instituto de la Comunicación, Universidad Autónoma de Bacerlona. http://oa.upm.es/35517/1/fundamentos%20de%20la%20gamificacion_v1_1.pdf
- Payer, M. (2009). *Teoría Del Constructivismo Social de Lev S. Vygotski en Comparacion con la Jean Piaget*. Recuperado de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTR UCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20CO MPARACI%C3%93N%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.p df>
- Penzo, W., Fernández, V., García, I., Gros, B., Pagès, T., Roca, M., Vallès, A. y Vendrell, P. (2012). *Guía para la elaboración de actividades de aprendizaje*. Cuadernos de docencia universitaria, nº15. Barcelona: Octaedro.
- Perrenoud, P. (2012). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Graó. Recuperado de <https://archive.org/details/perrenoud-p.-desarrollar-la-practica-reflexiva-en-el-oficio-de-ensenar/mode/2up>
- Pichel, M. (9 de noviembre de 2019). Muro de Berlín: por qué cayó hace 30 años y cómo su desaparición cambió el mundo. *BBC News. Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50214151>.

- Pimienta, J. y Moreno, D. (2013) Propuesta didáctica por competencias para la Educación Básica. *Virtualis*, 4 (8). Recuperado de <http://aplicaciones.ccm.itesm.mx/virtualis/index.php/virtualis/article/download/76/64>
- Prats, J. y Santacana, J. (1998). Principios para la enseñanza de la Historia. En J. Prats (Ed.) *Enseñar Historia. Notas para una didáctica renovadora* (pp. 13-24). Junta de Extremadura. http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenar_historia_notas_didactica_renovadora.pdf.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 82, de 6 de abril de 2022. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/04/05/243/dof/spa/pdf>
- Rodríguez, C. (2017). El desafío cultural en las sociedades del conocimiento. *Voces de la Educación*, 2 (1), 89-97.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Nikita Jruschov. *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jruschov.htm>
- Sierra, G. (7 de noviembre de 2019). Del “Soy un berlinés” al “Sr. Gorbachov, derribe este muro”, los históricos desafíos de Kennedy y Reagan. *Infobase*. Recuperado de <https://www.infobae.com/america/historia-america/2019/11/07/del-soy-un-berlines-al-sr-gorbachov-derribe-este-muro-los-historicos-desafios-de-kennedy-y-reagan/>
- Monumento Conmemorativo del Muro de Berlín (s.f.) *Monumento Conmemorativo del Muro de Berlín*. Recuperado de <https://www.berlin.de/mauer/es/lugares/lugares-conmemorativos/lugares-conmemorativo-muro-de-berlin/>
- Slavin, R. (1999). *Aprendizaje Cooperativo: teoría, investigación y práctica*. Aique.
- Thierry Noir website (2021): <http://www.galerie-noir.de>
- TIME (31 de Agosto de 1962). World: Wall of Shame. <http://content.time.com/time/subscriber/article/0,33009,938872-1,00.html>.
- Tobón, S (2012). *Los proyectos formativos y la transversalidad del currículo*. Instituto CIFE. Recuperado de https://issuu.com/cife/docs/e-book_proyectos_formativos_5.0
- Toppo, G. (7 de octubre de 2011). ‘Flipped’ classrooms take advantage of technology.

USA Today. Recuperado de
<http://usatoday30.usatoday.com/news/education/story/2011-10-06/flippedclassrooms-virtual-teaching/50681482/1>

Tourón, J. y Santiago, R. (2015). El modelo Flipped Learning y el desarrollo del talento en la escuela. *Revista de Educación*, 368, 196-231.

Tucker, B. (2012). The Flipped Classroom: Online instruction at home frees class time for learning. *Education Next*, 12 (1), 82-83.

Werbach, K. y Hunter, D. (2012). *For the Win: How Game Thinking Can Revolutionize Your*. Wharton Digital Press.

Wineburg, S. (2010). Pensando como un historiador. *Teaching With Primary Sources Quarterly* 3(1). <https://www.historiapublica.es/didactica-de-la-historia/>

Zichermann, G. y Cunningham, C. (2015). *Gamification by design: Implementing game mechanics in web and mobile apps*. O'Reilly Media.

V. ANEXOS

1. Extracto del discurso de Nikita Krushev para la actividad del comentario de texto

Los que no quieran enfrentarse a la realidad con los ojos cerrados deben admitir que, en nuestros tiempos, el único camino sensato para las relaciones internacionales pasa por resolver los conflictos mediante el diálogo. Nuestra visita a América y el próximo viaje del presidente Eisenhower a la Unión Soviética permitirán, así lo esperamos, un intercambio franco de opiniones sobre los asuntos en disputa y una mejor comprensión mutua.

Vivir en paz, en buena hermandad, o caminar hacia una nueva guerra, tal es la elección ante la cual se encuentran ahora las Unión Soviética y los Estados Unidos, el mundo entero. No existe una tercera opción, a menos que alguien considere la posibilidad de emigrar a otro planeta. Personalmente, descarto esta alternativa: los soviéticos nos sentimos bastante a gusto en la Tierra, y sospecho que ustedes tampoco tienen planes de comprar pasajes a la Luna. Por lo que sé, las condiciones allí no son precisamente acogedoras...

No pretendo, señores empresarios, que adopten nuestra visión del mundo. Es probable que sigan creyendo en la victoria de su sistema, del mismo modo que yo estoy convencido de que será el socialismo el que triunfará...

Discurso de Krushev en Nueva York en 1959

2. Discurso de Kennedy: Ich bin ein Berliner (Soy un berlinés)

I am proud to come to this city as the guest of your distinguished Mayor, who has symbolized throughout the world the fighting spirit of West Berlin. And I am proud to visit the Federal Republic with your distinguished Chancellor who for so many years has committed Germany to democracy and freedom and progress, and to come here in the company of my fellow American, General Clay, who has been in this city during its great moments of crisis and will come again if ever needed.

Two thousand years ago, the proudest boast was "civis Romanus sum." Today, in the world of freedom, the proudest boast is "Ich bin ein Berliner."

I appreciate my interpreter translating my German!

There are many people in the world who really don't understand, or say they don't, what is the great issue between the free world and the Communist world. Let them come to Berlin. There are some who say that communism is the wave of the future. Let them come to Berlin. And there are some who say in Europe and elsewhere we can work with the Communists. Let them come to Berlin. And there are even a few who say that it is true that communism is an evil system, but it permits us to make economic progress. Lass' sie nach Berlin kommen. Let them come to Berlin.

Freedom has many difficulties and democracy is not perfect, but we have never had to put a wall up to keep our people in, to prevent them from leaving us. I want to say, on behalf of my countrymen, who live many miles away on the other side of the Atlantic, who are far distant from you, that they take the greatest pride that they have been able to share with you, even from a distance, the story of the last 18 years. I know of no town, no city, that has been besieged for 18 years that still lives with the vitality and the force, and the hope and the determination of the city of West Berlin. While the wall is the most obvious and vivid demonstration of the failures of the Communist system, for all the world to see, we take no satisfaction in it, for it is, as your Mayor has said, an offense not only against history but an offense against humanity, separating families, dividing husbands and wives and brothers and sisters, and dividing a people who wish to be joined together.

What is true of this city is true of Germany--real, lasting peace in Europe can never be assured as long as one German out of four is denied the elementary right of free men, and that is to make a free choice. In 18 years of peace and good faith, this generation of Germans has earned the right to be free, including the right to unite their families and their nation in lasting peace, with good will to all people. You live in a defended island of freedom, but your life is part of the main. So let me ask you as I close, to lift your eyes beyond the dangers of today, to the hopes of tomorrow, beyond the freedom merely of this city of Berlin, or your country of Germany, to the advance of freedom everywhere, beyond the wall to the day of peace with justice, beyond yourselves and ourselves to all mankind. Freedom is indivisible, and when one man is enslaved, all are not free. When all are free, then we can look forward to that day when this city will be joined as one and this country and this great Continent of Europe in a peaceful and hopeful globe. When that day finally comes, as it will, the people of West Berlin can take sober satisfaction in the fact that they were in the front lines for almost two decades.

All free men, wherever they may live, are citizens of Berlin, and, therefore, as a free man, I take pride in the words "Ich bin ein Berliner."

Discurso de John F. Kennedy en junio de 1963.