



---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de Filosofía y Letras

Máster en Profesor de Educación Secundaria  
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y  
Enseñanza de Idiomas

Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte

**Programación didáctica para 2º de ESO:  
“MuseArte: nuestro museo, nuestra historia”**

**Carmen Moreno López**

Tutora: María Esther López Torres

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS  
EXPERIMENTALES, CIENCIAS SOCIALES Y DE LA  
MATEMÁTICA

Curso: 2024-2025

### **Resumen:**

El presente Trabajo de Fin de Máster plantea una Programación didáctica para el curso 2025/2026 en 2º de ESO de la asignatura de Geografía e Historia en la comunidad autónoma de Castilla y León. En ella se combinan hasta cinco metodologías distintas con el propósito de ofrecer una variedad de enfoques para el desarrollo de las Situaciones de Aprendizaje que contiene. El trabajo se organiza en dos partes: una dedicada a la programación anual, con todos los elementos del desarrollo curricular para un curso entero, y atendiendo a lo que prescribe el currículo de Secundaria, y otra que explica en detalle el desarrollo de una Situación de Aprendizaje. Ésta aborda los periodos de la Edad Media y la Edad Moderna a través de la Historia del Arte, planteando como producto final la creación de un museo que recoja las obras de arte de los diferentes estilos artísticos que se han ido viendo a lo largo del curso.

**Palabras clave:** Educación Secundaria, Historia, Historia del Arte, Programación didáctica, Museo, Aprendizaje Basado en Proyectos.

### **Abstract:**

This following Master's Thesis proposes a Didactic program for the academic year 2025/2026 in 2nd ESO of the subject of Geography and History in the autonomous community of Castilla y León. It combines up to five different methodologies in order to offer a variety of approaches for the development of the learning situations it contains. The work is organized in two parts: one dedicated to the annual programming, with all the elements of the curricular development for an entire course, and attending to what the Secondary curriculum prescribes, and another one that explains in detail the development of a Learning Situation. This one deals with the periods of the Middle Ages and the Modern Age through the History of Art, proposing as a final product the creation of a museum that collects the works of art of the different artistic styles that have been seen throughout the course.

**Key words:** Secondary Education, History, History of Art, Didactic programming, Museum, Project Based Learning.

# ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN   | 2  |
| 2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA   | 3  |
| 2.1. Introducción. Conceptualización y características de la materia          | 3  |
| 2.2. Secuencia y temporalización de las Situaciones de Aprendizaje            | 8  |
| 2.3. Desarrollo de los contenidos y criterios                                 | 10 |
| 2.3.1. <i>Tabla de contenidos por Situaciones de Aprendizaje</i>              | 12 |
| 2.3.2. <i>Tabla de criterios de evaluación por Situaciones de Aprendizaje</i> | 15 |
| 2.4. Contenidos de carácter transversal                                       | 18 |
| 2.5. Metodología didáctica  | 21 |
| 2.6. Recursos didácticos  | 24 |
| 2.7. Actividades extraescolares y complementarias                             | 27 |
| 2.8. Medidas de atención a la diversidad (DUA)                                | 29 |
| 2.9. Medidas que promueven el hábito de la lectura                            | 30 |
| 2.10. Estrategias e instrumentos para la evaluación                           | 32 |
| 2.11. Procedimientos de evaluación de la Programación didáctica               | 33 |
| 3. DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE                                  | 36 |
| 3.1. Presentación   | 36 |
| 3.2. Fundamentación curricular  | 38 |
| 3.3. Desarrollo de las sesiones   | 64 |
| 3.4. Metodología y recursos   | 67 |
| 3.5. Evaluación del alumnado  | 72 |
| 3.6. Evaluación de la unidad temporal de programación                         | 76 |
| 4. CONCLUSIONES   | 77 |
| 5. BIBLIOGRAFÍA   | 79 |
| 6. ANEXOS   | 82 |

## **1. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo tiene como finalidad desarrollar una Programación didáctica en base a lo aprendido en el Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Además, constituye la culminación de todo un proceso académico desarrollado a lo largo del curso, en el cual se ha promovido la adquisición progresiva de competencias fundamentales para el ejercicio de la labor docente. A través de un enfoque que integra tanto la teoría como la práctica, se ha favorecido una comprensión profunda y aplicada de los distintos aspectos que conforman la enseñanza. Por lo tanto, no solo sintetiza los conocimientos adquiridos, sino que también evidencia la capacidad para reflexionar críticamente sobre la práctica educativa y aplicar de manera efectiva lo aprendido en contextos reales.

Este trabajo se ha fundamentado siguiendo la ley educativa actual, la LOMLOE (Ley Orgánica por la que se modifica la Ley Orgánica de Educación) y los decretos aprobados por la comunidad autónoma de Castilla y León. A través de este marco legislativo vigente, tanto a nivel estatal como autonómico, se han sustentado los contenidos, competencias y objetivos. El desarrollo de este Trabajo de Fin de Máster se consolida en una Programación didáctica para el curso 2º de Educación Secundaria Obligatoria en la asignatura de Geografía e Historia. De acuerdo con el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, esta asignatura es clave para contribuir a la “percepción y análisis por parte de los estudiantes de una realidad cada vez más diversa y cambiante”. El curso de 2º de ESO es una etapa esencial en el desarrollo de la formación académica y personal de adolescentes entre 13 y 14 años.

Esta programación está realizada atendiendo al calendario escolar del curso 2025/2026 y se desarrolla en 101 sesiones en total. Mediante la exposición previa de los objetivos de etapa, además de los que se espera que el alumno consiga al final del curso en la asignatura de Geografía e Historia, se presentan un conjunto de elementos curriculares que se abordan en dicha programación (contenidos, criterios, secuencias temporales, recursos didácticos, actividades extraescolares e incluso medidas de atención a la diversidad). Tanto en la programación como en la Situación de Aprendizaje se persigue destacar el papel de las nuevas tecnologías y los recursos audiovisuales como forma de atracción al alumnado, de manera que sea una ayuda para su aprendizaje.

La Situación de Aprendizaje que se presenta de manera detallada en este trabajo es la número 12 bajo el título *MuseArte: nuestro museo, nuestra historia*. Aunque dentro del cronograma está ubicada al final del curso, dicha Situación de Aprendizaje adopta un carácter transversal pues se centra en contenidos artísticos, pero que están relacionados con los que se irán abordando en otra serie de unidades de programación a lo largo del curso.

## **2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **2.1. INTRODUCCIÓN. CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA**

La materia de Geografía e Historia desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la capacidad del alumnado para observar, comprender y analizar una realidad dinámica y progresivamente más heterogénea. Su estudio permite interpretar la evolución de las sociedades a lo largo del tiempo, entendiendo los cambios como consecuencia directa de la acción humana. Este enfoque convierte el aprendizaje en una herramienta para el autoconocimiento y para una comprensión crítica del entorno, promoviendo actitudes de participación activa y compromiso con la sociedad. Asimismo, esta disciplina favorece la interacción con el medio y el entendimiento de las relaciones sociales, económicas y culturales, esenciales para afrontar retos globales como la erradicación de la pobreza, la equidad de género y la reducción de las desigualdades sociales. Por lo tanto, el paso de la Educación Primaria a la Secundaria implica comprender, desde un punto de vista crítico y con perspectiva histórica, realidades cada vez más complejas.

En el presente trabajo, la asignatura de Geografía e Historia se impartirá en 2º de ESO, un curso con especial dificultad debido a las características del desarrollo de la mente adolescente. En 2º de ESO, los alumnos se encuentran en torno a los trece años de edad, una etapa en la cual los adolescentes tienden al retraimiento, a la introversión, al idealismo y a una palpable inestabilidad emocional (Iglesias, 2013). En relación con el ámbito de la Historia “la persistencia del paradigma en la enseñanza de la historia, donde los alumnos deben memorizar los contenidos impartidos por el docente, ha contribuido de manera negativa en la percepción del alumnado sobre esta asignatura” (Álvarez, 2020, citado por Barton, 2010), pues generalmente la concibe como una materia “que no

necesita ser comprendida sino memorizada” (Prats, 2000, p.73). En cuanto al ámbito de la Geografía, “los estudiantes valoran la manera en que el desarrollo del conocimiento les permite pensar más ampliamente sobre el mundo y, en este sentido, estas disciplinas proporcionarán una forma de insertarse en un discurso y unas perspectivas que han surgido en las mismas comunidades utilizando procedimientos de discusión. Por ello, enfatizar en ellas permite dotar a los jóvenes del acceso a la globalidad del conocimiento” (Araya & Álvarez, 2019, p.5, citado por Lambert, 2013). Esto deriva en la práctica docente hacia una constante revisión de la intervención educativa, tratando de impulsar dinámicas cooperativas de aprendizaje a la vez que se adapta la técnica docente de acuerdo con la evolución del grupo.

La asignatura de Geografía e Historia en el segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria viene regulada a nivel estatal por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria; y, a nivel autonómico, por el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre por el cual se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

La siguiente Programación didáctica presta especial atención a la Historia del Arte, asignatura que no aparece como tal en el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, pero cuyos contenidos sí aparecen integrados dentro de la materia de Geografía e Historia, como elemento transversal y de cierta relevancia. De hecho, se resalta en el 2º curso de la ESO la importancia que tiene por cuanto permite a los estudiantes entender la evolución cultural y estética de la humanidad, fomentando la apreciación del patrimonio cultural a la vez que desarrollan habilidades críticas y creativas al analizar e interpretar obras de arte.

La asignatura de Geografía e Historia, dentro del contexto de las Ciencias Sociales en la Educación Secundaria Obligatoria, tiene como objetivo principal acercar al alumnado a una comprensión crítica de la realidad que los rodea. Para ello, resulta especialmente útil fomentar la comprensión cultural, la apreciación del arte, el pensamiento crítico y el desarrollo de la creatividad. Este enfoque concibe el aprendizaje como una oportunidad para que el alumnado se conozca a sí mismo, entienda el mundo en el que vive y se implique de forma activa y comprometida en su transformación. Todo

ello tiene mucho que ver con “la comprensión de su devenir a través del tiempo y del espacio, y el análisis del cambio como fruto de la acción humana, lo que implica concebir el aprendizaje del alumnado como una invitación al conocimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea, a la participación y al compromiso social” (Real Decreto 217/2022, BOE, p.95). En la didáctica de las Ciencias Sociales se busca que los contenidos enseñados en el aula no solo tengan un valor teórico, sino que también se perciban como herramientas útiles para el futuro del alumnado. Aunque tradicionalmente han tenido un enfoque más teórico, es fundamental mostrar la aplicabilidad práctica de los conocimientos humanísticos y sociales, haciendo evidente su relevancia y utilidad en la vida cotidiana (Corrales et al., 2018, p.9).

Dicha asignatura, además, permite desarrollar en los estudiantes las habilidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria establecidos en el RD 217/2022 y en el Decreto 39/2022. La programación que aquí se presenta busca contribuir al desarrollo de los mismo planteando los siguientes objetivos didácticos o específicos:

- a) Identificar y contextualizar obras artísticas representativas de la Edad Media y la Edad Moderna, relacionándolas con los principales procesos históricos y sociales de su época.
- b) Analizar las representaciones del poder, la religión y la vida cotidiana en el arte medieval, renacentista y barroco, comprendiendo su función ideológica, simbólica y comunicativa en el contexto histórico.
- c) Valorar la función del arte como fuente histórica, aprendiendo a interpretarlo como testimonio de los valores, creencias, transformaciones sociales y conflictos de cada etapa histórica.
- d) Desarrollar competencias básicas de investigación histórica a través del análisis de fuentes visuales artísticas (pintura, escultura o arquitectura), utilizando herramientas digitales y documentales con rigor y sentido crítico.

- e) Comparar y relacionar el arte de diferentes culturas y civilizaciones, fomentando el respeto a la diversidad cultural y artística, y el diálogo intercultural como valores fundamentales para la ciudadanía democrática.
- f) Reconocer la evolución del pensamiento científico y técnico a través de su reflejo en el arte, valorando las aportaciones de Castilla y León en este ámbito.
- g) Promover la igualdad de género y la diversidad a través del análisis de representaciones artísticas, detectando estereotipos sexistas o excluyentes y promoviendo una mirada inclusiva de la historia y el arte.
- h) Fomentar la conservación y valoración del patrimonio artístico e histórico, especialmente el de Castilla y León, como parte de la identidad colectiva y como recurso para el desarrollo sostenible del medio rural.
- i) Estimular la creatividad y el pensamiento crítico del alumnado, proponiendo actividades de expresión artística (dibujos, infografías, obras de teatro...) que les permitan reinterpretar los procesos históricos de forma activa.
- j) Fomentar el diálogo y la cooperación en el análisis de temas históricos, geográficos y artísticos, desarrollando habilidades de investigación y pensamiento crítico a partir de fuentes diversas y fiables.

Estos objetivos no solo ayudan a establecer unos fines educativos en sí mismos, sino que también fortalecen la iniciativa individual y el espíritu emprendedor. Desde una perspectiva multidisciplinar, la materia de Geografía e Historia también potencia la comprensión crítica de diferentes tipos de textos, lo que repercute positivamente en la mejora de la expresión escrita, el uso correcto de la ortografía, la claridad expositiva y la capacidad de síntesis y conexión entre ideas. En definitiva, mediante su enseñanza, se busca consolidar en el alumnado una serie de competencias que les permitan valorar su entorno desde una mirada crítica, consciente y apreciativa de su riqueza material, artística y cultural.

En cuanto al enfoque competencial de la enseñanza en esta etapa del segundo curso de Secundaria, tanto el RD 217/2022 como el Decreto 39/2022 de Castilla y León, definen una serie de competencias clave que el alumnado debe desarrollar al finalizar la enseñanza básica. Por consiguiente, la presente Programación didáctica contribuye a dicho desarrollo de la siguiente manera:

- a) Competencia en comunicación lingüística. A través del análisis y la interpretación de obras artísticas dentro de un contexto histórico, se fomenta en el alumnado la comprensión y la expresión oral y escrita, ampliando el vocabulario histórico y favoreciendo la aparición de debates y argumentos coherentes.
- b) Competencia plurilingüe. Al investigar el arte y la cultura en diferentes contextos históricos, se refuerza el aprendizaje de otras lenguas, lo que permite establecer vínculos interculturales.
- c) Competencia en matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. Mediante el uso de distintas aplicaciones web y herramientas digitales, se conecta con la ciencia y tecnología, permitiendo el estudio de técnicas artísticas, proporciones y avances técnicos reflejados en el arte y la sociedad de una época.
- d) Competencia digital. Dicha competencia se da gracias al uso de fuentes digitales que propician la creación de contenidos multimedia relacionados con el patrimonio y la historia.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. El trabajo cooperativo y los diversos proyectos artísticos que se llevan a cabo en la Programación didáctica permiten en el alumnado el desarrollo de la autonomía, la reflexión personal y la conciencia histórica.
- f) Competencia ciudadana. El estudio de la historia a través del arte permite comprender los valores democráticos, la evolución de los derechos y el respeto a la diversidad cultural y social.

- g) Competencia emprendedora. La elaboración de productos creativos estimula la iniciativa, la responsabilidad y la capacidad de planificación.
- h) Competencias en conciencia y expresión culturales. A lo largo de esta Programación, se valora el patrimonio artístico como expresión de identidad, diversidad y diálogo cultural, tanto local como global.

Estas competencias se concretan en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que actúa como referencia para la evaluación y el diseño curricular. Este perfil se basa en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea del 22 de mayo de 2018, adaptando las competencias clave al contexto educativo español y vinculándolas con los desafíos del siglo XXI. Además, establece un marco común para las competencias que los ciudadanos deben adquirir para su desarrollo personal, inclusión social, ciudadanía activa y empleabilidad. El Real Decreto 217/2022 adapta estas competencias al sistema educativo español, asegurando la coherencia con los objetivos educativos europeos, mientras que el Decreto 39/2022 lo hace en la comunidad autónoma de Castilla y León.

## 2.2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Atendiendo al calendario escolar de Castilla y León para el curso 2025/2026 (ver Anexo 1), se muestra a continuación el cronograma anual de la asignatura, distribuido por Situaciones de Aprendizaje y separado por trimestres, meses y semanas:



En el cronograma anterior se han especificado las sesiones que se llevarán a cabo a lo largo de los meses y semanas del curso. Cada Situación de Aprendizaje ha sido identificada con un color distinto para facilitar el seguimiento de su desarrollo. A continuación, se viene a detallar el título de cada Situación de Aprendizaje:

| SA    | TÍTULO                                       |
|-------|--|
| SA.1  | Adiós Roma, hola Edad Media                  |
| SA.2  | De Córdoba a Bagdad                          |
| SA.3  | Feudos, vasallos y mucho más                 |
| SA.4  | La Biblia en piedra                          |
| SA.5  | Luz entre tanta oscuridad                    |
| SA.6  | Tanto monta, monta tanto                     |
| SA.7  | Mujeres muy modernas                         |
| SA.8  | Arte y teatro como uno solo                  |
| SA.9  | Descubriendo el Nuevo Mundo                  |
| SA.10 | La revisión del arte por parte de la Iglesia |
| SA.11 | El arte de coleccionar                       |
| SA.12 | MuseArte: nuestro museo, nuestra historia    |

### 2.3. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS Y CRITERIOS

| TÍTULO DE LA SA                           | RETO  | PRODUCTO FINAL   |
|---|---|--|
| <b>SA.1. Adiós Roma, hola Edad Media</b>  | ¿Se acabó el arte con los romanos?              | Exposición audiovisual de los distintos avances económicos, culturales, sociales, políticos y artísticos que nos han legado los romanos.   |
| <b>SA.2. De Córdoba a Bagdad</b>          | ¿Qué ha hecho la cultura islámica por nosotros? | Realizar una infografía de las principales aportaciones de la cultura islámica a la cultura europea.   |
| <b>SA.3. Feudos, vasallos y mucho más</b> | ¿Quién trabaja, quién reza y quién lucha?       | Creación de una WebQuest sobre obras de arte en las que aparezcan representados los distintos estamentos de la sociedad feudal a través del arte y las imágenes.   |
| <b>SA.4. La Biblia en piedra</b>          | ¿Pero esto no se había hecho ya en el Románico? | Comparar el Románico y el Gótico mediante una búsqueda del tesoro que se llevará a cabo en una salida práctica. Los estudiantes deben buscar una serie de características en diferentes iglesias y esculturas de la época. |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>SA.5. Luz entre tanta oscuridad</b>                     | ¿Terminó la Edad Media... o se transformó en arte?               | Realizar un debate sobre si fue la Edad Media una época oscura y el reflejo que tuvo en el arte.   |
| <b>SA.6. Tanto monta, monta tanto</b>                      | ¿Se puede gobernar con estilo... artístico?                      | Diseñar una propuesta de obra de arte para los Reyes Católicos atendiendo a sus requisitos estilísticos.   |
| <b>SA.7. Mujeres muy modernas</b>                          | Who run the world? Girls   | Realizar entrevistas a mujeres artistas y promotoras de arte durante la Edad Moderna y agruparlas en un periódico digital.   |
| <b>SA.8. Arte y teatro como uno solo</b>                   | ¿El Barroco fue arte... o espectáculo total?                     | Elaborar un guion de teatro en base a una obra barroca y hacer una representación teatral.   |
| <b>SA.9. Descubriendo el Nuevo Mundo</b>                   | ¿Y si el arte contara la historia del descubrimiento?            | Dibujar un mapa con imágenes en las que aparezcan las distintas aportaciones artísticas del mundo prehispánico.  |
| <b>SA.10. La revisión del arte por parte de la Iglesia</b> | ¿Era el arte el arma secreta de la Contrarreforma?               | Llevar a cabo un debate entre el arte de los protestantes y el arte de los reformistas.  |
| <b>SA.11. El arte de coleccionar</b>                       | ¿Y si tuvieras que hacer un rescate de obras? ¿Cuáles elegirías? | Realizar un catálogo de las obras que más les han gustado a lo largo de las sesiones anteriores.   |
| <b>SA.12. MuseArte: nuestro museo, nuestra historia</b>    | ¿Por qué una obra de arte nunca es suficiente?                   | Creación de un museo virtual entre todos en base a las obras que han elegido para elaborar el catálogo de la SA.11, las cuales se han visto a lo largo de las sesiones anteriores. |

2.3.1. Tabla de contenidos por Situaciones de Aprendizaje

| CONTENIDOS   | SA.1 | SA.2 | SA.3 | SA.4 | SA.5 | SA.6 | SA.7 | SA.8 | SA.9 | SA.10 | SA.11 | SA.12 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|
| Desafíos demográficos en el mundo actual. Causalidad y comparación en el estudio de la diversidad social y cultural y de las estructuras demográficas a distintas escalas (local, regional, nacional, europea y planetaria).   |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |
| Competencia y conflicto por los recursos y el territorio. Mercados regionales, políticas comerciales y movimientos migratorios. Tensiones internacionales, choques y alianza entre civilizaciones.   |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |
| Aglomeraciones urbanas y ruralidad. La despoblación y el sostenimiento del mundo rural. El desarrollo urbano sostenible: la ciudad, espacio de convivencia. Modos y estilos de vida en el contexto de la globalización. La organización política y administrativa de España. |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |
| Concentración y distribución de la riqueza. Formas y modos de percibir y representar la desigualdad. Líneas de acción para un reparto justo. La cuestión del mínimo vital.   |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |
| Igualdad. Situaciones discriminatorias de las niñas y de las mujeres en el mundo. Roles de género y su manifestación en todos los ámbitos de la sociedad y la cultura.   |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |
| Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios.  |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |
| Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.   |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |
| Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.   |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |





2.3.2. Tabla de criterios de evaluación por Situaciones de Aprendizaje

| <u>CRITERIOS</u>   | <u>SA.1</u> | <u>SA.2</u> | <u>SA.3</u> | <u>SA.4</u> | <u>SA.5</u> | <u>SA.6</u> | <u>SA.7</u> | <u>SA.8</u> | <u>SA.9</u> | <u>SA.10</u> | <u>SA.11</u> | <u>SA.12</u> |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| 1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CDI, CD2, CC1).                             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |
| 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CDI, CC1).  |             |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |
| 2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. (CCL2, CDI, CD2, CC1, CC3, CE3)   |             |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |
| 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3). |             |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |
| 2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).  |             |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |





## 2.4. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

De acuerdo con el artículo sexto del Real Decreto 217/2022, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria, se abordarán diversos contenidos de carácter transversal a lo largo de este curso académico. Así pues, se establece que, “sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias (...). En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales” (Real Decreto 217/2022, BOE, p.8).

Atendiendo a esto, se utilizarán los siguientes elementos transversales a lo largo de la programación:

- **Comprensión lectora.** En todas las Situaciones de Aprendizaje este elemento transversal está presente a través de distintos recursos, tanto físicos como digitales. Mediante los materiales proporcionados por el docente, así como los que los alumnos puedan encontrar por sí solos, se propone una lectura comprensiva que sirva de base para el desarrollo y la elaboración de las distintas actividades planteadas. Las SA que mejor muestran esta característica son la SA.8, donde el alumnado trabaja con una serie de textos y documentos que reflejan el ambiente que se respiraba durante la época barroca para posteriormente elaborar un guion y una obra de teatro; y la SA.10, en la que se proporcionan, dentro del contexto de la Contrarreforma, algunas de las tesis de Lutero y contratos de obras de arte que generaron controversia en la época para posteriormente llevar a cabo un debate sobre el tema. Además, en el resto de las SA también se requiere una comprensión lectora activa, de libros, textos o artículos, imprescindible para poder desarrollar con éxito las prácticas propuestas.

- **Expresión oral y escrita.** En todas y cada una de las Situaciones de Aprendizaje aparece esta característica, presente a través de la entrega de actividades en distintos formatos: escrito (como entrevistas, biografías, propuestas para diseños de obras de arte, trípticos, infografías, guiones de teatro o catálogos de obras de arte) o en formato oral (mediante presentaciones, debates, exposiciones u obras de teatro). Ejemplo de todas ellas son la SA.1, en la que los alumnos deben realizar infografías, la SA.5 en la que se lleva a cabo un debate, la SA.6, en la que se realiza una propuesta para el diseño de una obra de arte, la SA.7, en la que se elaboran entrevistas a mujeres atendiendo a su biografía, la SA.8, en la que se elabora un guion de una obra de teatro para posteriormente representarla y la SA.10, donde se lleva a cabo otro debate.
- **Comunicación audiovisual.** Actualmente, la tecnología forma parte de casi todos los aspectos de la vida, por ello es fundamental que los alumnos aprendan a utilizar de manera adecuada y eficiente los recursos digitales disponibles. Atendiendo a esto, el profesor proporcionará a los alumnos materiales audiovisuales variados que se visualizarán durante las sesiones de cada SA y que abordarán los temas que correspondan a cada una de ellas. También, en la SA.1 los alumnos tendrán que realizar y presentar una exposición audiovisual, utilizando para ello recursos como *Canva*, *PowerPoint* o *Genially*, crear una WebQuest, como en la SA.3, o crear un museo virtual como el que corresponde a la SA.12. El objetivo de todo ello es que los alumnos desarrollen la competencia digital y sean capaces de transmitir los conocimientos adquiridos de forma clara, accesible y adecuada a su nivel, favoreciendo así una comprensión amena y efectiva.
- **Emprendimiento social y empresarial.** A través de esta metodología se pretende integrar actividades y contenidos relacionados con la creación y gestión de proyectos que no solo buscan generar beneficios económicos, sino también impactar positivamente en la sociedad. Mediante el emprendimiento social y empresarial, los alumnos identifican y abordan problemas sociales empleando soluciones innovadoras y sostenibles para ello, resolviendo desafíos culturales, sociales y educativos, despertando en ellos vocaciones emprendedoras como en la SA.12, donde tienen que crear su propio museo, siendo tanto una iniciativa cultural como empresarial.

- **Competencia digital.** Al igual que la comunicación audiovisual, la competencia digital es un factor clave en la era digital en la que vivimos. Programas digitales como los mencionados anteriormente (*Canva, Genially* o *PowerPoint*) sirven como herramientas realmente útiles a la hora de elaborar exposiciones audiovisuales, como la propuesta en la SA.1, infografías en la SA.2, creaciones de WebQuest en la SA.3, un periódico digital en la SA.7, e incluso realizar un recorrido por un museo virtual como el propuesto en la SA.12. Así pues, estas aplicaciones no solo facilitan la creación de contenidos interactivos, sino que también fomentan un aprendizaje más dinámico, participativo y visual, mejorando la comprensión y motivación de los alumnos al permitirles trabajar de manera creativa y autónoma. digitales y recorridos virtuales.
- **Espíritu crítico.** Esta característica fomenta la capacidad de analizar información de manera objetiva, desarrolla habilidades de pensamiento crítico para evaluar situaciones y promueve la autonomía al tomar decisiones informadas y reflexivas. Por ello, en todas las Situaciones de Aprendizaje se promueve este contenido, de manera individual o de forma colectiva, siempre respetando la opinión de los compañeros, como en las SA.1, 5, 8 y 10, mediante debates, representaciones teatrales y exposiciones. Se aprovechará la oportunidad que ofrece el debate, como en la SA.5, donde los alumnos reflexionarán sobre si fue la Edad Media una época oscura y el reflejo que tuvo en el arte, y en la SA.10, donde se profundiza acerca del arte de los protestantes y el arte de los reformistas, para generar un aprendizaje activo y participativo en el que el alumnado llegue a sus propias conclusiones.
- **Igualdad de género.** En todas las Situaciones de Aprendizaje se procura destacar el papel de las figuras femeninas que han tenido un impacto significativo a lo largo de la historia, pero que con frecuencia han sido ignoradas. En especial, la SA.7 pone énfasis en visibilizar el papel de las mujeres en la Edad Moderna a través de la cultura y el arte, además de acercar al alumnado a la comprensión del contexto social en el que estas mujeres vivieron y actuaron.

- **Desarrollo de la creatividad.** En las distintas Situaciones de Aprendizaje se incluyen actividades diseñadas para estimular la creatividad y proporcionar herramientas para desarrollarla, si bien queda en manos de cada alumno decidir si desea aprovecharlas en ese sentido o no.

## 2.5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología es un apartado esencial en cualquier Programación didáctica. Según afirma Coll (2005), “es el conjunto de procedimientos y estrategias que guían la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, constituyendo un elemento fundamental para asegurar la coherencia y efectividad de la programación didáctica”. Atendiendo al marco legislativo de la ley educativa LOMLOE, las metodologías han de ser flexibles, innovadoras e inclusivas, fomentando el aprendizaje activo y adaptado a la diversidad. Además, promueve la evaluación continua para mejorar el seguimiento del alumnado, logrando una educación más equitativa y de calidad. La idea principal de la Programación didáctica, y en concreto de la Situación de Aprendizaje, a través de las competencias específicas que se estipulan en el currículo de 2º de ESO, es formar a los alumnos de acuerdo con metodologías adecuadas, organizadas y secuenciadas según los contenidos y las necesidades del alumnado. De esta manera, se concretan también los objetivos y el aprendizaje a través de una serie de estrategias metodológicas que se detallarán a continuación. Se establece así una enseñanza activa, que fomente la participación del alumnado tanto en el desarrollo de las sesiones como en la realización de las actividades propuestas, sin dejar de lado la exposición de contenidos por parte del docente como complemento fundamental del proceso formativo.

Durante el desarrollo de las sesiones, que durarán unos cincuenta minutos, se combinarán teoría y práctica. De forma general, la rutina de cada sesión constará de tres momentos: al comienzo de cada sesión, en unos quince minutos, se realizará un ejercicio de repaso, a modo de introducción, con comentarios de retroalimentación sobre los contenidos aprendidos en las sesiones anteriores, pudiendo dedicar algunos de esos minutos a retomar, cerrar o concluir aquello que los alumnos dejaron sin terminar en la clase anterior. Tras esto, dará comienzo la clase expositiva de veinte minutos de duración, con interacciones entre el profesor y el alumno, a través de presentaciones audiovisuales, imágenes y otros recursos, haciéndola más didáctica. Los alumnos dedicarán el tiempo que resta de clase, quince minutos, a la parte práctica, realizar las tareas o proyectos

asignados a cada tema y al producto final, poniendo a prueba lo aprendido en la parte teórica.

A lo largo de las sesiones se implementarán diversas estrategias metodológicas orientadas a captar el interés del alumnado, bien sea recurriendo a recursos cercanos a su experiencia cotidiana o bien introduciendo enfoques novedosos que les permitan abordar las actividades desde perspectivas diferentes.

| <b>Estrategias metodológicas</b>            | SA.1 | SA.2 | SA.3 | SA.4 | SA.5 | SA.6 | SA.7 | SA.8 | SA.9 | SA.10 | SA.11 | SA.12 |
|---|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|
| <b>Aprendizaje por TIC</b>                  | X    | X    | X    |      |      |      | X    |      |      |       | X     | X     |
| <b>Aprendizaje colaborativo</b>             | X    |      | X    |      | X    | X    |      | X    |      | X     |       | X     |
| <b>Aprendizaje basado en proyectos</b>      | X    |      | X    |      |      |      |      | X    |      |       |       | X     |
| <b>Aprendizaje vivencial</b>                |      |      |      |      | X    |      |      | X    |      |       |       | X     |
| <b>Aprendizaje basado en el pensamiento</b> | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X     | X     | X     |

El Aprendizaje basado en TIC y el uso de tecnología en las aulas, “evidencian una relación positiva con el rendimiento escolar, especialmente en lectura y comprensión, o en las áreas de Ciencias Experimentales y de Tecnología, aunque depende en gran medida de las edades del alumnado en cada materia” (Miguel-Revilla, 2020), por lo que se opta por incluir recursos multimedia que complementan el aprendizaje. El uso de esta metodología beneficia tanto al alumnado como al docente, los docentes han adoptado un rol más cercano al de acompañantes o facilitadores del aprendizaje, en lugar de limitarse a dar lecciones magistrales. A su vez, los estudiantes asumen un papel más activo, dirigen actividades en clase, ayudan a sus compañeros y forman grupos de trabajo por iniciativa propia. Por lo tanto, a la hora de diseñar las sesiones y el seguimiento de la formación de los alumnos resulta indispensable. El uso de TIC se aborda de manera profunda desde las Situaciones de Aprendizaje 1, 2, 3, 7, 11 y 12, con la creación de infografías (SA.1), WebQuest (SA.3) o museos virtuales (SA.12), y de manera más superficial en el resto. La incorporación de esta metodología refleja en el estudiante “un impacto positivo cuando

las TIC se han convertido en elementos integrados en la experiencia educativa cotidiana de los alumnos” (Miguel-Revilla, 2020).

Por otra parte, el Aprendizaje colaborativo es una estrategia pedagógica que promueve la interacción entre estudiantes mediante el trabajo en equipo para alcanzar objetivos comunes, favoreciendo tanto el desarrollo académico como el fortalecimiento de habilidades sociales y comunicativas. Esta idea tiene su auge a finales del siglo XX bajo la idea de trabajo en grupo. El Aprendizaje colaborativo “favorece no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y de cooperación” (Coll, 2005). La colaboración en grupos será evaluada con el objetivo de garantizar que cada estudiante contribuya activamente al trabajo en grupo. El alumnado trabajará en equipos para desarrollar las tareas y productos finales requeridos en las distintas sesiones, ya sea mediante la preparación de presentaciones orales o debates (correspondientes a las actividades SA.5 y 10) o mediante la elaboración de otros materiales como análisis, comentarios y búsqueda de información sobre las obras de arte y su contexto histórico (vinculados a las actividades SA.1, 3, 6, 8, 10 y 12).

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una estrategia metodológica en la que “se organiza a los estudiantes en grupos para que desarrollen proyectos o resuelvan problemas basados en situaciones reales, apoyándose en el trabajo cooperativo, la búsqueda de información y la presentación y difusión de los trabajos elaborados, otorgando a los alumnos autonomía y capacidad de decisión, situando al docente en el lugar de guía y acompañante en el aprendizaje” (Calle-Carracedo, 2016, p. 8). Con ello se busca que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje a través de cuatro Situaciones de Aprendizaje, las dos primeras del primer trimestre y las dos últimas del segundo y tercer trimestre, abarcando así todo el curso escolar. Además, se espera que los estudiantes aprendan tanto de manera independiente como colaborativa. En la SA.1 se ha planteado que los alumnos realicen exposiciones visuales sobre las aportaciones que nos legaron los romanos, poniendo fin al Imperio de Occidente y el inicio de la Edad Media, y busquen información principalmente de manera manual en lugar de digital, con el objetivo de que los estudiantes desarrollen la capacidad de identificar fuentes de información profesionales y confiables. En las SA.3 y 12, el trabajo es más digital ya que tienen que elaborar respectivamente una WebQuest sobre la sociedad feudal y un museo virtual que recopile las obras que más representativas que han visto a lo largo del curso.

Por último, en la SA.8, los alumnos deberán elaborar un guion de teatro, tomando como referencia obras de arte barroco, para después representarlo. Para las actividades que requieran más conocimientos digitales resulta útil la asignatura de Tecnología.

El Aprendizaje vivencial aparece en las Situaciones de Aprendizaje 5, 8 y 12. En ellas, los alumnos ponen en práctica los conocimientos “ofreciéndoles una oportunidad única para conectar la teoría con la práctica. Cuando el alumnado se enfrenta al desafío de responder a un amplio abanico de situaciones reales, se consolida en él un conocimiento significativo, contextualizado, transferible y funcional, y se fomenta su capacidad de aplicar lo aprendido” (Romero, 2010). Así pues, en la SA.5, los alumnos tendrán que debatir sobre la Edad Media tras finalizar los contenidos vinculados a esta, lo que propicia el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo, al igual que en la SA.8 donde tiene lugar una representación teatral. Por otro lado, en la SA.12, la última de todas, los alumnos deben diseñar un museo de manera virtual, cuyo contenido sean las obras de arte que más les han llamado la atención a lo largo de las sesiones previas, enfocando así la educación hacia un futuro fuera de las aulas.

Por último, el Aprendizaje basado en el pensamiento “se produce cuando el docente le presenta todas las herramientas necesarias al alumno para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender” (Cálciz, 2011). Está presente en todas la Situaciones de Aprendizaje, como muestra la tabla superior, por lo que los alumnos consiguen desarrollar un pensamiento eficaz y tomar decisiones a partir de él de manera crítica y creativa, especialmente en las SA.5, 10 y 12 en las que debaten, toman decisiones y analizan situaciones concretas con el objetivo de que el estudiante adquiera la habilidad de elaborar una opinión fundamentada a partir de la información recopilada y, posteriormente, sea capaz de comunicarla de manera efectiva.

## 2.6. RECURSOS DIDÁCTICOS

A lo largo de esta Programación didáctica son varios los recursos didácticos que se van a emplear, de manera que resulten útiles y faciliten la labor de aprendizaje para con los alumnos, garantizando que sean capaces de adquirir nuevos conocimientos mediante estos recursos y la forma en que se abordan. Teniendo esto en cuenta, a continuación, se presentan en forma de tabla algunos de los recursos que se van a utilizar en cada Situación de Aprendizaje:

| Recursos literarios      |  |
|--------------------------|--|
| Situación de Aprendizaje | Nombre del recurso   |
| 1                        | Sánchez, A. (2013). <i>La leyenda del Cid</i> . Ed. Vicens Vives.  |
| 1                        | Montanelli, I. & Gervasio, R. (2015). <i>Historia de la Edad Media</i> . Ed. Debolsillo.   |
| 2                        | Sánchez, A. (2013). <i>La leyenda del Cid</i> . Ed. Vicens Vives.  |
| 3                        | Eco, U. (2020). <i>El nombre de la rosa</i> . Ed. Debolsillo.  |
| 3                        | Sánchez, A. (2013). <i>La leyenda del Cid</i> . Ed. Vicens Vives.  |
| 4                        | Mallorquí, C. (2000). <i>La catedral</i> . Ed. SM.   |
| 4                        | Duby, G. (2021). <i>Arte y sociedad en la Edad Media</i> . Ed. Taurus.   |
| 4                        | Camille, M. (2019). <i>Arte gótico. Visiones gloriosas</i> . Ed. Akal.   |
| 5                        | Mallorquí, C. (2000). <i>La catedral</i> . Ed. SM.   |
| 5                        | Montanelli, I. & Gervasio, R. (2015). <i>Historia de la Edad Media</i> . Ed. Debolsillo.   |
| 6                        | Cansino, E. (2005). <i>El misterio Velázquez</i> . Ed. Bruño.  |
| 6                        | Zalama, M. Á. (2023). <i>El Renacimiento. Artes, artistas, comitentes y teorías</i> . Ed. Cátedra.   |
| 7                        | Cansino, E. (2005). <i>El misterio Velázquez</i> . Ed. Bruño.  |
| 7                        | Ferrer, S. (2024). <i>Mujeres silenciadas en el Renacimiento I: La corte, la Iglesia y los límites de la ortodoxia</i> . Ed. Punto de Vista Editores.  |
| 8                        | Cansino, E. (2005). <i>El misterio Velázquez</i> . Ed. Bruño.  |
| 9                        | Eslava, J. (2021). <i>La conquista de América contada para escépticos</i> . Ed. Booket.  |
| Recursos audiovisuales   |  |
| Situación de Aprendizaje | Nombre del recurso   |
| 1                        | La Cuna de Halicarnaso. (2019, 9 de junio). <i>LA EDAD MEDIA (476-1492)   Resumen en 6 minutos</i> [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NtK45tmldrw">https://www.youtube.com/watch?v=NtK45tmldrw</a>   |
| 2                        | La Cuna de Halicarnaso. (2019, 9 de junio). <i>LA EDAD MEDIA (476-1492)   Resumen en 6 minutos</i> [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NtK45tmldrw">https://www.youtube.com/watch?v=NtK45tmldrw</a>   |
| 3                        | Videos Educativos Aula360. (2017, 4 de septiembre). <i>La Edad Media: ¿Qué es el feudalismo?</i> [Video]. Edpuzzle. <a href="https://edpuzzle.com/media/681a5823ea1650623132fb4b">https://edpuzzle.com/media/681a5823ea1650623132fb4b</a>                              |
| 4                        | La Cuna de Halicarnaso. (7 de diciembre). <i>Arte Románico y Gótico   Historia medieval ESO</i> [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4XIGbeMctco">https://www.youtube.com/watch?v=4XIGbeMctco</a>  |
| 5                        | La Cuna de Halicarnaso. (2015, 10 de diciembre). <i>¿CÓMO RENACIERON LAS CIUDADES EN LA EDAD MEDIA?   La Baja Edad Media II</i> [Video]. Edpuzzle. <a href="https://edpuzzle.com/media/679cfe5473e153a416be3b6">https://edpuzzle.com/media/679cfe5473e153a416be3b6</a> |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 6                                     | La Cuna de Halicarnaso. (2019, 17 de junio). <i>LA EDAD MODERNA (1492-1789)   Resumen en 6 minutos</i> [Video]. YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CNuQBIo9qeQ">https://www.youtube.com/watch?v=CNuQBIo9qeQ</a>   |
| 6                                     | La Cuna de Halicarnaso. (2016, 7 de junio). <i>HUMANISMO, RENACIMIENTO Y REFORMA PROTESTANTE   Los cambios de la EDAD MODERNA</i> [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HQ2cxP-j6A4">https://www.youtube.com/watch?v=HQ2cxP-j6A4</a>   |
| 8                                     | La Cuna de Halicarnaso. (2023, 14 de septiembre). <i>ARTE MODERNO: RENACIMIENTO Y BARROCO   Historia moderna ESO</i> [Video]. YouTube. <a href="https://youtu.be/XGUNHt0wPUg?si=7CZtc-wNUnRRSp-1">https://youtu.be/XGUNHt0wPUg?si=7CZtc-wNUnRRSp-1</a>  |
| 8                                     | HistoriaEn10'. (2020, 23 de julio). <i>El Renacimiento en 10 minutos!</i> [Video]. YouTube. <a href="https://youtu.be/f-n0PGITuD0?si=ot-VSsbLjQHkZTz3">https://youtu.be/f-n0PGITuD0?si=ot-VSsbLjQHkZTz3</a>   |
| 9                                     | La Cuna de Halicarnaso. (2019, 12 de julio). <i>AMÉRICA PREHISPÁNICA (12.000 a.C.-1492 d.C.)   Resumen en 6 minutos   feat. El mapa de Sebas</i> [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L_UsHDTF8Fs">https://www.youtube.com/watch?v=L_UsHDTF8Fs</a>                              |
| 10                                    | Academia Play. (2019, 17 de agosto). <i>La reforma protestante y Lutero</i> [Video]. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V1zdeV-q5u8">https://www.youtube.com/watch?v=V1zdeV-q5u8</a>  |
| <b>Recursos hemerográficos</b>        |   |
| Situación de Aprendizaje              | Nombre del recurso  |
| 1                                     | Historia, <i>Cómo influyó la caída del Imperio Romano en el comienzo de la Edad Media</i> <a href="https://historia.ovh/como-influyo-la-caida-del-imperio-romano-en-el-comienzo-de-la-edad-media/">https://historia.ovh/como-influyo-la-caida-del-imperio-romano-en-el-comienzo-de-la-edad-media/</a> |
| 5                                     | National Geographic, <i>¿Cuándo empezó y terminó la Edad Media?</i> <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cuando-empezo-y-cuando-termino-edad-media_16935">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cuando-empezo-y-cuando-termino-edad-media_16935</a>                           |
| 7                                     | ONU, <i>La huella de las mujeres en la historia.</i> <a href="https://interactive.unwomen.org/multimedia/timeline/womensfootprintinhistory/es/index.html#section01">https://interactive.unwomen.org/multimedia/timeline/womensfootprintinhistory/es/index.html#section01</a>                          |
| <b>Recursos artísticos</b>            |   |
| Situación de Aprendizaje              | Nombre del recurso  |
| 6                                     | Museo del Prado (Madrid, España): <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>   |
| 7                                     | Museo Uffizi (Floencia, Italia): <a href="https://www.uffizi.it/en/the-uffizi">https://www.uffizi.it/en/the-uffizi</a>  |
| 8                                     | Museo del Louvre (París, Francia): <a href="https://www.louvre.fr/es">https://www.louvre.fr/es</a>  |
| <b>Herramientas web: aplicaciones</b> |   |
| Situación de Aprendizaje              | Nombre del recurso  |
| Todas                                 | <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a>   |
| Todas                                 | <a href="https://genially.com/es/">https://genially.com/es/</a>   |
| 3                                     | Educaplay: Educaplay (Aplicación online) <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5309661-repaso_arte_edad_media.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5309661-repaso_arte_edad_media.html</a>  |
| 3                                     | <a href="https://sites.google.com/">https://sites.google.com/</a>   |
| 4                                     | <a href="https://padlet.com/">https://padlet.com/</a>   |
| 12                                    | <a href="https://learn.framevr.io/">https://learn.framevr.io/</a>   |
| 12                                    | <a href="https://es.qr-code-generator.com/">https://es.qr-code-generator.com/</a>   |
| 12                                    | <a href="https://www.audacityteam.org/">https://www.audacityteam.org/</a>   |

|    |   |
|----|---|
| 12 | <a href="https://earth.google.es/">https://earth.google.es/</a>   |
| 12 | <a href="https://www.google.com/intl/es_ES/maps/about/mymaps/">https://www.google.com/intl/es_ES/maps/about/mymaps/</a> |

Asimismo, se recurre a diversos materiales didácticos que apoyan la preparación y el desarrollo de las actividades. Para llevar a cabo tanto las clases teóricas como las prácticas, se hará uso de la pizarra, el proyector, el libro de texto y cualquier otro material que contribuya al desarrollo de las Situaciones de Aprendizaje.

## 2.7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Las actividades extraescolares y complementarias, fuera y dentro del aula, son necesarias a lo largo del curso escolar para que los alumnos experimenten otras formas de aprendizaje. Estas actividades, que no tienen por qué desarrollarse en horario lectivo, resultan interesantes para los alumnos por las emociones que despiertan y la novedad que supone aprender fuera del aula habitual, por lo que ofrecen la oportunidad de aprender de maneras diferentes y explorar nuevos enfoques educativos.

En esta Programación didáctica se han planteado cinco actividades extraescolares vinculadas con las Situaciones de Aprendizaje 3, 4, 6, 8 y 9. Estas salidas didácticas suponen visitar otras ciudades, por lo que serán de carácter obligatorio debido a la importancia que tienen para poder llevar a cabo de la mejor manera posible la Situación de Aprendizaje correspondiente. En caso de que algún alumno no pudiera asistir, se ofrecen opciones alternativas como actividades complementarias, visitas virtuales y ejercicios relacionados con los contenidos de cada situación.

En primer lugar, para la SA.3 se propone una salida a Ampudia (Palencia) y Medina de Rioseco (Valladolid) para que los alumnos entren en contacto con la ciudad medieval, sus calles, comercios y fortalezas. Para la SA.4, vinculada con el arte Románico y Gótico, los alumnos viajarán a Frómista (Palencia) para ver la colegiata de San Martín, y otro día a Burgos para ver la catedral gótica. Estas salidas en concreto, son fundamentales de cara a poder realizar la actividad que se propone en dicha Situación de Aprendizaje, comparar el Románico y el Gótico a través de una “búsqueda del tesoro”. En la SA.6 se propone una visita por Valladolid al Colegio de San Gregorio, el palacio de Santa Cruz y un recorrido por el Valladolid de los Austrias, vinculando así los contenidos del Renacimiento y los Reyes Católicos. Para la SA.8 se visitará el Museo de Escultura

de Valladolid para ver el arte Barroco de la mano de artistas como Gregorio Fernández o Alonso Berruguete. Por último, para la SA.9 se propone acudir al Museo Casa Colón de Valladolid y entrar en contacto con el descubrimiento de América y todo lo que supuso.

En cuanto a las actividades complementarias, como su propio nombre indica, sirven para reforzar los contenidos curriculares del centro. Son de carácter voluntario, se integran dentro de las Situaciones de Aprendizaje con un enfoque educativo amplio y multidisciplinar, cumpliendo con las exigencias de las competencias clave y los saberes básicos del currículo de Secundaria, para lo que se ha propuesto un ciclo de charlas y talleres dedicados a la figura de la mujer a lo largo de la historia y del arte bajo el título "*Mujeres silenciadas en la Historia*". A través de este conjunto de charlas, de sentido abierto y participativo, los alumnos del centro y sus familias podrán acudir durante el mes de marzo, con motivo del mes de la mujer. Este ciclo estará dirigido por el Departamento de Geografía, Historia e Historia del Arte, con la colaboración del Departamento de Educación Plástica.

Por medio de estas charlas, se busca aproximar al público a los diversos significados que el lenguaje audiovisual ha atribuido a mujeres y hombres en distintos momentos históricos. A través de un breve análisis, se pretende establecer un punto de partida para explorar la relación entre los conceptos de género femenino y masculino, así como su representación iconográfica e iconológica en el amplio campo de las imágenes. El análisis se abordará mediante ejemplos representativos de aspectos fundamentales de nuestra cultura social, en los que se manifiestan y perpetúan comportamientos que vulneran la dignidad humana, fomentando estereotipos sexistas y prácticas discriminatorias a través del lenguaje, la música y las imágenes. El propósito principal de estas actividades es que los participantes reflexionen sobre el lenguaje simbólico construido en torno a determinadas nociones de género y cómo estas han sido empleadas en distintas sociedades a lo largo del tiempo. Para el desarrollo de este estudio, se propone un ciclo de charlas centrado en dos ejes temáticos, la representación de la mujer en las artes plásticas (pintura, escultura y fotografía) y su papel a lo largo de la historia. Cada una de estas sesiones tendrá una duración aproximada de dos horas, durante las cuales se utilizarán recursos audiovisuales como apoyo a los contenidos teóricos, complementados por ejercicios prácticos sencillos con el fin de fomentar una participación activa y dinámica del público.

## 2.8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (DUA)

El Artículo 36 del Decreto 39/2022 establece que todos los estudiantes tienen derecho a una evaluación adaptada a sus características y necesidades. Las medidas de atención a la diversidad “guían a los educadores a encontrar formas innovadoras para hacer el currículum accesible y apropiado para los estudiantes con diferentes antecedentes, estilos de aprendizaje, habilidades y discapacidades, en contextos y situaciones distintas” (Márquez, 2015, p.112). En otras palabras, se trata de establecer intervenciones orientadas a dar respuesta a la heterogeneidad del alumnado, considerando sus diferentes capacidades, circunstancias personales y ritmos de aprendizaje. En la actualidad, estas medidas ocupan un lugar cada vez más relevante dentro del ámbito educativo, ofreciendo así un Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

A la hora de vincular estas medidas en la presente programación, se ha optado por aplicar estrategias que ofrecen flexibilidad y equidad, adaptándose al ritmo de los alumnos. En primer lugar, las adaptaciones ordinarias que ajustan la metodología para atender a las necesidades individuales permiten modificar tiempos, agrupaciones, materiales y evaluaciones, garantizando una atención adecuada a los distintos ritmos de aprendizaje. Es por ello que, en todas las Situaciones de Aprendizaje, se emplean materiales variados y de apoyo visual como imágenes de obras de arte, fragmentos de textos o vídeos explicativos. Además, a lo largo del curso se ofrecen lecturas variadas adaptadas a las necesidades de cada alumno y en relación con los contenidos curriculares de la Edad Media y la Edad Moderna. También se presta especial atención al uso de TIC y herramientas digitales, como *Canva*, *Genially* o *FarmeVr*, en todas las Situaciones de Aprendizaje, incidiendo en aquellas en las que el producto final requiere de un uso más profundo de dichas herramientas. Para que sea un aprendizaje significativo, se vinculan varias actividades con la vida real, permitiendo a los alumnos una participación activa mediante debates (SA.5 y 10) o ABP (SA.2, 3, 6, 7, 8, 11 y 12). La evaluación debe adaptarse a las necesidades individuales, especialmente en casos de refuerzo o ampliación de tiempo. Se lleva a cabo de diversas formas (pruebas escritas y orales, trabajos individuales y grupales y un gran número de tareas y actividades). Con ello, los alumnos consiguen obtener muchas notas a través de una evaluación continua. Sumado a esto, los alumnos son partícipes de su evaluación al conocer de antemano las rúbricas a las que deben ajustarse, así como también las pautas para la realización de las actividades. Por otro lado, en las adaptaciones específicas se tiende más a la individualización, lo que

implica que se pueda modificar la Situación de Aprendizaje. Un ejemplo son las Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI), que incluyen recursos especializados como clases particulares, tutorías, materiales personalizados, clases de refuerzo para aquellos alumnos que lo necesiten.

La atención a la diversidad se enfoca en dar respuesta a las diferencias de capacidades, ritmos de aprendizaje, intereses y contextos, promoviendo la inclusión y asegurando acceso al currículo para todos los estudiantes. El Real Decreto 217/2022 también menciona la diversificación curricular para aquellos estudiantes que se beneficiarán de una metodología específica para obtener el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Las medidas ordinarias, al no alterar el currículo esencial, buscan prevenir o compensar dificultades leves mediante cambios metodológicos, sin modificar los contenidos ni la evaluación. Las medidas específicas, en cambio, pueden requerir ajustes significativos, como ACI, tutorías personalizadas y evaluaciones alternativas. Es fundamental que las medidas sean supervisadas por el Equipo de Orientación del centro educativo, quienes colaboran en el diseño e implementación de estas estrategias para asegurar la equidad y la inclusión de todos los estudiantes en el sistema educativo.

## 2.9. MEDIDAS QUE PROMUEVEN EL HÁBITO DE LA LECTURA

Promover el hábito de la lectura es fundamental en todas las etapas educativas, adaptándose, claro está, a las necesidades de cada etapa y cada alumno, lo que propicia que mejore la comprensión lectora, amplía el vocabulario y desarrolla el pensamiento crítico. Además, fomenta la creatividad y la empatía al exponer a los estudiantes a diferentes perspectivas y realidades.

Durante el curso 2025/2026, se realizarán diversas actividades para fomentar el hábito de la lectura. En las Situaciones de Aprendizaje, los estudiantes recibirán fragmentos o capítulos de libros, textos y documentos que refuercen y contextualicen los contenidos de cada unidad, como en el caso de las SA.3, 4 y 5 en las que se trabajará con obras como *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, o *El príncipe*, de Maquiavelo, ambas como refuerzo de los contenidos que versan sobre los siglos XIV y XVI. Asimismo, habrá tres lecturas obligatorias, una por trimestre, que se desarrollarán a lo largo del curso. El

propósito de esta práctica es ofrecer a los estudiantes una comprensión más profunda de la vida social, política, cultural y artística a lo largo de la Edad Media y la Edad Moderna:

- *La leyenda del Cid*, adaptada por Agustín Sánchez Aguilar. Esta lectura se realizará durante los meses de septiembre, octubre y noviembre. Su finalidad es contextualizar las Situaciones de Aprendizaje 1, 2 y 3, que se corresponden con el fin del Imperio Romano de Occidente, el comienzo de la Edad Media, la cultura islámica y el feudalismo. A través de esta lectura se busca que los alumnos conozcan su patrimonio cultural y comprendan mejor la Edad Media. Además, fomenta valores como la honra y la lealtad, aún debatibles hoy en día, a la vez que mejora la comprensión lectora y estimula la expresión oral y escrita.
- *La catedral*, de César Mallorquí está programada para los meses entre diciembre y febrero. Se corresponde con las SA.4 y 5, que abordan los temas del arte Románico y Gótico, así como también la ciudad medieval y la estructura social durante este periodo. Esta lectura fomenta el gusto por la lectura con una historia de misterio y aventuras accesible y atractiva, reflexionando sobre la justicia, la ambición y la moral en contextos históricos. Además, mejora la comprensión lectora y permite trabajar contenidos de la Edad Media desde una perspectiva moderna.
- *El misterio Velázquez*, de Eliacer Cansino. Su lectura tendrá lugar entre marzo y mayo. Se corresponde con las SA.6, 7 y 8, que abordan los temas del Renacimiento, Barroco y Siglo de Oro, facilitando la comprensión del tema a los alumnos a través del contexto social y cultural de la época, así como también familiarizarlos con los contratos de obras de arte que tendrán que elaborar en la SA.6. Este libro permite a los alumnos conocer el siglo XV y la figura de Velázquez desde una mirada cercana y humana. Además, despierta el interés por el arte, la historia y la identidad personal, favoreciendo la empatía, la reflexión crítica y la comprensión lectora.

A través de estas lecturas se pretende que el alumnado potencie el hábito lector a la vez que desarrolla habilidades de pensamiento y análisis crítico, bien sea de manera oral, por medio de debates, charlas o exposiciones, o escrita, mediante fichas de

seguimiento o pequeñas tareas. Atendiendo a la parte oral, se realizarán seminarios guiados para promover la reflexión, el diálogo y establecer conexiones con otros autores y fragmentos de textos trabajados en clase. Por otro lado, en la parte escrita, las fichas de seguimiento ayudarán al alumnado a sintetizar las ideas recogidas durante la lectura y podrán ver su evolución y vinculación con los aspectos más relevantes, logrando así que conecten el contexto histórico, político y sociocultural de una época con la literatura.

## 2.10. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

Esta Programación didáctica contempla una evaluación objetiva, siguiendo unos criterios claramente definidos y justos para el alumnado. Esta evaluación se fundamentará en la asignación de porcentajes, conforme a los criterios establecidos por la normativa vigente. También, de manera coherente con el desarrollo del temario, se emplearán diversos instrumentos de evaluación, tales como pruebas escritas, actividades prácticas, exposiciones orales y presentaciones en formato escrito o audiovisual. El procedimiento de evaluación se desarrollará de forma criterial, lo que implica que a cada criterio evaluable se le asignará un porcentaje específico dentro de cada actividad. De este modo, y mediante el uso de rúbricas, se podrá determinar con objetividad el grado de adquisición de las competencias por parte del alumnado en relación con los contenidos curriculares.

De igual modo, para la evaluación, las Situaciones de Aprendizaje se organizarán en tres bloques, los dos primeros atendiendo a los dos grandes periodos históricos que se abordan en el curso, y el último de tipo más transversal. Las Situaciones de Aprendizaje se reparten por los bloques de la siguiente manera:

- El primer bloque, centrado en los inicios de la **Edad Media**, se corresponde con las Situaciones de Aprendizaje 1, 2, 3, 4 y 5.
- El segundo bloque, destinado al fin de la Edad Media y el comienzo de la **Edad Moderna**, abarca las situaciones 6, 7, 8, 9 y 10.
- Por último, el tercer bloque es más transversal, trata las situaciones 11 y 12 que recopilan todos los saberes de las situaciones anteriores para así abordar el tema del **coleccionismo** y la creación de museos.

En consecuencia, el proceso de evaluación se llevará a cabo mediante diversos métodos, tales como la realización de pruebas escritas, la observación sistemática, la

valoración de los intercambios orales, el análisis de las producciones del alumnado, así como también la autoevaluación y la coevaluación, estas últimas apoyadas en el uso de rúbricas y dianas de evaluación. La elección de los instrumentos se adecuará a la naturaleza de cada Situación de Aprendizaje. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 15.8 del Real Decreto 217/2022, “el profesorado no solo deberá evaluar los aprendizajes del alumnado, sino también los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de favorecer una mejora continua en todos los ámbitos implicados”.

El docente será quien evalúe principalmente al alumnado mediante la heteroevaluación, estableciendo distintas actividades, tareas, pruebas escritas y proyectos. Pese a que el proceso de heteroevaluación resulta importante, no es fundamental, “lejos de limitarse a la calificación final, se concibe como una herramienta formativa que orienta tanto al profesorado como al alumnado en la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje. Al sustentarse en criterios claros y compartidos, y al combinarse con la coevaluación y la autoevaluación, la heteroevaluación favorece una cultura evaluativa más participativa, reflexiva y comprometida con el desarrollo de competencias críticas y ciudadanas” (Alonso, 2023). Por lo tanto, también se llevará a cabo la coevaluación y la autoevaluación, siendo la primera “una modalidad evaluativa cuyo fin último es mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal y como corresponde a las herramientas de la evaluación formativa” (Alonso, 2023). En este sentido, la inclusión de actividades variadas, como los debates, las exposiciones, los proyectos, los periódicos digitales o la creación de WebQuest permite dinamizar el proceso evaluativo. De este modo, se evita la monotonía que podría derivarse de una evaluación centrada exclusivamente en exámenes escritos, sin menoscabo de la objetividad y del rol evaluador del docente.

## 2.11. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Para garantizar una práctica educativa efectiva y enriquecedora, es fundamental que fomentemos un diálogo abierto con nuestros estudiantes. Esto incluye solicitar su opinión sobre cómo podemos mejorar como profesores, promoviendo así un proceso de introspección constante. En este sentido, proponemos dos métodos complementarios. Primero, desarrollaremos una rúbrica exhaustiva que abarque todos los aspectos críticos de la práctica docente. Esta rúbrica evaluará tanto el cumplimiento de los objetivos establecidos como la calidad con la que se han alcanzado, permitiéndonos reflexionar

sobre nuestros métodos y enfoques. Por otro lado, los estudiantes participarán en un cuestionario diseñado específicamente para proporcionar una heteroevaluación del curso en su conjunto. Este cuestionario permitirá recoger sus opiniones, percepciones y sugerencias para mejorar la experiencia educativa de manera integral (Véase Anexo 2).

|  | EXCELENTE   | NOTABLE   | APTO   | INSUFICIENTE   |
|--|---|---|--|--|
| Evaluación del contenido ofrecido en el aula | El contenido es pertinente, actualizado, bien estructurado y coherente con los contenidos curriculares, además de estar adaptado al nivel educativo del alumnado, respondiendo a sus intereses y necesidades formativas.                  | El contenido es adecuado, se encuentra actualizado y presenta una organización destacable, alineándose con los objetivos del currículo y el nivel educativo del alumnado, considerando sus intereses y necesidades.                       | El contenido es propio para el aula, aunque puede estar desactualizado y solo atiende a los requerimientos mínimos del currículo oficial, sin ofrecer una ampliación significativa. Asimismo, evidencia una organización deficiente.   | El contenido no se ajusta al nivel académico del alumnado, carece de actualización, presenta un notable desorden y no resulta relevante ni significativo para sus intereses o necesidades.                                       |
| Desarrollo de las sesiones                   | La distribución temporal de las sesiones es totalmente equilibrada, estructurada y facilita una dinámica en el aula fluida y coherente con las actividades previstas.   | La planificación del tiempo en las sesiones es adecuada, equitativa y organizada, lo que favorece una implementación en el aula clara y coherente con las propuestas didácticas.  | La gestión del tiempo en las sesiones es parcialmente equilibrada y organizada, permitiendo solo en parte una ejecución fluida y coherente de las actividades en el contexto del aula.   | La organización del tiempo en las sesiones resulta inadecuada, desequilibrada y poco estructurada, dificultando una implementación eficaz y coherente de las actividades en el aula.   |
| Estrategias de enseñanza                     | Las estrategias de enseñanza empleadas son altamente dinámicas, diversas, creativas y participativas, logrando captar plenamente el interés del alumnado. Además, se encuentran plenamente alineadas con los contenidos de la asignatura. | Las estrategias didácticas utilizadas destacan por ser dinámicas, variadas, originales y fomentan la participación activa del alumnado, generando un notable interés. Mantienen coherencia con los contenidos curriculares de la materia. | Las estrategias de enseñanza aplicadas presentan cierto grado de dinamismo, variedad e innovación, aunque su capacidad para motivar al alumnado es limitada. Su adecuación al contenido de la asignatura resulta parcial o incompleta. | Las estrategias de enseñanza utilizadas carecen de dinamismo, diversidad e innovación, no favorecen la implicación activa del alumnado ni despiertan su interés. No guardan correspondencia con los contenidos de la asignatura. |
| Clima en el aula                             | El ambiente del aula es positivo, inclusivo y favorece una convivencia basada en el respeto mutuo y la colaboración entre los alumnos.  | El entorno del aula resulta generalmente positivo, con una adecuada resolución de conflictos y un clima inclusivo y respetuoso en la mayoría de las situaciones.  | El ambiente en el aula es inestable, con episodios conflictivos que, aunque se gestionan, se combinan con momentos de indisciplina y conductas inapropiadas.   | El clima del aula es desfavorable, caracterizado por dificultades en la convivencia, escasa inclusión, problemas de disciplina y comportamientos inapropiados.   |
| Actividades de lectura y fuera del aula      | Las actividades planteadas despiertan de manera excepcional el interés por profundizar en el contenido, complementadas con una amplia variedad de recursos.   | Las actividades planteadas promueven el interés por aprender más sobre el contenido, acompañadas de diversos recursos.  | Las actividades propuestas estimulan de manera parcial el interés por profundizar en el contenido, pero se apoyan en un número limitado de recursos.   | Las actividades planteadas no favorecen el interés por aprender más sobre el contenido y no están alineadas con los temas establecidos en el currículo oficial.  |

### **3. DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

#### 3.1. PRESENTACIÓN

| <b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>Título:</b> <i>MuseArte: nuestro museo, nuestra historia</i>   |                               |
| <b>Contextualización:</b> “¿Por qué una obra de arte nunca es suficiente?” ¿Creamos un museo que pueda ver todo el mundo?   |                               |
| <b>Producto final:</b> Creación de un museo virtual donde aparezcan las obras que escogieron en la actividad anterior, la SA.11, además de recopilar parte de las actividades realizadas a lo largo de las sesiones anteriores. |                               |
| <b>Trimestre:</b> Tercer trimestre  | <b>Número de sesiones:</b> 11 |

Esta Situación de Aprendizaje se trata de la número 12 y está previsto que dure once sesiones. A lo largo de ellas, se pretende alcanzar una serie de metas específicas, previamente definidas, con el objetivo de que el estudiante desarrolle las competencias y conocimientos establecidos. Esta SA se fundamenta en los contenidos y criterios indicados en el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el cual se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

A nivel educativo, la Historia del Arte ha sido tratada como una asignatura complementaria de la Historia, siendo así que en nuestro sistema educativo “los contenidos de Historia del Arte tradicionalmente se han enseñado de forma minoritaria y como subsidiarios de la Historia, presentándose principalmente desde una perspectiva descriptiva” (Gómez Carrasco et al., 2013). Durante la etapa de Secundaria y Bachillerato, se llega a ofrecer como materia optativa, por lo que aquellos alumnos que no la escojan carecerán de esos conocimientos artísticos de gran valor educativo, cultural y social. Tal como defiende el historiador del arte Gombrich (1995), “nuestra civilización no es solo racional, sino que también tiene valores estéticos y culturales que aparecen representados en la Historia del Arte. Estos valores tienen que llegar a la sociedad y formar parte de la base educativa, que sea una asignatura impartida para todos los alumnos, ya que les puede ayudar a entender mejor los diferentes valores de las sociedades y cómo han ido cambiando a lo largo de la historia. Gracias al arte podemos conocer el pasado, para entender mejor el presente”.

Así pues, se espera que el alumnado entienda que esta Situación de Aprendizaje les servirá para comprender el mundo en el que viven, su presente, a través de la Historia del Arte. Por un lado, tienen que comprender los procesos culturales de cada época, y qué mejor manera que a través del arte y las imágenes, situándolas en un contexto, interpretándolas y dotándolas de significado puesto que “la relación entre la imagen y la palabra es uno de los aspectos centrales de la Historia del Arte, la convergencia ambas tejen discursos, de los cuales los docentes han de extraer las aportaciones y valores educativos propios de la disciplina, tanto los que tradicionalmente han encontrado mayor fortuna en las aulas” (Sánchez, 2020). También, el trabajar con obras de arte permite desarrollar una nueva visión de la historia de manera activa, dinámica y participativa, en la que los alumnos puedan desarrollar sus propias conclusiones a cerca de un periodo histórico atendiendo a su arte. En el caso de la Edad Media, “las imágenes reflejan y moldean la mentalidad de la época, más allá de ilustrar la realidad material, también encarnan significados simbólicos y espirituales que ayudan a la sociedad medieval a comprender su mundo” (Le Goff, 2000, p. 10-11). Por último, esta Situación de Aprendizaje está destinada a concebir el arte como elemento fundamental dentro de la historia, la cultura, la sociedad y las mentalidades de una época. Con todo ello se quiere proporcionar una comprensión completa de la historia a través del arte, estableciendo relaciones entre el pasado y el presente.

En esta Situación de Aprendizaje, los estudiantes deberán crear un museo virtual con varias salas y exposiciones que recojan las principales obras de arte vistas a lo largo de todo el curso y que previamente han recopilado en su catálogo de obras de arte personal. Al tratarse de una Situación de Aprendizaje transversal que se va trabajando a lo largo del curso escolar, los alumnos deberán realizar dos entregas. Por un lado, un catálogo con las obras que formarán parte de su exposición y que se han abordado a lo largo de las diferentes sesiones. Previamente a ello, se pedirá a los alumnos un breve informe escrito en el que indiquen por qué han elegido esas obras de arte y no otras en su colección. Con este producto final crearán su propio museo virtual. Mediante el informe escrito y lo que incorporen en el museo virtual, se evaluará al alumnado utilizando una rúbrica. Por lo tanto, esta Situación de Aprendizaje se dedica a estudiar y explicar la historia desde una perspectiva distinta utilizando para ello las obras de arte.

### 3.2. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

| Contenidos  | Competencias específicas | Criterios de evaluación y descriptores  | Indicadores de logro  | Actividades  |
|---|--------------------------|---|---|--|
| <p>-Desafíos demográficos en el mundo actual. Causalidad y comparación en el estudio de la diversidad social y cultural y de las estructuras demográficas a distintas escalas (local, regional, nacional, europea y planetaria).</p> <p>-Competencia y conflicto por los recursos y el territorio. Mercados regionales, políticas comerciales y movimientos migratorios. Tensiones internacionales, choques y alianza entre civilizaciones.</p> | <p>CE.1</p>              | <p>1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).</p>                             | <p>1.1.1 Elabora esquemas y tablas informativas en los que organiza y sintetiza contenidos relevantes del presente y del pasado, utilizando un vocabulario adecuado y estructuras claras.</p> <p>1.1.2 Selecciona información pertinente y fiable procedente de diversas fuentes (digitales y analógicas) y la integra en formatos visuales y textuales para comunicar procesos históricos o actuales.</p> <p>1.1.3 Presenta contenidos propios de forma estructurada y comprensible, haciendo uso de herramientas digitales o manuales y aplicando criterios de tratamiento ético y crítico de la información.</p> | <p><b>Los últimos días de Roma.</b> Realizar un mapa interactivo que muestre la influencia y el alcance que tuvo el Imperio Romano y sus principales aportaciones artísticas en cada zona.</p> |
| <p>-Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.</p> <p>-Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.</p> <p>-Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.</p>                                  | <p>CE.2</p>              | <p>2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p> | <p>2.2.1 Utiliza con precisión el vocabulario específico de las ciencias sociales (geografía, historia, economía, etc.) en sus producciones escritas y orales.</p> <p>2.2.2 Relaciona acontecimientos históricos o geográficos con contextos actuales, proponiendo explicaciones fundamentadas y originales.</p> <p>2.2.3 Elabora presentaciones, textos o proyectos donde integra conceptos de diferentes disciplinas sociales, con creatividad y enfoque crítico.</p>   |  |
|   | <p>CE.3</p>              | <p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y</p>  | <p>3.2.1 Identifica y compara procesos históricos relevantes utilizando fuentes diversas (textuales, gráficas, digitales), reconociendo elementos de cambio y permanencia entre diferentes periodos y contextos geográficos.</p>  |  |

|             |   |   |  |
|-------------|---|---|--|
|             | <p>permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).</p>  | <p>3.2.2 Analiza críticamente la información histórica proveniente de distintas fuentes, valorando su fiabilidad y utilidad para comprender las transformaciones sociales, políticas o culturales a lo largo del tiempo.</p> <p>3.2.3 Relaciona hechos históricos de diferentes épocas y lugares, estableciendo conexiones que evidencian continuidades o rupturas, y lo expresa de forma clara mediante exposiciones, líneas del tiempo o narrativas argumentadas.</p>   |  |
| <p>CE.7</p> | <p>7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3).</p> | <p>7.1.1 Identifica las principales culturas y civilizaciones de la Edad Media y Moderna, reconociendo sus características, contexto histórico y su evolución hasta el presente.</p> <p>7.1.2 Relaciona los elementos culturales, sociales y religiosos de dichas civilizaciones con las identidades colectivas actuales, analizando su influencia en la construcción de la cultura europea y universal.</p> <p>7.1.3 Valora de forma crítica las aportaciones de las distintas culturas medievales y modernas, reflexionando sobre su legado en la diversidad cultural contemporánea y en el desarrollo de una conciencia intercultural.</p> |  |
|             | <p>7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la</p>  | <p>7.2.1 Reconoce el origen histórico de diversas identidades colectivas en España, estableciendo conexiones entre los procesos históricos y la configuración actual de dichas identidades.</p> <p>7.2.2 Analiza críticamente cómo se han utilizado históricamente las identidades colectivas en distintos contextos sociales, políticos y culturales, identificando intenciones y consecuencias.</p>   |  |

|   |      |   |   |   |
|---|------|---|---|---|
| <p>-La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.</p> <p>-España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. La repoblación en el valle del Duero. Las cortes estamentales. Las cortes de León.</p> <p>-Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.</p> | CE.2 | <p>2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p>                         | <p>cohesión social. (CC1, CC2, CC3, CCEC1).</p>   | <p>7.2.3 Manifiesta actitudes de respeto y tolerancia ante las distintas formas de pertenencia cultural, promoviendo el diálogo, la solidaridad y la cohesión social en sus intervenciones orales o escritas.</p> |
|   | CE.7 | <p>7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3).</p> | <p>2.2.1 Utiliza con precisión vocabulario específico de las ciencias sociales (términos, conceptos y acontecimientos), tanto en exposiciones orales como en producciones escritas.</p> <p>2.2.2 Integra conocimientos de historia, geografía y otras disciplinas en sus trabajos, elaborando productos coherentes y bien estructurados, con una base informativa clara.</p> <p>2.2.3 Presenta propuestas personales u originales en sus intervenciones y trabajos, aplicando de forma creativa los conocimientos adquiridos en ciencias sociales.</p>  | <p><b>La huella artística del islam.</b> Creación de una obra de arte islámica atendiendo a las características vistas en clase.</p>  |
|   |      |   | <p>7.1.1 Identifica y describe las principales características de las culturas y civilizaciones medievales y modernas, relacionándolas con el surgimiento de identidades colectivas en distintos contextos históricos.</p> <p>7.1.2 Explica cómo las aportaciones culturales, científicas, religiosas y sociales de distintas civilizaciones han influido en la construcción de la cultura universal contemporánea.</p> <p>7.1.3 Analiza de forma crítica el legado de diversas culturas y civilizaciones, valorando sus contribuciones y comprendiendo la diversidad de significados e identidades que generan en el presente.</p> |   |

|   |             |   |  |   |
|---|-------------|---|--|---|
| <p>-Aglomeraciones urbanas y ruralidad. La despoblación y el sostenimiento del mundo rural. El desarrollo urbano sostenible: la ciudad, espacio de convivencia. Modos y estilos de vida en el</p> |             | <p>7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social. (CC1, CC2, CC3, CCECI).</p> | <p>7.2.1 Reconoce y explica el origen histórico de diversas identidades colectivas presentes en España, relacionándolas con su contexto social, político y cultural.</p> <p>7.2.2 Analiza de forma crítica el uso que se ha hecho de las identidades colectivas en distintos momentos históricos, valorando su influencia en la convivencia y la construcción del discurso social.</p> <p>7.2.3 Manifiesta actitudes de respeto y tolerancia hacia las diferentes identidades y sentidos de pertenencia, promoviendo activamente la solidaridad y la cohesión social en sus intervenciones y trabajos.</p> |   |
| <p>CE.2</p>   | <p>CE.9</p> | <p>9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCECI).</p>   | <p>9.1.1 Reconoce y explica los principales acontecimientos históricos de la Edad Media y la Edad Moderna en España, relacionándolos con los grandes procesos históricos europeos y mundiales.</p> <p>9.1.2 Valora críticamente la influencia de hechos históricos como la Reconquista, el descubrimiento de América o el Imperio español en la evolución política, social y cultural de España.</p> <p>9.1.3 Describe las aportaciones de personajes relevantes y colectivos sociales españoles en los ámbitos político, científico, cultural o artístico durante las épocas medieval y moderna.</p>      | <p><b>La sociedad feudal a través del arte. Castillos, monasterios y fortalezas.</b><br/>Diseño de un feudo medieval con todos sus elementos y organización social.</p> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>contexto de la globalización. La organización política y administrativa de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concentración y distribución de la riqueza. Formas y modos de percibir y representar la desigualdad. Líneas de acción para un reparto justo. La cuestión del mínimo vital.</li> <li>-La organización política la Edad Media: imperios y reinos.</li> <li>-Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.</li> <li>-Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.</li> <li>-La lucha contra las epidemias y pandemias. La Peste Negra.</li> <li>-Evolución de los ciclos demográficos en la Edad Media.</li> <li>-España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. La repoblación en el valle del Duero. Las cortes estamentales. Las cortes de León.</li> </ul> | <p>escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p>  | <p>2.2.2 Relaciona acontecimientos históricos y geográficos con otras disciplinas sociales para interpretar situaciones actuales, mostrando comprensión crítica.</p> <p>2.2.3 Presenta propuestas creativas u originales en productos escritos, visuales o digitales, integrando conocimientos de las ciencias sociales de forma coherente y fundamentada.</p>   |  |
| <p>CE.3</p>   | <p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).</p>  | <p>3.2.1 Identifica y describe procesos de cambio histórico relevantes mediante la consulta de diversas fuentes de información.</p> <p>3.2.2 Analiza las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares dentro de los procesos históricos estudiados.</p>   |  |
| <p>CE.4</p>   | <p>4.1 Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado. (CCL2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC3).</p> | <p>3.2.3 Interpreta críticamente la información histórica para explicar la relación entre procesos de cambio y contexto social, cultural y geográfico.</p> <p>4.1.1 Identifica y describe el grado de sostenibilidad y equilibrio de diferentes espacios a distintas escalas.</p> <p>4.1.2 Analiza la transformación y degradación de los espacios a lo largo del tiempo debido a la acción humana en la explotación de recursos.</p> <p>4.1.3 Relaciona la evolución de la población y las estrategias de control y dominio con los conflictos generados en los espacios evaluados.</p> |  |

|  |      |  |  |  |
|--|------|--|--|--|
|  | CE.7 | 7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).   | 7.3.1 Señala los fundamentos históricos que sustentan la idea de Europa, reconociendo las principales experiencias y procesos históricos que han configurado su identidad.<br>7.3.2 Describe el legado institucional y artístico de Europa, relacionándolo con la conformación del patrimonio común de la ciudadanía europea.<br>7.3.3 Identifica y valora el patrimonio histórico, institucional, artístico y cultural europeo como un bien común que fortalece la convivencia y la ciudadanía europea.   |  |
| -Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.<br>-La lucha contra las epidemias y pandemias. La Peste Negra.<br>Evolución de los ciclos demográficos en la Edad Media.<br>-España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad | CE.1 | 1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1). | 9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).<br><br>9.1.1 Identifica y explica las principales conexiones de España con los grandes procesos históricos de la Edad Media y la Edad Moderna.<br>9.1.2 Valora la influencia de los procesos históricos medievales y modernos en la evolución social, política y cultural de España.<br>9.1.3 Señala las aportaciones significativas de los habitantes de España en diferentes épocas históricas y su repercusión en la historia universal. | <b>Del Cielo a la Tierra. El arte Románico y Gótico.</b> Visualización de un vídeo sobre el arte Románico y el Gótico y rellenar una ficha con las características de cada uno de ellos, sus semejanzas y diferencias. |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p>Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. La repoblación en el valle del Duero. Las cortes estamentales. Las cortes de León.</p> <p>-Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.</p> |  | <p>1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1).</p> | <p>1.1.3 Aplica estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información para construir presentaciones informativas que evidencian un análisis crítico y organizado de procesos y acontecimientos relevantes.</p> <p>1.2.1 Localiza y analiza críticamente fuentes primarias y secundarias relacionadas con temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, identificando su origen, contexto y valor histórico.</p> <p>1.2.2 Contrasta diferentes perspectivas históricas sobre acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, utilizando evidencia extraída de fuentes confiables para fundamentar sus argumentos.</p> <p>1.2.3 Argumenta de manera clara y coherente sobre temas específicos de la Edad Media y la Edad Moderna, sustentando sus opiniones en el análisis crítico de pruebas históricas.</p> |  |
| <p>CE.3</p>   |  | <p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).</p>   | <p>3.2.1 Identifica y describe los procesos de cambio histórico relevantes utilizando diversas fuentes de información.</p> <p>3.2.2 Compara las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares, basándose en el análisis de evidencias históricas.</p> <p>3.3.3 Analiza de manera crítica los procesos históricos, estableciendo relaciones entre cambios y permanencias a partir de fuentes variadas.</p>   |  |
| <p>CE.7</p>   |  | <p>7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades</p>  | <p>7.1.1 Identifica y describe las principales culturas y civilizaciones de la época medieval y moderna, estableciendo conexiones claras con las identidades colectivas actuales.</p>   |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3).</p>  | <p>7.1.2 Analiza los múltiples significados que las diferentes culturas y civilizaciones han adoptado a lo largo de la historia y cómo estos han influido en la construcción de las identidades colectivas contemporáneas.</p> <p>7.1.3 Reconoce y explica las aportaciones culturales, sociales y científicas de las civilizaciones medievales y modernas, valorando su impacto en la cultura humana y universal.</p>  |
|  | <p>7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social. (CC1, CC2, CC3, CCEC1).</p> | <p>7.2.1 Identifica y explica el origen histórico de diversas identidades colectivas en España, relacionándolas con contextos sociales y culturales específicos.</p> <p>7.2.2 Analiza y valora críticamente el uso que se ha hecho de estas identidades en diferentes momentos históricos, reconociendo sus implicaciones sociales.</p> <p>7.2.3 Demuestra una actitud de respeto y tolerancia hacia las distintas formas de pertenencia colectiva, promoviendo la solidaridad y la cohesión social en sus interacciones.</p> |
|  | <p>7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).</p>   | <p>7.3.1 Señala con claridad los fundamentos históricos que han conformado la idea de Europa a partir de distintas experiencias y procesos históricos relevantes.</p> <p>7.3.2 Identifica y describe el legado histórico, institucional, artístico y cultural que constituye el patrimonio común de la ciudadanía europea.</p> <p>7.3.3 Explica cómo las diferentes etapas históricas han influido en la construcción de una identidad y patrimonio europeo compartido.</p>   |

|   |             |   |   |  |
|---|-------------|---|---|--|
| <p>-El nacimiento del Estado Moderno. Los Reyes Católicos. La unión dinástica. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa, y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. Los tercios.</p> <p>-Herejías, persecuciones y guerras de religión.</p> <p>-Organización social en la Edad Moderna.</p> <p>-Las redes sociales. Seguridad y prevención ante los riesgos y peligros del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.</p> | <p>CE.9</p> | <p>9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).</p>                                       | <p>9.1.1 Describe con claridad la relación de España con los grandes procesos históricos de la época medieval y moderna, señalando los eventos más relevantes que influyeron en su evolución.</p> <p>9.1.2 Interpreta de manera crítica cómo los procesos históricos medievales y modernos han impactado en el desarrollo político, social y cultural de España.</p> <p>9.1.3 Identifica y valora las principales aportaciones de los habitantes de España a lo largo de la historia, justificando su influencia en el contexto de los procesos históricos estudiados.</p>  | <p><b>Influencers en la Edad Moderna. Los Reyes Católicos.</b> Creación de un perfil ficticio en <i>Instagram</i> de los Reyes Católicos, sus familiares o personajes de su entorno (artistas, comerciantes...).</p> |
|   | <p>CE.1</p> | <p>1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).</p> | <p>1.1.1 Elabora esquemas y tablas informativas que sintetizan de manera clara y organizada la información relevante sobre procesos y acontecimientos del presente y del pasado.</p> <p>1.1.2 Expresa y presenta contenidos propios utilizando diferentes formatos, demostrando dominio en la selección y tratamiento de la información obtenida a través de estrategias de búsqueda efectivas.</p> <p>1.1.3 Aplica estrategias de búsqueda y selección de información para recopilar datos pertinentes y los utiliza para desarrollar presentaciones coherentes y fundamentadas sobre temas históricos y actuales.</p> |  |
|   | <p>CE.2</p> | <p>2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras</p>   | <p>2.2.1 Identifica y utiliza correctamente términos y conceptos clave de geografía, historia y ciencias sociales en intervenciones orales y escritas.</p>  |  |

|  |      |   |   |
|--|------|---|---|
|  |      | <p>disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p>  | <p>2.2.2 Desarrolla textos escritos y otros productos que integran acontecimientos relevantes de las ciencias sociales, demostrando comprensión y aplicación adecuada de la información.</p> <p>2.2.3 Presenta planteamientos originales y propuestas creativas en sus intervenciones, evidenciando la capacidad de relacionar conocimientos interdisciplinarios de manera innovadora.</p>  |
|  | CE.7 | <p>7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social. (CC1, CC2, CC3, CCEC1).</p> | <p>7.2.1 Identifica el origen histórico de diversas identidades colectivas en España, explicando los contextos y procesos que han influido en su desarrollo.</p> <p>7.2.2 Interpreta críticamente el uso social y político que se ha dado a las identidades colectivas, reconociendo sus múltiples significados y funciones en la sociedad española.</p> <p>7.2.3 Demuestra una actitud de respeto y tolerancia hacia las diferentes identidades colectivas, promoviendo la solidaridad y la cohesión social en sus interacciones y análisis.</p>         |
|  |      | <p>7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).</p>   | <p>7.3.1 Reconoce y describe los fundamentos históricos que dieron origen a la idea de Europa a partir de distintas experiencias y procesos históricos relevantes.</p> <p>7.3.2 Identifica y explica los principales legados históricos, institucionales, artísticos y culturales que constituyen el patrimonio común de la ciudadanía europea.</p> <p>7.3.3 Relaciona las diferentes etapas históricas con la construcción de la identidad europea, valorando la importancia del patrimonio compartido para la cohesión social y cultural de Europa.</p> |

|  |             |   |  |  |
|--|-------------|---|--|--|
| <p>-Igualdad. Situaciones discriminatorias de las niñas y de las mujeres en el mundo. Roles de género y su manifestación en todos los ámbitos de la sociedad y la cultura.</p> <p>-Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión.</p> <p>-Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.</p> <p>-Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social.</p> <p>-Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos.</p> | <p>CE.9</p> | <p>9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).</p> | <p>9.1.1 Identifica y explica la relación de España con los principales procesos históricos de la Edad Media y la Edad Moderna, mostrando comprensión de su contexto y evolución.</p> <p>9.1.2 Interpreta el impacto de los eventos históricos medievales y modernos en el desarrollo social, político y cultural de España.</p> <p>9.1.3 Señala y valora las aportaciones significativas de distintos grupos y personajes españoles a lo largo de la historia en esos periodos.</p> | <p><b>El papel de la mujer en la Edad Moderna.</b> Elegir el rol de mujer u hombre en la Edad Moderna y debatir sobre su papel en la sociedad.</p> |
|  | <p>CE.1</p> | <p>1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1).</p>  | <p>1.2.1 Identifica y localiza fuentes primarias y secundarias relacionadas con temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna.</p> <p>1.2.2 Analiza críticamente las fuentes históricas seleccionadas, distinguiendo entre hechos, interpretaciones y posibles sesgos.</p> <p>1.2.3 Contrasta y argumenta de manera coherente y fundamentada sobre diferentes temas y acontecimientos históricos, utilizando evidencia extraída de las fuentes estudiadas.</p>          |  |
|  | <p>CE.2</p> | <p>2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3).</p>  | <p>2.1.1 Identifica con precisión los principales problemas sociales actuales, demostrando comprensión de su impacto en la comunidad.</p> <p>2.1.2 Valora críticamente las causas y consecuencias de los problemas sociales, argumentando su importancia desde diferentes perspectivas.</p>  |  |

|  |      |  |   |
|--|------|--|---|
|  |      | <p>2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).</p>                                 | <p>2.1.3 Muestra interés activo al proponer o participar en iniciativas que contribuyen a la solución o mitigación de los problemas sociales identificados.</p> <p>2.3.1 Argumenta sus opiniones de manera clara y fundamentada, incorporando diferentes perspectivas para enriquecer el debate sobre temas actuales.</p> <p>2.3.2 Demuestra respeto hacia las opiniones de los demás durante las discusiones, fomentando un ambiente de diálogo abierto y constructivo.</p> <p>2.3.3 Analiza los retos y conflictos globales desde una perspectiva sistémica, relacionando causas y consecuencias para proponer soluciones integrales.</p> |
|  | CE.5 | <p>5.1 Mostar actitudes pacíficas y tolerantes y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad. (CCL5, CD3, CC1, CC2, CCEC1).</p> | <p>5.1.1 Identifica y analiza situaciones de injusticia y desigualdad en su entorno, demostrando una postura crítica y reflexiva.</p> <p>5.1.2 Aplica normas y reglas de convivencia de manera respetuosa y constante, promoviendo un ambiente pacífico y tolerante.</p> <p>5.1.3 Responde de forma asertiva ante conflictos o actos de injusticia, mostrando habilidades para mediar y buscar soluciones equitativas.</p>  |
|  | CE.6 | <p>6.1 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en</p>   | <p>6.1.1 Identifica y describe ejemplos de diversidad social y cultural en su entorno, reconociendo su valor y aportes para la convivencia.</p>   |

|      |   |  |   |
|------|---|--|---|
|      |   | <p>contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos. (CCL2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p> <p>6.2 Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género. (CCL5, CC1, CC2, CC3).</p> | <p>6.1.2 Argumenta con fundamentos claros la importancia de la inclusión y respeto hacia todas las personas, rechazando expresamente actitudes y comportamientos discriminatorios o basados en estereotipos.</p> <p>6.1.3 Interviene activamente en situaciones reales o simuladas para promover la inclusión y defender a quienes sufren discriminación, aplicando estrategias de diálogo y respeto.</p> <p>6.2.1 Identifica y explica situaciones o comportamientos que evidencian discriminación por razón de género en distintos contextos sociales.</p> <p>6.2.2 Argumenta con fundamentos claros la importancia de la igualdad real entre hombres y mujeres, utilizando datos y ejemplos pertinentes.</p> <p>6.2.3 Interviene activamente denunciando y actuando contra actitudes o conductas discriminatorias por género, proponiendo alternativas inclusivas y respetuosas.</p> |
| CE.9 | <p>9.2 Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global,</p> | <p>9.2.1 Identifica y explica los principales desafíos del mundo actual desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global.</p> <p>9.2.2 Analiza la importancia de la participación individual y colectiva en la búsqueda y concreción de soluciones a problemas globales y locales.</p>  |   |

|   |             |   |   |   |
|---|-------------|---|---|---|
| <p>-Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.</p> <p>-Ciencia, medicina y avances tecnológicos. Racionalismo y empirismo en la explicación de la realidad frente a las supersticiones.</p> <p>-Los Austrias menores. El gobierno de validos. La guerra de los Treinta Años.</p> <p>-Organización social en la Edad Moderna.</p> <p>-Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.</p> |             | <p>valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. (CD3, CC2, CC3, CC4, CE1).</p>  | <p>9.2.3 Describe el papel del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones nacionales e internacionales que promueven la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos.</p>   |   |
|   | <p>CE.1</p> | <p>1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).</p>                             | <p>1.1.1 Elabora esquemas, tablas informativas y otros formatos que organizan claramente contenidos propios sobre procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.</p> <p>1.1.2 Expresa y presenta la información recopilada utilizando estrategias efectivas de búsqueda, selección y tratamiento de fuentes confiables y pertinentes.</p> <p>1.1.3 Aplica técnicas de organización y síntesis de información para comunicar contenidos de manera coherente y estructurada, facilitando la comprensión de los procesos y acontecimientos estudiados.</p> | <p><b>Luces y sombras. El arte Barroco.</b><br/>Diseñar y crear un cartel o infografía de una obra de arte del barroco español (arquitectura, escultura o pintura).</p> |
|   | <p>CE.2</p> | <p>2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p> | <p>2.2.1 Identifica y utiliza correctamente términos, conceptos y acontecimientos clave de la geografía, la historia y otras ciencias sociales en sus intervenciones orales y textos escritos.</p> <p>2.2.2 Elabora textos y productos creativos que integran información relevante de diferentes disciplinas sociales, demostrando un entendimiento profundo y coherente.</p> <p>2.2.3 Presenta propuestas originales en sus intervenciones orales y escritas, fundamentadas en un análisis crítico de contenidos geográficos, históricos y sociales.</p>                |   |

|  |      |   |   |
|--|------|---|---|
|  | CE.7 | <p>7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3).</p> | <p>7.1.1 Identifica y describe las principales culturas y civilizaciones de la historia medieval y moderna, señalando sus características esenciales y su influencia en la conformación de identidades colectivas actuales.</p> <p>7.1.2 Relaciona las aportaciones culturales, sociales y políticas de diversas civilizaciones históricas con los valores y expresiones culturales presentes en las identidades colectivas contemporáneas.</p> <p>7.1.3 Reflexiona sobre los múltiples significados que adoptan las identidades colectivas derivadas de las culturas y civilizaciones estudiadas, argumentando su relevancia para la cultura humana y universal.</p> |
|  |      | <p>7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social. (CC1, CC2, CC3, CCEC1).</p>                                     | <p>7.2.1 Identifica correctamente los orígenes históricos de diversas identidades colectivas en España, reconociendo sus principales características y evolución a lo largo del tiempo.</p> <p>7.2.2 Interpreta el uso social y político que se ha hecho de estas identidades colectivas, analizando sus implicaciones en el contexto histórico y contemporáneo.</p> <p>7.2.3 Muestra una actitud de respeto y tolerancia hacia las distintas formas de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social en sus interacciones y reflexiones.</p>  |
|  | CE.9 | <p>9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).</p>   | <p>9.1.1 Identifica y explica las principales conexiones de España con los grandes procesos históricos de las épocas medieval y moderna, mostrando comprensión de su impacto en la evolución del país.</p> <p>9.1.2 Valora críticamente las consecuencias de estos procesos históricos en la transformación política, social y cultural de España durante las épocas medieval y moderna.</p>  |

|  |      |  |  |  |
|--|------|--|--|--|
| <p>-Desafíos demográficos en el mundo actual. Causalidad y comparación en el estudio de la diversidad social y cultural y de las estructuras demográficas a distintas escalas (local, regional, nacional, europea y planetaria).</p> <p>-Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.</p> <p>-Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión.</p> <p>-Ciencia, medicina y avances tecnológicos. Racionalismo y empirismo en la explicación de la realidad frente a las supersticiones.</p> <p>-Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común. La seguridad y la cooperación internacional.</p> | CE.1 | <p>1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de informaciones relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).</p> <p>1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1).</p> | <p>9.1.3 Señala y describe las aportaciones relevantes de los habitantes de España a lo largo de la historia, vinculándolas con los cambios históricos de las épocas medieval y moderna.</p> <p>1.1.1 Elabora esquemas, tablas informativas y otros formatos que reflejan contenidos propios basados en la información seleccionada de procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.</p> <p>1.1.2 Expresa claramente las ideas y conceptos adquiridos mediante el uso de estrategias efectivas de búsqueda, selección y tratamiento de información.</p> <p>1.1.3 Presenta contenidos organizados y coherentes en distintos formatos, demostrando comprensión y análisis crítico de los procesos y acontecimientos estudiados.</p> <p>1.2.1 Identifica y describe con precisión temas y acontecimientos relevantes de la Edad Media y la Edad Moderna, utilizando fuentes primarias y secundarias como evidencias históricas.</p> <p>1.2.2 Analiza críticamente las fuentes históricas, diferenciando entre información objetiva y subjetiva para fundamentar sus argumentos sobre los eventos estudiados.</p> <p>1.2.3 Expone argumentos coherentes y fundamentados sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, integrando evidencias de diversas fuentes para sostener sus conclusiones.</p> | <p><b>El descubrimiento de América (1492).</b><br/> Analizar imágenes de obras de arte que tratan sobre el descubrimiento y escribir la historia que ellos creen que cuenta la imagen.</p> |
|--|------|--|--|--|

|      |  |  |   |
|------|--|--|---|
|      | CE.2   | <p>2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p>  | <p>2.2.1 Identifica y utiliza correctamente términos y conceptos clave de la geografía, la historia y otras ciencias sociales en intervenciones orales y escritas, demostrando comprensión clara del contenido.</p> <p>2.2.2 Elabora textos y otros productos que integran acontecimientos y conceptos relevantes de las ciencias sociales, presentando planteamientos originales y propuestas creativas que enriquecen el análisis.</p> <p>2.2.3 Participa activamente en discusiones orales y producciones escritas, aplicando de manera adecuada conocimientos interdisciplinarios y mostrando creatividad en la presentación de ideas y soluciones.</p> |
| CE.3 | <p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).</p> | <p>3.2.1 Identifica y describe procesos históricos relevantes utilizando diversas fuentes de información, mostrando comprensión de las continuidades y cambios en distintos periodos y lugares.</p> <p>3.2.2 Analiza y compara la información obtenida de diferentes fuentes para explicar las causas y consecuencias de transformaciones históricas significativas.</p> <p>3.2.3 Reconoce y explica las permanencias y continuidades en contextos históricos variados, integrando datos de distintas fuentes para fundamentar sus conclusiones.</p> |   |
| CE.6 | <p>6.1 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en</p>   | <p>6.1.1 Argumenta con claridad y respeto la importancia de la diversidad social y cultural, demostrando comprensión de su valor en diferentes contextos.</p>  |   |

|      |   |  |   |
|------|---|--|---|
|      |   | <p>contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos. (CCL2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>   | <p>6.1.2 Interviene activamente en situaciones de exclusión o discriminación, promoviendo actitudes inclusivas y respetuosas hacia todas las personas.</p> <p>6.1.3 Reconoce y rechaza comportamientos o expresiones basados en estereotipos o prejuicios, proponiendo acciones concretas para erradicarlos.</p> <p>7.1.1 Identifica y describe las principales culturas y civilizaciones de la época medieval y moderna, estableciendo conexiones claras con las identidades colectivas contemporáneas.</p> <p>7.1.2 Analiza los significados múltiples que han adoptado las identidades colectivas a lo largo del tiempo, valorando sus aportaciones a la cultura humana y universal.</p> <p>7.1.3 Reflexiona críticamente sobre la influencia de las civilizaciones medievales y modernas en la formación de las diversas identidades culturales actuales, sustentando sus ideas con ejemplos históricos relevantes.</p> |
| CE.7 | <p>7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3).</p> | <p>8.1.1 Identifica y describe los principales comportamientos demográficos de la población, incluyendo su evolución histórica y ciclos demográficos.</p> <p>8.1.2 Analiza los cambios demográficos experimentados a nivel mundial y en España, relacionándolos con sus causas y consecuencias sociales, económicas y ambientales.</p> |   |
| CE.8 | <p>8.1 Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España. (CCL2, STEM1, STEM4,</p>  |  |   |

|  |             |   |   |  |
|--|-------------|---|---|--|
| <p>-Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.</p> <p>-Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.</p> <p>-Herejías, persecuciones y guerras de religión.</p> <p>-Organización social en la Edad Moderna.</p> <p>-Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común. La seguridad y la cooperación internacional.</p> | <p>CE.9</p> | <p>STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CE2).</p> <p>9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).</p> | <p>8.1.3 Reconoce y explica los principales problemas y retos demográficos actuales, proponiendo posibles soluciones basadas en datos y evidencias.</p> <p>9.1.1 Identifica y describe las principales conexiones de España con los procesos históricos relevantes de la época medieval y moderna.</p> <p>9.1.2 Interpreta el impacto de estos procesos históricos en la evolución política, social y cultural de España.</p> <p>9.1.3 Señala y valora las aportaciones más significativas de los habitantes de España en distintos momentos históricos, relacionándolas con el contexto de su época.</p> |  |
|  | <p>CE.1</p> | <p>1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1).</p>  | <p>1.2.1 Identifica y describe con precisión temas y acontecimientos relevantes de la Edad Media y la Edad Moderna, demostrando comprensión histórica.</p> <p>1.2.2 Analiza críticamente fuentes primarias y secundarias, evaluando su relevancia y confiabilidad como evidencia histórica.</p> <p>1.2.3 Contrasta diferentes interpretaciones históricas sobre la Edad Media y la Edad Moderna, argumentando con base en pruebas documentales y contextos históricos.</p>  | <p><b>Reforma y Contrarreforma (1517-1648).</b> Comentario de imágenes de obras de arte en las que se aprecie el cambio que supuso la Contrarreforma en el ámbito artístico.</p> |
|  | <p>CE.2</p> | <p>2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos</p>   | <p>2.2.1 Utiliza correctamente términos y conceptos geográficos, históricos y de otras ciencias sociales en sus intervenciones orales, demostrando comprensión y precisión en el uso del vocabulario especializado.</p>   |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>-Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos.</p> | <p>escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p> <p>2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).</p> | <p>2.2.2 Elabora textos escritos y otros productos que integran acontecimientos y conceptos relevantes de las ciencias sociales, presentando planteamientos originales y propuestas creativas que enriquecen el contenido.</p> <p>2.2.3 Participa activamente en discusiones y actividades, incorporando información interdisciplinaria de forma coherente y creativa, mostrando capacidad para relacionar diferentes áreas del conocimiento.</p> <p>2.3.1 Expresa juicios argumentados con claridad y fundamentación, integrando diferentes puntos de vista y evidencias relevantes sobre los retos y conflictos actuales desde una perspectiva sistémica y global.</p> <p>2.3.2 Respeta y valora las opiniones de los demás durante el análisis y discusión de temas contemporáneos, promoviendo un diálogo constructivo que enriquece el acervo común.</p> <p>2.3.3 Demuestra capacidad para relacionar problemas globales y sus interdependencias, proponiendo soluciones o reflexiones que consideren múltiples dimensiones sociales, culturales y ambientales.</p> |
| <p>CE.3</p>  | <p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).</p>  | <p>3.2.1 Identifica y describe procesos de cambio histórico relevantes utilizando diversas fuentes de información.</p> <p>3.2.2 Analiza y compara continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares históricos.</p> <p>3.2.3 Interpreta información histórica a partir de fuentes variadas para explicar transformaciones y aspectos que se mantienen a lo largo del tiempo.</p>   |

|  |      |   |  |
|--|------|---|--|
|  | CE.7 | <p>7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social. (CC1, CC2, CC3, CCEC1).</p> | <p>7.2.1 Describe los orígenes históricos de diversas identidades colectivas en España, señalando los eventos y procesos que las han configurado.</p> <p>7.2.2 Analiza el uso social y político que se ha dado a estas identidades a lo largo del tiempo, reconociendo sus diferentes manifestaciones y funciones.</p> <p>7.2.3 Demuestra una actitud de respeto y tolerancia hacia las distintas identidades colectivas, promoviendo acciones que fomentan la solidaridad y la cohesión social en contextos diversos.</p>                     |
|  |      | <p>7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).</p>   | <p>7.3.1 Identifica y explica los fundamentos históricos que dieron origen a la idea de Europa, relacionándolos con diferentes períodos y experiencias históricas.</p> <p>7.3.2 Reconoce y describe el legado histórico, institucional, artístico y cultural como un patrimonio común que une a la ciudadanía europea.</p> <p>7.3.3 Relaciona los elementos del patrimonio europeo con la construcción de una identidad compartida entre los países y pueblos de Europa.</p>   |
|  | CE.9 | <p>9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).</p>   | <p>9.1.1 Identifica y describe con claridad los principales eventos históricos de las épocas medieval y moderna en España, señalando su impacto en la evolución del país.</p> <p>9.1.2 Interpreta la conexión de España con los grandes procesos históricos de dichas épocas, relacionando causas y consecuencias de forma coherente.</p> <p>9.1.3 Valora y explica las aportaciones culturales, sociales y políticas de los habitantes de España durante las épocas medieval y moderna, destacando su relevancia en la historia nacional.</p> |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <p>-Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios.</p> <p>-Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.</p> <p>-Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.</p> <p>-Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.</p> | <p>CE.1</p>   | <p>1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).</p>   | <p>1.1.1 Elabora esquemas, tablas informativas y otros formatos que reflejan contenidos propios sobre procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.</p> <p>1.1.2 Expresa y presenta la información seleccionada utilizando estrategias adecuadas de búsqueda, selección y tratamiento de datos, mostrando claridad y coherencia.</p> <p>1.1.3 Desarrolla contenidos originales y estructurados, integrando información pertinente y precisa mediante recursos gráficos y textuales.</p> | <p><b>Arte a la carta. Coleccionando la historia.</b> Responder a las preguntas del texto del coleccionista Walter Benjamin y llevar a cabo un debate. Posteriormente, se redactará un breve informe que explique por qué han elegido esas obras de arte y no otras.</p> |
| <p>CE.2</p>  | <p>2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p> | <p>2.2.1 El estudiante utiliza correctamente términos, conceptos y acontecimientos de la geografía, historia y otras ciencias sociales en sus intervenciones orales y escritas.</p> <p>2.2.2 El estudiante elabora textos y productos que incorporan información relevante de diversas disciplinas sociales, demostrando comprensión y uso adecuado del contenido.</p> <p>2.2.3 El estudiante presenta planteamientos originales y propuestas creativas en sus intervenciones y trabajos, integrando conocimientos interdisciplinarios de manera coherente.</p> |  |  |
|  | <p>2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).</p>  | <p>2.3.1 Elabora juicios argumentados fundamentados en información relevante y evidencia confiable, mostrando comprensión de los retos y conflictos actuales desde una perspectiva sistémica y global.</p> <p>2.3.2 Respeta y valora las opiniones diversas de los demás, integrándolas en sus argumentos para enriquecer el diálogo y el acervo común.</p>   |  |  |

|   |      |   |   |   |
|---|------|---|---|---|
|   |      | <p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).</p>  | <p>2.3.3 Aplica una visión crítica y sistémica para analizar problemas globales, proponiendo soluciones reflexivas que consideren las interconexiones sociales, económicas y ambientales.</p> <p>3.2.1 Identifica y describe procesos de cambio histórico relevantes utilizando diversas fuentes de información.</p> <p>3.2.2 Analiza y compara continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares históricos.</p> <p>3.2.3 Argumenta conclusiones fundamentadas sobre la evolución histórica a partir del contraste de múltiples fuentes.</p>                                 |   |
| <p>-Objetivos de Desarrollo Sostenible.<br/>La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios<br/>-Métodos básicos de investigación para la construcción del</p> | CE.1 | <p>7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3).</p> | <p>7.1.1 Identifica y describe las principales culturas y civilizaciones de la historia medieval y moderna, señalando sus características y aportaciones relevantes.</p> <p>7.1.2 Relaciona las culturas y civilizaciones estudiadas con las identidades colectivas actuales, explicando cómo estas han influido en la construcción de dichas identidades.</p> <p>7.1.3 Analiza y reflexiona sobre los diversos significados y aportaciones de las culturas y civilizaciones en la formación de la cultura humana y universal, demostrando una comprensión crítica y contextualizada.</p> | <p><b>MuseArte: nuestro museo, nuestra historia.</b> Creación de un museo virtual donde aparezcan las obras que escogieron en la actividad anterior; además de recopilar parte de las actividades realizadas a lo largo de la SA (mapas, carteles, explicaciones...).</p> |
|   | CE.3 | <p>1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1).</p>  | <p>1.2.1 Identifica y diferencia las características principales de la Edad Media y la Edad Moderna mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias.</p> <p>1.2.2 Contrasta diversos temas y acontecimientos históricos de ambas épocas, argumentando con evidencias extraídas de fuentes históricas verificadas.</p>   |   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.</li> <li>-Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.</li> <li>-Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.</li> <li>-Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos.</li> </ul> | <p>CE.2</p>  | <p>2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p>  | <p>1.2.3 Analiza críticamente fuentes primarias y secundarias para sustentar su interpretación sobre hechos relevantes de la Edad Media y la Edad Moderna.</p> <p>2.2.1 Elabora intervenciones orales y textos escritos que integran términos, conceptos y acontecimientos relevantes de la geografía, la historia y otras ciencias sociales, demostrando comprensión precisa y uso adecuado del lenguaje especializado.</p> <p>2.2.2 Desarrolla productos creativos que reflejan planteamientos originales basados en la aplicación de conocimientos interdisciplinarios de las ciencias sociales, evidenciando un pensamiento crítico y reflexivo.</p> <p>2.2.3 Utiliza con coherencia y pertinencia términos y conceptos de diversas disciplinas sociales en diferentes formatos comunicativos, mostrando capacidad para relacionar y explicar fenómenos sociales desde múltiples perspectivas.</p> |
| <p>CE.3</p>  | <p>3.1 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. (CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCECI).</p> | <p>3.1.1 Identifica y ordena cronológicamente hechos y procesos históricos de diferentes períodos y lugares, demostrando comprensión de la simultaneidad y duración.</p> <p>3.1.2 Utiliza términos y conceptos históricos apropiados para explicar la relación entre eventos y procesos en una secuencia cronológica.</p> <p>3.1.3 Analiza cómo los hechos y procesos históricos simultáneos o prolongados influyen en diferentes contextos espaciales y temporales.</p> | <p>3.1.1 Identifica y ordena cronológicamente hechos y procesos históricos de diferentes períodos y lugares, demostrando comprensión de la simultaneidad y duración.</p> <p>3.1.2 Utiliza términos y conceptos históricos apropiados para explicar la relación entre eventos y procesos en una secuencia cronológica.</p> <p>3.1.3 Analiza cómo los hechos y procesos históricos simultáneos o prolongados influyen en diferentes contextos espaciales y temporales.</p>   |

|      |   |  |   |
|------|---|--|---|
|      |   | <p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).</p>   | <p>3.2.1 Identifica y describe procesos de cambio histórico relevantes utilizando diversas fuentes de información confiables.</p> <p>3.2.2 Compara y explica las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares a partir del análisis de fuentes históricas.</p> <p>3.2.3 Analiza críticamente los procesos históricos señalando sus causas y consecuencias en contextos específicos, integrando información de distintas fuentes.</p> |
| CE.7 | <p>7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3).</p> | <p>7.1.1 Identifica y describe las principales culturas y civilizaciones de la historia medieval y moderna, relacionándolas con las identidades colectivas actuales.</p> <p>7.1.2 Analiza y reflexiona sobre los múltiples significados que adoptan las identidades colectivas surgidas de dichas culturas y civilizaciones.</p> <p>7.1.3 Reconoce y explica las aportaciones culturales y sociales de las civilizaciones medievales y modernas al desarrollo de la cultura humana y universal.</p>  |   |
| CE.9 | <p>9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCECI).</p>   | <p>9.1.1 Identifica y explica la relación de España con los grandes procesos históricos de las épocas medieval y moderna, demostrando comprensión de su contexto y evolución.</p> <p>9.1.2 Valora críticamente la influencia de los procesos históricos en la evolución social, política y cultural de España durante las épocas medieval y moderna.</p> <p>9.1.3 Señala con precisión las aportaciones relevantes de los habitantes de España a lo largo de la historia, vinculándolas con los cambios y transformaciones de dichos periodos.</p> |   |

**Contenidos de carácter transversal:** En relación a este punto, todos los contenidos de carácter transversal son empleados en las actividades. En primer lugar, la expresión oral y escrita está muy desarrollada porque los alumnos deben expresarse en cada actividad de manera escrita y oral. La comprensión lectora es uno de los puntos clave para preparar las actividades cuando se emplean fuentes primarias y/o secundarias, como en el caso de las Actividades 9 y 10. La comunicación visual, el espíritu crítico, la educación emocional y en valores y la igualdad de género se abarcan en todas las actividades, pero en especial en aquellas en las que se relacionan directamente entre ellos, por parejas o grupos, consiguiendo un objetivo basado en el dinamismo y entretenimiento, pero que lleva incluido el aprendizaje y los elementos transversales. Y, por último, la creatividad se trabaja en todas las actividades. En ninguna viene establecido cómo abordar la práctica específicamente, solo mediante una serie de pautas. Sin embargo, se deja al alumnado que desarrolle este punto de una manera original. Esta Situación de Aprendizaje permite en todas sus actividades el desarrollo tanto del espíritu crítico y científico, como de la creatividad y la cooperación entre iguales, la comprensión lectora y la expresión escrita (Actividades 9 y 10), la expresión oral (Actividades 6, 8, 9, 10 y 11) y la competencia digital (Actividades 1, 3, 5, 7, 10 y 11).

**Aprendizaje interdisciplinar (en su caso):** La asignatura de Tecnología se caracteriza por la utilización de las TIC con mucha frecuencia en la mayoría de las actividades. En las sesiones en las que se realice el mapa interactivo, se graben audios con *Audacity* para insertar en el museo virtual o infografías digitales realizadas con *Canva*, se podrá trabajar de manera conjunta con el docente que imparta dicha asignatura. Es por ello que la asignatura de Tecnología es fundamental para saber cómo utilizar estos mecanismos. Por otro lado, la Situación de Aprendizaje está destinada a una serie de fines, entre ellos se encuentra promover el pacifismo y la resolución de conflictos mediante el diálogo, de modo que otra de las asignaturas con las que se puede relacionar es la de Ética. Esta es una asignatura que se nutre de unos saberes básicos en cuanto a ciudadanía y convivencia se trata. Estas actividades se relacionan especialmente con varias asignaturas clave del currículo como, por ejemplo, Artes plásticas y audiovisuales, la cual tiene un papel clave en aquellas actividades donde se realicen comentarios, análisis de obras de arte, creación y diseño de obras de arte y ciudades y elaboración de carteles (Actividades 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 y 11). Aunque en la gran mayoría de actividades haya que desarrollar la creatividad, estas en especial tienen mucho que ver con esta asignatura. Asimismo, como la finalidad de esta SA es crear su propio museo, en ella la creatividad ocupa un papel fundamental para elaborar propuestas originales y únicas.

**Atención a las diferencias individuales:** Hay que destacar dos clases de acciones que se realizarán en estas sesiones: las ordinarias o de carácter general; y las específicas. Las primeras destacan por la diversidad de actividades que hay por sesión para no dejar entrar en bucle a los alumnos y no se saturan con una actividad igual en todas o la mayoría de las sesiones. Es por lo que el formato y la finalidad de las actividades va variando según se vaya avanzando. Y, por otro lado, se encuentran las específicas, la cuales dependerán del tipo de alumnado que se encuentre en el aula y así se irán viendo las necesidades especiales y las posibles adaptaciones curriculares que se den, de acuerdo siempre con el departamento de Orientación. Respecto a las medidas ordinarias, esta Situación de Aprendizaje alterna recursos audiovisuales (vídeos) con otros de carácter más tradicional (texto, artículos, obras de arte). Con respecto a la temporalización, las actividades están diseñadas para cubrir 11 sesiones en total, pudiendo ocupar algunas de ellas 2 sesiones. Por último, estas actividades se pueden realizar tanto por grupos o parejas, alternando el *Jigsaw* y el debate, como de manera individual. Para la atención a las diferencias individuales, se aplican los principios DUA, además de incorporar, según lo requieran las actividades, las medidas en los planes específicos y en las adaptaciones curriculares que afecten a esta Situación de Aprendizaje.

### 3.3. DESARROLLO DE LAS SESIONES

| Sesión 1  |                                  |   |
|---|----------------------------------|---|
| <b>Actividad 1:</b> Los últimos días de Roma.   |                                  | <b>Duración:</b> 30'  |
| <p><b>Explicación de la actividad:</b> Tras una introducción teórica de unos 20-30 minutos, donde, contando con la participación del alumnado, se explicará el fin del Imperio Romano y el comienzo de la Edad Media, los alumnos, por parejas, han de realizar un mapa interactivo que muestre la influencia y el alcance que tuvo el Imperio Romano y sus principales aportaciones artísticas en cada zona. A través de los recursos web que se les ofrecen y su creatividad, deberán diseñar un mapa que resulte lo suficientemente visual para poder entender cómo el arte romano influyó en distintas culturas y cómo todavía hoy está presente su legado.</p>   |                                  |   |
| <b>Espacio:</b> aula de informática   | <b>Agrupamiento:</b> por parejas | <p><b>Recursos didácticos:</b> <a href="#">Caída del Imperio Romano e invasiones</a>, <a href="#">Pincelada de Historia y Mapas de la Alta Edad Media</a>, <a href="#">Profesor Francisco</a></p> <p><b>Herramientas digitales:</b> y aplicaciones web (<i>Google Earth, Mymaps, Canva o Genially</i>)</p> <p><b>Recursos materiales:</b> ordenador</p> |
| Sesión 2  |                                  |   |
| <b>Actividad 2:</b> La huella artística del islam.  |                                  | <b>Duración:</b> 30'  |
| <p><b>Explicación de la actividad:</b> La clase teórica durará 30' y, a partir de aquí, los alumnos procederán a la creación de un boceto en papel de su propia obra de arte islámica ideal tomando como ejemplo las distintas obras de arte vistas en clase como recurso didáctico (ver Anexo 3) y sus características. Para ello, utilizarán recursos materiales y su creatividad, obteniendo así un producto final único. El objetivo de esta actividad es comprender la influencia de la cultura islámica en la Península Ibérica durante la Edad Media, a través del análisis de su arte, especialmente la arquitectura.</p>   |                                  |   |
| <b>Espacio:</b> aula habitual   | <b>Agrupamiento:</b> individual  | <p><b>Recursos didácticos:</b> imágenes de las obras vistas en clase (ver Anexo 3) y <a href="#">Arte islámico</a>, <a href="#">Wikipedia</a></p> <p><b>Recursos materiales:</b> papel, lápiz y pinturas</p>  |
| Sesión 3  |                                  |   |
| <b>Actividad 3:</b> La sociedad feudal a través del arte. Castillos, monasterios y fortalezas.  |                                  | <b>Duración:</b> 30'  |
| <p><b>Explicación de la actividad:</b> Después de una clase teórica a cerca de la sociedad estamental, por grupos de 4, los alumnos deberán diseñar su propio feudo medieval, mediante aplicaciones web o un diseño hecho por ellos a mano, en el que incluyan los elementos vistos en la clase teórica (castillos, aldeas, monasterios, fortalezas, planos de ciudades...) además de señalar dónde vive cada uno de los miembros de esta sociedad medieval. También, deberán diseñar un plano o mapa donde aparezcan aspectos tan característicos de la ciudad medieval como la fortaleza, la iglesia, las aldeas, los campos de cultivo, los mercados o las zonas de vegetación, donde esté clara la ubicación de estos y su nombre. Se trata, por lo tanto, de que los alumnos diseñen su propia ciudad medieval y que incluya los elementos trabajados en clase, tanto geográficos, como sociales y artísticos.</p> |                                  |   |
| <b>Espacio:</b> aula de informática o aula habitual   | <b>Agrupamiento:</b> por grupos  | <p><b>Recursos didácticos:</b> <a href="#">La Europa feudal</a>, <a href="#">Lecciones de Historia</a> y <a href="#">Urbanística medieval</a>, <a href="#">Wikipedia</a></p> <p><b>Herramientas digitales:</b> aplicaciones digitales (<i>Canva</i>)</p> <p><b>Recursos materiales:</b> ordenador o papel y bolígrafo</p>                               |

| Sesión 4  |                                 |   |
|---|---------------------------------|---|
| <b>Actividad 4:</b> Del Cielo a la Tierra. El arte Románico y Gótico.   |                                 | <b>Duración:</b> 45'  |
| <p><b>Explicación de la actividad:</b> Tras una breve introducción teórica, los alumnos visualizarán un vídeo explicativo de <i>YouTube</i> sobre el arte Románico y el Gótico que compara diferentes obras de arte de ambos estilos artísticos (arquitectura, escultura y pintura). Posteriormente, de manera individual, deberán rellenar una ficha que les proporcionará el profesor (ver Anexo 4) para comprender las similitudes y diferencias entre estos dos estilos, comprobando así si han entendido el vídeo y analizado las ideas principales.</p> |                                 |   |
| <b>Espacio:</b> aula habitual   | <b>Agrupamiento:</b> individual | <p><b>Recursos didácticos:</b> <a href="#">ROMÁNICO Y GÓTICO. Descubre sus 7 diferencias en tan sólo 10 minutos. Experiencias con arte.</a></p> <p><b>Herramientas digitales:</b> aplicaciones web (<i>YouTube</i>)</p> <p><b>Recursos materiales:</b> ordenador, proyector, papel, bolígrafo y ficha (ver Anexo 4)</p> |

| Sesión 5   |                                  |  |
|--|----------------------------------|--|
| <b>Actividad 5:</b> <i>Influencers</i> en la Edad Moderna. Los Reyes Católicos.  |                                  | <b>Duración:</b> 30'   |
| <p><b>Explicación de la actividad:</b> Después de una introducción y una clase teórica de 30', tendrá lugar la actividad en la cual los alumnos, por parejas, crearán un perfil ficticio en la red social <i>Instagram</i> de los Reyes Católicos, sus familiares o personajes de su entorno (artistas, comerciantes...). Dicho perfil tendrá cinco publicaciones de obras de arte, con su imagen, su texto explicativo en un tono informal y hashtags históricos (por ejemplo, #góticoisabelino). Una vez creados los perfiles, acción que se llevará a cabo en el aula de informática, los alumnos podrán interactuar entre ellos a través del personaje escogido. Cada cuenta será supervisada por el profesor, así como también su contraseña y el contenido que se añade.</p> |                                  |  |
| <b>Espacio:</b> aula de informática  | <b>Agrupamiento:</b> por parejas | <p><b>Recursos didácticos:</b> <a href="#">España durante la Edad Moderna, Profesor Francisco</a></p> <p><b>Herramientas digitales:</b> aplicaciones digitales (<i>Instagram</i>)</p> <p><b>Recursos materiales:</b> ordenador</p> |

| Sesión 6  |                                 |  |
|---|---------------------------------|--|
| <b>Actividad 6:</b> El papel de la mujer en la Edad Moderna.  |                                 | <b>Duración:</b> 50'   |
| <p><b>Explicación de la actividad:</b> En esta actividad, los alumnos se organizarán por grupos de 3 y escogerán el rol de una mujer importante de la Edad Moderna (reina, artista, religiosa...) y de un hombre de las mismas características. Durante los primeros 30', una vez recopilada la información, en páginas web como <i>Wikipedia</i>, y conociendo al personaje, deberán diseñar una breve entrevista de no más de cinco preguntas que la mujer o el hombre elegido, un alumno interpretará su papel, deberá responder, mientras los otros dos alumnos son los que le entrevistan. Posteriormente, en los 25' restantes, se llevará a cabo un debate en el cual los personajes femeninos escogidos para la actividad argumenten por qué han de tener un papel en la historia y no quedar en un segundo plano y los personajes masculinos se muestren a favor o en contra de ello, dependiendo lo que indique el docente.</p> |                                 |  |
| <b>Espacio:</b> aula habitual   | <b>Agrupamiento:</b> por grupos | <p><b>Recursos didácticos:</b> <a href="#">La huella de las mujeres en la historia, ONU</a></p> <p><b>Herramientas digitales:</b> ordenador y aplicaciones web (<i>Wikipedia</i>)</p> <p><b>Recursos materiales:</b> mesas, sillas, papel y bolígrafo.</p> |

| Sesión 7  |                                 |  |
|---|---------------------------------|--|
| <b>Actividad 7:</b> Luces y sombras. El arte Barroco.   |                                 | <b>Duración:</b> 40'   |
| <p><b>Explicación de la actividad:</b> Una parte teórica precede a la práctica. Tras ello, los alumnos de manera individual deberán elegir libremente una obra de arte del barroco español escogiendo entre arquitectura, escultura o pintura. Después, deberán crear una cartel o infografía en tamaño A3 en el que aparezcan imágenes de la obra de arte elegida, su nombre y principales características, datos de interés, así como curiosidades y una breve bibliografía al final que refleje y justifique de dónde han sacado la información. La idea es que sean lo más creativos posible y que seleccionen y sinteticen la información para crear productos originales.</p> |                                 |  |
| <b>Espacio:</b> aula de informática   | <b>Agrupamiento:</b> individual | <b>Herramientas digitales:</b> aplicaciones digitales ( <i>Canva</i> , <i>Genially</i> o <i>PowerPoint</i> ) y aplicaciones web ( <i>Wikipedia</i> , páginas web de museos)<br><b>Recursos materiales:</b> ordenador |

| Sesión 8  |                                  |  |
|---|----------------------------------|--|
| <b>Actividad 8:</b> El descubrimiento de América (1492).  |                                  | <b>Duración:</b> 30'   |
| <p><b>Explicación de la actividad:</b> Después de una breve introducción y contexto histórico, por parejas, los alumnos deberán analizar diez imágenes de obras de arte que tratan sobre el descubrimiento de América (ver Anexo 5), seleccionadas por el profesor previamente. Mediante este análisis, deberán tener en cuenta aspectos formales como la tipología de la obra (dibujo, escultura, pintura, grabado...), sus características principales, la temática o la gama cromática, y aspectos iconográficos, qué representa, cómo y qué símbolos utiliza para ello. Posteriormente, los alumnos deberán escribir la historia que ellos creen que cuenta la imagen, inventarse un relato que sirva como discurso narrativo de la obra de arte.</p> |                                  |  |
| <b>Espacio:</b> aula habitual   | <b>Agrupamiento:</b> por parejas | <b>Recursos didácticos:</b> imágenes de las obras a analizar (ver Anexo 5) y <a href="#">El descubrimiento de América</a> , <a href="#">National Geographic</a><br><b>Recursos materiales:</b> papel y bolígrafo |

| Sesión 9   |                                  |  |
|--|----------------------------------|--|
| <b>Actividad 9:</b> Reforma y Contrarreforma (1517-1648).  |                                  | <b>Duración:</b> 45'   |
| <p><b>Explicación de la actividad:</b> Posterior a la breve parte teórica, los alumnos, por parejas, han de comentar una serie de imágenes de obras de arte seleccionadas por el profesor (ver Anexo 6) en las que se aprecie el cambio que supuso la Contrarreforma en el ámbito artístico. Este breve comentario se centrará en distinguir qué tema se representa, qué personajes aparecen y una opinión personal. Después, leerán un texto sobre “<i>El decreto sobre las imágenes del Concilio de Trento</i>” (ver Anexo 7) para que reflexionen sobre lo aprendido y expongan las principales ideas al resto de la clase.</p> |                                  |  |
| <b>Espacio:</b> aula habitual  | <b>Agrupamiento:</b> por parejas | <b>Recursos didácticos:</b> imágenes a comentar (ver Anexo 6) y texto (ver Anexo 7)<br><b>Recursos materiales:</b> ordenador y proyector |

| <b>Sesión 10</b>  |                                 |  |
|---|---------------------------------|--|
| <b>Actividad 10:</b> Arte a la carta. Coleccionando la historia   |                                 | <b>Duración:</b> 45'   |
| <b>Explicación de la actividad:</b> Tras una breve introducción acerca del coleccionismo y el arte de coleccionar, los alumnos, de manera individual, trabajarán con un texto sobre el coleccionista Walter Benjamin que el profesor les proporcionará (ver Anexo 8), con unas preguntas que tienen que responder y un pequeño debate al final. Posteriormente, en los 20' finales, los alumnos deberán elegir de entre las obras de arte vistas a lo largo de estas sesiones, aquellas que ellos querrían tener en su exposición privada y redactar un breve informe en el que justifiquen y expliquen su elección, por qué han escogido esas obras de arte y no otras, argumentando el hilo conductor que va a tener su colección para la siguiente y última actividad, la 11, en la que crearán su propio museo virtual. |                                 |  |
| <b>Espacio:</b> aula habitual   | <b>Agrupamiento:</b> individual | <b>Recursos didácticos:</b> texto (ver Anexo 8)<br><b>Recursos materiales:</b> papel y bolígrafo |

| <b>Sesión 11</b>  |                                 |  |
|---|---------------------------------|--|
| <b>Actividad 11:</b> MuseArte: nuestro museo, nuestra historia.   |                                 | <b>Duración:</b> 2h  |
| <b>Explicación de la actividad:</b> Después de haber trabajado con obras de arte desde la Edad Media a la Edad Moderna, los alumnos deberán crear su propio museo virtual a través de la herramienta digital <i>FrameVr</i> . Para ello, tomarán como referencia las obras que escogieron en la actividad anterior, la 10, a través de su catálogo de obras personal. Este museo deberá tener un hilo conductor que explique los periodos históricos que han estudiado a través de una mirada artística, además de recopilar parte de las actividades que han ido realizando a lo largo de las distintas SA (mapas, paneles informativos, pósters, explicaciones, biografías, entrevistas, audios...) enriqueciendo así el museo. Posteriormente, se crearán códigos QR de cada una de las exposiciones que se colocarán en el centro educativo para que todos puedan disfrutar de ellas. |                                 |  |
| <b>Espacio:</b> aula de informática   | <b>Agrupamiento:</b> individual | <b>Herramientas digitales:</b> aplicaciones digitales ( <i>FrameVr</i> , <i>Canva</i> , <i>Audacity</i> y <i>QR Generator</i> )<br><b>Recursos materiales:</b> ordenador |

### 3.4. METODOLOGÍA Y RECURSOS

A lo largo de esta Situación de Aprendizaje, se recurre al **Aprendizaje basado en TIC** en varias de las sesiones. El uso de esta metodología ha demostrado que “ayuda al alumnado a desarrollar habilidades relacionadas con la investigación, el análisis y la comunicación de ideas. En el caso de la asignatura de Historia, el trabajo con TIC y determinados recursos digitales permiten el acceso a fuentes históricas, la comunicación con otros centros educativos, el desarrollo de proyectos colaborativos y la construcción de líneas de tiempo, o diagramas de causa efecto” (Monteagudo-Fernández et. al, 2020, p.69). Con ello, no solo se ayuda al alumnado, sino que también se le motiva, mediante el uso de las nuevas tecnologías, en la búsqueda de información y la comprensión de conceptos. El uso de TIC tiene un papel relevante en el proceso de formación, “establece una relación positiva con el rendimiento escolar, especialmente en lectura y comprensión, o en las áreas de Ciencias Experimentales y de Tecnología, aunque depende en gran medida de las edades del alumnado en cada materia” (Miguel-Revilla, 2020).

Por otra parte, el **Aprendizaje colaborativo** es importante porque ayuda a los alumnos en la comprensión de ideas y conceptos de manera cooperativa. Promueve la interacción entre estudiantes mediante el trabajo en grupos heterogéneos “favoreciendo no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y de cooperación” (Coll, 2005). Así pues, en seis de las once sesiones de esta Situación de Aprendizaje se promueve esta metodología a través del trabajo por parejas o grupos, para que lleguen a acuerdos y compartan opiniones e ideas de manera creativa y respetuosa, ofreciendo su punto de vista en relación con lo aprendido.

A través del **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**, se grupa a los estudiantes para que, de forma conjunta, aborden desafíos o desarrollen propuestas relacionadas con contextos reales, fomentando el aprendizaje colaborativo, la exploración autónoma de información y la exposición de los resultados obtenidos. “Los alumnos asumen un rol activo en su proceso formativo, tomando decisiones y gestionando su trabajo, mientras que el docente actúa como orientador y facilitador del aprendizaje” (Calle-Carracedo, 2016, p. 8), por ello, en cuatro de las once sesiones propuestas, se ha optado por esta metodología para que los alumnos sean partícipes de su proceso de enseñanza-aprendizaje y se enfrenten a desafíos que tengan que resolver ellos mismos.

El **Aprendizaje vivencial** es otra de las metodologías que se emplean en esta Situación de Aprendizaje. A través de él, los alumnos ponen en práctica los conocimientos “ofreciéndoles una oportunidad única para conectar la teoría con la práctica. Cuando el alumnado se enfrenta al desafío de responder a un amplio abanico de situaciones reales, se consolida en él un conocimiento significativo, contextualizado, transferibles y funcional y se fomenta su capacidad de aplicar lo aprendido” (Romero, 2010). Al tratarse de una Situación de Aprendizaje transversal, desde el primer momento los alumnos han estado involucrados en el producto final, crear su propio museo virtual y tomar el rol de coleccionistas que adquieren obras de arte. Con todo ello, se procura crear estudiantes y ciudadanos críticos, con capacidad de reflexión y argumentación, enfocando la educación hacia un futuro fuera de las aulas.

Finalmente, hay un **Aprendizaje basado en el pensamiento** “cuando el docente le presenta todas las herramientas necesarias al alumno para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender” (Cálciz, 2011). Esta metodología está presente en todas

las sesiones, logrando así que los alumnos desarrollen un pensamiento eficaz y que tomen decisiones a partir de él de una manera creativa y crítica. Con ello se pretende que, con la teoría proporcionada, el alumnado analice situaciones concretas para que adquiera la habilidad de elaborar una opinión fundamentada a partir de la información recopilada y, posteriormente, sea capaz de comunicarla de manera efectiva, siempre desde el respeto.

A continuación, se presenta una tabla con todos los recursos que se utilizan en la Situación de Aprendizaje, además de detallar los recursos didácticos que los alumnos habrán de manejar para buscar o comprobar la información que empleen en relación con los contenidos que se trabajan en cada una de las actividades:

| RECURSOS  |   |
|-----------|---|
| Actividad | Recursos literarios y bibliográficos  |
| 9         | Concilio de Trento. (1563). <i>Decreto sobre las imágenes</i> . En <i>Sesión XXV del Concilio de Trento, 3 y 4 de diciembre de 1563</i> . Roma.   |
| 10        | Benjamin, W. (1931). <i>Desembalando mi biblioteca. El arte de coleccionar</i> . Ed. Titivillus.  |
| Actividad | Recursos audiovisuales  |
| 4         | Experiencias con arte. (2018, 14 de mayo). <i>ROMÁNICO Y GÓTICO. Descubre sus 7 diferencias en tan sólo 10 minutos</i> . [Vídeo]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MihQQTi8ZrE">https://www.youtube.com/watch?v=MihQQTi8ZrE</a>  |
| 2         | La Cuna de Halicarnaso. (2019, 9 de junio). <i>LA EDAD MEDIA (476-1492)   Resumen en 6 minutos</i> [Vídeo]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NtK45tmlrww">https://www.youtube.com/watch?v=NtK45tmlrww</a>  |
| 5         | La Cuna de Halicarnaso. (2019, 17 de junio). <i>LA EDAD MODERNA (1492-1789)   Resumen en 6 minutos</i> [Vídeo]. YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CNuQBlo9qeQ">https://www.youtube.com/watch?v=CNuQBlo9qeQ</a>   |
| 9         | Academia Play. (2019, 17 de agosto). <i>La reforma protestante y Lutero</i> [Vídeo]. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V1zdeV-q5u8">https://www.youtube.com/watch?v=V1zdeV-q5u8</a>  |
| Actividad | Recursos hemerográficos   |
| 1         | Historia, <i>Cómo influyó la caída del Imperio Romano en el comienzo de la Edad Media</i> <a href="https://historia.ovh/como-influyo-la-caida-del-imperio-romano-en-el-comienzo-de-la-edad-media/">https://historia.ovh/como-influyo-la-caida-del-imperio-romano-en-el-comienzo-de-la-edad-media/</a> |
| 1         | National Geographic, <i>¿Cuándo empezó y terminó la Edad Media?</i> <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cuando-empezo-y-cuando-termino-edad-media_16935">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cuando-empezo-y-cuando-termino-edad-media_16935</a>                           |
| 2         | National Geographic, <i>¿Cuándo empezó y terminó la Edad Media?</i> <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cuando-empezo-y-cuando-termino-edad-media_16935">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cuando-empezo-y-cuando-termino-edad-media_16935</a>                           |
| Actividad | Recursos artísticos   |
| Todas     | Museo del Prado (Madrid, España): <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>   |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Todas                      | Museo Uffizi (Florenca, Italia): <a href="https://www.uffizi.it/en/the-uffizi">https://www.uffizi.it/en/the-uffizi</a>  |
| Todas                      | Museo del Louvre (París, Francia): <a href="https://www.louvre.fr/es">https://www.louvre.fr/es</a>  |
| <b>Actividad</b>           | <b>Herramientas web: aplicaciones</b>   |
| Todas                      | <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a>   |
| Todas                      | <a href="https://genially.com/es/">https://genially.com/es/</a>   |
| Todas                      | <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada">https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada</a>   |
| 5                          | <a href="https://www.instagram.com/">https://www.instagram.com/</a>   |
| 11                         | <a href="https://learn.framevr.io/">https://learn.framevr.io/</a>   |
| <b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b> |   |
| <b>Actividad</b>           | <b>Recursos literarios y bibliográficos</b>   |
| 9                          | Concilio de Trento. (1563). <i>Decreto sobre las imágenes</i> . En <i>Sesión XXV del Concilio de Trento, 3 y 4 de diciembre de 1563</i> . Roma.   |
| 10                         | Benjamin, W. (1931). <i>Desembalando mi biblioteca. El arte de coleccionar</i> . Ed. Titivillus.  |
| <b>Actividad</b>           | <b>Recursos audiovisuales</b>   |
| 4                          | Experiencias con arte. (2018, 14 de mayo). <i>ROMÁNICO Y GÓTICO. Descubre sus 7 diferencias en tan sólo 10 minutos</i> . [Vídeo]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MihQOTi8ZrE">https://www.youtube.com/watch?v=MihQOTi8ZrE</a>                    |
| <b>Actividad</b>           | <b>Recursos hemerográficos</b>  |
| 1                          | Pincelada de Historia, <i>Caída del Imperio Romano e invasiones</i> <a href="https://pinceladadehistoria.com/caida-del-imperio-romano-e-invasiones-germanicas/">https://pinceladadehistoria.com/caida-del-imperio-romano-e-invasiones-germanicas/</a>               |
| 1                          | Profesor Francisco, <i>Mapas de la Alta Edad Media</i> , <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2011/09/mapas-de-la-alta-edad-media.html#google_vignette">https://www.profesorfrancisco.es/2011/09/mapas-de-la-alta-edad-media.html#google_vignette</a>          |
| 2                          | Wikipedia, <i>Arte islámico</i> , <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_isl%C3%A1mico">https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_isl%C3%A1mico</a>   |
| 3                          | Lecciones de Historia, <i>La Europa feudal</i> , <a href="https://leccionesdehistoria.com/2ESO/historia/unidad-4-historia/u-d-4-la-europa-feudal/">https://leccionesdehistoria.com/2ESO/historia/unidad-4-historia/u-d-4-la-europa-feudal/</a>                      |
| 3                          | Wikipedia, <i>Urbanística medieval</i> , <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Urban%C3%ADstica_medieval">https://es.wikipedia.org/wiki/Urban%C3%ADstica_medieval</a>  |
| 5                          | Profesor Francisco, <i>España durante la Edad Moderna</i> , <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2018/01/espana-durante-la-edad-moderna.html#google_vignette">https://www.profesorfrancisco.es/2018/01/espana-durante-la-edad-moderna.html#google_vignette</a> |
| 6                          | ONU, <i>La huella de las mujeres en la historia</i> , <a href="https://interactive.unwomen.org/multimedia/timeline/womensfootprintinhistory/es/index.html">https://interactive.unwomen.org/multimedia/timeline/womensfootprintinhistory/es/index.html</a>           |
| 8                          | National Geographic, <i>El descubrimiento de América</i> , <a href="https://interactive.unwomen.org/multimedia/timeline/womensfootprintinhistory/es/index.html">https://interactive.unwomen.org/multimedia/timeline/womensfootprintinhistory/es/index.html</a>      |

| Actividad | Recursos artísticos   |
|-----------|---|
| Todas     | Museo del Prado (Madrid, España): <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>             |
| Todas     | Museo Uffizi (Florencia, Italia): <a href="https://www.uffizi.it/en/the-uffizi">https://www.uffizi.it/en/the-uffizi</a> |
| Todas     | Museo del Louvre (París, Francia): <a href="https://www.louvre.fr/es">https://www.louvre.fr/es</a>                      |
| Actividad | Herramientas web: aplicaciones  |
| Todas     | <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada">https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada</a>           |
| 1         | <a href="https://www.google.es/intl/es/earth/index.html">https://www.google.es/intl/es/earth/index.html</a>             |
| 1         | <a href="https://www.google.com/intl/es_ES/maps/about/mymaps/">https://www.google.com/intl/es_ES/maps/about/mymaps/</a> |
| 5         | <a href="https://www.instagram.com/">https://www.instagram.com/</a>   |

Por otro lado, se detalla a continuación la bibliografía de actualización científica que utilizará la docente en la Situación de Aprendizaje:

Camille, M. (2019). *Arte gótico. Visiones gloriosas*. Akal.

Duby, G. (2021). *Arte y sociedad en la Edad Media*. Taurus.

Eco, U. (2020). *El nombre de la rosa*. Debolsillo.

Eslava, J. (2021). *La conquista de América contada para escépticos*. Booket.

Ferrer, S. (2024). *Mujeres silenciadas en el Renacimiento I: La corte, la Iglesia y los límites de la ortodoxia*. Punto de Vista Editores.

Montanelli, I. & Gervasio, R. (2015). *Historia de la Edad Media*. Debolsillo.

Zalama, M. Á. (2023). *El Renacimiento. Artes, artistas, comitentes y teorías*. Cátedra.

### 3.5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La siguiente tabla recoge la manera en la que se va a evaluar al alumnado a lo largo de las sesiones de la presente Situación de Aprendizaje. Para que la calificación obtenida sea justa y proporcionada, la forma de evaluar la actividad final será mediante una rúbrica que será incluida en el Anexo 9.

| EVALUACIÓN DEL ALUMNADO  |  |                           |                         |                                       |
|--|--|---------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| Instrumento de evaluación 1: Dossier individual de actividades                     |  |                           |                         |                                       |
| Actividad  | Peso de la actividad en la calificación final de la SA | Agente                    | Criterios de evaluación | Peso de cada criterio en la actividad |
| Actividad 1. Los últimos días de Roma  | 10%  | Docente                   | 1.1                     | 20%                                   |
|  |  |                           | 2.2                     | 20%                                   |
|  |  |                           | 3.2                     | 20%                                   |
|  |  |                           | 7.1                     | 20%                                   |
|  |  |                           | 7.2                     | 20%                                   |
|  |  |                           | 2.2                     | 25%                                   |
| Actividad 2. La huella artística del islam   | 5%   | Alumnado (Autoevaluación) | 7.1                     | 25%                                   |
|  |  |                           | 7.2                     | 25%                                   |
|  |  |                           | 9.1                     | 25%                                   |
| Actividad 3. La sociedad feudal a través del arte. Castillos, monasterios y feudos | 15%  | Alumnado (Coevaluación)   | 2.2                     | 20%                                   |
|  |  |                           | 3.2                     | 20%                                   |
|  |  |                           | 4.1                     | 20%                                   |

|  |     |                            |     |     |
|--|-----|----------------------------|-----|-----|
| Actividad 4. Del Cielo a la Tierra. El arte Románico y Gótico          | 5%  | Docente                    | 7.3 | 20% |
|  |     |                            | 9.1 | 20% |
|  |     |                            | 1.1 | 15% |
|  |     |                            | 1.2 | 15% |
|  |     |                            | 3.2 | 10% |
|  |     |                            | 7.1 | 20% |
|  |     |                            | 7.2 | 20% |
|  |     |                            | 7.3 | 10% |
|  |     |                            | 9.1 | 10% |
|  |     |                            | 1.1 | 20% |
| Actividad 5. <i>Influencers</i> en la Edad Moderna Los Reyes Católicos | 5%  | Alumnado<br>(Coevaluación) | 2.2 | 20% |
|  |     |                            | 7.2 | 20% |
|  |     |                            | 7.3 | 20% |
|  |     |                            | 9.1 | 20% |
|  |     |                            | 1.2 | 10% |
|  |     |                            | 2.1 | 15% |
| Actividad 6. El papel de la mujer en la Edad Moderna                   | 10% | Docente                    | 2.3 | 15% |
|  |     |                            | 5.1 | 10% |
|  |     |                            | 6.1 | 20% |
|  |     |                            | 6.2 | 20% |
|  |     |                            | 9.2 | 10% |
| Actividad 7. Luces y sombras. El arte Barroco                          | 5%  | Docente                    | 1.1 | 20% |
|  |     |                            | 2.2 | 20% |

|  |     |  |                           |     |     |
|--|-----|--|---------------------------|-----|-----|
|  |     |  |                           | 7.1 | 20% |
|  |     |  |                           | 7.2 | 20% |
|  |     |  |                           | 9.1 | 20% |
|  |     |  |                           | 1.1 | 5%  |
|  |     |  |                           | 1.2 | 15% |
|  |     |  |                           | 2.2 | 10% |
|  |     |  |                           | 3.2 | 15% |
|  |     |  |                           | 6.1 | 5%  |
|  |     |  |                           | 7.1 | 20% |
|  |     |  |                           | 8.1 | 5%  |
|  |     |  |                           | 9.1 | 25% |
|  |     |  |                           | 1.2 | 10% |
|  |     |  |                           | 2.2 | 15% |
|  |     |  |                           | 2.3 | 15% |
|  |     |  |                           | 3.2 | 10% |
|  |     |  |                           | 7.2 | 20% |
|  |     |  |                           | 7.3 | 20% |
|  |     |  |                           | 9.1 | 10% |
|  |     |  |                           | 1.1 | 20% |
|  |     |  |                           | 2.2 | 20% |
|  |     |  |                           | 2.3 | 20% |
|  |     |  |                           | 3.2 | 20% |
|  |     |  |                           | 7.1 | 20% |
|  |     |  | Docente                   |     |     |
| Actividad 8. El descubrimiento de América (1492)         | 5%  |  |                           |     |     |
|  |     |  | Docente                   |     |     |
| Actividad 9. Reforma y Contrarreforma (1517-1648)        | 5%  |  |                           |     |     |
|  |     |  | Alumnado (Autoevaluación) |     |     |
| Actividad 10. Arte a la carta. Coleccionando la historia | 15% |  |                           |     |     |

| Instrumento de evaluación 2: MuseArte: nuestro museo, nuestra historia. Rúbrica |     |         |     |     |
|---|-----|---------|-----|-----|
| Actividad 11. MuseArte: nuestro museo, nuestra historia                         | 20% | Docente | 1.2 | 10% |
|   |     |         | 2.2 | 20% |
|   |     |         | 3.1 | 20% |
|   |     |         | 3.2 | 10% |
|   |     |         | 7.1 | 25% |
|   |     |         | 9.1 | 15% |

Cuando el agente evaluador sean los estudiantes, ya sea mediante autoevaluación o coevaluación, la evaluación se llevará a cabo utilizando una diana que los alumnos deberán completar (ver Anexo 10).

### 3.6. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN

A continuación, se presenta la forma de evaluar la Situación de Aprendizaje mediante una rúbrica y un formulario con el que el alumnado evaluará la SA y al profesor (ver Anexo 11), de cara a mejorar en lo que se pida.

|  | EXCELENTE  | NOTABLE  | APTO  | INSUFICIENTE  |
|--|--|--|---|---|
| Cumplimiento de los objetivos de aprendizaje desarrollados                                       | Supera los objetivos de aprendizaje establecidos, demostrando dominio avanzado y aplicación autónoma de los contenidos.                                      | Cumple adecuadamente con los objetivos de aprendizaje, mostrando comprensión y aplicación correcta de los contenidos.                | Cumple parcialmente con los objetivos de aprendizaje; requiere apoyo ocasional para aplicar los contenidos.                     | No logra cumplir con los objetivos de aprendizaje; presenta dificultades significativas para comprender y aplicar los contenidos.             |
| Resultados de la evaluación de la SA y desempeño de los estudiantes                              | Los resultados de la evaluación evidencian un desempeño sobresaliente; los estudiantes aplican los aprendizajes de manera autónoma y reflexiva.              | Los resultados muestran un desempeño adecuado; los estudiantes aplican correctamente los aprendizajes esperados.                     | El desempeño de los estudiantes refleja un cumplimiento parcial de los aprendizajes; se requiere seguimiento y apoyo adicional. | Los resultados indican un bajo nivel de desempeño; los estudiantes no alcanzan los aprendizajes esperados y necesitan intervención intensiva. |
| Adecuación de los materiales y recursos didácticos en la SA                                      | Los materiales y recursos didácticos son totalmente pertinentes, variados y favorecen significativamente el logro de los aprendizajes.                       | Los materiales y recursos son adecuados y cumplen su propósito educativo, facilitando el aprendizaje previsto.                       | Los materiales y recursos son limitados o parcialmente pertinentes; apoyan el aprendizaje de forma parcial.                     | Los materiales y recursos son inadecuados, escasos o poco relacionados con los objetivos de aprendizaje.                                      |
| Distribución de los espacios y del tiempo  | La distribución de espacios y tiempos es estratégica y flexible, optimiza las actividades y favorece un ambiente propicio para el aprendizaje.               | La organización de espacios y tiempos es adecuada y permite el desarrollo fluido de las actividades planificadas.                    | La distribución de espacios o tiempos presenta algunas limitaciones que afectan parcialmente el desarrollo de las actividades.  | La organización del tiempo y/o los espacios es inadecuada, dificultando el desarrollo efectivo de la Situación de Aprendizaje.                |
| Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y del centro | Los métodos empleados promueven activamente un clima positivo, inclusivo y colaborativo, fortaleciendo la convivencia y el bienestar en el aula y el centro. | Los métodos contribuyen de forma adecuada a mantener un clima favorable y respetuoso, facilitando la interacción y la participación. | Los métodos aportan de manera limitada a la mejora del clima; se observan oportunidades de mejora en la dinámica grupal.        | Los métodos no favorecen un clima adecuado; se evidencian conflictos o falta de cohesión que afectan negativamente el ambiente educativo.     |

#### **4. CONCLUSIONES**

A modo de conclusión, el presente trabajo ha tenido varios puntos fuertes a destacar, entre los cuales sobresalen la diversidad de actividades propuestas, los recursos utilizados y la implementación de una metodología sólida y coherente. Se ha querido abordar la asignatura de Historia del Arte junto a la de Geografía e Historia ya que sin ella no se pueden entender muchos de los acontecimientos que nos definen social y culturalmente. Por ello se abordan temas artísticos junto con los históricos, para que los alumnos puedan formarse de una manera más profunda y diversa, por medio de debates, exposiciones orales y escritas o proyectos, siempre fomentando el trabajo en equipo.

Por otro lado, es destacable las distintas metodologías empleadas y, en especial, las TIC como forma de llegar al alumnado. Frente a esta nueva revolución tecnológica, es fundamental que los alumnos se mantengan a la vanguardia del proceso de digitalización. Con este objetivo, a lo largo de la programación se incorporan diversos recursos basados en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), que permiten desarrollar las actividades de manera accesible, creativa y dinámica. Todo ello con la finalidad de que los aprendizajes adquiridos resulten útiles en su futura inserción laboral. No obstante, se continúa valorando y utilizando prácticas tradicionales, como los comentarios y las producciones escritas. De igual modo, se integran metodologías complementarias, tales como el aprendizaje colaborativo y vivencial, enriqueciendo así el proceso educativo desde una perspectiva integral. A su vez, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) ha tenido su relevancia a lo largo de todas las Situaciones de Aprendizaje. A través de las actividades propuestas que versan sobre la Historia del Arte, los alumnos mejoran la comprensión de esta asignatura al vincularla con la Historia, haciéndola más práctica y participativa. Además, se fomenta la creatividad, el trabajo en equipo y la motivación del alumnado, favoreciendo que los contenidos se retengan mejor y se valoren en su contexto.

Precisamente, la SA. 12, que es la que se desarrolla en extenso en este Trabajo de Fin de Máster, tiene mucho que ver con el Aprendizaje Basado en Proyectos y el aprendizaje vivencial anteriormente mencionado, por el hecho de dar a alumnado la oportunidad de crear su propio museo, haciendo que asuma el rol de coleccionista y director de museo, en este caso. Es así como, a partir de este producto final, los alumnos

pueden adquirir competencias, valores y destrezas que han sido trabajadas a lo largo del curso, convirtiendo a esta Situación de Aprendizaje en una situación transversal. Atendiendo a esto, la manera en la que se han organizado los contenidos y las actividades no es baladí. Se trata pues, de abordar la Historia durante doce sesiones fragmentadas y bien medidas, atendiendo a las obras de arte más representativas de cada época, en este caso Edad Media y Edad Moderna, estableciendo vínculos entre lo histórico y lo artístico, pues ambas se complementan.

Por consiguiente, la propuesta de Programación didáctica es el resultado de varios meses de formación y aplicación de diversas estrategias metodológicas trabajadas durante el Máster, facilitando que el alumnado entienda los contenidos y desarrolle competencias útiles para su futuro. Este TFM no solo refleja un esfuerzo prolongado, sino que también intenta contribuir al campo de la educación.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- **Referencias legislativas:**

Resolución 164/01 del Consejo de 27 de junio de 2002 sobre la educación permanente.

Diario Oficial de las Comunidades Europeas, de 9 de julio de 2002, pp. 1-3.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 1222868-122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas en Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, 76, de 30/03/2022. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-4975-consolidado.pdf>

Decreto 39/2022, de 29 de septiembre de 2022, por el cual se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 190, de 30 de septiembre de 2022, pp. 49161-49165. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-3.pdf>

- **Referencias de la Didáctica de las Ciencias Sociales:**

Alonso, S. (2023). La coevaluación en Didáctica de las Ciencias Sociales como herramienta para la formación del profesorado. *Investigación educativa como factor de avance en las aulas 5. 0*, 111–122. DOI: 10.2307/jj.5076216.14

Álvarez, H. (2020). Enseñanza de la historia en el siglo XXI: Propuestas para promover el pensamiento histórico. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXVI(Número especial 2), 442-459.

Araya, F & Álvarez, S. (2019). Desarrollo del pensamiento geográfico y formación ciudadana: Una mirada desde el espacio vivido. *Revista Signos Geográficos (1)*, 1-18.

- Cálciz, A. B. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 7(40), 1-11.
- Calle-Carracedo, M. (2016). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): Posibilidades y perspectivas en ciencias sociales. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, (82), 7-12.
- Coll, C. (2005). La psicología de la educación como disciplina y profesión. Entrevista con César Coll. En *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 7(1), 1-14. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/126>
- Corrales Serrano, M., Sánchez Martín, J., Moreno Losada, J., & Zamora Polo, F. (2018). Las motivaciones de los jóvenes para el estudio: raíces y consecuencias. *Cuadernos de Investigación en Juventud*, 4, 1-19. DOI: 10.22400/cij.4.e020
- Gómez Carrasco, C. J., Molina Puche, S., & Pagán Grau, B. (2012). Los manuales de Ciencias Sociales y la enseñanza de la Historia del Arte en 2º de ESO. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 27, 69-88. <http://revistas.uclm.es/index.php/ensayos>
- Iglesias, J. L. (2013). Desarrollo del adolescente: aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Pediatría Integral*, XVII(2), 88-93.
- Márquez, J A. (2015). Diseño universal de aprendizaje: Arquitectos de los procesos educativos. *Hachetetepe: Revista científica de Educación y Comunicación*, 10, 107-115. <https://dx.doi.org/10.25267/Hachetetepe.2015.v1.i10.10>
- Miguel-Revilla, D. (2020). Rendimiento académico y tecnología: evolución del debate en las últimas décadas. *Cadernos de Pesquisa*, 50, 1122-1137. <https://doi.org/10.1590/198053147144>
- Monteagudo-Fernández, J., Rodríguez Pérez, R. A., Escribano-Mirallas, A., & Rodríguez García, A. M. (2020). Percepciones de los estudiantes de Educación Secundaria sobre la enseñanza de la historia, a través del uso de las TIC y recursos digitales. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(2). <https://doi.org/10.6018/reifop.417611>

Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: Reflexiones ante la situación española. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 5, 71-98.

Romero, M. (2003). El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas. *Revista de antropología experimental*, 8(10), 89-102.

Sánchez, Á. (2020). La enseñanza de la historia del arte en educación secundaria. Problemas y reflexiones en torno a su dimensión lingüística. En Joaquín Prats, Isidora Sáez-Rosenkranz y Elvira Barriga-Ubed (Eds.), *Historia, arte y ciudadanía: Aportaciones desde la educación: Comunicaciones del IX Simposio Internacional de didáctica de las Ciencias Sociales en el ámbito Iberoamericano* (p. 575-595): Ed. Uno.

- **Referencias bibliográficas de Historia e Historia del Arte:**

Gombrich, E. H. (1995). *La Historia del Arte*. Ed. Phaidon.

Le Goff, J. (2000). *Una Edad Media en imágenes*. Ed. Paidós.

## 6. ANEXOS

### 6.1. ANEXO 1



#### CALENDARIO ESCOLAR 2025-2026

| SEPTIEMBRE |    |    |    |    |    |    | OCTUBRE |    |    |    |    |    |    | NOVIEMBRE |    |    |    |    |    |    |   |
|------------|----|----|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|----|----|---|
| L          | M  | X  | J  | V  | S  | D  | L       | M  | X  | J  | V  | S  | D  | L         | M  | X  | J  | V  | S  | D  |   |
| 1          | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |         |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5         |    |    |    |    |    | 1  | 2 |
| 8          | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 6       | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 3         | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |   |
| 15         | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 13      | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 10        | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |   |
| 22         | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 20      | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 17        | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |   |
| 29         | 30 |    |    |    |    |    | 27      | 28 | 29 | 30 | 31 |    |    | 24        | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |   |
| DICIEMBRE  |    |    |    |    |    |    | ENERO   |    |    |    |    |    |    | FEBRERO   |    |    |    |    |    |    |   |
| L          | M  | X  | J  | V  | S  | D  | L       | M  | X  | J  | V  | S  | D  | L         | M  | X  | J  | V  | S  | D  |   |
| 1          | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |         |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |           |    |    |    |    |    | 1  |   |
| 8          | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 5       | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 2         | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |   |
| 15         | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 12      | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 9         | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |   |
| 22         | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 19      | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 16        | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |   |
| 29         | 30 | 31 |    |    |    |    | 26      | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    | 23        | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |    |   |
| MARZO      |    |    |    |    |    |    | ABRIL   |    |    |    |    |    |    | MAYO      |    |    |    |    |    |    |   |
| L          | M  | X  | J  | V  | S  | D  | L       | M  | X  | J  | V  | S  | D  | L         | M  | X  | J  | V  | S  | D  |   |
|            |    |    |    |    |    | 1  |         |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |           |    |    |    | 1  | 2  | 3  |   |
| 2          | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 6       | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 4         | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |   |
| 9          | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 13      | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 11        | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |   |
| 16         | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 20      | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 18        | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |   |
| 23         | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 27      | 28 | 29 | 30 |    |    |    | 25        | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |   |
| 30         | 31 |    |    |    |    |    |         |    |    |    |    |    |    |           |    |    |    |    |    |    |   |
| JUNIO      |    |    |    |    |    |    |         |    |    |    |    |    |    |           |    |    |    |    |    |    |   |
| L          | M  | X  | J  | V  | S  | D  |         |    |    |    |    |    |    |           |    |    |    |    |    |    |   |
| 1          | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |         |    |    |    |    |    |    |           |    |    |    |    |    |    |   |
| 8          | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |         |    |    |    |    |    |    |           |    |    |    |    |    |    |   |
| 15         | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |         |    |    |    |    |    |    |           |    |    |    |    |    |    |   |
| 22         | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |         |    |    |    |    |    |    |           |    |    |    |    |    |    |   |
| 29         | 30 |    |    |    |    |    |         |    |    |    |    |    |    |           |    |    |    |    |    |    |   |


#### Leyenda:

|  |                      |
|--|----------------------|
|  | Inicio de curso (1)  |
|  | Inicio de curso (2)  |
|  | Inicio de curso (3)  |
|  | Inicio de curso (4)  |
|  | Inicio de curso (5)  |
|  | Inicio de curso (6)  |
|  | Fin de curso (1)     |
|  | Fin de curso (2)     |
|  | Fin de curso (3)     |
|  | Fin de curso (4)     |
|  | Vacaciones escolares |
|  | Días no lectivos     |

Calendario escolar de Castilla y León para el curso 2025/2026

## 6.2. ANEXO 2

Cuestionario de la Programación didáctica, para el alumnado, del curso por medio de [Google Forms](#):



### Evaluación de la programación del curso

Autoevaluación del curso 2025/2026

[Iniciar sesión en Google](#) para guardar lo que llevas hecho. [Más información](#)

\* Indica que la pregunta es obligatoria

¿Cómo valoras la calidad de temario ofrecido en clase? \*

- Muy bien
- Bien
- Mejorable
- Mal
- Muy mal

¿El material proporcionado en clase fue pertinente, atractivo y beneficioso para tu proceso de aprendizaje? \*

- Sí
- No
- Solo a veces

¿Los objetivos del curso quedaron bien definidos desde el inicio quedaron bien definidos? \*

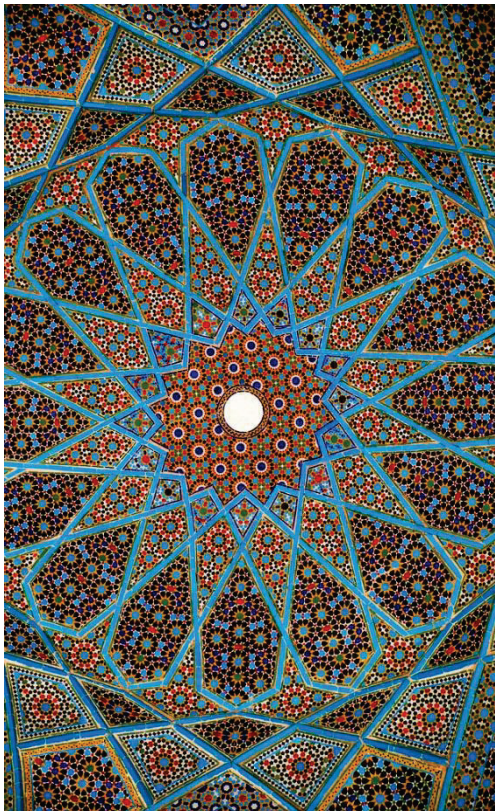
- Sí
- No
- Solo a veces

6.3. ANEXO 3



**Actividad 2.** Galería de imágenes de las obras de arte que el profesor puede seleccionar para llevar a cabo la actividad:

*Mirador de Ismail (Generalife), Alhambra de Granada, s. XIV*



*Cúpula del mausoleo de Hafez, Shiraz (Irán), s. XIV*



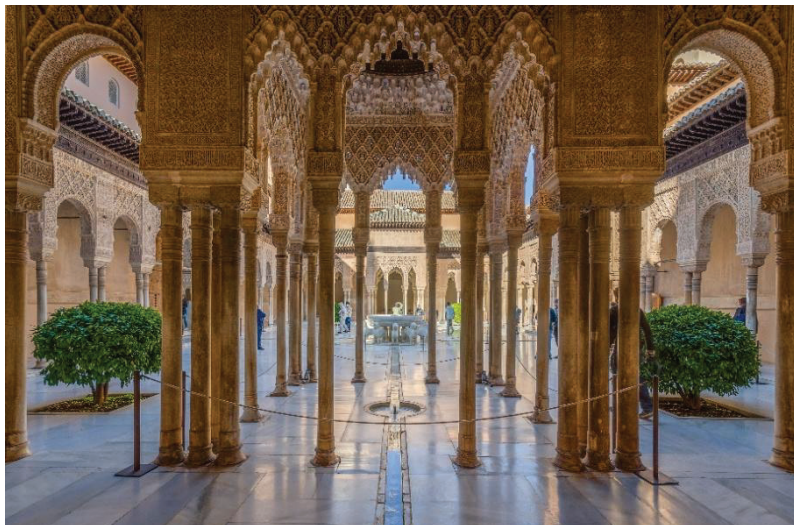
*Puerta de San José (muro este), Mezquita de Córdoba, s. VIII-XVIII*



*El regalo del sultán, Antoni Fabrès, s. XIX*



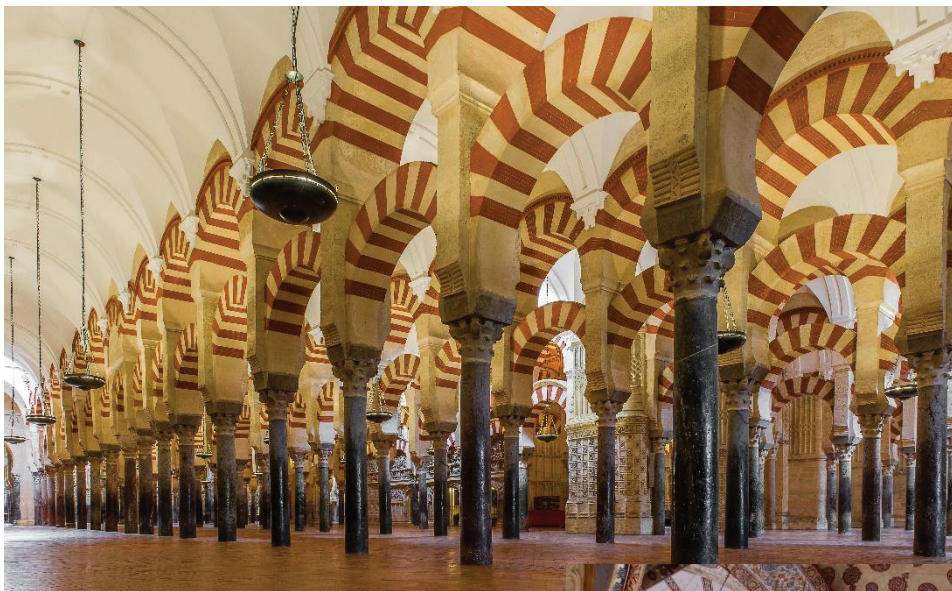
*Fuente de los leones, Alhambra de Granada, s. XIV*



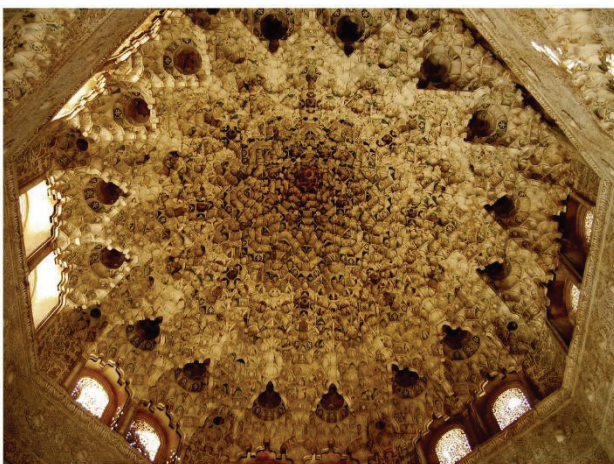
*Patio de los leones, Alhambra de Granada, s. XIV*



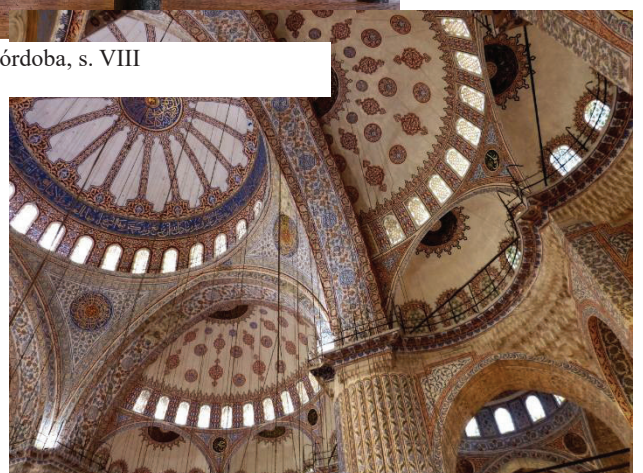
*Mihrab, Mezquita de Córdoba, s. X*



*Arcos de herradura, Mezquita de Córdoba, s. VIII*




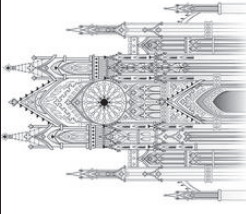
*Sala de los Abencerrajes, Alhambra de Granada, s. XIV*



*Mezquita Azul, Estambul, s. XVII*

#### 6.4. ANEXO 4

Actividad 4. Ficha que los alumnos tienen que rellenar tras visualizar el vídeo:

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>CARACTERÍSTICAS</b>                 | <br><b>ROMÁNICO</b> | <br><b>GÓTICO</b> |
| <b>Periodo</b>                         |  |  |
| <b>Origen (lugar: ciudad, país...)</b> |  |  |
| <b>Inspiración (precedentes)</b>       |  |  |
| <b>Arquitectura</b>                    |  |  |
| <b>Arcos</b>                           |  |  |
| <b>Bóvedas</b>                         |  |  |

|                            |  |  |
|----------------------------|--|--|
| <b>Ventanas</b>            |  |  |
| <b>Decoración</b>          |  |  |
| <b>Escultura</b>           |  |  |
| <b>Función</b>             |  |  |
| <b>Pintura</b>             |  |  |
| <b>Temas representados</b> |  |  |
| <b>Semejanzas</b>          |  |  |
| <b>Diferencias</b>         |  |  |

6.5. ANEXO 5

**Actividad 8.** Muestra de imágenes de las obras de arte que el profesor puede seleccionar para llevar a cabo la actividad:



*Desembarco de Colón, Dióscoro Puebla, 1862*



*La expulsión de los judíos de España, Emilio Sala Francés, 1889*



*El sueño de Cristóbal Colón, Salvador Dalí, 1959*



*Medalla aniversario del cuarto centenario del descubrimiento de América. 1892*



*Mapamundi, Juan de la Cosa, 1500*



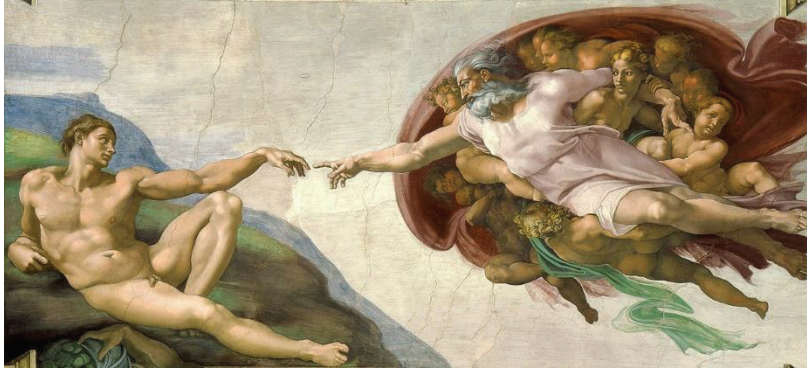
*Alegoría del descubrimiento, Stradanus, 1638*



*Descubrimiento de América, Charles Le Brun, s. XVII*

6.6. ANEXO 6

**Actividad 9.** Muestra de algunas de las imágenes que el profesor puede seleccionar para realizar la actividad:



*La creación de Adán, Miguel Ángel, 1511*



*Retablo de Wittenberg, Lucas Cranach "el Viejo", 1547*



*El Concilio De Trento, Elia Naurizio, 1633*



*Adoración del nombre de Jesús, El Greco, 1571*



*Cristo crucificado, Francisco de Zurbarán, 1627*



*La vocación de San Mateo, Caravaggio, 1600*



*Piedad, Annibale Carracci, 1600*

## 6.7. ANEXO 7

**Actividad 9.** Texto que los alumnos leerán tras comentar las imágenes para reflexionar sobre lo aprendido:

### **El decreto sobre las imágenes del Concilio de Trento**

“Manda el santo Concilio a todos los Obispos, y demás personas que tienen el cargo y obligación de enseñar, que instruyan con exactitud a los fieles ante todas cosas, sobre la intercesión e invocación de los santos, honor de las reliquias, y uso legítimo de las imágenes, según la costumbre de la Iglesia Católica y Apostólica, recibida desde los tiempos primitivos de la religión cristiana, y según el consentimiento de los santos Padres, y los decretos de los sagrados concilios; enseñándoles que los santos que reinan juntamente con Cristo, ruegan a Dios por los hombres; que es bueno y útil invocarlos humildemente, y recurrir a sus oraciones, intercesión y auxilio para alcanzar de Dios los beneficios por Jesucristo su hijo, nuestro Señor, que es el único redentor y salvador nuestro; y que piensan impiamente los que niegan que se deben invocar los santos que gozan en el cielo de eterna felicidad; o los que afirman que los santos no ruegan por los hombres; o que es idolatría invocarlos, para que rueguen por nosotros, aun por cada uno en particular; o que repugna a la palabra de Dios, y se opone al honor de Jesucristo, único mediador entre Dios y los hombres; o que es necesidad suplicar verbal o mentalmente a los que reinan en el cielo. Instruyan también a los fieles en que deben venerar los santos cuerpos de los santos mártires, y de otros que viven con Cristo, que fueron miembros vivos del mismo Cristo, y templos del Espíritu Santo, por quien han de resucitar a la vida eterna para ser glorificados, y por los cuales concede Dios muchos beneficios a los hombres; de suerte que deben ser absolutamente condenados, como antiquísimamente los condenó, y ahora también los condena la Iglesia, los que afirman que no se deben honrar, ni venerar las reliquias de los santos; o que es en vano la adoración que estas y otros monumentos sagrados reciben de los fieles; y que son inútiles las frecuentes visitas a las capillas dedicadas a los santos con el fin de alcanzar su socorro. Además de esto, declara que se deben tener y conservar, principalmente en los templos, las imágenes de Cristo, de la Virgen madre de Dios, y de otros santos, y que se les debe dar el correspondiente honor y veneración: no porque se crea que hay en ellas divinidad, o virtud alguna por la que merezcan el culto, o que se les deba pedir alguna cosa, o que se haya de poner la confianza en las imágenes, como hacían en otros tiempos los gentiles, que colocaban su esperanza

en los ídolos; sino porque el honor que se da a las imágenes, se refiere a los originales representados en ellas; de suerte, que adoremos a Cristo por medio de las imágenes que besamos, y en cuya presencia nos descubrimos y arrodillamos; y veneremos a los santos, cuya semejanza tienen: todo lo cual es lo que se halla establecido en los decretos de los concilios, y en especial en los del segundo Niceno contra los impugnadores de las imágenes. Enseñen con esmero los Obispos que por medio de las historias de nuestra redención, expresadas en pinturas y otras copias, se instruye y confirma el pueblo recordándole los artículos de la fe, y recapacitándole continuamente en ellos: además que se saca mucho fruto de todas las sagradas imágenes, no sólo porque recuerdan al pueblo los beneficios y dones que Cristo les ha concedido, sino también porque se exponen a los ojos de los fieles los saludables ejemplos de los santos, y los milagros que Dios ha obrado por ellos, con el fin de que den gracias a Dios por ellos, y arreglen su vida y costumbres a los ejemplos de los mismos santos; así como para que se exciten a adorar, y amar a Dios, y practicar la piedad. Y si alguno enseñare, o sintiere lo contrario a estos decretos, sea excomulgado. Destiérrese absolutamente toda superstición en la invocación de los santos, en la veneración de las reliquias, y en el sagrado uso de las imágenes; ahuyéntese toda ganancia sordida; evítese en fin toda torpeza; de manera que no se pinten ni adornen las imágenes con hermosura escandalosa; ni abusen tampoco los hombres de las fiestas de los santos, ni de la visita de las reliquias, para tener convitonas, ni embriagueces: como si el lujo y lascivia fuese el culto con que deban celebrar los días de fiesta en honor de los santos. Finalmente pongan los Obispos tanto cuidado y diligencia en este punto, que nada se vea desordenado, o puesto fuera de su lugar, y tumultuariamente, nada profano y nada deshonesto; pues es tan propia de la casa de Dios la santidad. Y para que se cumplan con mayor exactitud estas determinaciones, establece el santo Concilio que a nadie sea lícito poner, ni procurar se ponga ninguna imagen desusada y nueva en lugar ninguno, ni iglesia, aunque sea de cualquier modo exenta, a no tener la aprobación del Obispo. En caso de deberse extirpar algún abuso, que sea dudoso o de difícil resolución, o absolutamente ocurra alguna grave dificultad sobre estas materias, aguarde el Obispo antes de resolver la controversia, la sentencia del Metropolitano y de los Obispos comprovinciales en concilio provincial; de suerte no obstante que no se decrete ninguna cosa nueva o no usada en la Iglesia hasta el presente, sin consultar al Romano Pontífice”.

Sesión XXV del Concilio de Trento, 3 y 4 de diciembre de 1563.

## 6.8. ANEXO 8

**Actividad 10.** Texto con el que trabajarán los alumnos y del que posteriormente habrá un pequeño debate:

### Walter Benjamin y el arte de coleccionar

Walter Benjamin fue un filósofo y ensayista alemán que reflexionó sobre la cultura, el arte y la memoria. En uno de sus textos más personales, *"Desembalo mi biblioteca: un discurso sobre el arte de coleccionar"* (1931), Benjamin habla sobre su relación con los libros que ha reunido a lo largo de su vida. A través de este ensayo, nos invita a pensar el coleccionismo como algo más que una simple acumulación de objetos. Para Benjamin, coleccionar es un acto íntimo y significativo. Cada libro en su biblioteca no solo tiene valor por lo que contiene, sino también por su historia: dónde lo consiguió, cómo llegó a él, qué recuerdos le trae. Así, el coleccionista no guarda solo objetos, sino también momentos, emociones y vivencias. Como él mismo afirma: *"Toda pasión bordea el caos, pero la pasión del coleccionista bordea el caos de los recuerdos"*. Esta frase muestra cómo el coleccionismo está vinculado a la memoria. Es una forma de conservar el pasado y de crear una conexión emocional con lo que se colecciona. En el caso de Benjamin, cada libro representa una parte de su vida, como si su biblioteca fuera también una especie de autobiografía. Además, Benjamin explica que el objeto coleccionado deja de ser útil en el sentido práctico: no se lee como cualquier libro, sino que se contempla con admiración. Se transforma en algo único, cargado de significado personal. El coleccionista, entonces, se convierte en un cuidador del tiempo, alguien que rescata y protege fragmentos de la historia. Walter Benjamin nos enseña que coleccionar es una forma de relacionarnos con el mundo desde el afecto y la memoria. Nos recuerda que los objetos pueden tener un valor más allá de lo material: un valor simbólico, emocional y cultural.

Benjamin, W. (1931). *Desembalando mi biblioteca. El arte de coleccionar*. Ed. Titivillus., pp. 5-8.

**Una vez leído el texto, responde a las siguientes preguntas:**

- **¿Qué significa para Benjamin el acto de coleccionar?**
- **¿Por qué dice que el coleccionista bordea el caos de los recuerdos?**
- **¿Qué diferencia hay entre un objeto de uso común y uno de colección?**

6.9. ANEXO 9

|   | SOBRESALIENTE (5)  | NOTABLE (4)  | BIEN (3)  | SUFICIENTE (2)   | INSUFICIENTE (1)   |
|---|--|--|---|--|--|
| <b>Originalidad y creatividad (10%)</b>                 | El museo demuestra una propuesta altamente creativa y original. Los alumnos han aportado ideas novedosas y personales. Se aprecian enfoques únicos en la temática, disposición y presentación.   | Se observa un buen grado de creatividad. Aunque algunas ideas pueden no ser completamente originales, el enfoque general es personal y aporta valor. | La creatividad es moderada. Se sigue un enfoque común o estándar, con algunas aportaciones propias, pero sin destacar significativamente. | La propuesta es predecible o muy similar a modelos conocidos. La creatividad es escasa o poco evidente.  | No hay creatividad aparente. El museo es una copia o reproducción poco trabajada, sin aportaciones personales.               |
| <b>Organización (10%)</b>                               | El recorrido del museo es claro, coherente y lógico. La navegación es fluida, con menús, rutas o secciones bien estructuradas. El visitante puede acceder a toda la información sin dificultades. Todo está conectado con sentido y secuencia. | La estructura general es clara, con una navegación efectiva. Puede haber algún detalle mejorable, pero no afecta a la experiencia del usuario.       | Hay organización, pero algunas partes pueden resultar confusas o mal conectadas. La navegación requiere esfuerzo adicional.               | La organización es deficiente. Existen elementos sin conexión o mal ubicados. Es difícil entender el recorrido o acceder a ciertos contenidos. | No hay estructura clara. El museo carece de un orden lógico o es imposible de recorrer con sentido.                          |
| <b>Calidad de los objetos y escenas (10%)</b>           | Los objetos, imágenes, textos y escenas creadas o seleccionadas están muy bien elaborados. Hay cuidado en los detalles, calidad visual, pertinencia temática y coherencia estética.  | Los objetos y escenas son de buena calidad y adecuados al tema. Aunque no todos están perfectamente desarrollados, la mayoría está bien pensados.    | Los recursos son aceptables, aunque algunos tienen baja resolución, poca elaboración o están poco relacionados entre sí.                  | Muchos elementos presentan baja calidad, falta de cuidado o escasa relación con el tema tratado.   | La mayoría de los objetos o escenas están mal ejecutados, sin sentido temático, o son de muy baja calidad.                   |
| <b>Funcionalidades y recursos utilizados (10%)</b>      | Excelente uso de recursos digitales, multimedia, enlaces, animaciones. Todas las herramientas están bien implementadas y enriquecen notablemente la experiencia del museo.   | Se emplean adecuadamente varias funciones digitales. Aunque no todas se aprovechan al máximo, su uso es correcto y funcional.                        | Uso básico de las herramientas. Las funciones cumplen su propósito, pero de manera limitada o poco integrada.                             | Uso limitado o poco efectivo de las funciones. Algunas no funcionan correctamente o están mal aplicadas.                                       | No se han utilizado herramientas digitales relevantes o están mal implementadas hasta el punto de dificultar la experiencia. |
| <b>Habilidades de presentación y comunicación (10%)</b> | Se presenta el museo de forma clara, expresiva y segura. Se percibe dominio del tema, lenguaje adecuado y entusiasmo. La comunicación resulta atractiva y eficaz.  | La presentación es clara y bien expresada. El mensaje se entiende con facilidad y la actitud comunicativa es positiva.                               | Comunicación adecuada, aunque monótona o con falta de claridad en ciertos momentos. Puede mejorar en expresión oral o visual.             | Presentación poco clara o con dificultades de expresión. El mensaje se transmite con esfuerzo y poca eficacia.                                 | Comunicación muy deficiente o ausente. No hay claridad, interés ni esfuerzo por conectar con el espectador.                  |

## 6.10. ANEXO 10

A continuación, se presenta la diana de evaluación que los alumnos han de completar cuando tenga lugar la autoevaluación (Actividades 2 y 10) o la coevaluación (Actividades 3 y 5):

**NOS EVALUAMOS**

Nombre del alumno/grupo: \_\_\_\_\_  
Nombre de la actividad: \_\_\_\_\_

Autoevaluación     Coevaluación

Participación activa

Actitud y respeto hacia los demás

Esfuerzo personal

Responsabilidad y cumplimiento de las tareas

4

3

2

1

Colorea un punto en cada eje de la diana según tu valoración (1 a 4)  
Une los puntos para ver de forma visual tu perfil de evaluación


## 6.11. ANEXO 11

Cuestionario mediante el cual el alumnado evaluará la Situación de Aprendizaje del curso por medio de [Google Forms](#):

### Evaluación de la Situación de aprendizaje nº12

Evaluación de la Situación de aprendizaje referida al tema de la Historia a través del arte, el coleccionismo y los museos

carmenmolo719@gmail.com [Cambiar de cuenta](#)

 No compartido

*\* Indica que la pregunta es obligatoria*

¿Cómo valoras la calidad de temario ofrecido en clase? \*

Muy bien

Bien

Mejorable

Mal

Muy mal

¿El planteamiento de las sesiones fue claro? \*

Sí

No

A veces

Indica cómo fue la cantidad de trabajo y tareas a lo largo de las once sesiones \*

Excesivo. No me dio tiempo a terminar casi nada

Adecuado. Me dio tiempo a todo

Insuficiente