Exponer o exponerse

La educación en museos como producción cultural crítica

Belén Sola Pizarro (ed.)

Paul B. Preciado

Manuel Olveira

Grupo de mediación de la Convocatoria Laboratorio 987

Alberto Taibo

Julia R. Gallego

Ester Ugarte

Alfredo Escapa Presa

Laura G. Bécares

Victoria García Salas

Ángela María/Félix Lorenzo

Nonia Alejandre Aguado-Jolís

Marcos de Matos

Alfredo Aracil

Chus Domínguez

Conchi Linares Cuesta

Maite Garbayo Maestu

Diego del Pozo Barriuso

CATARATA

Colección arte + educación
Dirigida por María Acaso

MUSAC | Junta de Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN

Primera edición: mayo de 2019

Diseño de cubierta: Christian Fernández Mirón

Edición de textos: Belén Sola Pizarro y Diego del Pozo Barriuso, 2019

© Belén Sola Pizarro, Paul B. Preciado, Manuel Olveira, Henar Álvarez, Marta Álvarez Guillén, Eneas Bernal, Lila Insúa, Yago Ferreiro, Alberto Taibo, Julia R. Gallego, Ester Ugarte, Alfredo Escapa Presa, Laura G. Bécares, Victoria García Salas, Félix Lorenzo, Nonia Alejandre Aguado-Jolis, Alfredo Aracil, Chus Domínguez, Conchi Unanue Cuesta, Maite Garbayo Maetzu y Diego del Pozo Barriuso, 2019

© Fotografías: *stills* seleccionados por Chus Domínguez del videoensayo *La humana perfecta* (2018), © La rara troupe.

© Los Libros de la Catarata, 2019
Fuencarral, 70
28004 Madrid
Tel. 91 532 20 77
www.catarata.org

ISBN (Catarata): 978-84-9097-693-7
ISBN (MUSAC): 978-84-92572-80-9
Depósito legal: M-16.969-2019
IBIC: ABA/JNF

Este libro ha sido editado para ser distribuido. La intención de los editores es que sea utilizado lo más ampliamente posible, que sean adquiridos originales para permitir la edición de otros nuevos y que, de reproducir partes, se haga constar el título y la autoría.

Índice

Prólogo. Exponer o exponerse. De la educación a la producción cultural crítica como una forma política de habitar el ~~mundo~~ museo, *Belén Sola Pizarro* 5

PRIMERA PARTE. **Salir de las vitrinas. Un museo en movimiento** 13

Cuando los subalternos entran en el museo: desobediencia epistémica y crítica institucional, *Paul B. Preciado* 15
Ensayo en movimiento, *Manuel Olveira* 27
'¡Es Castilla, sufridlo!', *Grupo de Mediación de la Convocatoria Laboratorio 987 del MUSAC* 43
Grupo de Diálogo sobre Cine Contemporáneo, *Alberto Taibo* 54

SEGUNDA PARTE. **Ser ignorantes. Relatos situados de las educadoras** 69

El DEAC como observatorio de vida, *Julia Ruth Gallego* 71
Construir una profesión desde la tierra quemada, *Ester Ugarte* 86

Ser ignorantes, *Alfredo Escapa Presa* 92
Y... ¡acción!, *Laura G. Bécares* 98
Todo estaba por hacer. Una visita al museo través
de mi experiencia, *Victoria García Salas* 102

TERCERA PARTE. **Academia de majaras.**
El museo como espacio de investigación social 107

La rara troupe, relato de un recorrido, *Belén Sola Pizarro* 109
Soy rara, *Félix Lorenzo/Ángela María* 121
Mis experiencias con La rara troupe, apuntes tomados en
la sala de espera de un hospital, *Nonia Alejandre Aguado-Jolis* 124
Hola, queridas, *Alfredo Escapa Presa* 128
La alegría de La rara, *Marcos de Matos* 131
Saber hacer con el otro, La rara troupe o la potencia
de la anomalía, *Alfredo Aracil* 136
LAAV_ (Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental).
Una experiencia de creación e investigación en el DEAC
del MUSAC, *Chus Domínguez y Belén Sola Pizarro* 144

CUARTA PARTE. **Epistemologías de cocina.**
De pedagogías feministas y alianzas insólitas 153

Dentro/fuera/alrededor del proyecto Feminismos León,
Conchi Unanue Cuesta 155
Epistemologías de cocina, *Maite Garbayo Maetzu* 163
Pedagogías feministas para superar el museo, *Belén Sola Pizarro* 166

CODA. Seguir junto al conflicto, inventar haceres
e imaginar alianzas, *Diego del Pozo Barriuso* 173

Sobre los autores y autoras 181

Dentro/fuera/alrededor del proyecto Feminismos León

Conchi Unanue Cuesta

El proyecto Feminismos León va creciendo y tomando forma en el DEAC del MUSAC desde la exposición "Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010"[1]. En ese momento se trabajó con algunas de las asociaciones feministas de León a partir de la pieza Contenedor de Feminismos[2], que consistió fundamentalmente en la realización de docu-acciones que tuvieron lugar en diversos espacios de la ciudad.

De forma muy resumida, esos fueron los pilares que posteriormente darían lugar a Feminismos León, una exposición, un nuevo contenedor, un seminario, pero sobre todo a largas horas de intercambio, negociación, conocimiento, narraciones, investigación, puesta en común y trabajo.

Participar en este proyecto desde una doble perspectiva *emic/etic* supuso tomar conciencia de que si bien yo era una de las dos personas que desarrollaríamos la investigación (recopilación y revisión de materiales, realización y grabación de entrevistas, análisis de los flujos e interacciones entre las diferentes asociaciones, etc.), también era parte de

1. Comisariada por Patricia Mayayo y Juan Vicente Aliaga, junio de 2012-febrero de 2013.
2. Obra de Carme Nogueira, Anxela Caramés y Uqui Permui.

"lo investigado", por aquel entonces como integrante de una asociación feminista leonesa[3].

Las perspectivas de investigación desde las que me planteaba en el momento inicial la tarea encomendada eran la sociológica y la antropológica, teniendo como punto de partida la antropología feminista, que no solamente se limita a investigar sobre "mujeres" o "género", sino que va más allá de un campo de estudio para convertirse en un método de análisis feminista (Lourdes Méndez, 2008) el cual implica, de forma inevitable, un cambio epistemológico dentro de la propia disciplina.

A medida que tuvieron lugar las primeras reuniones con las distintas asociaciones feministas para presentar el proyecto y a las personas que participaríamos en él, (asociaciones y sus representantes, investigadoras, desarrollador web, equipo del MUSAC, etc.), surgieron las primeras fricciones, como poner sobre la mesa y cuestionar la biografía y el trabajo de una de las asociaciones invitadas a participar. Para bien y para mal, ser integrante de una de las asociaciones feministas leonesas me otorgaba la posibilidad de conocer de antemano las peculiaridades, idiosincrasia y estructura de la mayoría de las asociaciones de León, por lo que en este caso la perspectiva *emic* constituía una ventaja que me permitió no detenerme más de lo necesario en estas cuestiones, ni dejar que estas "llamadas de atención" frenasen el trabajo, ni cuestionasen la participación de todas las asociaciones que estaban convocadas[4].

A partir de las primeras sesiones de trabajo, de escuchar y ver las reacciones, propósitos, demandas, opiniones, aportaciones de las asociaciones que asistían a esas sesiones y que trabajaron con todas las ganas desde el primer minuto, la investigación que tenía delante se planteaba como un ejercicio de análisis del feminismo y como un "espacio social" en el que conviven y existen diferentes formas de ser y estar dentro del feminismo y

3. Asociación Feminista Simone de Beauvoir.
4. Las asociaciones o colectivos que participaron de algún modo en el proyecto son Adavas, Femicletacción, Flora Tristán, Insumisas al Patriarcado, Isadora Duncan, Líneas de Fuga, Mujer y Revolución, PELOS Feministas y Simone de Beauvoir. Más información en archivofeminismosleon.org

dentro del mundo y, por tanto, aparece la posibilidad de hablar de "feminismos" como esas diferentes formas de adaptarse, de luchar, de estar, de ser, de analizar, de repensar; pero además, y en referencia a las primeras fricciones de las que ya he hablado, dentro de ese "espacio social" también existen conflictos y contradicciones, y en el caso de León pudo verse que también existían vacíos importantes dentro de ese espacio.

Un dato revelador fue el hecho de que no generasen extrañeza las ausencias, incluso en algunos casos se asumían de forma normalizada. Uno de los ejemplos más llamativos fue la ausencia del "feminismo lesbiano", que se justificó a través de varias vías: no todas las lesbianas son feministas (ni todas las mujeres, y nadie aceptaría una justificación de ese tipo), pero además se da el caso de que una de las parejas más queridas de León está formada por una académica que lleva años trabajando temas feministas, analizando esos textos, y por una "activista de barra", la propietaria de uno de los únicos bares de "ambiente lesbiano" que ha habido en León. Sus pedagogías feministas y lesbianas tenían lugar fuera de la academia, pero me atrevería a decir que fueron vitales para una ciudad como León y para unas generaciones de lesbianas que encontraron un espacio de libertad en su bar y en su persona. Tiempo más tarde, ambas regentaron una cafetería-pub en la que unieron ese espacio de libertad con la literatura de mujeres; en su cafetería había rincones dispuestos para la lectura y con libros escritos por mujeres, muchos de ellos feministas. Otra de las vías de justificación de la ausencia fue el asegurar que nadie preguntaba con quién se acostaba cada integrante de las asociaciones, que eso pertenecía a la vida íntima de cada persona y que, por tanto, no tenía sentido dentro de los grupos feministas; en este sentido, he de recordar que la invisibilidad es uno de los principales problemas percibidos y manifestados por las lesbianas, por lo que conlleva de no tener referentes reales para el propio grupo ni para la sociedad, pero además porque invisibiliza las formas en las que el patriarcado penaliza y castiga las realidades lesbianas, y porque relegar una realidad a los espacios privados e íntimos debería sonarnos a patriarcado en estado puro (Unanue, 2017).

periódicos que las propias asociaciones habían ido recopilando a lo largo del tiempo, de las narraciones durante las sesiones de trabajo y de las entrevistas y grabaciones realizadas a mujeres que el resto había nombrado como "referentes" o importantes dentro del feminismo leonés; también se realizaron entrevistas a las diferentes asociaciones feministas leonesas participantes, y ante la extrañeza por parte de las investigadoras de la ausencia de narraciones lesbianas a pesar de que en varias asociaciones había mujeres que lo eran, decidimos realizar una entrevista a las dos mujeres de las que ya se ha hablado en este texto, mujeres que nos regalaron unas narraciones muy interesantes de la relación feminismo-lesbianismo en León.

De forma simultánea se iba generando el "contenedor *online*" en el que cada asociación iría volcando el material que tuviese, desde fotografías, recortes de prensa, carteles, hasta trípticos de jornadas, eventos y material propio (pegatinas, chapas, pancartas, etc.): en este punto volvieron a surgir diferentes ritmos de "alimentación del contenedor", debido en algunos casos al nivel de trabajo que ya tenían las trabajadoras de las asociaciones, al hecho de que algunas asociaciones carecieran de trabajadoras y fuesen todas voluntarias, o incluso al modo de tomar decisiones de cada grupo, en unos casos delegando en la persona responsable de volcar la información en el contenedor, y en otros analizando y decidiendo qué materiales aparecerían en el contenedor y cuáles no aparecerían.

La pieza Contenedor de Feminismos, que fue importante dinamizador y desencadenante de este proyecto en 2012, era imprescindible en este momento, cuando pensábamos en cómo mostrar el archivo en el espacio Vitrinas del museo, y por ello se solicitó en préstamo temporal.

En el momento de solicitarlo y revisando imágenes de las acciones de calle que hicieron los colectivos en 2013, quise fabricar un contenedor propio, como reconocimiento y homenaje al contenedor original, de tal forma que además del contenedor *online*, León pudiera tener su propio contenedor físico. Realicé la estructura en la sala de la casa de

mi madre y la llevé al MUSAC el día de la inauguración por la mañana, y terminé la construcción del contenedor durante la presentación de la exposición, a cargo de las compañeras de las asociaciones, Belén Sola, como "motor" del proyecto, Maite Garbayo, como una de las investigadoras, y Araceli Corbo, como acompañante en el contenedor *online* y asesorando en la documentación.

Este momento no fue fortuito, sino intencionado, partí nuevamente de la "etnografía sensorial", de las construcciones culturales que se escapan a los discursos de los textos. El hacer aparecer un nuevo contenedor al lado del primigenio y original, durante las palabras de presentación y explicaciones de mis compañeras, fue otra forma de mostrar que allí estábamos para quedarnos, haciendo política con la palabra, con la exposición, pero también con un archivo físico que más tarde cedí a los fondos del MUSAC, y que por tanto forma parte física y tangible de su historia: ocupa un espacio dentro de él, nuestra historia feminista está físicamente dentro de la institución del museo.

Mientras las compañeras construían el discurso oral, la narración de la presentación, yo intenté construir un discurso físico, de contacto, de nuevamente trascender la separación entre pensar, sentir, hacer, pero esta vez noté que la parte del contacto se producía, construyendo el contenedor con el olor y el tacto de la madera, las palabras y mensajes de Belén y otras compañeras, la presencia del contenedor gallego, las reacciones del público…, notaba cómo ese contacto generaba nuevamente emociones, emociones que una vez más me hacían transitar por la frontera de "formar parte de/ser espectadora de mis compañeras", "emic/etic".

Experiencias como esa sin duda contribuyen a repensar y darle nuevos significados empíricamente al papel de la etnografía, en tanto en cuanto lleva a preguntarnos qué es lo que pasa por y en los cuerpos de quienes hacemos etnografía, siempre entendiendo cuerpo como un lugar, un nuevo espacio individual en el que convergen trayectorias vitales propias con las de las personas a quienes investigamos, pero también las de nuestras compañeras durante cada investigación.

Quiero agradecer al DEAC y al MUSAC la valentía de utilizar "feminismo" y de invitar a "feministas", cuando lo más cómodo era hablar de "género" e invitar a "mujeres", agradecer la oportunidad que supuso formar parte de ese proyecto, de realizar la investigación, de estar presente y de "transitar" durante todo el tiempo del proyecto, y reconocer una iniciativa que ha supuesto visibilización, poner en valor toda la historia de las asociaciones feministas leonesas, de tener un contenedor *online* en el que se pueden consultar los materiales y acciones de las diferentes asociaciones y que se puede seguir "alimentando", reconocer y agradecer nuevamente la creación de espacios de diálogo, de contacto entre las asociaciones feministas leonesas, que en base a sus intereses centrales y funcionamiento de otra forma no habrían coincidido en espacios comunes. Asimismo, reconozco y agradezco la participación de las asociaciones que se subieron al proyecto y colaboraron en todo desde el primer momento, y también a las que cuestionaban el proyecto, o a las que no aparecían, pero que al final se sumaron y han participado: todas, en la medida de sus posibilidades, han colaborado para que este proyecto sea realidad.

Referencias

Méndez, L. (2008): *Antropología feminista*, Madrid, Síntesis.

Unanue Cuesta, M. (2017): *Anthropology of Gender. Sexual Identity and Alternative Gender: a Study of Female Homosexuality*, tesis doctoral, Universidad de León.