

REVISTA de MUSICOLOGÍA

Vol. XLVII N.º 2 2024

Madrid
ISSN: 0210-1459

Revisión



REVISTA DE MUSICOLOGÍA
Vol. XLVII, 2 (2024)

REVISTA de MUSICOLOGÍA

Vol. XLVII N.º 2 2024

Madrid

ISSN: 0210-1459

RdM

se&m
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGÍA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Francisco José Rodilla León

Anteriores presidentes/as: Samuel Rubio Calzón (1978-1984),
Ismael Fernández de la Cuesta (1985-1994), Dionisio Preciado y Ruiz de Alegría (1995-1998),
Rosario Álvarez Martínez (1999-2006), Lothar Siemens Hernández (2007-2014),
Juan Pablo Fernández-Cortés (2015), José Antonio Gómez Rodríguez (2016-2024)

Vicepresidenta: María José de la Torre Molina

Secretaria: Miriam Perandones Lozano

Tesorera: Teresa Fraile Prieto

Vocales: Enrique Cámara de Landa, John Griffiths, Nieves Pascual León

Vocales natos: Rosario Álvarez Martínez, Ismael Fernández de la Cuesta, José Antonio Gómez Rodríguez

Administración: Ignacio Hurtado Puerta

Página web: www.sedem.es

Contacto: sedem@sedem.es

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Órgano científico de la Sociedad Española de Musicología

Fundada por Samuel Rubio en 1978

Periodicidad semestral

Revista evaluada por pares (*peer reviewed journal*)

C/ Torres Miranda, 18, bajo

28045 Madrid (España)

Tel. y Fax: +34 915 231 712

Correo electrónico: revista@sedem.es

Página web: www.sedem.es

Ni la Sociedad Española de Musicología ni el equipo editorial se responsabilizan de las opiniones emitidas por los colaboradores en las diferentes secciones de la *Revista de Musicología*, puesto que son exclusivamente de su competencia.

© Sociedad Española de Musicología

I.S.S.N.: 0210-1459

Depósito Legal: M-38068-1978

Diseño de la cubierta: Mercè Franco Roca

Maqueta e imprime: Imprenta Taravilla, S.L. | Mesón de Paños, 6 | 28013 Madrid (España)

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR

Juan José Pastor Comín, *Universidad de Castilla-La Mancha*

COMITÉ CIENTÍFICO

Juan Carlos Asensio, *Escola Superior de Música de Catalunya*

Walter Aaron Clark, *University of California, Riverside*

Iván Iglesias Iglesias, *Universidad de Valladolid*

María Nagore Ferrer, *Universidad Complutense de Madrid*

Gemma Pérez Zalduondo, *Universidad de Granada*

Cristina Urcheguía, *Universität Bern*

Luisa Vilar Payá, *Universidad de las Américas Puebla*

COORDINADORA DE RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Belén Vega Pichaco, *Universidad de La Rioja*

EQUIPO TÉCNICO

Secretaría: Miriam Albusac Jorge, *Universidad de Granada*

Revisión de textos en inglés: Drew Edward Davies, *Northwestern University (Estados Unidos)*

INDICADORES DE CALIDAD

ACREDITACIONES DE CALIDAD EDITORIAL Y CIENTÍFICA

Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2018-2023
(Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades)

BASES DE DATOS ANALÍTICAS

CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas-EC3)
DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales, CSIC-ANCA)
ERIH (European Reference Index for the Humanities)
Google Scholar
Journal Scholar Metrics (Arts, Humanities & Social Sciences)
MIAR (Matriz de Información para la Evaluación de Revistas)
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)
SCOPUS (Elsevier)
Web of Science, Emerging Sources Citation Index (Thomson Reuters)

BASES DE DATOS DE SUMARIOS

BASE (Bielefeld Academic Search Engine)
Dialnet (Universidad de La Rioja)
Index Islamicus Online (SOAS Library, University of London y Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC)
MLA International Bibliography
PIO (Periodical Index Online, Proquest)
Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur)

BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS

BIME (Bibliografía Musical Española)
International Index to Music Periodicals y Music Index (EBSCO)
RILM (Répertoire International de Littérature Musicale)

PORTALES DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Dulcinea (Derechos de Copyright de Revistas Científicas Españolas)
JournalSeek (Online Computer Library Center)
JSTOR (Journal Storage, Ithaka)
Latindex (Universidad Nacional Autónoma de México)
RAFT (RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, EBSCO)

CATÁLOGOS ELECTRÓNICOS

Catálogo colectivo de publicaciones periódicas (Biblioteca Nacional de España)
REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas)
Worldcat (Online Computer Library Center)

OTRAS BASES DE DATOS

CARHUS+ 2010 (AGAUR)
CARHUS Plus+ 2014 (AGAUR)
CARHUS Plus+ 2018 (AGAUR)
ISOC (CSIC)

ACCESO A TEXTO COMPLETO

JSTOR (Journal Storage, Ithaka)
RAFT (RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, EBSCO)

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLVII, n.º 2

Julio-Diciembre 2024

ÍNDICE

Juan José PASTOR COMÍN: El compromiso del acceso abierto	389
--	-----

ARTÍCULOS

Inmaculada MARTÍNEZ AYORA: La música en los conventos femeninos de Valencia durante la Edad Moderna	401
Cristina Beatriz GUTIÉRREZ CAMPOS y Alejandro VERA: Las Sonatas Op. 21 de Muzio Clementi en un manuscrito musical del Perú virreinal	425
Pablo ABREU FERNÁNDEZ: La música impresa en la revista <i>Vida Gallega</i> (1904-1938). Aportaciones a la creación del identitario musical gallego	461
Alicia PAJÓN FERNÁNDEZ: Prensa y poder durante la transición: la polémica en torno a la destitución de Frübeck de Burgos de la Orquesta Nacional de España	501
Víctor LÓPEZ RODRÍGUEZ: Arte Sonoro al sur: el <i>Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga</i> (1985-2005)	529

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Germán LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA: La tonadilla escénica, monumento de la música española. Pessarrodona, Aurèlia (ed.). <i>Jacinto Valledor (1744-1809). Tonadillas. Monumentos de la Música Española, LXXXIV y LXXXVI</i> . Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019 (vol. 1)	569
---	-----

Elena TORRES CLEMENTE: La música y la Guerra Civil Española, desde un enfoque plural. Pérez Zalduondo, Gemma e Iglesias, Iván (eds.). <i>Music and the Spanish Civil War</i> . Berlín, Peter Lang, 2021	578
Beatriz MARTÍNEZ DEL FRESNO: El papel de <i>Coros y Danzas de Sección Femenina</i> en la diplomacia del primer franquismo: un nacionalismo performativo y maleable. Jordan, Daniel David. <i>Coros y Danzas: Folk Music and Spanish Nationalism in the Early Franco Regime (1939-1953)</i> . Nueva York, Oxford University Press, 2023	585
Joaquín LÓPEZ GONZÁLEZ: Aproximaciones intermediales: de las tablas al celuloide. Matía Polo, Inmaculada y Torres Clemente, Elena (eds.). <i>Detrás de la imagen: cine, canción y baile en España (1931-1959)</i> . Madrid, Ediciones Complutense, 2021	594
Leonora SAAVEDRA: Una mirada inédita a la obra de Mario Lavista. Alonso-Minutti, Ana R. <i>Mario Lavista: Mirrors of Sounds</i> . Oxford, Oxford University Press, 2023	600

RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

José DUCE CHENOLL: Tomas Luis de Victoria: un nuevo impulso a la restitución sonora del patrimonio hispánico	609
Francisco Manuel LÓPEZ GÓMEZ: Puccini en España: más de un siglo de ópera grabada	614
Alejandro RODRÍGUEZ ANTOLÍN: Naturaleza, introspección y simbolismo: contemporaneidad y madurez artística en la obra de Gabriel Erkoreka ...	627

TESIS DOCTORALES

Ana CALONGE CONDE: Música, ocio y sociabilidad: el hecho musical en Valladolid a través de <i>El Norte de Castilla</i> (1910-1920)	643
Sara ERRO SAAVEDRA: La música en la Real Cámara durante el reinado de Fernando VI y María Bárbara de Braganza (1746-1759)	650
Oscar CARAVACA GONZÁLEZ: <i>Wanderings Beyond Schubert: Unveiling The Performer's Narrative Voice</i>	656
Julio Carlos ALONSO MONTEAGUDO: Música e identidade galega: do baile da gaita á muiñeira (s. XVII-XIX)	665
Carmen ÁLVAREZ ESCANDELL: La pervivencia de la salmodia de Melchor Robledo en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza. Catalogación y estudio del Fondo de Polifonía: edición crítica y estudio de la salmodia	674

Carlos GONZÁLEZ MARTÍNEZ: Panorama musical zaragozano entre 1740 y los Sitios (1808-1809): la música de Semana Santa de Francisco Javier García Fajer (1730-1809)	681
---	-----

NOTICIAS

Laia MARTÍN HERNÁNDEZ: Repintar el universo musical de Picasso y del Modernismo: movimiento, color y sonido	691
José Benjamín GONZALEZ GOMIS: <i>Nuevos aires para la música antigua</i> . Un Céfitro que insufla nueva vida al tiempo congelado de la música pretérita	695
Antonio EZQUERRO ESTEBAN y Oriol BRUGAROLAS BONET: El oratorio a debate: nuevas propuestas de estudio y reflexión en torno a un género olvidado ...	700
Iván GARCÍA JIMENO y Joaquín POSAC HERNÁNDEZ: Perspectivas analíticas sobre música de Iberoamérica	703
Abel PUIG GISBERT: La música en el Mediterráneo. Oriente y Occidente: tradiciones y modernidades	708
Marta GARCÍA QUIÑONES: Abriendo juego	711
Beatriz MARTÍNEZ DEL FRESNO y Guadalupe MERA FELIPE: Una nueva edición de la jornada de estudio <i>Tesis en danza</i>	714

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la *Revista de Musicología* / Instructions for Contributors to the *Revista de Musicología*

Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología

MÚSICA, OCIO Y SOCIABILIDAD: EL HECHO MUSICAL EN VALLADOLID A TRAVÉS DE *EL NORTE DE CASTILLA* (1910-1920)

Autora: Ana CALONGE CONDE

ORCID iD: 0000-0001-8384-4679

Director: Juan Peruarena Arregui

Institución: Universidad de Valladolid

Tribunal: Francesco Paolo Russo (Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi), Ignacio Nieto Miguel (Universidad de Burgos) e Iván Iglesias Iglesias (Universidad de Valladolid)

Calificación: Sobresaliente *cum laude*, mención «Doctorado Internacional»

Fecha de defensa: 20 de abril de 2023

Presentación

Esta tesis doctoral examina el hecho musical en la ciudad de Valladolid entre 1910 y 1920 a través de la información proporcionada por el diario *El Norte de Castilla*. El carácter generalista de esta fuente hemerográfica la consolida como un objeto de estudio válido y especialmente pertinente para acercarse a los eventos musicales de la ciudad, objetivo principal de este trabajo. Además de la enorme cantidad de información que proporciona, la prensa es también receptora de procesos sociopolíticos, económicos, ideológicos e identitarios que contribuyen a reproducir y configurar mecanismos performativos a través de los que toda comunidad se representa y se comprende a sí misma, en la que importa *lo que se cuenta y cómo se cuenta*. En ese sentido, la condición (a priori) neutral de *El Norte de Castilla* como periódico oficialmente no partidista, lo convierte

Revista de Musicología, vol. XLVII, n.º 2 (2024)
ISSN 0210-1459

en un objeto de estudio especialmente interesante para ser leído desde una perspectiva crítica que revela un claro posicionamiento ideológico alineado con un manifiesto conservadurismo social en el que los discursos y la utilización de determinados léxicos y universos semánticos o la frecuentación de ciertos hilos discursivos dan cuenta de que se trata de un rotativo producido y consumido por clases medias y burguesía acomodada que ostentaban una situación privilegiada en términos de relaciones de poder.

Por tanto, esta tesis se adscribe a una impostación heurística en franco desarrollo actual, no sólo en lo relativo al emergente espacio transdisciplinar de investigación centrado en la interacción música/ artes escénicas (en sentido amplio) y toda la urdimbre de articulaciones en la construcción de significados de los procesos creativos, performativos y frutivos, sino también en la consideración de la prensa periódica española como una fuente de estudio fundamental para examinar las representaciones sociales de la música y los procesos de mediación existentes entre los múltiples elementos que forman parte de la praxis musical, que configuran los imaginarios colectivos y que realizan agentes y grupos sociales.

Hipótesis, objetivos y metodología

Durante la segunda década del siglo XX Valladolid experimentó una prolífica actividad artística y musical que condicionó el devenir local de las rutinas de ocio, orientadas hacia la industria del entretenimiento y cultura de masas, supeditándolas al poder vinculante del gusto popular y consolidándolas sobre unos patrones de encuentro e interacción social progresivamente transformados por los auspicios de la modernidad, en un proceso del que los medios en general y la prensa en particular participaron de manera decisiva.

Así pues, el objetivo principal de esta investigación consiste en analizar la actividad musical vallisoletana, es decir, el hecho musical, entre 1910 y 1920 a través de la información proporcionada por *El Norte de Castilla*, con objeto de que entre en diálogo el análisis de *lo que se cuenta y cómo se cuenta*, con las propias dinámicas sociales acontecidas en los eventos musicales. El recurso a los documentos hemerográficos, si bien se ajusta a unas directrices asentadas en cuanto a planteamientos teóricos relativos a su naturaleza de fuente primaria, todavía ofrece mucho trabajo por hacer, en especial desde una perspectiva espectacular que adolece de las

iniciativas desarrolladas en otros dominios, pues no solo el acceso a la gran mayoría de los fondos antiguos (a pesar de las mejoras posibilitadas por las herramientas informáticas) sigue siendo oneroso, sino que, además, las diversas disciplinas han tendido a concentrar sus esfuerzos en la prensa especializada en su respectivo campo artístico (musicología en prensa musical, estudios teatrales en prensa literaria...) y por ende a considerar el resto de publicaciones periódicas de manera subsidiaria. Sin embargo, los rotativos generalistas —como el aquí abordado— ofrecen información valiosa no únicamente acerca de aspectos de índole práctica e interactiva del acontecer musical, sino que además son receptores de los procesos sociales, políticos, económicos, mediadores o ideológicos en los que se imbrica cualquier hecho cultural.

De cara a alcanzar dicho objetivo ha sido necesario implementar una serie de objetivos específicos. En primer lugar, examinar la dimensión socioeconómica de la oferta musical desde parámetros de industria cultural y de ocio, así como su engarce con las prácticas de sociabilidad, formales e informales, junto con los eventuales significados sociales adheridos a los espacios para su consumo según su reflejo en el discurso periodístico. En segundo lugar, indagar en los parámetros de cambio o reemplazo de las fórmulas y modelos espectaculares dominantes en las programaciones y la deriva estética, moral y de clase que las distintas propuestas de la oferta musical capitalina exhiben a través de su repercusión mediática. En tercer y último lugar, escrutar la tensión crítica entre el recreo intelectual y el simple entretenimiento en tanto expresión cultural del ocio, su articulación alrededor de eventos performativos concretos —en particular el fenómeno concertístico— y las posibles variaciones introducidas en la tradicional divergencia —canónica— entre distinción y popularización por las nuevas inercias de la modernidad. Para ello, el presente trabajo se ha concebido al amparo teórico de la corriente microhistórica, y se asienta sobre referentes teórico-metodológicos procedentes del análisis crítico del discurso y de la pragmática, que se combinan con propuestas teóricas que desde el ámbito de la historia y la sociología han abordado el estudio de la sociabilidad y el ocio.

Estructura de la tesis

La tesis se encuentra articulada en tres grandes capítulos. En el primero de estos se presenta un contexto de los tiempos y espacios para el hecho

musical basándose en esa visión dual del ocio-negocio. Si se quisiese eludir la manida fórmula por la que se asegura que la realidad siempre supera a la ficción, de manera análoga, podría afirmarse que la práctica desafía la teoría. Razón por la que este apartado, aun siendo parte del cuerpo del trabajo, ejerce una función introductoria, preventiva y de ubicación. Al margen de la obviedad que supone afirmar la necesidad de ambos parámetros —tiempo y espacio— para el desarrollo del hecho musical, el enfoque que se pretende al referirse a estos reivindica la centralidad de su estudio, especialmente pertinente en un caso tan concreto como el aquí abordado, enfocado en una década y a través de un diario, y que ha revelado una cartografía jerárquica y articulación social de los espacios y tiempos para el acontecer musical.

La estructuración de esta tesis, por tanto, no se ha llevado a cabo atendiendo únicamente a los géneros musicales que trato, así como tampoco en función de los tipos de emplazamientos en que se desarrollaron. La categorización empleada tiene que ver con el discernimiento de las diferentes manifestaciones musicales, es decir, de concebir el hecho musical en calidad de eventos, los cuales, a su vez, aparecen definidos por los géneros musicales que se consumen en tanto objetos de ocio y las dinámicas de sociabilidad que generan. En ese sentido, y en consonancia con lo ya apuntado, los dos grandes capítulos que conforman este trabajo mantienen una misma lógica interna por la que se adopta un enfoque dual en el que importa tanto la información que proporciona el propio diario, cuanto la forma en que esta es comunicada.

El primero de estos, destinado a las representaciones escénico-musicales, presenta un primer apartado en el que se reflexiona y discute sobre el concepto de crisis teatral: uno de los hilos discursivos más frecuentados por los textos periodísticos de los años estudiados y que, a escala nacional, insistía en subrayar la idea de que la supremacía de los espectáculos teatrales había sido eclipsada por la novedad técnica —y social— que traía consigo el cinematógrafo. La compleja realidad escénico-musical que caracteriza a los años estudiados hace imposible (y estéril) tratar de clasificar en categorías estancas y perfectamente coherentes los diferentes géneros que aquí se abordan; razón por la que concibo los géneros como agrupaciones fluidas que se (re)formulan y varían a través de las interacciones que surgen al considerar actantes tanto a seres humanos, como a objetos (no-humanos) y discursos. Por tanto, esos géneros que dan nombre a los diferentes apartados del capítulo reflejan la realidad escénica perfilada por el propio diario a través del mencionado hilo dis-

cursivo de crisis teatral, por la que se parte de un ideal —encarnado por géneros como la ópera, el drama lírico y la zarzuela grande— frente a otras manifestaciones consideradas de menor trascendencia artística, aunque de mayor popularidad —como el género chico y la opereta—, directamente relacionadas con el popular fenómeno de las variedades, en tanto nuevo paradigma espectacular caracterizado por una más que evidente prevalencia de la visualidad, cinética y exhibición corporal, sobre todo, femenina.

El último gran capítulo de este trabajo está dedicado a la música en concierto, una denominación deliberadamente inclusiva y que, de nuevo, reivindica una forma de concebir el objeto de estudio de esta tesis, el hecho musical vallisoletano, en calidad de eventos siempre performativos en los que se atiende a repertorios, espacios, agentes, dinámicas de escucha, programación, etc. Si la crisis teatral había sido la idea clave sobre la que basculaba todo el capítulo anterior, en este el protagonista es el concepto de regeneración, el cual alberga una consciencia pesimista de decadencia, pero implica un deseo de enmienda. En ese sentido, si algo caracterizó a los años estudiados en esta tesis, fue la profesionalización y creciente popularidad que alcanzó el formato de concierto, sobre todo, durante la segunda mitad de la década, gracias al surgimiento de instituciones y sociedades que dieron un decisivo impulso a la programación regular de grupos de cámara y solistas. Por ello, los apartados que conforman este capítulo atienden, por un lado, a la excepcionalidad (en todos los sentidos posibles de la palabra) de los conciertos sinfónicos celebrados con regularidad anual y protagonizados por orquestas madrileñas o barcelonenses, y, por otro lado, al modelo emergente de los conciertos de música de cámara e intérpretes solistas, progresivamente más abundantes y populares entre la población vallisoletana. Este cambio de paradigma trajo consigo una progresiva profesionalización de la crítica, especialización de la competencia enunciativa de los críticos, y revalorización mediática de la música en concierto como un formato exitoso/rentable de ocio y consumo cultural.

Conclusiones

El estudio del hecho musical en Valladolid a través de *El Norte de Castilla* entre los años 1910 y 1920 ha permitido corroborar un importante dinamismo artístico y musical materializado en prensa a través de la

presencia constante de hilos y estrategias discursivas alrededor de tópicos identitarios —nación/región, de género, de clase, morales, políticos e ideológicos— conscientemente frecuentados por el diario mediante posturas enunciativas planteadas desde la otredad o la pertenencia. En ese sentido, este trabajo ha contribuido a desmontar determinadas afirmaciones que la historiografía local ha tendido a repetir acerca de la centralidad de los géneros canónicos frente a aquellos considerados liminares y, consecuentemente, marginados de la atención musicológica. A tenor de lo expuesto, su trascendencia real se ha consolidado como vertebradora de una oferta cultural y de ocio producida y consumida de manera masiva, y cuyas repercusiones —tanto para la década estudiada como para los años inmediatamente previos y, desde luego, posteriores— en el decurso estético, moral, identitario e ideológico adscrito al hecho musical, modifican sustancialmente las coordenadas sobre las que se asienta la narrativa académica tradicional.

ÍNDICE

Tablas y figuras

Agradecimientos

Abreviaciones

I. Introducción

- I.1. Presentación y justificación del objeto de estudio
- I.2. Estado de la cuestión
- I.3. Hipótesis y objetivos
- I.4. Marco teórico
- I.5. Fuentes: *El Norte de Castilla*, «El que más circula en la región castellana»
- I.5. Metodología

II. Ocio y negocio: contexto, prácticas de sociabilidad y dinámicas de consumo

- II.1. Valladolid (1910-1920): Regeneracionismo y modernidad
- II.2. Tiempos propios para el acontecer musical
- II.3. Espacios para la música

III. Los géneros escénico-musicales como objeto de consumo: ocio para las élites y para las masas

- III.1. ¿Malos tiempos para la lírica? Crisis teatral y estrategias de supervivencia frente al apogeo cinematográfico
- III.2. Ópera, zarzuela y drama lírico
 - II.2.1. Compañías de ópera y compañías con repertorio heterogéneo
 - II.2.2. Repercusión mediática: «Me he quedado con ganas de oír a la Cassani en esa ópera que anunciaron tanto, *Serata d'onore*»

- III.3. Género (no tan) chico y operetas extranjeras y españolas
 - III.3.1. Lo específico y lo general: compañías de opereta y de zarzuela
 - III.3.2. Chistes, poesías y críticas: «El periódico, por favor, quiero saber si es buena la opereta que oímos anoche»
- III.4. Variedades: un género de géneros (de todo tipo y condición)
 - III.4.1. La invasión de las variedades en Valladolid: «lo que en un principio fue género ínfimo, hoy es verdadera manifestación de arte»
 - III.4.2. Cupletistas y bailarinas, protagonistas de la escena y de la prensa

IV. Música en concierto: ocio para la «buena sociedad»

- IV.1. La actividad concertística. La creciente profesionalización de las prácticas musicales de concierto
- IV.2. La *excepcionalidad* de los conciertos sinfónicos
 - IV.2.1. Las orquestas sinfónicas de las grandes ciudades
 - IV.2.2. Repercusión mediática de la actividad sinfónica: «Los buenos aficionados son ya legión»
- IV.3. Los conciertos de música de cámara y solistas. Un modelo emergente
 - IV.3.1. Veladas artísticas, música de fondo y conciertos de plenos derecho
 - IV.3.2. Anuncios de cafés, crónicas de sociedad, notas al programa y críticas: «¡Vaya un mesecito delicioso para los amantes de la música»

V. Conclusiones

VI. Fuentes impresas

VII. Bibliografía



Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Biblioteca de Andalucía
Centro de Documentación
Musical de Andalucía

RdM