

---

# Universidad de Valladolid

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y  
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE  
IDIOMAS: ESPECIALIDAD FRANCÉS

APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DE FRANCIA A TRAVÉS DE LA  
CEREMONIA DE INAUGURACIÓN DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE PARIS  
2024, UTILIZANDO LA METODOLOGÍA CI (COMPREHENSIBLE INPUT)

APPLICATION DIDACTIQUE DE L'HISTOIRE DE LA FRANCE À TRAVERS LA  
CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DES JEUX OLYMPIQUES DE PARIS 2024, EN  
UTILISANT LA MÉTHODOLOGIE CI (COMPRÉHENSIBLE INPUT)

María NÚÑEZ AGUIRRE

Tutora: Emma Bahillo Sponix-Rust

Curso 2024/2025

## TABLE DES MATIÈRES

Résumé .....	2
Resumen .....	2
INTRODUCTION .....	3
1.    Justification du sujet .....	3
2.    Objectifs du travail .....	4
3.    Méthodologie utilisée .....	4
CADRE THÉORIQUE .....	6
1.    Histoire de la France dans le contexte des Jeux olympiques de Paris 2024 .....	6
2.    Méthodologie CI dans l'enseignement du français .....	11
APPLICATION PRATIQUE .....	19
1.    Contextualisation dans le système éducatif espagnol .....	19
2.    Activité 1 : Introduction aux Jeux olympiques et leur impact en France .....	20
3.    Activité 2 : Exploration de l'histoire de la France à travers la cérémonie d'ouverture .....	24
4.    Activité 3 : Personnages historiques représentés dans la cérémonie .....	28
5.    Brain Breaks .....	32
6.    Activité 4 : Symboles et traditions de la France dans la cérémonie .....	34
7.    Activité 5 : Production orale et écrite à partir de la cérémonie .....	38
8.    Activité 6 : Évaluation et réflexion sur l'apprentissage .....	40
DISCUSSION .....	42
CONCLUSIONS .....	44
REMERCIEMENTS .....	45
BIBLIOGRAPHIE .....	46
ANNEXES .....	49

## Résumé

Ce TFM intègre une application didactique en FLE en lien avec la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024, en suivant la méthode du CI (Input Compréhensible). Il montre comment un événement culturel et visuel comme celui-ci peut devenir un moyen motivant pour enseigner la langue, l'histoire et la culture françaises d'une manière naturelle et accessible. Le public visé par la séquence est principalement de niveau A1-A2, conformément au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). Les activités suggérées sont conçues pour renforcer la compréhension, encourager la participation orale et favoriser un apprentissage plus fluide et dynamique. Bien que ce projet soit une proposition théorique, il est fondé sur les principes fondamentaux du CI et sur des supports authentiques et actuels. L'objectif de la séquence est de connecter la langue et la culture, en plaçant l'élève au centre du processus d'apprentissage, dans un environnement dynamique, visuel et motivant.

**Mots-clés :** FLE, cérémonie d'ouverture, jeux olympiques, Compréhensible Input.

## Resumen

Este TFM integra una aplicación didáctica en FLE en relación con la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de París 2024, siguiendo el método del CI (Input Comprensible). Muestra cómo un evento cultural y visual como este puede convertirse en un medio motivador para enseñar el idioma, la historia y la cultura francesas de una manera natural y accesible. El público objetivo de la secuencia es principalmente de nivel A1-A2, según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). Las actividades sugeridas están diseñadas para mejorar la comprensión, fomentar la participación oral y promover un aprendizaje más fluido y dinámico. Aunque este proyecto es una propuesta teórica, se basa en los principios fundamentales del CI y en soportes auténticos y actuales. El objetivo de la secuencia es conectar el idioma y la cultura, colocando al alumno en el centro del proceso de aprendizaje, en un entorno dinámico, visual y motivador.

**Palabras clave:** FLE, ceremonia de apertura, juegos olímpicos, input comprensible.

# INTRODUCTION

## 1. Justification du sujet

Ce sujet a été choisi en raison de l'importance des Jeux olympiques de Paris 2024, non seulement pour la France, mais aussi pour le monde entier. La classe de Français Langue Etrangère (FLE), offre une belle opportunité de partager de manière vivante et actuelle la culture et l'histoire françaises. La cérémonie d'ouverture est pleine de symboles, de références historiques et artistiques, ce qui peut vraiment captiver les élèves et les aider à mieux comprendre le pays duquel ils apprennent la langue.

En outre, mon intérêt se porte sur l'intégration de la méthode du CI (Input Compréhensible) car elle met l'accent sur la compréhension, l'interaction et l'engagement des apprenants. En utilisant des histoires, des images, des gestes et des contenus qui ont du sens, elle permet d'enseigner le français de manière plus naturelle. Cela permet aux élèves d'apprendre sans stress, à leur propre rythme, tout en explorant des aspects culturels très diversifiés.

Ce projet fait partie du Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR) et s'adresse principalement aux élèves de niveaux A1 et A2, qu'ils soient débutants ou non. Les activités suggérées visent à améliorer les capacités de compréhension et d'expression dans un environnement stimulant et visuellement captivant. Cependant, cette séquence a aussi la capacité de s'adapter aux niveaux supérieurs (B1 ou B2) en étendant le lexique, en faisant plus complexes les structures et en intégrant des tâches plus ouvertes.

Ce projet se compose de deux éléments essentiels : un événement actuel et motivant, ainsi qu'une approche pédagogique efficace qui prend en compte le niveau et les besoins des apprenants. D'un côté, les Jeux olympiques (JO) sont un sujet qui capte l'attention, qui intéresse tout le monde, quels que soient leur âge ou leur pays d'origine. C'est un sujet fascinant qui stimule l'apprentissage du lexique, de l'histoire, de la géographie, des valeurs comme l'esprit d'équipe, l'effort, la diversité, tout en favorisant le développement des compétences linguistiques de manière plus naturelle. D'un autre côté, la méthode du CI permet de proposer des activités qui permettent aux élèves de réellement saisir ce qui se passe, sans être perdus ou découragés. L'écoute, l'observation, l'interaction et la participation active sont des éléments clés qui rendent l'apprentissage plus agréable, dynamique et surtout plus efficace. C'est la raison pour laquelle j'ai envisagé de

rassembler ces deux éléments dans un même projet, ce qui serait à la fois utile, original et conforme à la réalité de la classe de FLE.

## 2. Objectifs du travail

Ce travail vise principalement à montrer comment on peut utiliser un événement culturel important tel que les Jeux olympiques de Paris 2024 pour rendre l'enseignement du français langue étrangère plus vivant, motivant et compréhensible. La cérémonie d'ouverture permet d'aborder à la fois la langue, l'histoire, la culture et les valeurs françaises, tout en gardant l'attention des élèves grâce à un sujet actuel et visuel.

Un autre objectif consiste à appliquer la méthode du CI (Input Compréhensible) dans des activités pratiques. Il s'agit de proposer des exemples d'activités que l'on peut faire en classe, en utilisant des techniques comme le *circling*, le *storytelling*, le *TPR* ou encore le *movie talk*, qui permettent aux élèves de comprendre et de s'exprimer sans avoir besoin de traduire ou d'apprendre par cœur. Le but est que l'apprentissage soit plus fluide et naturel, que les élèves prennent confiance en eux et qu'ils trouvent du plaisir à apprendre le français.

Ce travail vise également à prouver que, même si le CI requiert une certaine préparation et une autre approche pédagogique, il est tout à fait réalisable de l'adapter à différents niveaux et contextes éducatifs. En somme, ce projet vise à établir un lien entre un événement culturel enrichissant et une approche pédagogique axée sur la compréhension, afin d'améliorer l'enseignement du FLE de manière plus efficace, plus humaine et plus ancrée dans la réalité.

## 3. Méthodologie utilisée

Pour réaliser ce travail, j'ai d'abord effectué des recherches sur deux sujets principaux : d'un côté, les Jeux olympiques de Paris 2024, en particulier la cérémonie d'ouverture et les éléments culturels qu'elle met en valeur ; et de l'autre, la méthode du CI dans l'enseignement du FLE. Après avoir lu des articles, consulté des ressources pédagogiques et regardé des vidéos, j'ai eu la chance de mieux appréhender comment ces deux domaines pouvaient se croiser et se compléter en classe.

Ensuite, j'ai examiné des activités concrètes que nous pourrions offrir aux apprenants de français langue étrangère en lien avec la cérémonie. J'ai choisi des techniques basées sur le CI, comme le *storytelling*, le *TPR* (*Total Physical Response*), le *movie talk*, ou

encore le *picture talk*, parce qu'elles sont centrées sur la compréhension, l'interaction et la répétition dans un contexte clair et intéressant. Ces activités ont été élaborées pour être simples à réaliser, adaptables à différents niveaux et motivantes pour les élèves.

J'ai également cherché à structurer le projet de manière progressive, en commençant par des activités de découverte, puis en me dirigeant vers la production orale et écrite. L'idée était de mettre en place une séquence cohérente, incluant des moments de pause (*brain breaks*), de réflexion et d'évaluation. Tout cela en mettant l'accent sur le fil conducteur, la cérémonie d'ouverture des JO, qui sert ici de support authentique et culturel pour enseigner la langue.

## CADRE THÉORIQUE

### 1. Histoire de la France dans le contexte des Jeux olympiques de Paris 2024

#### a. Les Jeux Olympiques et Paris : un récit commun

Les Jeux olympiques modernes, tels qu'ils sont compris aujourd'hui, sont le résultat d'un vaste processus de transformation qui associe la tradition, la modernité et les valeurs universelles. Inspirés par les anciennes compétitions grecques qui se déroulèrent à Olympie de 776 av. J.-C. jusqu'à ce qu'elles soient interrompues en 393 av. J.-C. par l'empereur romain Théodore Ier, les Jeux furent officiellement restaurés en 1896 par le baron Pierre de Coubertin, un pédagogue français convaincu que le sport pouvait être un instrument essentiel pour l'éducation et la paix entre les nations (Riegert, 2024). La proposition ne se limitait pas à un aspect sportif, mais incluait également une approche culturelle et éducative profonde.

Depuis, les Jeux ont connu une évolution constante, en intégrant de nouvelles disciplines, en augmentant la participation et en s'adaptant aux changements sociaux et technologiques. Le rôle de Paris a été particulièrement important dans ce scénario. Le premier événement olympique dans la capitale française a eu lieu en 1900, dans le contexte de l'Exposition universelle. Malgré un certain manque d'organisation, ces Jeux ont été une édition révolutionnaire pour plusieurs raisons : les femmes ont été introduites (dans des sports comme le tennis et le golf) et testées avec des compétences qui ne sont plus utilisées actuellement, comme la natation sous-marine ou le cricket (CNOSF, 2024). Néanmoins, le fait qu'il n'y ait pas eu de cérémonie officielle d'ouverture ni d'identité bien définie a fait passer ces premiers Jeux de Paris sous le radar.

En 1924, Paris a de nouveau accueilli les Jeux olympiques, mais avec une organisation plus solide et une couverture médiatique jamais observée jusqu'à présent. C'était également la première fois qu'un village olympique accueillait des athlètes, marquant ainsi une étape majeure dans l'organisation de l'événement (Comité international olympique, 2024). Cette édition est perçue comme le point de départ des Jeux Olympiques tels que nous les percevons actuellement : avec une structure institutionnelle, un protocole cérémoniel et un élément international pertinent.

La notion de 'nouveaux jeux olympiques' fait référence à l'esprit de renouveau qui a orienté la structure des éditions les plus récentes. Plus précisément, les Jeux de Paris

2024 symbolisent une version mise à jour, adaptée aux défis actuels. Ces Jeux se distinguent par être les premiers avec équité totale entre les genres parmi les athlètes, pour leur engagement envers l'environnement, comme l'utilisation d'infrastructures temporaires et recyclées, et pour leur désir de présenter l'événement à la ville, tel qu'il s'est manifesté dans la sélection de la Seine comme lieu de la cérémonie d'ouverture (Ville de Paris, 2024).

En outre, les Jeux olympiques d'aujourd'hui ne se limitent pas à célébrer l'excellence dans le sport, mais sont aussi utilisés pour illustrer les causes sociales, la diversité culturelle et l'inclusion. L'objectif de Paris 2024 était de mettre en place des Jeux plus humains, accessibles et en lien avec la société. Dans ce contexte, une nouvelle génération de Jeux est déjà en cours de discussion, qui montrent non seulement la puissance physique, mais aussi la capacité d'un pays à montrer ses valeurs et sa culture sur la scène mondiale.

Cette revue historique et conceptuelle aide à contextualiser l'importance de Paris 2024 dans le contexte olympique et prépare la voie pour examiner par la suite comment l'histoire de France est présentée durant la cérémonie d'ouverture et comment elle peut être utilisée en cours de FLE.

### **b. Bref parcours de l'histoire de la France pertinent pour la cérémonie d'ouverture**

La France a une histoire riche et complexe, avec de nombreux événements marquants qui ont forgé son identité nationale et ont exercé une influence à l'échelle mondiale. Cet héritage historique a été célébré lors de la cérémonie d'inauguration des Jeux Olympiques de Paris 2024, parvenant à mélanger mémoire et modernité d'une manière totalement inédite à travers une mise en scène artistique, symbolique et spectaculaire.

À la différence des versions précédentes, cette cérémonie n'a pas eu lieu dans un stade, mais en plein air, sur la Seine. C'était la première fois que la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques se déroulait à l'extérieur d'un stade olympique, une décision audacieuse et hautement symbolique. Plus de 160 bateaux ont descendu le fleuve, créant une impressionnante procession nautique qui a traversé Paris sur six kilomètres, du pont d'Austerlitz au Trocadéro en passant par des monuments symboliques comme Notre-Dame, le Louvre et la Tour Eiffel. Chaque bateau transportait des représentants de différents pays, offrant ainsi une véritable démonstration animée au cœur de la ville. Ceci

a rendu possible l'incorporation de références culturelles et historiques significatives à travers des performances scéniques, des projections à grande échelle et des chorégraphies pensées pour interagir avec l'architecture parisienne (The Happening, 2024).

Plusieurs tableaux mettaient l'accent sur l'aspect historique. Par exemple, un segment impressionnant s'est déroulé sur la façade de la Conciergerie, évoquant la Révolution française de 1789 qui est une période fondamentale (Historia National Geographic, 2024). Elle a instauré des principes tels que la liberté, l'égalité et la fraternité, qui ont constitué les fondements de l'identité républicaine en France. D'autres périodes importantes, telles que le Siècle des Lumières, l'époque napoléonienne ou la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale, illustrent également les luttes pour les droits, l'acquisition du savoir et la justice. Lors de la cérémonie, ces événements ont été évoqués, offrant ainsi une représentation dynamique de l'histoire française.

Des personnalités féminines importantes de l'histoire française ont également été mises en évidence par l'événement. Des statues dorées figurant des femmes comme Olympe de Gouges, Simone de Beauvoir et Louise Michel ont été découvertes dans la Seine, honorant leurs apports importants dans les domaines des droits civiques, de la littérature et de la politique. De plus, la soprano Axelle Saint-Cirel, qui joue le rôle de Marianne, a chanté *La Marseillaise* du haut du Grand Palais, représentant ainsi la République française et ses principes fondamentaux : liberté, égalité et fraternité.

En intégrant de manière artistique et novatrice ces aspects historiques, les spectateurs ont pu se plonger dans le passé glorieux de la France, tout en mettant l'accent sur son influence persistante sur la culture actuelle. Pour les étudiants en FLE, ces représentations offrent une occasion unique d'étudier l'histoire française de manière fascinante et contextuelle, ce qui améliore considérablement leur compréhension culturelle et linguistique.

### **c. Éléments historiques reflétés dans la cérémonie**

Les Jeux olympiques de Paris 2024 ont montré une représentation dynamique de l'histoire et de la culture françaises, en fusionnant de manière ingénieuse des références historiques, des personnalités marquantes et des emblèmes actuels. Ci-dessous, les éléments historiques illustrés par la cérémonie sont expliqués de manière brève et chronologique.

La cérémonie a débuté en évoquant la période monarchique, en mettant en scène des personnages tels que Louis XIV, le représentant de manière comique sur un BMX, illustrant le décalage entre l'Ancien Régime et la modernité. La représentation émouvante de la Révolution française, avec Marie-Antoinette décapitée, est accompagnée par l'interprétation de la chanson révolutionnaire *Ah ça ira* du groupe de métal Gojira et de la chanteuse Marina Viotti. Cela montre de manière frappante la fin de la monarchie et l'avènement de la République. De la même façon, des figures historiques comme Napoléon Bonaparte et Charles de Gaulle ont été représentées, cohabitant avec des sports urbains tels que le BMX et le breakdance, incarnant l'évolution de la France à travers les âges (El Colombiano, 2024).

La littérature française a été célébrée avec des allusions à *Les Misérables* de Victor Hugo, *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry et en illustrant Quasimodo sur les toits de Notre-Dame, rendant ainsi hommage au chef-d'œuvre *Notre-Dame de Paris*. On pouvait également observer une scène à la Bibliothèque nationale de France où l'on pouvait distinguer une riche collection d'œuvres classiques et modernes de la littérature française.

La cérémonie a également souligné l'ingéniosité française, en rendant hommage aux frères Lumière et à Georges Méliès, précurseurs du cinéma, et à l'animation française actuelle avec les Minions qui ont été mis en scène en train de voler la Joconde à bord d'un sous-marin représentant le Nautilus de Jules Verne, illustrant ainsi l'humour et la créativité française (Sortir à Paris, 2024).

Comme mentionné précédemment, des statues dorées illustrant des figures féminines marquantes de l'histoire française, telles qu'Olympe de Gouges, Louise Michel, Simone de Beauvoir, Gisèle Halimi et Simone Veil, ont été découvertes dans la Seine. Elles représentent la quête pour les droits des femmes et leur apport à la société française (Diario Las Américas, 2024).

Aya Nakamura, la chanteuse franco-malienne, a présenté ses titres à succès *Pookie* et *Djadja* en collaboration avec la Garde Républicaine, mettant en valeur la pluralité culturelle actuelle de la France. De plus, une représentation incluant des drag queens telles que Nicki Doll et Barbara Butch a donné lieu à une interprétation contemporaine de *La Cène*, symbolisant l'inclusivité et la mise en valeur de toutes les identités (France 24, 2024).

La présence de la maison Dior a rendu hommage à la haute couture française, en habillant plusieurs artistes de la cérémonie, dont Lady Gaga, Aya Nakamura et Axelle Saint-Cirel. Les costumes, remplis de symboles et de créativité, ont démontré l'importance de la mode dans l'identité culturelle française. Une représentation du tapis rouge a également été observée, avec un défilé de mode mettant en valeur des vêtements classiques et contemporains (Reason Why, 2024).

Pendant toute la cérémonie, un personnage masqué a traversé les toits parisiens avec la torche olympique, passant par des sites emblématiques tels que Notre-Dame et le Louvre. Par la suite, cet individu s'est métamorphosé en une amazone métallique, montant un cheval de métal sur la Seine. Elle incarne Jeanne d'Arc et évoque le courage et l'esprit de résistance (The Happening, 2024).

En résumé, la cérémonie a mis en lumière de manière synthétique et imaginative différents siècles d'histoire en utilisant des symboles forts au lieu d'une narration linéaire. Ces références offrent aux étudiants en FLE une vision tangible, visuelle et mémorable de l'histoire française.

#### **d. Importance des Jeux olympiques dans la culture française**

Les Jeux olympiques ont une grande importance dans la culture française, non seulement en ce qui concerne le sport, mais aussi en raison de leur signification symbolique, historique et éducative. La France est étroitement associée à la résurgence des Jeux modernes, grâce à Pierre de Coubertin, un intellectuel français qui a joué un rôle déterminant dans sa réintroduction en 1896 (Historia National Geographic, 2024). Ce lien direct avec l'histoire des Jeux Olympiques attribue à la nation une légitimité considérable et un lien profond avec les principes qu'ils véhiculent : excellence, respect, solidarité, paix et internationalisme (Bell, 2022).

Paris a organisé les Jeux olympiques en trois occasions : en 1900 (lorsque la participation des femmes a été autorisée pour la première fois), en 1924 et enfin en 2024. À chaque édition, les Jeux ont permis à la France de se montrer au monde non seulement comme une nation sportive, mais aussi comme un pays riche en culture, patrimoine et modernité. Les Jeux olympiques de 2024 ont eu une importance particulière, puisqu'ils commémoraient le centenaire des Jeux olympiques de Paris 1924. Il s'agissait d'un retour aux sources, dans une situation où la France a tenté de manifester son engagement en

matière d'écologie, de social et d'inclusion à l'échelle mondiale par le biais d'un événement mondial (Diario Las Américas, 2024).

Dans la culture populaire française, les Jeux olympiques ne se limitent pas à une simple célébration de quelques semaines. Cela fait l'objet de discussions dans les écoles, les médias et lors des débats publics. Ils font appel à l'imagination collective en mettant en avant de grands athlètes nationaux comme Marie-José Pérec (athlétisme), Teddy Riner (judo) ou Laure Manaudou (natation), tout en promouvant de puissantes valeurs éducatives (Grix & Houlihan, 2014). Ce sujet est d'une grande importance pour la classe de FLE, car il permet d'aborder divers sujets tels que le sport, la société, l'égalité, l'environnement et la citoyenneté en lien avec les compétences linguistiques.

De plus, dans le cadre de la préparation des Jeux olympiques de 2024, le gouvernement français a mis en place diverses initiatives éducatives, notamment le programme « Génération 2024 », qui s'adresse aux établissements scolaires. L'objectif était de promouvoir l'éducation à travers le sport et les principes olympiques (France 24, 2024). Cela démontre clairement que les Jeux olympiques vont bien au-delà de la simple compétition sportive : ils deviennent un moyen de diffuser la culture et d'engager le pays.

Du point de vue éducatif, les Jeux olympiques constituent un excellent soutien pour l'enseignement du FLE. Ils éveillent l'intérêt, favorisent une approche interdisciplinaire (histoire, géographie, sport, art, etc.) et permettent de traiter des documents authentiques et actuels (Bell, 2022).

## **2. Méthodologie CI dans l'enseignement du français**

### **a. Origine et fondements du CI**

L'approche du Comprehensible Input (CI) s'appuie sur la conviction que la compréhension d'un message est essentielle pour l'apprentissage d'une langue. Pour bien saisir cette méthode, il est essentiel d'éclaircir deux notions clés : l'input et l'output. Tout ce que l'élève entend, lit ou perçoit dans la langue cible constitue l'entrée. Cela implique les paroles prononcées par l'enseignant, les images, les mouvements, ainsi que des documents écrits ou des séquences enregistrées. En revanche, la sortie est le résultat de la production linguistique de l'élève, c'est-à-dire ce qu'il exprime verbalement ou par écrit (Contreras, 2012 ; Bex, 2018).

Par conséquent, l'Input Compréhensible (Comprehensible Input) est une forme d'input que l'apprenant peut aisément saisir grâce au contexte, aux supports visuels, aux mouvements, aux reformulations et aux réitérations. D'après Krashen (1985), cet input devrait être légèrement supérieur au niveau actuel de l'élève (ce qu'il désigne comme  $i+1$ ), afin de favoriser l'acquisition sans provoquer de frustration. S'il est trop facile, on ne progresse pas ; s'il est trop difficile, les élèves décrochent.

Stephen Krashen, chercheur renommé dans le domaine de la linguistique appliquée et de l'éducation, est au cœur de cette méthode. Dans les années 1980, il a suggéré une théorie marquante de l'apprentissage des langues, constituée de cinq hypothèses essentielles (Contreras, 2012 ; Krashen, 1985) :

- L'hypothèse d'acquisition/apprentissage : il y a deux méthodes pour apprendre une langue. L'acquisition est une démarche instinctive et inconsciente, comparable à l'apprentissage de la langue natale. En revanche, l'apprentissage est caractérisé par la conscience, l'application de règles et la capacité de mémorisation.
- L'hypothèse du moniteur : les règles acquises consciemment n'ont pour but que de corriger ou d'ajuster ce que l'on souhaite exprimer.
- La théorie de l'ordre naturel : les structures linguistiques sont assimilées selon une séquence prévisible, indépendamment de la séquence dans laquelle on les enseigne.
- L'hypothèse de l'input : l'apprentissage se produit lorsque l'apprenant est confronté à un input compréhensible, juste au-dessus de son niveau actuel.
- La théorie du filtre affectif : les éléments émotionnels (stress, motivation, confiance) ont un impact sur l'apprentissage d'une langue. Un environnement positif encourage donc l'apprentissage.

Selon Barranco & Sanz (2025), la méthode CI favorise un apprentissage linguistique plus spontané, en particulier chez les jeunes apprenants ou dans des situations de vulnérabilité, car elle réduit la barrière émotionnelle et s'ajuste au tempo individuel.

### **b. Principes clés du CI en FLE**

Produire un input compréhensible ne se résume pas simplement à parler de manière lente ou à répéter les informations. C'est un travail didactique méticuleux et organisé, où chaque composant contribue à la clarté du message pour les élèves. Voici quelques approches pratiques mises en œuvre dans les cours de FLE pour produire cet input

compréhensible (Contreras, 2015 ; Barranco & Sanz, 2025 ; La transformación de un aula, 2022) :

- Employer des mouvements et expressions du visage pour appuyer le discours oral (Total Physical Response).
- Incorporer des images ou des objets réels (realia) pour donner vie aux mots ou aux idées.
- Pour renforcer la compréhension, utiliser des synonymes ou des paraphrases simples.
- Utiliser la technique du « circling » : interroger de manière répétée et diverse sur une même phrase afin de consolider une structure.
- Raconter des récits simples et visuels (storytelling), où les images appuient le récit.
- Incorporer des éléments culturellement ou émotionnellement captivants : lorsque les étudiants sont attirés par le sujet, leur mémoire est plus apte à retenir l'information.
- L'usage de la grammaire contextuelle, aussi appelé « pop-up grammar », implique des explications brèves et précises qui ne perturbent pas le déroulement de la compréhension (La transformación de un aula, 2022).

Il est également essentiel de rappeler que l'input précède toujours l'output. Les apprenants doivent être confrontés à un volume important d'input avant de pouvoir produire. Comme le souligne Krashen : « La meilleure manière – et peut-être la seule – d'enseigner la production orale est simplement de fournir de l'input compréhensible ; la capacité de produire apparaîtra d'elle-même » (Krashen, 2009, référencé par Barranco & Sanz, 2025, p. 27).

Un autre aspect fréquemment employé dans les classes fondées sur le CI est l'incorporation de « brain breaks », aussi appelées « pauses cérébrales ». Ce sont de brèves activités physiques, divertissantes ou de détente qui aident les étudiants à prendre un répit mental entre deux phases d'apprentissage concentré. Ces pauses, même si elles sont de courte durée (2 à 5 minutes), ont une grande importance pour maintenir la concentration, gérer le stress et renforcer la mémoire.

Dans cette méthode, les « brain breaks » se révèlent particulièrement bénéfiques puisqu'ils permettent aux étudiants de maintenir leur engagement plus longtemps sans

risque de surcharge cognitive. Ils aident aussi à réorienter l'énergie de la classe, particulièrement chez les jeunes ou en fin de session. D'après Jensen (2005), l'activité physique stimule le fonctionnement cérébral et favorise la concentration, rendant les pauses actives particulièrement efficaces dans des séquences CI où il est crucial de maintenir une compréhension continue.

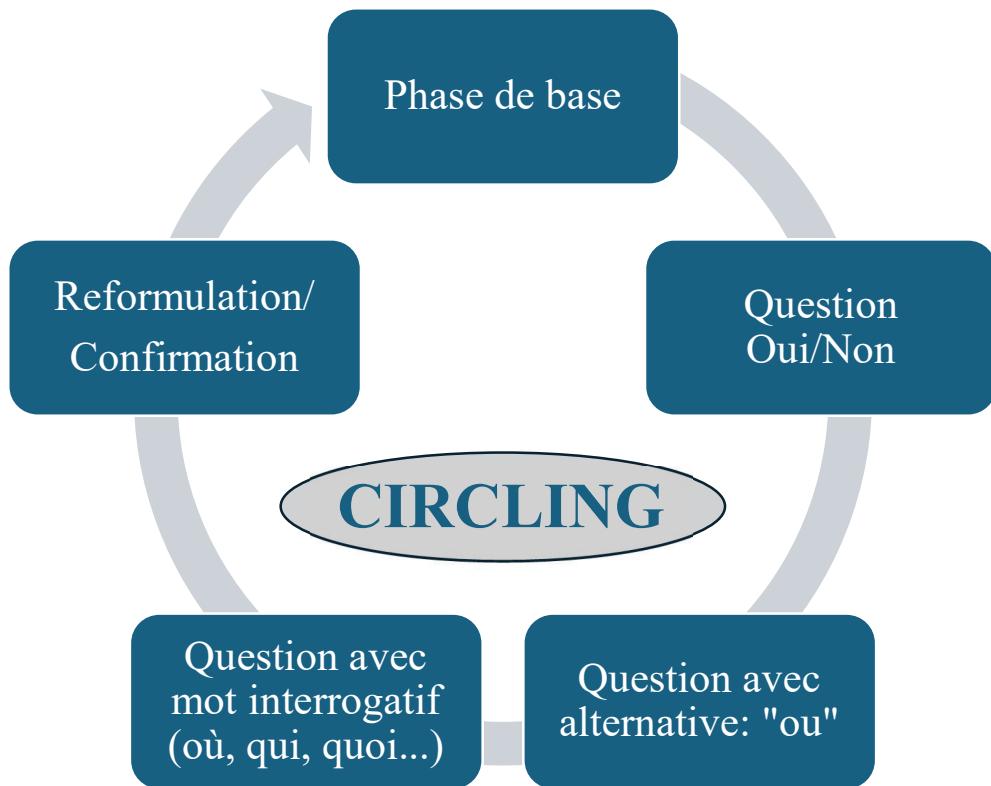
Voici quelques exemples de pauses cérébrales : des jeux de gestes, des séances de danse guidée, des instructions simples à suivre (s'appuyant sur le TPR), des respirations conscientes ou encore des petits jeux en français pour raviver l'enthousiasme tout en restant dans l'esprit de la langue cible.

Selon Bailey (2018), ces pauses ne constituent pas une distraction, mais sont un élément essentiel d'une pédagogie axée sur l'apprenant, qui prend en compte ses besoins cognitifs et affectifs. Elles s'adaptent idéalement à une session CI bien organisée, en faisant notamment alterner un apprentissage intensif, des activités, des pauses et ensuite un renforcement.

### **c. Application du CI dans l'enseignement du français comme FLE**

L'application de la technique du CI en classe de FLE se base sur des principes élémentaires, mais qui exigent une préparation minutieuse et un investissement proactif de la part du professeur. L'essence de la méthode réside dans l'offre d'un continuum d'input intelligible, c'est-à-dire une langue que les étudiants sont en mesure de saisir sur-le-champ, sans l'aide d'une traduction, par le biais du contexte, des gestes, des visuels, de la répétition et d'un tempo modéré. Comme mentionné dans le point précédent, il ne s'agit pas uniquement de « simplifier » le langage, mais aussi de rendre le message à la fois compréhensible et captivant. À cet effet, les éducateurs ont à leur disposition diverses méthodes pratiques, les plus utilisées sont les suivantes :

- Storytelling : utiliser des histoires visuelles et interactives, éventuellement en s'appuyant sur des images ou des objets concrets (realia), afin d'introduire du vocabulaire ou des structures grammaticales.
- Movie Talk et Picture Talk : utiliser des vidéos ou des images statiques comme outil pour poser des questions, expliciter et reformuler de manière intelligible.
- Circling : méthode qui implique de poser des questions successives et diversifiées autour d'une phrase centrale, favorisant ainsi une répétition naturelle et une mémorisation implicite. On utilise souvent la roue du circling :



- TPR (Réponse Physique Totale) : associer le langage à des mouvements, actions ou déplacements physiques.
- PQA (Questions et Réponses Personnalisées) : engager les élèves dans la communication en leur posant des questions personnalisées.

L'article *La transformación de un aula tradicional a un aula comprensible* indique que les enseignants qui mettent en œuvre le CI ajustent leur pédagogie en fonction des exigences des élèves, sans se restreindre aux séquences dictées par les manuels scolaires. Ils démarrent généralement par le choix de contenus véritablement utiles et appropriés pour leur classe, puis optent pour des activités de CI afin de les utiliser, tout en surveillant la cohérence et l'évolution pédagogique.

Par ailleurs, certains professeurs emploient des dispositifs tels que les « Super 7 » ou les « Sweet 16 Verbs » pour axer l'éducation sur les verbes les plus courants et pertinents dans une communication authentique (Waltz, 2013 ; Peto, mentionné dans Lyon, 2018).

## SUPER 7

<b>IL Y A</b> - hay	<b>IL Y A</b> - hay
<b>JE SUIS</b> - yo soy	<b>IL / ELLE EST</b> - él / ella es
<b>J'AIME</b> - me gusta	<b>IL / ELLE AIME</b> - le gusta
<b>JE VEUX</b> - yo quiero	<b>IL / ELLE VEUT</b> - él / ella quiere
<b>J'AI</b> - yo tengo	<b>IL / ELLE A</b> - él / ella tiene
<b>JE VAIS</b> - yo voy	<b>IL / ELLE VA</b> - él / ella va
<b>JE FAIS</b> - yo hago	<b>IL / ELLE FAIT</b> - él / ella hace

## SWEET 16 VERBES

<b>APPORTE</b> - trae	<b>PEUT</b> - puede	<b>VIENT</b> - viene	<b>DONNE</b> - da
<b>VA</b> - va	<b>A</b> - tiene	<b>ENTEND</b> - escucha	<b>EST</b> - es
<b>SAIT</b> - sabe	<b>DIT</b> - dice	<b>VEUT</b> - quiere	<b>PART</b> - se va
<b>FAIT</b> - hace	<b>MET</b> - pone	<b>AIME</b> - le gusta	<b>VOIT</b> - ve

Enfin, dans le contexte de mon mémoire, l'observation et l'étude de la cérémonie d'ouverture des JO fournissent un cadre parfait pour intégrer ces activités : les images, les symboles et les scènes culturelles offrent une stimulation visuelle et émotionnelle intense, favorisant ainsi l'acquisition du langage.

### d. Le rôle des matériaux authentiques dans l'input compréhensible

Dans le cadre de l'éducation basée sur le CI, il est crucial de choisir les ressources pédagogiques utilisées en classe. Afin de rendre l'input accessible, stimulant et culturellement enrichissant, il est essentiel d'inclure ce qu'on appelle des matériaux authentiques, c'est-à-dire des documents adaptés aux locuteurs natifs dans des contextes de communication réels. Cela impliquerait des extraits de journaux, des vidéos YouTube, des entretiens, des chansons, des séquences de films, des tweets, voire même des menus, brochures ou publicités en français.

D'après une idée fondamentale du CI, les étudiants apprennent la langue lorsqu'ils sont exposés à des messages intelligibles, contextualisés et liés à leur existence ou à des contenus importants (Krashen, 1985). Les matériaux authentiques offrent précisément cela : un langage vivant, ancré dans la culture, qui éveille la curiosité des élèves. Selon Andrijević (2014), ce type de documents contribue non seulement au développement des compétences linguistiques, mais aussi à renforcer la compétence socioculturelle, car il immerge les élèves dans des pratiques linguistiques réelles.

Dans le cadre d'une séquence CI, ces matériaux peuvent servir de point de départ à différentes techniques : un Movie Talk basé sur une publicité, un Picture Talk à partir d'un panneau culturel ou encore une narration accompagnée d'un court documentaire. L'enseignant ajuste le matériel pour qu'il soit compréhensible, en y intégrant des éléments visuels, des mouvements, des reformulations et des interrogations stratégiques (Tolentino Quiñones, 2021). Plutôt que de présenter le document brut tel qu'il est, nous le modifions pour qu'il soit compréhensible sans altérer son contenu.

L'intérêt de ces supports est également lié à l'aspect émotionnel. La compréhension d'un extrait authentique permet aux élèves de se sentir valorisés. Cela renforce leur confiance en eux et leur enthousiasme, deux éléments clés de la méthode CI. En outre, discuter de sujets actuels ou culturellement parlants tels que la musique populaire, les JO de Paris, la mode, la gastronomie, etc. favorise une interaction plus intense et naturelle. La rétention linguistique est facilitée en renforçant le lien entre le contenu et la réalité des élèves.

Cependant, il est également nécessaire de noter que l'utilisation de supports authentiques dans une classe CI nécessite une certaine préparation. Le professeur doit faire le bon choix des documents, les modifier quand c'est opportun et anticiper les obstacles linguistiques à venir. Il s'agit d'une tâche de médiation où l'enseignant joue le rôle d'un guide en reliant le texte et la compréhension de l'élève (Gilmore, 2007).

Pour résumer, les matériaux authentiques ne sont pas seulement des éléments décoratifs, mais font partie intégrante du CI. Ils offrent aux élèves la possibilité d'utiliser un langage authentique, émotionnel et culturel, tout en respectant les principes de la compréhension progressive, du sens et de la construction naturelle de la compétence dans la langue.

### e. Avantages et défis du CI dans les contextes éducatifs

La méthode d'apprentissage du CI comporte de nombreux bénéfices éducatifs attestés par des études :

- Elle diminue l'anxiété et le stress en priorisant la compréhension à la production (Schütz, 2019 ; Krashen, 1985).
- Elle stimule l'engagement puisque les informations sont situées dans un contexte, captivantes et étroitement liées à la réalité des étudiants.
- Elle s'adapte aux tempos d'apprentissage personnels.
- Elle offre une immersion considérable dans la langue cible dans un cadre sécurisant et répétitif.

Par ailleurs, des recherches telles que celle menée par Barranco & Sanz (2025) mettent en évidence que dans des contextes précaires, le CI favorise la compréhension auditive, stimule la motivation et renforce l'estime de soi chez les jeunes apprenants.

Cependant, cette approche n'est pas sans difficultés. Tout d'abord, elle requiert une préparation intensive de la part du professeur : modifier les contenus, diversifier les méthodes, captiver l'attention de la classe et répondre à l'inattendu. Une formation particulière est également nécessaire, puisque le CI n'est pas un guide avec des étapes prédéfinies, mais plutôt une collection de stratégies requérant flexibilité, expérience et une compréhension approfondie de ses étudiants. Autre défi : le rôle de la grammaire. Dans une classe CI, elle n'est pas négligée, mais intégrée de façon implicite ou présentée sous la forme d'une « pop-up grammar » (mini-explication très brève lors d'une activité). Cela peut dérouter les étudiants ou les professeurs qui sont accoutumés aux tableaux de conjugaison et à une correction systématique.

Malgré ces contraintes, l'expérience démontre que les apprenants acquièrent graduellement une solide compétence linguistique, bien que cela nécessite du temps. Comme le souligne Lyon (2018), « les élèves apprennent à utiliser la langue, pas à en parler » ce qui transforme radicalement leur relation avec l'apprentissage.

## APPLICATION PRATIQUE

### 1. Contextualisation dans le système éducatif espagnol

Ce TFM présente une proposition didactique qui s'adresse principalement aux élèves de l'enseignement secondaire obligatoire (ESO), selon le système éducatif espagnol. Il se penche principalement sur les élèves de niveau A1-A2 du CECRL, ce qui correspond habituellement aux élèves de 1<sup>o</sup> à 4<sup>o</sup> de ESO, en fonction de leur parcours linguistique, comme indiqué dans le tableau ci-dessous. Ce travail peut être utilisé aussi bien en classe de français seconde langue étrangère (L2) que comme première langue étrangère (L1), en modifiant le rythme, les supports supplémentaires et le niveau d'exigence.

NIVEAU DU CECRL	COURS DANS LE SYSTÈME ESPAGNOL	ÉTAPE ÉDUCATIVE	LANGUE ÉTRANGÈRE
<b>A1</b>	1 <sup>o</sup> - 2 <sup>o</sup> de ESO	ESO	L1 ou L2 (introduction de base)
<b>A2</b>	3 <sup>o</sup> - 4 <sup>o</sup> de ESO	ESO	L1 ou L2
<b>B1</b>	1 <sup>o</sup> de bachillerato	Bachillerato	L1 ou L2
<b>B2</b>	2 <sup>o</sup> de bachillerato	Bachillerato	L1 (dans les programmes avancés)

En accord avec la LOMLOE (2022), l'instruction en langues étrangères doit « permettre aux étudiants d'améliorer leurs compétences communicatives dans des contextes sociaux et culturels divers » (BOE, 2022, p. 69). Cette idée appuie fermement l'emploi d'une approche CI qui privilégie la compréhension, la répétition et le sens à travers des contenus modernes et culturellement riches tels que la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques. De plus, cette séquence est conforme aux descripteurs du CECCR pour les niveaux A1-A2, qui soulignent la capacité de comprendre des expressions familières, d'interagir facilement et d'exprimer des points de vue sur des sujets connus et spécifiques.

De cette façon, la proposition s'intègre parfaitement dans les objectifs pédagogiques actuels du système espagnol, alliant l'apprentissage de la langue, la maîtrise culturelle et la motivation pour les matériaux réels.

## 2. Activité 1 : Introduction aux Jeux olympiques et leur impact en France

Avec cette première activité on cherche à introduire les Jeux Olympiques de Paris 2024 dans la salle de classe FLE grâce à une représentation visuelle authentique, obtenue à partir de la cérémonie d'ouverture, en adoptant une approche centrée sur le *Circling*, déjà présentée dans la partie théorique de ce travail. Cette méthode, cruciale dans l'approche CI, consiste à formuler une succession de questions récurrentes, structurées et claires autour d'une phrase pivot ou d'un élément de l'Input, afin d'encourager l'apprentissage du vocabulaire et des constructions grammaticales de façon instinctive et implicite.

Cette tâche implique l'utilisation d'une vidéo modifiée (voir Annexe 1) qui présente le début de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024. Pendant cette séquence, l'artiste Jamel Debbouze entre dans un stade immense et croise la légende du football français, Zinédine Zidane. L'option choisie a été raccourcie pour réduire la vidéo et exclure les extraits de nouvelles qui apparaissent dans l'original, tandis que le son est supprimé pour concentrer l'attention sur les images, les mouvements et l'environnement visuel, Parce qu'ils sont des éléments cruciaux pour un input compréhensible.

Le but de cette tâche est de comprendre visuellement l'emplacement et l'environnement des Jeux, de présenter les notions de base liées aux Jeux Olympiques et à la ville de Paris, et développer la compréhension et l'expression orale en utilisant des structures répétitives adaptées au niveau des étudiants.

L'activité commence par une série de questions de localisation classiques, dans le but de stimuler la connaissance géographique et de présenter le sujet :

- « Est-ce qu'on est à Valladolid ? » → Non, on n'est pas à Valladolid.
- « Non, on n'est pas à Valladolid. On est à Paris ? » → Oui, on est à Paris.
- « On est à Valladolid ou à Paris ? » → On est à Paris.
- « Oui, on est à Paris. Les Jeux olympiques sont à Paris ? » → Oui
- « Oui, les Jeux sont à Paris. Paris, c'est en Espagne ou en France ? » → C'est en France. »
- « Est-ce que Paris est une grande ville ? » → Oui, c'est une très grande ville.  
→ Les Jeux olympiques sont à Paris, une ville de la France.



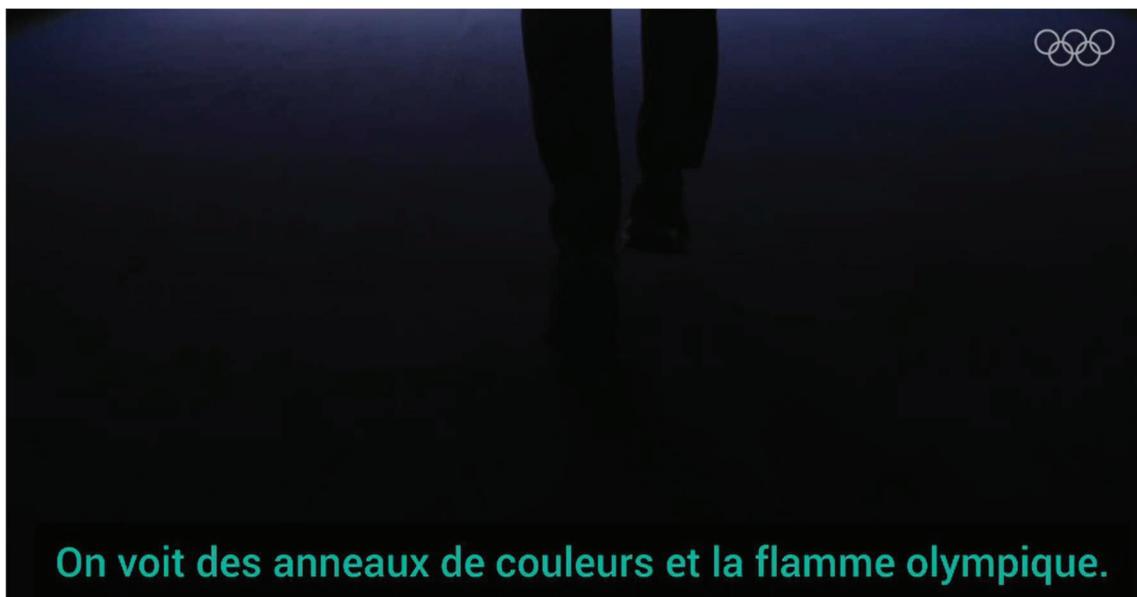
On continue avec des questions concernant l'endroit où se déroule la cérémonie :

- « C'est une école ? » → Non
- « C'est un stade ? » → Oui, c'est un stade.
- « C'est un stade ou une école ? » → C'est un stade.
- « Le stade est plein ? » → Non
- « Non, le stade est vide. »
- « Le stade est plein ou vide ? » → Le stade est vide.
- « Pourquoi le stade est vide ? » → Car ils sont à la maison.
- « Il est vide, parce que la cérémonie n'a pas lieu dans un stade, elle est sur la Seine. »  
→ Le stade est vide car la cérémonie a lieu sur la Seine.



Puis, on met l'accent sur les symboles olympiques visibles dans la scène :

- « Il y a des anneaux ? » → Oui
  - « Il y a des carrés ? » → Non
  - « Il y a des anneaux ou des carrés ? » → Il y a des anneaux.
  - « Il y a quatre anneaux ou il y a cinq anneaux ? » → Cinq anneaux.
  - « Combien d'anneaux il y a ? » → Il y a cinq anneaux
  - « Tu connais les couleurs olympiques ? » → Oui,
  - « Quelles sont les couleurs olympiques ? » → Bleu, jaune, noir, vert et rouge.
  - « Il y a une flamme ? » → Oui
  - « C'est la flamme olympique ? » → Oui
- On voit des anneaux de couleurs et la flamme olympique.



Nous passons ensuite à l'action et aux émotions du protagoniste :

- « Il marche ? » → Non
- « Il cour ? » → Oui
- « Il marche ou il cour ? » → Il court.
- « Il cour vite ? » → Non
- « Il cour lentement ou vite ? » → Il court lentement.
- « Il porte la torche olympique ? » → Oui
- « Il est calme ou il a peur ? » → Il a peur
- « Il est surpris ? Il regarde quoi ? » → Oui, le stade vide.

- « Il regarde le stade, il voit quoi ? » → Il ne voit personne, le stade est vide.  
→ Jamel cour lentement, il porte la torche olympique et il a peur.



**Jamel cour lentement, il porte la torche olympique et il a peur.**

Enfin, on introduit le personnage de Zidane :

- « Qui arrive ? C'est Mbappé ? » → Non
- « C'est Zidane ou Mbappé ? » → C'est Zidane
- « Il est chanteur ? » → Non
- « Il est footballeur ? » → Oui
- « Il est chanteur ou il est footballeur ? » → Il est footballeur.
- « Quel est son travail ? » → Il est footballeur.
- « Il joue au football ou au tennis ? » → Au football.
- « Il parle ? » → Non
- « Il cour ? » → Oui
- « Il parle ou il cour ? » → Il cour
- « Et Jamel ? Il court ? Il s'en va ? » → Non  
→ Le footballeur Zidane arrive, il ne parle pas, il prend la torche et il cour.



**Le footballeur Zidane arrive, il ne parle pas, il prend la torche et il cour.**

Voici l'input final de la tâche : « *Les Jeux olympiques sont à Paris, une ville de la France. Le stade est vide car la cérémonie a lieu sur la Seine, la rivière de Paris. On voit des anneaux de couleurs et la flamme olympique. Jamel cour lentement, il porte la torche olympique et il a peur parce que le stade est vide. Le footballeur Zidane arrive, il ne parle pas, il prend la torche et il cour.* »

Grâce à ce style d'interrogation dirigée, tous les élèves, même les débutants, peuvent s'exprimer sans stress en se basant sur ce qu'ils observent, saisissent et éprouvent. En utilisant la méthode de répétition avec variation, les étudiants assimilent progressivement les structures linguistiques et forgent une signification à partir d'un document culturel riche dès la première séance. En plus de poser les fondements linguistiques et culturels du projet, cette action aide à susciter l'intérêt, éveiller la curiosité et créer un environnement de confiance dans la classe, éléments indispensables pour la réussite d'un enseignement centré sur le CI.

### **3. Activité 2 : Exploration de l'histoire de la France à travers la cérémonie d'ouverture**

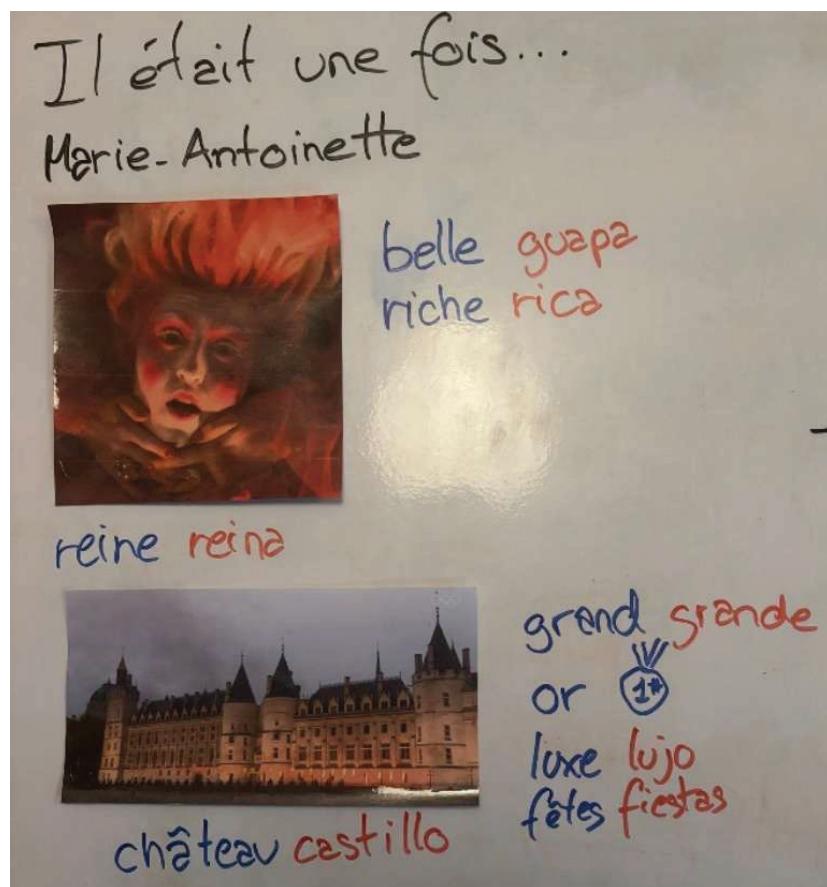
Dans cette deuxième activité, l'objectif est de révéler un moment crucial de l'histoire française comme c'est la Révolution française et l'effondrement de la monarchie, à travers une narration visuelle simple, directement inspirée par l'ouverture des Jeux olympiques. Cette partie de la cérémonie est vraiment impressionnante : on y voit des scènes de barricades qui évoquent Les Misérables, le drame intense d'un peuple en colère, une Marie-Antoinette décapitée et un château incendié.

Pour adapter ce contenu historique et symbolique à la classe de FLE dans le cadre du CI, j'ai choisi de recourir à la technique du storytelling, en utilisant des images extraites de la cérémonie (voir Annexe 2), imprimées et montrées progressivement sur un tableau blanc. Pendant que je raconte l'histoire, je m'exprime en répétant des phrases simples, en accompagnant mes mots avec des gestes, en montrant les images une par une et en écrivant les mots-clés au tableau pour renforcer la compréhension.

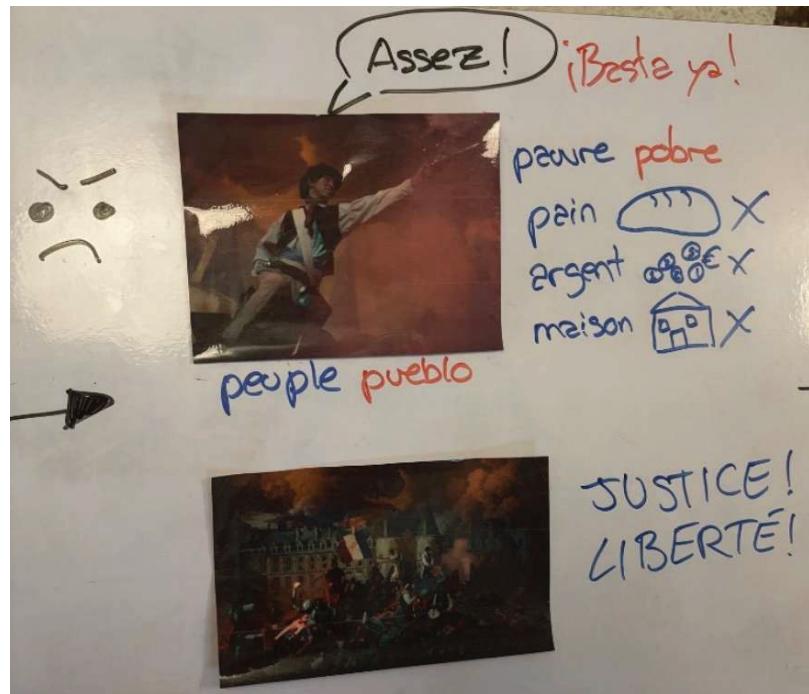
L'objectif est de développer un récit dynamique, lent et rythmique qui peut être compris par les élèves de niveau débutant ou intermédiaire, en mettant l'accent sur le sens, la représentation et la répétition plutôt que sur la précision historique.

Voici l'histoire à raconter dans cette tâche :

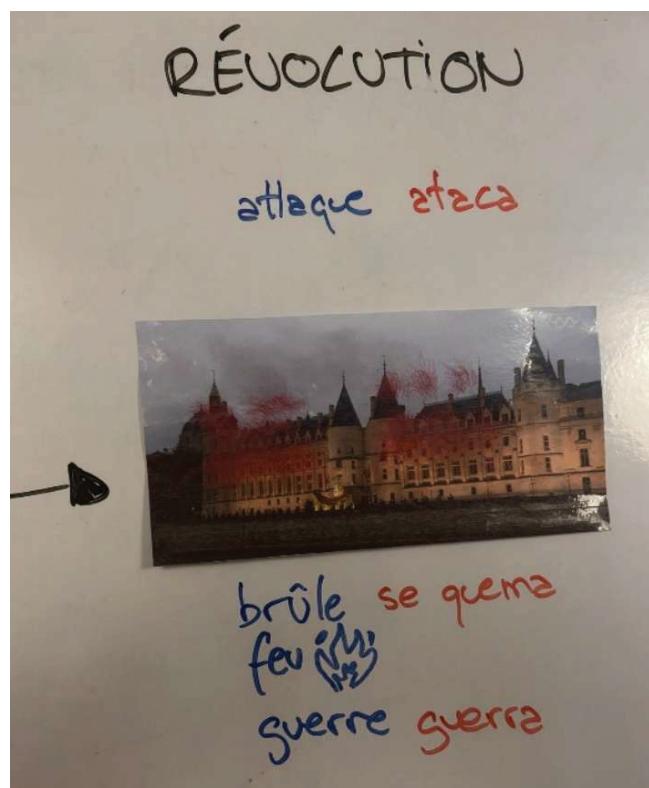
« *Il était une fois une reine. Elle s'appelle Marie-Antoinette. Marie-Antoinette est belle. Marie-Antoinette est riche. Elle habite dans un grand château. Un très grand château. Dans le château, il y a beaucoup d'or. Beaucoup de luxe. Beaucoup de fêtes.* »



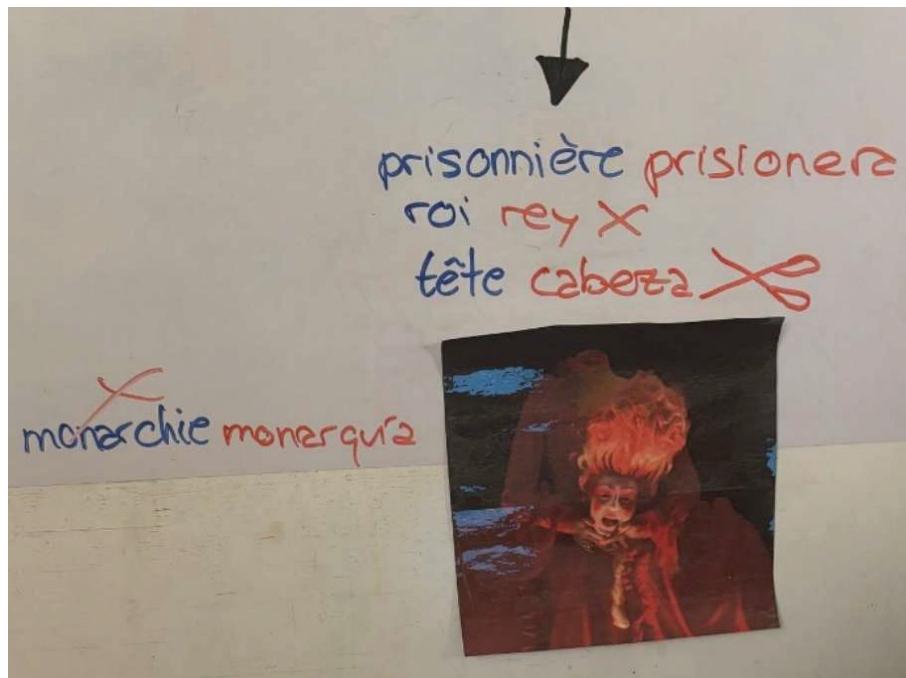
« Mais... le peuple est pauvre. Très pauvre. Le peuple n'a pas de pain. Pas d'argent. Pas de maison. Le peuple est en colère. Très, très en colère. Le peuple crie : « Assez ! » Le peuple veut la justice. Le peuple veut la liberté. »



« Un jour, la révolution commence. Le peuple attaque. Il attaque le château. Le château brûle. Le château est en feu ! C'est la guerre. C'est la Révolution. »



« Marie-Antoinette est prisonnière. Le peuple ne veut plus de roi. Le peuple coupe la tête de Marie-Antoinette. C'est la fin de la reine. C'est la fin de la monarchie. »

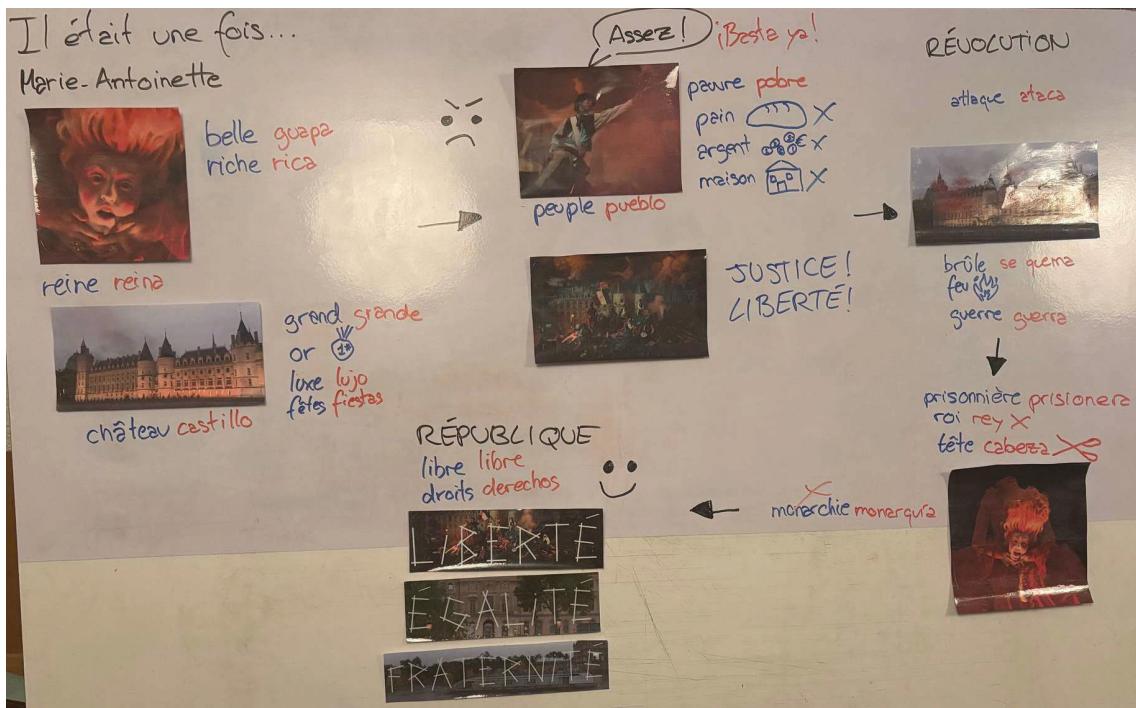


« Et après ? Après, c'est la République. Le peuple est libre. Il y a de nouveaux droits. C'est une nouvelle France. Maintenant le peuple est content »



Cette tâche rend possible l'exploration du vocabulaire historique et culturel directement lié à la cérémonie, tout en établissant un lien émotionnel avec le contenu. Les étudiants peuvent se plonger dans l'intrigue sans tension grâce au format narratif, de manière progressive, récurrente et visuelle, exactement dans l'essence de la méthode IC.

On peut voir, ci-dessous, la totalité du tableau blanc à la fin de l'histoire :



#### 4. Activité 3 : Personnages historiques représentés dans la cérémonie

Dans cette tâche, les étudiants explorent diverses personnalités importantes de l'histoire française, toutes représentées symboliquement à la cérémonie des Jeux de Paris. En utilisant la TPR (Réponse Totale Physique), ils combinent la compréhension verbale avec des gestes physiques pour apprendre le vocabulaire, reconnaître les personnages historiques fondamentaux et renforcer leur engagement corporel et linguistique.

Des images des personnages suivants de l'histoire sont montrées dans la salle de classe, comme ils ont été présentés lors de la cérémonie.

- Napoléon Bonaparte est représenté avec une touche moderne sur un BMX.
- Louis XIV est aussi représenté en BMX, en référence à son règne majestueux.
- Jeanne d'Arc est représentée par une cavalière vêtue d'armure, arborant un drapeau sur un cheval mécanique.

- Olympe de Gouges, représenté par une statue dorée qui s'élève de la Seine, elle a été à l'origine de la Déclaration des droits des femmes et des citoyens.
- Simone Veil a reçu une médaille d'or en reconnaissance de son engagement politique et social. Aussi représenté par une statue d'or.
- Christine de Pizan, la pionnière de la littérature professionnelle, figure également parmi les personnalités dorées.
- Alice Milliat, une figure emblématique du sport féminin et défenseure de l'inclusion des femmes aux Jeux olympiques. Dernier personnage doré.

L'activité est structurée en plusieurs étapes, de manière progressive et dynamique. Les élèves commencent par examiner les représentations des personnages historiques qui sont projetées sur le tableau. L'enseignant procède à une analyse rapide de celles-ci, en détaillant quelques éléments du contexte culturel ou historique, adaptés au niveau des étudiants.

<p><b>Personnages historiques français</b></p> <p><small>Dans la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 24</small></p>	<p><b>Napoléon Bonaparte</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• C'est un empereur célèbre en France.</li> <li>• Il est petit, mais très puissant et très ambitieux.</li> </ul> 
<p><b>Louis XIV</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• On l'appelle le Roi Soleil.</li> <li>• Il a habité dans le château de Versailles et il aimait le luxe.</li> </ul> 	<p><b>Jeanne d'Arc</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• C'est une jeune cavalière très courageuse.</li> <li>• Elle a aidé la France pendant la guerre contre l'Angleterre.</li> </ul> 
<p><b>Olympe de Gouges</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• C'est une femme importante qui a écrit les droits des femmes.</li> <li>• Elle a parlé pour la justice.</li> </ul> 	<p><b>Simone Veil</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• C'est une femme politique très respectée.</li> <li>• Elle a défendu les droits des femmes et la liberté.</li> </ul> 

**Christine de Pizan**



- C'est une écrivaine du Moyen Âge.
- Elle a écrit des livres pour défendre les femmes.

**Alice Milliat**



- C'est une grande sportive.
- Elle a lutté pour que les femmes participent aux Jeux Olympiques.

7 00:04 8 00:06

Ensuite, chaque personnage est lié à un geste ou une position distinctive, que les élèves sont invités à répliquer. Par exemple, il peut s'agir du salut de Napoléon, de la levée d'une épée pour Jeanne d'Arc ou de la rédaction pour Cristina de Pizan. Grâce à cette étape d'imitation, les élèves peuvent se mettre physiquement sur le papier, ce qui favorise la mémorisation.



**Je suis Napoléon!**





**Je suis Louis XIV!**



9 10



**Je suis Jeanne d'Arc!**





**Je suis Olympe de Gouges!**



11 12



**Je suis Simone Veil!**





**Je suis Christine de Pizan!**



13 14



Je suis  
Alice Milliat!



15

Au cours de la troisième étape, l'enseignant présente des actions simples et pertinentes associées à chaque personnage. Les élèves doivent suivre des directives précises sur les comportements tels que marcher comme un souverain, courir comme un athlète, soulever un document tel que Olympe de Gouges... Ces actions symbolisent des moments cruciaux de l'histoire française, en renforçant simultanément l'input compréhensible.



Napoléon marche  
fort comme un  
militaire!



\* 00:06



Louis XIV  
marche lentement  
comme un roi!



\* 00:07



Jeanne d'Arc  
monte à cheval!



Olympe de Gouges  
lutte pour les  
femmes!



20



Simone Veil  
parle au  
Parlement!



21



Christine de Pizan  
lit un manuscrit!



22



(Voir Annexe 3 pour présentation complète)

## 5. Brain Breaks

Dans une séquence éducative fondée sur le CI, il est crucial d'alterner les moments de concentration constante avec des pauses physiques ou mentales qui facilitent aux élèves la libération de la tension, la mobilité et la concentration de leur énergie. Ces moments de pause ou d'interruption cérébrale sont courts, dynamiques et, si possible, liés au contenu culturel ou linguistique travaillé. Leur rôle est de maintenir une atmosphère positive et dynamique dans la salle de classe, tout en favorisant la mémorisation et l'implication.

Pour cette séquence qui tourne autour de l'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024, j'ai choisi quatre brain breaks différents, chacun avec un rôle spécifique : le mouvement, la réaction, la concentration et le jeu corporel. Tous sont capables de s'adapter au niveau linguistique des étudiants et de s'intégrer à divers moments de la session.

### a. Danser le cancan français

Dans ce premier repos mental, je présente à la classe un extrait de la cérémonie où se présentent les danseuses du célèbre cancan français (voir Annexe 4). L'objectif est de motiver les élèves à danser, qu'ils le fassent librement ou de façon dirigée, en reproduisant les gestes typiques de cette danse qui symbolise la culture parisienne : coups de pied, bras levés, rythme accéléré.

Cet instant établit un lien direct avec une forte composante culturelle de la cérémonie, tout en permettant aux élèves de se défouler, de rire et d'expérimenter le français d'une manière différente, à travers le corps et la musique. Il n'est pas essentiel que la chorégraphie soit parfaite ; ce qui importe, c'est le plaisir et l'interaction avec la culture.

### **b. Mimer les sports olympiques**

Lors de ce deuxième repos mental, les élèves doivent imiter un sport olympique. Le professeur dit simplement : « Mimez le tennis. » Chaque personne doit effectuer le geste approprié. Une fois que les étudiants ont compris le principe, je change le mot d'ordre : je peux dire « tennis » tout en prétendant « basket » ; alors, les étudiants doivent faire ce que j'ai dit, et non pas ce que j'ai reproduit. Le prof peut faire le contraire : imiter un sport et mentionner un autre - donc, ils doivent répondre au mime, pas les mots.

Ce jeu encourage la concentration, l'attention et le vocabulaire liés au sport. Il est également très apprécié par les élèves, car il les active tout en maintenant un lien avec le contenu olympique.

### **c. Feu vert - feu rouge**

Ce jeu débute de manière très basique : feu vert signifie que nous avançons, feu jaune signifie qu'on saute et, finalement feu rouge c'est un arrêt obligatoire.

Passons ensuite à une version plus élaborée, qui inclut les éléments historiques abordés en classe. Plutôt que d'attribuer des couleurs, l'enseignant fait des déclarations historiques : si l'affirmation est incorrecte, les étudiants doivent s'immobiliser ; si elle est correcte, ils doivent poursuivre leur marche.

Par exemple : « Napoléon était roi » → incorrect → on s'arrête ; « Marie-Antoinette était reine » → correct → on marche ; « Jeanne d'Arc était une chanteuse » → incorrect → on s'arrête ; « Simone Veil a défendu les droits des femmes » → correct → on continue.

Cette activité permet de revisiter les connaissances historiques tout en les associant à une pratique physique amusante et adaptée à chaque personne.

### **d. Pierre-papier-ciseaux olympique**

Pour cette dernière pause, une version revisitée du classique Pierre-papier-ciseaux est proposé, mais avec le corps. Les élèves doivent former avec leurs bras ou leur position physique l'une des trois options : Pierre : bras croisés devant eux et corps légèrement accroupi. Papier : bras et jambes ouverts sur les côtés. Ciseaux : jambes et bras ouverts vers l'avant et vers l'arrière comme en position de course.

Les élèves jouent en couple ou en groupe. Celui qui perd fait un petit défi simple (un squat ou une flexion). C'est un jeu rapide, sans mots, qui détend l'ambiance et renforce la dynamique de groupe.

Ces quatre brain breaks peuvent être répartis tout au long de la séquence en fonction des besoins : ils peuvent être introduits au début de la session pour capter l'attention, entre deux exercices linguistiques plus exigeants ou à la fin du cours pour réduire la tension. Chacun contribue à transformer la classe en un endroit animé, agréable et propice à l'apprentissage naturel, en accord avec les principes du CI.

#### **6. Activité 4 : Symboles et traditions de la France dans la cérémonie**

Cette activité utilise un extrait modifié et silencieux de l'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, qui place les célèbres Minions dans une séquence divertissante, visuelle et culturellement précieuse (voir annexe 5). Le média vidéo est parfait pour une activité Movie Talk, où l'enseignant raconte l'histoire en mettant la vidéo en pause, en posant des questions claires aux étudiants pour les encourager à participer activement.

Dans l'extrait choisi, on trouve un grand nombre d'allusions culturelles françaises telles que la baguette, les croissants, les macarons, les monuments emblématiques, le drapeau tricolore et la Joconde, en intégrant des éléments liés aux sports olympiques, le tout dans un cadre humoristique et visuel.

L'objectif de cette activité est de favoriser la compréhension orale en utilisant un support visuel silencieux, en utilisant l'histoire de l'enseignant et des questions simples pour guider les élèves. Il permet aussi de découvrir ou de rafraîchir des symboles culturels français dans un environnement visuel et humoristique, compréhensible et stimulant.

En plus d'approfondir le vocabulaire culturel et narratif, cette activité encourage la production de phrases dirigées, tout en stimulant l'écoute active et la participation spontanée grâce au format interactif du Movie Talk.

Voici un exemple de narration du Movie Talk avec les questions de renforcement dans chaque scène :

### Scène 1 : le périscope

« *Regardez ! Qu'est-ce que c'est ? C'est un périscope ! Un périscope jaune ! Il sort de l'eau. Il regarde Paris ? Peut-être... »*

Questions aux élèves :

- C'est un microscope ou un périscope ?
- Il est jaune ? Il est vert ?
- Il est dans la mer ou dans la Seine ?

### Scène 2 : le Nautilus

« *Voici le Nautilus. C'est un sous-marin gris et jaune. Il est sous l'eau. Il est grand ! Il est beau ! Il est français ? Peut-être... »*

Questions :

- C'est un bateau ou un sous-marin ?
- Le Nautilus est petit ou grand ?
- Tu veux aller dans un sous-marin ?

### Scène 3 : dans la cabine

« *Les Minions sont dans la cabine du Nautilus. Ils regardent par le périscope. Un Minion pousse l'autre. Oh non ! Il est méchant ? Non, il est jaloux ! »*

Questions :

- Il y a combien de Minions ?
- Ils sont contents ? Ils se disputent ?
- Tu es comme ça avec ton frère ou ta sœur ?

### Scène 4 : les sports olympiques

« *Regardez des sports olympiques : de la gymnastique, du judo, de la lutte. On voit aussi des drapeaux tricolores : bleu, blanc, rouge ! Ce sont les couleurs de la France ! »*

Questions :

- Tu aimes le judo ? La gymnastique ?
- Les couleurs de la France sont le vert, le blanc et le rouge ?
- Non ? Alors ?

### Scène 5 : Minion archer

« *Un autre Minion est archer. Il est habillé aux couleurs de la France : bleu, blanc et rouge. Il tire une flèche sur une pomme ! La pomme est sur la tête d'un Minion avec un béret français !* »

Questions :

- Il tire sur une banane ?
- Non, sur quoi ? Sur une pomme ?
- Tu veux essayer le tir à l'arc ?

### Scène 6 : souvenirs de Paris

« *Le Minion avec le béret a un sac de souvenirs. Sur le sac, il y a écrit : I love Paris. Il y a une baguette, des croissants, une Tour Eiffel miniature, une boule de neige avec l'Arc de Triomphe. C'est très français !* »

Questions :

- Tu connais la baguette ?
- Tu manges des croissants le matin ?
- Tu veux visiter Paris ?
- Tu préfères la tour Eiffel ou l'arc de triomphe ?

### Scène 7 : les voleurs de la Joconde

« *Mais attention ! Deux Minions volent la Joconde ! Oui, la Joconde ! Un archer tire des flèches pour les arrêter. Mais les Minions sont rapides !* »

Questions :

- Ils volent quoi ? Une statue ? Un tableau ?
- La Joconde est dans quel musée ?
- Est-ce que voler, c'est bien ?

### Scène 8 : le javelot et les macarons.

« *Un Minion lance le javelot très fort ! Il casse les murs du sous-marin ! L'eau entre ! À côté, un autre Minion mange des macarons verts et roses. Miam !* »

Questions :

- Tu aimes les macarons ?
- De quel goût sont les macarons ?
- Tu préfères les macarons ou les croissants ?
- Le Minion mange ou fait du sport ?

Scène 9 : Minions sous l'eau

« *Le Nautilus est cassé. L'eau entre. Les Minions sortent, ils sont sous l'eau, ils font des bulles et ils rigolent !* »

Questions :

- Ils sont tristes ou contents ?
- Ils pleurent ou ils rient ?
- Tu veux aller sous l'eau comme eux ?

Dernière scène : la Joconde sur la Seine

« *Et voilà la Joconde remonte à la surface ! Elle flotte dans la Seine. Quelle aventure !* »

Questions :

- La Joconde est où maintenant ?
- Elle est au Louvre ou dans la Seine ?
- Tu veux la sauver ?

Voici l'Input final de la tâche :

« *Regardez ! Qu'est-ce que c'est ? C'est un télescope ! Un télescope jaune ! Il sort de l'eau. Il regarde Paris ? Peut-être... Les Minions sont dans la cabine du Nautilus. Ils regardent par le télescope. Un Minion pousse l'autre. Oh non ! Il est méchant ? Non, il est jaloux ! Regardez des sports olympiques : de la gymnastique, du judo, de la lutte. On voit aussi des drapeaux tricolores : bleu, blanc, rouge ! Ce sont les couleurs de la France ! Un autre Minion est archer. Il est habillé aux couleurs de la France : bleu, blanc et rouge. Il tire une flèche sur une pomme ! La pomme est sur la tête d'un Minion avec un béret français ! Le Minion avec le béret a un sac de souvenirs. Sur le sac, il y a écrit : I love Paris. Il y a une baguette, des croissants, une Tour Eiffel miniature, une boule de neige avec l'Arc de Triomphe. C'est très français ! Mais attention ! Deux Minions volent*

*la Joconde ! Oui, la Joconde ! Un archer tire des flèches pour les arrêter. Mais les Minions sont rapides ! Un Minion lance le javelot très fort ! Il casse les murs du sous-marin ! L'eau entre ! À côté, un autre Minion mange des macarons verts et roses. Miam ! Le Nautilus est cassé. L'eau entre. Les Minions sortent, ils sont sous l'eau, ils font des bulles et ils rigolent ! Et voilà la Joconde remonte à la surface ! Elle flotte dans la Seine. Quelle aventure ! »*

Grâce à cette activité de Movie Talk, une scène humoristique est transformée en une ressource éducative d'une grande valeur, avec des références culturelles françaises, du vocabulaire visuel et des possibilités pour reproduire des structures simples dans un environnement motivant. Il convient parfaitement aux niveaux A1-A2 et s'intègre facilement dans une séquence de CI.

## **7. Activité 5 : Production orale et écrite à partir de la cérémonie**

La méthode Picture Talk est utilisée pour cette tâche, elle implique l'utilisation d'images pertinentes et culturelles, présentées de manière interactive à la classe. L'enseignant présente une image, l'explique avec des mots simples, pose des questions aux étudiants, restructure et répète les structures fondamentales pour renforcer la compréhension et simultanément favoriser une production orale naturelle.

Les photos sélectionnées sont également tirées de l'inauguration des Jeux Olympiques de Paris et ont été choisies en raison de leur profondeur symbolique, de leur impact visuel et de leur importance culturelle ou sentimentale. Ils rendent plus facile l'apparition de réponses, de souvenirs, d'hypothèses ou même d'humour. Ce sont des images qui parlent, provoquent des pensées ou des sourires et stimulent le besoin de s'exprimer.

Pour cette activité, j'ai sélectionné six images (voir annexe 6) :

- L'individu masqué qui fait du parcours sur les toits de Paris en tenant la flamme olympique.
- L'étrange apparition d'un crocodile géant à la surface de la Seine.
- Marianne, sur le toit, tenant haut le drapeau tricolore, une figure puissante et solennelle.
- Jeanne d'Arc sur un cheval mécanique, portant le drapeau olympique en guise de cape, traversant la Seine.

- Quasimodo, perché au sommet de la flèche de Notre-Dame, rend hommage au célèbre écrivain Victor Hugo.
- Un personnage, vêtu de bleu, blanc et rouge, assis sur un pont, équipé d'un accordéon et doté d'ailes angéliques.

Le processus est simple : l'enseignant expose chaque image individuellement, l'explique en utilisant des expressions compréhensibles, discute des détails perceptibles et entame une brève discussion avec la classe. Les élèves sont invités à écouter, observer, comprendre et résoudre des questions adaptées à leur niveau dans chaque illustration.

Par exemple :

« *Qu'est-ce que tu vois ?* »

« *C'est qui ? Il est où ? Il fait quoi ?* »

« *Quelles couleurs vois-tu sur la photo ?* »

« *Il est triste ? Il est content ? Il est bizarre ?* »

« *Tu aimes cette image ? Pourquoi ?* »

« *Que s'est-il passé avant ? et après ?* »

Cette étape de production orale dirigée facilite l'exploration du vocabulaire des émotions, des couleurs, des actions, des objets et des espaces tout en stimulant la créativité.

Après avoir discuté sur les images, chaque élève choisit celle qu'il préfère et compose un bref texte personnel, similaire à une « légende sur Instagram » ou à un bref commentaire libre. La liberté d'expression est pleine : description, réponse, réaction à l'image, message engagé, blague, rêve... Tout est faisable, à condition que le lien avec l'image soit évident. Par exemple :

« *Le feu olympique sur les toits : Paris s'enflamme de passion.* »

« *Un crocodile sur la Seine ? J'ai même peur !* »

« *Quasimodo va aux Jeux olympiques. Moi, je vois Quasimodo.* »

« *J'adore Jeanne d'Arc comme super-héroïne !* »

« *L'ange musical réside sur le pont. Paris est captivante.* »

Cette tâche a pour objectif d'améliorer l'expression verbale dans un travail écrit court et créatif, en offrant aux étudiants la possibilité de s'exprimer librement tout en réutilisant le vocabulaire ou les structures apprises auparavant. Elle met l'accent sur l'indépendance, la créativité et le lien personnel avec le contenu culturel.

Enfin, pour conclure l'activité, on peut réaliser un petit partage : chaque élève a la possibilité de lire sa phrase, présenter son « caption » autour de l'image correspondante, ou encore voter pour le commentaire le plus agréable ou le plus poétique. Cela crée une expérience de groupe amusante et enrichissante, fidèle à l'esprit du CI.

## **8. Activité 6 : Évaluation et réflexion sur l'apprentissage**

Le but de cette activité finale est de compléter la séquence d'apprentissage en associant évaluation formative, réflexion personnelle et libre expression, en respectant les principes du CI. C'est pourquoi j'ai choisi de structurer l'activité en deux étapes complémentaires : d'abord un dialogue oral basé sur des questions personnalisées (PQA - Personalized Questions and Answers), puis une rédaction soutenue par des outils visuels.

Je commencerai par présenter à la classe une série de questions simples, compréhensibles et individuelles, inspirées du matériel abordé pendant le projet. L'objectif est que les élèves échangent de manière spontanée, sans pression, en se basant sur leur expérience, leurs préférences ou leurs sentiments. Les questions seront posées oralement, en interagissant avec les étudiants, par des reformulations ou des choix ciblés, si nécessaire.

Par exemple :

- « *Quel personnage as-tu préféré pendant la cérémonie ? Pourquoi ? Qui est ton idole ?* »
- « *Veux-tu porter la flamme olympique ? Et participer aux Jeux olympiques ? Est-ce que tu aimes un autre événement sportif ? Quel est ton sport préféré ?* »
- « *Est-ce que tu aimes la Joconde ? Est-ce que tu veux la voler comme les Minions ? Quel est ton film préféré ?* »
- « *Est-ce que tu aimerais visiter Paris un jour ? Et une autre ville ?* »
- « *Est-ce que tu as découvert quelque chose de nouveau ?* »
- « *Est-ce que tu as apprécié travailler avec des vidéos et des images ?* »

Ces questions aident les élèves à réviser les contenus, à utiliser le vocabulaire appris et surtout à s'exprimer dans un contexte sûr, en se basant sur leur expérience. Le rôle de l'enseignant est essentiel : il prête attention, reformule, motive et soutient le dialogue en utilisant des expressions compréhensibles et accessibles.

Ensuite, les étudiants auront à rédiger une rédaction personnelle, ce qui sera à la fois un examen final et une empreinte écrite réfléchie. Ils auront à leur disposition deux instruments pour les accompagner (voir annexe 7) :

- Un répertoire de mots (« word cloud ») contenant le vocabulaire utilisé lors du développement des activités précédentes (personnes, lieux, émotions, symboles, actions...).
- Quatre images prises de la cérémonie (comme Jeanne d'Arc, les Minions, Marianne, le personnage encapuchonné, entre autres).

Chaque étudiant doit sélectionner deux des quatre images suggérées et rédiger un texte d'au moins 10 lignes, inspiré par ces images. L'individu est autonome, pour promouvoir la créativité et la manifestation personnelle : Il pourrait s'agir d'une note, d'une description, d'un récit bref, d'une opinion, d'un écrit, d'une scène imaginée, d'un souvenir...

Quelques productions possibles peuvent être :

- *Mon personnage préféré est Jeanne d'Arc en raison de son courage...*
- *Je souhaite me rendre à Paris et admirer la Tour Eiffel comme dans la vidéo...*
- *Les Minions me font rire. Je veux aussi voler la Joconde ! ...*
- *J'ai beaucoup appris sur l'histoire française et j'ai grandement apprécié la cérémonie ...*

Cette tâche finale permet de confirmer les résultats, d'évaluer les avancées et de valoriser l'expression personnelle, tout en restant fidèle à l'esprit du CI : absence de stress, signification, implication et plaisir dans l'usage du français.

## DISCUSSION

Ce travail est réalisé dans le cadre d'une proposition didactique et non d'une expérimentation. Les tâches décrites dans la partie pratique n'ont pas été réalisées en classe réelle, mais elles ont été structurées sur la base des principes essentiels du CI (Input Compréhensible) et en prenant comme référence un événement culturel exceptionnel : l'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024. L'objectif était de réfléchir à la manière de rendre accessible un contenu culturel et symbolique riche, en utilisant une méthode qui considère à la fois le niveau linguistique des étudiants et leurs exigences émotionnelles, cognitives et motivantes.

Bien que les activités suggérées n'aient pas encore été évaluées, l'élaboration de cette séquence m'a permis d'approfondir ma compréhension du CI en tant qu'approche pédagogique pour l'apprentissage du FLE, ainsi que les multiples bénéfices de l'emploi de documents réels et visuels. La pertinence d'une exposition à un langage compréhensible, contextuel et significatif est soulignée par Krashen (1985). C'est précisément ce qui rend possible une célébration comme celle des Jeux olympiques : elle fournit un fort soutien visuel, des références culturelles reconnaissables, de l'humour, de l'émotion et, par conséquent, un contexte idéal pour encourager l'apprentissage d'une langue.

Selon plusieurs études récentes, une bonne adaptation du CI peut améliorer non seulement la compréhension, mais aussi la confiance, la mémorisation et la motivation des étudiants (Mason, 2019 ; Lightbown & Spada, 2021). En se basant sur cette étude, j'ai pu créer des activités réelles adaptées aux niveaux A1-A2, qui intègrent des éléments de répétition, d'interaction, de narration, d'humour et de mouvement corporel. Ces éléments sont indispensables pour une pédagogie qui cherche à éviter les approches trop grammaticales ou abstraites.

Cependant, le fait que ce projet reste théorique est inévitablement une contrainte majeure. Il n'a pas été possible d'observer les réponses des élèves, de modifier les tâches en fonction de leurs observations, ni d'évaluer les résultats en termes de linguistique ou de culture. Il sera donc indispensable de tenir compte d'une étape future d'expérimentation, peut-être dans le cadre d'un stage ou d'un module intégré à un programme éducatif, pour évaluer avec précision l'effet de cette séquence.

De plus, il est essentiel de se concentrer sur d'autres contraintes pratiques. Le développement des matériaux implique beaucoup de temps et un niveau de compétence technique élevé, notamment en ce qui concerne le montage vidéo, le choix des images et la simplification du contenu. Aussi, le succès de l'approche CI dépend, dans une large mesure, de l'attitude et de l'adaptabilité du formateur, qui doit avoir la capacité d'ajuster son langage, de gérer le rythme, de reformuler et de détecter les signes de compréhension ou de mécompréhension. Cela peut être un défi, surtout pour les enseignants débutants.

Finalement, bien qu'il soit encore nécessaire d'expérimenter, ce projet démontre qu'on peut créer une séquence FLE captivante, accessible à tous et culturellement riche, fusionnant un sujet d'actualité avec une approche centrée sur la signification et la compréhension. Cette initiative est associée à l'idée de réinventer l'enseignement du français en tant que langue étrangère, en mettant l'accent sur l'émotion, le visuel, le récit et la véracité.

## CONCLUSIONS

Ce travail a été élaborée en tant qu'une proposition éducative innovante, qui fusionne un événement culturel de premier plan, les Jeux Olympiques de Paris 2024, avec une approche pédagogique centrée sur la compréhension et le plaisir d'apprendre : l'Input Compréhensible (CI). L'objectif principal a été de mettre en évidence que même des sujets complexes tels que l'histoire de la France, ses emblèmes et symboles, peuvent être accessibles et stimulants, à condition qu'ils soient présentés dans un environnement clair, visuel et interactif.

Tout au long du projet, mon objectif a été de concevoir des activités destinées aux niveaux A1 et A2 du CECRL, tout en veillant à ce qu'elles soient suffisamment flexibles pour être adaptés à des niveaux plus avancés. Chaque activité vise à encourager l'engagement des élèves en unissant le visuel, le mouvement, le récit et l'interaction directe. Il a été mis en avant l'importance de la compréhension orale et de la communication naturelle, tout en reconnaissant la dimension culturelle qui est essentielle dans les cours de FLE.

L'inauguration des Jeux Olympiques de Paris a fonctionné comme un axe central : un matériel riche, contemporain, emblématique, qui facilite la mise au point de thèmes divers (histoire, traditions, valeurs, personnages historiques) tout en restant lié à un événement réel, vivant, partagé à l'échelle mondiale. Ce document authentique crée un lien naturel entre la langue et le monde, entre les compétences linguistiques et l'expérience culturelle.

Bien qu'il n'y ait pas d'évaluation en situation réelle, les activités reposent sur de solides fondements méthodologiques, largement validés par la recherche sur l'enseignement des langues. Elles prouvent qu'on peut élaborer une séquence logique, progressive et motivante à partir d'un événement actuel, et la rendre significative pour les élèves.

En résumé, cette étude confirme que l'enseignement du FLE ne se limite pas à transmettre une langue, mais inclut également la présentation d'une culture, la stimulation de la curiosité, de l'intérêt et de l'expression. La méthode du CI et le soutien aussi solide que ceux des Jeux olympiques permettent aux élèves d'obtenir une expérience éducative plus authentique, plus humaine et surtout plus captivante.

## REMERCIEMENTS

Je voudrais profiter de cette occasion pour remercier toutes les personnes qui, d'une manière ou d'une autre, ont été à mes côtés au cours de cette année et dans la rédaction de ce travail.

Tout d'abord, je tiens à remercier ma tutrice Emma Bahillo pour son aide, sa disponibilité et ses commentaires toujours aimables. Elle m'a guidé sur la bonne voie et a vraiment aidé à maintenir ma confiance dans mon projet.

Je souhaite également exprimer ma gratitude à tous les professeurs du Master, pour les cours et les discussions qui ont participé à mon évolution, m'ont donné l'occasion d'expérimenter de nouvelles méthodes pédagogiques et d'élargir encore ma vision du cours de FLE.

Je ne peux pas oublier mon stage en tant que professeur, au cours duquel j'ai eu l'occasion d'expérimenter avec certaines activités basées sur le CI. Cela m'a motivée et confirmé que ce type d'approche était pertinent pour moi et les élèves, même s'il ne s'agissait que d'activités.

Je remercie également ma famille pour le soutien qu'elle m'a apporté cette année. J'en remercie particulièrement ma mère. C'est grâce à elle que j'ai découvert la méthode du CI, qui m'a montré qu'on peut enseigner les langues d'une autre manière, en racontant des histoires, en se déplaçant et en s'amusant. Sans elle, ce projet n'existerait pas.

## BIBLIOGRAPHIE

- Andrijević, M. (2014). Reflexiones en torno al uso de los materiales auténticos en la enseñanza de lenguas extranjeras. *Colindancias*, (1), 157–168.
- Asher, J. J. (1977). *Learning Another Language Through Actions: The Complete Teacher's Guidebook*. Los Gatos, CA: Sky Oaks Productions.
- Bailey, A. (2018). *Brain Breaks in the Language Classroom: Strategies to Enhance Engagement and Retention*. *The Language Educator*, 13(5), 26–29.
- Barranco Izquierdo, N., & Sanz Trigueros, F. J. (2025). *Teaching EFL to Young Learners in Vulnerable Settings: From the Results to the SWIRL Planning Guide*. Didáctica. Lengua y Literatura, 37, 25–36.
- Bell, D. (2022). *National identity and Olympic ceremonies: Performing the past for the future*. International Journal of Cultural Policy, 28(1), 30–45.
- Bex, A. (2018, 27 août). *Input and Output: Language Skills*.
- CNOSF. (2024, 23 juin). *23 juin 1894 : naissance des Jeux Olympiques modernes*. <https://cnosf.franceolympique.com/23-juin-1894-naissance-des-jeux-olympiques-modernes>
- Comité Olympique International. (2024). *Paris 1924 : les Jeux grandissent !* <https://olympics.com/fr/infos/paris-1924-les-jeux-grandissent>
- Conseil de l'Europe. (2001). *Cadre européen commun de référence pour les langues : Apprendre, enseigner, évaluer*. Paris : Didier.
- Contreras Salas, O. L. (2012). Stephen Krashen: sus aportes a la educación bilingüe. *Rastros Rostros*, 14(27), 123–124.
- Diario Las Américas. (2024, 27 juillet). *Ceremonia inaugural de París 2024 expuso la diversidad de la cultura francesa*. <https://www.diariolasamericas.com/cultura/ceremonia-inaugural-paris-2024-expuso-la-diversidad-la-cultura-francesa-n5360648>
- France 24. (2024, 27 juillet). *La cérémonie olympique d'ouverture génère une controverse politique en France*. <https://www.france24.com/es/minuto-a-minuto/20240727-la-ceremonia-ol%C3%ADmpica-de-apertura-genera-controversia-pol%C3%ADtica-en-francia>

- Gilmore, A. (2007). Authentic materials and authenticity in foreign language learning. *Language Teaching*, 40(2), 97–118.
- Grix, J., & Houlihan, B. (2014). Sports mega-events as part of a nation's soft power strategy: The cases of Germany (2006) and the UK (2012). *The British Journal of Politics and International Relations*, 16(4), 572–596.
- Historia National Geographic. (2024, 27 juillet). *Referencias históricas y culturales de Francia en la inauguración de los Juegos Olímpicos de París 2024*. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/referencias-historicas-y-culturales-francia-inauguracion-juegos-olimpicos-paris-2024\\_21964](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/referencias-historicas-y-culturales-francia-inauguracion-juegos-olimpicos-paris-2024_21964)
- Jensen, E. (2005). *Teaching with the Brain in Mind* (2nd ed.). Alexandria, VA: ASCD.
- Krashen, S. D. (1982). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Oxford: Pergamon Press.
- Krashen, S. D. (1985). *The Input Hypothesis: Issues and Implications*. New York: Longman.
- Krashen, S. D. (2009). Principles and Practice in Second Language Acquisition. In *Language Acquisition and Language Education*.
- La transformación de un aula tradicional a un aula comprensible. (2022). [Recherche sans données d'auteur].
- Lightbown, P. M., & Spada, N. (2021). *Enseigner une langue seconde : perspectives théoriques et pédagogiques*. De Boeck Supérieur.
- Lightbown, P. M., & Spada, N. (2021). *How Languages Are Learned* (5th ed.). Oxford: Oxford University Press.
- Mason, B. (2019). Comprehensible Input and Output: Producing Language by Listening and Reading. *The Language Teacher*, 43(4), 5–9.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria*. Boletín Oficial del Estado, nº 76, de 30 de marzo de 2022, pp. 43867–43950. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217>

Reason Why. (2024, 27 juillet). *LVMH se luce en la ceremonia de apertura de París 2024*. <https://www.reasonwhy.es/actualidad/marcas-lvmh-ceremonia-apertura-juegos-olimpicos-paris-2024>

Riegert, M. (2024, 8 avril). *Aux origines des Jeux olympiques. Savoirs – Le quotidien de l'Université de Strasbourg*. <https://savoirs.unistra.fr/societe/objectif-jeux-olympiques/aux-origines-des-jeux-olympiques>

Schütz, R. (2019). Stephen Krashen's Theory of Second Language Acquisition. *English Made in Brazil*.

Sortir à Paris. (2024, 27 juillet). *Les meilleurs moments de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024*. <https://www.sortiraparis.com/es/noticias/juegos-olimpicos-paris-2024/articles/317450-juegos-olimpicos-los-mejores-momentos-de-la-ceremonia-de-apertura-en-paris>

The Happening. (2024, 27 juillet). *Los momentos más icónicos de la inauguración de París 2024*. <https://thehappening.com/los-momentos-mas-iconicos-de-la-inauguracion-de-paris-2024>

Tolentino Quiñones, H. (2021). Uso del material auténtico en las aulas virtuales para el aprendizaje de un idioma extranjero. *Revista Educación*, 45(1), 1–15.

Ville de Paris. (2024, 27 juin). *Paris et les Jeux olympiques, un tandem qui dure*. <https://www.paris.fr/pages/paris-une-histoire-olympique-8218>

## ANNEXES

### 1. Annexe 1 : Activité 1

Link a la vidéo :

[https://drive.google.com/file/d/1Kxd5vZksEWkgEzbX2nIHpTa5qeKE361L/view?usp=s\\_haring](https://drive.google.com/file/d/1Kxd5vZksEWkgEzbX2nIHpTa5qeKE361L/view?usp=s_haring)

### 2. Annexe 2 : Activité 2

Voici les images pour faire le storytelling :





### 3. Annexe 3 : Activité 3

Link a la présentation du TPR :

[https://drive.google.com/file/d/1XUizVuzoYL5nFYMaf3Y14MKvQREQ\\_8dc/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1XUizVuzoYL5nFYMaf3Y14MKvQREQ_8dc/view?usp=sharing)

### 4. Annexe 4 : Brain breaks

Link a la vidéo du Cancan :

[https://drive.google.com/file/d/1z\\_5DgqvYEJ1ecuOPVtisom\\_puRJ73LqI/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1z_5DgqvYEJ1ecuOPVtisom_puRJ73LqI/view?usp=sharing)

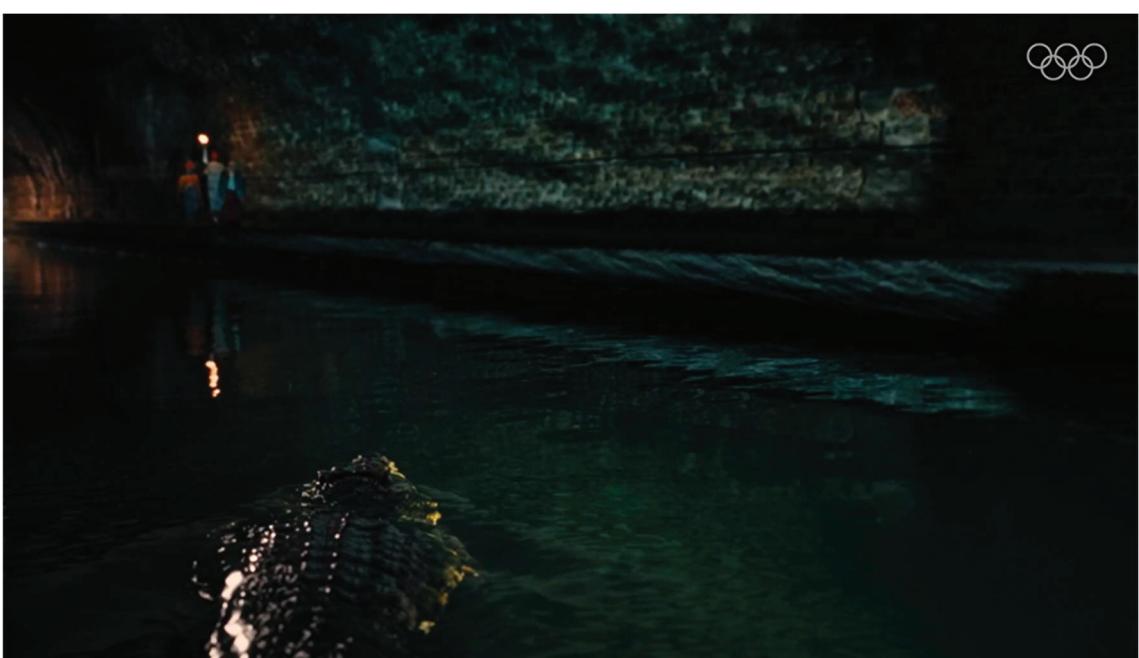
### 5. Annexe 5 : Activité 4

Link a la vidéo des Minioms :

<https://drive.google.com/file/d/1Y3LkpIrLsJAe9Cld2gm-2YXCWXiiuEFn/view?usp=sharing>

## 6. Annexe 6 : Activité 5

Voici les images pour le Picture Talk :







## 7. Annexe 7 : Activité 6

Voici le « word cloud » et les images à choisir :

# WORD CLOUD

Aide à la rédaction



### Personnages

Jeanne d'Arc - Napoléon - Louis XIV - Olympe de Gouges - Simone Veil - Christine de Pizan - Alice Milliat - Quasimodo - Marianne - Minions - personnage encapuchonné

### Lieux et monuments

Paris - France - Seine - Notre-Dame - Tour Eiffel - Arc de Triomphe - pont - toit - musée - Louvre

### Actions

voir - regarder - marcher - courir - voler - chanter - porter - aimer - préférer - rire - penser - imaginer - choisir - écrire - décrire - rêver

### Objects et symboles

flamme olympique - torche - drapeau - couleurs (bleu, blanc, rouge) - baguette - croissant - macarons - souvenirs - Joconde - armure - épée - cheval - accordéon

### Emotions et opinions

j'aime - je n'aime pas - c'est drôle - c'est bizarre - c'est beau - c'est impressionnant - je suis surpris(e) - je suis content(e) - je ne comprends pas - je veux visiter - je veux faire ça - j'ai appris...

### Expressions pour commencer

À mon avis...  
Pour moi...  
Je pense que...  
Mon personnage préféré, c'est...  
Mon moment préféré, c'est quand...  
Cette image me fait penser à...  
Dans cette cérémonie, j'ai aimé...  
J'aimerais vivre cette scène parce que...

