



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras
Máster en Profesor de Educación
Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de
Idiomas

La comprensión lectora en secundaria. El
club de lectura como estrategia didáctica

Marina Diez Antolín

Tutora: Esperanza Rivera Salmerón

Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura

Curso: 2024-2025

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. ¿QUÉ ES LEER?.....	5
2.2. LA COMPETENCIA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA	5
2.2.1 La competencia lectora	5
2.2.2 La comprensión lectora.....	8
2.2.3. La comprensión lectora en secundaria	9
2.3. ¿POR QUÉ FOMENTAR LA LECTURA EN LA ADOLESCENCIA? ...	11
2.4. PROBLEMAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA	12
2.5. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA	14
2.5.1 El club de lectura como estrategia didáctica.....	15
3. EL CLUB DE LECTURA EN EL PRIMER CICLO DE SECUNDARIA	18
3.1. JUSTIFICACIÓN	18
3.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CLUB DE LECTURA.....	19
3.3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO.....	21
3.4. MARCO LEGAL	21
3.5. COMPETENCIAS CLAVE	24
3.6. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	25
3.7. CONTENIDOS TRANSVERSALES	25
3.8. TEMPORALIZACIÓN Y DESARROLLO DE LAS SESIONES	27
4. CONCLUSIONES	39
5. BIBLIOGRAFÍA	41
6. ANEXOS	44

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo analizar el acto de leer y los conceptos de competencia y comprensión lectora, con el fin de comprender los desafíos que enfrentan los estudiantes de educación secundaria en este ámbito. A partir de este estudio, se examinan las principales dificultades que afectan a la comprensión lectora, así como diversas estrategias didácticas orientadas a fomentar el hábito lector y potenciar dicha competencia entre los adolescentes. Como propuesta didáctica, se plantea la creación de un club de lectura enfocado en el primer ciclo de la ESO, concebido como una herramienta pedagógica innovadora para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

Palabras clave: comprensión lectora, competencia lectora, hábito lector, club de lectura, primer ciclo de la ESO.

ABSTRACT

The aim of this project is to analyse the act of reading and the concepts of reading competence and reading comprehension to understand the challenges faced by secondary school students in this area. From this study, the main difficulties affecting reading comprehension are examined, as well as various didactic strategies aimed at encouraging the reading habit and boosting this competence among teenagers. As a didactic proposal, we offer the creation of a reading club focused on the first cycle of ESO, conceived as an innovative pedagogical tool to improve student's reading comprehension.

Keywords: Reading comprehension, reading competence, reading habit, reading club, first cycle of ESO.

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una competencia clave, no solo para el desarrollo académico sino también para la formación íntegra del individuo. Esta destreza es fundamental, además de para acceder al conocimiento de las diferentes áreas del currículo, para estimular el pensamiento crítico y la participación en la sociedad. No obstante, numerosos estudios reflejan un problema actual en las aulas: muchos adolescentes muestran carencias en la comprensión lectora, especialmente en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria; presentan dificultades para comprender, interpretar y reflexionar sobre los textos que leen.

Esta falta de comprensión lectora se puede deber a diversos factores como la ausencia de motivación por la lectura, el no disponer de estrategias lectoras eficaces, la desconexión entre los intereses del alumnado y los textos... Ante esta situación, se hace necesario reflexionar sobre cómo se trabaja la comprensión lectora en el ámbito escolar y tratar de buscar metodologías alternativas.

Por este motivo, en este trabajo se propone la creación de un club de lectura dirigido a estudiantes de primero y segundo de la ESO como una estrategia didáctica innovadora para favorecer la comprensión lectora, promover el hábito lector y construir una identidad lectora. Este club lector se propone desde un enfoque colaborativo, lúdico y participativo, por medio de una actividad extraescolar, es decir, de carácter no obligatorio, que busca proporcionar un espacio en el que los estudiantes puedan leer por placer, exponer y compartir opiniones y desarrollar habilidades tanto sociales como lectoras en un entorno entre iguales.

A lo largo del trabajo se abordan conceptos teóricos imprescindibles relacionados con la acción de leer, las nociones de comprensión y competencia lectora, los principales problemas en la comprensión lectora y algunas estrategias orientadas en superar estas adversidades. Por último, se presentará una propuesta didáctica enfocada en la creación de un club lector y se mostrará cómo será su desarrollo con una lectura concreta, *El príncipe de la niebla* de Carlos Ruiz Zafón, con el fin de ofrecer una herramienta significativa para un entorno escolar.

MARCO TEÓRICO

¿QUÉ ES LEER?

¿Qué entendemos por “leer”? Según la Real Academia Española la palabra “leer” proviene del latín *legere* y tiene varias entradas con distintas definiciones, entre las cuales se encuentran: «1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados. 2. tr. Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica. 3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo» (Real Academia Española, s.f., definición 1, 2 y 3).

De este modo, podemos entender que el acto de leer se trata de una habilidad enfocada en comprender e interpretar; no obstante, como señala Salas (2023:18) leer también es disfrutar. Leer es una habilidad que siempre es posible adquirir y es un proceso continuo, es decir, nunca terminamos de aprenderlo. Por medio de la lectura, aumentamos nuestro conocimiento del mundo y trabajamos la memoria para tener acceso a textos de mayor complejidad.

Asimismo, Cassany (2006) amplía el concepto de leer y lo define no solo como un proceso meramente cognitivo, sino que también es un proceso de carácter social y cultural. Con este enfoque sociocultural, el autor concibe la lectura y la escritura como prácticas sociales. Esto significa que los textos se crean en contextos específicos dentro de instituciones sociales en las que tanto el autor como el lector persiguen una serie de objetivos comunicativos que se recogen y concretan en los textos. De este modo, los textos no solo expresan las intenciones del autor, sino también su punto de vista y su visión del mundo, la cual dialoga con la del lector que también interactúa con el texto aportando sus conocimientos y experiencias previas, que también tienen fin social. Por este motivo, el conocimiento de los textos en su contexto es clave para identificar la información relevante y comprender en qué espacios es legítimo, desde lo social, hacer nuestra aportación como lectores.

LA COMPETENCIA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

La competencia lectora

A la hora de hablar de la competencia lectora nos podemos plantear la siguiente pregunta: ¿qué se entiende por ello? De acuerdo con la definición que se ofrece en los

informes PISA, la competencia lectora es «la capacidad de comprender, usar, evaluar, y reflexionar sobre textos, e involucrarse con ellos para lograr las metas propias, desarrollar los propios conocimientos y potencialidades y participar en la sociedad» (OCDE, 2023).

El concepto de competencia lectora ha ido evolucionando en los últimos años. Desde el informe PISA 2015 ya se realizó una distinción entre las expresiones de “competencia lectora” y “lectura”. Así pues, se señalaba que la lectura es el acto de descodificación y, por otro lado, “la competencia lectora incluye un extenso abanico de competencias cognitivas, desde la descodificación básica hasta el conocimiento de palabras, gramática y estructuras y características lingüísticas y textuales más amplias, hasta el conocimiento del mundo” (PISA, 2015, p. 56). Posteriormente, el concepto de competencia lectora ha evolucionado, “la competencia lectora consiste en la comprensión, el empleo, la evaluación y la reflexión y el compromiso de textos escritos con el doble fin de, por un lado, alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y, por otro, de participar en la sociedad” (PISA, 2018). De esta forma, el concepto de “leer” es mucho más amplio, puesto que se trata de la capacidad de las personas para comprender un texto y aprovecharlo para su propio crecimiento personal. Por todo ello, la competencia lectora es fundamental no solo para desarrollo de la capacidad comunicativa, tanto oral como escrita, sino para experimentar una evolución en los ámbitos académicos y sociales también.

Para evaluar la comprensión lectora, en la prueba PISA 2022 se utilizaron tres parámetros clave: los Procesos de Lectura, los Textos y los Escenarios. En cuanto a los Procesos de Lectura, se entienden como la capacidad del individuo para leer con fluidez, localizar y seleccionar la información, comprender el texto (su significado y generar inferencias), reflexionar sobre el contenido y evaluar de forma crítica la calidad y validez de la información que se le ofrece. Por otro lado, sobre los Textos, según el informe PISA, encontramos hasta cuatro dimensiones: Fuente, Organización y navegación, Formato y Tipo. Es decir, en este sentido la evaluación se centra en la variedad de material que se lee. Y, por último, los Escenarios son la diversidad de contextos y objetivos por los que se lee uno o más textos sobre un mismo tema. Por lo tanto, la evaluación de competencia lectora de PISA tiene como objetivo medir el dominio de los estudiantes de los procesos de lectura variando las dimensiones del texto y los escenarios (OCDE, 2022). Asimismo, en esta prueba se evalúa según los niveles de desempeño de la escala de lectura (PISA,

2022, p. 24). Los niveles van desde el más bajo, 1, hasta el 6. Entre estos niveles se puede comprobar quiénes afrontan con éxito las preguntas de alta dificultad y aquellos que solo son capaces de resolver las cuestiones de baja complejidad.

La competencia lectora constituye una de las competencias básicas que se imparte por medio del currículo. Para abordarla, se hará referencia al decreto de enseñanzas mínimas; el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. En este documento se recoge cuál es el perfil de salida del alumnado al terminar la enseñanza básica, las competencias clave, las específicas para la etapa, los criterios de evaluación y los contenidos básicos.

De las ocho competencias básicas, la competencia en comunicación lingüística (CCL) es la que resulta de nuestro interés para la materia de este trabajo. Según la definición que se ofrece, esta competencia «Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales». Esta competencia presenta cinco descriptores operativos. Los más relevantes son:

- **CCL2.** Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
- **CCL3.** Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
- **CCL4.** Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

Con todo ello, al terminar la ESO, el alumnado debería haber adquirido esas destrezas en cuanto a la comprensión lectora. En realidad, parte de lo que indican ya debería estar adquirido de la etapa de Educación Primaria. La diferencia entre ambas etapas radica en que, en la ESO, se reduce la asistencia directa al alumno, fomentando una mayor autonomía. Además, los textos trabajados son más extensos y complejos, incluyendo aquellos de ámbito profesional, y se pone especial interés en el desarrollo del pensamiento crítico.

Finalmente, es necesario entender que la competencia y la comprensión lectora son conceptos semejantes y complementarios. De este modo, se entiende que la comprensión lectora es una de las cuatro destrezas principales y consiste «en la capacidad que posee una persona para interpretar y analizar textos escritos» (Mata *et al*, 2015, p. 100). De este modo, la comprensión lectora se entiende como capacidad que tienen las personas para utilizar estrategias cognitivas y metacognitivas cuando se encuentran delante de un texto y poder comprenderlo. Por ello, es de carácter individual. Por otra parte, la competencia lectora destaca en cuanto a la funcionalidad, es decir, «la capacidad para utilizar lo leído en situaciones prácticas variadas y con fines también distintos» (Mata *et al*, 2015, p. 100). Así pues, incluye las destrezas y conocimientos que desarrollamos y adquirimos durante nuestra vida y nuestra capacidad para aplicarlos en diferentes contextos. Por ello, la competencia lectora es de carácter social. En definitiva, ambas se encuentran estrechamente relacionadas porque la posesión de una implica la disposición de la otra. Estos dos factores son claves para la construcción integral, por lo tanto, es esencial desarrollar ambas en las escuelas (ROMO, 2019).

La comprensión lectora

Tras centrar la noción de competencia lectora, a continuación, se hablará sobre el término de “comprensión lectora”. Esta es una capacidad individual que consiste en entender y descodificar un texto entendiendo lo que el autor trata de transmitir. En palabras de Cassany (2006) se trata de un proceso activo y complejo que implica descodificar, interpretar y reflexionar sobre el contenido del texto. Por ello, es un proceso interno en el que hay que utilizar una serie de estrategias para descifrar las palabras, localizar las ideas principales y establecer conexiones entre la nueva información y los conocimientos previos (Mata, Núñez y Rienda, 2015).

Para Cassany (2006) la comprensión de un texto se relaciona con el término de literacidad. Es un término que permite tratar de forma más completa los diversos aspectos que intervienen en el acto de leer. Este concepto abarca más allá del código lingüístico como también el conocimiento de los géneros discursivos característicos de cada contexto, los papeles del autor y del lector, la identidad social de los involucrados en el acto de leer, así como los valores, normas y representaciones propias de las comunidades en las que se desarrolla dicha práctica. De igual manera, defiende que todos los discursos tienen un sesgo ideológico y, por ello, comprender un texto consiste en llegar a determinarlo.

Asimismo, en este punto Cassany (2006, p. 46) denomina “Leer la ideología”. Esta idea consiste en comprender no solo el contenido explícito, sino también lo implícito, captar la carga ideológica que para Cassany todos los textos contienen y determinar la ideología subyacente. Esta comprensión además requiere que el lector dote de un significado personal a esa ideología, interpretándola desde su propio marco de referencia y experiencia en el mundo.

La comprensión lectora en secundaria

Como ya se ha mencionado previamente, uno de los principales objetivos curriculares de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) es desarrollar en el alumnado la comprensión y expresión tanto oral como escrita. Además, como novedad, en la LOMLOE se establece que el proyecto educativo de centro debe recoger el Plan de Lectura.

De acuerdo con los contenidos curriculares para esta etapa educativa, según González y Barba (2010) es fundamental el desarrollo de la lectura y la escritura. De esta forma, los textos que se les presentan a los estudiantes se encuentran vinculados a la vida cotidiana y a las relaciones sociales dentro del entorno cercano del estudiante. Se busca que el alumnado sea capaz de entender textos provenientes de distintos medios de comunicación y del ámbito académico, utilizando distintos formatos y fuentes de información, incluidas las TIC. Asimismo, se promueve la reflexión y el desarrollo del pensamiento crítico.

En los últimos años se aprecia en los centros escolares un bajo rendimiento académico, y esto se debe principalmente a problemas de lectoescritura que presentan los estudiantes. Gran parte del alumnado no posee las herramientas necesarias para realizar

las tareas que se les plantean y la mayoría están relacionadas con el lenguaje escrito (González Barba, 2010).

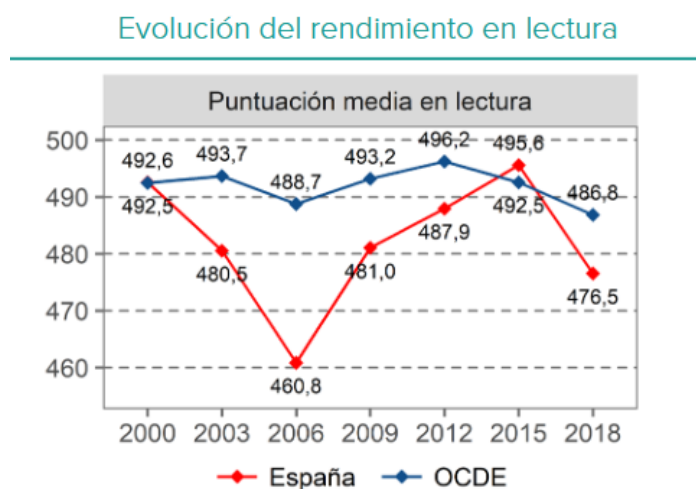


Gráfico 1: Evolución del rendimiento en lectura en España según los informes PISA (2018)

Tras ver este gráfico detallado sobre el rendimiento en la prueba de lectura de los informes PISA, a continuación, se presenta un gráfico con los datos obtenidos en el último informe, mostrando así un descenso respecto al año 2018.

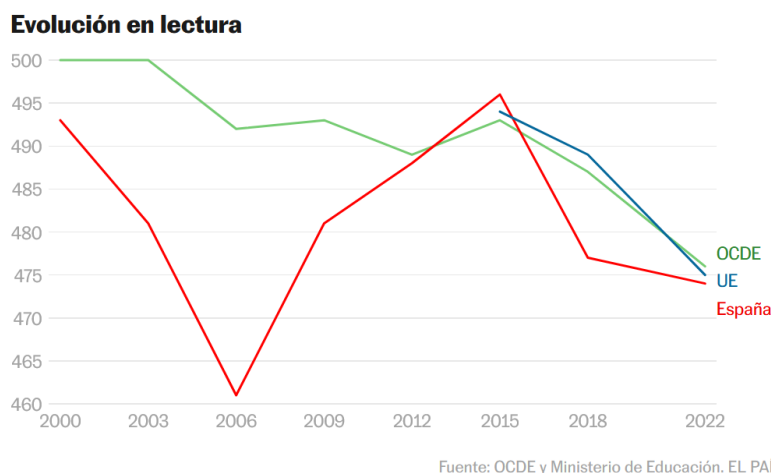


Gráfico 2: Evolución del rendimiento en lectura en España hasta 2022 (OCDE, Ministerio de Educación, *El País*).

Según el informe PISA 2022, los adolescentes españoles obtuvieron una puntuación de 474 puntos en comprensión lectora, situándose ligeramente por debajo de la media de la OCDE y la UE. Este resultado muestra una disminución de 3 puntos respecto a los 477 alcanzados en 2018 y de 22 puntos en comparación con el informe PISA 2015, donde se obtuvieron 496 puntos. Además, es necesario destacar que el 24%

de los estudiantes en España no logró superar el nivel 2 en comprensión lectora, lo que señala las dificultades existentes para comprender y analizar textos de mediana complejidad. En definitiva, estos resultados ponen de manifiesto la necesidad de adoptar estrategias educativas que fortalezcan esta habilidad esencial.

Tras el análisis de estos informes cabe llegar a la conclusión de que actualmente existe una serie de problemas en la comprensión lectora y es necesario conocerlos para solventar estas carencias y fomentar la lectura.

¿POR QUÉ FOMENTAR LA LECTURA EN LA ADOLESCENCIA?

De acuerdo con Salas (2023) hay múltiples motivos por los que es esencial fomentar la lectura entre los adolescentes. Entre estas razones podemos destacar las siguientes:

1. La mejora en el rendimiento académico y en la expresión oral y escrita. Una deficiente competencia lingüística y, como consecuencia, comprensión lectora tiene unos efectos altamente negativos no solo en el ámbito académico, sino también en el día a día. Es fundamental saber expresarse y presentar una riqueza de vocabulario. La ausencia de vocabulario no solo condiciona el aprendizaje, sino también la relación con la realidad. Así pues, con la lectura constante en la escuela también se pretende superar la brecha que puede surgir entre estudiantes que proceden de realidades socioeconómicas diferentes.
2. La lectura sirve como método de relajación, desconexión, introspección y deleite. En ocasiones, los adolescentes sienten la necesidad de experimentar silencio y calma, pero no tienen a su disposición las herramientas necesarias para encontrarlas y, por ello, es importante hacerles ver que la lectura es una gran forma de encontrarse a sí mismos en silencio y en calma, lejos de los constantes estímulos externos que reciben principalmente de los medios digitales y pueden aprender a concebir la lectura como un método de evasión y fuente de disfrute.
3. Favorece la creatividad. Como señala Salas (2023: 39) «la lectura permite que hagamos cosas con la imaginación que no podemos hacer en la vida real».
4. Amplifica el conocimiento. La lectura permite aprender del mundo y aumentar nuestra experiencia. Es importante recordar que cuanto más acudamos a los

clásicos, mayor será nuestro conocimiento y, a su vez, nos permitirá acceder a otros clásicos más complejos o lejanos a nuestra actualidad.

5. Su práctica constante puede crear una sociedad más justa. Los programas escolares de lectura también contribuyen a que todas las familias y estudiantes dispongan de las mismas oportunidades y salvar la brecha social.

PROBLEMAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

Después de exponer por qué es importante fomentar la lectura, debemos abordar el siguiente punto: los problemas en la comprensión lectora. Si bien es cierto que para favorecer esta habilidad es necesario crear un hábito de lectura, también es importante analizar cuáles son los principales problemas que nos encontramos en la comprensión lectora.

Las dificultades en la comprensión lectora se pueden entender como deficiencias que presentan algunas personas al interpretar la estructura general de un texto y extraer su significado global. Estos problemas incluyen dificultades para seleccionar y organizar la información o confunden las ideas principales y secundarias; esto se debe a la falta de aplicación de estrategias adecuadas, como el uso de macrorreglas. Los estudiantes que presentan este tipo de adversidades también tienden a eliminar información de manera poco eficiente y a copiar fragmentos textualmente. De igual modo, presentan limitaciones en la supervisión y autorregulación de su proceso de lectura, así como en la organización y estructuración de la información; y presentan una baja capacidad de inferencia, por lo que les resulta complicado relacionar lo que leen con conocimientos previos e incluso para extraer información implícita en el texto (González, 2010).

Otro de los problemas comunes, como ya se ha mencionado en puntos anteriores, es la presencia de un léxico limitado que dificulta la comprensión del contexto y de textos más elaborados.

Por otro lado, también es un problema la desmotivación y la falta de interés por la lectura porque afecta a su percepción de esta. Los adolescentes conciben esta actividad como una tarea aburrida y compleja y, por lo tanto, tiene una repercusión negativa en su desempeño. La motivación hacia la lectura y la comprensión lectora tienen una estrecha relación y, por lo tanto, es fácil pensar que, si los alumnos no están motivados con la

lectura, el nivel de comprensión lectora será bajo. Las causas del desinterés son variadas y se encuentran motivadas por diferentes factores como la aparición de las redes sociales y otras formas de ocio digital. De igual modo, también se pueden señalar otros motivos como el desprestigio del esfuerzo y del conocimiento, así como otros de carácter académico que pueden solucionarse como una mala programación en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura (Salas, 2023, pp. 46-79).

Por último, otro de los grandes problemas en la comprensión lectora es la falta de hábito lector. Como mencionan Chica *et al.* (2022) nos referimos al hábito lector cuando hablamos sobre aquellas prácticas regulares relacionadas con la acción de leer. Son rutinas y actitudes que un individuo desarrolla en torno a la lectura independientemente de su formato (libros, revistas, periódicos...), de su género o tema.

Algunos ejemplos que también se destacan en relación con los hábitos de lectura son:

1. Hacer de la lectura una rutina.
2. Elegir diversos formatos para leer, ya sean soportes físicos como digitales de libros, revistas, periódicos...
3. Fijar unos objetivos de lectura. Es decir, plantear qué cantidad de libros se quiere leer en un mes o un año y tratar de alcanzar dicha meta.
4. Disponer de un entorno adecuado para leer. Elegir un espacio cómodo y tranquilo sin distracciones.
5. Hacer un registro de lectura. Anotar los libros leídos, los títulos, autores...
6. Explorar diferentes géneros y temáticas y buscar nuevas recomendaciones. Ampliar el horizonte literario, es decir, probar otros géneros como ficción, no ficción, poesía, teatro...
7. Formar parte de un club de lectura.
8. Fomentar la lectura como dinámica familiar.
9. Analizar y reflexionar sobre lo leído.

Con todo ello, diversos autores como Tenesaca y Criollo (2020) señalan que fomentar la lectura desde la infancia y conservar este hábito a lo largo de la vida influye positivamente en el desarrollo intelectual. De esta forma, se favorece la adquisición de conocimientos, se amplía el vocabulario y se desarrolla la comprensión lectora entre otros factores. Por otro lado, de acuerdo con Zaida López (2022), es fundamental recordar que los docentes ocupan un rol principal en fomentar la lectura y aplicar estrategias de lectura

eficaces para lograr que los adolescentes desarrollen el gusto por la lectura como reacción al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, se pretende que, por medio de herramientas eficaces llevadas a cabo por el docente, el alumnado sea capaz de activar sus conocimientos previos, realizar inferencias, reconocer la estructura del texto y ser capaces de resumir y sintetizar la información.

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

A continuación, se presenta una serie de estrategias que son beneficiosas para desarrollar la comprensión lectora con adolescentes.

- **La lectura semanal.** En relación con la creación del hábito lector, una estrategia interesante es la de establecer un momento específico para la lectura en el día. Crear una rutina facilitará la integración de la lectura como parte de su vida cotidiana. Esta lectura semanal se entiende como parte de un plan lector, en el que el estudiante pueda leer entre 20 y 50 minutos un libro durante una hora de clase, sin ser necesariamente la de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura (López Alberola, 2022). La lectura se realizaría de manera individual, así como la elección del libro, aunque previamente sería adecuado que el docente conociera dichas obras y que al finalizar la lectura del libro hubiera un *feedback* con el alumno. En definitiva, el objetivo de estrategia es lograr que la lectura sea un fin en sí mismo y no la elaboración de una ficha, un resumen o un trabajo (Salas, 2023).
- **Lectura de textos transversales vinculados con el currículo de la asignatura.** Esta estrategia se plantea para trabajar a lo largo de todo el trimestre con fragmentos de la lectura seleccionada por el docente. Así pues, durante las diferentes situaciones de aprendizaje se diseñarán materiales para trabajar los temas, valores y contenidos del libro seleccionado. De este modo, por medio de esta estrategia el alumnado desarrollará la capacidad de analizar y relacionar lo que lee y establecer conexiones entre los conocimientos nuevos y los previos (López Alberola, 2022).

- **El pasaporte lector.** Se trata de una estrategia didáctica que consiste en la creación de, como su propio nombre indica, un pasaporte. Los estudiantes elaboran un cuadernillo en el que registran los libros leídos y crean una ficha técnica sobre el libro y realizan una serie de actividades relacionadas con la lectura de la obra. Algunas de estas actividades pueden ser la descripción de los personajes de la obra, escribir un resumen sobre el libro, redactar un final alternativo... En definitiva, se trata de una herramienta que pretende estimular la lectura.
- **Las tertulias dialógicas literarias.** De acuerdo con Tenesaca y Criollo (2020) la participación en actividades relacionadas con la lectura, como las discusiones en grupo, los clubes de lectura o proyectos de escritura, enriquecen y favorecen la adquisición de léxico, mejoran la fluidez y fortalecen la capacidad de análisis y síntesis de los estudiantes. Además, según Salas (2023) el conseguir que los estudiantes comenten e intercambien opiniones sobre sus lecturas también fomentará el deseo de seguir leyendo.
- **Los círculos o clubes de lectura.** Los clubes de lectura son actividades que ayudan a estimular el hábito lector y a adoptar una actitud positiva hacia la lectura. Para Lage (2006: 96) el club de lectura es «el encuentro o reunión entre alumnos que muestran interés por comentar un libro o compartir diferentes experiencias lectoras. Básicamente se trata de una tertulia literaria, de un intercambio de opiniones». Del mismo modo, como recoge Zaida López (2022, p. 34), Cassany define a los círculos de lectura como «hechos sociales que ocurren en un espacio y tiempo determinado y es compartido en una comunidad específica».

El club de lectura como estrategia didáctica

Tras exponer y analizar una serie de estrategias para fomentar la lectura y, en consecuencia, desarrollar la comprensión lectora, a continuación nos centraremos en la utilización del club de lectura como estrategia didáctica para potenciar ambos procesos.

Los clubes de lectura surgieron en Estados Unidos en torno a 1980 y presentaron una serie de beneficios para favorecer el hábito lector y la comprensión lectora de los estudiantes. Los círculos o clubes de lectura fomentan un trabajo cooperativo en el que cada miembro del grupo realiza una tarea y el resultado de esta determinará el éxito o

fracaso del producto final (López Alberola, 2022). Los primeros clubes de lectura en España se desarrollaron en bibliotecas en la década de los ochenta, pero se encontraban dirigidos a personas adultas. No obstante, debido a su éxito se han ido extendiendo y diversificando, llegando hasta el ámbito académico, entre otros, y, por este motivo, encontramos clubes de lectura dirigidos para universitarios, adolescentes y niños (Álvarez, 2016).

De acuerdo con Calvo (1993), un club de lectura consiste en un grupo de personas que se juntan de manera voluntaria para hablar e interactuar sobre libros y temas de interés común de manera creativa. Además, es necesario que se establezcan una serie de normas para poder sacar el máximo beneficio de los encuentros:

Un club de lectura es un grupo de personas que leen al mismo tiempo un libro. Cada uno lo hace en su casa, pero una vez a la semana, en un día y a una hora fija, se reúnen todos para comentar las páginas avanzadas desde el encuentro anterior (p. 2).

Entre los beneficios mencionados anteriormente, podemos hacer mayor hincapié en que los clubes de lectura, además de mejorar la comprensión lectora y fomentar el hábito lector, también tienen un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas debido a que se promueve la expresión de ideas, el respeto de opiniones diferentes, el pensamiento crítico, etc. Además, de la mano del hábito lector, podemos decir que formar parte de un club de lectura produce un incremento en la motivación y el interés por leer. La dinámica en grupo, la selección de lecturas que puedan ser interesantes para el alumnado genera un entorno que despiertan el interés y la motivación por descubrir nuevos autores y libros. Por último, pero no menos importante, también se fomenta la empatía y la comprensión cultural al explorar realidades y perspectivas diferentes por medio de diversos textos.

Hay tres elementos imprescindibles en un club de lectura: los libros, los lectores y un guía o coordinador. De este modo, cada elemento cumplirá un papel fundamental, los libros serán la base de las interacciones que se produzcan y los lectores compartirán sus opiniones y entablarán conversaciones entre ellos. Por último, el guía o coordinador será quien dirija, modere, formule preguntas y guíe las conversaciones. El coordinador planteará otras actividades complementarias y organizará las sesiones. Además, entendiendo las normas que presenta Calvo (1993), la lectura y los encuentros serán

previamente fijados, estableciendo la lectura, las fechas, la cantidad de sesiones y los temas a tratar, entre otros aspectos.

Otra cuestión que debe considerarse es si el club de lectura se dirige a adultos, niños o adolescentes. Así pues, en el presente trabajo lo centraremos en trabajar con adolescentes, y, para ello, habrá que realizar una previa observación para detectar las habilidades lectoras de los participantes, reconocer sus gustos e intereses para poder recurrir a ciertas estrategias didácticas que beneficien el proceso de lectura y los encuentros. Según Peña y Barboza (2002, p. 171):

El Club de Lectura Escolar es una organización alrededor de la cual se agrupan padres, representantes, alumnos y docentes con la finalidad de propiciar espacios que conduzcan a la utilización de la lectura y la escritura con diversos fines. Sus propósitos, funcionamiento y estructura organizativa dependen de los acuerdos a que lleguen sus miembros.

Teniendo en cuenta todas estas consideraciones sobre cómo debe organizarse y enfocarse un club de lectura, a continuación, se presentan los pasos que se deben seguir para trabajar, de acuerdo con Zaida López (2022, p. 35):

1. Elección de la lectura.
2. Formar grupos heterogéneos y asignar papeles rotativos.
3. Repartir las tareas.
4. Realizar una puesta en común y exposición de las lecturas en grupo.

En definitiva, el club de lectura es una forma de promover y animar la lectura, así como para fortalecer los hábitos lectores y la interacción entre compañeros.

EL CLUB DE LECTURA EN EL PRIMER CICLO DE SECUNDARIA

JUSTIFICACIÓN

Después de haber profundizado en el marco teórico sobre conceptos claves relacionados con la lectura, la competencia y la comprensión lectora, las dificultades del alumnado en la ESO y las estrategias didácticas disponibles para abordar estos problemas, resulta necesario mostrar de manera práctica cómo se pondría en marcha un club lector para hacer frente a todas estas dificultades.

El club de lectura escolar como estrategia metodológica pretende cubrir la necesidad de crear espacios que favorezcan la motivación y el disfrute por la lectura de una manera colectiva y, además, ayudar a los participantes a crear su identidad como lectores, es decir, descubrir sus gustos y preferencias.

El club de lectura se muestra como una estrategia flexible que se puede adaptar tanto fuera como dentro del aula y permite desarrollar la comprensión lectora de manera crítica, reflexiva y, también, cooperativa. Así pues, se fomenta el diálogo entre iguales, la posibilidad de expresar diferentes opiniones y estimular un pensamiento crítico. Con todo ello, el club lector no solo potencia las habilidades lectoras sino también la formación de una identidad y hábito lector.

Además, se trabajará con textos seleccionados que se ajusten a los intereses y necesidades de los estudiantes del primer ciclo de la ESO. Se buscará motivar al alumnado y se llevarán a cabo actividades participativas, creativas, que inviten a la reflexión y debates.

A continuación, se presenta una propuesta didáctica sobre cómo se trabajaría con una lectura concreta en el club lectora: la programación de la lectura, el desarrollo de las sesiones, las actividades que se llevarán a cabo, etc. Todo ello tendrá como fin la consecución de una serie de objetivos relacionados con la mejora de la comprensión lectora, la creación de un hábito lector y la formación de una identidad lectora, entre otros aspectos.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL CLUB DE LECTURA

La presente propuesta didáctica se encuentra destinada a formar parte de la programación de un club de lectura extraescolar para el primer ciclo de Secundaria.

Para iniciar un club de lectura, de acuerdo con Revuelta-Muela y Álvarez (2021, p. 81) es necesario cubrir tres factores:

- 1) **Origen, necesidad y objetivos del club lector.** En este primer punto nos referimos a por qué se inicia el club en el centro. En este caso, el origen del club se debe a la necesidad de ganar lectores y ofrecer un espacio para el alumnado que desea compartir su gusto por la lectura o que no está seguro de qué tipo de lecturas le gustan y está en proceso de formar su identidad lectora. Por lo tanto, los objetivos de este club girarán en torno a estas necesidades.
- 2) **Establecer un coordinador o guía.** La figura del coordinador es esencial y en este caso el club lector se encuentra coordinado por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura junto con el equipo de la biblioteca escolar del centro. De este modo, el club de lectura será llevado a cabo por un docente de lengua perteneciente al primer ciclo de secundaria y el lugar de las reuniones será la biblioteca del centro.
- 3) **Tipo de club lector y perfil de los miembros.** Se trata de un club escolar. Concretamente, está enfocado en primero y segundo de la ESO para fomentar la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora trabajando con “los más pequeños” del instituto y, de esta manera, conseguir generar un hábito lector que se extienda durante, por lo menos, toda su adolescencia.

¿Cómo funciona el club de lectura?

Para saber cuál es el funcionamiento del club, se considerarán las siguientes cuestiones: cómo se seleccionan y se obtienen las lecturas, cómo se estructuran las sesiones y sus actividades y cómo promocionar el club lector (Revuelta-Muela y Álvarez, 2021, p. 83).

En relación con el primer aspecto, en el presente club de lectura se han tenido en cuenta tres criterios fundamentales para la selección de obras que se trabajarán en el curso: la calidad, los intereses de los lectores y la variedad de géneros. En este sentido, al inicio del curso, se hizo una encuesta a los estudiantes ofreciéndoles una selección de

obras para que las ordenasen del 1 al 12 en función del interés que estas les generasen, siendo 1 la más interesante y 12 la que menos. Además, en esta encuesta se les ofreció la oportunidad de añadir dos títulos que les gustaría leer y justificar el porqué de su elección. Después, el docente eligió, de entre las obras propuestas por el alumnado, cuáles podrían ser adecuadas e interesantes para los estudiantes y descartó aquellas que no consideró convenientes.

En cuanto a la elección de la próxima lectura, al final de cada mes el coordinador del club ofrecerá a los estudiantes cinco posibles lecturas y votarán de manera anónima cuál les gustaría leer el siguiente mes. De esta manera, se hace la elección de la obra dentro de una preselección llevada a cabo por el profesor. El docente mantendrá en secreto el título del libro más votado hasta la primera reunión de la nueva lectura, donde con pequeñas pistas o juegos los estudiantes irán adivinando de qué obra se trata.

Algunas de las obras que se proponen por parte del Departamento de Lengua y Literatura del centro son: *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, *Invisible* de Eloy Moreno, *El niño en la cima de la montaña* de John Boyne, *El príncipe de la niebla* de Carlos Ruíz Zafón, *Los juegos del hambre* de Suzanne Collins, *Caperucita en Manhattan* de Carmen Martín Gaité...

En cuanto a la obtención de las obras, el centro ofrecerá la oportunidad de prestar algún ejemplar de la biblioteca y tendrá en cuenta si en otras bibliotecas públicas o municipales hay ejemplares disponibles. Por otro lado, en cuanto a las sesiones, se profundizará más adelante sobre de ellas.

Por último, también es importante anotar cómo se favorece esta actividad. Existen diferentes formas de promoción de esta iniciativa: en la biblioteca del centro, en el blog y redes sociales del instituto, así como con carteles por el edificio y reuniones informativas tanto con el alumnado como con los padres. No obstante, la más importante es la que realizan los propios docentes dentro de las aulas intentando transmitir la pasión por la lectura y la gran oportunidad que supone la participación en esta dinámica.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO

La propuesta didáctica del club de lectura se plantea para trabajar con la obra *El príncipe de la niebla* de Carlos Ruíz Zafón. El club lector se presenta como una actividad extraescolar para los estudiantes del primer ciclo de la ESO, es decir, para primero y segundo. Con esta actividad lo que se busca es acercar obras de la literatura española y universal a los estudiantes del primer ciclo de Secundaria, fomentar el hábito lector y crear un espacio en el que los jóvenes puedan hablar e intercambiar opiniones en torno a las lecturas.

Este club lector cuenta con un total de 20 estudiantes del IES Núñez de Arce, situado en el centro de la ciudad de Valladolid. Se trata de un centro público que suma cinco grupos por cada curso de secundaria. Durante los últimos años en el centro se han percibido problemas en la comprensión lectora, aunque, si bien es cierto, hay estudiantes que se encuentran motivados y desean disponer de un espacio para poder comentar y compartir opiniones sobre sus lecturas. Por estos motivos, en el presente curso 2024/2025 se ha decidido crear un club de lectura; se trata de una iniciativa enfocada en responder las necesidades de los estudiantes. Como es una propuesta novedosa, se ha implementado, de momento, solo en el primer ciclo de la ESO. Asimismo, en este espacio se fomenta la interacción entre los alumnos de los diferentes cursos y secciones con el fin de crear un buen clima y favorecer el desarrollo de las sesiones, así como su empatía y relaciones sociales. Otro aspecto para destacar es que algunos de los miembros del club lector presentan algunas dificultades en la comprensión lectora; no obstante, lo que nos ha llevado hasta el club ha sido la motivación y la predisposición generalizada por aprender y disfrutar de una lectura colectiva.

MARCO LEGAL

El club de lectura desarrollado en la propuesta didáctica se presenta en forma de actividad extraescolar, por lo que se encuentra enmarcado en el *DECRETO 7/2017, de 1 de junio, por el que se regulan las actividades escolares complementarias, las actividades extraescolares y los servicios complementarios en los centros docentes concertados en la Comunidad de Castilla y León*. Por este motivo, el club de lectura no estará vinculado al

desarrollo de los contenidos curriculares de las materias ni podrá ser susceptible de evaluación a efectos académicos del alumnado.

Respecto a los contenidos, aunque se trate de un actividad extraescolar y, por tanto, no se encuentre vinculada a los contenidos curriculares de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, es cierto que de manera indirecta sí se trabajan algunos contenidos pertenecientes a la misma, como aquellos referidos a la educación literaria, porque se lleva a cabo una lectura tanto de manera guiada como autónoma y una serie de aspectos recogidos en este punto en el Decreto 39/2022, del 29 de septiembre.

- **Contenidos**

C. Educación Literaria.

1. Lectura autónoma: Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y adecuados a su edad y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura atendiendo a los siguientes contenidos:

- a) Selección orientada de obras variadas sencillas, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- b) Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- c) Criterios y estrategias básicas de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de placer y conocimiento del mundo.
- d) Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados y empleo de la oralidad entre iguales.

2. Lectura guiada: Lectura de obras breves y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesen épocas, contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:

- a) Lectura de obras adecuadas, en extensión y contenido, a la edad.
- b) Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.

- c) Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.
- d) El lenguaje literario. Recursos lingüísticos más importantes.
- e) Identificación de los recursos lingüísticos básicos en un texto literario.
- f) Aproximación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.
- g) Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- h) Lectura con perspectiva de género.
- i) Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos; procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- j) Creación de textos breves y sencillos a partir de interiorización de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

• Criterios de evaluación

A continuación, se muestran los criterios de evaluación, recogidos en el Decreto 39/2022 del 29 de septiembre, de la competencia 7 y 8, que son los relativos al proceso de lectura tanto guiada como autónoma.

Competencia específica 7

7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute. (CCL4, CP2, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2)

7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)

Competencia específica 8

8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos

con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)

8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1)

8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)

COMPETENCIAS CLAVE

Como se indica en el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, es muy importante el cumplimiento de una serie de competencias clave. Por ello, en la propuesta didáctica, el club de lectura también contribuirá a la consecución de las mismas de la siguiente manera:

1. Comunicación Lingüística: se trabaja de diversas formas, pero principalmente mediante la comprensión y expresión escritas.
2. Competencia Plurilingüe: reconociendo la repercusión internacional de la obra y sus traducciones a otros idiomas.
3. Competencia Matemática Competencia en Ciencia Tecnología e Ingeniería: se desarrolla con el empleo y elaboración de tablas.
4. Competencia Digital: por medio de la utilización de diversos soportes tecnológicos y la grabación de un vídeo.
5. Competencia Personal Social y Aprender a Aprender: se desarrolla llevando a cabo pequeñas tareas que permiten a los estudiantes ser conscientes de su propio conocimiento.

6. Competencia Ciudadana: por medio de trabajos en grupos aprenden a respetar los turnos de palabra, las opiniones del resto de compañeros y favorece el desarrollo de la empatía.
7. Competencia Emprendedora: se desarrolla por medio de la creación de un vídeo, como se verá más adelante.
8. Competencia en Conciencia y Expresión Cultural: Valoración de diversas obras y autores españoles.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Por medio del desarrollo de la presente propuesta didáctica dentro de un club de lectura en secundaria, se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

1. Motivar y fomentar el gusto por la lectura en el alumnado.
2. Impulsar el descubrimiento de autores y obras.
3. Fomentar el pensamiento crítico y la opinión personal del estudiante.
4. Promover el trabajo en equipo.
5. Estimular la capacidad de diálogo entre los estudiantes.
6. Mejorar y desarrollar la comprensión y expresión oral y escrita.
7. Ampliar el léxico del alumnado.
8. Desarrollo de la empatía.
9. Uso responsable de las TIC.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

En el club lector también se trabajan una serie de contenidos transversales que sirven para que los estudiantes, además de crear un hábito lector y estimular la comprensión lectora, desarrollen otras habilidades sociales y comunicativas, así como el fomento del pensamiento crítico y el respeto de opiniones diferentes.

De esta manera, podemos decir que en el club de lectura también se produce una **educación en valores**. Durante la lectura de diversas obras, en este espacio lector confluyen los valores de los miembros del grupo con los que se encuentran de manera tanto implícita como explícita en las obras. Así pues, este contraste de ideas u opiniones genera un crecimiento en el individuo, que a su vez también se encuentra influenciado

por las diversas opiniones de sus compañeros y del docente, que tiene función de moderador en las reuniones.

Concretando en la citada obra de Ruíz Zafón, se tratan una serie de aspectos relacionados con este contenido transversal, como se anota a continuación:

- La amistad y la familia.
- El dilema moral del sacrificio personal para salvar a otras personas.
- La responsabilidad individual.
- La toma de decisiones.

De igual modo, en la obra también se trabaja la **educación emocional** con temas como el miedo, la pérdida y el duelo. Tanto en la obra como con las actividades propuestas se promueve que los estudiantes trabajen su autoconocimiento y la empatía.

Respecto a la **formación crítica**, se favorece el desarrollo del pensamiento propio, el poder exponer libremente la opinión y justificarla a partir de la lectura con sus experiencias, conocimientos previos o ideas. Así pues, por medio del club lector se estimula el espíritu crítico de los estudiantes.

En cuanto a la **educación en igualdad**, se fomenta la cooperación y el trabajo entre iguales.

También se ofrece una **contextualización histórica** de la obra, la cual se encuentra enmarcada en el conflicto de la Segunda Guerra Mundial, que es el principal motivo por el que la familia Carver se muda de ciudad; asimismo, el desarrollo de esta guerra tendrá relevancia durante la narración.

Por último, también se trabaja la **competencia digital** haciendo uso de recursos y materiales digitales, así como la grabación de un vídeo en pequeños grupos.

A modo de conclusión sobre los contenidos transversales, cabe destacar que este club de lectura no solo fomenta la comprensión lectora y el hábito lector, sino que también se convierte en un medio fundamental para el desarrollo personal, ético y social, tal y como promueve la LOMLOE.

TEMPORALIZACIÓN Y DESARROLLO DE LAS SESIONES

El club lector del instituto tiene como finalidad trabajar un total de nueve obras, desde el mes de octubre hasta el mes de junio incluidos. Por lo tanto, se pondrá en común una lectura cada mes y se llevarán a cabo cuatro sesiones con una duración de hora y media cada una. Las reuniones serán semanalmente y tendrán lugar todos los miércoles a las 16:00 en la biblioteca del centro.

A continuación, se muestra cómo se organiza el club para el libro propuesto: *El príncipe de la niebla* de Carlos Ruíz Zafón. La lectura ha sido diseñada para llevarse a cabo durante cuatro sesiones (con la duración indicada con anterioridad) en el mes de marzo, es decir, en el segundo trimestre:

TRIMESTRE	MES	DÍA	HORA	SESIÓN
SEGUNDO	MARZO	5	16:00 – 17:30	Sesión 1: “Entre la niebla... ¿qué misterio se esconde?”
		12	16:00 – 17:30	Sesión 2: “Pescando secretos”
		19	16:00 – 17:30	Sesión 3: “Asumiendo riesgos”
		26	16:00 – 17:30	Sesión 4: “La luz al final de la niebla”

OBRA SELECCIONADA	SÍNTESIS
<i>El príncipe de la niebla</i> de Carlos Ruíz Zafón	Max y su familia se mudan a un pequeño pueblo costero huyendo de la guerra. Al poco tiempo de llegar a su nuevo hogar, Max empieza a darse cuenta de que en ese lugar suceden cosas extrañas, misteriosas y un poco paranormales. El pueblo donde se ha instalado la familia Carver todavía vive conmocionado por la muerte de Jacob, un joven que vivía allí y que era el hijo de los antiguos propietarios de la casa donde ahora vive la familia. En este pueblo hay muchas incógnitas por resolver y solo comienzan a aclararse cuando aparece un personaje misterioso e inquietante, el Príncipe de la Niebla, que se ofrecerá a ayudarlos a resolver los misterios a cambio de un precio bastante alto.

Ahora se mostrará la organización de cada una de las sesiones que se llevarán a cabo durante el mes de marzo para trabajar esta novela. Todas tienen la misma duración de hora y media y una estructura similar; excepto en la primera sesión que se comienza con actividades de contextualización de la obra, en el resto de las reuniones se comenzará con actividades para recordar los episodios que han sucedido anteriormente en el texto, pasajes destacados, etc. También se realizarán tareas más creativas y debates sobre alguna cuestión del libro, ofreciendo a los estudiantes diferentes perspectivas o preguntas para ayudarlos a reflexionar. Asimismo, cabe destacar que se mezclarán actividades de realización individual con otras grupales.

- **Material motivador**

En esta sección se presentan algunos privilegios de los que pueden gozar los miembros del club de lectura si destacan en alguna de las actividades propuestas durante las sesiones. Los alumnos ganarán un diploma según la categoría en la que sobresalgan. Este diploma después se convertirá en una ventaja: en la próxima elección de lectura, su voto valdrá el doble. El papel en el que escribirán el título de la obra será de color dorado y valdrá por dos. Los vales serán los siguientes y solo habrá uno por categoría (ver anexo 1):

1. **El mejor argumento del debate:** Para el estudiante que sobresalga con la mejor argumentación en alguno de los debates de las diferentes sesiones.
2. **La persona más creativa:** Para el alumno que haga la propuesta más original en alguna de las tareas.
3. **El equipo sabelotodo:** Para el grupo que obtenga el mayor número de respuestas correctas en las diferentes actividades de repaso de lectura al inicio de cada sesión. Cada miembro del club recibirá un voto extra.
4. **La coordinación más molona:** Se otorgará a aquella persona que haya destacado en su función de liderazgo en uno de los grupos.

Estos diplomas servirán para fomentar la motivación y la participación del alumnado y se usarán durante todas las lecturas del club. Además, los diplomas estarán hechos a medida para cada lectura realizada en las diferentes reuniones.

SESIÓN 1: “ENTRE LA NIEBLA... ¿QUÉ MISTERIO SE ESCONDE?”	
TEMPORALIZACIÓN	90 minutos
OBJETIVOS DE LA SESIÓN	1. Introducir al autor y la obra seleccionada. 2. Guiar la lectura (desde un proceso dirigido a uno autónomo). 3. Lograr la motivación de los estudiantes para leer la obra. 4. Desarrollar la comprensión y expresión escritas. 5. Fomentar el intercambio de opiniones (estimulación de la expresión oral). 6. Estimular la cooperación y el trabajo en equipo.
MATERIALES	El libro de <i>El príncipe de la niebla</i> de Carlos Ruíz Zafón, un ordenador, un proyector, tablets, papel y bolígrafos.
DESTREZAS TRABAJADAS	Comprensión lectora, expresiones oral y escrita.
ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN Y ACTIVIDADES	1) Formación de grupos y distribución de tareas. 2) Actividades motivadoras previas a la lectura: contextualización del autor y de la obra. Visualización de vídeos sobre Carlos Ruíz Zafón y realización de un cuestionario. <i>Brainstorming</i> con imágenes sobre el argumento de la novela. 3) Lectura guiada de los tres primeros capítulos (unas 30 páginas aproximadamente). 4) Intercambio de opiniones. 5) Expresión escrita: “Querido diario, me he mudado”. 6) Establecer objetivos de lectura para la siguiente reunión.

En esta primera sesión lo que se pretende es presentar a los estudiantes la obra que leerán y contextualizarla junto a su autor. Todo esto debe servir como un “calentamiento” para favorecer la predisposición del alumnado para leer el libro seleccionado.

Se comenzará la sesión formando cinco grupos de cuatro estudiantes. Estos se mantendrán durante las cuatro sesiones programadas para trabajar la nueva lectura y elegirán un nombre que los represente. Los grupos serán diseñados por el docente para mezclar a los estudiantes de los diferentes cursos y tratar que todos acaben cooperando entre ellos a lo largo del curso. La formación de grupos es muy importante para el desarrollo del club de lectura. En cada sesión, un miembro de cada grupo será el coordinador y tendrá una labor esencial durante ese día. Normalmente, el papel del coordinador no suele rotar, pero en este club de lectura lo que se pretende es que todos los estudiantes puedan probar y desarrollar sus dotes de liderazgo, por lo que este rol cambiará en cada una de las sesiones. Finalmente, el moderador o coordinador general será el docente para garantizar el correcto desempeño de las sesiones.

La primera reunión se iniciará con la visualización de dos vídeos¹ en los que se habla sobre Carlos Ruíz Zafón, su vida y sus obras. Después de visualizarlos, por grupos utilizarán una tablet para responder de manera conjunta a una serie de preguntas relacionadas con ellos (ver anexo 2). Estas preguntas han sido diseñadas en forma de *quizz*² por medio de una plataforma gratuita y los estudiantes acceden al cuestionario a través de las tablets. Después de conocer al autor de la nueva lectura, se les proyectará una imagen (ver anexo 3) en la que se ofrece un collage con diferentes imágenes que representan elementos importantes de la obra. Los estudiantes, en sus equipos, dispondrán de cinco minutos para comentar entre ellos sobre qué creen que tratará la obra, a qué género literario pertenece y qué tipo de novela puede ser (romance, misterio, terror...). Después se hará una puesta en común, aunque no se desvelará si son ciertas o no sus hipótesis porque lo tendrán que descubrir leyendo el libro.

A continuación, se desvelará el título del libro y se leerán de manera conjunta los tres primeros capítulos. Para poder leer todos juntos se proyectarán por medio del

¹ RTVE Noticias. (2020, 19 junio). *El escritor CARLOS RUIZ ZAFÓN ha FALLECIDO a los 55 años RTVE* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QYhnQCBlal8>

MemorANDA. (2020, 19 junio). *Carlos Ruiz Zafón y vivir de los libros* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Siu6aH93rmk>

² Enlace *quizz*: <https://quizizz.com/admin/quiz/683203697e1f2055253f7e06>

proyector y se les pedirá a los estudiantes que para la próxima reunión hayan conseguido su propio ejemplar, ya sea en físico o en digital.

Después de leer los tres primeros capítulos, los equipos pondrán en común algunas cuestiones relevantes de la lectura hasta el momento. En esta parte, la figura del coordinador es vital porque deberá pensar al menos en dos preguntas para guiar la conversación con sus compañeros. Por ejemplo: ¿Vosotros alguna vez os habéis mudado? ¿Os habéis sentido identificados con el protagonista? ¿Qué creéis que puede significar lo del “payaso en la niebla”?... Al ser la primera sesión, el docente también podrá ofrecer unas preguntas que sirvan de pauta para los coordinadores de cada grupo. Tras comentar durante diez minutos estas cuestiones, cada equipo compartirá las preguntas que se han hecho y algunas de las respuestas o temas que han ido surgiendo durante ese rato.

Finalmente, tendrá lugar una actividad individual de expresión escrita. Se les pedirá a los alumnos que escriban un texto como si fuera su diario y como si ellos fueran Max Carver, el protagonista (ver anexo 4). Deben describir las emociones que sienten y cómo es la nueva casa y el ambiente del lugar al que han llegado. Además, durante los últimos minutos de la sesión, si los estudiantes lo desean, pueden compartir sus creaciones.

Por último, se establece que para la siguiente reunión se leerán de manera individual hasta el capítulo 10.

SESIÓN 2: “PESCANDO SECRETOS”	
TEMPORALIZACIÓN	90 minutos
OBJETIVOS DE LA SESIÓN	1. Fomentar la comprensión y expresión escritas. 2. Desarrollar la opinión crítica y personal por medio de la expresión oral. 3. Impulsar la empatía y el respeto de opiniones. 4. Trabajar de manera colaborativa e individual.
MATERIALES	Papel, bolígrafo, pinturas y rotuladores.
DESTREZAS TRABAJADAS	Comprensión lectora, expresiones oral y escrita.
ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN Y ACTIVIDADES	1. Ronda de preguntas rápidas sobre los capítulos leídos hasta la sesión actual. 2. Debate “Pactando con Caín”. 3. <i>A la caza de los misterios</i>: elaboración de un mapa (en grupos crearán un mapa con los elementos más importantes que conocen hasta ahora de la obra: la casa de Max, el jardín de estatuas, el faro, la playa, el barco hundido...). 4. <i>Fichando a los personajes</i>: breve descripción física y psicológica de los personajes que conocen hasta el momento: Max, Alicia, Irina, los padres de Max, Roland y Víctor Kray. 5. Establecer objetivos de lectura para la siguiente reunión.

En esta segunda sesión los estudiantes ya habrán leído varios capítulos de manera autónoma. Se espera que hayan sido responsables y hayan leído los capítulos correspondientes. No obstante, si alguno no lo hubiera hecho, se le pediría que prestase atención durante la sesión y participara en preguntas relativas a la sesión anterior.

La reunión empezaría con un pequeño juego de preguntas rápidas para activar los conocimientos previos. En cada grupo, se elegirá un nuevo coordinador que será el

portavoz en el juego, será el encargado de levantar la mano cuando el equipo sepa la respuesta y esperará a que se le ceda el turno de palabra. Algunos ejemplos de las preguntas que podrían hacerse son: ¿qué le regaló el padre de Max a Max en el primer capítulo?, ¿cómo se llaman las hermanas de Max?, ¿cómo se llama el gato?, ¿quién es Ronald?, ¿quién es Víctor Kray?... En este tipo de actividad los grupos van ganando puntos y, en la sesión final, el equipo que mayor número de aciertos haya tenido conseguirá un diploma especial, mencionado anteriormente.

Después de esta primera actividad se planteará un debate general en torno a la figura de Caín y el pacto que hizo el amigo de Víctor Kray con él. En este punto, el docente les hace una serie de preguntas a los estudiantes para que expresen sus opiniones al respecto. Las cuestiones serían: ¿Harías un pacto con Caín? ¿Es moral realizar un acuerdo con él para salvar a alguien? ¿Qué estarías dispuesto a darle? ¿Crees que los personajes son víctimas o responsables de sus actos?

A continuación, se propone una actividad colaborativa y creativa en la que por grupos crearán un mapa sobre el pueblo en el que vive Max con su familia. Deben representar los lugares emblemáticos de la obra que conocen hasta el momento como la casa de Max, el jardín de las estatuas, el faro, el barco hundido, la playa...

Por último, en esta sesión completarán de forma individual una ficha describiendo a los personajes de la obra. En esta (ver anexo 5) describirán al personaje indicando qué rasgos físicos se conocen sobre él, cómo es su forma de ser o carácter y cómo es la relación de cada uno de los personajes con los otros que se proponen para su descripción.

Finalmente, se informará de que, para la siguiente reunión, los estudiantes deberán leer hasta el capítulo 15.

SESIÓN 3: “ASUMIENDO RIESGOS”	
TEMPORALIZACIÓN	90 minutos
OBJETIVOS DE LA SESIÓN	1. Fomentar la comprensión y expresión escritas. 2. Desarrollar la opinión crítica y personal. 3. Impulsar la empatía y el respeto de opiniones. 4. Trabajar de manera colaborativa e individual.
MATERIALES	Papeles, bolígrafos y rotuladores de colores.
DESTREZAS TRABAJADAS	Expresión oral y comprensión y expresión escritas.
ACTIVIDADES	• Ficha: “Todo lo que sé”. • Debate: “Cuidado en quién confías”. • “Una cita especial”: con la finalidad de compartir citas que les hayan gustado a lo largo de la obra. • Actividad: “Adivinando el futuro”. • Establecer objetivos de lectura para la siguiente reunión.

Al inicio de la tercera sesión, se elegirá un nuevo coordinador en cada uno de los grupos. Se le entregará a cada equipo una ficha con una serie de preguntas de comprensión lectora sobre los capítulos leídos hasta el momento (ver anexo 6). Después se ponen en común todas las respuestas con el resto de los grupos.

A continuación, se realizará un debate sobre una cuestión importante en el libro: ¿en qué personajes confiarías si fueras Max? A lo largo de la obra se presentan una serie de personajes que le ofrecen información al protagonista, pero parece que siguen escondiendo cosas. En este pequeño debate, lo que se pretende es que los estudiantes compartan sus opiniones y justifiquen qué personajes son dignos de su confianza y quiénes no.

Después de esta dinámica, se abrirá una nueva sección en el club de lectura. Como todos los meses, en un determinado momento se pide a los miembros que compartan citas o fragmentos del libro que son significativos para ellos. Además, pueden escribir en pequeños papeles de colores dicha(s) cita(s) y adornar un mural disponible para ello en la

biblioteca. Es una manera especial de dejar huella sobre la lectura actual en el espacio dedicado al club, además de incitar a otros estudiantes que reparen en ellas al leer la novela.

Por último, dado que la lectura actual está cargada de misterio, se les pedirá a los estudiantes una breve actividad de expresión escrita en la que deberán escribir en un papel su predicción sobre el desenlace de la historia. Utilizarán su creatividad e ingenio para especular cómo será el final del libro.

Por último, para la siguiente reunión, se informará a todos los integrantes del club de que tendrán que leer los capítulos restantes para terminar el libro.

SESIÓN 4: “LA LUZ AL FINAL DE LA NIEBLA”	
TEMPORALIZACIÓN	90 minutos
OBJETIVOS DE LA SESIÓN	1. Reflexionar y profundizar sobre la obra y sus temas principales. 2. Promover una opinión personal y crítica. 3. Trabajar en grupo. 4. Hacer un buen uso de las TIC. 5. Explorar su autoconocimiento por medio de la rúbrica de autoevaluación.
MATERIALES	Papeles, fichas, tablets, rúbrica y bolígrafos.
DESTREZAS TRABAJADAS	Comprensión lectora, expresiones oral y escrita.
ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN Y ACTIVIDADES	1. Debate y reflexión sobre diferentes temas y preguntas propuestas por el coordinador. Puesta en común con el resto de los grupos. 2. Completar la ficha de la lectura terminada para archivarla en el diario de lectura. 3. Compartir la opinión personal sobre el final de la obra. 4. Grabación por grupos de un <i>TikTok</i>: “El Príncipe de la Niebla”. 5. Rúbrica de autoevaluación sobre su implicación en la lectura y el desempeño en sus labores del club.

En esta última sesión también se comenzará asignando un nuevo coordinador en los grupos. En esta ocasión, se le otorgará a cada equipo un tema relevante de la obra como: el miedo, la pérdida o la muerte, el paso de la infancia a la adultez, el sacrificio, el destino frente al libre albedrío, etc. Cada grupo recibirá una tarjeta con el tema principal y unas pequeñas preguntas que servirán para romper el hielo y que el grupo trabaje sobre ese tema (ver anexo 7). Dialogarán en torno al tema propuesto durante unos diez minutos y después el coordinador expondrá el tema que les ha tocado y sobre lo que han debatido

y comentado. Después, el resto de los compañeros tendrán la oportunidad de compartir sus opiniones al respecto.

Posteriormente, completarán una ficha-resumen de la lectura del mes (ver anexo 8). Esta tarea se realiza en todas las lecturas del club, puesto que todos los miembros disponen de un archivador en el que van almacenando estas fichas tras rellenarlas al finalizar las lecturas. De esta manera, al final de curso tendrán un recopilatorio completo con sus opiniones y valoraciones de las obras leídas durante el curso; se trata de una especie de diario de sus lecturas que también servirá de recuerdo del club de ese curso. De este modo, los estudiantes rellenarán la ficha completando el autor, el título de la obra, el género, un resumen, una valoración personal e indicarán algunos aspectos que han sido relevantes para ellos a lo largo de su lectura. Después, se les brindará la oportunidad de comentar su opinión personal sobre la obra y hablar abiertamente sobre ella.

Otra actividad que se realizará será la grabación de un vídeo en formato *TikTok*. Este vídeo no se publicará en las redes sociales de los menores; en cambio, se puede solicitar el permiso de los padres y tutores para subirlo a las redes sociales del instituto, en tal caso. Se grabará un breve vídeo grupal o por cada equipo y participarán todos los miembros de este. En el vídeo irán respondiendo de uno en uno a algunas preguntas relacionadas con la lectura, siguiendo un estilo “fresco” y ameno, propio de esta plataforma digital:

- ¿Quién es tu personaje favorito?
- ¿Cuál es el personaje más infravalorado?
- Resume el libro en 3 palabras.
- ¿Qué emociones has sentido leyendo el libro?
- ¿Recomiendas leer este libro? ¿Por qué?
- ¿Continuarás leyendo la trilogía?

Así pues, de esta forma tan interactiva y cercana a los adolescentes, estos vídeos también podrían inspirar a otros compañeros y estudiantes del centro no solo a leer la obra sino también a unirse al club de lectura.

Finalmente, se les ofrecerá a los estudiantes una rúbrica de evaluación personal que sirva de autocrítica e introspección sobre el papel que han desempeñado y su participación en la lectura de ese mes (ver anexo 9). Esta actividad de metacognición se corresponde

con la competencia de aprender a aprender; de este modo los estudiantes serán conscientes de su autoconocimiento y se les invitará a hacer una reflexión personal sobre su implicación en el proceso de lectura y de su participación en el club lector.

Por último, se hará la entrega de los diplomas a los ganadores de cada una de las categorías y se votará la lectura del siguiente mes.

CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo se ha realizado una revisión teórica de conceptos esenciales relacionados con la comprensión lectora en secundaria, se ha profundizado en el acto de leer, en las dificultades que presenta el alumnado en esta etapa educativa en esta destreza en concreto, se ha reflexionado sobre diversas estrategias y, finalmente, se ha elegido crear un club de lectura como estrategia metodológica que sirva para estimular la comprensión lectora y la creación de un hábito lector en los estudiantes.

De este modo, la creación de un club lector se plantea como una intervención pedagógica y didáctica con gran potencial para incentivar el hábito lector y, en consecuencia, mejorar la comprensión lectora del alumnado. Por medio de una actividad de carácter no obligatorio se busca cultivar la formación literaria, el gusto por la lectura y el disfrute de tener un espacio en el que puedan comentar, reflexionar e intercambiar opiniones entre iguales. De acuerdo con Irene Vallejo (2025), «Los clubes de lectura resisten el vértigo digital, creando comunidad, reflexión y nuevas formas de imaginar el futuro».

Así pues, en líneas generales, puede afirmarse que el desarrollo de un club de lector puede ofrecer los siguientes beneficios:

1. Se fomenta la lectura por placer y el hábito lector del alumnado. El club de lectura se trata de una estrategia didáctica significativa que permite que los estudiantes establezcan una relación positiva con el hábito de leer y con los textos.
2. Al tratarse de un proceso de lectura colectivo, se produce una práctica social significativa, en la que los estudiantes intercambian opiniones. De igual modo, tiene un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas porque se promueve la expresión de ideas, el respeto de opiniones diferentes, etc. De esta forma, como se plantea en la parte teórica, el club lector permite que los estudiantes comprendan que la lectura forma parte de la construcción de un significado dentro de una institución social.
3. Desarrollo de la competencia lectora no solo en términos académicos. La competencia lectora no consiste solo en la comprensión de textos, va más allá, implica utilizar la lectura como medio para aprender y participar en sociedad. Por ello, es esencial que se trabaje en los colegios e institutos porque tiene una repercusión vital en la formación del individuo.

4. El club de lectura también cubre una necesidad importante. Tras el análisis realizado en el marco teórico, se puso de manifiesto que muchos adolescentes presentan dificultades significativas en la comprensión lectora y esto tiene una repercusión negativa en su rendimiento académico, entre otros factores. De este modo, el club lector se propone como medio para solventar o al menos paliar esas debilidades del alumnado.
5. Creación de un lector crítico. El club lector también contribuye en el desarrollo del pensamiento crítico de los adolescentes invitándolos a la reflexión y a la expresión de sus argumentadas opiniones.

En definitiva, este trabajo ha permitido profundizar en el concepto de comprensión lectora y ofrecer una vía para trabajar desde una perspectiva educativa y sociocultural fuera del aula esas dificultades que el alumnado experimenta durante esta etapa educativa. La implementación de un club lector en el primer ciclo de la ESO no pretende ser una solución única, pero sí una estrategia eficiente y significativa que permita acercar a los estudiantes a la lectura por medio de la motivación, la interacción entre iguales y el disfrute. Apostar por iniciativas como la que se presenta en este trabajo conlleva reconocer que la acción de formar lectores críticos y competentes es una tarea que requiere compromiso, tiempo y la implicación de toda la comunidad educativa. Como dijo el gran Borges, «La lectura debe ser una de las formas de la felicidad»; con esta propuesta se desea sembrar esa semilla en los alumnos que los ayude a iniciarse en este camino vital.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, C. (2016). Clubs de lectura. ¿Una práctica relevante hoy? *Información, Cultura y Sociedad*, 35, 91-106. <https://doi.org/10.34096/ics.i35.2512>
- Álvarez, C. (2014). El club de lectura escolar: Una propuesta creativa para abordar la literatura. En P. J. García Sempere, P. L. Tejada Romero, A. Ruscica (Eds.), *Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística* (pp. 165-178). Editorial Universidad de Granada.
- Benavides, C., & Tovar, N. (2017). *Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto*. [Tesis de posgrado, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9533/BenavidesCristian2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calvo, B. (1999). *Receta para un club de lectura*. Diputación Provincial de Teruel.
- Calvo, B (1993). Excepciones que transforman las reglas: los clubs de lectura. *Educación y Biblioteca*, 35, 63-65.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Cassany, D. (2006) *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Chica, M. J., Valenzuela, S. M., Casimansa, F. A., & Alemán, A. N. (2022). La importancia de fomentar hábitos de lectura en estudiantes de segundo a séptimo grado para mejorar su comprensión lectora. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 7 (8), 3327-3343.
- Cruz, J. (2023). *Un marco para el desarrollo de la competencia lectora*. Subdirección General de Cooperación Territorial e Innovación Educativa.
- González, J., Barba, J., & González, A. (2010). La comprensión lectora en educación secundaria. *Revista iberoamericana de Educación*, 53 (6), 1-11.
- Lluch, G. (2025). *Los libros que leemos ¿quién, dónde y cómo se decide? La construcción del canon no académico*. Editorial Tirant Lo Blanch.

- López Alberola, Z. (2022). *El fomento de la lectura. Tertulias literarias dialógicas, clubes y rincones de lectura*. Materiales didácticos impartidos en un curso de Vicens Vives realizado de forma online el 20 de diciembre de 2022.
- Mata, J. (2008). *Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Graó.
- Mata, J., Núñez, M. & Rienda, J. (2015). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Pirámide.
- MemorANDA. (2020, 19 junio). *Carlos Ruiz Zafón y vivir de los libros* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Siu6aH93rmk>
- OCDE. (2018). *El programa PISA de la OCDE: qué es y para qué sirve*. Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- Peña, J. y Barboza, F. (2002). La familia en un club de lectura escolar para favorecer la adquisición y desarrollo de la lengua escrita. *Educere*, 6 (18), 168-175.
- Pérez, E. J. (2014). Comprensión lectora vs Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre Lectura*, 1, 65–74.
- Revuelta-Muela, A., & Álvarez-Álvarez, C. (2021). ¿Cómo funcionan los Clubes de lectura en Educación Secundaria? *Ocnos. Revista de Estudios sobre la Lectura*, 20 (2), 80-95.
- Romo, P. (2019). La comprensión y la competencia lectora. *Anales*, 377 (1), 163-177.
- Ruiz Zafón, C. (2006). *El Príncipe de la niebla*. Planeta.
- RTVE Noticias. (2020, 19 junio). *El escritor CARLOS RUIZ ZAFÓN ha FALLECIDO a los 55 años I RTVE* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QYhnQCBlaI8>
- Salas, M. (2023). *(En) plan lector: Sobrevivir a la adolescencia sin dejar de leer*. Plataforma Editorial.
- Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Tovar, K. y Riobueno, MC (2018). El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes de educación integral. *Revista de Investigación*, 42 (94).

VV.AA. (Equipo *Leemos*) (2018). Propuestas para el aula: Club de lectura (club de lectura en Secundaria). Fundación Telefónica y Fundación José Manuel Lara y Junta de Andalucía.

Vallejo, I. (2025, 21 mayo). Club de lectura. *Grupo Milenio*.
<https://www.milenio.com/opinion/irene-vallejo/arrecife-con-sirena/club-de-lectura>

MARCO LEGAL

Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2023): PISA 2022. Programa Para La Evaluación Internacional de los estudiantes. Informe Español. Madrid, INEE.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

DECRETO 7/2017, de 1 de junio, por el que se regulan las actividades escolares complementarias, las actividades extraescolares y los servicios complementarios en los centros docentes concertados en la Comunidad de Castilla y León.

ANEXOS

ANEXO 1



DIPLOMA

EL MEJOR ARGUMENTO DEL DEBATE

Concedido a _____

En Valladolid, a _____ de _____ de _____



Club de lectura
IES NUÑEZ DE ARCE



DIPLOMA

LA PERSONA MÁS CREATIVA

Concedido a _____

En Valladolid, a _____ de _____ de _____



Club de lectura
IES NUÑEZ DE ARCE



DIPLOMA

EL EQUIPO SABELOTODO

Concedido a _____

En Valladolid, a _____ de _____ de _____



Club de lectura
IES NUÑEZ DE ARCE



DIPLOMA

LA COORDINACIÓN MÁS MOLONA

Concedido a _____

En Valladolid, a _____ de _____ de _____



Club de lectura
IES NUÑEZ DE ARCE

ANEXO 2

Ejemplo de una de las preguntas del *quizz*:

3/7

¿Cuál de estas obras es de Carlos Ruíz Zafón

El laberinto de los fantasmas

La casa de los espíritus

La casa azul

El laberinto de los espíritus

ANEXO 3



ANEXO 4

Actividad: “Querido diario, me he mudado”

Imagina que eres Max Carver y acabas de llegar a tu nueva casa. Describe cómo es el nuevo lugar y cómo te hace sentir, qué instancias de la casa te intrigan y cómo es la atmósfera del lugar.



Objetivo de la actividad: Trabajar la expresión escrita, narrar de manera descriptiva y crear una ambientación acorde a los sentimientos que se están experimentando. Esto nos permite acercarnos más al protagonista de la historia al ponernos en su piel.

ANEXO 5

Nombre y apellidos:	
Describe a los siguientes personajes respondiendo a las preguntas	
MAX CARVER • ¿Cómo es físicamente? • ¿Cómo es su forma de ser? • ¿Qué relación tiene con los otros personajes de esta tabla?	
RONALD • ¿Cómo es físicamente? • ¿Cómo es su forma de ser? • ¿Qué relación tiene con los otros personajes de esta tabla?	
ALICIA • ¿Cómo es físicamente? • ¿Cómo es su forma de ser? • ¿Qué relación tiene con los otros personajes de esta tabla?	
VÍCTOR KRAY • ¿Quién es? • ¿Cómo es físicamente? • ¿Cómo es su forma de ser? • ¿Qué relación tiene con los otros personajes de esta tabla?	
LOS PADRES DE MAX • ¿Cómo se llaman? • ¿Cómo son físicamente? • ¿Cómo es su carácter? • ¿Qué relación tiene con los otros personajes de esta tabla?	

ANEXO 6

Nombre del grupo:	
Responded a las siguientes preguntas:	
Víctor Kray repara en que Caín nunca pestaña: ¿por qué crees que este hecho es tan importante?, ¿qué da a entender sobre este personaje?	
¿Qué relación tenía Víctor Kray con los Fleischmann?	
¿Qué descubre finalmente Max sobre Jacob Fleischmann en la película?	
¿Qué importancia tiene la figura del payaso? 🤡	
El <i>Orpheus</i> se hundió un 23 de junio. ¿Crees que la fecha es significativa? Justificad vuestra respuesta 🚢	

ANEXO 7

EL MIEDO

- ¿Qué provoca miedo en los personajes?
- ¿Es posible vivir sin miedo?
- ¿Nos hace el miedo más débiles o más fuertes?

LA PÉRDIDA O LA MUERTE

- ¿Cómo afrontan los personajes la pérdida?
- ¿Crees que el sacrificio de Roland fue justo o necesario?

PASO DE LA INFANCIA A LA ADULTED

- ¿Cuándo deja Max de ser un niño?
- ¿Crees que esta historia te ha hecho pensar de forma más adulta?

LA AMISTAD Y LA FAMILIA

- ¿Cómo es la relación de Max con sus padres? ¿Y con sus hermanas?
- ¿Qué decisiones toma Max que muestran su lealtad hacia sus amigos?
- ¿Cómo influye el abuelo de Ronald en la forma de ser de Ronald?

EL DESTINO Y LAS DECISIONES

- ¿Estaba Roland destinado a acabar como lo hizo?
- ¿Qué decisiones cambian el curso de la historia?

ANEXO 8

RESEÑA DEL LIBRO

TÍTULO: _____

AUTOR: _____

GÉNERO: _____



¿CÓMO ME SIENTO DESPUÉS DE HABER LEÍDO EL LIBRO?

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ☐ ME HA ENCANTADO | ☐ INDIFERENTE |
| ☐ HA ESTADO BIEN | ☐ NO ME HA GUSTADO |
| ☐ LO RECOMENDARÍA | ☐ NO LO RECOMENDARÍA |

PUNTUACIÓN FINAL



RESUMEN Y VALORACIÓN

LO QUE MÁS ME HA GUSTADO:

☐ _____

☐ _____

☐ _____

LO QUE MENOS ME HA GUSTADO:

☐ _____

☐ _____

☐ _____

FAVORITOS: FRASES, PERSONAJES, MOMENTOS...

☐ _____

☐ _____

☐ _____

ANEXO 9

AUTOEVALUACIÓN SOBRE <i>EL PRÍNCIPE DE LA NIEBLA</i>				
Nombre del alumno/a:				
Fecha:				
ASPECTO EVALUADO	MUY BIEN (4)	BIEN (3)	ACEPTABLE (2)	NECESITO MEJORAR (1)
Participación en las sesiones	Intervine con frecuencia, aportando ideas nuevas y respetando los turnos de palabra.	Participé la mayoría de las veces y respeté los turnos de palabra.	Participé en algunas ocasiones.	No participé mucho y/o no respeté los turnos de palabra.
Proceso de lectura	Leí todos los capítulos con interés y en los plazos indicados.	Leí la mayoría de los días los capítulos en los plazos indicados.	Alguna vez no leí los capítulos marcados para la siguiente sesión.	No he leído los capítulos antes de cada sesión o no he leído la obra.
Reflexión y opinión personal	Reflexioné, profundicé y evalué de manera crítica el libro.	Reflexioné y ofrecí mi opinión sobre el libro, aunque no profundicé.	Me ha costado reflexionar y dar mi opinión sobre el libro y sus temas.	No expresé mi opinión o no supe hacerlo.
Mi papel como coordinador/a	He desempeñado la labor con interés, he facilitado el diálogo y guiado perfectamente a mis compañeros.	He coordinado bien al grupo, aunque a veces no he sabido motivar o guiar a mis compañeros	He coordinado al grupo, aunque con bastantes dificultades.	No he desempeñado mi labor y/o no he sabido guiar a mis compañeros.
Trabajo en grupo	Colaboré activamente, respeté las opiniones de mis compañeros y ayudé al grupo.	Colaboré de manera correcta la mayor parte del tiempo, aunque a veces no me impliqué del todo.	Participé de forma puntual.	No colaboré o dificulté el trabajo en grupo.
Expresión escrita	Expresé las ideas con claridad y con un lenguaje y vocabulario adecuado.	Expresé las ideas, aunque con algunos errores de redacción.	Escribí con poco interés y con problemas de expresión.	No escribí los textos o estaban muy incompletos.
Expresión oral	Expresé las ideas con claridad, elaborando un discurso coherente y cohesionado.	Me expresé con claridad, pero repetí argumentos y/o faltó cohesión entre ellos.	Me costó expresarme o fui poco claro/a.	No hablé o tuve muchas dificultades para expresarme.