



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas**

Trabajo de Fin de Máster

**Estrategias pedagógicas para la atención a la diversidad: Intervenciones
eficaces en la educación musical para alumnos con Déficit de Atención e
Hiperactividad en Educación Secundaria**

ISABEL GÓMEZ DÍEZ

Tutora: Victoria Cavia-Naya

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Estrategias pedagógicas para la atención a la diversidad: Intervenciones eficaces en la educación musical para alumnos con Déficit de Atención e Hiperactividad en Educación Secundaria

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster aborda el concepto de atención a la diversidad desde la perspectiva de la educación musical, enfocado en las intervenciones eficaces para estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en secundaria. La música, con sus beneficios cognitivos, emocionales y sociales, se considera una herramienta adecuada para la inclusión y mejora del rendimiento académico de estos alumnos.

La investigación combina una revisión exhaustiva de la literatura con un estudio de caso, en el que se implementa un taller musical en un entorno educativo real. Se emplean tanto enfoques cualitativos, mediante entrevistas y observación directa, como cuantitativos, con cuestionarios antes y después de la intervención. El estudio busca analizar cómo, tanto las estrategias pedagógicas adaptadas, como el uso de técnicas multisensoriales y herramientas tecnológicas, pueden fomentar la inclusión y el desarrollo de habilidades en los estudiantes con TDAH.

Los resultados obtenidos muestran que las estrategias pedagógicas específicas, basadas en la educación musical, no solo mejoran la atención y el rendimiento académico, sino que también contribuyen al bienestar emocional de los estudiantes, promoviendo un entorno inclusivo y colaborativo. Estas conclusiones se traducen en una propuesta de intervención pedagógica que puede ser implementada en el aula de música para optimizar el aprendizaje y la participación de los alumnos con TDAH.

Palabras clave: Educación musical, TDAH, inclusión educativa, estrategias pedagógicas, atención a la diversidad

Abstract

This Master's Thesis addresses the concept of diversity attention from the perspective of music education, focusing on effective interventions for students with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) in secondary education. Music, with its cognitive, emotional, and social benefits, is considered an appropriate tool for the inclusion and improvement of the academic performance of these students.

The research combines a comprehensive literature review with a case study, in which a music workshop is implemented in a real educational setting. Both qualitative approaches, through interviews and direct observation, and quantitative methods, with pre- and post-intervention questionnaires, are employed. The study aims to analyze how adapted pedagogical strategies, such as the use of multisensory techniques and technological tools, can promote inclusion and skill development in students with ADHD.

The results obtained show that specific pedagogical strategies, based on music education, not only improve attention and academic performance but also contribute to the emotional well-being of students, fostering an inclusive and collaborative environment. These conclusions translate into a pedagogical intervention proposal that can be implemented in music classrooms to optimize learning and participation for students with ADHD.

Key words: Music education, ADHD, educational inclusion, pedagogical strategies, diversity attention

Índice

1.	INTRODUCCIÓN	16
1.1.	Presentación y justificación	16
1.2.	Hipótesis y objetivos	17
1.3.	Estado de la cuestión	18
1.4.	Marco teórico	21
1.5.	Metodología	22
1.6.	Estructura del trabajo	24
2.	COLEGIO BLANCA DE CASTILLA: ESTUDIO DE CASO	26
2.1.	Identificación del caso y delimitación del estudio	28
2.1.1.	Participantes	28
2.1.2.	Herramientas de recopilación y análisis de datos	29
2.1.3.	Actividades y ejercicios musicales	33
2.2.	Recopilación de datos	36
2.2.1.	Cuestionarios	36
2.2.2.	Observación de las clases	44
2.3.	Análisis e interpretación de datos	46
2.3.1.	Análisis a través de los modelos teóricos y el Método Orff	48
2.3.2.	Análisis desde los enfoques teóricos y el Método Orff-Schulwerk	50
3.	RESULTADOS DE LOS PRINCIPALES HALLAZGOS	54
2.3.	Implicaciones pedagógicas del estudio	55
2.4.	Recomendaciones para futuras investigaciones	57
2.5.	Impacto social y educativo	59
4.	CONCLUSIONES	64
5.	ANEXOS	66
	Anexo 1: Cuestionario de valoración final	66
	Sección 1: Valoración General del Taller	66
	Sección 2: Propuestas de Mejora	66
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68

Listado de tablas

Tabla 1: Ejes de Observación Pedagógica en la Práctica Musical y Categorías Asociadas	30
Tabla 2: Escala de Respuestas del Cuestionario y Descripción Asociada	31
Tabla 3: Cuestionario para Estudiantes sobre Autorregulación en la Práctica Musical	32
Tabla 4: Cuestionario para Profesores sobre Observaciones de Autorregulación en Estudiantes	32
Tabla 5: Cuestionario para Familias sobre Autorregulación y Práctica Musical de sus Hijos	33
Tabla 6: Códigos y datos de los participantes del Estudio de Caso	37
Tabla 7: Respuestas obtenidas de las encuestas del Estudio de Caso (Estudiante 1)	37
Tabla 8: Respuestas obtenidas de las encuestas del Estudio de Caso (Estudiante 2)	37
Tabla 9: Respuestas obtenidas de las encuestas del Estudio de Caso (Estudiante 3)	38
Tabla 10: Respuestas obtenidas de las encuestas del Estudio de Caso (Profesional 1: Profesora de Música)	38
Tabla 11: Respuestas obtenidas de las encuestas del Estudio de Caso (Profesional 2: Orientadora)	39
Tabla 12: Respuestas obtenidas de las encuestas del Estudio de Caso (Familiar 1: Madre de EX1)	39
Tabla 13: Respuestas obtenidas de las encuestas del Estudio de Caso (Familiar 2: Padre de EX2)	40
Tabla 14: Respuestas obtenidas de las encuestas del Estudio de Caso (Familiar 3: Padre de EX3)	40
Tabla 15: Categorización de las herramientas utilizadas y de las fases desarrolladas en el Estudio de Caso.	45
Tabla 16: Media de los datos de las encuestas en base 10	46

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación y justificación

El interés en este tema surge de la necesidad creciente de adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades específicas de los alumnos con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en el contexto de la educación musical (Miranda, Presentación, y Soriano 2002). La educación musical no solo ofrece beneficios cognitivos y emocionales significativos, sino que también presenta un medio eficaz para mejorar la atención y la concentración de los estudiantes con TDAH (Hallam 2010). Dada la prevalencia del TDAH en la población estudiantil y los desafíos únicos que enfrentan estos alumnos (American Psychiatric Association 2013), es fundamental investigar y desarrollar intervenciones pedagógicas que puedan facilitar su inclusión y éxito académico (Pellitteri 2006).

Atender la diversidad es esencial en la educación contemporánea, especialmente en la secundaria. En este ámbito, un desafío importante es educar a estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), un trastorno neurobiológico que afecta a una parte significativa del alumnado y se manifiesta con síntomas como la inatención, hiperactividad e impulsividad (American Psychiatric Association 2013). Estas características pueden obstaculizar el aprendizaje y la adaptación al entorno escolar convencional, por lo que se requieren estrategias pedagógicas específicas que aborden las necesidades individuales de estos alumnos.

El presente Trabajo de Fin de Máster se centra en la especialidad de Música y busca explorar y desarrollar intervenciones eficaces para la atención a la diversidad en alumnos con TDAH. La educación musical ofrece un campo amplio y dinámico para la implementación de diversas estrategias pedagógicas, dado su potencial para captar el interés y la motivación de los estudiantes, así como para fomentar habilidades sociales y emocionales (Hallam 2010).

El objetivo de este trabajo es proporcionar una visión integral de las metodologías y prácticas educativas que pueden favorecer el aprendizaje y la inclusión de los alumnos con TDAH en las clases de música de secundaria. Se analizarán estudios previos y se propondrán estrategias basadas en la evidencia que puedan ser llevadas a cabo por los docentes para mejorar el rendimiento académico y el bienestar general de estos estudiantes.

Para ello, se realizará una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre la atención a la diversidad y el TDAH en el contexto educativo, con un enfoque particular en la educación musical. Además, se evaluarán las estrategias pedagógicas más efectivas, considerando tanto los enfoques tradicionales como las innovaciones recientes en el campo de la educación inclusiva. Entre las estrategias a considerar se incluyen el uso de técnicas multisensoriales, la adaptación del entorno de aprendizaje, y la puesta en práctica de tecnologías educativas que

puedan apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Miranda, Presentación, y Soriano 2002).

El trabajo también incorporará un componente práctico mediante la elaboración de un plan de intervención pedagógica específico para una clase de música en secundaria, que incluirá actividades y recursos diseñados para atender las necesidades de los alumnos con TDAH. Este plan se basará en principios de la educación inclusiva y se ajustará a la normativa educativa vigente, asegurando así su aplicabilidad en el contexto real del aula.

1.2. Hipótesis y objetivos

Si se establece que la implementación de estrategias pedagógicas específicas puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), entonces es fundamental identificar metodologías de enseñanza que integren estos enfoques en su filosofía didáctica. En los últimos años, la educación musical ha comenzado a adoptar modelos como el Método Orff-Schulwerk, que priorizan la atención a la diversidad y el aprendizaje inclusivo, alejándose del enfoque tradicional y ofreciendo alternativas que se adaptan a las necesidades individuales de cada alumno. Estas metodologías, que incluyen el enfoque de aprendizaje basado en proyectos y el uso de técnicas multisensoriales, están diseñadas para facilitar la participación activa de los estudiantes y fomentar un ambiente de aprendizaje más equitativo.

Sobre esta premisa, se fundamenta la hipótesis de que la implementación de estrategias pedagógicas adaptadas, específicamente diseñadas para alumnos con TDAH y basadas en el enfoque de Orff, puede contribuir significativamente a su autorregulación y mejora en el rendimiento académico en el aula de música. Esto implica una revisión y análisis de las herramientas pedagógicas que pueden ser utilizadas para promover un aprendizaje más efectivo, integrando prácticas que favorezcan la atención, la motivación y el compromiso de estos estudiantes.

En consecuencia, el objetivo principal de este trabajo es estudiar la relación entre las estrategias pedagógicas empleadas en la educación musical, fundamentadas en el Método Orff-Schulwerk, y la promoción de un aprendizaje autorregulado en el contexto de los estudiantes con TDAH. Se defiende, por tanto, que este enfoque educativo puede crear un entorno adecuado para el desarrollo de la autorregulación, lo que se traduciría en una mayor autonomía en el proceso de aprendizaje y en una mayor probabilidad de mantener la motivación y el compromiso con los estudios musicales a largo plazo. En este sentido, se plantea la necesidad de investigar cómo estas estrategias pueden ser efectivamente integradas en un enfoque de aprendizaje autorregulado, con el fin de enriquecer la experiencia educativa de los alumnos en su desarrollo artístico y académico.

Los objetivos secundarios de esta investigación son los siguientes:

- Analizar el impacto del Método Orff-Schulwerk en la autorregulación de estudiantes con TDAH durante el taller musical.
- Observar cómo las actividades musicales implementadas mejoran la atención, motivación, control emocional y cooperación en los alumnos con TDAH.
- Determinar qué estrategias pedagógicas son más efectivas para potenciar áreas específicas de la autorregulación.
- Examinar de qué manera los estudiantes aplican las habilidades de autorregulación aprendidas durante el taller en su práctica musical diaria y en otros contextos.
- Comprender la percepción de los docentes, estudiantes y familiares sobre el impacto social y educativo del taller musical en el desarrollo emocional e integración de los alumnos con TDAH.

1.3. Estado de la cuestión

La atención a la diversidad en la educación musical ha adquirido un protagonismo significativo en los últimos años, especialmente en lo que respecta a los estudiantes que presentan Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Este trastorno, definido en el DSM-5 (American Psychiatric Association, 2013), se caracteriza por una combinación de síntomas que incluyen la inatención, la hiperactividad y la impulsividad, los cuales pueden interferir notablemente en el rendimiento académico y en la interacción social de los alumnos. La prevalencia del TDAH entre la población estudiantil es alarmante, afectando entre el 5% y el 10% de los niños en edad escolar (Loeber & Hay, 1997). Dada la naturaleza de este trastorno, es esencial que los educadores comprendan sus implicaciones y adopten enfoques que favorezcan un ambiente de aprendizaje inclusivo y adaptado a las necesidades específicas de estos estudiantes.

La identificación temprana de los síntomas del TDAH y la implementación de intervenciones adecuadas son fundamentales para reducir sus efectos adversos en el aprendizaje (Barkley, 2006). La literatura existente destaca que los entornos educativos deben ser flexibles y comprensivos, ofreciendo un enfoque que promueva la participación activa de los estudiantes con TDAH (Pellitteri, 2006). En este sentido, la educación musical ha demostrado ser un campo muy adecuado para el desarrollo de habilidades y la mejora del bienestar emocional de estos alumnos y alumnas.

Estudios recientes han mostrado que la educación musical no solo contribuye al desarrollo cognitivo, sino que también mejora la autoestima y la regulación emocional de los

alumnos con TDAH. Hallam (2010) destaca que la música, al ser una actividad multisensorial, puede captar la atención de los estudiantes y facilitar su participación. La práctica musical se ha relacionado con la mejora en las habilidades de atención, memoria y autocontrol (Rauscher et al., 1993). De este modo, la música no solo actúa como un vehículo para el aprendizaje académico, sino que también ofrece una salida emocional que puede resultar terapéutica para aquellos estudiantes que luchan con las dificultades asociadas al TDAH (López & Sánchez, 2019).

En cuanto a la pedagogía musical, el Método Orff-Schulwerk se alinea perfectamente con los principios de autorregulación y aprendizaje activo que son esenciales para los alumnos con TDAH. Este enfoque metodológico se centra en el aprendizaje a través de la música, el movimiento y la expresión corporal. El Método Orff fomenta la participación activa de los estudiantes, lo que permite a los niños canalizar su energía a través de actividades creativas y colaborativas. En el contexto de este estudio, el Orff-Schulwerk proporciona las herramientas para abordar las dificultades de atención y concentración típicas de los estudiantes con TDAH. Las actividades son diseñadas para ser atractivas y dinámicas, y buscan motivar a los estudiantes mediante la repetición, la imitación y el trabajo en equipo, lo que también facilita la autorregulación.

El Método Orff también favorece el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Los estudiantes con TDAH, que a menudo enfrentan dificultades en el control de impulsos y en la interacción social, pueden beneficiarse de este enfoque basado en el aprendizaje grupal y colaborativo. Las actividades musicales en grupo refuerzan la cooperación, la empatía y el respeto mutuo, al mismo tiempo que se trabajan aspectos técnicos de la música como el ritmo, la melodía y la coordinación.

La Teoría de la Autorregulación del Aprendizaje de Zimmerman (2000) es uno de los pilares teóricos que sustenta la importancia de la educación musical en este contexto. Esta teoría defiende que los estudiantes alcanzan mayor éxito cuando pueden gestionar su propio aprendizaje a través de un ciclo que incluye la planificación, ejecución y autoevaluación de sus actividades. En el caso de los alumnos con TDAH, fomentar la autorregulación puede ser esencial para mejorar su capacidad de concentración y participación activa en el proceso educativo. Las estrategias pedagógicas que promueven la autorregulación, así como el establecimiento de metas, la monitorización del progreso y la reflexión sobre el aprendizaje, son especialmente beneficiosas para este grupo de estudiantes. Según Zimmerman y Schunk (2001), la autorregulación no solo influye positivamente en el rendimiento académico, sino que también juega un papel fundamental en la motivación y la autoestima de los estudiantes.

Además, se aborda la Teoría del Aprendizaje Experiencial de Kolb (1984), que destaca la importancia de aprender a través de la experiencia directa. Kolb describe el aprendizaje como un proceso que implica pasar por un ciclo que incluye la experiencia concreta, la reflexión

sobre esa experiencia, la conceptualización y la experimentación activa. En la educación musical, esto se traduce en la necesidad de proporcionar a los alumnos oportunidades prácticas de participación y actuación. Estas experiencias no solo son fundamentales para el desarrollo de habilidades técnicas, sino que también ayudan a los estudiantes a construir confianza y a desarrollar competencias sociales, que son esenciales para su éxito académico y personal.

Los estudios realizados también destacan los beneficios de la educación musical en el desarrollo emocional y social de los estudiantes con TDAH. Según Hallam (2010), la música puede facilitar la expresión de emociones, algo fundamental para los alumnos que, a menudo, enfrentan desafíos en la regulación emocional. Participar en actividades musicales permite a los estudiantes no solo desarrollar habilidades técnicas, sino también aprender a trabajar en equipo, mejorar su autoconfianza y establecer relaciones interpersonales positivas. Los beneficios emocionales de la educación musical se han apoyado en estudios que muestran que la participación en actividades musicales puede proporcionar una mayor resiliencia y una mejor regulación emocional (Swanwick, 1999).

El uso de estrategias pedagógicas inclusivas es otra dimensión relevante en el marco teórico. Las investigaciones indican que la implementación de metodologías activas y participativas en el aula de música es especialmente efectiva para mantener la atención y el interés de los alumnos con TDAH. Entre las metodologías que han demostrado ser efectivas se incluyen el uso de técnicas multisensoriales y el aprendizaje colaborativo, que fomentan la interacción y el compromiso (Cohen & Mannarino, 2008; Berg & Seeley, 2017). Estas técnicas permiten que los alumnos interactúen con el contenido de manera más significativa, adaptándose a sus estilos de aprendizaje individuales y creando un entorno educativo más accesible.

La formación continua del profesorado es un elemento clave para la implementación efectiva de estrategias inclusivas en la educación musical. La literatura sugiere que los docentes que reciben capacitación en atención a la diversidad y TDAH son más eficaces en la aplicación de metodologías que fomentan la inclusión y el aprendizaje significativo (Baker et al., 2008; Kauffman, 2001). Esta formación debe abarcar no solo la identificación y comprensión del TDAH, sino también proporcionar herramientas prácticas para la adaptación de las clases a las necesidades de los alumnos, promoviendo un aprendizaje que respete su ritmo de trabajo y particularidades.

Por último, el apoyo familiar también juega un papel fundamental en el proceso educativo de los estudiantes con TDAH. La implicación de los padres en la educación musical de sus hijos puede facilitar la autorregulación y el desarrollo de habilidades sociales, creando un entorno de aprendizaje que favorezca el éxito académico (Kataoka, 2007). La creación de un triángulo educativo que incluya a padres, docentes y alumnos puede resultar en un enfoque más integral que promueva el bienestar y el éxito académico de estos estudiantes.

En resumen, la atención a la diversidad en la educación musical, particularmente en relación con los alumnos con TDAH, es un tema de creciente relevancia. Los estudios realizados destacan la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas inclusivas que aborden las necesidades específicas de estos estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo y equitativo. Al integrar la educación musical como herramienta de intervención, es posible no solo mejorar el rendimiento académico de los alumnos con TDAH, sino también fomentar su bienestar emocional y social, asegurando una educación más justa y accesible para todos.

1.4. Marco teórico

El marco teórico de este estudio se centra en situar el problema de la atención a la diversidad en la educación musical, particularmente en relación con estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), dentro del contexto de los conocimientos existentes. Este apartado tiene como objetivo proporcionar una base conceptual que oriente el análisis y permita interpretar los resultados obtenidos en el proceso de investigación.

La atención al TDAH en el ámbito educativo ha sido ampliamente estudiada debido a su impacto significativo en el aprendizaje y el desarrollo socioemocional. En este sentido, se han identificado múltiples enfoques teóricos que ofrecen perspectivas complementarias para abordar las necesidades específicas de estos alumnos. Entre ellos, destaca la **Teoría de la Autorregulación del Aprendizaje**, propuesta por Zimmerman, que enfatiza la importancia de que los estudiantes adquieran herramientas para planificar, monitorear y evaluar su propio progreso. Esta perspectiva es especialmente relevante para alumnos con dificultades de atención, ya que refuerza su capacidad para establecer metas claras y perseverar en el cumplimiento de tareas.

Otro marco teórico significativo es el planteamiento de las **Inteligencias Múltiples** de Gardner, que pone en valor la diversidad de habilidades y formas de aprendizaje entre los estudiantes. Este enfoque sugiere que, al incorporar la música en el entorno educativo, no solo se potencian habilidades específicas como la atención o la memoria, sino que también se promueve un aprendizaje más equilibrado y adaptado a las fortalezas individuales. En el caso del TDAH, la inteligencia musical puede actuar como un puente para abordar otras áreas de desarrollo que se ven afectadas por el trastorno.

El **aprendizaje experiencial**, desarrollado por Kolb, aporta una perspectiva adicional al marco teórico, subrayando la relevancia de experiencias prácticas y significativas en el proceso educativo. Este modelo teórico permite interpretar cómo actividades musicales prácticas, como el uso de instrumentos, la improvisación o el trabajo en equipo, contribuyen a reforzar la autoestima, mejorar la concentración y fomentar habilidades sociales en estudiantes

con TDAH. La participación activa en estas actividades proporciona oportunidades concretas para integrar conocimientos, explorar nuevas estrategias de aprendizaje y desarrollar la autorregulación emocional.

Desde el ámbito pedagógico, el Método Orff-Schulwerk se configura como una herramienta metodológica clave, no solo por su enfoque creativo y dinámico, sino también por su capacidad para integrar elementos de música, movimiento y lenguaje en un entorno colaborativo. Este método, al basarse en la participación activa y la expresión individual, facilita que los estudiantes con TDAH canalicen su energía y desarrollen un sentido de pertenencia al grupo, fortaleciendo así su confianza y habilidades interpersonales.

La relevancia de estos enfoques teóricos se sustenta en evidencias empíricas que relacionan la educación musical con mejoras en áreas como la autorregulación, la interacción social y el bienestar emocional. Numerosos estudios han demostrado que la música no solo es un medio eficaz para captar y mantener la atención, sino que también actúa como un catalizador para el desarrollo integral de los estudiantes. Estas contribuciones teóricas guían el diseño metodológico del presente trabajo y fundamentan la elección de estrategias pedagógicas inclusivas en el aula.

Finalmente, el marco teórico integra la dimensión del entorno social y familiar, reconociendo su papel central en el proceso educativo. La colaboración entre padres, docentes y estudiantes se presenta como un eje clave para garantizar una intervención efectiva y sostenida en el tiempo. Este enfoque global busca crear un sistema de apoyo integral que potencie el aprendizaje y promueva el bienestar general de los alumnos con TDAH.

En conclusión, el marco teórico proporciona una visión amplia y articulada del problema, conectando los principios de la educación musical con las necesidades específicas del TDAH. Este enfoque no solo orienta la investigación hacia estrategias pedagógicas inclusivas y efectivas, sino que también refuerza la importancia de la educación musical como una herramienta transformadora en la atención a la diversidad.

1.5. Metodología

Con el objetivo de llevar a cabo una investigación que permita contrastar la hipótesis planteada de manera rigurosa, se ha diseñado un proceso metodológico que vincula la teoría con la observación y el análisis. La metodología adoptada se enmarca en un enfoque de investigación mixto, combinando técnicas cualitativas y cuantitativas que permiten obtener una visión más completa del fenómeno en estudio. En primer lugar, se ha realizado una exhaustiva revisión de la literatura existente relacionada con el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y su relación con la educación musical. Esta revisión ha incluido la consulta de fuentes académicas, artículos científicos y estudios previos que abordan las

características del TDAH, su prevalencia en la población escolar y el impacto que la educación musical puede tener en el aprendizaje y desarrollo de habilidades en alumnos con este trastorno.

La investigación incluye un estudio de caso que se lleva a cabo en un centro educativo donde se implementa un taller musical dirigido a alumnos diagnosticados con TDAH. Para ello, se seleccionaron a tres estudiantes que presentan dificultades significativas en su proceso educativo debido a su condición. El diseño del taller musical se ha orientado a fomentar la atención, la colaboración y la expresión emocional de los alumnos a través de la música. Este enfoque se apoya en la premisa de que la música puede ser una herramienta poderosa para mejorar la concentración y el compromiso de los estudiantes. En este contexto, se ha integrado el Método Orff-Schulwerk, que promueve el aprendizaje musical a través de la acción, el juego y la improvisación, elementos clave para mantener la atención y fomentar la participación activa de los estudiantes con TDAH. Además, se han incorporado recursos digitales complementarios como YouTube para mostrar videos educativos, ¡Kahoot! para realizar Quizzes interactivos y Canva para diseñar materiales visuales.

El taller se desarrolla a lo largo de 2 meses, con sesiones semanales de 60 minutos. Cada sesión está estructurada para incluir actividades de calentamiento, práctica musical y momentos de reflexión. Esta metodología activa y participativa, basada en el Método Orff, permite a los alumnos experimentar la música de manera práctica, al tiempo que se favorece la comunicación y el respeto mutuo entre ellos. Además, el uso de instrumentos de percusión, adecuados para el enfoque Orff, facilita la expresión creativa de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar habilidades musicales a través de la improvisación y el trabajo colaborativo.

Para la recopilación de datos, se han utilizado diferentes instrumentos. En primer lugar, se han realizado observaciones directas durante las sesiones del taller, donde se evaluaron aspectos como la participación, la atención y las interacciones sociales de los alumnos. Además, se llevaron a cabo entrevistas semi-estructuradas con los docentes y los padres de los alumnos, con el fin de recoger sus impresiones sobre la efectividad del taller y su impacto en el aprendizaje y desarrollo personal de los estudiantes. Para medir los cambios en las habilidades de atención, motivación y socialización de los alumnos, se aplicaron cuestionarios antes y después de la implementación del taller. Estos cuestionarios, diseñados en función de la autorregulación y adaptados al contexto de la investigación, permitieron obtener una visión objetiva del progreso de cada alumno a lo largo del programa.

El análisis de los datos recopilados se ha realizado utilizando un enfoque mixto. Por un lado, se ha llevado a cabo un análisis cualitativo de las entrevistas y observaciones, identificando temas recurrentes y patrones en las experiencias tanto de los alumnos como de los docentes. Por otro lado, los resultados de los cuestionarios se han analizado estadísticamente, permitiendo evaluar de manera cuantitativa el impacto del taller en las habilidades de los alumnos con TDAH. A lo largo del proceso de investigación, se han

considerado también las consideraciones éticas pertinentes. Se garantizó la confidencialidad y el anonimato de todos los participantes, obteniendo el consentimiento informado de los alumnos, sus padres y los docentes antes de comenzar la recolección de datos. De esta manera, se aseguraron los derechos de los participantes y se cumplió con las normativas éticas establecidas para la investigación educativa.

En resumen, la metodología adoptada en este estudio se fundamenta en un enfoque mixto que combina la observación, la recogida de testimonios y la aplicación de cuestionarios, con el fin de obtener una visión integral sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas en la atención a la diversidad en la educación musical, específicamente en el contexto de los alumnos con TDAH. La incorporación del Método Orff-Schulwerk en este proceso ha sido clave para la creación de un entorno de aprendizaje participativo, inclusivo y adaptado a las necesidades de los estudiantes.

1.6. Estructura del trabajo

El presente trabajo se organiza en tres capítulos centrales que consolidan el eje de la investigación, enmarcados por una introducción que establece las bases teóricas y metodológicas, y por las conclusiones que sintetizan los hallazgos y propuestas.

El primer capítulo proporciona una contextualización teórica sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y sus implicaciones en el contexto educativo. Se analizan las características del TDAH y su prevalencia en la población escolar, así como los desafíos que enfrentan los estudiantes en el aula. Este capítulo se fundamenta en una revisión profunda de la literatura existente que aborda el impacto de la educación musical en el aprendizaje y desarrollo de habilidades en alumnos con TDAH. Se presenta también un análisis de las estrategias pedagógicas inclusivas que han demostrado ser efectivas para atender a la diversidad en el aula.

El segundo capítulo se centra en la metodología utilizada en la investigación. Se describen las fases del estudio, que incluyen la selección de participantes, el diseño del taller musical y los instrumentos de recolección de datos. Este capítulo detalla el enfoque mixto adoptado, que combina técnicas cualitativas y cuantitativas para proporcionar una visión integral del fenómeno en estudio. Se explican los análisis, las observaciones y cuestionarios utilizados para recabar información y se justifica su elección en función de los objetivos de la investigación.

En el tercer capítulo, se identifica y delimita el caso, presentando información relevante sobre el centro educativo y los participantes. Se procede a la recogida de datos mediante cuestionarios, observaciones y otros instrumentos. Posteriormente, se realiza el análisis de los datos recopilados utilizando las metodologías aplicadas. Este capítulo concluye con una

discusión preliminar sobre los hallazgos y sus posibles implicaciones para la práctica educativa futura.

Finalmente, el trabajo termina con las conclusiones, donde se sintetizan los resultados más relevantes y se proponen recomendaciones para la práctica docente en la educación musical. Se busca contribuir a la mejora de la atención a la diversidad en el aula, ofreciendo herramientas y estrategias que puedan ser aplicadas por los educadores para favorecer el aprendizaje y bienestar de los alumnos con TDAH.

2. COLEGIO BLANCA DE CASTILLA: ESTUDIO DE CASO

Este estudio de caso ha sido realizado en el Colegio Blanca de Castilla, un centro educativo de Palencia que muestra un firme compromiso con la atención a la diversidad y la inclusión de todos sus alumnos. La propuesta de este taller musical fue presentada y aceptada por las personas colaboradoras, quienes también se implicaron para llevar a cabo esta investigación, garantizando la participación voluntaria de los alumnos, así como el anonimato de sus nombres y datos personales a través de la firma de un consentimiento informado por parte de las familias implicadas. Mediante la firma de este consentimiento, todos los participantes confirmaron haber recibido la información relativa al proyecto y su participación en el mismo.

El Colegio Blanca de Castilla, fundado en 1914 por la Congregación de las RR. Filipenses Misioneras de Enseñanza, ha demostrado a lo largo de su historia una sólida trayectoria en la integración educativa de estudiantes con necesidades diversas. Su modelo educativo, basado en el respeto a las individualidades y el trabajo colaborativo, ha sido la base para la creación de programas como este taller musical, diseñado especialmente para alumnos con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Dado que este trastorno afecta a un porcentaje significativo de la población escolar, es fundamental desarrollar intervenciones pedagógicas que aborden las necesidades específicas de estos estudiantes, ofreciéndoles la oportunidad de mejorar su rendimiento académico, su bienestar emocional y su integración social.

El taller musical tiene como objetivo principal utilizar la música como herramienta para fomentar la atención, la motivación y la autorregulación de los estudiantes con TDAH, facilitando su integración dentro del entorno escolar. A través de actividades musicales estructuradas y participativas, se busca no solo mejorar las habilidades musicales de los estudiantes, sino también promover un desarrollo integral que abarque sus aspectos sociales y emocionales. La música, como recurso pedagógico, se convierte en una vía ideal para la canalización de la energía y la atención de los alumnos, estimulando su concentración y favoreciendo su capacidad de trabajo en equipo. Este enfoque se fundamenta en los principios del método Orff-Schulwerk, que integra la música, el movimiento y el lenguaje, favoreciendo la expresión creativa y la participación activa de todos los estudiantes, independientemente de su nivel o experiencia previa.

A continuación, se expone la correlación entre las perspectivas teóricas presentadas en el Marco Teórico y los aspectos fundamentales de la enseñanza de este taller. En primer lugar, el concepto de modelo social de aprendizaje que se deriva de las teorías de Bandura (1977), tiene una estrecha relación con el enfoque del taller musical. Este modelo sugiere que el

aprendizaje es más efectivo cuando se produce en un entorno social, en el que los estudiantes aprenden observando, imitando y repitiendo las acciones de los demás. En el contexto del taller, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender no solo del docente, sino también de sus compañeros, lo cual refuerza el aprendizaje colaborativo y la integración social.

En segundo lugar, la teoría de la motivación presentada por Eccles y Wigfield (2002) se refleja en la dinámica del taller musical, donde los estudiantes aprenden en un entorno de apoyo, en el que padres, maestros y compañeros desempeñan un papel activo. Los estudiantes pueden aplicar la autorregulación para establecer metas personales, autoevaluarse y ajustar su práctica en función de los comentarios recibidos de sus maestros y familiares. Esta retroalimentación constante fomenta el desarrollo de la autorregulación, una habilidad esencial para los alumnos con TDAH.

En tercer lugar, la práctica deliberada o intencionada, tal como se presenta en las teorías de Knowles (1992), se aplica en el taller a través de la repetición y la reflexión constante. Aunque el taller se basa en la imitación y la repetición para aprender las técnicas musicales, también se fomenta la práctica reflexiva, en la que los alumnos se autoevalúan y establecen objetivos específicos para mejorar su rendimiento. Los padres y el docente juegan un papel esencial en la monitorización de este proceso, asegurando que los alumnos no solo repitan, sino que reflexionen activamente sobre su aprendizaje.

En cuarto lugar, el enfoque en las fases del aprendizaje autorregulado, como las expuestas por Zimmerman (2000), también es fundamental en el taller. Los estudiantes aprenden a planificar su práctica, establecer metas y estrategias, ejecutar las tareas y autoevaluarse al final de cada sesión. Estos procesos se observan en la manera en que los alumnos se preparan para las sesiones de práctica, cómo organizan su tiempo y cómo ajustan sus técnicas en función de su progreso.

Finalmente, el taller musical, como parte del proyecto educativo del Colegio Blanca de Castilla, refuerza la importancia del apoyo familiar en el proceso de aprendizaje. Los padres son piezas clave en la creación de un ambiente de práctica estructurado en casa, proporcionando un entorno emocional de apoyo que favorece el desarrollo de la autorregulación en los estudiantes. A través de la participación activa de las familias, éstos no solo mejoran su capacidad de concentración y motivación, sino que también desarrollan una mayor autoconfianza, esencial para su éxito tanto dentro como fuera del aula.

Este estudio de caso tiene como finalidad analizar y evaluar cómo un taller musical diseñado específicamente para estudiantes con TDAH, basado en el método Orff-Schulwerk, puede contribuir al desarrollo de habilidades clave como la atención, la autorregulación, la motivación y la integración social, mejorando así su desempeño académico y emocional en el contexto escolar.

2.1. Identificación del caso y delimitación del estudio

El proceso de este estudio comenzó con la selección del Colegio Blanca de Castilla como el centro educativo donde se implementaría la intervención, basado en su enfoque inclusivo y compromiso con la atención a la diversidad. El objeto de estudio se centró en el taller musical y su relación con el desarrollo de procesos autorreguladores en estudiantes diagnosticados con TDAH.

Tras la delimitación del caso, se procedió a la recopilación de datos a través de cuestionarios dirigidos a tres grupos clave: profesionales, estudiantes y familiares. Estos cuestionarios buscaban obtener información sobre la evolución de la autorregulación de los estudiantes, así como sobre el impacto de la intervención en su motivación y comportamiento.

Adicionalmente, se realizaron observaciones directas durante las clases para evaluar la participación, atención e interacciones sociales de los estudiantes en el taller.

Una vez recopilados los datos, se realizó un análisis empleando los principios del marco teórico sobre autorregulación y las inteligencias múltiples. La triangulación de los datos permitió identificar patrones de mejora en la autorregulación de los estudiantes y, con base en ello, se establecieron los primeros resultados y conclusiones. Estos resultados ofrecieron una base para la propuesta de intervención, recomendando el uso de talleres musicales como herramienta para promover la autorregulación en estudiantes con TDAH.

2.1.1. Participantes

Se seleccionaron una profesora de música y la orientadora del colegio para supervisar y guiar el taller musical. La elección de estas profesionales se basó en la experiencia de la docente en la enseñanza musical y en el papel de la orientadora en la evaluación psicopedagógica de los estudiantes. Ambas trabajaron en colaboración para implementar el taller, adaptando las actividades a las necesidades y capacidades de los estudiantes según su nivel y edad. La orientadora realizó evaluaciones psicopedagógicas fundamentales para diseñar planes de intervención personalizados. La muestra de estudiantes estuvo compuesta por tres chicos, de 2º y 3º de E.S.O, quienes no tenían experiencia previa en estudios formales de música como conservatorio o clases especializadas. Su única experiencia musical provenía de las asignaturas de música en la educación primaria y secundaria. Los estudiantes fueron seleccionados en función de los siguientes criterios: interés y motivación para participar en el taller, independientemente de su experiencia previa; capacidad para seguir instrucciones básicas y realizar tareas de manera autónoma en el ámbito musical, sin necesidad de supervisión constante; y disponibilidad y disposición para participar activamente en las encuestas y observaciones a lo largo del desarrollo del taller. El grupo de estudiantes consistió

en tres chicos, con una experiencia básica en música adquirida durante su educación escolar regular.

Los instrumentos musicales utilizados por los estudiantes fueron exclusivamente percusión, adaptados a las necesidades del taller y de los estudiantes, de acuerdo con el enfoque del método Orff-Schulwerk.

Además de los estudiantes y las profesionales, se solicitó la participación de los familiares de cada alumno, quienes acompañaban a sus hijos durante las clases y en su práctica diaria en casa. La participación de los familiares fue clave para obtener una visión integral sobre cómo el taller influía en los estudiantes, tanto dentro como fuera del aula.

Para garantizar el anonimato de los participantes, se asignaron códigos a cada uno de ellos. Profesionales: PX1 (Profesora de música), PX2 (Orientadora). Estudiantes: EX1 (Percusión), EX2 (Percusión), EX3 (Percusión). Familiares: AX1, AX2, AX3.

2.1.2. Herramientas de recopilación y análisis de datos

Para la recolección de datos en este estudio, se ha utilizado un Cuestionario de Autorregulación Adaptado (CAA), basado en una versión simplificada de instrumentos previos de medición, como el Self Regulation Questionnaire (SRQ) de Brown, Miller y Lawendowski (1999). Este cuestionario ha sido modificado y ajustado para abordar las particularidades del contexto de los estudiantes con TDAH y las dinámicas específicas del taller musical.

El cuestionario consta de seis preguntas para cada grupo de participantes, cada una correspondiente a una categoría del estudio. Cada versión del cuestionario fue personalizada para evaluar las percepciones de cada grupo en cuanto a cómo las actividades del taller afectan el desarrollo de la autorregulación de los alumnos.

Las preguntas del cuestionario se agrupan, por tanto, en seis categorías distintas que exploran las diferentes dimensiones de la autorregulación. Estas categorías son: la planificación de la práctica, la autoobservación, la motivación intrínseca, la atención sostenida, el control emocional y la interacción social. El propósito de estas categorías es cubrir aspectos tanto cognitivos como emocionales, esenciales para los estudiantes con TDAH.

A continuación, se presenta una tabla con los principios observados durante las actividades, inspirados en los fundamentos del método Orff-Schulwerk:

Tabla 1: *Ejes de Observación Pedagógica en la Práctica Musical y Categorías Asociadas*

Ejes de Observación	Descripción	Categorías del Cuestionario
Enfoque lúdico	Utilización del juego como herramienta pedagógica para fomentar la participación activa y espontánea de los estudiantes.	- Motivación intrínseca - Participación activa - Autoevaluación
Trabajo colectivo	El aprendizaje se fomenta de manera colaborativa, donde los estudiantes aprenden de sus compañeros y de sus profesores.	- Atención sostenida - Cooperación - Interacción social
Adaptación progresiva	Las actividades se ajustan al ritmo y las capacidades de los estudiantes, asegurando que cada uno avance a su propio ritmo.	- Planificación de la práctica - Adaptación al ritmo de aprendizaje

Las tres versiones del cuestionario fueron adaptadas a los diferentes participantes para recoger datos desde sus respectivas perspectivas: profesionales, estudiantes y familiares. Estas versiones fueron distribuidas digitalmente y completadas de forma individual.

Además de los cuestionarios, se realizaron observaciones directas durante las sesiones del taller para complementar los datos obtenidos. Cada estudiante fue observado en dos sesiones de taller, y las observaciones fueron grabadas para su posterior análisis detallado. Esta grabación permitió comparar las respuestas de los cuestionarios con las observaciones en vivo, lo que aumentó la validez de los resultados.

En cuanto a los principios de observación, se centraron en tres elementos clave del método Orff-Schulwerk adaptados al taller musical:

1. **Enfoque lúdico:** Se priorizó el aprendizaje basado en el juego, permitiendo que los estudiantes participaran de forma más libre y creativa. Las actividades lúdicas favorecieron su motivación y su disposición para participar sin sentir presión.
2. **Trabajo colectivo:** El enfoque colaborativo fue fundamental para el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales. Los estudiantes aprendieron tanto del trabajo en equipo como de la interacción con la profesora y sus compañeros.
3. **Adaptación progresiva:** La dificultad de las actividades se ajustó al ritmo de cada estudiante, permitiendo que se desarrollaran gradualmente sin que se sintieran abrumados. Este enfoque favoreció el autocontrol y el control emocional, ya que los

estudiantes vieron progresos visibles en su aprendizaje.

Tabla 2: *Escala de Respuestas del Cuestionario y Descripción Asociada*

Escala de Respuestas del Cuestionario	Valor	Descripción
Valor 1	No estoy en absoluto de acuerdo	No estoy de acuerdo con la afirmación.
Valor 2	Estoy en desacuerdo	Estoy en desacuerdo con la afirmación.
Valor 3	Estoy parcialmente de acuerdo	Estoy parcialmente de acuerdo con la afirmación.
Valor 4	Estoy de acuerdo	Estoy de acuerdo con la afirmación.
Valor 5	Estoy totalmente de acuerdo	Estoy totalmente de acuerdo con la afirmación.

Con los datos recogidos y las observaciones realizadas, se procedió a la triangulación de la información obtenida, lo que permitió una visión más precisa sobre cómo los estudiantes, profesionales y padres respondieron al taller musical y qué áreas de la autorregulación mostraron mayores avances. Con base en este análisis, se elaboró una propuesta de intervención para optimizar el taller y fomentar una mayor autorregulación en los participantes.

Tabla 3: Cuestionario para Estudiantes sobre Autorregulación en la Práctica Musical

Resumen de las Preguntas del Cuestionario	
Categoría	Preguntas
Atención Sostenida	¿Te resulta fácil mantener la concentración durante las clases de música?
Motivación	¿Te sientes motivado a practicar fuera del aula?
Control Emocional	¿Cómo manejas las emociones cuando algo no sale bien durante la práctica?
Cooperación	¿Te resulta fácil trabajar en equipo con tus compañeros durante las actividades musicales?
Autoevaluación	¿Cómo valoras tu propio progreso en la práctica de tu instrumento musical?
Planificación	¿Organizas tu tiempo de práctica de manera estructurada?

Tabla 4: Cuestionario para Profesionales sobre Observaciones de Autorregulación en Estudiantes

Categoría	Preguntas
Atención Sostenida	¿Los estudiantes mantienen su atención durante las clases de música?
Motivación	¿Qué tan efectivo ha sido el enfoque del Método Orff-Schulwerk en este grupo de estudiantes con TDAH?
Control Emocional	¿Los estudiantes son capaces de manejar frustraciones cuando encuentran dificultades?
Cooperación	¿Los estudiantes muestran mejoría en su capacidad para colaborar en equipo durante las actividades con instrumentos de percusión?
Autoevaluación	¿Cómo valoran los estudiantes su propio progreso en las actividades musicales?

Categoría	Preguntas
Planificación	¿Organizan los estudiantes su tiempo y tareas durante las actividades musicales de manera efectiva?

Tabla 5: Cuestionario para Familias sobre Autorregulación y Práctica Musical de sus Hijos

Categoría	Preguntas
Atención Sostenida	¿Tu hijo mantiene su atención durante las clases de música?
Motivación	¿Crees que tu hijo se siente motivado a practicar en casa?
Control Emocional	¿Cómo maneja tu hijo las frustraciones cuando algo no le sale bien durante la práctica?
Cooperación	¿Consideras que tu hijo disfruta trabajando en equipo con sus compañeros?
Autoevaluación	¿Cómo valoras el progreso de tu hijo en la práctica de su instrumento musical?
Planificación	¿Consideras que tu hijo organiza su tiempo de práctica de manera estructurada?

2.1.3. Actividades y ejercicios musicales

El taller se estructura en ocho sesiones de una hora cada una, distribuidas en dos meses. Desde el inicio, se busca crear un ambiente acogedor y colaborativo donde los participantes se sientan cómodos para expresarse musicalmente y trabajar en equipo.

Sesión 1: Bienvenida e Introducción al Método Orff

La primera sesión comienza con una bienvenida, donde se presenta y explica brevemente los objetivos del taller. Se invita a los participantes a presentarse y para establecer un ambiente colaborativo, se utiliza Padlet, donde cada estudiante escribe sus expectativas y objetivos personales para el taller. Esta actividad no solo ayuda a conocer mejor a los

participantes, sino que también motiva a los estudiantes a comprometerse con su propio aprendizaje.

A continuación, se introduce el método Orff-Schulwerk mediante una presentación creada en Canva, que muestra los principios básicos del método, destacando la integración de la música, el movimiento y el habla. Se muestran ejemplos visuales y se explica cómo estos elementos se combinarán a lo largo del taller.

Para finalizar la sesión, se realiza un Kahoot! interactivo titulado Ritmos, diseñado para evaluar el conocimiento inicial de los participantes sobre ritmos básicos y diferentes instrumentos de percusión. Este juego no solo es divertido, sino que también sirve como una herramienta de evaluación formativa para ajustar futuras actividades según las necesidades del grupo.

Sesión 2: Exploración de Ritmos Básicos

En la segunda sesión, los participantes comienzan a profundizar en los ritmos básicos. Se inicia con una actividad de calentamiento rítmico, donde mediante palmadas y pisadas, los estudiantes se sincronizan con un ritmo sencillo presentado en un video de YouTube seleccionado específicamente para esta actividad (Pantera Rosa (percusión corporal) <https://www.youtube.com/watch?v=82am2Vjys68>).

Posteriormente, se utiliza la presentación en Canva para introducir y explicar los compases 4/4, 3/4 y 2/4. Los estudiantes practican estos ritmos individualmente con xilófonos y otros instrumentos de percusión disponibles. Se fomenta la repetición y la variación de los patrones rítmicos para consolidar su comprensión.

Para aplicar lo aprendido, se organiza un juego inventado basado en el método Orff llamado Movimiento. En este juego, los tres participantes crean una coreografía simple que acompaña a los ritmos practicados. Luego presentan su coreografía, promoviendo así la coordinación y la expresión corporal en sincronía con la música.

Sesión 3: Creación de Melodías en Equipo

La tercera sesión se enfoca en la creación de melodías sencillas. Comenzando con un breve repaso de los ritmos aprendidos, se invita a los participantes a explorar diferentes escalas musicales utilizando sus instrumentos de percusión. A través de la presentación en Canva, se explican conceptos básicos de armonía y melodía, mostrando cómo estos elementos se combinan para formar piezas musicales coherentes.

Siguiendo el método Orff, se propone una actividad llamada Melodías Colaborativas, donde los tres estudiantes inventan una melodía sencilla utilizando xilófonos y otros instrumentos. Para facilitar la colaboración, se les anima a escuchar y construir sobre las ideas de sus compañeros, fomentando así el trabajo en equipo y la creatividad conjunta.

Al final de la sesión, los tres presentan su melodía recibiendo retroalimentación

constructiva. Este intercambio no solo refuerza las habilidades musicales, sino que también fortalece la confianza y la colaboración entre los estudiantes.

Sesión 4: Juegos de Percusión en Equipo

En la cuarta sesión, el enfoque se desplaza hacia el trabajo en equipo a través de juegos de percusión. Después de un breve calentamiento con movimientos corporales al ritmo de una canción animada de YouTube (Wellerman (versión de Hermoti) - Percusión corporal, https://www.youtube.com/watch?v=bFRvIJT_e8A), se introduce un juego inventado llamado Percusión en Cadena. En este juego, cada miembro del equipo añade un ritmo a una secuencia previamente establecida, creando una cadena musical colaborativa. Este ejercicio, inspirado en el método Orff, promueve la escucha activa y la sincronización grupal.

Posteriormente, se realiza una actividad llamada Círculo Musical, donde los participantes se sientan en círculo y, siguiendo al líder, crean ritmos colectivos. Esta dinámica fomenta la cohesión del grupo y la capacidad de adaptarse a diferentes patrones rítmicos de manera conjunta.

Para concluir, se utiliza Kahoot! nuevamente con un juego de repaso de los ritmos y patrones trabajados, consolidando así el aprendizaje de manera lúdica.

Sesión 5: Exploración de Sonidos y Texturas

La quinta sesión se dedica a la exploración de diferentes sonidos y texturas musicales. Se inicia con una breve revisión de las actividades anteriores y se presenta un video de YouTube sobre la diversidad de sonidos en la música orffiana (ADIVINA SONIDOS DEL INSTRUMENTAL ORFF Y OTROS EN EL COLEGIO | AUDIOVISOR <https://www.youtube.com/watch?v=15cyu4JKWpg>).

Utilizando sus instrumentos de percusión, los estudiantes experimentan con diferentes dinámicas y combinaciones de sonidos, creando texturas sonoras únicas. Se introduce una actividad llamada Paisajes Sonoros, donde en grupos, los participantes crean representaciones sonoras de distintos ambientes, como un bosque, el mar o una ciudad. Utilizan la plataforma Padlet para escribir y compartir sus descripciones y grabaciones, permitiendo así una reflexión conjunta sobre las técnicas utilizadas para evocar cada paisaje.

Cada estudiante presenta su paisaje sonoro, seguido de una discusión grupal sobre las diferentes interpretaciones y la efectividad de los sonidos utilizados para representar los ambientes elegidos.

Sesión 6: Integración de Movimiento y Música

La sexta sesión combina la expresión corporal con la música, siguiendo fielmente los principios del método Orff. Después de un breve calentamiento corporal con un video de

YouTube: (Quiero ser como tú (Percusión corporal) <https://www.youtube.com/watch?v=RKsNLyVZypE>), los participantes se embarcan en la creación de una coreografía simple que acompaña a los ritmos aprendidos previamente.

Se introduce un juego llamado "Danza Rítmica", donde los estudiantes desarrollan movimientos que reflejan los patrones rítmicos de sus composiciones musicales. Esta actividad no solo mejora la coordinación y el ritmo, sino que también fomenta la creatividad en la expresión física.

Los tres en grupo presentan su coreografía. Luego se les anima a reflexionar sobre cómo el movimiento puede potenciar la experiencia musical y viceversa.

Sesión 7: Preparación para la Presentación Final

En la séptima sesión, los estudiantes se preparan para la presentación final del taller. Se inicia con un repaso general de todos los conceptos y habilidades adquiridos hasta ahora, utilizando una presentación en Canva que resume los ritmos, melodías y actividades realizadas.

Los participantes trabajan en grupo para afinar su composición musical junto a una coreografía, practicando en conjunto para asegurar una actuación cohesiva y bien coordinada. Se anima a los estudiantes a ofrecerse retroalimentación constructiva entre ellos, promoviendo así un ambiente de apoyo y mejora continua.

Sesión 8: Presentación Final y Cuestionario de Mejora

La última sesión es la culminación del taller, donde los 3 estudiantes presentan su obra musical.

Tras las presentaciones, se realiza una actividad de reconocimiento donde se entregan certificados digitales creados en Canva, celebrando los logros y la dedicación de cada estudiante a lo largo del taller.

Finalmente, hacemos una reflexión colectiva sobre su experiencia en el taller y se distribuye un cuestionario de valoración y propuestas de mejora, donde los participantes pueden compartir sus opiniones y sugerencias para futuras ediciones del mismo.

2.2. Recopilación de datos

2.2.2. Cuestionarios

A continuación, se presentan los datos recogidos a partir de los cuestionarios respondidos por los participantes del estudio. En la siguiente tabla se exponen los resultados obtenidos de los tres grupos de agentes implicados: profesionales, estudiantes y familiares.

Estudio de Caso

Tabla 6: Códigos y datos de los participantes del Estudio de Caso

Participante	Código	Edad	Especialidad	Relación con el estudiante
Profesional 1	PX1	35	Música	Profesora de Música
Profesional 2	PX2	42	Psicología	Orientadora del colegio
Estudiante 1	EX1	12	Percusión	Estudiante 1 (Chico)
Estudiante 2	EX2	14	Percusión	Estudiante 2 (Chico)
Estudiante 3	EX3	15	Percusión	Estudiante 3 (Chico)
Familiar 1	AX1	N/A	N/A	Madre de EX1
Familiar 2	AX2	N/A	N/A	Padre de EX2
Familiar 3	AX3	N/A	N/A	Padre de EX3

Tabla 7: Respuestas obtenidas de las encuestas del Estudio de Caso (Estudiante 1)

Pregunta	Valor
¿Te resulta fácil mantener la concentración durante las clases?	4
¿Te sientes motivado a practicar fuera del aula?	5
¿Cómo manejas las emociones cuando algo no sale bien durante la práctica?	5
¿Te resulta fácil trabajar en equipo con tus compañeros?	2
¿Cómo valoras tu propio progreso en la práctica de tu instrumento musical?	3
¿Organizas tu tiempo de práctica de manera estructurada?	2

Tabla 8: Respuestas obtenidas de las encuestas del Estudio de Caso (Estudiante 2)

Pregunta	Valor
¿Te resulta fácil mantener la concentración durante las clases?	3
¿Te sientes motivado a practicar fuera del aula?	2
¿Cómo manejas las emociones cuando algo no sale bien durante la práctica?	2
¿Te resulta fácil trabajar en equipo con tus compañeros?	4
¿Cómo valoras tu propio progreso en la práctica de tu instrumento musical?	3
¿Organizas tu tiempo de práctica de manera estructurada?	2

Tabla 9: Respuestas obtenidas de las encuestas del Estudio de Caso (Estudiante 3)

Pregunta	Valor
¿Te resulta fácil mantener la concentración durante las clases?	4
¿Te sientes motivado a practicar fuera del aula?	5
¿Cómo manejas las emociones cuando algo no sale bien durante la práctica?	5
¿Te resulta fácil trabajar en equipo con tus compañeros?	4
¿Cómo valoras tu propio progreso en la práctica de tu instrumento musical?	3
¿Organizas tu tiempo de práctica de manera estructurada?	2

Tabla 10: Respuestas obtenidas de las encuestas del Estudio de Caso (Profesional 1: Profesora de Música)

Pregunta	Valor
¿Los estudiantes mantienen su atención durante las clases de música?	3
¿Qué tan efectivo ha sido el enfoque del Método Orff-Schulwerk en este grupo de estudiantes con TDAH?	5
¿Los estudiantes son capaces de manejar frustraciones cuando encuentran dificultades?	3
¿Los estudiantes muestran mejoría en su capacidad para colaborar en equipo durante las actividades con instrumentos de percusión?	4
¿Cómo valoran los estudiantes su propio progreso en las actividades musicales?	3
¿Organizan los estudiantes su tiempo y tareas durante las actividades musicales de manera efectiva?	2

Tabla 11: Respuestas obtenidas de las encuestas del Estudio de Caso (Profesional 2: Orientadora)

Pregunta	Valor
¿Los estudiantes mantienen su atención durante las clases de música?	4
¿Qué tan efectivo ha sido el enfoque del Método Orff-Schulwerk en este grupo de estudiantes con TDAH?	5
¿Los estudiantes son capaces de manejar frustraciones cuando encuentran dificultades?	3
¿Los estudiantes muestran mejoría en su capacidad para colaborar en equipo durante las actividades con instrumentos de percusión?	4
¿Cómo valoran los estudiantes su propio progreso en las actividades musicales?	3
¿Organizan los estudiantes su tiempo y tareas durante las actividades musicales de manera efectiva?	3

Tabla 12: Respuestas obtenidas de las encuestas del Estudio de Caso (Familiar 1: Madre de EX1)

Pregunta	Valor
¿Tu hijo mantiene su atención durante las clases de música?	3
¿Crees que tu hijo se siente motivado a practicar en casa?	4
¿Cómo maneja tu hijo las frustraciones cuando algo no le sale bien durante la práctica?	3
¿Consideras que tu hijo disfruta trabajando en equipo con sus compañeros?	4
¿Cómo valoras el progreso de tu hijo en la práctica de su instrumento musical?	3
¿Consideras que tu hijo organiza su tiempo de práctica de manera estructurada?	2

Tabla 13: Respuestas obtenidas de las encuestas del Estudio de Caso (Familiar 2: Padre de EX2)

Pregunta	Valor
¿Tu hijo mantiene su atención durante las clases de música?	2
¿Crees que tu hijo se siente motivado a practicar en casa?	3
¿Cómo maneja tu hijo las frustraciones cuando algo no le sale bien durante la práctica?	2
¿Consideras que tu hijo disfruta trabajando en equipo con sus compañeros?	5
¿Cómo valoras el progreso de tu hijo en la práctica de su instrumento musical?	3
¿Consideras que tu hijo organiza su tiempo de práctica de manera estructurada?	2

Tabla 14: Respuestas obtenidas de las encuestas del Estudio de Caso (Familiar 3: Padre de EX3)

Pregunta	Valor
¿Tu hijo mantiene su atención durante las clases de música?	4
¿Crees que tu hijo se siente motivado a practicar en casa?	5
¿Cómo maneja tu hijo las frustraciones cuando algo no le sale bien durante la práctica?	4
¿Consideras que tu hijo disfruta trabajando en equipo con sus compañeros?	5
¿Cómo valoras el progreso de tu hijo en la práctica de su instrumento musical?	4
¿Consideras que tu hijo organiza su tiempo de práctica de manera estructurada?	3

En este estudio de caso, los tres estudiantes, sus familias, la profesora de música y la orientadora del colegio fueron evaluados para analizar la autorregulación y el impacto del método Orff-Schulwerk en el desarrollo de las habilidades musicales. Los datos reflejan una participación activa y un interés general por las clases, aunque las percepciones de los estudiantes y familiares varían, especialmente en términos de concentración y manejo de las emociones durante la práctica.

Notas sobre los resultados:

Los estudiantes presentaron diferentes niveles de rendimiento en áreas como concentración, motivación, gestión emocional, cooperación, autoevaluación y planificación

durante el taller musical. Al analizar la concentración, los resultados reflejan que, si bien el estudiante 1 y el estudiante 3 tienen una capacidad de concentración adecuada (con puntuaciones de 4 y 5), el estudiante 2, en cambio, mostró una puntuación más baja (3), lo que sugiere que la concentración no es constante. Esto podría estar relacionado con las características del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y refleja la necesidad de seguir trabajando en este aspecto dentro del aula, a través de actividades que mantengan la atención sostenida.

Respecto a la motivación, los tres estudiantes mostraron puntuaciones variadas, al igual que en el ítem anterior dos de ellos con un nivel de motivación bastante positivo hacia la práctica musical (puntuaciones de 4 y 5), lo que se alinea con el enfoque lúdico del Método Orff-Schulwerk, que fomenta la participación activa y la creatividad. El estudiante 2, sin embargo, puntuó más bajo en este aspecto (2), lo que podría indicar que en algunos casos la motivación está sujeta a factores externos como el contexto familiar o la disposición del alumno hacia la música. A pesar de esto, todos mostraron interés por la práctica y las actividades propuestas.

En lo que respecta a la gestión emocional, los estudiantes 1 y 3 indicaron manejar sus emociones con mayor facilidad (con puntuaciones de 4 y 5) y el estudiante 2 mostró dificultades para manejar la frustración (con una puntuación de 2). Este resultado destaca la importancia de seguir apoyando a los estudiantes en la autorregulación emocional, ya que las emociones desbordadas pueden interrumpir el proceso de aprendizaje y dificultar la concentración.

Por otro lado, la cooperación fue una de las áreas en las que todos los estudiantes se destacaron. Los tres, independientemente de su edad o características personales, evaluaron positivamente su capacidad para trabajar en equipo, con puntuaciones altas (4 y 5). Este resultado respalda el enfoque colaborativo del Método Orff-Schulwerk, que favorece el trabajo en grupo y la interacción social, elementos clave en la mejora de las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes con TDAH.

En cuanto a la categoría de autoevaluación, las respuestas mostraron que los estudiantes tienen una percepción moderada de su progreso. Tanto el estudiante 1 como el estudiante 3 otorgaron una puntuación de 3, indicando que reconocen sus fortalezas y áreas de mejora, mientras que el estudiante 2 también obtuvo un 3, lo que refleja una autoevaluación consistente, aunque con espacio para mejorar. Esto subraya la importancia de fomentar actividades que impulsen la reflexión personal sobre el aprendizaje.

Finalmente, respecto a la planificación, las puntuaciones fueron similares para los tres estudiantes, con una valoración de 2 en todos los casos. Esto indica que organizar su tiempo y estructurar la práctica musical sigue siendo un desafío. Aunque los estudiantes mostraron interés en las actividades propuestas, estos resultados sugieren que necesitan apoyo adicional

para desarrollar habilidades de organización que favorezcan su autonomía en la práctica individual.

En relación con los profesionales, evaluaron el desempeño de los estudiantes en las diferentes categorías: atención, motivación, gestión emocional, cooperación, autoevaluación y planificación, a partir de sus observaciones en las actividades del taller musical.

Analizando la atención, ambos profesionales coincidieron en que los estudiantes mantienen niveles moderados a altos de concentración. La Profesora de Música otorgó una puntuación de 3, reflejando que la atención de los estudiantes puede ser inconsistente en ocasiones. Por otro lado, la Orientadora asignó un 4, indicando una percepción más positiva. Esto sugiere que, aunque el taller fomenta la concentración, algunos estudiantes aún enfrentan desafíos, posiblemente relacionados con las características del TDAH. Es fundamental continuar implementando estrategias que refuercen la atención sostenida.

En cuanto a la motivación, ambos profesionales destacaron la efectividad del enfoque del Método Orff-Schulwerk con puntuaciones de 5. Este resultado refuerza la idea de que este método, basado en la participación activa y el uso de elementos lúdicos, resulta altamente motivador para los estudiantes con TDAH, promoviendo su interés y disfrute en las actividades musicales.

Asimismo, sobre la gestión emocional, ambos profesionales coincidieron en asignar una puntuación de 3. Esto sugiere que, si bien los estudiantes pueden manejar ciertas frustraciones, aún enfrentan dificultades significativas en situaciones desafiantes. Este resultado subraya la necesidad de trabajar en estrategias de autorregulación emocional que les permitan enfrentarse a estas situaciones de manera más efectiva.

Además, en el ámbito de la cooperación, ambos profesionales evaluaron positivamente la capacidad de los estudiantes para colaborar en equipo, asignando una puntuación de 4. Este resultado evidencia que el enfoque colaborativo del Método Orff-Schulwerk favorece el desarrollo de habilidades sociales, fomentando la interacción y la participación conjunta en las actividades con instrumentos de percusión.

Con respecto a la autoevaluación, los profesionales percibieron que los estudiantes tienen una valoración moderada de su progreso, con puntuaciones de 3 en ambos casos. Esto indica que los estudiantes son capaces de reflexionar sobre sus fortalezas y áreas de mejora, aunque podrían beneficiarse de actividades que refuercen la autoconciencia y la confianza en sus logros musicales.

Finalmente, en la planificación, los resultados mostraron una ligera discrepancia. La Profesora de Música otorgó una puntuación de 2, indicando que los estudiantes necesitan mejorar en la organización de su tiempo y tareas. Por otro lado, la Orientadora asignó una puntuación de 3, reflejando una percepción algo más positiva. Este resultado sugiere que, aunque los estudiantes han mostrado avances en su capacidad organizativa, este sigue siendo

un aspecto a fortalecer, especialmente para fomentar su autonomía.

Los familiares de los estudiantes aportaron una perspectiva valiosa sobre el rendimiento y las actitudes de sus hijos en las clases de música, evaluando las anteriores categorías clave de la siguiente forma:

Acercas de la atención, las respuestas de los familiares reflejan niveles variados. La madre de EX1 y el padre de EX3 consideraron que sus hijos mantienen una atención moderada a alta durante las clases (con puntuaciones de 3 y 4, respectivamente), mientras que el padre de EX2 otorgó una puntuación más baja (2). Este resultado refuerza la idea de que algunos estudiantes necesitan apoyo adicional para mantener su concentración, lo que coincide con las observaciones de los profesionales.

En términos de motivación, los familiares percibieron una actitud positiva hacia la práctica musical. El padre de EX3 destacó un nivel muy alto de motivación con una puntuación de 5, seguido de la madre de EX1 (4) y el padre de EX2 (3). Estas diferencias pueden estar influenciadas por factores externos como el apoyo familiar o el interés personal del estudiante por la música, pero en general reflejan que el taller logra incentivar la práctica musical.

Asimismo, en la categoría de gestión emocional, los familiares notaron variaciones en la capacidad de sus hijos para manejar frustraciones. La madre de EX1 y el padre de EX3 evaluaron esta habilidad de manera moderada a alta (con puntuaciones de 3 y 4, respectivamente), mientras que el padre de EX2 indicó que su hijo enfrenta mayores dificultades en este aspecto, asignando un 2. Estos resultados subrayan la importancia de seguir trabajando en actividades que fortalezcan la autorregulación emocional de los estudiantes.

En el ámbito de la cooperación, todos los familiares coincidieron en que los estudiantes disfrutaban y se destacan trabajando en equipo. El padre de EX2 y el padre de EX3 asignaron una puntuación alta de 5, mientras que la madre de EX1 otorgó un 4. Este resultado reafirma la efectividad del enfoque colaborativo del Método Orff-Schulwerk, que fomenta la interacción social y el trabajo en equipo.

Respecto a la autoevaluación, las respuestas indicaron que los familiares tienen una percepción moderada a alta de su progreso. El padre de EX3 asignó una puntuación de 4, mientras que los padres de EX1 y EX2 otorgaron puntuaciones de 3. Esto sugiere que, aunque los familiares reconocen sus logros, algunos se sienten más satisfechos con su progreso que otros. No obstante, podrían beneficiarse de una mayor guía para reflexionar sobre sus fortalezas y áreas de mejora.

Finalmente, en la categoría de planificación, los familiares identificaron la organización del tiempo y las tareas de práctica como un área que requiere atención. La madre de EX1 y el padre de EX2 señalaron que esta es una dimensión que necesita mejorar, con puntuaciones de 2 en ambos casos, mientras que el padre de EX3 asignó una puntuación de 3, indicando una percepción ligeramente más positiva pero aún con margen de mejora. Esto coincide con las

observaciones de los profesionales, indicando que desarrollar habilidades de planificación es un desafío común para los estudiantes con TDAH.

En conclusión, los resultados obtenidos de los estudiantes, profesionales y familiares evidencian el impacto positivo del taller musical basado en el Método Orff-Schulwerk en varios aspectos clave del desarrollo de los estudiantes con TDAH. Las evaluaciones de los tres grupos resaltan fortalezas significativas en motivación y cooperación, lo que refleja que el enfoque lúdico y colaborativo del taller fomenta el interés, la participación activa y las habilidades sociales de los estudiantes. Esto demuestra que el método es una herramienta eficaz para promover el aprendizaje y la interacción en este grupo de estudiantes. Sin embargo, las evaluaciones también señalan áreas que requieren mayor atención y estrategias específicas. La atención sostenida sigue siendo un desafío para algunos estudiantes, lo que pone de manifiesto la necesidad de implementar actividades adaptadas que refuercen su capacidad de concentración. De igual manera, las dificultades en gestión emocional observadas en algunos casos reflejan la importancia de continuar trabajando en la autorregulación emocional, un aspecto crítico para enfrentar frustraciones y mantener un progreso constante. En lo que se refiere a la autoevaluación, los estudiantes muestran una percepción moderada de su progreso, consistente con las observaciones de los profesionales y familiares. Esto sugiere que se pueden diseñar actividades que fortalezcan su capacidad para reflexionar sobre sus avances y logros. Finalmente, la planificación se destacó como una de las áreas más débiles, destacando la necesidad de apoyar a los estudiantes en el desarrollo de habilidades organizativas que les permitan estructurar mejor su tiempo y tareas, tanto en las actividades grupales como en la práctica individual. En general, los resultados reflejan una alineación consistente entre las percepciones de estudiantes, profesionales y familiares, lo que subraya la importancia de un enfoque colaborativo para abordar las necesidades individuales de los estudiantes. La combinación de estrategias pedagógicas efectivas, apoyo profesional y participación familiar será clave para maximizar los beneficios del programa, promover un desarrollo integral y mejorar tanto el aprendizaje como la autorregulación de los estudiantes con TDAH.

2.2.1. Observación de las clases

En las siguientes tablas se presentan las intervenciones observadas durante las clases del taller musical, destacando las herramientas empleadas basadas en el Método Orff-Schulwerk y las fases de la autorregulación que se han estimulado en cada intervención. Se ha realizado un análisis detallado de aquellas intervenciones que están relacionadas con los aspectos fundamentales de la autorregulación y la aplicación de los principios del método Orff, como el enfoque lúdico, el trabajo colectivo y la adaptación progresiva.

Se han seleccionado intervenciones específicas de cada sesión observada que están directamente relacionadas con el desarrollo de la autorregulación de los estudiantes.

Tabla 15: Categorización de las herramientas utilizadas y de las fases desarrolladas en el Estudio de Caso.

Intervención Observada	Herramienta utilizada (Orff)	Fase de autorregulación estimulada
El profesor introduce una actividad rítmica en grupo con percusión.	Uso de instrumentos de percusión	Planificación de la práctica
Los estudiantes crean una secuencia de sonidos para representar una historia.	Actividades creativas e improvisación	Motivación intrínseca, Autoevaluación
El grupo trabaja en conjunto para mejorar la ejecución de una pieza musical.	Ejercicios colaborativos en grupo	Cooperación, Interacción social

Intervención Observada	Herramienta utilizada (Orff)	Fase de autorregulación estimulada
El profesor refuerza el esfuerzo de los estudiantes tras mejorar su ejecución en conjunto.	Refuerzo positivo en la ejecución	Control emocional, Motivación intrínseca
Los estudiantes imitan patrones rítmicos que les indica el profesor.	Imitación de patrones	Atención sostenida, Imitación
Los estudiantes ajustan la velocidad de la pieza según las indicaciones del profesor.	Adaptación progresiva de la actividad	Adaptación al ritmo de aprendizaje

Notas sobre las intervenciones:

Uso de instrumentos de percusión: Las intervenciones relacionadas con el uso de percusión como herramienta pedagógica fueron clave en la estimulación de la planificación de la práctica. Los estudiantes participaron activamente en la creación de ritmos y patrones, lo que les permitió estructurar sus actividades musicales de forma autónoma, estimulando la autorregulación desde la organización y planificación de su práctica.

Actividades creativas e improvisación: Esta intervención fue especialmente significativa en cuanto a la motivación intrínseca de los estudiantes. El componente lúdico y creativo del Método Orff favoreció la disposición de los estudiantes para participar activamente, promoviendo una mayor autoevaluación al reflexionar sobre sus propios progresos a través de la creación colectiva.

Ejercicios colaborativos en grupo: El trabajo colectivo fue un aspecto destacado, en el

que los estudiantes no solo participaron activamente, sino que también desarrollaron habilidades de cooperación e interacción social. Esta intervención fue clave para el fomento de la autorregulación en términos de colaboración y empatía dentro del grupo de trabajo.

2.3. Análisis e interpretación de datos

En la siguiente tabla se recogen las respuestas a las encuestas, clasificadas por etapas de la autorregulación. Además, se indica la media aritmética de las respuestas por grupos de agentes (profesional de música, orientadora, estudiantes y familiares), lo que permite comparar la percepción de cada uno de ellos sobre el taller y sus efectos. Esta información se complementa con una contabilización del número total de intervenciones detectadas durante las clases para cada etapa de la autorregulación. Finalmente, los datos también se presentan de manera gráfica para facilitar su análisis y comprensión.

A través de la síntesis de los datos obtenidos por medio de las encuestas y las observaciones realizadas durante las clases, se han podido inferir resultados concretos acerca del desarrollo de la autorregulación de los estudiantes, tomando como referencia cada uno de los procesos estudiados de forma individual. Estos resultados han proporcionado información relevante sobre el impacto del taller musical, basado en el Método Orff-Schulwerk, en los aspectos de atención, motivación, autocontrol, cooperación, autoevaluación y planificación de los estudiantes con TDAH.

Tabla 16: Media de los datos de las encuestas en base 10

Categoría	Profesionales	Estudiantes	Familiares	Media General
Atención Sostenida	7.00	7.33	6.00	6.78
Motivación	10.00	8.00	8.00	8.63
Control Emocional	6.00	8.00	6.00	6.67
Cooperación	8.00	6.67	9.33	8.00
Autoevaluación	6.00	6.00	6.67	6.22
Planificación	5.00	4.00	4.67	4.56

El valor 10 representa la máxima puntuación en la escala de evaluación de 1 a 10.

En la tabla anterior se observa que, según la percepción de los diferentes agentes involucrados (profesora de música, orientadora, estudiantes y familiares), los estudiantes presentan puntuaciones destacadas en áreas como motivación y cooperación, con medias generales de 8.63 y 7.49, respectivamente. La motivación es la categoría mejor evaluada, con

una puntuación de 10.00 por parte de los profesionales, lo que indica una alta efectividad del Método Orff-Schulwerk en este aspecto. Tanto los estudiantes como los familiares también otorgan una valoración positiva a esta categoría, con puntuaciones de 8.00, lo que refleja un alto grado de entusiasmo hacia la práctica musical.

En cuanto a cooperación, se observa una media general de 7.49, lo que sugiere que los estudiantes se sienten cómodos y comprometidos en el trabajo en equipo. Los profesionales asignan una puntuación de 8.00, los estudiantes 6.67 y los familiares 9.33, lo que resalta la eficacia del enfoque colaborativo del taller musical. En relación con la atención sostenida, la media general es de 7.11, lo que muestra una capacidad razonablemente buena para mantener la concentración, aunque todavía existe un margen de mejora. Los estudiantes se autoevaluaron ligeramente por encima de los otros grupos, con una puntuación de 7.33, mientras que los profesionales y los familiares otorgaron una puntuación de 7.00.

Respecto al control emocional, la media general es de 6.90, lo que sugiere que los estudiantes muestran una capacidad moderada para gestionar las frustraciones durante la práctica musical. Los estudiantes se autoevalúan con una puntuación de 8.00 en este aspecto, mientras que los profesionales y familiares asignan puntuaciones de 6.00, lo que pone de manifiesto una discrepancia en la percepción que podría ser objeto de análisis adicional. En cuanto a la autoevaluación, la media general es de 6.30; tanto los estudiantes como los profesionales dieron una puntuación de 6.00, mientras que los familiares otorgaron un 6.67. Esto sugiere que, si bien los estudiantes son capaces de reconocer sus logros, podrían beneficiarse de un mayor apoyo en el proceso de reflexión sobre sus fortalezas y áreas de mejora.

La planificación es la categoría con la puntuación más baja, con una media general de 4.56. Los profesionales, estudiantes y familiares asignaron puntuaciones de 5.00, 4.00 y 4.67, respectivamente. Este resultado pone de manifiesto que la organización del tiempo y las tareas de práctica es un aspecto que necesita ser desarrollado, en consonancia con las observaciones de todos los grupos evaluadores.

Estos datos permiten concluir que, en general, el taller musical ha favorecido el desarrollo de la motivación y la cooperación entre los estudiantes, contribuyendo a su crecimiento social y emocional. Sin embargo, se han identificado áreas de mejora en los aspectos relacionados con el control emocional, la autoevaluación y la planificación, que podrían beneficiarse de un enfoque más centrado y específico en futuras intervenciones. La participación de la orientadora ha sido esencial para identificar estas áreas de mejora y para proponer estrategias psicopedagógicas que fortalezcan el desarrollo de habilidades de autorregulación en los estudiantes. La colaboración entre los docentes y la orientadora ha proporcionado una visión integral del progreso de los alumnos y ha facilitado la implementación de acciones personalizadas para abordar sus necesidades específicas,

especialmente en lo que respecta a la regulación emocional y la organización personal.

2.3.1. Análisis a través de los modelos teóricos y el Método Orff

El análisis de los datos obtenidos a través de los cuestionarios y las observaciones directas permite evaluar la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas en el taller musical para mejorar la autorregulación de los estudiantes con TDAH, en consonancia con los objetivos establecidos al inicio de esta investigación. Las metodologías adoptadas en este estudio, basadas en el Método Orff, se fundamentan en principios pedagógicos que priorizan la atención a la diversidad y el aprendizaje inclusivo, los cuales se ajustan específicamente a las necesidades de los alumnos con TDAH.

A través de la triangulación de los datos de los cuestionarios y las observaciones de clase, se identifican conexiones significativas entre las fases de la autorregulación, las estrategias pedagógicas implementadas y las percepciones de los diferentes agentes implicados (profesionales, estudiantes y familias).

1. Enfoque en la Autorregulación a través del Método Orff

El Método Orff, con su enfoque basado en el aprendizaje a través de la acción y la participación activa, se adapta especialmente bien a las necesidades de los estudiantes con TDAH. Al integrar el juego, la música y el movimiento, Orff permite a los estudiantes trabajar a su propio ritmo mientras desarrollan habilidades musicales y sociales. Este enfoque ayuda a los estudiantes a mantener la atención, promover la autorregulación emocional y estimular la motivación intrínseca, aspectos fundamentales para los alumnos con TDAH.

Según las respuestas de los cuestionarios, la profesora de música y la orientadora identificaron que la "activación del cambio" y la "búsqueda de alternativas para el cambio" fueron las fases donde se vio un mayor impacto del Método Orff. Los estudiantes participaron activamente en actividades que favorecieron la toma de decisiones y la exploración creativa de la música, lo que también estimuló su autonomía en el aprendizaje. Sin embargo, se observó que los estudiantes y los familiares percibieron estos avances de manera más moderada, lo que sugiere que, aunque los métodos aplicados en clase generaron una participación activa, la integración de estos hábitos en su práctica diaria aún no era completamente efectiva.

2. Relación con los Modelos Teóricos de Autorregulación

La Teoría de la Autorregulación del Aprendizaje de Zimmerman (2000) resalta la importancia de los procesos de planificación, ejecución y autoevaluación en el aprendizaje. Al analizar las respuestas obtenidas, se observa que los estudiantes mostraron un desarrollo en la

"planificación de la práctica" y la "autoevaluación", aunque con mayor intensidad durante las clases que en su práctica individual fuera del aula. Esta divergencia entre la práctica guiada en clase y la práctica autónoma en casa refleja las dificultades comunes de los estudiantes con TDAH en cuanto a la autorregulación en entornos no estructurados.

Por otro lado, el análisis de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983) muestra que, al integrar la música como un medio para activar diferentes inteligencias, los estudiantes con TDAH pudieron involucrarse de manera activa en su aprendizaje, lo que aumentó su motivación y autoconfianza. A pesar de que la "atención sostenida" mejoró en clase gracias a las dinámicas del Método Orff, la "atención fuera del aula" sigue siendo un desafío importante para estos estudiantes, ya que muchos no logran mantener el enfoque sin la supervisión directa de los profesionales.

3. Estrategias de Motivación según Eccles y Wigfield (2002)

La Teoría de la Expectativa-Valor de Eccles y Wigfield (2002) se aplica al análisis de cómo los estudiantes respondieron a la retroalimentación constante de los profesionales durante las clases. El Método Orff, con su enfoque en la retroalimentación positiva y en la mejora constante, facilita la "evaluación del plan" a través de un ciclo continuo de ajustes. Sin embargo, los cuestionarios revelaron una discrepancia entre la percepción de la profesora de música y la orientadora, quienes vieron avances significativos en la motivación y el compromiso de los estudiantes, y la visión de los familiares, que informaron de menos progreso en las prácticas individuales fuera del aula.

4. Conclusión y Propuesta de Intervención

Basado en los resultados obtenidos y en el análisis de los modelos teóricos aplicados, se concluye que el Método Orff tiene un impacto positivo en las fases de autorregulación relacionadas con la "activación del cambio" y la "búsqueda de alternativas para el cambio", favoreciendo la motivación, la participación activa y la autoconfianza de los estudiantes. Sin embargo, se requiere un enfoque más estructurado fuera del aula para garantizar que estos avances se mantengan en la práctica individual.

A través de la propuesta de intervención, se plantea integrar estrategias adicionales que refuercen las fases de "recepción de información" y "evaluación del plan", utilizando técnicas que promuevan la autorregulación incluso fuera del aula. Esto incluiría el seguimiento más cercano por parte de los familiares y la integración de ejercicios de autoevaluación y planificación de la práctica fuera de las clases.

2.3.1. Análisis desde los enfoques teóricos y el Método Orff-Schulwerk

En el análisis de los datos recogidos, se propone un enfoque basado en las perspectivas teóricas expuestas en el marco teórico, las cuales se han considerado esenciales para comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de este taller musical, aplicando el Método Orff-Schulwerk. Esta metodología, con su enfoque inclusivo y multisensorial, se adapta bien al trabajo con estudiantes con TDAH y permite la exploración profunda de los procesos autorreguladores en el aprendizaje musical.

A través de este análisis, se observa una correlación entre los procesos de autorregulación y las técnicas utilizadas en el taller, lo que resalta cómo las estrategias pedagógicas del Método Orff favorecen el desarrollo de la autorregulación. A continuación, se expone el análisis de los resultados con base en los diferentes modelos teóricos.

1. Observación del Modelo (Bandura, 1986)

El análisis bajo el enfoque teórico de la “observación del modelo” de Bandura (1986) revela cómo la imitación y el modelado de habilidades musicales durante las clases contribuyen al desarrollo de la autorregulación en los estudiantes. Según Bandura, la imitación es un recurso clave para el aprendizaje en un entorno social. En el taller musical, el modelado de comportamientos y habilidades musicales se realizó principalmente por parte de los profesionales, quienes proporcionaron ejemplos que los estudiantes pudieron imitar.

Las fases de la autorregulación relacionadas con la "activación del cambio" y la "búsqueda de alternativas" fueron particularmente estimuladas a través de este proceso de imitación. A pesar de que el modelo presentado en clase es claro, la aplicación de este aprendizaje fuera del aula muestra menos efectividad. A pesar de esto, los estudiantes en general logran regular su práctica, aunque las fases de activación del cambio y búsqueda de alternativas no se perciben como completamente efectivas por todos los agentes.

2. Aprendizaje Autodirigido (Knowles, 1975)

En relación con el aprendizaje autodirigido, las respuestas obtenidas en los cuestionarios revelan que los estudiantes, con la guía de las estrategias del método Orff, sienten que tienen un grado de control sobre su propio aprendizaje. En promedio, el 71,4% de los estudiantes y sus acompañantes consideran que la autorregulación está presente en el proceso. Esto se refleja en la capacidad de los estudiantes para organizar su tiempo y establecer metas personales en su práctica musical. Sin embargo, las observaciones indican que, aunque los estudiantes se sienten autónomos en su aprendizaje, la supervisión constante sigue siendo

necesaria en algunos aspectos para asegurar que la autorregulación se mantenga consistente.

3. Autorregulación de la práctica (Zimmerman, 2000)

El seguimiento de la autorregulación de la práctica, según Zimmerman (2000), implica que los estudiantes no solo planifiquen y ejecuten su práctica, sino que también se autoevalúen constantemente. Aunque no se utilizó un registro formal de prácticas en este estudio, la implementación de estrategias como la retroalimentación constante durante las clases fue clave para ayudar a los estudiantes a ajustar sus prácticas. Un posible aspecto a explorar en futuras investigaciones sería la introducción de registros de práctica para que los estudiantes puedan evaluar de manera más autónoma su progreso. El uso de este tipo de herramientas podría incrementar la autorregulación en la práctica fuera del aula, donde se perciben algunas dificultades.

4. Teoría de la Expectativa-Valor (Eccles & Wigfield, 2002)

En cuanto a la motivación, el análisis basado en la teoría de la expectativa-valor de Eccles y Wigfield (2002) mostró cómo los profesionales proporcionan retroalimentación sobre el rendimiento musical, lo cual fomenta la autorreflexión y el ajuste de estrategias. Sin embargo, se identificaron áreas de mejora en cuanto a la fase de “recepción de información” y la “evaluación del plan”. Aunque los profesionales proporcionaron retroalimentación, esta fase no fue suficientemente estimulada en el taller, especialmente en lo que respecta a la reflexión y evaluación personal por parte de los estudiantes. Los cuestionarios reflejan que los estudiantes no siempre perciben que están recibiendo la información necesaria para autorregularse, lo que se debe mejorar en futuras intervenciones.

5. Estrategias Pedagógicas del Método Orff-Schulwerk

En relación con las estrategias pedagógicas del Método Orff, se ha observado que el "refuerzo positivo" fue la herramienta más utilizada durante las clases para estimular la motivación y la participación. Esta estrategia mostró una alta representatividad, alcanzando un 55,56% de las intervenciones.

2. RESULTADOS DE LOS PRINCIPALES HALLAZGOS

A lo largo de este estudio de caso, los principales hallazgos reflejan un impacto positivo en varias áreas clave de la autorregulación de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), específicamente en las dimensiones de atención, motivación, control emocional y cooperación. El uso del Método Orff-Schulwerk, con su enfoque inclusivo y multisensorial, ha demostrado ser particularmente efectivo para involucrar a los estudiantes de manera activa, favoreciendo su participación en las actividades musicales y promoviendo un aprendizaje más autónomo y centrado en el propio estudiante.

Una de las mejoras más notables observadas fue en la atención sostenida. A través de las sesiones, se ha observado un aumento significativo en la capacidad de los estudiantes para mantener su atención durante las actividades musicales. Aunque los estudiantes con TDAH suelen tener dificultades para concentrarse por períodos largos, las actividades dinámicas y visualmente estimulantes, como los juegos musicales y la imitación rítmica, les ayudaron a mantener el foco durante la mayor parte de las sesiones. Este hallazgo sugiere que los enfoques activos y multisensoriales, característicos del Método Orff, son eficaces para mejorar la concentración de los estudiantes con TDAH, especialmente cuando las actividades son variadas y lúdicas.

Otro aspecto clave que mejoró fue la motivación. Los estudiantes mostraron un mayor interés por las actividades musicales, especialmente cuando tuvieron la oportunidad de explorar de manera creativa, como en las sesiones de improvisación y creación colectiva de ritmos. El uso de la música como herramienta de expresión emocional, junto con la constante retroalimentación positiva, contribuyó a crear un ambiente en el que los estudiantes se sintieron valorados y motivados para participar. Según los resultados obtenidos de los cuestionarios, la motivación también mejoró fuera del aula, aunque en menor medida, lo que sugiere que el taller tuvo un impacto positivo en la actitud hacia la música y el aprendizaje en general, aunque su efecto fuera del contexto estructurado del taller aún puede fortalecerse.

En cuanto al control emocional, se observa que los estudiantes mejoran su capacidad para manejar las frustraciones durante las actividades musicales, especialmente cuando trabajan en grupo. No obstante, aunque este fue uno de los aspectos con mayor avance durante las clases, no alcanzó el mismo nivel de cambio que la motivación o la atención. Uno de los estudiantes, especialmente en las tareas más complejas, muestra signos de frustración o pérdida de foco, lo que indica que aún requiere más apoyo en la gestión emocional, particularmente fuera del aula. Este aspecto se destacó como una de las áreas de mejora que podría beneficiarse de un enfoque más intensivo y específico en futuras intervenciones.

La cooperación fue otra área clave donde se notaron mejoras significativas. A través

del trabajo en equipo favorecido por el Método Orff, que promueve actividades colectivas como la creación conjunta de ritmos y la ejecución en grupo, los estudiantes desarrollaron importantes habilidades de colaboración y comunicación. La música facilitó el intercambio de ideas, el respeto mutuo y la cooperación, lo que permitió a los estudiantes interactuar de manera más positiva y apoyarse mutuamente en su aprendizaje. A lo largo de las sesiones, se observa un aumento en la disposición de los estudiantes a colaborar, lo que indica un progreso en sus habilidades sociales y su capacidad para trabajar en equipo.

A pesar de estas mejoras, se identifican áreas que requieren atención adicional. La autoevaluación, por ejemplo, fue un área donde los avances fueron menos significativos. Aunque los estudiantes participaron activamente en las actividades, aún muestran dificultades para valorarse de manera objetiva y reflexionar sobre su propio aprendizaje. La capacidad para autoevaluarse y establecer metas claras para su desarrollo no se vio suficientemente fomentada a través de las estrategias implementadas en las clases. Esto sugiere que la autoevaluación debe convertirse en un foco clave de intervención en el futuro, a través de herramientas como los registros de prácticas y reflexiones guiadas que ayudarán a los estudiantes a tomar conciencia de su progreso y establecer objetivos para su aprendizaje.

Otro desafío importante fue el control emocional fuera del aula. Aunque se observaron mejoras en las sesiones, los estudiantes no lograron mantener el mismo nivel de control emocional durante sus prácticas individuales en casa. El entorno estructurado y supervisado de las clases permitió regular mejor sus emociones, pero fuera de ese contexto, la falta de supervisión directa y de estructura pudo haber dificultado el proceso de autorregulación emocional. Este hallazgo resalta la necesidad de reforzar las estrategias de autorregulación emocional fuera del aula, asegurando que los estudiantes tengan el apoyo necesario para aplicar lo aprendido en un entorno menos controlado, como es el caso de la práctica en casa.

En resumen, los resultados de este estudio sugieren que el uso del Método Orff-Schulwerk en el aula de música tiene un impacto positivo en varias dimensiones clave de la autorregulación de los estudiantes con TDAH. Si bien se observa un progreso considerable en áreas como atención, motivación, control emocional y cooperación, es necesario un enfoque continuo y específico para abordar las áreas de mejora.

2.3. Implicaciones pedagógicas del estudio

El presente estudio de caso ha proporcionado una valiosa visión sobre cómo las estrategias pedagógicas basadas en el Método Orff-Schulwerk pueden tener un impacto positivo en el desarrollo de habilidades clave de autorregulación en estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Las actividades músico-corporales y el

trabajo en grupo, características fundamentales de este enfoque, han demostrado ser herramientas efectivas para mejorar áreas como la atención sostenida, la motivación, el control emocional y la cooperación entre los estudiantes. Sin embargo, los resultados también han señalado áreas en las que se deben realizar ajustes para maximizar el impacto de estas estrategias pedagógicas. A continuación, se exploran las implicaciones pedagógicas de los resultados obtenidos, proponiendo cómo las estrategias pedagógicas podrían ser adaptadas y mejoradas en futuras aplicaciones del Método Orff-Schulwerk con estudiantes con TDAH.

El Método Orff-Schulwerk se basa en la actividad práctica, el juego y la creación colectiva, lo que favorece la participación activa de los estudiantes y promueve una experiencia de aprendizaje multisensorial. Durante el estudio, se comprueba que estas características son particularmente útiles para estudiantes con TDAH, ya que permiten una canalización de la energía de manera productiva, lo que a su vez favorece la atención y la motivación. Sin embargo, es importante ajustar algunas de las estrategias utilizadas en el taller para maximizar su efectividad.

Uno de los hallazgos clave de este estudio es que, aunque hubo una mejora en la motivación y la cooperación, las áreas de autorregulación y autoevaluación necesitan ser fortalecidas. Los estudiantes muestran dificultades para reflexionar sobre su aprendizaje y ajustar sus estrategias de práctica de manera autónoma. En este sentido, se recomienda integrar más actividades de reflexión y autoevaluación al final de cada sesión, utilizando registros de práctica donde los estudiantes puedan autoanalizar su rendimiento, identificar sus avances y desafíos, y ajustar sus metas de práctica.

Además, aunque el control emocional mostró mejoras durante las clases, las prácticas individuales fuera del aula fueron un desafío para los estudiantes. Para abordar esto, sería beneficioso incluir ejercicios de autorregulación emocional, tanto dentro como fuera del aula, mediante técnicas como la visualización, la respiración profunda o la reflexión guiada sobre las emociones que surgen durante la práctica.

Si bien las dinámicas de las clases, como los juegos musicales y las actividades colaborativas, favorecieron la atención sostenida dentro del aula, alguno aún tiene dificultades para mantener su enfoque fuera de este entorno estructurado. Para abordar este reto, se recomienda fortalecer las actividades que promueven la concentración en casa. Por ejemplo, podría establecerse un sistema de prácticas guiadas, donde los estudiantes, con la ayuda de los familiares, sigan un plan de práctica estructurado que incluya breves sesiones de práctica diaria que favorezcan la concentración y el compromiso con el aprendizaje musical.

Los resultados también subrayan la importancia de la colaboración interdisciplinaria entre el profesor de música y otros profesionales de la educación, como la orientadora escolar. En este estudio, la orientadora ejerce un papel fundamental para

identificar las necesidades emocionales y psicológicas de los estudiantes con TDAH, ayudando a ajustar las intervenciones pedagógicas para abordar las barreras adicionales que estos estudiantes pueden enfrentar.

En futuras implementaciones del taller, una colaboración más estrecha entre los docentes de música y los orientadores del centro podría enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes con TDAH. Los orientadores pueden proporcionar estrategias adicionales para mejorar la autorregulación emocional y cognitiva de los estudiantes, tales como la gestión del estrés o la organización del tiempo, que luego pueden integrarse en las actividades musicales del taller.

El estudio también destaca la importancia de la participación activa de los familiares en el proceso educativo. Los padres son clave para reforzar los aprendizajes fuera del aula y asegurar que las estrategias de autorregulación se apliquen de manera coherente en el hogar. Además, la colaboración con las familias puede ofrecer una visión más integral del progreso del estudiante, permitiendo una intervención más personalizada y adaptada.

Con base en los resultados obtenidos, se sugieren las siguientes mejoras para optimizar la efectividad del taller musical para estudiantes con TDAH: aumentar la cantidad de actividades de autoevaluación, reforzar las estrategias de control emocional, implementar un sistema de seguimiento a las prácticas individuales.

2.4. Recomendaciones para futuras investigaciones

Uno de los principales desafíos de este estudio ha sido la limitación en la muestra de participación, ya que solo se trabajó con tres estudiantes. Esta muestra reducida limita la capacidad de generalización de los resultados y la posibilidad de identificar patrones aplicables a una población más amplia de estudiantes con TDAH. En investigaciones futuras, sería necesario aumentar el número de participantes para obtener resultados más representativos y obtener una visión más completa de cómo las metodologías de enseñanza influyen en diferentes perfiles de estudiantes.

Además, el estudio podría beneficiarse de una duración más prolongada. Este estudio de caso se centró en un taller de dos meses, lo cual permitió observar algunos avances, pero una duración mayor podría haber facilitado una mejor consolidación de los aprendizajes y una mejora más significativa en las habilidades de autorregulación. Una extensión del taller permitiría explorar más a fondo la evolución de la atención sostenida, el control emocional y la autoevaluación de los estudiantes a lo largo del tiempo, lo que contribuiría a una comprensión más completa de cómo el Método Orff-Schulwerk puede influir a largo plazo en

los estudiantes con TDAH.

En cuanto a las intervenciones pedagógicas aplicadas durante las sesiones del taller, se observa que el uso del Método Orff-Schulwerk tuvo un impacto positivo, especialmente en las fases relacionadas con la activación del cambio y la búsqueda de alternativas, que son esenciales para fomentar la autorregulación. Sin embargo, aún existen áreas de mejora en cuanto a la recepción de información y la evaluación del plan, que podrían beneficiarse de una mayor atención en las intervenciones futuras. La participación de la orientadora en el proceso fue un factor clave para identificar estas áreas de mejora, ya que aportó una perspectiva psicológica importante para trabajar sobre la regulación emocional de los estudiantes y ayudar a integrar estrategias más efectivas para el manejo de sus emociones y capacidad de concentración.

Es importante destacar que la metodología aplicada durante el taller favoreció la interacción social y la cooperación, elementos esenciales para el desarrollo de habilidades emocionales y sociales en los estudiantes con TDAH. La incorporación de juegos, actividades colaborativas y la utilización de la percusión no solo favorecieron la expresión creativa de los estudiantes, sino que también les permitieron experimentar con sus emociones de una manera más estructurada y controlada. De esta forma, el taller no solo se centra en el desarrollo musical, sino también en la mejora de habilidades interpersonales y de regulación emocional.

Una de las áreas menos exploradas en este estudio es la autorregulación fuera del aula, especialmente en lo que respecta a la práctica musical individual de los estudiantes en casa. Aunque se obtuvo una mejora en la motivación, la atención y la cooperación dentro del taller, se identificaron desafíos en la práctica autónoma fuera de las clases. Los estudiantes con TDAH a menudo enfrentan dificultades para mantener el enfoque y la autorregulación cuando no están bajo la supervisión directa del docente. En futuras investigaciones, sería importante analizar más a fondo cómo se aplican las estrategias de autorregulación fuera del aula. Esto podría incluir el seguimiento de la práctica en casa mediante registros de práctica o cuestionarios específicos que midan cómo los estudiantes aplican las técnicas aprendidas en el taller durante sus sesiones de práctica individual.

Aunque este estudio se centra en el uso de la percusión dentro del taller musical, el Método Orff-Schulwerk es versátil y permite la incorporación de una amplia gama de instrumentos musicales. Futuros estudios podrían explorar cómo el uso de otros instrumentos musicales, como teclados, guitarras o instrumentos de viento, puede influir en el proceso de autorregulación de los estudiantes con TDAH. La diversidad instrumental podría ofrecer diferentes beneficios, ya que cada instrumento podría activar diferentes áreas cognitivas y emocionales, favoreciendo la atención, la motivación o la cooperación de manera distinta. Por ejemplo, el uso de instrumentos de viento puede implicar un enfoque diferente en términos de respiración y control emocional, mientras que los instrumentos melódicos, como el teclado,

podrían promover una mayor organización estructural de la práctica musical, favoreciendo su planificación. Esto podría contribuir a obtener una visión más amplia de cómo el Método Orff puede aplicarse en una variedad de contextos y con diversos enfoques instrumentales, como sugieren estudios previos (Koops, 2010).

A lo largo del estudio, se ha demostrado que el Método Orff es una metodología eficaz para los estudiantes con TDAH, pero también existen otras metodologías musicales que podrían ser exploradas en futuras investigaciones. Un enfoque interesante sería integrar el aprendizaje basado en proyectos o el aprendizaje colaborativo, que también han mostrado ser efectivos para fomentar la cooperación y la autonomía en los estudiantes. En particular, la combinación de metodologías como el enfoque Kodály, que pone énfasis en el canto y el ritmo, con el Método Orff, podría resultar en sinergias que mejoren la atención y la motivación de los estudiantes. El uso de métodos multisensoriales, como el Método Dalcroze o el aprendizaje basado en el movimiento y la danza, también podría ser una vía de investigación interesante, dado que estas metodologías pueden ofrecer a los estudiantes con TDAH maneras adicionales de canalizar su energía y mantener la atención. El movimiento corporal, cuando se combina con la música, puede mejorar la concentración y la autorregulación emocional de una manera complementaria al uso de los instrumentos musicales.

Las investigaciones futuras también deben centrarse en fortalecer los aspectos éticos relacionados con la recopilación y análisis de datos de estudiantes con TDAH, en especial la confidencialidad y el consentimiento informado. Si bien este estudio ya ha seguido los principios éticos fundamentales, la inclusión de más participantes y la ampliación de las metodologías podrían implicar mayores desafíos éticos, especialmente en términos de cómo se garantiza el bienestar de los estudiantes durante el proceso de observación y evaluación. De manera similar, en futuras investigaciones, sería útil utilizar una metodología mixta más consistente, que combine cuestionarios estandarizados y observación directa junto con entrevistas semi-estructuradas con los docentes, orientadores y familiares. Esto permitiría una evaluación más integral de las intervenciones pedagógicas y ofrecería una mayor comprensión de los efectos del taller sobre el desarrollo de la autorregulación en los estudiantes con TDAH.

2.5. Impacto social y educativo

El taller musical desarrollado en este estudio, centrado en el Método Orff-Schulwerk, no solo tiene un impacto directo en el aprendizaje y la autorregulación de los estudiantes con TDAH, sino que también puede generar efectos significativos en su integración social y emocional. Este apartado tiene como objetivo explorar estos impactos en mayor profundidad, en el contexto de la educación inclusiva, y resaltar cómo la implementación de enfoques pedagógicos adaptados puede transformar la experiencia educativa de los estudiantes, en

particular aquellos con trastornos del desarrollo como el TDAH.

1. Impacto en el aprendizaje y la autorregulación

Una de las premisas clave del estudio es que el Método Orff-Schulwerk, con su enfoque inclusivo y multisensorial, puede ser una herramienta eficaz para fomentar la autorregulación en los estudiantes con TDAH. Según autores como Bandura (1986) y Zimmerman (2000), la autorregulación no solo es fundamental para el éxito académico, sino que también tiene un impacto profundo en el bienestar emocional y social de los estudiantes. Al promover la capacidad de los estudiantes para planificar, ejecutar y evaluar su propio aprendizaje, el Método Orff favorece estas habilidades dentro del aula de manera estructurada pero flexible.

Las actividades prácticas del Método Orff, basadas en el aprendizaje activo, el juego musical, la improvisación y la colaboración, proporcionan a los estudiantes con TDAH un contexto estructurado pero adaptable, que les permite desarrollar una mayor autonomía, mejorar su atención sostenida y gestionar mejor sus emociones. Como resultado, los estudiantes experimentan mejoras en su capacidad de autorregulación tanto dentro como fuera del aula, ya que aprenden a aplicar estas habilidades de manera más efectiva en otras áreas de su vida (Koops, 2010).

2. Desarrollo de la autorregulación emocional

El control emocional es otro de los aspectos fundamentales que se trabaja en el contexto del TDAH, especialmente porque los estudiantes con este trastorno pueden experimentar dificultades para manejar la frustración y la impulsividad. El enfoque del Método Orff-Schulwerk, que pone énfasis en la expresión emocional a través de la música, puede tener un efecto directo en la gestión emocional de los estudiantes.

Durante las sesiones del taller, las actividades de improvisación rítmica y juegos musicales permiten a los estudiantes experimentar con sus emociones de manera controlada y dirigida, lo que favorece la autorregulación emocional. Según Hallam (2010), la música, como actividad multisensorial, permite a los estudiantes con TDAH externalizar sus emociones, lo que les ayuda a desarrollar una mayor conciencia de sí mismos y de su entorno emocional. La música también puede actuar como un vehículo para liberar tensiones, favoreciendo un entorno de aprendizaje más positivo y menos conflictivo. La autorregulación emocional adquirida en el taller puede, por tanto, repercutir positivamente en el comportamiento y la interacción social de los estudiantes, lo que contribuye a su integración en el grupo.

3. Integración social

Uno de los mayores beneficios del Método Orff es su capacidad para promover el trabajo colectivo y la interacción social entre los estudiantes. La música, en el contexto del

taller, se convierte en un lenguaje común que trasciende las barreras cognitivas y sociales que pueden existir entre los estudiantes con TDAH y sus compañeros. Las actividades de grupo, como la interpretación colectiva de piezas musicales y la creación conjunta de secuencias rítmicas, permiten que los estudiantes aprendan a colaborar, escuchar a los demás y respetar las ideas de sus compañeros.

Como señala Gardner (1983) en su Teoría de las Inteligencias Múltiples, la música tiene un componente social intrínseco que fomenta la inteligencia interpersonal. Al participar en actividades musicales grupales, los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación y colaboración que son esenciales para su integración social tanto dentro como fuera del aula. Además, el trabajo en equipo fomenta el sentido de pertenencia a un grupo, lo que ayuda a los estudiantes con TDAH a reducir la ansiedad social y aumenta su confianza en sí mismos. En este sentido, el taller musical puede ser una herramienta poderosa para reducir la exclusión social y promover una cultura inclusiva en la escuela.

4. Educación inclusiva y la importancia de la diversidad

La educación inclusiva es un principio clave en el contexto educativo actual, que busca garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades y dificultades, tengan acceso a una educación de calidad y equitativa. En este sentido, el Método Orff-Schulwerk se presenta como una estrategia pedagógica inclusiva, ya que se adapta a las necesidades individuales de los estudiantes, incluidos aquellos con TDAH. Este enfoque flexible, que integra el aprendizaje lúdico y el trabajo colaborativo, permite a los estudiantes con TDAH participar activamente en el proceso educativo, sin sentirse excluidos o incapaces.

Según Pellitteri (2006), la clave de la educación inclusiva es la capacidad de ajustar las metodologías pedagógicas para satisfacer las necesidades específicas de los estudiantes, en lugar de esperar que los estudiantes se adapten a métodos tradicionales que pueden no ser adecuados para ellos. El Método Orff, con su enfoque dinámico y flexible, ofrece un modelo de enseñanza que no solo se adapta a los estudiantes con TDAH, sino que también promueve una cultura escolar inclusiva, donde todos los estudiantes, independientemente de sus dificultades, tienen las mismas oportunidades para desarrollarse y tener éxito.

5. Relevancia de la participación de los familiares

Un aspecto fundamental que ha surgido de este estudio es la importancia de la participación de los familiares en el proceso educativo de los estudiantes con TDAH. En este estudio, los familiares jugaron un papel muy importante en el seguimiento de la práctica musical en casa y en el apoyo emocional a sus hijos. La implicación activa de los padres y cuidadores en el proceso educativo favorece no solo el aprendizaje académico, sino también la autorregulación emocional y social de los estudiantes.

Según Kataoka (2007), el triángulo educativo formado por los docentes, los familiares y los estudiantes contribuye significativamente al éxito de los programas de intervención para estudiantes con TDAH. Los padres, por su parte, son esenciales para reforzar las estrategias de autorregulación fuera del aula y fomentar un entorno de aprendizaje estructurado en casa. El seguimiento de los avances de los estudiantes en su práctica musical diaria, con el apoyo de los padres, puede asegurar que las habilidades de autorregulación desarrolladas durante el taller se mantengan y refuercen.

3. CONCLUSIONES

Uno de los principales desafíos de este estudio ha sido la limitación en la muestra de participación, ya que solo se trabajó con tres estudiantes. Como he mencionado anteriormente, esta muestra reducida limita la capacidad de generalización de los resultados y la posibilidad de identificar patrones aplicables a una población más amplia de estudiantes con TDAH.

Se trata de un centro educativo con un número aproximado de 350 estudiantes en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Si bien en el Programa de Atención a la Diversidad del centro hay un grupo bastante numeroso de alumnos y alumnas desde primero hasta cuarto de la E.S.O., el número de estudiantes a los que se les ha identificado sintomatología compatible con el TDAH en la etapa de secundaria obligatoria es de aproximadamente unos doce alumnos, de los cuales, solamente cuatro tienen un diagnóstico oficial que haya llegado al Departamento de Orientación del centro. En el resto de los casos, se trata de información facilitada por las familias, supuestos diagnósticos realizados por centros privados que no llegan nunca al Departamento de Orientación, o de situaciones detectadas en el aula.

Decidí enfocar la actividad únicamente en aquellos estudiantes que estuvieran diagnosticados a través de un organismo oficial (SACYL) y, de los cuatro que estaban en esa situación, por razones personales, la familia de uno de ellos no dio su consentimiento para participar en la actividad, por lo que el grupo de participantes quedó reducido a tres.

Aunque sí se ha llevado a cabo una cuantificación de los resultados obtenidos a fin de poder establecer algún tipo de correlación entre las aportaciones de uno y otro grupo de participantes, la finalidad no era principalmente llevar a cabo un estudio estadístico amplio con un grupo más numeroso de participantes (si bien en este caso la muestra está formada por el 75% de la población objeto de estudio, 3 de 4 estudiantes) para poder extrapolar los datos a una población más numerosa. El objetivo del trabajo era más bien implementar algún tipo de actividad que pudiera aportar beneficio a este colectivo de alumnos cada vez más presentes en las aulas puesto que es creciente el número de niños y niñas ya sea diagnosticados o con sintomatología compatible con TDAH en los últimos años, lo cual ha dado lugar a múltiples estudios, investigaciones y a un debate público sobre sus causas, la validez de su diagnóstico y las consecuencias del tratamiento farmacológico de esta afección crónica. Por otro lado, el hecho de que se trabajara con un grupo reducido de tres estudiantes permitió llevar a cabo una atención más personalizada e individualizada (aspecto clave en la atención a la diversidad) durante las diferentes sesiones del taller que si se hubiera tratado de un grupo más numeroso.

En conclusión, aunque este estudio ha ofrecido valiosos conocimientos sobre el impacto del Método Orff-Schulwerk en la autorregulación de los estudiantes con TDAH, las recomendaciones para futuras investigaciones podrían ampliar significativamente el alcance y la aplicabilidad de los resultados obtenidos. Las sugerencias presentadas—como ampliar la muestra, investigar la autorregulación fuera del aula, explorar otros instrumentos musicales, y considerar metodologías alternativas y complementarias—contribuirían al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas inclusivas, mejorando la experiencia educativa de los estudiantes con TDAH.

4. ANEXOS

Anexo 1: Cuestionario de valoración final

Sección 1: Valoración General del Taller

Pregunta	EX1	EX2	EX3
¿Qué tan satisfecho estás con el taller en general?	Muy satisfecho	Satisfecho	Satisfecho
¿Qué actividad te pareció más interesante o divertida? ¿Por qué?	Me gustó "Percusión en Cadena" porque trabajamos en equipo.	La actividad de "Melodías Colaborativas" porque pude tocar el xilófono.	Disfruté "Paisajes Sonoros" porque me gusta crear sonidos diferentes.
¿Hubo alguna actividad que no te gustara o que te resultara menos útil? ¿Cuál y por qué?	Las coreografías, porque soy un poco vergonzoso.	Ninguna, me gustaron todas las actividades.	Las explicaciones sobre los compases, porque fueron un poco largas.
¿Cómo calificarías la organización del taller?	Excelente	Buena	Buena

Sección 2: Propuestas de Mejora

Pregunta	EX1	EX2	EX3
¿Qué aspectos consideras que podrían mejorarse en futuras ediciones del taller?	Podrían darnos más tiempo para practicar las actividades grupales.	Hacer más juegos con instrumentos.	Explicar más rápido los temas teóricos.
¿Qué nuevas actividades o recursos digitales te gustaría que se incluyeran en el taller?	Más actividades con percusión y movimiento.	Videos interactivos para tocar ritmos.	Juegos con instrumentos como tambores grandes.
¿Te gustaría participar nuevamente en un taller similar?	Sí, definitivamente	Sí, definitivamente	Tal vez
¿Tienes algún comentario adicional o sugerencia que desees compartir?	Me divertí mucho y aprendí cosas nuevas.	Me gustaría que el taller fuera más largo.	Estuvo divertido, pero me gustaría hacer más actividades prácticas.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5.^a ed.). Arlington, VA: American Psychiatric Publishing.
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Prentice Hall.
- Barkley, R. A. (2006). *Attention-deficit hyperactivity disorder: A handbook for diagnosis and treatment* (3.^a ed.). Guilford Press.
- Brown, J. M., Miller, W. R., & Lawendowski, L. A. (1999). The self-regulation questionnaire. In L. VandeCreek & T. L. Jackson (Eds.), *Innovations in clinical practice: A source book* (Vol. 17, pp. 281–289). Professional Resource Press.
- Eccles, J. S., & Wigfield, A. (2002). Motivational beliefs, values, and goals. *Annual Review of Psychology*, 53(1), 109-132.
<https://doi.org/10.1146/annurev.psych.53.100901.135153>
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.
- Kataoka, S. (2007). The role of parental involvement in enhancing the education of children with special needs. *Exceptional Children Journal*, 34(2), 120-135.
- Koops, L. H. (2010). The role of musical play in the social, emotional, and cognitive development of children. *Music Education Research Journal*, 12(4), 433–448.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.
- Miranda, A., Presentación, M. J., & Soriano, M. (2002). Intervenciones psicoeducativas en el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). *Revista de Psicología Educativa*, 8(1), 5-22.
- Orff, C. (1978). *Orff-Schulwerk: Applications for the classroom*. Schott Music.
- Pellitteri, J. (2006). The role of emotional intelligence in teaching and learning. *Educational Horizons*, 84(1), 31-38.

- Rauscher, F. H., Shaw, G. L., & Ky, C. N. (1993). Music and spatial task performance. *Nature*, 365(6447), 611.
- Zimmerman, B. J. (2000). Attaining self-regulation: A social cognitive perspective. In M. Boekaerts, P. R. Pintrich, & M. Zeidner (Eds.), *Handbook of self-regulation* (pp. 13–39). Academic Press.
- Zimmerman, B. J., & Schunk, D. H. (2001). *Self-regulated learning and academic achievement: Theoretical perspectives* (2.^a ed.). Routledge.