



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Especialidad de Geografía, Historia e Historia del Arte

Programación didáctica para 2º de ESO: “¿Quién viene hoy al monasterio?”

Alejandro González López

Tutor: Víctor Manuel Cabañero Martín

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES, SOCIALES Y DE LA MATEMÁTICA

Curso: 2024-2025

RESUMEN

El siguiente Trabajo de Fin de Máster plantea una Programación Didáctica para la asignatura de Geografía e Historia en 2º de ESO correspondiente al curso académico 2025/2026. Este trabajo se divide en dos partes: en primer lugar, se desarrolla la programación anual basada en la normativa vigente, la LOMLOE y su aplicación en Castilla y León, en la que se detallan los elementos curriculares, la secuenciación de contenidos y las propuestas metodológicas seleccionadas. En segundo lugar, se presenta una Situación de Aprendizaje, “¿Quién viene hoy al monasterio?”, que se centra en la sociedad medieval a partir de la visita a un monasterio del siglo XIV. Por medio de dinámicas cooperativas y experienciales, el alumno analiza el papel del rey, la nobleza, el clero y el tercer estado en el contexto monástico. Como producto final, se propone un museo viviente en el que los estudiantes encarnan a distintos personajes y explican su visión del mundo medieval a través de ellos.

PALABRAS CLAVE

Sociedad medieval, Interpretación de fuentes históricas, Metodologías activas, Aprendizaje vivencial, Aprendizaje colaborativo.

ABSTRACT

The following Master’s Thesis proposes a Didactic Program for the subject of Geography and History in the 2nd year of Secondary Education (ESO), corresponding to the 2025/2026 academic year. This work is divided in two main parts: firstly, there is the annual program based on the current Spanish education law (LOMLOE and its adaptation in Castilla y León), including curricular elements, content sequencing and active methodologies. Second, there is a detailed development of a Learning Situation entitled *Who is visiting the monastery today?* focused on the medieval society through an educational visit to a 14th century monastery. Through cooperative and experiential learning strategies, students explore the roles of the king, nobility, clergy and third state within the monastic context. The final product consists of a “living museum”, in which students bring historical characters to life to share their perspectives on medieval life.

KEY WORDS

Medieval society, Interpretation of historical sources, Active methodologies, Experiential learning, Collaborative learning.

ÍNDICE

1.	Introducción	6
2.	Programación Didáctica	7
2.1.	Introducción. Conceptualización y características de la materia	7
2.3.	Desarrollo de los contenidos y criterios	13
2.4.	Contenidos de carácter transversal	22
2.5.	Metodología didáctica	25
2.6.	Recursos didácticos	31
2.7.	Actividades extraescolares y complementarias	36
2.8.	Medidas de atención a la diversidad (Diseño Universal del Aprendizaje)	38
2.9.	Medidas que promueven el hábito de la lectura	40
2.10.	Estrategias e instrumentos para la evaluación	42
2.11.	Procedimiento de evaluación de la Programación Didáctica	45
3.	Desarrollo de una Situación de Aprendizaje	47
3.1.	Presentación	47
3.2.	Fundamentación curricular	50
3.3.	Desarrollo de las sesiones	63
3.4.	Metodología y recursos	69
3.5.	Evaluación del alumnado	74
3.6.	Evaluación de la unidad temporal de programación	77
4.	Conclusiones	78
5.	Referencias legislativas	80
6.	Referencias bibliográficas	81
6.1.	Bibliografía sobre didáctica de las Ciencias sociales	81
6.2.	Bibliografía sobre Historia e Historia del Arte	83
7.	Anexos	84
7.1.	Anexo 1	84
7.2.	Anexo 2	85
7.3.	Anexo 3	92
7.4.	Anexo 4	96
7.5.	Anexo 5	98
7.6.	Anexo 6	99
7.7.	Anexo 7	103
7.8.	Anexo 8	105

1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Máster tiene como objetivo diseñar y fundamentar una Programación Didáctica para culminar con el proceso formativo desarrollado en el Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. En ella, se integrarán tanto los contenidos teóricos obtenidos como la experiencia adquirida durante la práctica docente a lo largo del mismo. La propuesta que aquí se presenta aspira a ser un reflejo lo más cercano posible al papel del profesor de Geografía e Historia como pieza clave en la formación integral e inclusiva del alumnado.

El trabajo se enmarca dentro de la normativa vigente, concretamente la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, más conocida como LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación); y de los decretos correspondientes a la comunidad de Castilla y León. La estructura de la Programación Didáctica responde al currículo establecido para el curso de 2º de ESO en lo que respecta a los objetivos, los contenidos, las competencias y los criterios de evaluación. Partiendo del calendario escolar del curso 2025/2026, se han diseñado doce Situaciones de Aprendizaje en una secuencia lógica y adaptada al desarrollo académico y personal de adolescentes entre 13 y 14 años.

Dentro de esta programación destaca la Situación de Aprendizaje 4, titulada “*¿Quién viene hoy al monasterio?*”. Esta propuesta didáctica se sitúa dentro del bloque de contenidos dedicado a la Edad Media, y parte de una experiencia vivencial: la visita al monasterio de Nuestra Señora de la Soterraña, en Santa María la Real de Nieva (Segovia). A lo largo de diez sesiones, el alumno explora cómo el monasterio medieval funcionaba como un espacio donde convergía toda la sociedad: monarquía, nobleza, clero y pueblo llano. El producto final es un museo viviente en el que los alumnos dan vida a personajes representativos de cada grupo social. De esta manera, y a través de un enfoque metodológico competencial, se pretende generar un conocimiento creativo y profundamente experiencial, donde la Historia se convierte en una herramienta para comprender la sociedad y desarrollar un pensamiento crítico.

2. Programación Didáctica

2.1. Introducción. Conceptualización y características de la materia

Como ya se ha mencionado, la presente Programación Didáctica ha sido concebida para el alumnado de un aula de 2º de ESO, con una edad media de 14 años, de un instituto de Educación Secundaria y Bachillerato en Valladolid (Castilla y León) para el curso académico 2025/2026. La asignatura se imparte semanalmente los martes, miércoles y viernes, con un rango de tiempo de 50 minutos por sesión. Para el diseño de la Programación Didáctica y sus Situaciones de Aprendizaje, se ha tenido presente las distintas leyes que regulan la Educación Secundaria Obligatoria y la asignatura de Geografía e Historia en el segundo nivel educativo en particular:

- A nivel de la Unión Europea, destaca la Resolución del Consejo de 27 de junio de 2002. Sin ser una ley como tal, dicha resolución marca una línea a seguir en lo referente a la Educación Secundaria. Trata especialmente el reto que plantea la educación permanente en nuestros días y la necesidad de garantizar una mayor formación y capacitación para todos.
- A nivel estatal, nos encontramos con la vigente Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la anterior Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo. Por debajo de esta, se sitúa el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- A nivel autonómico, destaca el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, en el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

La asignatura de Geografía e Historia en 2º de ESO no puede caer en el simple reduccionismo de memorizar acontecimientos, fechas y personajes. Por el contrario, debe presentarse como una oportunidad para que el alumnado comience a comprender cómo se ha formado el mundo en el que viven y por qué suceden muchas de las cosas que ven cada día en los medios de comunicación y las redes sociales (Álvarez, 2020, p. 443). Esta asignatura permite que los alumnos desarrollen la capacidad de establecer

conexiones entre el pasado y el presente; y así descubrir que los hechos históricos, las múltiples formas del paisaje (natural, rural, urbano...) o los cambios sociales no son cosa del pasado, sino que forman parte de su presente más próximo, y que si se saben interpretar, pueden convertirse en herramientas útiles para entender su vida cotidiana (Gómez, Ortuño y Molina, 2014, p. 7).

Los alumnos de 2º de ESO se encuentran en un momento clave dentro de su desarrollo madurativo. Están empezando a construir su identidad, a cuestionarse el mundo y a tomar decisiones relevantes de forma autónoma (Viejo y Ortega-Ruiz, 2015, p. 110). Esta asignatura puede ser una gran aliada en este proceso evolutivo si fomenta el desarrollo de habilidades como la capacidad de razonar, de empatizar, de analizar los diferentes puntos de vista o de valorar el impacto de las acciones humanas en el medio ambiente y en la sociedad (Álvarez, 2020, p. 443). La Geografía e Historia puede enseñarles a mirar con ojos críticos la realidad que les rodea, a comprender que los problemas actuales tienen raíces profundas que se anclan en el pasado, y que ellos mismos pueden ser los protagonistas del cambio hacia un mundo mejor. En definitiva, el aula se debe convertir en un espacio donde aprender Geografía e Historia signifique también aprender a pensar.

En el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria a nivel nacional, se recogen una serie de objetivos de etapa que han de tenerse en cuenta a la hora de elaborar los objetivos didácticos propios de la materia. Estos son:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales

relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

A estos objetivos de etapa, se suman tres más que son propios de la legislación que afecta a la comunidad de Castilla y León (Decreto 39/2022, pp. 48857-48858):

- m) Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- n) Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.
- o) Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

En base a ellos, la presente Programación Didáctica contempla la siguiente lista de objetivos didácticos que se pretenden conseguir al final del curso:

1. Adoptar una perspectiva histórica rigurosa que permita a los alumnos comprender los procesos políticos, económicos y socioculturales de la Edad Media y Moderna, evitando juicios anacrónicos pero favoreciendo la empatía histórica.
2. Analizar las causas, el desarrollo y las consecuencias de los principales procesos históricos y geográficos de la Edad Media y Moderna, no como hechos aislados, sino valorando su impacto en el mundo actual y en la configuración de la sociedad contemporánea.

3. Desarrollar una correcta capacidad narrativa, expositiva y argumentativa mediante la lectura de textos históricos, la elaboración de distintos productos escritos y la participación en presentaciones que refuercen su competencia lingüística o comunicativa.
4. Fomentar el pensamiento histórico-crítico como herramienta de debate, siempre desde el respeto hacia las opiniones de los compañeros.
5. Valorar y defender el patrimonio histórico, geográfico, artístico y cultural, especialmente el de nuestra comunidad, Castilla y León. Es importante que los adolescentes comprendan el papel protagonista que juega el patrimonio en la construcción de nuestra identidad local, autonómica y nacional; y que sean capaces de distinguir su conexión con los grandes procesos de la historia de España y Europa en general.
6. Manejar de manera autónoma y crítica distintas fuentes de información históricas, en diversos formatos, para poder investigar, contrastar y construir un conocimiento histórico de la Edad Media y Moderna con rigor académico.
7. Promover el trabajo colaborativo y la participación activa en el aula desde el respeto a la diversidad del grupo. Este objetivo es esencial para el desarrollo de habilidades de cooperación y trabajo en equipo para la elaboración de tareas y proyectos comunes.

2.2. Secuencia y temporalización de las Situaciones de Aprendizaje

A continuación, se presenta el cronograma anual de la asignatura, en el que se distinguen temporalmente los trimestres, meses y semanas, articulados según el desarrollo de doce Situaciones de Aprendizaje distintas, en base al calendario académico 2025/2026 (ver Anexo 1):

	PRIMER TRIMESTRE															SEGUNDO TRIMESTRE															TERCER TRIMESTRE																
	Septiembre					Octubre					Noviembre				Diciembre					Enero					Febrero				Marzo					Abril					Mayo					Junio			
Semana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
SA.1			X																																												
SA.2								F																																							
SA.3														X																																	
SA.4														C		F																															
SA.5																				F																											
SA.6																											X																				
SA.7																											C																				
SA.8																																															
SA.9																																															
SA.10																																															
SA.11																																															
SA.12																																															

Legenda:



Periodo de vacaciones



Semana con festivos



Examen



Salida de campo

En el cronograma del apartado anterior, se ha detallado la temporalización de las doce Situaciones de Aprendizaje previstas para los trimestres, meses y semanas del curso académico 2025/2026. A continuación, a modo de referencia, se presenta un cuadro con el título de cada Situación de Aprendizaje:

SA	TÍTULO
SA.1	Historias que dejan huella
SA.2	¿Y ahora quién manda aquí?
SA.3	La España de las tres culturas: luces y sombras
SA.4	¿Qué nos traes hoy al monasterio?
SA.5	El reto de sobrevivir en la Edad Media
SA.6	Los invisibles del feudo: vidas que no aparecen en los libros
SA.7	Reporteros del viaje al Nuevo Mundo
SA.8	Y cambió nuestra manera de ver el mundo
SA.9	Instagram en el Renacimiento: la imagen lo es todo
SA.10	Ascender socialmente en el siglo XVI
SA.11	El trono tambalea: decadencia en la España de los Austrias Menores
SA.12	Arte y poder en la capital del Imperio: Valladolid y el Siglo de Oro

2.3. Desarrollo de los contenidos y criterios

Cada Situación de Aprendizaje ha sido diseñada estableciendo un reto y un producto final, con el objetivo de hacer atractivo el aprendizaje al alumnado por medio de ese reto y de la posibilidad de elaborar un producto propio. En la siguiente tabla, se muestran dichos elementos de cada Situación de Aprendizaje de forma abreviada:

TÍTULO SA	RETO	PRODUCTO FINAL
SA.1. Historias que dejan huella	¿Creéis que el pasado sigue marcando nuestra vida? ¿Demostremos que la Historia sí importa!	Elaboración y exposición de un cartel físico en el que se razone el impacto del pasado en los problemas actuales.
SA.2. ¿Y ahora quién manda aquí?	¿Qué pasó en Europa tras la caída del Imperio Romano? ¿Descubramos quién manda ahora!	Creación de un mapa comparativo digital de la Europa “post-Roma”, junto con infografías sobre el funcionamiento de los nuevos reinos y los principales cambios sociales. Se presta especial atención a la evolución histórica de España.

SA.3. La España de las tres culturas: luces y sombras	¿Es posible convivir en paz cuando existen religiones distintas, padres enfrentados y desconfianza mutua? ¡Veamos qué rompió el equilibrio entre cristianos, musulmanes y judíos!	Intervención dramatizada por grupos (cristianos, musulmanes y judíos) en la que expongan su visión sobre la convivencia en la Península, defiendan su legado cultural y expresen sus sentimientos ante los conflictos y persecuciones sufridas. Se entrega también una línea del tiempo que recoja los principales hitos de la convivencia de las tres culturas.
SA.4. ¿Quién viene hoy al monasterio?	¿Quiénes se reunían a diario en los monasterios medievales? ¡Nos trasladamos a un monasterio del siglo XIV!	Exposición de un museo viviente donde los alumnos encarnan a personajes de distintos grupos sociales que participan diariamente en la vida de un monasterio medieval. En cada escena del museo, los personajes cobran vida y explican sus vivencias, ideas y visión del monasterio.
SA.5. El reto de sobrevivir en la Edad Media	¿Seríais capaces de proteger a la gente de vuestra ciudad ante la llegada de la Peste Negra? ¡Vamos a comprobarlo!	Realización de una webquest que simula un “juego de estrategia medieval”, en el que cada grupo tome decisiones como líder de una ciudad que se enfrenta a la Peste Negra. Presentar un informe final sobre el conocimiento científico medieval y sus límites.
SA.6. Los invisibles del feudo: vidas que no aparecen en los libros	¿Fueron los reyes y caballeros los únicos protagonistas de la historia medieval? ¡Demos voz a quienes no la tuvieron!	Creación de un podcast en el que se narren relatos ficticios pero verosímiles contados desde la perspectiva de los marginados: mujeres, esclavos, siervos, leprosos, herejes...
SA.7. Reporteros del viaje al Nuevo Mundo	¡Todos a bordo! ¡Seamos los reporteros del descubrimiento y la conquista del Nuevo Mundo!	Elaboración de un periódico por grupos en el que se narren los viajes de descubrimiento del siglo XV y XVI, la conquista de los nuevos territorios y los principales hitos de la expansión comercial atlántica.
SA.8. Y cambió nuestra manera de ver el mundo	¿Qué pasó cuando mirar al cielo ya no era cuestión de fe, sino de razón? ¡Convirtámonos en científicos del siglo XVI!	Diseño de un panel interactivo digital (padlet, canva, frame) que compare las creencias medievales basadas en la fe y superstición con los descubrimientos de la “revolución científica”.
SA.9. Instagram renacentista: la imagen lo es todo	¿Cómo usarían las redes sociales los Reyes Católicos, Martín Lutero o los autores renacentistas? ¡Hagámonos sus community managers!	Creación de un perfil ficticio en redes sociales para personajes históricos clave en siglo XV y XVI (reyes, artistas, reformadores...).
SA.10. Ascender socialmente en el siglo XVI	¿Seríais capaces de mejorar vuestra condición social en una sociedad donde tu destino estaba prácticamente escrito al nacer?	Elaboración de un currículum escrito por un trabajador del siglo XVI (campesino, artesano, burgués...) que desea ascender socialmente. Se acompaña de un ensayo sobre la movilidad social en la Edad Moderna.

SA.11. El trono tambalea: decadencia en la España de los Austrias Menores	¿Qué lleva a una gran potencia a entrar en decadencia? ¿Convirtámonos en validos para solucionarlo!	Realización de un reportaje histórico a modo de noticiario dividido en varias secciones, en el que se expongan los principales problemas de la monarquía de los Austrias Menores, sus causas y las soluciones que podrían darse.
SA.12. Arte y poder en la capital del Imperio: Valladolid y el Siglo de Oro	¿Cómo fue la ciudad de Valladolid como capital del Imperio? ¿Paseemos por ella!	Participación en una ruta patrimonial titulada “El Valladolid del Duque” y elaboración de un dossier que analice los edificios, símbolos y espacios durante la estancia de la Corte en nuestra ciudad.

A continuación, en los siguientes subapartados, se presentan unas tablas que detallan los contenidos y los criterios curriculares que afectan a cada una de las Situaciones de Aprendizaje:

- Tabla de contenidos por Situación de Aprendizaje:

CONTENIDOS	SA.1	SA.2	SA.3	SA.4	SA.5	SA.6	SA.7	SA.8	SA.9	SA.10	SA.11	SA.12
Desafíos demográficos en el mundo actual. Causalidad y comparación en el estudio de la diversidad social y cultural y de las estructuras demográficas a distintas escalas (local, regional, nacional, europea y planetaria).												
Competencia y conflicto por los recursos y el territorio. Mercados regionales, políticas comerciales y movimientos migratorios. Tensiones internacionales, choques y alianza entre civilizaciones.												
Aglomeraciones urbanas y ruralidad. La despoblación y el sostenimiento del mundo rural. El desarrollo urbano sostenible: la ciudad, espacio de convivencia. Modos y estilos de vida en el contexto de la globalización. La organización política y administrativa de España.												
Concentración y distribución de la riqueza. Formas y modos de percibir y representar la desigualdad. Líneas de acción para un reparto justo. La cuestión del mínimo vital.												
Igualdad. Situaciones discriminatorias de las niñas y de las mujeres en el mundo. Roles de género y su manifestación en todos los ámbitos de la sociedad y la cultura.												
Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios.												
Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.												
Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.												
La organización política la Edad Media: imperios y reinos.												
Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.												

CONTENIDOS	SA.1	SA.2	SA.3	SA.4	SA.5	SA.6	SA.7	SA.8	SA.9	SA.10	SA.11	SA.12
La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.												
Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.												
La lucha contra las epidemias y pandemias. La Peste Negra. Evolución de los ciclos demográficos en la Edad Media.												
España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. La repoblación en el valle del Duero. Las cortes estamentales. Las cortes de León.												
Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.												
El nacimiento del Estado Moderno. Los Reyes Católicos. La unión dinástica. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa, y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. Los tercios.												
Herejías, persecuciones y guerras de religión.												
Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión.												
Ciencia, medicina y avances tecnológicos. Racionalismo y empirismo en la explicación de la realidad frente a las supersticiones.												
Los Austrias menores. El gobierno de validos. La guerra de los Treinta Años.												
Evolución de la teoría del poder. El parlamentarismo inglés.												
Organización social en la Edad Moderna.												
El Siglo de Oro.												

CONTENIDOS	SA.1	SA.2	SA.3	SA.4	SA.5	SA.6	SA.7	SA.8	SA.9	SA.10	SA.11	SA.12
Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.												
Las redes sociales. Seguridad y prevención ante los riesgos y peligros del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.												
Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.												
La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social.												
Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social.												
Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común. La seguridad y la cooperación internacional.												
Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos.												

- Tabla de criterios de evaluación por Situaciones de Aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SA.1	SA.2	SA.3	SA.4	SA.5	SA.6	SA.7	SA.8	SA.9	SA.10	SA.11	SA.12
1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).												
1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1).												
2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3).												
2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).												
2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).												
3.1 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos, utilizando términos y conceptos apropiados. (CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1).												
3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).												

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SA.1	SA.2	SA.3	SA.4	SA.5	SA.6	SA.7	SA.8	SA.9	SA.10	SA.11	SA.12
4.1 Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios desde distintas escalas y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado. (CCL2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC3).												
4.2 Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos. (STEM5, CPSAA2, CC3, CC4, CE1).												
5.1 Mostrar actitudes pacíficas y tolerantes y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad. (CCL5, CD3, CC1, CC2, CCEC1).												
6.1 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos. (CCL2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).												
6.2 Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género. (CCL5, CC1, CC2, CC3).												
7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una a la cultura humana universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3).												
7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el												

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SA.1	SA.2	SA.3	SA.4	SA.5	SA.6	SA.7	SA.8	SA.9	SA.10	SA.11	SA.12
uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social. (CC1, CC2, CC3, CCEC1).												
7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).												
8.1 Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España. (CCL2, STEM1, STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CE2).												
9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).												
9.2 Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. (CD3, CC2, CC3, CC4, CE1).												

2.4. Contenidos de carácter transversal

De acuerdo con el Real Decreto 217/2022, en el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en España, todas las asignaturas deben fomentar el desarrollo de una serie de contenidos de carácter transversal (p. 8):

Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Como no puede ser de otra forma, el conjunto de las Situaciones de Aprendizaje planteadas en la programación contempla la inclusión de todos estos contenidos de carácter transversal. Véase los siguientes ejemplos:

- **Comprensión lectora:** sin duda, este elemento de carácter transversal es uno de los que se deben desarrollar en prácticamente todas las Situaciones de Aprendizaje de la Programación Didáctica de una materia como Geografía e Historia. En un contexto en el que parece que a los alumnos les cuesta cada vez más comprender lo que leen para poder expresar una opinión crítica al respecto, resulta esencial trabajar en el aula esta habilidad de suma importancia en el desarrollo cognitivo del ser humano (Valdez, 2022, pp. 78-79). Por este motivo, todas las Situaciones de Aprendizaje contarán con diferentes materiales, en ocasiones seleccionados o elaborados por el profesor, otros escogidos por los alumnos, que les servirán para el desarrollo de las actividades que se van presentando. Por destacar algún ejemplo concreto, en la SA.3 se hará uso de diversos fragmentos de documentos históricos transcritos en los que se puede observar esa relación a veces tensa y de odio entre las religiones cristiana, musulmana y judía. En la SA.6 se emplearán una serie de fragmentos de tratados sobre la educación femenina en la Edad Media y Moderna, para entender cuál era el modelo de mujer y lo que se esperaba de ellas en este contexto patriarcal. Finalmente, en la SA.8, los alumnos buscarán y seleccionarán fuentes históricas de época para aportar ejemplos concretos que evidencien la “revolución científica” del s. XVI.

- Expresión oral y escrita: ligada a la competencia anterior, la expresión oral y escrita se presenta también como un reto difícil para el docente. En la actualidad, los alumnos experimentan cada vez más dificultades a la hora de expresarse y hacerse entender, tanto de manera oral como escrita (Barrera y Castillo, 2019, p. 4). Por ende, esta Programación Didáctica contempla el desarrollo de dicho elemento de carácter transversal en todas las Situaciones de Aprendizaje, ya que todos los productos finales requieren de una buena expresión de ideas por medio de la palabra, bien sea escrita, bien sea hablada. Si tuviésemos que señalar alguna SA donde la expresión oral cobra un gran protagonismo, estas serían la SA.3 y SA.4, ya que en ambas se exige una dramatización como producto final. También es importante la SA.6, donde los alumnos crean y participan en un Podcast. Por otro lado, la expresión escrita se trabaja especialmente en la SA.7, puesto que contempla como producto final la elaboración de un periódico digital por grupos.
- Comunicación audiovisual: en este contexto de “Era Digital” en el que vivimos, los alumnos deben conocer y ser capaces de hacer un uso adecuado de los medios de comunicación audiovisuales que existen a nuestro alcance. Por este motivo, esta competencia transversal se trabajará en muchas de las Situaciones de Aprendizaje propuestas, como lo son las ya mencionadas SA.6, con la creación de un Podcast, o la SA.7 y la elaboración de un periódico digital, o la SA.11, con la creación de un reportaje histórico a modo de noticiario televisivo. En esta misma línea, destacan la SA.2 y la SA.8, ya que en ellas los alumnos deben hacer uso de las múltiples herramientas audiovisuales que existen en la web para elaborar un mapa o panel interactivo digital (el primero sobre cómo afectó la caída de Roma a Europa y la creación de los nuevos reinos, el segundo sobre la “revolución científica” de la Edad Moderna).
- Competencia digital: al igual que la anterior, la competencia digital es uno de esos elementos de carácter transversal que aparece en la mayor parte de las Situaciones de Aprendizaje de la programación. En todas aquellas actividades y productos finales donde se precisa de la elaboración de líneas de tiempo, mapas y paneles interactivos, uso de redes sociales... la competencia digital cobra un papel protagonista. Ejemplo de ello son la SA.2, la SA.3, la SA.5, la SA.6, la SA.7, la SA.8, la SA.9 y la SA.11.

- **Emprendimiento social y empresarial:** promover la iniciativa emprendedora y el liderazgo social como motores de desarrollo se antoja cada vez más necesario en una sociedad como la española. Esto se debe iniciar en los niveles primarios de enseñanza, pero cobra una importancia especial en la Educación Secundaria (Cervera et al., 2021, p. 54). Adaptar estos contenidos a los estilos de aprendizaje del alumnado constituye un objetivo fundamental para el progreso social y económico de nuestra nación. En la presente programación, este elemento de carácter transversal se ha incluido en varias de las Situaciones de Aprendizaje. El factor social es el eje articulador de las SA.3, 4, 6 y 10. En ellas, no solo se pretende analizar la realidad cotidiana de los distintos grupos sociales Edad Media y Moderna, sino que se busca fomentar una reflexión profunda que permita establecer relaciones con los problemas sociales que se viven en la actualidad. Del mismo modo, el emprendimiento social forma parte de las SA.9, 11 y 12, entre otras, ya que en ellas se analiza el concepto de “poder” en la Edad Moderna y su estrecha vinculación con el arte.
- **Fomento del espíritu crítico y científico:** el fomento del espíritu crítico es otro de los grandes propósitos que se plantean en la presente Programación Didáctica. La enseñanza de las Ciencias Sociales, en especial de la Geografía e Historia, se presenta como una oportunidad de oro para impulsar la reflexión histórica y la capacidad de argumentación por parte de los alumnos. Esto se logra en distintas Situaciones de Aprendizaje a lo largo de la programación, como la 1, 3, 6, 8 y 10, entre otras. En ellas, se busca generar diversos debates en el aula que sirvan para promover la reflexión y la defensa de las ideas, siempre de forma ordenada y desde el respeto hacia los argumentos de todos los compañeros.
- **Educación emocional y en valores:** la educación emocional y en valores es una competencia esencial para lograr el objetivo de formar personas más humanas y empáticas, conscientes de sí mismas y del otro. La Educación Secundaria debería hacer un esfuerzo mayor a la hora de trabajar este factor clave para el desarrollo de la conducta de los adolescentes, ya que no solo se mejoraría la convivencia escolar, sino que prepararía a los jóvenes para afrontar muchos de los desafíos de la vida con madurez y ética (Martínez et al., 2024, pp. 90-92). Por eso, en muchas de las SA se promueven ejercicios de empatía histórica, como en la 5, 6 y 10. De esta forma, los alumnos logran conectar emocionalmente con el pasado.

- Igualdad de género: en todas las Situaciones de Aprendizaje que abordan el complejo entramado social de la Edad Media y Moderna, se resalta de manera especial el papel de las mujeres y de otros colectivos que fueron marginados a lo largo de la Historia. Entre ellas, destaca especialmente la SA.6, que precisamente se titula “Los invisibles del feudo: vidas que no aparecen en los libros”. Además, en el resto de Situaciones de Aprendizaje que tratan otros temas relacionados con lo político y económico, también se ha procurado incorporar a personajes femeninos que muchas veces pasan desapercibidos, como reinas y artistas, pero que sin duda tuvieron una importancia sustancial en su tiempo.
- Creatividad: en cierta medida, la creatividad está presente en la mayor parte de los productos finales que se esperan de cada una de las Situaciones de Aprendizaje. Se pretende y se valora positivamente que las propuestas sean lo más creativas posibles, no solo en cuanto al diseño formal o a la presentación, sino también en la elección creativa de los temas e ideas a tratar.
- Educación para la salud: por último, la educación para la salud se presenta como un contenido de carácter transversal fundamental para que los adolescentes que cursan la Educación Secundaria adquieran hábitos de vida saludables y sean críticos frente a las conductas de riesgo. Por eso, algunas de las Situaciones de Aprendizaje pretenden también promover el bienestar físico, mental y social del alumnado. Ejemplo de ello es la SA.5, en la que se plantea el reto de proteger a una ciudad que sufre una pandemia. Así, se fomenta la reflexión sobre la magnitud de episodios de emergencia sanitaria como estos y las posibles decisiones que pueden tomarse para asegurar la salud y el bienestar general.

2.5. Metodología didáctica

La metodología didáctica es el eje que da sentido a cualquier programación, pues es la que permite llevar a la práctica las intenciones pedagógicas del docente, plasmadas de forma teórica en las diferentes Situaciones de Aprendizaje. Sin la metodología adecuada, esas ideas, aún siendo buenas, se quedarían en meras propuestas teóricas. De este modo, la metodología actúa como nexo de unión entre los objetivos educativos y la realidad concreta del aula. Y es que para diseñar una buena propuesta metodológica, es

esencial tener en cuenta al alumnado. El docente ha de comprender que la práctica educativa, como ya señaló en su día Miguel Ángel Zabalza (2000), debe reposar no tanto en la “enseñanza”, sino en el “aprendizaje” del alumnado, en “hacer todo lo que esté en su mano para facilitar el acceso intelectual de sus alumnos a los contenidos de la disciplina que les explica o del ámbito curricular que trabaja con ellos” (p. 461). Para poder lograrlo, la metodología debe ser variada y estimulante, y ha de favorecer el desarrollo competencial y de un aprendizaje significativo en el aula, atendiendo siempre a la diversidad del alumnado.

El enfoque metodológico diseñado para esta programación no es arbitrario, sino que responde a una planificación coherente con los objetivos didácticos propuestos, en consonancia con las características de un grupo o clase diverso, tratando de favorecer su autonomía, la colaboración entre compañeros y el desarrollo del pensamiento crítico. A pesar de que toda Situación de Aprendizaje contará con un componente de exposición de contenidos por parte del profesor, de diferente peso en función de lo que se requiera en cada momento, se pretende desarrollar una enseñanza activa y centrada en el alumnado. Los alumnos no pueden ser meros receptores de conocimientos, sino que deben ser la pieza protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje, participando en cada sesión y siendo responsables de idear y diseñar los distintos productos finales que se esperan de cada una de las SA.

De forma general, durante las sesiones de clase de 50 minutos, se combinará tanto el modelo expositivo tradicional como las metodologías activas. Sobre todo en las sesiones iniciales de cada Situación de Aprendizaje, los primeros 20 o 25 minutos de clase se dedicarán a la exposición de contenidos de la forma más didáctica posible, fomentando la participación del alumnado a través de juegos de pregunta-respuesta, y se hará un uso general de presentaciones y recursos audiovisuales. Lo que resta de sesión, se dedicará a la puesta en marcha de las actividades programadas para lograr el producto final de cada Situación de Aprendizaje. Este espacio es el ideal para la inclusión de distintas estrategias metodológicas que pretenden conectar los contenidos de la materia con el alumnado mediante recursos variados y estimulantes, pero siempre teniendo claro qué se quiere lograr con ellas: un verdadero aprendizaje significativo que llegue a todo el aula. A medida que se avance en el desarrollo de la SA, la parte expositiva de las sesiones puede reducirse o incluso desaparecer, para dedicar íntegramente el tiempo de clase a la parte práctica de las actividades.

A continuación, se muestra una tabla en la que se recoge cuáles son las principales estrategias metodológicas que contempla la programación y en qué Situaciones de Aprendizaje se emplearán:

	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10	SA11	SA12
Gamificación												
Aprendizaje por TICs												
Aprendizaje colaborativo												
Aprendizaje basado en Proyectos (ABP)												
Aprendizaje vivencial												
Aprendizaje basado en el pensamiento												
Aprendizaje-Servicio												

En primer lugar, la gamificación se presenta como una metodología innovadora con un enorme potencial en el mundo de la enseñanza secundaria. En los últimos años, esta estrategia ha sido adoptada por docentes de todo el mundo, y parece que está teniendo una respuesta muy positiva para la mejora del proceso de aprendizaje. Son muchos los estudios que apuntan que “trasladar estrategias, esquemas y patrones del juego al aula está demostrando tener efectos directos sobre la motivación del alumnado, y sobre el modo en que se sitúan ante la adquisición de conocimientos” (Corrales, 2019, p. 385). Por este motivo, en la programación, se han introducido una serie de elementos lúdicos a través de los cuales los alumnos asimilarán ciertos saberes básicos del currículo. Ejemplo de ello es la webquest diseñada para la SA.5, que simula un juego de estrategia medieval en el que cada grupo toma decisiones como líder de una ciudad que se enfrenta a una grave epidemia como la Peste Negra. Asimismo, en la SA.12, los alumnos participan en una ruta lúdica por la ciudad de Valladolid, en la que irán descifrando una serie de enigmas para poder avanzar y resolver el juego. La gamificación también se emplea en las SA.1, 4, 9 y 10 por medio de juegos y recursos tecnológicos lúdicos como Educaplay, Edpuzzle o Nearpod.

Casi de la misma forma que la gamificación, el aprendizaje por TICs se ha ido introduciendo en los últimos años en los distintos niveles de educación, ampliando mucho el horizonte de la enseñanza-aprendizaje. Esta tendencia no es única y exclusiva del sistema educativo, sino que responde a una característica común de lo que denominamos la “Nueva Era Digital”. Si se logra extraer todo su potencial, las TICs presentan una serie de ventajas aplicables a la educación: “la formación se centra en el estudiante y se adapta a las necesidades y características de éste [...]; conecta a estudiantes dispersos geográficamente; el contenido se puede actualizar de forma rápida y económica [...]; ofrece la posibilidad de combinar recursos multimedia [...]” (Díez et al., 2004, p. 3). De todas ellas, lo que más nos interesa es la primera: la formación se centra en el estudiante y se adapta a sus características y necesidades. Esto aporta un sinnúmero de posibilidades pedagógicas, puesto que es el alumno quien va construyendo su conocimiento a través de los medios y recursos electrónicos bajo la supervisión y ayuda del profesor. Por todo ello, el aprendizaje por TICs es una de las estrategias metodológicas con mayor peso en la Programación Didáctica. Va a estar presente en muchas de las actividades y productos finales de las Situaciones de Aprendizaje, como en la SA.2 y la creación de un mapa comparativo digital, la SA.6 con la programación de un podcast, o la SA.8 y el diseño de un panel interactivo digital (padlet, canva, frame...).

En la programación, también se apuesta por el aprendizaje colaborativo como estrategia sobre la que se articula muchas de las actividades y situaciones planteadas. Actualmente, son muchos los docentes que optan por la metodología de trabajo en equipo desde la educación primaria y, por supuesto, en la educación secundaria, ya que favorece el desarrollo de habilidades sociales y de trabajo en equipo que son fundamentales para el futuro desarrollo personal y profesional de los alumnos. Al resolver juntos los retos que se les van planteando, los estudiantes aprenden a escuchar, opinar respetuosamente y tomar decisiones de manera conjunta. Además, este enfoque incentiva la motivación y el compromiso del alumnado, ya que se le da un rol más activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Teniendo en cuenta todas estas ventajas, la mayor parte de las Situaciones de Aprendizaje que se plantean en la programación contemplan el aprendizaje colaborativo para el desarrollo de parte o todo el producto final: SA.1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11 y 12.

Por otro lado, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) “es una metodología activa que tiene por objeto la elaboración de un artefacto concreto mediante el desarrollo de un proyecto” (Botella y Ramos, 2020, p. 301). No debemos confundir el proyecto de un ABP con un “proyecto de trabajo”: estos últimos son de corta duración, mientras que el proyecto de un ABP debe “desarrollar un aspecto central del currículo, [...] generar una investigación constructiva que conlleve la creación de conocimiento [y] conseguir la participación activa del alumno en el diseño y la en la implementación del proyecto” (Idem.). En la presente Programación Didáctica se han planificado cuatro ABP distintos:

- En la SA.4, se pretende dar vida a un museo viviente en el que los alumnos interpretan a distintos grupos sociales de la Edad Media.
- La SA.6 contempla como producto final la creación de un podcast sobre los grupos marginados y apartados de la Historia.
- De seguido, la SA.7 busca crear otro medio o canal de comunicación, en este caso un periódico sobre los viajes y descubrimientos del siglo XV.
- Por último, en la SA.11 los alumnos diseñan un reportaje histórico a modo de noticiario en el que se habla de los problemas de la monarquía de los Austrias Menores. De esta forma, a lo largo del curso, los alumnos se van a familiarizar con los tres grandes medios de comunicación: la radio (podcast), la prensa (periódico) y el telediario (noticiario televisivo).

El aprendizaje vivencial o experiencial es una metodología activa que se basa en aprender de forma permanente y duradera a través de actividades o la práctica directa de los estudiantes con el entorno. Se puede aplicar de muy diversos modos: mediante experimentos, salidas de campo, simulaciones, proyectos reales... Lo importante en ellos es que los alumnos conecten los contenidos curriculares con las situaciones “vivenciales” que se les presentan, bien sean simuladas por el profesor, bien sean del mundo cotidiano. De este modo, se puede lograr un aprendizaje más significativo, motivador y duradero para los adolescentes. Esto mismo es lo que se busca en la SA.4, 7 y 12: llevar al grupo a un lugar concreto (en el primer caso, el monasterio de Santa María la Real de Nieva; en el segundo, la casa-museo Colón; en el tercero, una ruta patrimonial por Valladolid) para que ellos mismos experimenten con el entorno, en aras de favorecer el desarrollo y aprendizaje de la materia.

El aprendizaje basado en el pensamiento o TBL es una metodología activa que pretende desarrollar habilidades cognitivas avanzadas como analizar, evaluar, razonar o tomar decisiones, más allá de la mera memorización de contenidos. Para ello, los docentes pueden diseñar actividades que desafíen a los estudiantes a pensar de forma crítica y creativa para la resolución de distintos problemas o para la participación en debates. Y es que como defienden varios investigadores, cuando este tipo de formas de pensamiento se integran en la práctica cotidiana de las aulas, los estudiantes comienzan a comprender mejor qué es lo que se les pretende enseñar. De lo contrario, el proceso de enseñanza-aprendizaje puede quedarse en una sola dimensión: “aprobar exámenes sin aprender realmente conocimientos que mejoren sus experiencias vitales” (Swartz et al., 2013, p. 30). En todas las Situaciones de Aprendizaje planteadas en la programación, se contempla el uso de esta metodología, en dosis variables, mediante rutinas de pensamiento y actividades variadas que inciten al alumnado a hacerse preguntas y buscar sus propias respuestas. Solo así se puede lograr formar a alumnos autónomos, reflexivos y capaces de aplicar lo aprendido en contextos reales; en definitiva, ciudadanos preparados para los desafíos del mañana.

Finalmente, el aprendizaje-servicio se presenta como una metodología útil para el traslado de los contenidos vistos en clase a la realidad social que nos rodea, pero también como una estrategia eficaz para el desarrollo del perfil competencial que marca la ley vigente, tanto de las competencias clave (Competencia Ciudadana) como de los contenidos de carácter transversal (emprendimiento social, educación emocional y en valores, e igualdad de género). El aprendizaje-servicio combina el aprendizaje de contenidos con la puesta en marcha de acciones solidarias en la comunidad, por lo que cuenta con un fuerte componente motivador para el alumnado, que ve cómo su esfuerzo tiene un impacto social evidente. De este modo, el grupo también desarrolla valores como la empatía, la responsabilidad cívica y el compromiso ciudadano. Además, este tipo de experiencias les ayuda a comprender mejor la realidad que los rodea, de la que muchas veces son ajenos, y asumir un rol protagonista en su transformación. En la Programación Didáctica, se han planteado dos actividades que parten de este aprendizaje-servicio: la SA.4, al presentar su producto, el museo viviente de la sociedad en la Edad Media, a toda la comunidad; y la SA.6, con la creación de un podcast de uso público en los que se tratan temas sociales con trascendencia en la actualidad, como la figura de los “marginados” y oprimidos en la historia (mujeres, esclavos, enfermos...).

2.6. Recursos didácticos

De cara al buen desarrollo de las Situaciones de Aprendizaje, se va a hacer uso de un amplio catálogo de recursos didácticos, entendidos como herramientas que emplean los docentes para fomentar un aprendizaje holístico por parte de los alumnos, haciendo de la enseñanza-aprendizaje un proceso motivador y estimulante. En la siguiente tabla, se presenta la tipología general de recursos didácticos y las Situaciones de Aprendizaje donde serán empleados:

Tipología de los recursos	SA.1	SA.2	SA.3	SA.4	SA.5	SA.6	SA.7	SA.8	SA.9	SA.10	SA.11	SA.12
Audiovisuales Filmográficos												
Bibliográficos												
Literarios												
Cartográficos												
Fuentes primarias												
Páginas web												
Herramientas												

A continuación, se adjuntan otra serie de tablas que detallan algunos de los recursos que se van a utilizar total o parcialmente (fragmentos, extractos concretos...) y las respectivas Situaciones de Aprendizaje en las que se aplicarán. A la hora de seleccionar o preparar estos recursos, se ha tenido en cuenta las características y necesidades propias del alumnado de 2º de ESO (13-14 años):

RECURSOS AUDIOVISUALES Y FILMOGRÁFICOS	
Situación de Aprendizaje	Nombre del recurso
SA 2	<i>Las invasiones bárbaras y la disolución del Imperio Romano</i> . [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=E_NureYtOHs <i>España Medieval 1: El Reino Visigodo de Toledo - Los Visigodos (Documental Historia)</i> . [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=OnTV8xRNmgA <i>Al-Ándalus: del Reino Visigodo al Califato de Córdoba</i> . [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=iRvKC_-FfUE
SA 3	<i>06 La España de las tres culturas</i> . [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=nMoPiG7pCo4 <i>Expulsión de los judíos de España</i> [★]. [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=Xcd3kZQIYt0

SA 4	🔊 ¿Cómo era la vida en un MONASTERIO MEDIEVAL? · 🎧 PODCAST. [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=3S3EFJWAQkw La sociedad medieval. [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=27bDbkgb3ZU
SA 5	La Peste Negra en 10 minutos. [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=XK90X1V4zM8 Serie “La Peste”. 2017. Movistar +. https://lapeste.movistarplus.es/
SA 6	La escalofriante vida de un adolescente en la Edad Media. [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=PJGNGM7cCRI
SA 7	📺 Los viajes de exploración y los adelantos en la navegación. [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=BypHhgowmgs El Descubrimiento de América. [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=FdzSgFEuR8
SA 8	🗨 El Humanismo, una nueva vision del ser humano y del mundo. [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=FSwRXC0gBd8
SA 9	Martín Lutero: La Reforma Protestante. [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=5mc_u10oroA&t=5s ✅ La historia de los Reyes Católicos Isabel de Castilla y Fernando de Aragón. [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=bggngHgMcWwc Serie “Isabel”. 2011. RTVE. https://www.rtve.es/play/videos/isabel/
SA 11	Los Austrias Menores esoeshistoria. [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=wgxcIRuxcLk

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS	
Situación de Aprendizaje	Nombre del recurso
SA 1	Mendanha, M. (2020). "Maestro, ¿para qué sirve la historia?" Una reflexión sobre la función práctica de la historia. <i>Clio & Asociados</i> , 31, 37-49. Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.13796/pr.13796.pdf
SA 3	Valdeón, J. (2004). <i>Cristianos, musulmanes y judíos en la España medieval: de la aceptación al rechazo</i> . Ámbito.
SA 4	Caballero, S. (2011). El claustro de Santa María la Real de Nieva: imágenes y contextos. <i>Cuadernos de arte de la Universidad de Granada</i> , 42, 5-18. Lorenzo, J. (2016). La iglesia de Santa María la Real de Nieva (Segovia). Epigrafía en la portada norte; Lucas el estucador; exvotos pintados; un Niño montañésino, y un lienzo devocional de la Virgen de la Soterraña. <i>Biblioteca: estudio e investigación</i> , 31, 197-218.
SA 6	De León, F. L. (1980). <i>La perfecta casada</i> . Espasa-Calpe. Disponible online: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-perfecta-casada--1/html/ffbbf57a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html
SA 7	Aznar, E. (1994). <i>Viajes y descubrimientos en la Edad Media</i> . Síntesis.
SA 9	Plaidy, J. (2019). <i>Castilla para Isabel (Los Reyes Católicos)</i> . B de Bolsillo. Vasari, G. (2011). <i>Las vidas: de los más excelentes arquitectos, pintores y escultor es italianos desde Cimabue a nuestros tiempos</i> . Cádiz.
SA 11 y 12	García, R. (2003). <i>Historia de España siglos XVI y XVII: la España de los Austrias</i> . Cádiz.

RECURSOS LITERARIOS	
Situación de Aprendizaje	Nombre del recurso
SA 2	Eslava, J. (2022). <i>La Reconquista contada para escépticos</i> . Planeta.
SA 3	Molina, M ^a . I. (2002). <i>El señor del Cero</i> . Santillana Educación.
SA 6	<i>El Lazarillo de Tormes</i> . Anaya Infantil y Juvenil.
SA 10	De Rojas, F. (2013). <i>La Celestina – Clásicos Adaptados</i> . Vicens Vives.
SA 11	Pérez-Reverte, A. (2016). <i>El Capitán Alatriste</i> . Debolsillo.

RECURSOS CARTOGRÁFICOS	
Situación de Aprendizaje	Nombre del recurso
SA 2	Mapa de las grandes migraciones (375-568). [Mapa]. En W. Hilgemann, H. Kinder y M. Hergt (Escritores), <i>Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días</i> (p. 118). Akal.
SA 3	Instituto Geográfico Nacional (2021). <i>Mapa de ocupación islámica del territorio peninsular</i> . [Mapa]. Atlas Nacional de España. https://atlasnacional.ign.es/wane/Archivo:Espana_Ocupacion-islamica-del-territorio-peninsular_0711-0756_mapa_13991_spa.jpg Mapa de la diáspora judía por Europa. [Mapa]. En W. Hilgemann, H. Kinder y M. Hergt (Escritores), <i>Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días</i> (p. 160). Akal. Mapa de las Cruzadas (I y II). [Mapa]. En W. Hilgemann, H. Kinder y M. Hergt (Escritores), <i>Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días</i> (pp. 156-158). Akal.
SA 7	Mapa de la circunnavegación de África. [Mapa]. En W. Hilgemann, H. Kinder y M. Hergt (Escritores), <i>Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días</i> (p. 232). Akal. <i>Mapamundi de Juan de la Cosa</i> . Atlas Nacional de España. [Mapa]. Instituto Geográfico Nacional. https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/resources/webmaps/delacosa.html#map=3/-632972.09/4922267.39/0 Mapa de las culturas precolombinas. [Mapa]. En W. Hilgemann, H. Kinder y M. Hergt (Escritores), <i>Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días</i> (p. 234). Akal. Varela, J. (2021). <i>Monumenta Cartográfica Hispanoamericana: Atlas Histórico de los Descubrimientos Españoles. Siglos XV y XVI</i> . Centro de Estudios de América.
SA 9	Mapa del Imperio de Carlos V. [Mapa]. En W. Hilgemann, H. Kinder y M. Hergt (Escritores), <i>Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días</i> (p. 250). Akal. Mapa del Imperio de Felipe II. [Mapa]. En W. Hilgemann, H. Kinder y M. Hergt (Escritores), <i>Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días</i> (p. 258). Akal.
SA 11	Mapa de la Paz de Westfalia y las pérdidas territoriales de los Austrias Menores. [Mapa]. En W. Hilgemann, H. Kinder y M. Hergt (Escritores), <i>Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días</i> (p. 270). Akal. Mapa de la Guerra de Sucesión (1700-1714). [Mapa]. En W. Hilgemann, H. Kinder y M. Hergt (Escritores), <i>Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días</i> (p. 286). Akal.

FUENTES PRIMARIAS	
Situación de Aprendizaje	Nombre del recurso
SA 1	Discurso de Clara Campoamor en las Cortes (1 de octubre de 1931). Resumen disponible en: https://pages.uv.es/formargenero/cas/otros_recursos/clara_campoamor.pdf Discurso de Martin Luther King “I have a dream” (28 de agosto de 1963). Resumen disponible en: https://igualdadynodiscriminacion.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/2024/05/Martin_Luther_King_Tengo_un_sueno.pdf
SA 3	Predicaciones y discursos antijudíos de Ferrán Martínez y Vicente Ferrer (ss. XIV-XV).
SA 4	Regla de San Benito (s. VI). Adaptación disponible en: https://monasteriohuerta.org/regla-san-benito/?srsitid=AfmBOopcL1WN4WGI6bs_XPe4KzDbLMv5QQdAC-ICHwEy5oCMyLfIL2XY Carta fundacional del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas de Burgos por el rey Alfonso VIII. Traducción tomada de Novoa, M. (1884). <i>El Real Monasterio de las Huelgas de Burgos: reseña de su fundación</i> . Imprenta Agapito Díez y compañía, pp. 6-10. Original disponible en: https://www.patrimonionacional.es/en/node/2636 Carta de donación hecha por el conde Osorio Díaz al monasterio de Sahagún. Transcripción consultada en Fernández, J. A., Mínguez, J. M., y Herrero, M. (1976). <i>Colección diplomática del monasterio de Sahagún (857-1230)</i> . Centro de estudios e investigación “San Isidoro”. Descripción del dominio de Palaiseau, perteneciente a la abadía de Saint Germain des Près. Disponible en Riu, M., Battle, C., Cabestany, J. F., et al. (1975). <i>Textos comentados de época medieval (siglos V al XII)</i> . Teide, pp. 303-308. Representación del mes de septiembre [Pintura mural]. Mensario de la basílica de San Isidoro de León. Capitel de la matanza de los inocentes [Fotografía]. Ermita de Santa Cecilia de Aguilar de Campoo.
SA 5	Brueghel el Viejo, P. (1562-1563). <i>El triunfo de la muerte</i> [Pintura]. Museo del Prado, Madrid, España. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-triunfo-de-la-muerte/d3d82b0b-9bf2-4082-ab04-66ed53196ccc
SA 7	Capitulaciones de Santa Fe (1492). En Archivo de la Corona de Aragón, Cancillería, Registros, nº 3569, folios 135v-136v. http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/5401002 Tratado de Tordesillas (1494). En Archivo General de Indias, Patronato, 1, N.6, R.2. http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/121027?nm Leyes de Burgos (1512). Transcripción disponible en: https://www.uv.es/correa/troncal/resources/leyesburgos1512.pdf
SA 8	Fragmentos de <i>De revolutionibus orbium coelestium</i> de Nicolás Copérnico (1543). https://dergolem.blog/2018/11/25/revolucion-cientifica-1/ Da Vinci, L. (1490). <i>El hombre de Vitruvio</i> [Pintura]. Galería de la Academia, Venecia, Italia.
SA 9	Transcripción y traducción de <i>Cuestionamiento al poder y eficacia de las indulgencias</i> (1517), mejor conocido como las “95 tesis de Martín Lutero”. Disponible en: http://ieserasderenueva.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Martin_Lutero_-_Las_95_tesis.pdf Testamento de Isabel la Católica (1504). En Archivo General de Simancas, PTR, LEG, 30, 2. https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/2216515
SA 11	Cláusulas del testamento de Carlos II, tocantes a la sucesión de todos sus reinos en favor del duque de Anjou (1700). En Archivo Histórico Nacional, ESTADO, 1626, Exp. 5. https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/4807698
SA 12	Rubens, P. P. (1603). <i>Retrato ecuestre del Duque de Lerma</i> [Pintura]. Museo del Prado, Madrid, España. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/retrato-ecuestre-del-duque-de-lerma/323c6f0b-8a88-4241-9499-d4e389d0de64

PÁGINAS WEB	
Situación de Aprendizaje	Nombre del recurso
SA 4	Monestirs.cat (2006, mayo). <i>Monasterios de Castilla y León</i> . https://www.monestirs.cat/monst/annex/espa/calleo/ccalleo.htm Arteguias (2001). https://www.arteguias.com/
SA 6	World History Encyclopedia (2019, marzo). <i>Las mujeres en la Edad Media</i> . https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1345/las-mujeres-en-la-edad-media/
SA 8	Enciclopedia Concepto (2024, diciembre). <i>Revolución científica</i> . https://concepto.de/revolucion-cientifica/

HERRAMIENTAS WEB: APLICACIONES	
Situación de Aprendizaje	Nombre del recurso
SA 1	Nearpod [aplicación online]. https://nearpod.com/
SA 2	Canva [aplicación online]. https://www.canva.com/ Genially [aplicación online]. https://genial.ly/es/ Power Point: [aplicación online]. https://www.microsoft.com/es-es/microsoft-365/powerpoint
SA 3	Timeline [aplicación online]. https://timeline.knightlab.com/ Edpuzzle [aplicación online]. https://edpuzzle.com/
SA 4	Canva [aplicación online]. https://www.canva.com/ Genially [aplicación online]. https://genial.ly/es/
SA 5	FrameVR [aplicación online]. https://learn.framevr.io/
SA 6	Educaplay [aplicación online]. https://es.educaplay.com/ Podcast. [aplicación online]. https://podcastle.ai/tools/podcast-maker
SA 7	MyMaps [aplicación online]. https://www.google.com/intl/es_ES/maps/about/mymaps/ Visme [aplicación online]. https://www.visme.co/es/ Canva [aplicación online]. https://www.canva.com/
SA 8	Padlet [aplicación online]. https://es.padlet.com/ Canva [aplicación online]. https://www.canva.com/ FrameVR [aplicación online]. https://learn.framevr.io/
SA 9	Padlet [aplicación online]. https://es.padlet.com/ Instagram [red social]. https://www.instagram.com/ Nearpod [aplicación online]. https://nearpod.com/
SA 10	Edpuzzle [aplicación online]. https://edpuzzle.com/ Visme [aplicación online]. https://www.visme.co/es/ Canva [aplicación online]. https://www.canva.com/
SA 11	Educaplay [aplicación online]. https://es.educaplay.com/ Podcast. [aplicación online]. https://podcastle.ai/tools/podcast-maker
SA 12	Quizizz [aplicación online]. https://quizizz.com/ Canva [aplicación online]. https://www.canva.com/

La selección de esta amplia variedad de recursos didácticos responde al deseo de trabajar desde esta etapa educativa con todo tipo de fuentes históricas. En los últimos años, se ha puesto de manifiesto la necesidad de formar a alumnos en una manera de pensar que se cuestione y sepa interpretar el pasado con rigor. El contacto con todo este elenco de recursos didácticos se hace indispensable para desarrollar estas capacidades en el alumnado, a la par que se despierta su curiosidad por la Historia. Si no se trabaja de este modo desde edades tempranas, se corre el riesgo de que los alumnos lleguen a las etapas superiores sin saber cómo enfrentarse a una fuente histórica; en definitiva, sin saber pensar históricamente.

2.7. Actividades extraescolares y complementarias

La organización de salidas didácticas para los alumnos de 2º de ESO, ya sean actividades extraescolares (fuera del horario escolar) o complementarias (dentro del horario escolar), tienen un impacto muy positivo en el proceso educativo. Son una buena oportunidad para que los estudiantes salgan del aula y pongan en práctica sus conocimientos en escenarios y contextos distintos, haciendo del aprendizaje una vivencia. Además, en ellas también se puede fomentar el desarrollo de habilidades sociales, el trabajo en equipo, o aprender a aprender.

A la hora de seleccionar y diseñar las salidas didácticas de la programación, se han tenido en cuenta los siguientes factores:

- Deben ser propuestas lógicas para un curso escolar, por lo que no contaremos con un presupuesto irreal de partida. Además, debemos tener en cuenta que el centro se ubica en la ciudad de Valladolid, de cara a planificar posibles desplazamientos en autocar.
- Por sus muchas ventajas pedagógicas, sería conveniente hacer, al menos, una salida por trimestre.

Con todo esto en mente, se proponen las siguientes actividades extraescolares y complementarias:

Título	Temporalización	SA vinculada
<i>Viaje al medievo. Visita a Santa María la Real de Nieva</i>	Primer trimestre. Última semana de Noviembre	SA.4. ¿Quién viene hoy al monasterio
Descripción: esta actividad extraescolar, vinculada a la SA.4, será la “actividad estrella” del curso académico. Es la única que requiere de desplazamiento en autobús para su realización. Como el monasterio de Santa María la Real de Nieva se encuentra en la provincia de Segovia, a una hora y cuarto en autocar desde Valladolid, se prevé un gasto aproximado de unos 500 €. La actividad se plantea como punto de partida de la SA.4. A partir de la experiencia vivencial que supone visitar un monasterio de finales del siglo XIV, empezaremos a plantearnos preguntas que servirán de guía para el desarrollo de la SA: ¿cómo era la vida en un monasterio? ¿quién vivía en él? ¿quiénes dependían del monasterio? ¿quiénes participaban, de algún modo u otro, en la vida cotidiana del monasterio? Para al finar llegar a: ¿cómo era la sociedad en la Edad Media? ¿qué grupos sociales existían? ¿qué características propias presentaban? ¿qué relación mantenían? Las respuestas a estas preguntas las hallarán a través de varios recursos, pero partiremos del monasterio como fuente histórica, artística y patrimonial. Incitaremos a los alumnos a indagar, a buscar en los testimonios de piedra que aún se conservan, especialmente en los capiteles figurativos, que arrojan una información invaluable de la cultura y la sociedad en la que fueron esculpidos.		

Título	Temporalización	SA vinculada
<i>¿La casa-museo Colón en Valladolid? ¡Descubramos qué secretos guarda!</i>	Segundo trimestre. Tercera semana del mes de febrero	SA.7. Reporteros del viaje al Nuevo Mundo
Descripción: en este caso, se plantea una actividad complementaria que se desarrolla en la ciudad de Valladolid, en concreto en la casa-museo Colón, situada en la calle Colón. Al ser una actividad que no requiere de desplazamiento en autobús, el gasto es mucho más reducido que en la actividad anterior. En este caso, se estima un gasto aproximado de 30 € (1 € p.p.) por la entrada al museo. De nuevo, esta actividad se plantea como el inicio de su respectiva SA. En ella, los alumnos no solo tendrán la oportunidad de conocer la historia de las navegaciones a Nuevo Mundo de la mano de un guía experimentado, sino que podrán ver, analizar y trabajar con diversas fuentes históricas que les serán útiles de cara a la elaboración del producto final: un periódico por grupos en el que se narren los viajes de descubrimientos del siglo XV y XVI.		

Título	Temporalización	SA vinculada
<i>El Valladolid del Duque</i>	Tercer trimestre. Primera semana del mes de junio	SA.12. Arte y poder en la capital del Imperio: Valladolid y el Siglo de Oro
Descripción: esta actividad complementaria se presenta como el cierre de oro para el curso escolar y de la programación. Al ser una actividad en la que se recorre algunos de los principales lugares de la ciudad de Valladolid del siglo XVII, no se requiere de gasto ninguno. Como sucede con las anteriores, esta actividad didáctica se concibe como el inicio de la SA a la que se asocia. En este caso, los alumnos participarán en una ruta de misterio que recorre algunos de los puntos más importantes de nuestra ciudad a inicios del siglo XVII: Plaza Mayor, Universidad de Valladolid (actual Facultad de Derecho), Iglesia de las Angustias, Convento de San Benito, Iglesia de San Pablo, ribera del Pisuerga y Puente Mayor. Se trata de un juego de “escape room” urbano, en el que los alumnos, divididos en grupos, contarán con un plano de la ciudad de Valladolid y una serie de pistas que tendrán que averiguar para poder avanzar. De esta forma, experimentan un aprendizaje vivencial, estimulante y más duradero que el que se obtiene por medio de una clase tradicional.		

2.8. Medidas de atención a la diversidad (Diseño Universal del Aprendizaje)

En los últimos años, se ha puesto de manifiesto que las aulas no son ni deben ser consideradas espacios homogéneos, donde todos los estudiantes responden a un mismo ritmo de aprendizaje y presentan unas capacidades, motivaciones o intereses educativos similares. Por el contrario, las aulas son espacios diversos en los que resulta esencial tener en cuenta las necesidades particulares de cada estudiante, con el objetivo de asegurar una educación equitativa e inclusiva. El alumno no es el que debe adaptarse al currículo, sino que el docente debe hacer el esfuerzo de crear ese currículo teniendo en cuenta a quién va dirigido desde el principio (Márquez, 2015, p. 109). Y es que así lo marca la ley: “todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad, adecuada a sus características y necesidades” (Decreto 39/2022, p. 48875).

Estudios recientes apuntan a que la presencia de alumnado con dificultades y discapacidades en las aulas de secundaria es una realidad cada vez más cotidiana, pero muchos docentes todavía no se sienten preparados o no han encontrado las herramientas oportunas para garantizar una educación equitativa y de calidad para todos (Mayo et al., 2020, pp. 268-270). Por eso, establecer unas buenas medidas de atención a la diversidad sigue siendo un reto de gran actualidad. En la Programación Didáctica se han considerado varias opciones, fundamentalmente medidas ordinarias, en las que el tutor tiene una incidencia diaria y directa; pero también específicas, si fuesen necesarias, diseñadas conjuntamente con los profesionales del Departamento de Orientación.

En primer lugar, en la programación se contempla dar flexibilidad en los tiempos de realización de las tareas, lo que representa una medida sencilla pero de gran impacto para el alumnado con dificultades de concentración y procesamiento de la información. De este modo, cuando se propongan actividades de análisis de fuentes históricas o la elaboración de un producto final complejo, se permitirá que algunos alumnos dispongan de más tiempo en el aula o incluso que terminen la tarea en casa. Asimismo, se prevé la adaptación puntual de ciertas tareas en función de las capacidades de cada uno. De este modo, para la elaboración de un *currículum* de un trabajador del siglo XVI (SA. 10), se podrá ofrecer diferentes formatos de respuesta que vayan desde la redacción escrita hasta la narración oral grabada o presentada con apoyos visuales en el aula, dando libertad creativa para que cada alumno pueda demostrar sus virtudes particulares.

La programación también contempla momentos para la revisión de contenidos ya impartidos por medio de ejercicios dinámicos y participativos, como juegos de repaso a través de la herramienta Nearpod o actividades cooperativas breves. Y es que la propia secuenciación de los contenidos está pensada para permitir este tipo de retornos a los saberes fundamentales, ya que se sigue un hilo conductor que va relacionando unas SA con las siguientes. Estos momentos permitirán consolidar los conceptos clave y fomentar su retención duradera, especialmente en aquellos alumnos que necesitan más tiempo para asimilar la información. Igualmente, la evaluación pretende ser inclusiva y atender a los distintos tipos de aprendizaje que se pueden dar en el aula. De este modo, no se limitará al resultado de cada producto final de las SA o a una prueba escrita, sino que se valorará el proceso seguido en cada sesión, el grado de implicación y la mejora progresiva del alumnado. Para ello, se emplearán diversos instrumentos de evaluación que se complementan entre sí, como rúbricas o listas de observación compartidas con el alumno; pero también métodos distintos a la heteroevaluación, como la autoevaluación y coevaluación (ver apartado 3.5).

Las estrategias metodológicas propuestas responden a la necesidad de ofrecer múltiples formas de participación y acceso al conocimiento. Ello resulta esencial para atender a los tres principios básicos del DUA: 1) proporcionar múltiples formas de representación; 2) proporcionar múltiples formas de acción y expresión; 3) proporcionar múltiples formas de motivación (Márquez, 2015, p. 111). Por lo tanto, en la presente programación se combinarán diversos tipos de metodologías activas y agrupamientos en cada SA para poder conectar con las fortalezas de cada alumno (ver apartado 2.5). Del mismo modo, se ha procurado una diversidad de recursos y formatos que integren desde materiales audiovisuales a multitud de fuentes históricas para facilitar el acceso a los contenidos de la materia teniendo en cuenta esa diversidad de perfiles a la hora de acceder a la información (ver apartado 2.6). Todas estas medidas ordinarias demuestran un compromiso real con el DUA, que no es solo una necesidad educativa, sino un deber ético por una sociedad más justa e inclusiva.

Finalmente, cabe señalar que se ha considerado una serie de medidas específicas como la implementación de Adaptaciones Curriculares Individualizadas, destinadas a fortalecer el aprendizaje del alumnado con necesidades más concretas por medio de recursos especializados (materiales personalizados, tutorías y clases particulares...). Estas medidas se tomarán siguiendo las indicaciones del Departamento de Orientación.

2.9. Medidas que promueven el hábito de la lectura

Desde hace un tiempo, diversos estudios han evidenciado un preocupante descenso en los niveles de comprensión lectora y en la motivación por la lectura entre los jóvenes. Esta realidad es ciertamente preocupante, pues la lectura es sin duda una de las herramientas más eficaces a la hora de adquirir conocimientos y desarrollar competencias como el pensamiento histórico-crítico o una buena expresión oral y escrita. Por este motivo, uno de los objetivos prioritarios que se plantean en la programación es fomentar el hábito de la lectura entre los jóvenes. Es una tarea urgente que deben asumir los docentes desde los primeros niveles educativos, especialmente en el contexto actual marcado por la creciente exposición a los estímulos digitales breves y fragmentados, que van minando la capacidad de concentración de los adolescentes.

Para fomentar un buen hábito de lectura en el aula, se van a llevar a cabo algunas estrategias que se apoyan en las experiencias de otros docentes de secundaria. En primer lugar, Ana del Río Fernández (2013), Jefa del Departamento de Lengua castellana y literatura de un instituto madrileño, propone hacer de la lectura un elemento cotidiano en el aula, y apuesta por la elección de relatos completos, atractivos y de temática variada como recurso para desarrollar distintas actividades a partir de su lectura: pequeños trabajos de investigación, exposiciones orales (individuales o en grupo), talleres de lectura y debate sobre los libros... También se tendrá en cuenta la iniciativa “Diez minutos de lectura”, puesta en marcha en el IES Francisco Giner de los Ríos de Madrid el pasado año, que consiste en destinar 10 minutos de clase a diario durante un mes para la lectura silenciosa de un libro de libre elección. Esta actividad parece haber obtenido buenos resultados para la mejora del hábito lector y la concentración de los alumnos (Agosto et al., 2024). En el caso de la presente Programación Didáctica, se contempla poner en marcha esta propuesta durante el mes de marzo, y se procederá a analizar los resultados por medio de una encuesta de cara a su uso en años futuros.

Asimismo, se han seleccionado tres lecturas adaptadas a las características del alumnado de 2º de ESO, una para cada trimestre, que conectan con algunos de los contenidos que se trabajan en las Situaciones de Aprendizaje. Esta actividad no se limita a la mera lectura de dichos relatos, sino que se complementará con algún tipo de trabajo de investigación-reflexión, debate o exposición oral que servirán para su evaluación. Estas son las tres lecturas propuestas:

Título de la obra	Temporalización	SA vinculada
<i>El señor del Cero</i> , de M ^a Isabel Molina (Alfaguara Juvenil)	Primer trimestre	SA.3. La España de las tres culturas: luces y sombras
Descripción: Esta novela juvenil tiene como escenario la Península Ibérica del siglo X, compuesta por distintos reinos cristianos y Al-Ándalus. Narra la historia de José, un joven mozárabe con un enorme talento para las matemáticas, que en un momento determinado se ve obligado a abandonar su tierra para embarcarse en un viaje. A través de las aventuras de José mientras recorre la Península, la obra ofrece un panorama general de la convivencia y los conflictos entre las culturas cristiana e islámica de una forma sencilla y amena para el alumnado.		

Título de la obra	Temporalización	SA vinculada
<i>El lazarillo de Tormes</i> , Anónimo (Anaya Infantil y Juvenil)	Segundo trimestre	SA.6. Los invisibles del feudo: vidas que no aparecen en los libros
Descripción: Este clásico de la literatura castellana del siglo XVI ofrece una curiosa mirada del mundo y la sociedad de este contexto a través de los ojos de Lázaro, un niño pobre que irá pasando por la tutela de varios amos, intentando medrar en una sociedad profundamente jerarquizada y hermética. Sus aventuras permiten que los alumnos se acerquen a la vida de los marginados y desfavorecidos, que rara vez aparecen en los relatos oficiales de la Historia. Además, la obra es una perfecta oportunidad para trabajar con fuentes literarias de una forma didáctica a la vez que divertida por su constante tono irónico y satírico, así como para potenciar el pensamiento crítico y la empatía histórica en el aula.		

Título de la obra	Temporalización	SA vinculada
<i>El Capitán Alatraste</i> , de Arturo Pérez-Reverte (Debolsillo)	Tercer trimestre	SA.11. El trono tambalea: decadencia en la España de los Austrias Menores
Descripción: Esta primera novela de la serie <i>Las aventuras del Capitán Alatraste</i> narra las peripecias de Diego Alatraste, veterano de los tercios de Flandes que sobrevive como espadachín en el Madrid del siglo XVII. Sus aventuras tienen como telón de fondo el sistema de corrupción y decadencia de la España de los Austrias Menores. Así, la novela hace que el joven lector se vea inmerso en el contexto sociopolítico del momento, logrando captar su interés desde el primer momento por sus personajes carismáticos y estructura narrativa tremendamente dinámica.		

Finalmente, cabe señalar que además de la lectura de estas novelas se contempla hacer un uso recurrente de fragmentos de otras obras literarias y bibliográficas, presentadas en la tabla de recursos del apartado 2.6. En este caso, encontramos obras de carácter más científico que sería difícil concebir como lecturas de carácter obligatorio, pero que sí pueden tener un gran potencial didáctico si se utilizan en “pequeñas dosis” y en momentos determinados.

2.10. Estrategias e instrumentos para la evaluación

La evaluación es una parte fundamental de cualquier Programación Didáctica. Para conseguir una “evaluación continua, formativa e integradora” en la que se alcancen los objetivos establecidos para la etapa y las competencias previstas en el Perfil de Salida, como marca la ley (art. 15.1 del Real Decreto 217/2022), es preciso utilizar diversos instrumentos y tipos de evaluación. Se debe desechar cualquier idea que conciba la evaluación como un procedimiento en el que se sintetiza el grado de conocimientos conceptuales por medio de una calificación. Por encima de todo, la evaluación es “un proceso que se ha de dar en todo momento” (Cano, 2024, p. 324). Y es que, con el nuevo planteamiento de las Situaciones de Aprendizaje y sus respectivas actividades y productos finales, el alumno proporciona al docente una información continua y actualizada sobre su aprendizaje y desarrollo competencial.

La programación parte de esta idea a la hora de diseñar las estrategias e instrumentos para la evaluación. Como instrumentos de evaluación, el docente tendrá en cuenta toda elaboración del alumno durante el curso, como pueden ser los productos finales de las distintas Situaciones de Aprendizaje, que comprenden desde carteles físicos, mapas interactivos, distintas dramatizaciones, la creación de un podcast o periódico, y demás contenidos de carácter audiovisual. Asimismo, se considerarán otra serie de instrumentos, tales como pruebas y presentaciones escritas o exposiciones orales. En el caso de las pruebas escritas o exámenes, se contempla la realización de un total de cinco durante el curso:

- 1ª prueba escrita: prueba inicial para determinar el nivel general del aula, así como las debilidades y fortalezas de cada alumno en particular.
- 2ª prueba escrita: se realiza en la tercera semana de noviembre, y tiene como objetivo evaluar la adquisición de las competencias y contenidos de la SA.2 y SA.3.
- 3ª prueba escrita: se realiza en la segunda semana de febrero, y tiene como objetivo evaluar la adquisición de las competencias y contenidos de la SA.4, 5 y 6.
- 4ª prueba escrita: se realiza en la última semana de abril, y tiene como objetivo evaluar la adquisición de competencias y contenidos de la SA.7, 8 y 9.
- 5ª prueba escrita: se realiza en la primera semana de junio, y tiene como objetivo evaluar la adquisición de competencias y contenidos de la SA.10 y 11.

Algunos de estos instrumentos de evaluación no serán evaluados únicamente por el profesor, lo que se entiende por heteroevaluación, si bien este procedimiento es el que se empleará de forma habitual, especialmente para la corrección de exámenes y presentaciones escritas. No obstante, en otras ocasiones, el docente hará uso de la coevaluación y autoevaluación para dar al alumnado mayor protagonismo en su proceso de aprendizaje. De acuerdo con diversos estudios, estos tipos de evaluación aportan múltiples ventajas, pues no solo ayudan a conseguir una evaluación más objetiva de los aprendizajes, sino que también promueven la reflexión y autocrítica del alumnado (Cano, 2024, p. 324). Como instrumentos para la autoevaluación y coevaluación, se contemplará el uso de cuestionarios, dianas o escalas de evaluación y rúbricas. No obstante, su peso será menor que el de la heteroevaluación de cara a la establecer las calificaciones de las distintas actividades en las que se contemplen dichas prácticas.

En definitiva, sea cual sea el tipo de evaluación, siempre será objetiva, competencial y criterial. Para ello, se seguirá un procedimiento de evaluación por medio de la observación, el análisis de los productos elaborados por el alumnado, su participación en debates y exposiciones orales, pruebas escritas y distintas estrategias para la autoevaluación y coevaluación. El uso de uno u otro procedimiento dependerá de lo que se pretenda conseguir en cada Situación de Aprendizaje. Finalmente, se presenta un ejemplo de rúbrica de evaluación aplicable al producto final de la SA.1, que puede ser evaluado por el propio profesor, pero también por los compañeros (coevaluación):

	Excelente	Notable	Apto	Insuficiente
Comprensión histórica y argumentación	Explica con claridad cómo un hecho del pasado influye en un problema actual, con argumentos bien estructurados	Explica adecuadamente el vínculo pasado-presente aunque con matices poco desarrollados	El vínculo con el presente es superficial o poco claro	No contempla la relación entre el pasado y presente
Claridad del mensaje	El mensaje central es claro, directo y comprensible	El mensaje es comprensible aunque podría formularse de manera más precisa	El mensaje es confuso y ambiguo	El mensaje no se entiende o no existe
Creatividad y diseño visual	El cartel es visualmente atractivo, creativo y utiliza recursos gráficos de forma coherente con el contenido	Tiene buena presentación visual, con un uso adecuado de elementos gráficos, aunque no termina de lograr un gran impacto	Presentación visual básica, uso limitado de recursos gráficos	Poco o nulo trabajo visual, desordenado o sin atractivo
Organización y estructura de la información	La información se organiza de forma lógica	La organización es clara, aunque con pequeñas inconsistencias en el orden o disposición de los elementos	La organización es confusa en algunos puntos, cuesta seguir la secuencia del contenido	Información desorganizada o sin estructura clara
Uso del lenguaje	El texto no presenta errores ortográficos o gramaticales. La redacción es clara y se adecúa al propósito del cartel	Pocos errores ortográficos o de redacción, sin que dificulten la comprensión	Varios errores que afectan parcialmente la comprensión del contenido	Muchos errores que dificultan o impiden la comprensión

2.11. Procedimiento de evaluación de la Programación Didáctica

Para finalizar la Programación Didáctica, es preciso diseñar una rúbrica que sirva para evaluar el desarrollo de la práctica docente durante el curso, haciendo un ejercicio de introspección para ver qué objetivos se han cumplido, cómo se han llegado a ellos y qué se puede mejorar de cara al futuro. Dicha rúbrica, que será completada por el profesor una vez haya terminado el curso, tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Evaluación del aprendizaje del grupo
- Calidad del contenido ofrecido en el aula
- Desarrollo de las sesiones
- Integración de metodologías activas
- Medidas de atención a la diversidad
- Motivación del alumnado hacia el aprendizaje
- Clima del aula

	Excelente	Notable	Apto	Insuficiente
Evaluación del aprendizaje del grupo	Más del 85 % de los alumnos han demostrado un aprendizaje real a través de las distintas actividades realizadas	Entre el 84 % y 65 % de los alumnos han demostrado un aprendizaje real a través de las distintas actividades realizadas	Entre el 64 % y 50 % de los alumnos han demostrado un aprendizaje real a través de las distintas actividades realizadas	Menos del 50 % de los alumnos han demostrado un aprendizaje real a través de las distintas actividades realizadas
Claridad del contenido ofrecido en el aula	El contenido ha sido variado y adecuado al nivel educativo. Además, se ha transmitido de forma clara y accesible para todos	El contenido ha sido variado y claro, pero en ocasiones faltó precisión y no se logró conectar con el alumnado	El contenido fue confuso y poco adaptado al nivel educativo. El grupo no llegó a comprenderlo del todo	El contenido fue inapropiado y se transmitió de forma desorganizada. Esto generó desconexión y bajo aprovechamiento
Desarrollo de las sesiones	Las sesiones se han desarrollado con fluidez, buena gestión del tiempo, variedad de actividades y adaptación a las necesidades del grupo	Las sesiones se han llevado a cabo según lo previsto, aunque con limitaciones en variedad o ajustes	Ha habido dificultades de organización, falta de ritmo o rigidez que afectaron al desarrollo de las sesiones	Las sesiones no se desarrollaron según lo planificado
Integración de metodologías activas	Se han aplicado metodologías activas de forma habitual y efectiva. Se fomentó un aprendizaje significativo	Se han incorporado algunas metodologías activas, aunque su aplicación ha sido esporádica o poco profunda	El uso de metodologías activas fue escaso, con poco impacto en la dinámica del aula	No se utilizaron metodologías activas o su implementación fue inapropiada
Medidas de atención a la diversidad (DUA)	Se han aplicado medidas eficaces para atender las necesidades del alumnado	Se han implementado algunas medidas de atención a la diversidad de forma puntual o parcial, con efectos positivos	Las medidas han sido superficiales y esporádicas a lo largo del curso	No se han aplicado medidas reales de atención a la diversidad
Motivación del alumnado hacia el aprendizaje	El alumnado ha mostrado interés por la materia. Ello se reflejó en su alto grado de participación y disfrute durante las actividades	El grupo se ha mantenido generalmente motivado, aunque no de forma constante o generalizada	La motivación fue baja o inestable durante el curso, con escasa implicación del grupo en muchas de las actividades	El alumnado mostró desinterés generalizado y rechazo hacia las actividades propuestas
Clima de aula	El aula ha mantenido un buen clima de respeto que favoreció el aprendizaje de los alumnos	El clima ha sido adecuado en general, con momentos puntuales de tensión o baja cohesión del grupo	El clima ha sido irregular, con conflictos frecuentes o escasa cohesión del grupo	Se mantuvo un clima negativo, con desmotivación, conflictos no resueltos y mala convivencia

3. Desarrollo de una Situación de Aprendizaje

3.1. Presentación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4	
Título: <i>¿Quién viene hoy al monasterio?</i>	
Contextualización: <i>¿Quiénes se reunían a diario en los monasterios medievales? ¿Nos trasladamos a un monasterio del siglo XIV?</i>	
Producto final: Exposición de un museo viviente donde los alumnos encarnan a personajes de distintos grupos sociales que participan diariamente en la vida de un monasterio medieval. En cada escena del museo, los personajes cobran vida y explican sus vivencias, ideas y visión del monasterio	
Trimestre: Primer trimestre	Número de sesiones: 10

La Situación de Aprendizaje a desarrollar es la cuatro y tiene un número previsto de diez sesiones, entre las que se incluye una actividad extraescolar inicial. Durante el desarrollo de estas diez sesiones se espera conseguir una serie de objetivos didácticos, planteados previamente en la programación, para que los alumnos adquieran parte de las competencias y contenidos marcados por la ley. Por este motivo, a la hora de diseñar las distintas actividades de la SA, se ha tenido presente el marco legislativo que representa la LOMLOE y el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el cual se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad de Castilla y León.

Aunque los monasterios puedan parecer testimonios de un modo de vida lejano y ajeno a nuestros ojos, lo cierto es que son una de las puertas más significativas para acceder a la complejidad social, cultural y espiritual de la Edad Media. El monasterio no solo es un edificio, sino que puede ser entendido como un “microcosmos” que concentra y proyecta las principales influencias de su tiempo: saberes heredados de la Antigüedad, innovaciones en la organización del trabajo, pero sobre todo modelos de convivencia social que marcaron profundamente a las sociedades europeas (Sobrino, 2013, p. 19). Desde su arquitectura hasta su papel protagonista en la transmisión del conocimiento, pasando por su función económica y espiritual, los monasterios permiten abordar de manera holística las distintas dimensiones de la sociedad medieval.

Por consiguiente, esta Situación de Aprendizaje propone utilizar el monasterio como elemento central para tratar de una forma diferente la complejidad social en la Edad Media. Como guía, utilizaremos el monasterio de Nuestra Señora de la Soterraña en Santa María la Real de Nieva (Segovia). Dicha elección responde a dos motivos:

- En primer lugar, por tratarse de un monasterio ubicado en Castilla y León, a una hora en autobús de Valladolid, lo que hace posible desplazarse allí para realizar una actividad introductoria a la SA.
- En segundo lugar, porque a pesar de ser un monasterio bastante desconocido, su claustro alberga un rico programa iconográfico que se convierte en un recurso incalculable para desarrollar esa idea del monasterio como “microcosmos social”.

Como digo, este monasterio segoviano constituye un valioso testimonio artístico de la organización social en la Castilla bajomedieval. Su fundación está vinculada a un episodio que, según la tradición, tuvo lugar en el año 1392: la *inventio* de una imagen de una Virgen enterrada. La reina Catalina de Lancaster, esposa de Enrique III, tomó este hecho como una señal divina y mandó levantar un convento en honor a la Virgen de la Soterraña. De este modo, no solo se dio impulso a la construcción de un importante templo que se integró en la red de culto mariano de la zona (la Virgen de la Soterraña es también venerada en Ávila y otras localidades cercanas); sino que se propició la creación de un asentamiento *ex novo* que va a articularse en torno a él (Gómez-Chacón, 2014, p. 60). Muy pronto, el conjunto monástico fue cedido a la Orden de Predicadores, y a lo largo de la primera mitad del siglo XV se fueron ampliando sus estructuras.

El claustro se erige como una pieza de singular importancia dentro de la arquitectura medieval por la riqueza y variedad de su programa iconográfico. Escenas de la vida cotidiana de campesinos, artesanos, nobles y frailes se entrelazan con la presencia de otros animales reales y fantásticos para crear una narrativa visual que transmite tanto enseñanzas morales como una visión simbólica del orden social y espiritual (Larragaña, 2015, pp. 440-442). A golpe de vista, este espacio muestra cierto arcaísmo que remite al arte románico a pesar de su datación plenamente gótica; lo cual, según apunta Caballero Escamilla (2011), es propio de los centros periféricos, a los que llegaban las novedades con cierto retraso (p. 8). No obstante, un examen más minucioso de las formas estilizadas de las esculturas, en las que ya se advierte un dinamismo y expresividad evidentes, nos hace hablar de unas características propias del arte gótico.

Así pues, con esta Situación de Aprendizaje se espera que el alumno se acerque de una manera novedosa y estimulante a la Edad Media, no como un tiempo lejano o completamente ajeno a ellos, sino como una etapa clave para entender muchos de los elementos presentes en nuestra realidad cotidiana. Tomando como referencia al monasterio como “microcosmos social”, se pretende que el alumno analice de forma activa y participativa los distintos grupos sociales de la Edad Media, con sus jerarquías, valores y dinámicas propias. Además, la mayor parte de las actividades buscan fomentar el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos a través de debates e intercambios de ideas. Para estimular la significatividad del aprendizaje en el aula, a todo lo dicho se le suman dinámicas como el trabajo colaborativo o la interpretación de un amplio abanico de fuentes históricas primarias y adaptadas.

Cada sesión de la Situación de Aprendizaje contempla un espacio para la realización de una tarea en concreto: juego de pistas, fichas, pequeños ensayos que simulan fuentes ficticias, productos digitales... Los alumnos las irán realizando de forma individual o en grupo (según proceda), y las incluirán en un “dossier de actividades” que se entregará al profesor para la evaluación. De este modo, se tendrá un seguimiento de lo que se ha hecho a lo largo de las sesiones, mientras que ellos irán adquiriendo los conocimientos y las competencias necesarias para crear el museo viviente, producto final de la SA. Autores como Álvarez Sepúlveda (2020) señalan que las actividades de escenificación son muy valiosas para la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales, puesto que conectan al alumnado con el pasado de forma empática y les ayuda a comprender hechos y personajes lejanos a su experiencia más próxima (p. 451). El resultado del diseño y la representación del museo viviente será evaluado por medio de rúbricas mediante heteroevaluación, pero también autoevaluación y coevaluación.

3.2. Fundamentación curricular

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
A3. Aglomeraciones urbanas y ruralidad. La despoblación y el sostenimiento del mundo rural. El desarrollo urbano sostenible: la ciudad, espacio de convivencia. Modos y estilos de vida en el contexto de la globalización. La organización política y administrativa de España. B4. Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia. B6. Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades. C3. Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.	CE.1	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	1.1.1. Identifica y selecciona información relevante sobre los grupos sociales representados en los capiteles medievales observados durante la visita al monasterio.	Piedra, poder y plegaria: nos trasladamos a un monasterio medieval. Identificar y explicar en grupo, a partir de un juego de pistas, el significado simbólico de varios de los capiteles del monasterio de Nuestra Señora de la Soterraña en Santa María la Real de Nieva.
			1.1.2. Elabora distintos contenidos en equipo que recojan las principales características del grupo social representado en su capitel asignado.	
			1.1.3. Expone sus conclusiones sobre el capitel asignado, y justifica su relación con el grupo social correspondiente.	
	CE.2	2.3. Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).	2.3.1. Formula juicios argumentados sobre la representación simbólica de los grupos sociales en los capiteles, valorando su intencionalidad y su papel como transmisores de valores en la sociedad medieval.	
			2.3.2. Participa en el diálogo grupal, respetando las opiniones de los otros grupos e incorporando ideas para enriquecer la interpretación del capitel.	
			2.3.3. Establece conexiones entre los mensajes simbólicos del arte medieval y las dinámicas sociales actuales, reflexionando sobre el modo en que se construyen y transmiten modelos de conducta en diferentes épocas.	

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
	CE.4	4.2. Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos. (STEM5, CPSAA2, CC3, CC4, CE1).	4.2.1. Reconoce el valor del monasterio como parte del patrimonio histórico y cultural, argumentando la importancia de su conservación como recurso para la transmisión de la memoria colectiva. 4.2.2. Propone ideas o compromisos individuales para contribuir al cuidado y preservación del entorno patrimonial, mostrando conciencia de su fragilidad y valor social. 4.2.3. Reflexiona sobre la necesidad de proteger espacios culturales y naturales como parte de una gestión sostenible del entorno, relacionando el patrimonio con el reparto justo y responsable de los recursos colectivos.	
B4. Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.	CE.1	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	1.1.1. Selecciona e interpreta fuentes visuales y textuales para identificar el grupo social de pertenencia. 1.1.2. Organiza la información obtenida sobre los estamentos medievales en una estructura visual clara y empleando códigos visuales adecuados. 1.1.3. Explica con claridad los criterios seguidos para clasificar las fuentes analizadas, mostrando comprensión de las funciones y jerarquías sociales de la Edad Media.	Pirámides y privilegios: ¿cómo fue la sociedad feudal? Clasificar fuentes visuales y textuales según los estamentos medievales y colaborar en la elaboración de una pirámide mural sobre la sociedad medieval.
	CE.8	8.1. Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los	8.1.1. Relaciona la organización estamental con el contexto demográfico de la época, identificando elementos como la ruralidad y las dificultades de crecimiento de la población.	

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
		principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España. (CCL2, STEM1, STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CE2).	8.1.2. Interpreta fuentes históricas que reflejan dinámicas sociales y demográficas propias de la Edad Media, extrayendo conclusiones sobre las condiciones de vida de los distintos estamentos.	
			8.1.3. Reflexiona sobre los retos sociales derivados del sistema estamental, comparando sus efectos con problemáticas actuales como la desigualdad, la movilidad social o la distribución de la población.	
	CE.9	9.2. Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. (CD3, CC2, CC3, CC4, CE1).	9.2.1. Analiza críticamente las desigualdades de la sociedad estamental medieval desde una perspectiva de justicia social y desarrollo sostenible, estableciendo paralelismos con desafíos actuales.	
			9.2.2. Expresa propuestas para promover la convivencia social y la cooperación, inspirándose en la reflexión sobre la estructura social histórica y su impacto en la ciudadanía global.	
			9.2.3. Valora el papel de las instituciones y asociaciones civiles en la construcción de sociedades justas y sostenibles, vinculando esa valoración con la experiencia histórica y los retos actuales de paz y seguridad.	

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
B4. Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia. B6. Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades. C3. Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.	CE.1	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	1.1.1. Selecciona información relevante sobre la función y organización de las diferentes estancias monásticas a partir de los recursos proporcionados por el profesor.	Un mundo entre muros. Seleccionar una estancia del monasterio, analizar su función y explicar oralmente su relación con la vida cotidiana de un grupo social o personaje concreto.
			1.1.2. Elabora materiales visuales que relacionen cada estancia del monasterio con su función y los grupos sociales vinculados a su uso.	
			1.1.3. Presenta oralmente las conclusiones sobre los monasterios medievales y su conexión con la vida cotidiana de la sociedad medieval.	
	CE.4	4.2. Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos. (STEM5, CPSAA2, CC3, CC4, CE1).	4.2.1. Reconoce y defiende la importancia de conservar el entorno del monasterio por su valor patrimonial, cultural y natural.	
			4.2.2. Propone acciones que reflejen un compromiso con la sostenibilidad y el cuidado del entorno rural asociado al monasterio.	
			4.2.3. Relaciona la gestión sostenible de recursos en el contexto medieval con las prácticas actuales de reparto justo y conservación del medio ambiente.	
	CE.7	7.3. Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1).	7.3.1. Identifica y explica el papel de los monasterios como instituciones fundamentales en la configuración del patrimonio histórico, artístico y cultural europeo.	
			7.3.2. Relaciona las funciones sociales, culturales y económicas del monasterio con la construcción de la identidad europea en la Edad Media.	

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
			7.3.3. Reconoce y valora el monasterio como parte del legado histórico europeo que contribuye a la ciudadanía europea actual, destacando su importancia en la preservación del conocimiento y de las tradiciones.	
B4. Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.	CE.1	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	1.1.1. Extrae e interpreta información relevante de fuentes históricas para comprender el papel político y religioso del monarca en la Edad Media.	El rey: la voluntad del trono y de Dios. Elaborar una carta fundacional de un monasterio en formato digital, considerando los motivos religiosos, políticos y simbólicos que llevaban a la monarquía a realizar estas fundaciones.
			1.1.2. Elabora materiales propios en formato digital que integran contenidos históricos de manera coherente y creativa.	
			1.1.3. Presenta sus conclusiones de manera oral y escrita utilizando un lenguaje adecuado al registro histórico, mostrando dominio en la organización y expresión de ideas.	
	CE.2	2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3).	2.1.1. Identifica y valora críticamente las motivaciones detrás de la fundación de monasterios por parte de la monarquía medieval.	
			2.1.2. Establece conexiones entre las estrategias de legitimación del poder en la Edad Media y fenómenos similares en la sociedad actual.	
			2.1.3. Adopta una actitud crítica y reflexiva en el debate sobre el papel del poder en la configuración de la sociedad, y propone similitudes y diferencias con la realidad actual.	

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
		2.3. Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).	2.3.1. Formula juicios argumentados sobre las motivaciones del poder monárquico en la fundación de monasterios, integrando perspectivas sociales, políticas y religiosas. 2.3.2. Participa en los distintos debates de forma respetuosa, aportando sus ideas sobre el uso simbólico del poder en la Edad Media. 2.3.3. Expone sus ideas mediante argumentos coherentes que se apoyan en los contenidos históricos trabajados en clase.	
B4. Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.	CE.1	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1). 1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4,	1.1.1. Analiza e interpreta una fuente documental y extrae la información relevante sobre la mentalidad, los valores y las prácticas de la nobleza medieval. 1.1.2. Elabora un testamento ficticio coherente con el contexto histórico, integrando correctamente elementos vistos en las fuentes documentales. 1.1.3. Diseña un escudo nobiliario digital que represente simbólicamente la identidad y los valores de un noble, justificando sus elecciones a partir de lo trabajado en el aula. 1.2.1. Localiza e interpreta información clave en una fuente primaria relacionada con la Edad Media, valorando su importancia como prueba histórica de las prácticas y costumbres de la nobleza.	Sangre azul y salvación: la nobleza se arrodilla. Elaborar un testamento ficticio como noble medieval, en el que se detallen las donaciones que hace a un monasterio y sus condiciones. Se acompaña del diseño de un escudo heráldico en formato digital.

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
		CD1, CC1).	1.2.2. Contrasta los contenidos de fuentes primarias con las explicaciones del docente y sus ideas previas sobre la nobleza medieval.	
			1.2.3. Argumenta y reflexiona sobre el contexto histórico del momento y los valores de la nobleza medieval a través de la elaboración de un testamento ficticio.	
	CE.2	2.2. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).	2.2.1. Utiliza correctamente términos y expresiones propias del contexto medieval en sus elaboraciones.	
			2.2.2. Incorpora hechos y conceptos propios del sistema feudal y de la organización social de la Edad Media en la redacción del testamento ficticio y la creación del escudo nobiliario.	
B4. Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.	CE.1	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	2.2.3. Muestra creatividad al plantear su testamento ficticio y diseño heráldico, integrando con coherencia elementos históricos trabajados en clase, pero aportando una perspectiva personal bien fundamentada.	<i>Ora et labora: un día en la vida del monje.</i> Crear un diario ficticio desde la perspectiva de un joven monje medieval, en el que se refleje su rutina diaria y tareas según la regla benedictina.
			1.1.1. Elabora un diario ficticio ambientado en un monasterio medieval, integrando información rigurosa sobre las rutinas, espacios y tareas del monje según la regla benedictina. 1.1.2. Utiliza distintas estrategias de selección y tratamiento de la información para construir un relato contextualizado en el pasado.	

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
			1.1.3. Presenta su producto de forma clara, coherente y rigurosa desde el punto de vista histórico.	
		1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1).	1.2.1. Identifica aspectos clave de la vida en un monasterio medieval a partir del análisis de fuentes audiovisuales como pruebas históricas.	
			1.2.2. Integra en su producto personal información contrastada procedente de distintas fuentes.	
			1.2.3. Entiende y expresa los elementos esenciales de la vida en un monasterio medieval a través de la voz de un personaje ficticio, siempre desde la rigurosidad histórica y verosimilitud.	
	CE.2	2.3. Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).	2.3.1. Desarrolla un juicio argumentado sobre la vida monástica medieval desde la perspectiva de un monje, integrando reflexiones personales y demostrando comprensión del contexto histórico.	
			2.3.2. Respeta las producciones y opiniones de sus compañeros, y valora las distintas formas de interpretar una misma realidad desde diferentes sensibilidades.	
			2.3.3. Relaciona los aspectos más relevantes de la experiencia de la vida monástica medieval con los desafíos actuales, promoviendo una mirada crítica e integradora del pasado y el presente.	

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
A5. Igualdad. Situaciones discriminatorias de las niñas y de las mujeres en el mundo. Roles de género y su manifestación en todos los ámbitos de la sociedad y la cultura. B4. Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.	CE.1	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	1.1.1. Elabora distintos contenidos en formato digital, integrando información precisa sobre el “tercer estado” y sus vínculos con el monasterio.	El pueblo ante el monasterio. Crear y exponer una ficha interactiva de un personaje del tercer estado con su retrato, datos personales y reflexión en primera persona sobre su vínculo con un monasterio medieval.
			1.1.2. Aplica estrategias efectivas de búsqueda y selección de la información a partir de diversos tipos de fuentes.	
			1.1.3. Presenta sus elaboraciones de forma clara y creativa, con un uso del lenguaje histórico adecuado.	
	CE.2	2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3).	2.1.1. Identifica y reflexiona acerca de las situaciones de desigualdad social en la Edad Media a través del análisis del “tercer estado”, relacionándolo con las problemáticas sociales actuales.	
			2.1.2. Valora de forma crítica el papel de los campesinos, artesanos y mujeres en la sociedad medieval, reconociendo elementos de continuidad y cambio en relación con la sociedad contemporánea	
			2.1.3. Participa activamente en los debates, y muestra una actitud respetuosa y comprometida con la justicia social.	
	CE.9	9.2. Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global,	9.2.1. Establece paralelismos entre situaciones de exclusión o dependencia en la Edad Media y desafíos actuales vinculados a la justicia social.	
			9.2.2. Reconoce la importancia de la solidaridad comunitaria, en contextos históricos y actuales, como base para lograr una ciudadanía comprometida.	

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
		valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. (CD3, CC2, CC3, CC4, CE1).	9.2.3. Muestra disposición para implicarse en el análisis crítico y la búsqueda de soluciones ante las desigualdades sociales pasadas y presentes.	
B4. Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia. B6. Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.	CE.1	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	1.1.1. Crea un personaje medieval para su representación desde la coherencia histórica, teniendo en cuenta su origen social, condición económica y valores religiosos a partir de la información trabajada en las sesiones anteriores.	Voces del pasado: construimos nuestros personajes. Diseñar un personaje medieval vinculado a un monasterio para la dramatización del museo viviente. Preparar el diálogo, atrezzo y decoración de la escena con coherencia y rigor histórico.
			1.1.2. Redacta y representa su discurso de forma clara, haciendo alusión a elementos de la historia adaptados a un formato divulgativo.	
			1.1.3. Utiliza diversas fuentes de información para planificar y presentar contenidos mediante el museo viviente.	
		1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4,	1.2.1. Distingue y emplea información de fuentes históricas adaptadas para construir el discurso de su personaje. 1.2.2. Argumenta, desde el conocimiento histórico, las creencias y comportamientos del personaje a representar.	

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
		CD1, CC1).	1.2.3. Contrasta diferentes perspectivas sociales medievales en su intervención, siempre desde la coherencia histórica y verosimilitud.	
	CE.2	2.2. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).	2.2.1. Utiliza un vocabulario específico y con corrección histórica durante su intervención en el museo viviente.	
			2.2.2. Relaciona el contexto geográfico e histórico medieval con la vivencia de su personaje.	
			2.2.3. Demuestra creatividad al elaborar productos originales, como diálogos o materiales de decoración, siempre desde la coherencia histórica.	
A3. Aglomeraciones urbanas y ruralidad. La despoblación y el sostenimiento del mundo rural. El desarrollo urbano sostenible: la ciudad, espacio de convivencia. Modos y estilos de vida en el contexto de la globalización. La organización política y administrativa de España. A5. Igualdad. Situaciones discriminatorias de las niñas y de las mujeres en el mundo. Roles de género y su manifestación en todos los ámbitos de la sociedad y la cultura. B4. Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.	CE.1	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	1.1.1. Expone y comunica de forma clara y organizada diversa información histórica a través de la interpretación teatral de su personaje. 1.1.2. Emplea la información histórica tratada en las sesiones anteriores y seleccionada para la construcción de discursos coherentes y fundamentados. 1.1.3. Demuestra creatividad y capacidad para adaptar el contenido histórico al formato teatral para facilitar la comprensión del público.	El gran estreno: el monasterio cobra vida. Representar el museo viviente sobre la vida medieval en un monasterio ante un público formado por padres, alumnos y otros miembros de la comunidad educativa. En él, se da vida a los personajes creados en la actividad anterior.
	CE.2	2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3).	2.1.1. Reconoce e incorpora en sus discursos las problemáticas sociales relacionadas con la Edad Media, incitando a la reflexión y comparación con la situación actual.	

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
B6. Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades. C3. Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.			2.1.2. Muestra interés y curiosidad por las circunstancias y desafíos de los grupos sociales representados.	
			2.1.3. Manifiesta una postura crítica al comparar los problemas históricos con las cuestiones sociales actuales.	
	CE.4	4.2. Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos. (STEM5, CPSAA2, CC3, CC4, CE1).	4.2.1. Participa de forma activa en la representación del museo viviente, demostrando comprensión del vínculo entre sociedad, entorno y recursos en la Edad Media.	
			4.2.2. Comprende y explica a través de argumentos razonados la importancia de conservar y proteger el patrimonio histórico y natural representado en el monasterio.	
			4.2.3. Propone acciones o conductas responsables que reflejan compromiso con la sostenibilidad y el uso justo de los recursos.	
	CE.8	8.1. Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España. (CCL2, STEM1, STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CE2).	8.1.1. Identifica y explica los principales cambios demográficos en la sociedad medieval representada en el museo viviente.	
			8.1.2. Analiza los retos sociales y demográficos del pasado y del presente reflejados en las escenas y personajes del monasterio.	
			8.1.3. Relaciona los comportamientos demográficos de la Edad Media con problemas actuales de población y desarrollo.	

Contenidos de carácter transversal: Todos los contenidos de carácter transversal son tratados, de un modo u otro, en las distintas actividades de la Situación de Aprendizaje. Se podría decir que la *comprensión lectora* es el eje vertebrador de la mayoría de las dinámicas, pues se espera que los alumnos accedan a fuentes primarias y secundarias, en ocasiones adaptadas, y sean capaces de interpretarlas y extraer sus propias ideas y conclusiones. En relación con esto, la *expresión oral y escrita* también juega un papel muy importante, ya que en cada actividad se promueve que los alumnos transmitan esas ideas, a veces mediante producciones escritas, otras veces a través del diálogo. La presencia de momentos de debate y contraste de ideas busca despertar el *espíritu crítico* de los alumnos, una competencia importante que demuestra madurez y personalidad a la hora de articular su propio pensamiento. La *educación emocional y en valores* se abarca también en todas las actividades, pero en especial en aquellas en las que los alumnos tienen la oportunidad de relacionarse entre ellos y con el entorno que les rodea. Por otro lado, la *comunicación audiovisual* está presente en todas aquellas actividades en las que se les pide a los alumnos que creen productos diversos mediante herramientas digitales como Genially o Canva. Por último, y no por ello menos importante, la *creatividad* es un contenido transversal que se pretende fomentar en cada una de las producciones y elaboraciones de los alumnos. Para ello, el docente establece líneas generales de trabajo, pero deja mucho margen para que el aula se convierta en un espacio creativo donde abunden ideas originales.

Aprendizaje interdisciplinar: A pesar de que esta Situación de Aprendizaje ha sido diseñada para la asignatura de Geografía e Historia en 2º de ESO, las actividades que contempla se relacionan con otras de las asignaturas del currículo de secundaria. Podríamos decir que *Lengua Castellana* juega un papel esencial a la hora de elaborar los productos personales que se piden en las distintas actividades, ya que todos ellos requieren de la redacción de textos breves, pero deben ser coherentes y correctos en cuanto a la gramática y al vocabulario. Se pondrá especial atención a la capacidad de expresión oral y escrita de los alumnos, ya que sigue siendo una asignatura pendiente para las nuevas generaciones, debido en gran parte a la falta de una formación sólida en competencias comunicativas. Por otro lado, la Situación de Aprendizaje también guarda cierta relación con la *Tecnología* por el uso frecuente de las TICs para la creación de contenidos digitales interactivos. Aun así, aunque se considera muy oportuno la introducción de las nuevas tecnologías en el aula, sobre todo teniendo en cuenta que el mundo en el que vivimos ha apostado firmemente por ellas, se ha buscado un balance entre lo digital y lo manual, lo tradicional, el papel y el bolígrafo; que, lejos de estar desfasado, cuenta todavía con un gran potencial didáctico. La *Educación Plástica* guarda también mucha relación con la Situación de Aprendizaje, principalmente porque busca despertar el gusto por el patrimonio histórico de nuestra comunidad, Castilla y León, muchas veces olvidada por los medios de comunicación nacionales, pero que cuenta con una riqueza y una cultura envidiable que debe ser conocida y valorada por los jóvenes. Finalmente, cabe señalar que otras asignaturas como *Ética* o *MAE* guardan relación con muchas de las dinámicas que se realizan en las distintas actividades de la SA, en las que se promueve el respeto por los demás y la resolución de conflictos mediante el diálogo, fomentando la convivencia de una ciudadanía global.

Atención a las diferencias individuales: Como se explica de manera más detallada en el apartado de la Programación Didáctica dedicado a la atención a la diversidad, existen dos tipos de medidas que se contemplarán en la presente Situación de Aprendizaje: las ordinarias y las específicas. Las primeras son las que aplica el docente a diario y no requieren de una modificación significativa de los objetivos o contenidos curriculares. Por ejemplo, una medida ordinaria que se estima oportuna es el uso de recursos y metodologías variadas en las distintas actividades, como el aprendizaje cooperativo, el empleo de TICs o la gamificación, sin caer en una monotonía que pueda generar efectos adversos en el alumnado. Además, esto permite atender a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje que existan en el aula, y así fomentar un estilo de aprendizaje que contemple a todos los estudiantes. También se realizarán adaptaciones curriculares ordinarias, como dar una mayor flexibilidad de los tiempos a realizar las actividades a aquellos que lo necesiten, la diversificación de tareas, la organización del aula en grupos heterogéneos o la facilitación del contenido por medio de apoyos visuales específicos. Asimismo, se ha tratado de dar cabida a distintas actividades con diferentes niveles de dificultad y grados de autonomía para favorecer una enseñanza inclusiva, en la que cada alumno pueda avanzar en función de sus propias capacidades. Por otro lado, las medidas específicas dependerán del tipo de alumnado que se encuentre en el aula. Si se requirieran (casos de discapacidades físicas o intelectuales, trastornos en el desarrollo, trastornos graves de conducta...), el docente se pondrá en contacto con el Departamento de Orientación y trabajarán conjuntamente para diseñar las medidas que mejor se adapten a las necesidades del alumno.

3.3. Desarrollo de las sesiones

Las actividades que se presentan a continuación forman parte de una propuesta didáctica cuidadosamente planificada, en la que se incluyen y combinan distintas metodologías activas con el uso de recursos variados, que incluyen principalmente fuentes primarias y materiales audiovisuales. Con ello, se pretende encaminar al aula al desarrollo de un producto final conjunto, un museo viviente que recree la vida en un monasterio medieval en el que los alumnos, divididos en grupos, representen distintos personajes de los principales grupos sociales de la Edad Media, con sus funciones dentro del monasterio y su visión particular del mundo. Para facilitar la adquisición de los contenidos desarrollados en la presente SA, la mayor parte de las actividades irán precedidas de una breve fase introductoria que abarcará los primeros 20-25 minutos de la sesión. En este tiempo, el profesor expondrá aquellos contenidos clave que sirven como punto de partida para la actividad posterior, pero lo hará apoyándose en diversos recursos audiovisuales y fuentes primarias de distinta naturaleza que analizará y comentará con los alumnos.

SESIÓN 1		
Actividad 1: Piedra, poder y plegaria: nos trasladamos a un monasterio medieval		Duración: 120'
Explicación de la actividad: La Situación de Aprendizaje arranca con una experiencia inmersiva que introduce de lleno a los alumnos en la materia: la visita al monasterio de Nuestra Señora de la Soterraña, en Santa María la Real de Nieva (Segovia). Esta primera sesión busca despertar el interés del alumnado mediante el contacto directo con un espacio histórico, haciendo uso del patrimonio como recurso didáctico. Antes de comenzar la actividad principal, se realiza una breve introducción teórica guiada por el profesor en el claustro del monasterio. El docente hace uso de una serie de imágenes de algunos capiteles para explicar cómo interpretarlos. Cabe recordar a los alumnos que en la Edad Media la mayoría de la gente no sabía leer; por eso, los capiteles y las esculturas religiosas eran “piedras que hablaban”: contaban historias, enseñaban normas y mostraban los modelos de conducta a seguir de forma simbólica. En concreto, se selecciona y explica brevemente tres capiteles que representan a los distintos grupos sociales (ver Anexo 2). Tras esto, la actividad principal se plantea como un juego de exploración donde los alumnos, divididos en cuatro grupos de seis integrantes, recorrerán el claustro y otras dependencias del monasterio con una misión: descifrar los mensajes esculpidos en piedra. El juego de pistas, titulado “¿Quién se esconde en el capitel?” (ver Anexo 2), consiste en identificar diferentes escenas de los capiteles que representan a los distintos grupos sociales de la Edad Media (el rey, los nobles, los monjes y el pueblo llano). La actividad no solo se plantea como una introducción lúdica a la SA, sino que con ella se establecen las bases conceptuales del proyecto: los monasterios medievales fueron centros espirituales y de poder, capaces de congrega a toda la sociedad del momento. Posteriormente, a cada equipo se le asignará un capitel de referencia, que tendrán que analizar y explicar al resto de la clase, y que les puede servir como referencia de cara a la representación de dicho grupo social en el museo viviente que se plantea como producto final de la SA (ver Anexo 2). Para cerrar la actividad, se crea un debate conjunto que puede guiar el docente por medio de otras preguntas como: ¿por qué creéis que se representa a todos los estamentos? ¿Qué valor tiene el arte como fuente histórica?		
Recursos materiales: papel y bolígrafos	Espacio: Monasterio de Nuestra Señora de la Soterraña	Tipo de agrupamiento: por grupos
Recursos didácticos: ficha del juego de pistas (ver Anexo 2)		

SESIÓN 2		
Actividad 2: Pirámides y privilegios: ¿cómo fue la sociedad feudal?	Duración: 30'	
Explicación de la actividad: Habiendo visitado ya el monasterio, esta sesión pretende presentar y asentar los conceptos clave sobre la sociedad estamental de la Edad Media, lo cual resulta indispensable para comprender las dinámicas sociales que orbitaban alrededor del monasterio. Precisamente, el título de la sesión refleja simbólicamente esa estructura dividida en estamentos con diferentes funciones, derechos y deberes de la Edad Media. La sesión comienza con un vídeo que incita la reflexión, guiada por el docente, sobre los tres grandes grupos sociales medievales según Adalberón de Laón: <i>oratores</i>, los que rezan; <i>bellatores</i>, los que luchan; y <i>laboratores</i>, los que trabajan. A partir de ahí, los alumnos se reunirán en los grupos formados en la sesión anterior, que serán los que utilicemos a lo largo de la SA cuando se trabaje de esta forma, y recibirán un conjunto de documentos visuales como miniaturas, grabados o pinturas (similares a los que se encontraron el día anterior en el monasterio) y textos breves adaptados (ver Anexo 3). Su tarea será clasificarlos según el grupo social al que se vinculan, justificando su elección con argumentos basados en los símbolos, actitudes, vestimenta u objetos que aparecen en dichas fuentes. Finalmente, cada grupo contribuirá a la creación de una gran pirámide estamental mural que se colocará en el aula como referencia visual para lo que resta de SA. Se puede fomentar también un breve debate mediante preguntas como: ¿es esta una sociedad justa? ¿Qué similitudes encontráis a nuestra sociedad? ¿Y diferencias?		
Recursos materiales: pizarra digital, material para elaborar el mural Recursos didácticos: vídeo, ficha con documentos medievales (ver Anexo 3)	Espacio: aula habitual	Tipo de agrupamiento: por grupos

SESIÓN 3		
Actividad 3: Un mundo entre muros	Duración: 25'	
Explicación de la actividad: En la tercera sesión, el alumnado profundizará en el papel multifuncional del monasterio. Se pretende mostrar cómo no solo se trata de un espacio santo de oración y vida comunitaria, sino también un centro de poder económico, social y cultural del que formaban parte, de un modo u otro, toda la sociedad medieval. La sesión comienza con la proyección de una presentación interactiva que muestra las bases de la organización de un monasterio benedictino, explicando de forma visual y simplificada la distribución de espacios: iglesia, claustro, hospedería, sala capitular, cilla, <i>scriptorium</i> , huertas y establos... A partir de este momento, los alumnos se dividirán en equipos y trabajarán como “arquitectos medievales” para identificar la función de cada parte de un monasterio. Posteriormente, elegirán una estancia en concreto y la asociarán a los estamentos sociales que podían usarla o que dependían de ella. Antes de finalizar la sesión, cada grupo expone oralmente sus conclusiones sobre la estancia seleccionada y cómo se relaciona con la vida cotidiana de un personaje social concreto (rey, monje, campesino, artesano...). De esta forma, la sesión sirve como transición entre la comprensión general de la sociedad estamental y la especificidad del monasterio como microcosmos de dicha sociedad.		
Recursos materiales: pizarra digital, papel y bolígrafos Recursos didácticos: presentación interactiva con la herramienta Genially, ficha sobre las partes del monasterio	Espacio: aula habitual	Tipo de agrupamiento: por grupos

SESIÓN 4

Actividad 4: El rey: la voluntad del trono y de Dios

Duración: 30'

Explicación de la actividad: En esta sesión, los alumnos se acercan al papel central del rey, no solo como figura política, sino como actor espiritual, benefactor, fundador y símbolo de legitimidad de los monasterios. No olvidemos que fue precisamente la reina Catalina de Lancaster, esposa de Enrique III de Castilla, la que mandó fundar el monasterio de Nuestra Señora de la Soterraña que visitamos el primer día. El título de la actividad evoca ese carácter casi divino del poder monárquico en la Edad Media y su implicación directa en el patrocinio religioso como forma de proyectar su autoridad y asegurar la salvación del alma.

La sesión comienza con la lectura de un documento real adaptado al nivel del aula: una carta de fundación monástica, en la que quedan implícitos los motivos del rey para promover la construcción de un monasterio (fe, idea de salvación, control territorial, prestigio suyo o de un santo, una orden religiosa...) (ver Anexo 4). A partir de esta lectura, se inicia una parte expositiva del docente sobre el rey y sus poderes en la Edad Media, y se promoverá un debate guiado sobre los motivos que llevaban a estos reyes a invertir dinero y tierras para la fundación de un monasterio. A continuación, los estudiantes asumen el rol de “consejeros del rey” y elaborarán su propia “carta fundacional” de un monasterio en formato digital, en la que se incluirán algunos de los aspectos simbólicos que hemos ido viendo (razones religiosas, sociales, políticas...), sellos, escudos y fórmulas de cortesía medievales. La sesión termina con la lectura en voz alta de las cartas fundacionales elaboradas.

Recursos materiales: pizarra digital, ordenadores

Recursos didácticos: carta fundacional de un monasterio (ver Anexo 4), herramientas digitales como Canva para el diseño de sus propias cartas fundacionales

Espacio: aula de informática

Tipo de agrupamiento: individual

SESIÓN 5

Actividad 5: Sangre azul y salvación: la nobleza se arrodilla

Duración: 25'

Explicación de la actividad: En la quinta sesión, el aula se sumerge en el mundo de la nobleza medieval y su compleja relación con los monasterios. Se pretende dar a entender cómo el poder terrenal de los nobles encontraba en la religión una vía para legitimar su posición social y asegurar su lugar en la eternidad y en la memoria de sus vecinos por los siglos de los siglos. La clase inicia con la lectura comentada de un testamento nobiliario adaptado, donde un noble dona tierras y riquezas a un monasterio para la salvación de su alma (ver Anexo 5). Este documento sirve como punto de partida para analizar las motivaciones que llevaban a los nobles a realizar estas donaciones: fe, temor a Dios, prestigio del linaje familiar, deseo de poder o influencia sobre el clero... El docente realizará también una breve explicación sobre el grupo de la nobleza y sus modos de vida. Tras esto, los alumnos, de forma individual, se ponen en la piel de un noble caballero medieval y redactarán un testamento propio en el que deben decidir qué propiedades ceden al monasterio y con qué condiciones: a cambio de misas perpetuas, de oraciones por su alma, de un enterramiento privilegiado, de la creación de una capilla familiar... Este ejercicio se completa con el diseño de un escudo heráldico en formato digital.

Recursos materiales: pizarra digital, ordenadores, papel y bolígrafos

Recursos didácticos: testamento nobiliario adaptado (ver Anexo 5), herramienta digital como Canva para el diseño del escudo

Espacio: aula de informática

Tipo de agrupamiento: individual

SESIÓN 6

Actividad 6: *Ora et labora*: un día en la vida del monje

Duración: 30'

Explicación de la actividad 6: En esta sesión, el alumnado se familiariza con la rutina diaria de un monje medieval. Se pretende descubrir cómo la regla benedictina, que se rige por el precepto “*ora et labora*” (“reza y trabaja”), estructuraba su vida comunitaria. La actividad comienza con la explicación del docente apoyada en la proyección de un vídeo breve sobre las diferentes horas canónicas (laudes, tercia, sexta, vísperas...) y las tareas asociadas a cada momento (oración, lectura, trabajo agrícola, copia de manuscritos, atención a los pobres y peregrinos...). A partir de esta explicación, cada estudiante redacta un fragmento de diario ficticio desde la perspectiva de un joven monje, que relate su vida cotidiana, las emociones que siente, sus rutinas, sus miedos y esperanzas. Pueden optar por ser monjes copistas, cocineros, hortelanos, bibliotecarios, enfermeros... La sesión concluye con la lectura en voz alta de esos diarios, seleccionando los pasajes que mejor reflejen las distintas facetas de la vida monástica. De este modo, se fomenta la empatía histórica al ponerse en el lugar del clero regular, lo cual les va acercando ya a la posterior dramatización del museo viviente.

Recursos materiales: pizarra digital, papel y bolígrafos

Espacio: aula habitual

Tipo de agrupamiento: individual

SESIÓN 7

Actividad 7: El pueblo ante el monasterio

Duración: 30'

Explicación de la actividad: Esta sesión se centra en el “tercer estado”, especialmente en los campesinos, artesanos y peregrinos que orbitan alrededor del monasterio. Se comienza con una breve exposición teórica sobre la relación de dependencia de este grupo social con el monasterio. Muchos trabajan para el sustento de los monasterios, pero tampoco podemos olvidar la labor de hospitalidad de estos edificios, que recibían continuamente a peregrinos y pobres que se acercaban en busca de ayuda y alimento. Tras esto, se procede a la lectura de dos tipos de textos históricos adaptados: una descripción de los bienes de una abadía medieval y de los campesinos que dependen de ella, y un fragmento de un relato de peregrinación (ver Anexo 6). Durante este discurso, se prestará atención a la situación de las mujeres en la Edad Media y se promoverá el debate sobre los cambios y permanencias que ha experimentado la sociedad hasta nuestros días.

Posteriormente, el aula se divide en grupos para realizar una actividad digital que consiste en crear una ficha interactiva de un personaje de ese “tercer estado”: campesina, molinero, zapatero, peregrino, mendigo... La ficha debe contener el nombre, edad, oficio y vínculo con el monasterio de dicho personaje, un retrato ficticio, y un pequeño “diálogo” o “pensamiento” en primera persona sobre su relación de dependencia con el monasterio. Finalmente, cada grupo expondrá su ficha ante el resto de compañeros y se cerrará la sesión con una reflexión o debate en la que se ponga en valor todo lo aprendido a través de esta actividad.

Recursos materiales: pizarra digital, ordenadores

Recursos didácticos: textos históricos (ver Anexo 6), herramienta digital de diseño como Genially

Espacio: aula de informática

Tipo de agrupamiento: por grupos

SESIÓN 8

Actividad 8: Voces del pasado: construimos nuestros personajes (1)		Duración: 100' (50' x 50')
Explicación de la actividad: Con el título “<i>Voces del pasado</i>”, esta sesión marca el inicio de la transición entre el aprendizaje que se ha ido adquiriendo durante las sesiones anteriores y su transformación en un producto final: el museo viviente. Los alumnos ya han ido conociendo en profundidad los distintos estamentos sociales y su vinculación con el monasterio; ahora es el momento de dar vida a esos personajes que los alumnos van a encarnar para dotarles de voz, identidad y memoria. La sesión comienza con una dinámica breve en la que cada grupo recuerda el capitel de referencia que se le asignó durante la salida a Santa María la Real de Nieva y elige a los personajes que van a interpretar (en relación con la escena de dicho capitel): un monje copista, un noble caballero, una reina, una campesina que trabaja para el monasterio, un campesino que paga el diezmo, un peregrino que es recibido en el monasterio, el abad... Una vez asignados los personajes, se proporciona una plantilla para que construyan las bases de su personaje: nombre, edad, grupo social, relación con el monasterio, ideas sobre el poder y la fe, emociones, preocupaciones... A continuación, redactarán un breve monólogo o diálogo con algún compañero que representarán durante el museo viviente. En él, se pueden incluir anécdotas, creencias, quejas, agradecimientos o súplicas. También seleccionarán o elaborarán algún material que sirva para la puesta en escena y escogerán su vestimenta. En todo este proceso, el docente actúa como guía del proceso, y ayuda a que todo ese diálogo se convierta en un discurso dotado de rigor histórico y coherencia narrativa. La sesión se cierra con la puesta en común de las ideas elaboradas por los distintos grupos y con la elaboración de un guion conjunto para la actuación. Con esta actividad no se pretende la perfección de los actores, sino lograr que los alumnos empaticen con los personajes y actúen desde el conocimiento con autenticidad.		
Recursos materiales: pizarra digital, papel y bolígrafos, material para decorar (cartulinas, rotuladores, tijeras...)	Espacio: aula habitual	Tipo de agrupamiento: por grupos

SESIÓN 9

Actividad 8: Voces del pasado: construimos nuestros personajes (2)		Duración: 100' (50' x 50')
Explicación de la actividad: Esta es la última sesión antes del gran estreno, se continúa con la actividad puesta en marcha el día anterior. Se dedicará a ultimar los detalles que falten por concretar y a llevar a cabo el ensayo general del museo viviente. Por este motivo, nos trasladamos ya a la sala de teatro del colegio, donde tendrá lugar la actuación, para situar las distintas escenas y “ambientes” del monasterio: el claustro, la iglesia, el <i>scriptorium</i>, los campos de cultivo, la sala capitular... Cada grupo se ubica en un espacio asignado y se prepara para representar su escena. Cada intervención debe ser breve pero significativa, buscando un equilibrio entre el rigor histórico y la creatividad. El docente actuará como coordinador de las escenas y guía para los visitantes. Ayudará a marcar los tiempos, pulir expresiones, proyectar la voz y corregir posibles imprecisiones. También se ensayarán las transiciones entre escenas, la recepción de los visitantes y las posibles improvisaciones que tengan lugar en caso de que el público realice preguntas.		
Recursos materiales: proyector, papel y bolígrafos, material para decorar (cartulinas, rotuladores, tijeras...)	Espacio: sala de teatro del colegio	Tipo de agrupamiento: por grupos

SESIÓN 10

Actividad 9: El gran estreno: el monasterio cobra vida	Duración: 120'	
Explicación de la actividad: En la última sesión culmina todo el proceso vivido en las semanas anteriores: “<i>El monasterio cobra vida</i>”. Los alumnos presentarán su museo viviente ante los compañeros de otros cursos y sus familias. La sala de teatro del colegio se transforma en un recorrido por el pasado, donde cada escena revive una estampa de la vida en un monasterio medieval. Antes de comenzar la representación, se hace un breve recordatorio de los tiempos, entradas y salidas, disposición de los espacios, turnos de habla y estrategias teatrales. También se revisa que la ambientación esté correcta (carteles explicativos, decorados mínimos, canto gregoriano de fondo, vestimenta inspirada en la época...). Los visitantes recorren el espacio en grupos, guiados por el profesor. En cada escena, los personajes cobran vida al detectar la presencia del público, interpretan sus diálogos y responden a preguntas como si fuesen hombres y mujeres de la Edad Media. Se crea así una experiencia inmersiva y creativa que sorprenderá y, con suerte, emocionará a los espectadores. Al finalizar, se realiza una rúbrica de coevaluación y autoevaluación en la que cada alumno valora tanto su implicación en el proyecto como la del grupo, y se abre un espacio para compartir impresiones, sensaciones y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje.		
Recursos materiales: proyector, papel y bolígrafos, decoración y atrezzo diseñado por los alumnos	Espacio: sala de teatro del colegio	Tipo de agrupamiento: por grupos

3.4. Metodología y recursos

La Situación de Aprendizaje 4 es la única de toda la Programación Didáctica que aún el conjunto de estrategias metodológicas que se han previsto para el desarrollo del curso académico 2025/2026. En primer lugar, la SA inicia con la visita al monasterio de Nuestra Señora de la Soterraña (Segovia), lo cual se puede enlazar con el aprendizaje vivencial, ya que se involucra a los alumnos en una “interacción directa” con aquello que van a ir aprendiendo a lo largo de esas semanas (Romero, 2003, p. 91). Además, la visita al monasterio también se aprovechará para realizar un juego de exploración activa (*¿Quién se esconde en el capitel?*) que parte de la premisa de que la gamificación tiene un enorme potencial didáctico (Corrales, 2019, p. 385).

El aprendizaje colaborativo va a estar presente en muchas de las actividades propuestas en la SA con el fin de fomentar la mejora de habilidades sociales y de trabajo en equipo, que cada vez se antojan más necesarias para el desarrollo personal y profesional de los jóvenes. Por este motivo, en siete de las diez sesiones se prevé que el trabajo de los alumnos sea grupal, ya sea para participar en un juego de pistas (s. 1), para realizar tareas grupales (s. 2, 3 y 7) o para diseñar y dar vida a los personajes del museo viviente (s. 8, 9 y 10). No obstante, se ha considerado necesario dar también espacio al trabajo autónomo, principalmente en tres actividades concretas (4, 5 y 6), para que los alumnos desarrollen de forma independiente sus habilidades de búsqueda, selección y procesamiento de la información.

En cuanto al Aprendizaje Basado en Proyectos, se puede decir que la SA es en su conjunto un ABP en el que los alumnos son los verdaderos protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada sesión está planteada para que, a través del trabajo con fuentes primarias, las explicaciones del docente y la realización de una serie de tareas, los alumnos vayan adquiriendo los conocimientos y competencias necesarias para lograr un producto final propio, creativo y significativo: un museo viviente que simula un monasterio medieval, en el que todos juegan un papel estrella al representar a distintos personajes de la sociedad medieval. Este producto final, a su vez, se relaciona directamente con el aprendizaje-servicio, puesto que no es un acto pensado para la intimidad del aula, sino que se pretende que el resto de los miembros de la comunidad educativa (estudiantes y profesores), padres y vecinos de la ciudad puedan implicarse en el museo y les sirva para aprender un poco más de la vida en la Edad Media.

Asimismo, el aprendizaje basado en TICs es otra de las principales estrategias metodológicas a las que se recurre en la SA. En la “Era Digital” en la que vivimos, las TICs presentan una larga lista de ventajas aprovechables a nivel educativo (Díez et al., 2004, p. 3). Todo parece indicar que el futuro pasa por la digitalización; por eso, resulta indispensable que los alumnos aprendan a manejar las herramientas digitales y sean capaces de extraer de ellas su máximo potencial. Por este motivo, muchas de las tareas que se les pide implican la creación de productos digitales: una carta fundacional de un monasterio en formato digital (s. 4), el diseño de un escudo nobiliario digital (s. 5) o la ficha interactiva de un personaje ficticio del “tercer estado” (s. 7). Sin embargo, en la SA se alterna conscientemente lo digital y lo analógico o tradicional, el papel y el bolígrafo, puesto que no ignoramos sus muchas ventajas pedagógicas y aspectos positivos en el desarrollo de los procesos cognitivos en los adolescentes.

Finalmente, el aprendizaje basado en el pensamiento o TBL se aplica de forma sistemática en las actividades de la presente SA. Mediante esta estrategia metodológica, el docente puede trabajar habilidades cognitivas avanzadas con sus alumnos, como el análisis de fuentes primarias, el razonamiento maduro y la toma de decisiones. En el caso específico de esta SA, se da una especial importancia al análisis y reflexión sobre diferentes fuentes históricas, y se plantea en numerosas ocasiones la puesta en común de ideas por medio de debates y juegos de preguntas-respuestas.

En cuanto a los recursos empleados en el aula, esta SA pretende que los alumnos se familiaricen con el análisis y la interpretación de diversos tipos de fuentes primarias y secundarias, en ocasiones adaptadas para tener en cuenta las capacidades de una clase de 2º de ESO. A continuación, se presenta una serie de tablas con los tipos de recursos a utilizar y las sesiones en las que se prevé su uso (si no se especifica, su uso es transversal a toda la SA):

RECURSOS AUDIOVISUALES Y FILMOGRÁFICOS	
Sesión	Nombre del recurso
S.2	<i>La sociedad medieval</i> . [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=27bDbkgb3ZU
S.3	 ¿Cómo era la vida en un MONASTERIO MEDIEVAL? ·  PODCAST. [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=3S3EFJWAQkw
S.3	Fragmento de la película <i>El nombre de la rosa</i> (Jean-Jacques Annaud, 1986) en el que aparece el <i>scriptorium</i> del monasterio. <i>Scriptorium. The Name of the Rose</i> . [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=mDUXdUO7PHI

S.5	Fragmento de la película <i>El último duelo</i> (Ridley Scott, 2021) en el que se representa un duelo medieval entre dos caballeros. <i>El Último Duelo Escena: 'Preparándose para el duelo' HD</i> . [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=YE7zh3yfQL0
S.6	<i>Viaje en el tiempo. Cómo era la vida en los monasterios medievales a comienzos del siglo XIV</i> . [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=QBaaPgRHAJk
S.7	Fragmento de <i>El séptimo sello</i> (Ingmar Bergman, 1957) en el que dos personajes humildes discuten sobre la Peste Negra, la muerte y el miedo del pueblo. <i>El séptimo sello: la peste negra 1</i> . [Vídeo]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=ancrs9ub5-o

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Nombre del recurso
Caballero, S. (2011). El claustro de Santa María la Real de Nieva: imágenes y contextos. <i>Cuadernos de arte de la Universidad de Granada</i> , 42, 5-18.
Lorenzo, J. (2016). La iglesia de Santa María la Real de Nieva (Segovia). Epigrafía en la portada norte; Lucas el estucador; exvotos pintados; un Niño montañésino, y un lienzo devocional de la Virgen de la Soterraña. <i>Biblioteca: estudio e investigación</i> , 31, 197-218.

FUENTES PRIMARIAS

Sesión	Nombre del recurso
S.1	Capitel figurativo que representa un torneo de caballeros [Fotografía]. Palacio de los Reyes de Navarra, Estella. Dovelas que representan distintos oficios medievales [Fotografía]. Arquivolta del pórtico de la iglesia de Santiago de Carrión de los Condes. Capitel en el que aparecen representados varios frailes dominicos [Fotografía]. Claustro del monasterio de Nuestra Señora de la Soterraña.
S.2	Mosaico de la construcción de la torre de Babel [Fotografía]. Basílica de San Marcos de Venecia. Representación del mes de septiembre [Fotografía]. Mensario de la basílica de San Isidoro de León. Capitel que representa la lucha entre dos caballeros [Fotografía]. Pórtico de la iglesia de Rebolledo de la Torre. Capitel de la matanza de los inocentes [Fotografía]. Ermita de Santa Cecilia de Aguilar de Campoo. Guillaume de Machaut (c. 1340). Miniatura que representa una danza de nobles. <i>Remède de Fortune</i> . Miniatura de un monje copista. <i>Libro de las Sentencias de Pedro Lombardo</i> .
S.3	Adaptación de la <i>Regla de San Benito</i> (s. VI) disponible en: https://monasteriohuerta.org/regla-san-benito/?srsId=AfmBOopcL1WN4WGI6bs_XPe4KzDbLMv5QQdAC-ICHwEy5oCMylfIL2XY
S.4	Carta fundacional del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas de Burgos por el rey Alfonso VIII. Traducción tomada de Novoa, M. (1884). <i>El Real Monasterio de las Huelgas de Burgos: reseña de su fundación</i> . Imprenta Agapito Díez y compañía, pp. 6-10. Original disponible en: https://www.patrimoniomnacional.es/en/node/2636
S.5	Carta de donación hecha por el conde Osorio Díaz al monasterio de Sahagún. Transcripción consultada en Fernández, J. A., Mínguez, J. M., y Herrero, M. (1976). <i>Colección diplomática del monasterio de Sahagún (857-1230)</i> . Centro de estudios e investigación "San Isidoro".
S.7	Descripción del dominio de Palaiseau, perteneciente a la abadía de Saint Germain des Prés. Disponible en Riu, M., Battle, C., Cabestany, J. F., et al. (1975). <i>Textos comentados de época medieval (siglos V al XII)</i> . Teide, pp. 303-308.

	Milagros de curación a peregrinos enfermos. Disponible en Díaz, M. C., Pardo, M ^a . V., Vilariño, D., y Carro, J. (1990). <i>Ordoño de Celanova: Vida y milagros de san Rosendo</i> . Fundación Barrié de la Maza, pp. 165-175.
--	--

PÁGINAS WEB
Nombre del recurso
Monestirs.cat (2006, mayo). <i>Monasterios de Castilla y León</i> . https://www.monestirs.cat/monst/annex/espa/callego/ccallego.htm
Arteguias (2001). https://www.arteguias.com/

HERRAMIENTAS WEB: APLICACIONES
Nombre del recurso
Canva [aplicación online]. https://www.canva.com/
Genially [aplicación online]. https://genial.ly/es/

Por último, se presenta esta tabla en la que se recoge una lista bibliográfica que puede ser empleada de cara a abordar la SA de forma más científica:

Bibliografía de actualización científica para la creación de la SA 4
Bloch, M. (1988). <i>La sociedad feudal</i> . Akal.
Duby, G. (2011). <i>Arte y sociedad en la Edad Media</i> . Taurus.
Feller, L. (2015). <i>Campesinos y señores en la Edad Media: siglos VIII-XV</i> . Publicaciones de la Universidad de Valencia.
Fossier, R. (1985). <i>Historia del campesinado en el occidente medieval (siglos XI-XIV)</i> . Crítica.
Fossier, R. (1996). <i>La sociedad medieval</i> . Crítica.
García de Cortázar, J. Á., y Sesma, J. Á. (2008). <i>Manual de Historia Medieval</i> . Alianza.
García de Cortázar, J. Á. (1988). <i>La sociedad rural en la España Medieval</i> . Siglo XXI de España Editores.
Gómez-Chacón, D. (2017). <i>El monasterio de Santa María la Real de Nieva. Arte y reforma dominicana en Castilla en tiempos de Catalina de Lancaster y María de Aragón, (1392-1445)</i> [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid].
Larrañaga, M. (2015). <i>Palabra, Imagen, Poder: enseñar el orden en la Edad Media</i> . IE: Fundación Instituto de Empresa de Segovia.
Le Goff, J. (1999). <i>La civilización del occidente medieval</i> . Paidós.

Le Goff, J. (1995). <i>El hombre medieval</i> . Alianza.
Le Goff, J. (2003). <i>Los intelectuales en la Edad Media</i> . Gedisa.
Le Goff, J. (2009). <i>Una Edad Media en imágenes</i> . Paidós.
Monsalvo, J. M. (1997). <i>Las ciudades europeas del Medioevo</i> . Síntesis.
Monsalvo, J. M. (2016). <i>Los conflictos sociales en la Edad Media</i> . Síntesis.
Pérez-Embid, J. (2002). <i>Hagiología y sociedad en la España Medieval: Castilla y León (siglos XI-XIII)</i> . Universidad de Huelva.
Wickham, C. (2017). <i>Europa en la Edad Media. Una nueva interpretación</i> . Crítica.

3.5. Evaluación del alumnado

La siguiente tabla refleja la forma de evaluación del alumnado. Como ya se ha advertido anteriormente, se tendrá en cuenta dos instrumentos de evaluación. Por un lado, un dossier en el que se recogerán las tareas que han ido realizando a lo largo de las siete primeras sesiones. Algunas de estas tareas son individuales, por lo que cada uno adjuntará la suya propia, pero otras son en grupo, de tal manera que se presentará una copia de la tarea grupal en su dossier. Por otro lado, el segundo instrumento de evaluación será el diseño y desarrollo del museo viviente, que representa el producto final de la SA, y que será evaluado tanto por el docente como por los compañeros (coevaluación) y cada alumno en particular (autoevaluación) por medio de una rúbrica y diana de autoevaluación (ver Anexo 7).

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO				
Instrumento de Evaluación 1: Dossier de actividades				
Actividad	Peso en la calificación de la SA	Agente evaluador	Criterios de Evaluación	Peso de cada Criterio
Actividad 1. Piedra, poder y plegaria: nos trasladamos a un monasterio medieval	10%	Docente	1.1	35%
			2.3	35%
			4.2	30%
Actividad 2. Pirámides y privilegios: ¿cómo fue la sociedad feudal?	5%	Docente	1.1	30%
			8.1	35%
			9.2	35%

Actividad 3: Un mundo entre muros	5%	Docente	1.1	30%
			4.2	30%
			7.3	40%
Actividad 4: El rey: la voluntad del trono y de Dios	5%	Docente	1.1	35%
			2.1	35%
			2.3	30%
Actividad 5: Sangre azul y salvación: la nobleza se arrodilla	5%	Docente	1.1	30%
			1.2	40%
			2.2	30%
Actividad 6: <i>Ora et labora</i> : un día en la vida del monje	5%	Docente	1.1	35%
			1.2	35%
			2.3	30%
Actividad 7: El pueblo ante el monasterio	5%	Docente	1.1	40%
			2.1	35%
			9.2	25%

Instrumento de Evaluación 2: Diseño y desarrollo del museo viviente				
Actividad	Peso en la calificación de la SA	Agente evaluador	Criterios de Evaluación	Peso de cada Criterio
Actividad 8. Voces del pasado: construimos nuestros personajes	25%	Docente Coevaluación Autoevaluación	1.1	50%
			1.2	25%
			2.2	25%
Actividad 9. El gran estreno: el monasterio cobra vida	35%	Docente Coevaluación Autoevaluación	1.1	35%
			2.1	30%
			4.2	15%
			8.1	20%

3.6. Evaluación de la unidad temporal de programación

Por último, se presenta una rúbrica que servirá como mecanismo de evaluación de la Situación de Aprendizaje. Además, se contempla la realización de un formulario final (ver anexo 8) mediante el cual los alumnos podrán aportar su evaluación de la SA y del desempeño docente. De esta forma, se pretende obtener un *feedback* que pueda servir de cara a futuras actualizaciones y mejoras.

	Excelente	Notable	Apto	Insuficiente
Cumplimiento de los objetivos de aprendizaje	Se alcanzaron los contenidos en su totalidad y no hubo que adaptar o cambiarlos	Se lograron la mayoría de los objetivos previstos, con ligeras adaptaciones	Se cumplieron los objetivos mínimos, pero hubo que adaptar algunos de ellos de manera significativa	No se alcanzaron los objetivos esenciales y hubo que replantearlos por completo
Desempeño de los estudiantes	Participación activa, resultados por encima de lo esperado y alto grado de implicación del aula	Buen nivel de participación y resultados adecuados, con implicación constante de los alumnos	Participación y resultados ajustados a lo mínimo esperado, poca motivación del aula hacia las actividades	Baja participación del aula y escasos resultados de aprendizaje, nula motivación del aula hacia las actividades
Adecuación de los recursos didácticos al nivel del aula	Los recursos fueron totalmente adecuados, accesibles y motivadores para el alumnado	Buena selección de recursos, si bien hubo que realizar ajustes menores para adecuarlos al nivel del aula	Recursos suficientes, aunque con limitaciones en su adaptación, lo que generó problemas de comprensión	Los recursos no se ajustaron al nivel del alumnado y dificultaron el aprendizaje
Distribución del tiempo y los espacios	El tiempo y los espacios fueron gestionados de forma óptima, sin desviaciones	Buena gestión general del tiempo y espacio, con leves ajustes que se subsanaron sin complicaciones	Hubo dificultades en la organización tanto del tiempo como de los espacios	Desorganización notable que afectó negativamente al desarrollo de la SA
Contribución de la metodología didáctica a la mejora del aprendizaje	La metodología fue diversa y facilitó un aprendizaje profundo y significativo del alumnado	La propuesta metodológica resultó adecuada y fomentó un buen entorno para el aprendizaje	La metodología empleada permitió el aprendizaje básico, pero con escasa innovación o impacto	La metodología no favoreció el aprendizaje o resultó inapropiada para el grupo

4. Conclusiones

A modo de conclusión, este Trabajo de Fin de Máster ha pretendido desarrollar una propuesta didáctica que se ajuste al marco legislativo vigente y que, al mismo tiempo, responda de forma creativa a los retos actuales de la enseñanza de Geografía e Historia en secundaria. A lo largo de la Programación Didáctica, con su plasmación en la Situación de Aprendizaje desarrollada, titulada *¿Quién viene hoy al monasterio?*, se ha apostado por una visión activa y experiencial del aprendizaje histórico, en el que los alumnos son los protagonistas del proceso. Gracias a las diversas actividades que se plantean, desarrolladas a partir de un amplio abanico de propuestas metodológicas y recursos didácticos, el docente se enfrenta al reto de transmitir a los alumnos la idea de que nuestra disciplina no es una mera sucesión de fechas, sino una herramienta clave para comprender el pasado y su plasmación en el presente.

Como anunciaba, uno de los aspectos más destacados del trabajo ha sido la integración de múltiples metodologías activas que se complementan entre sí: desde el aprendizaje cooperativo, la gamificación, el aprendizaje basado en proyectos, pasando por el aprendizaje TICs, el aprendizaje basado en el pensamiento, hasta llegar al aprendizaje vivencial y el aprendizaje-servicio. Todas ellas convergen en propuestas que pretenden motivar al alumnado, teniendo siempre presente la diversidad de intereses y de estilos de aprendizaje. Por este motivo, no se ha apostado por una en concreto, sino que se opta por una combinación de todas ellas en función de las necesidades del grupo y de los objetivos de cada sesión. Este es el camino para conseguir la participación real de un alumnado autónomo, protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, merece una mención especial la apuesta por el uso sistemático de fuentes primarias. A lo largo de la Situación de Aprendizaje desarrollada en el trabajo, el alumno analiza e interpreta distintos tipos de fuentes históricas, como los capiteles figurativos de un monasterio gótico, documentos reales adaptados a su nivel, diversas representaciones iconográficas o registros de la vida monásticas. Estas fuentes cuidadosamente seleccionadas no solo pretenden enriquecer el contenido impartido, sino que también acercar al alumnado a nuestra disciplina desde la mirada del historiador, utilizando sus mismos medios y herramientas. Con ello, se procura que el alumno deje de ser un mero espectador y pase a convertirse en el constructor de su propio conocimiento.

En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado es el resultado de meses de trabajo y aprendizaje durante las distintas asignaturas y las prácticas del Máster. En él, se ha querido reivindicar una enseñanza de la Geografía e Historia acorde con el panorama educativo, sus retos y necesidades. Lejos de lo que sucede con la forma tradicional de transmitir esta asignatura, lo que se ha pretendido con esta propuesta es mostrar que la Historia se aprende mejor cuando se vive, se interpreta y se construye en comunidad. Solo así se puede lograr el objetivo de formar a ciudadanos críticos y comprometidos con el progreso a través del conocimiento de nuestro pasado.

5. Referencias legislativas

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 1222868-122953.

<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas en Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, 76, de 30/03/2022.

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-4975-consolidado.pdf>

Decreto 39/2022, de 29 de septiembre de 2022, por el cual se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 30 de septiembre de 2022, pp. 49161-49165.

<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-3.pdf>

Resolución 164/01 del Consejo de 27 de junio de 2002 sobre la educación permanente. *Diario Oficial de las Comunidades Europeas*, de 9 de julio de 2002, pp. 1-3.

<https://op.europa.eu/es/publication-detail/-/publication/0bf0f197-5b35-4a97-9612-19674583cb5b/language-es>

6. Referencias bibliográficas

6.1. Bibliografía sobre didáctica de las Ciencias sociales

- Agosto, S. E., Carretero, E., y Mateo-Girona, M. T. (2024). “Diez minutos de lectura”, una iniciativa para fortalecer el hábito lector en primero de la ESO. Una propuesta para motivar la lectura en el aula. *Revista de investigación en Didácticas Específicas*, 15, 1-4.
- Álvarez, H. (2020). Enseñanza de la historia en el siglo XXI: Propuestas para promover el pensamiento histórico. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(2), 442-459.
- Barrera, J. A., y Castillo, M. (2019). La competencia escrita, oral y gráfica en el currículo educativo. *Avances en supervisión educativa: Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, 31, 1-22.
- Botella, A. M., y Ramos, P. (2020). Motivación y Aprendizaje Basado en Proyectos: una investigación-acción en Educación Secundaria. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 10(3), 295-320.
- Cano, B. (2024). La evaluación de las competencias a través de la autoevaluación y la coevaluación. En I. Cruz, R. Pinilla y B. Puebla Martínez (coords.), *Repensar la innovación en el aula: otras formas de enseñanza* (pp. 323-340). Dykinson.
- Cervera, M., Arenal, A., Armuña, C., García, T., Lizcano, J. L., y Oviedo, J. M. (2021). Estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples para impulsar el emprendimiento y el liderazgo social desde la Educación Secundaria. *AECA: Revista de la Asociación Española de Contabilidad y Administración de Empresas*, 133, 53-57.
- Corrales, M. (2019). La gamificación como metodología motivadora en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. En REDINE (coord.), *3rd International Virtual Conference on Educational Research and Innovation*, (p. 385). REDINE: Red de Investigación e Innovación Educativa.
- Del Río, A. (2013). En la brecha: la lectura en la educación secundaria. *Revista Cálamo FASPE*, 62, 20-26.

- Díaz, M. C., Gómez, M. D., Cuz, M. A., y Rueda, C. (2004). Las TICs y su aplicación en el área de las Ciencias Sociales. En M. I. Vera y D. Pérez (coords.), *Formación de la ciudadanía: las TICs y los nuevos problemas* (pp. 1-13). Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Gómez, C. J., Ortuño, J., y Molina, S. (2014). Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI. *Revista Tempo e Argumento*, 6(11), 5-27.
- Márquez, J. A. (2015). Diseño universal de aprendizaje: arquitectos de los procesos educativos. *Hachetetepé: Revista científica de Educación y Comunicación*, 10, 107-115.
- Martínez, H. F., Sánchez, M. C., Cejudo, M. J., y Pérez, J. C. (2024). Creencias docentes de secundaria sobre la educación del aprendizaje social y emocional. *Publicaciones: Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, 54(1), 81-115.
- Mayo, M. E., Fernández, J. C., y Roget, F. (2020). La atención a la diversidad en el aula: dificultades y necesidades del profesorado de educación secundaria y universidad. *Contextos educativos: Revista de educación*, 25, 257-274.
- Romero, M. (2010). El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas. *Revista de antropología experimental*, 8(10), 89-102.
- Swartz, R. J., Costa, A. L., Beyer, B. K., Reagan, R., y Kallick, B. (2013). *El aprendizaje basado en el pensamiento*. Editorial SM.
- Valdez, J. L. (2022). Comprensión Lectora y rendimiento académico. *TecnoHumanismo*, 2(4), 88-108.
- Viejo, C., y Ortega-Ruiz, R. (2015). Cambios y riesgos asociados con la adolescencia. *Psychology, Society, & Education*, 7(2), 109-118.
- Zabalza, M. Á. (2000). Estrategias didácticas orientadas hacia el aprendizaje. *Revista española de pedagogía*, 58(217), 459-490.

6.2. Bibliografía sobre Historia e Historia del Arte

- Caballero, S. (2011). El claustro de Santa María la Real de Nieva: imágenes y contextos. *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 42, 5-18.
- Gómez-Chacón, D. (2014). Clastrum animae o la edificación del alma. Las escenas constructivas del claustro de Santa María la Real de Nieva (Segovia). *Anales de Historia del Arte*, 24(2), 59-77.
- Lorenzo, J. (2016). La iglesia de Santa María la Real de Nieva (Segovia). Epigrafía en la portada norte; Lucas el estucador; exvotos pintados; un Niño montañésino, y un lienzo devocional de la Virgen de la Soterraña. *Biblioteca: estudio e investigación*, 31, 197-218.
- Sobrino, M. (2013). *Monasterios: Las biografías desconocidas de los cenobios de España*. La esfera de los libros.

7. Anexos

7.1. Anexo 1



CALENDARIO ESCOLAR 2025-2026

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4	5					1	2
8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
29	30						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30
DICIEMBRE							ENERO							FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4							1
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
29	30	31					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	
MARZO							ABRIL							MAYO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1			1	2	3	4	5					1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31
30	31																			
JUNIO																				
L	M	X	J	V	S	D														
1	2	3	4	5	6	7														
8	9	10	11	12	13	14														
15	16	17	18	19	20	21														
22	23	24	25	26	27	28														
29	30																			

Leyenda:

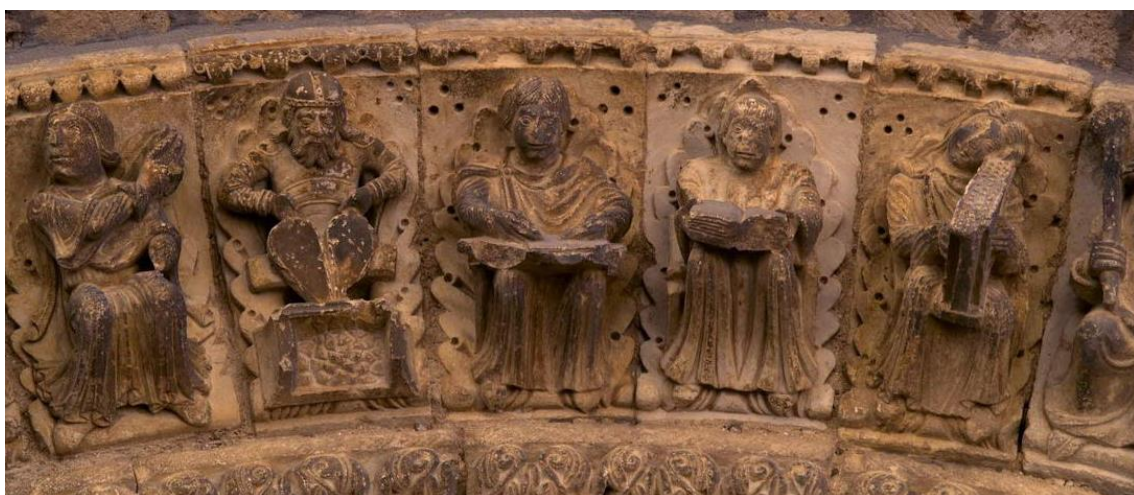
	Inicio de curso (1)
	Inicio de curso (2)
	Inicio de curso (3)
	Inicio de curso (4)
	Inicio de curso (5)
	Inicio de curso (6)
	Fin de curso (1)
	Fin de curso (2)
	Fin de curso (3)
	Fin de curso (4)
	Vacaciones escolares
	Días no lectivos

7.2. Anexo 2

Actividad 1. Introducción al juego de pistas a través del comentario de tres imágenes:



Capitel con un torneo de caballeros. Palacio de los Reyes de Navarra en Estella (Navarra), s. XII



Diferentes oficios representados en las archivoltas del pórtico de la iglesia de Santiago de Carrión de los Condes (Palencia), s. XII



Capitel con frailes dominicos. Claustro del monasterio de Nuestra Señora de la Soterraña en Santa María la Real de Nieva (Segovia), s. XV

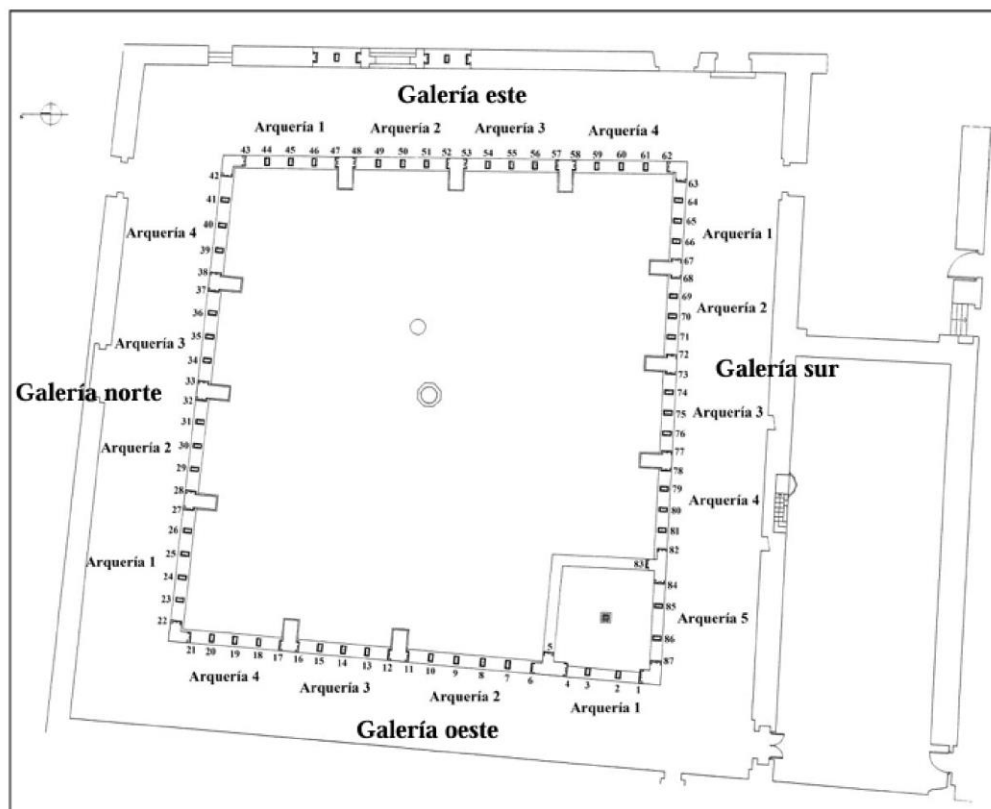
Actividad 1. Ficha del juego de pistas *¿Quién se esconde en el capitel?*

Grupo: _____ Miembros: _____

¿QUIÉN SE ESCONDE EN EL CAPITEL?

Ya sabemos que muchos capiteles esconden historias talladas en piedra. Algunas de esas escenas representan a los diferentes grupos sociales de la Edad Media. Ahora es vuestro turno: explorad el claustro y sus rincones, observad con atención todo lo que os rodea... ¡descubrid quién se esconde en cada capitel!

Contáis con un plano del claustro donde los capiteles están numerados: será vuestra guía en esta aventura. Seguid las pistas, resolved los enigmas y sed los primeros en completar el recorrido. ¡La Historia os espera entre las piedras!





Nº de capitel:

¿Qué vemos?

¿Qué grupo social representa?

¿Cómo lo sabemos?

Nº de capitel:

¿Qué vemos?

¿Qué grupo social representa?

¿Cómo lo sabemos?



Nº de capitel:

¿Qué vemos?

¿Qué grupo social representa?

¿Cómo lo sabemos?

Nº de capitel:

¿Qué vemos?

¿Qué grupo social representa?

¿Cómo lo sabemos?





Nº de capitel:

¿Qué vemos?

¿Qué grupo social representa?

¿Cómo lo sabemos?

Nº de capitel:

¿Qué vemos?

¿Qué grupo social representa?

¿Cómo lo sabemos?



Nº de capitel:

¿Qué vemos?

¿Qué grupo social representa?

¿Cómo lo sabemos?

Nº de capitel:

¿Qué vemos?

¿Qué grupo social representa?

¿Cómo lo sabemos?



Actividad 1. Dinámica final de la actividad. A cada equipo se le asigna un capitel que simboliza un grupo social determinado de la Edad Media. Su tarea será analizarlo en profundidad para comprender su significado oculto, y posteriormente compartir sus conclusiones con el resto de la clase. Esto servirá como punto de partida para el producto final de la SA: un museo viviente medieval. En él, los equipos representarán, a través de personajes ficticios, la relación de su grupo social con el monasterio, integrando lo aprendido durante la SA.

- **Grupo 1. La monarquía**



Capitel con el escudo de la reina Catalina de Lancaster. Claustro del monasterio de Nuestra Señora de la Soterraña en Santa María la Real de Nieva (Segovia), s. XV

- **Grupo 2. La nobleza**



Capitel con la caza del oso. Claustro del monasterio de Nuestra Señora de la Soterraña en Santa María la Real de Nieva (Segovia), s. XV

- **Grupo 3. El Clero**



Capitel con fraile dominico predicando desde púlpito. Claustro del monasterio de Nuestra Señora de la Soterraña en Santa María la Real de Nieva (Segovia), s. XV

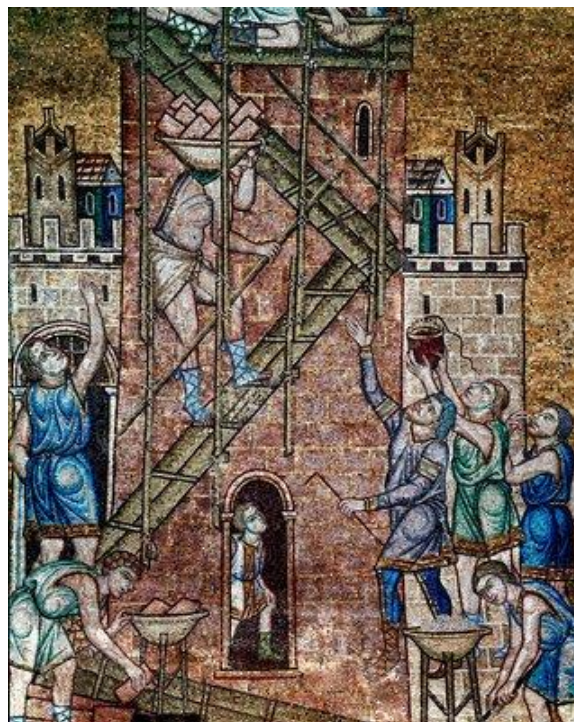
- **Grupo 4. El pueblo llano**



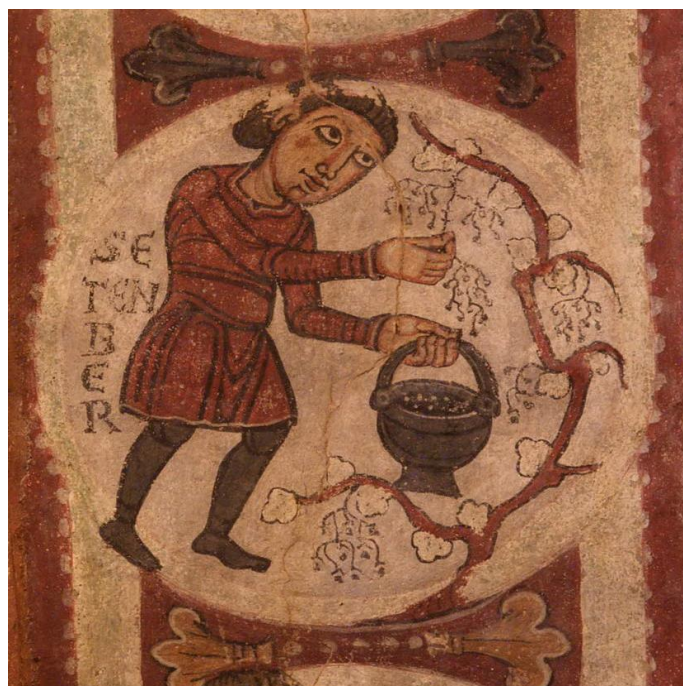
Capitel con campesino arando la tierra (mensario, mes de septiembre). Claustro del monasterio de Nuestra Señora de la Soterraña en Santa María la Real de Nieva (Segovia), s. XV

7.3. Anexo 3

Actividad 2. Fuentes visuales y documentales de los grupos sociales en la Edad Media según la visión tripartita de Adalberón de Laón (*oratores, bellatores y laboratores*) para su comentario y clasificación por parte de los alumnos:



Mosaico de la construcción de la torre de Babel. Basílica de San Marcos en Venecia, s. XIII



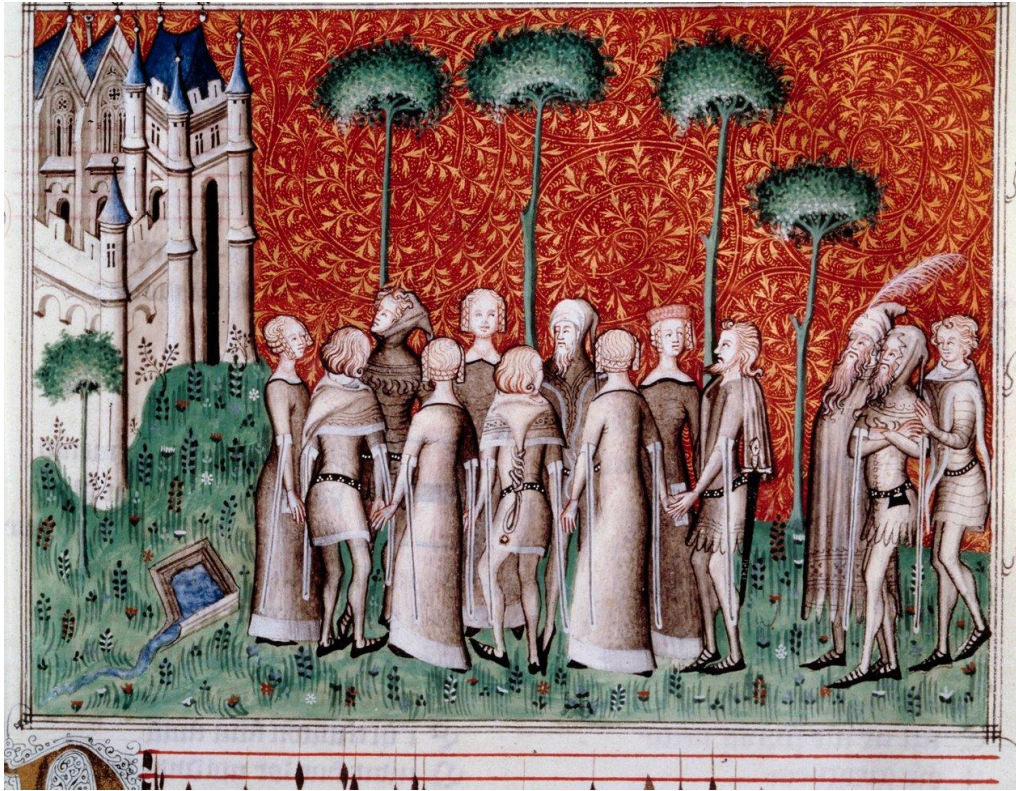
Representación pictórica del mes de septiembre. Mensario de la basílica de San Isidoro de León, s. XI



Lucha de caballeros en un capitel. Pórtico de la iglesia de Rebolledo de la Torre (Burgos), s. XII



Capitel de la matanza de los inocentes. Ermita de Santa Cecilia en Aguilar de Campoo (Palencia), s. XII



Representación de una danza de nobles. Miniatura extraída del poemario *Remède de Fortune*, de Guillaume de Machaut, s. XIV



Monje copista. Miniatura del Libro de las Sentencias de Pedro Lombardo, s. XII

SAN ROSENDO DE CELANOVA, SANTO OBISPO, ABAD Y GOBERNADOR DE
GALICIA

En el tiempo en que san Rosendo regía la iglesia de Iria [fue obispo de la sede de Iria en la década de 960], según se asegura, casi toda Galicia fue invadida por una multitud de normandos, y la provincia de Portugal fue devastada por una fuerte incursión de sarracenos. El rey Sancho se encontraba ocupado en la región de Toledo destruyendo todos los días viñas y mieses y expulsando a los enemigos del territorio de los cristianos; pues bien, el obispo Rosendo, como [...] había nacido de estirpe real [sus padres pertenecían a la nobleza gallega y estaban emparentados con la monarquía], se hizo cargo de las funciones regias en lo secular y de las episcopales en lo eclesiástico. Pero la misericordia de Dios, que no abandona a nadie que confía en él, lo protegió y le inspiró lo que había de hacer: liberó la patria portuguesa de la perfidia de los paganos y aseguró Galicia de la insolencia de los hombres del Norte.

Después, queriendo abandonar el episcopado con todas las pompas de este siglo y llevar vida eremítica, hizo construir, según se afirma, algunos monasterios. Al fin, en sueños le inspiró una indicación divina que edificara un monasterio en la región de la Limia en honor de San Salvador [...]. Inmediatamente este santo obispo Rosendo fue a visitar al rey Ramiro [...] y le confió los secretos de su corazón; el rey le dio con mucho gusto su consentimiento, y no mucho después le otorgó un privilegio que hasta nuestro tiempo se guarda en el monasterio, por el que ordenó que no quedara sometido ni a reyes, ni a obispos, ni a arzobispos, ni a los príncipes ni a hombre alguno sino solamente a Dios y al Sumo Romano Pontífice [...]; más aún le concedió en refuerzo muchas otras tierras.

Díaz, M. C., Pardo, M^a. V., Vilariño, D., y Carro, J. (1990). *Ordoño de Celanova: Vida y milagros de san Rosendo*. Fundación Barrié de la Maza, pp. 131-141.

7.4. Anexo 4

Actividad 4. Carta de fundación de un monasterio por la monarquía:

CARTA FUNDACIONAL DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE
LAS HUELGAS DE BURGOS POR EL REY ALFONSO VIII (S. XII)

En el nombre de la Santísima Trinidad. Entre los demás Monasterios que para honra y servicio de Dios se fundan, es de grande mérito para con su Magestad Divina el Monasterio que se edifica para hembras dedicadas a su culto. Y por esto, Yo Alfonso por la gracia de Dios Rey de Castilla y Toledo, y mi mujer la Reina doña Leonor, con el consentimiento de nuestras hijas Berenguela y Urraca, deseando conseguir en la tierra la remisión de mis pecados y alcanzar después en el Cielo el lugar entre los santos, hemos edificado a honra de Dios y de la Santísima Virgen su madre un Monasterio en la vega de Burgos, que se llama Santa María la Real, en donde perpetuamente se observe el instituto Cisterciense: el cual Monasterio lo donamos y concedemos a vos doña Misol su presente Abadesa, para que perpetuamente lo poseáis y vos y todas vuestras monjas así presentes como futuras que en él vivieren según la Orden Cisterciense. Iten donamos a dicho Monasterio y a su Abadesa y convento presente y futuro todas las infraescritas heredades, villas, campos y posesiones cultivadas y por cultivar con sus réditos sembrados y bodegas con todas sus pertenencias y derechos, para que perpetuamente las posean y hagan juro por heredad: [lista de donaciones y privilegios].

Todas las dichas donaciones e instituciones perseveren inviolablemente ratas, estables y valederas en todo tiempo; y si alguno de nuestra sangre o extraño de ella osare quebrantar o disminuir en alguna cosa esta nuestra carta de donación y privilegio, incurra plenariamente en la ira de Dios todopoderoso, y sea condenado con Judas el traidor a las penas infernales, y demás de esto pague al Rey en pena mil libras de oro, y restituya doblado al Monasterio el daño que le hubiere hecho. Fue fecha esta carta en Burgos en la Era de mil doscientos veinte y cinco [año 1187] a primero de Junio. Y Yo Alfonso, reinando en Castilla y Toledo, confirmo y autorizo esta Carta, que mandé hacer de mi propia mano.

Traducción tomada de Novoa, M. (1884). *El Real Monasterio de las Huelgas de Burgos: reseña de su fundación*. Imprenta Agapito Díez y compañía, pp. 6-10.

7.5. Anexo 5

Actividad 5. Ejemplo de testamento nobiliario en el que se ceden bienes y privilegios a un monasterio:

DONACIÓN DE OSORIO DÍAZ, CONDE DE SALDAÑA, AL MONASTERIO DE SAHAGÚN (S. X)

Yo, vuestro ínfimo siervo, Osorio Díaz, con mi madre Tegridia y mi mujer de ilustre memoria Sancha, hija de Sancho e Ildonza, no somos dignos de la gracia de alzar los ojos ante vos [Dios] sino a través de los santos mártires [Facundo y Primitivo].

Ofrezco y concedo a vuestro santo altar, que está fundado en honor de vuestros nombres, la aldea [villa] que llaman Arcello, que fue de Munio Díaz, abuelo de mi mujer, íntegramente con sus hombres, viñas, tierras cultas e incultas, prados, pastos, paúles, culto e inculto, por sus términos antiguos os las concedo. En otro lugar os concedo otras villas que llaman Valle de Avita, con sus hombres y lo que a ella está unido y asignado, montes, fuentes, prados, pastos, árboles con fruto y sin fruto y todo lo que la pertenece os lo dono y ofrezco para que lo poseáis en mi vida y tras mi muerte, cuando mi ala salga de mi cuerpo y migre de este mundo ante Dios para que el Señor sea propicio a mis malos pecados y de todos los que fueren menores. Os concedo también tras mi muerte Castro Muza, que obtuve por compra, con sus tierras, viñas [...]; la villa que llaman Aslonza [...]; la villa de Nunnelios [...]; la villa de Fargalosa [...]; en territorio del castillo de Melgar de Foracasas mis profiliaciones [...]; Guara con mis hombres, mi heredad, mis profiliaciones y mis compras [...]; mis molinos en la villa de Calzada y las viñas de Valdenebro.

Carta de donación hecha por el conde Osorio Díaz y su madre Tegridia al monasterio de Sahagún. Transcripción consultada en Fernández, J. A., Mínguez, J. M., y Herrero, M. (1976). *Colección diplomática del monasterio de Sahagún (857-1230)*. Centro de estudios e investigación “San Isidoro”.

7.6. Anexo 6

Actividad 7. Cláusulas de arrendamiento de las tierras de un monasterio:

DESCRIPCIÓN DEL DOMINIO DE PALAISEAU, PERTENECIENTE A LA ABADÍA DE SAINT GERMAIN DES PRÈS (PARIS)

[La abadía] tiene en Palaiseau un manso dominical con una casa y otras dependencias agrícolas en número suficiente. En este mismo manso, [la abadía] tiene 6 piezas de tierra de labor, con una superficie total de 287 bunuaria, en las que pueden sembrarse 1300 modios de trigo; y además 127 arpendes de viña, donde pueden recolectarse 800 modios de vino. Tiene 100 arpendes de prado, donde pueden recolectarse 150 carretas de heno. Tiene allí un bosque, cuya circunferencia total se estima de una legua, donde pueden ser alimentados 50 puercos. Tiene allí 3 molinos de cereales que producen un censo de 154 modios de grano.

Walafredo, colono y mayordomo, y su mujer, también colona, [...] tienen consigo 2 niños. Walafredo tiene 2 mansos de condición ingenua, que comprenden 7 bunuaria de tierra de labor, 6 arpendes de viña y 4 arpendes de prado. Paga por cada manso, un año una ternera y el otro, un lechón; 4 dineros por el derecho de usar el bosque, 2 modios de vino por el pastoreo y una oveja madre con un carnero. Labra 4 pérticas para las siembras de invierno y 2 pérticas para las siembras de marzo; cuando se le manda, presta corveas, servicios de acarreo, servicios de albañilería y servicios de tala. Debe además 3 pollos y 15 huevos.

Hairmundo, colono, y su mujer, [...] tienen consigo 5 niños. Hairmundo tiene un manso de condición ingenua, que comprende 10 bunuaria de tierra de labor, 2 arpendes de viña y 1,5 arpendes de prado. Satisface las mismas rentas y prestaciones que el anterior. [...]

Ebrulfo, colono, y su mujer, esclava, [...] tienen consigo 4 niños. Ermenoldo, esclavo, y su mujer colona [...] tienen consigo 4 niños. Teutgarda, esclava de Saint-Germain, tiene consigo un niño. Estos tres tienen un manso de condición ingenua, que comprende 4 bunuaria y una antsinga de tierra de labor, 4 arpendes de viña y 2 arpendes de prado. Trabajan 8 arpendes de la viña de la reserva y pagan 2 modios de vino por el pastoreo y 2 sextarios de mostaza. [...]

Nadalfredo, esclavo, y su mujer, colona, [...] tienen consigo 3 niños. Electulfo, esclavo, y su mujer, colona, hombres de Saint Germain, tienen consigo 3 niños. Teodoino, esclavo, y su mujer, colona [...]. Estos tres tienen un manso servil que comprende una bunuaria de tierra de labor, un arpende de viña, medio arpende de prado. Trabajan 9 arpendes de la viña de la reserva y pagan 3 modios de vino por el pastoreo y 3 sextarios de mostaza.

[La abadía] posee en Palaiseau 108 mansos de condición ingenua [...] Todos los mansos en conjunto, ingenuos, sin ocupante y serviles, suman 117.

Riu, M., Battle, C., Cabestany, J. F., Claramunt, S., Salrach J. M. y Sánchez, M. (1975). *Textos comentados de época medieval (siglos V al XII)*. Teide, pp. 303-308.

Glosario de términos:

- *Bunuaria*: unidad de medida de superficie.
- *Modios*: unidad de medida de capacidad tradicional que equivale a unos 8'75 l.
- *Arpendes*: unidad de medida de longitud y superficie tradicional de Francia que equivaldría a algo más de 1.000 m².
- *Pérticas*: unidad de medida de longitud (aprox. 2'7 metros).
- *Antsinga*: unidad de medida de superficie que equivale a 30 m².
- *Sextarios*: unidad de capacidad que equivale a un cuarto de litro.
- *Colono*: persona que tiene derecho a cultivar una tierra ajena y estaba ligado a ella. A cambio de este derecho, el colono paga una renta anual (en dinero o en especie) e incluso una serie de servicios al propietario de dicha tierra.
- *Manso*: conjunto de tierras que un campesino recibe de un señor para su explotación (no en propiedad, sino en usufructo) a cambio de una serie de tributos y servicios. Si el campesino es libre, se habla de un “manso de condición ingenua”; si se trata de un esclavo, se habla de un “manso servil”.
- *Corvea*: obligación de prestar una serie de trabajos en las tierras de un señor feudal impuesta a sus siervos y colonos a cambio del derecho de explotar otra tierra de su propiedad.

Actividad 7. Diversos relatos sobre peregrinaciones a un monasterio medieval:

MILAGROS DE CURACIÓN A PEREGRINOS ENFERMOS. VIDA Y MILAGROS
DE SAN ROSENDO DE CELANOVA

- Ejemplo 1. *Miracula Rudesindi*, 3:

En una ocasión en Tierra de Campos [provincias de Valladolid y Palencia] una mujer perdió la vista. Permaneció ciega mucho tiempo y bañó con sus lágrimas las iglesias de muchos santos; luego fue advertida en sueños de que se aprestase a ir al sepulcro de san Rosendo. Ella, oído este nombre, a fuerza de preguntar a muchos porque nunca antes lo oyera y caminando poco a poco de región en región, llegó al final a Limia [Orense, Galicia]. Habiendo preguntado a los habitantes de esta tierra, le indicaron que se dirigiese a Celanova [Orense, Galicia]. Llegada, pues, a Celanova, hizo vigilia ante la sepultura del santo [que se hallaba en el monasterio de San Salvador de Celanova, fundado por el santo]. Y al amanecer del día siguiente la que era ciega empezó a ver la luz del sol. Recuperada, pues, vuelve a su casa.

Un año después se la encontró de nuevo ante el sepulcro del santo con un niño endemoniado, y ella otra vez sin vista como antes, porque no había guardado la vigilia de San Rosendo según había prometido [la fiesta se celebra el 1 de marzo]. Hechas, pues, las vigiliass, recobraba nuevamente la vista y el niño queda libre del demonio.

Díaz, M. C., Pardo, M^a. V., Vilariño, D., y Carro, J. (1990). *Ordoño de Celanova: Vida y milagros de san Rosendo*. Fundación Barrié de la Maza, p. 165.

- Ejemplo 2. *Miracula Rudesindi*, 13:

En otra ocasión, según supe por un seglar, persona honrada, que aseguraba haberlo visto él mismo, un campesino de partes altas de Tierra de Campos carecía de vista, por lo que iba de uno en otro santuario con sus ofrendas, toda vez que durante mucho tiempo había gastado no poco en médicos y no había sacado provecho alguno. Cuando ya llevaba siete años ciego, al fin es advertido en un sueño de que no recuperaría la vista de ninguna otra manera que no fuera por medio de san Rosendo.

Una vez despierto, como nunca había oído hablar de tal santo, comenzó a sentir miedo y temor y a preguntar con gran interés a mucha gente por aquel santo del que ahora ya sabía que podía mucho ante el Señor. Al final, unos le dicen: “Sábetete que este santo no está enterrado por estas tierras, sino en la región de la Limia en Celanova [Orense, Galicia], donde brilla por sus milagros”. Oído esto emprende de inmediato el camino hacia Occidente hasta que llega a Celanova. Al tocar el santo sepulcro recobra completamente la vista, y se vuelve a su propia tierra sano, dando gracias a Dios.

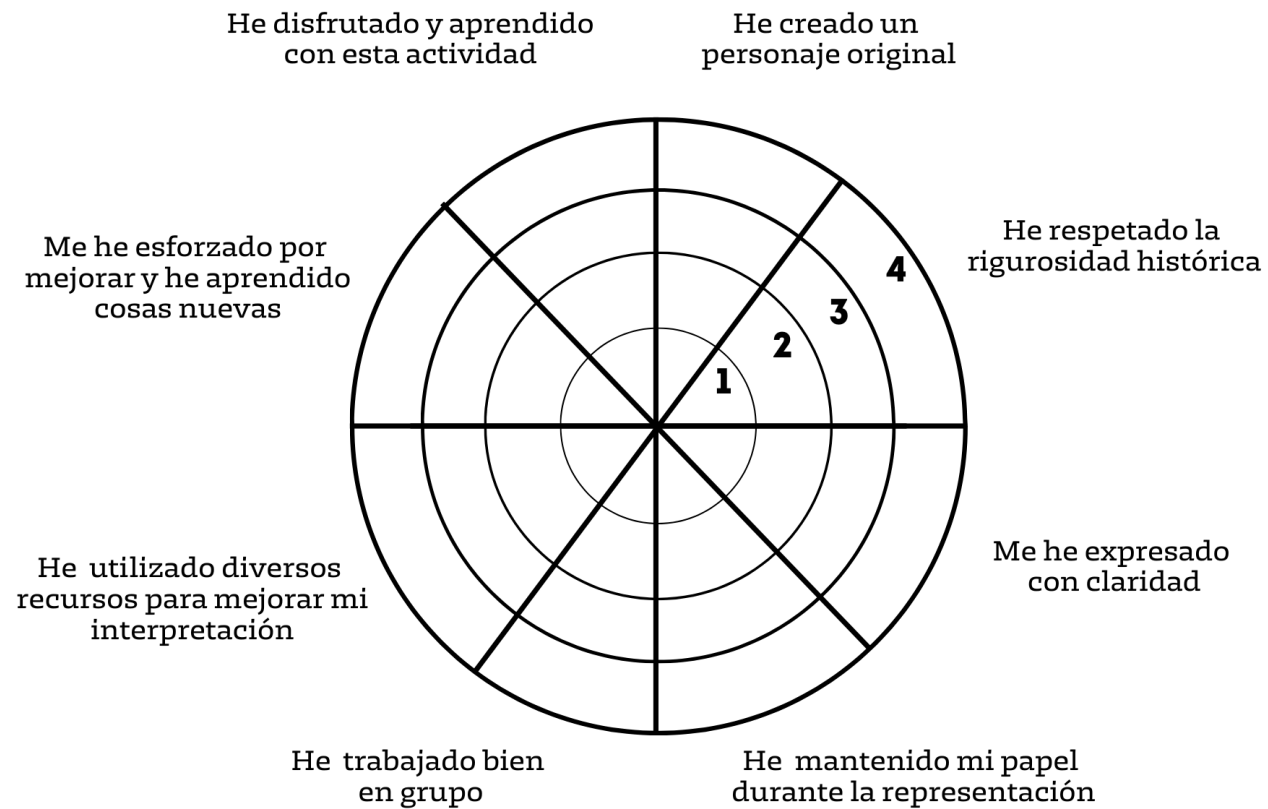
Díaz, M. C., Pardo, M^a. V., Vilariño, D., y Carro, J. (1990). *Ordoño de Celanova: Vida y milagros de san Rosendo*. Fundación Barrié de la Maza, p. 177.

7.7. Anexo 7

Evaluación Actividad 10. Rubrica para la heteroevaluación y coevaluación (por grupos) del museo viviente:

	Excelente	Notable	Apto	Insuficiente
Originalidad y creatividad del personaje	El personaje es muy original, con rasgos únicos y creativos que enriquecen la representación	El personaje es original y demuestra esfuerzo creativo	El personaje tiene algunos elementos creativos, pero es poco innovador	El personaje carece de originalidad y tiende a los tópicos medievales
Coherencia histórica del personaje	El personaje y su discurso son totalmente coherentes con el contexto medieval representado	El personaje es mayormente coherente con el contexto, con pocos errores	Se perciben errores o anacronismos que afectan la credibilidad histórica	La representación es poco creíble y contiene algunas incoherencias históricas graves
Interpretación y dominio del personaje	El alumno interpreta su personaje con seguridad, expresividad y realismo	El alumno interpreta bien su papel, aunque con momentos de duda	La interpretación es correcta pero poco expresiva o con pérdida de rol en algunas ocasiones	El alumno no logra mantener el guion de su personaje y muestra signos de inseguridad
Calidad de la presentación oral	Habla clara y fluidamente, con buen uso del lenguaje y proyección de voz	Habla comprensible y adecuadamente, aunque con pequeños fallos de expresión	La presentación resulta algo confusa y presenta varios errores de expresión	El alumno presenta dificultades importantes para comunicarse, es muy difícil comprenderlo
Coordinación y trabajo en grupo (escena)	Se nota un trabajo grupal excelente, bien coordinado y complementado	Se percibe una buena colaboración en general, con detalles de planificación conjunta	El trabajo grupal es desigual, parece poco coordinado	Existe una desorganización evidente que puede deberse a una falta de colaboración previa del grupo
Presentación visual y ambientación	Se aprecia un uso excelente del vestuario, atrezzo y ambientación que enriquece la escena	La presentación visual es adecuada, apoya a la interpretación del personaje	La presentación destaca por unos elementos visuales algo pobres y poco relacionados con el contexto	No se han creado elementos visuales para la ambientación de la escena o pasan desapercibidos

Evaluación Actividad 10. Diana de autoevaluación:



7.8. Anexo 8

Formulario de evaluación de la Situación de Aprendizaje y la práctica docente por parte del alumnado. Enlace a Forms:

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=3x8qX1W330CNI1yNGUVTdQ0ezEkpWdFGrcpQmZ5H3t5UN0lRVjBUMTFHQTMVVFpDVVlYTzNKRTZKVy4u>

Evaluación de la Situación de Aprendizaje 4

Evaluación de la Situación de Aprendizaje 4 titulada *¿Qué nos traes hoy al monasterio?* sobre la sociedad en la Edad Media

Hola, ALEJANDRO. Cuando envíe este formulario, el propietario verá su nombre y dirección de correo electrónico.

* Obligatorio

1. A lo largo de estas semanas, ¿cuánto crees que has aprendido sobre la vida en la Edad Media? *



(1=nada / 10=muchísimo)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

2. ¿Crees que la actividad del museo viviente te ayudó a comprender mejor la sociedad medieval? *

