



---

**Universidad de Valladolid**

## Facultad de Filosofía y Letras

Máster en profesor de Educación Secundaria Obligatoria y  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Especialidad de Geografía e Historia

### **Programación anual de 4º de Secundaria de Geografía e Historia. La Segunda Guerra Mundial**

Víctor Fernández García

Tutora: María Mercedes de la Calle Carracedo

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y  
Matemáticas

Curso: 2024-2025

## **Resumen**

Este Trabajo de Fin de Máster se centra en una programación didáctica anual para 4º de la ESO, correspondiente a la asignatura de Geografía e Historia, siguiendo los contenidos curriculares establecidos por la normativa vigente. Mediante el diseño de situaciones de aprendizaje activas, se busca la motivación, la participación y la inclusión del alumnado, así como fomentar el desarrollo de habilidades esenciales, como el trabajo en equipo, la resolución de problemas o el pensamiento crítico. De este modo, esta programación didáctica combina la metodología expositiva con la activa, promoviendo la aplicación de contenidos, la investigación y la reflexión. El eje principal de este trabajo es una situación de aprendizaje basada en un escape room ambientado en la Resistencia francesa durante la ocupación nazi en 1943. Así, esta propuesta relaciona los contenidos históricos con una experiencia dinámica y participativa.

## **Palabras clave**

Escape room, Historia, Programación didáctica, Resistencia francesa, Segunda Guerra Mundial, Situación de aprendizaje.

## **Abstract**

This master's thesis focuses on an annual teaching program for students in the 4th year of ESO in the subject of Geography & History, aligning with the curriculum content established by current educational regulations. Through the design of active learning situations, this proposal aims to enhance student motivation, engagement, and inclusion while fostering the development of essential skills such as teamwork, problem-solving, and critical thinking. Hence, this didactic unit combines expository and active methodologies, encouraging the application of content, research, and reflection. The central focus of this paper is a learning situation based on an escape room, thematically centered on the French Resistance during the Nazi occupation in 1943. As a result, this proposal offers students an immersive and dynamic experience while integrating historical content.

## **Keywords**

Escape room, French Resistance, History, Learning situation, Second World War, Teaching program.

## ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	2
1. Introducción: conceptualización y características de la materia.....	3
2. Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje.....	6
3. Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje.....	9
4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.....	19
5. Metodología didáctica.....	21
6. Recursos didácticos de desarrollo curricular.....	23
7. Actividades extraescolares y complementarias.....	30
8. Medidas de atención a la diversidad (DUA).....	31
9. Medidas que promueven el hábito de lectura.....	33
10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.....	34
11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica.....	36
III. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....	39
1. Presentación.....	39
2. Fundamentación curricular.....	41
3. Desarrollo de las sesiones.....	54
4. Metodología y recursos.....	56
5. Evaluación del alumnado.....	60
6. Evaluación de la unidad temporal de programación.....	62
IV. CONCLUSIONES.....	65
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
VI. ANEXOS.....	70

## **I. INTRODUCCIÓN.**

Este Trabajo de Fin de Máster correspondiente al Máster en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, por la especialidad de Geografía e Historia, propone una programación didáctica para 4º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). En esta etapa de la educación secundaria, se tratan los dos últimos periodos en los que se divide la historia, Edad Moderna y Edad Contemporánea, con especial énfasis en el siglo XX y el mundo actual, estableciendo, de esta manera, la visión completa de los hechos históricos. La historia se aborda utilizando una perspectiva global, analizando los acontecimientos históricos, sus causas y las consecuencias de estos, y cómo han influido en nuestro tiempo. De este modo, los contenidos específicos para este curso se dividen en tres grandes bloques: Retos del mundo actual, Sociedades y territorios, y Compromiso cívico, local y global.

La metodología utilizada en este curso se fundamentará en un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que tanto el alumno como el profesor desempeñan roles cruciales. El estudiante debe ser el protagonista, el centro de este proceso y tiene que ir construyendo su propio conocimiento a través de la interacción del resto de elementos como la información, el profesor y sus compañeros. Para ello, debe involucrarse en las actividades, ser activo, intentando no solo plantearse preguntas, sino también buscar solución a los problemas que se le puedan presentar. Además, el alumno debe ser reflexivo y crítico, analizando la información que se le proporciona, e incluso, trasladando lo aprendido a situaciones cotidianas. Por otra parte, el profesor planifica las clases, selecciona los contenidos y debe evaluar el progreso y evolución de los alumnos. El docente tiene que ser capaz de motivar a los estudiantes y favorecer su desarrollo socioemocional. Es importante, también, que el profesor pueda adaptar la metodología a necesidades especiales de los estudiantes. Asimismo, tiene que haber una interacción entre el alumno y el docente basada en el respeto, la empatía y una comunicación efectiva, además de colaborativa y, sobre todo, constructiva que encamine al éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este proceso se plasma en el desarrollo de una programación didáctica como un instrumento de planificación, desarrollo y evaluación de cada materia, en este caso, a la Historia de 4º de la ESO. Este trabajo está estructurado en dos partes que permiten el

desarrollo de la actividad docente durante el curso escolar en esa materia. La primera parte se centra en el desarrollo y la organización general de una programación de la asignatura que incluye las distintas situaciones de aprendizaje, los contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia, las metodologías, los recursos didácticos, las actividades extraescolares y complementarias, las medidas de atención a la diversidad y para promover el hábito lector, y las estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje. Por otro lado, la segunda parte de este trabajo desarrolla y analiza una situación de aprendizaje dentro de la programación didáctica. En este caso, se tratará la Segunda Guerra Mundial, poniendo mayor enfoque en la Francia ocupada de 1943 mediante un escape room. Esta actividad pretende una experiencia de aprendizaje efectiva combinando dinámicas y estrategias de juego con el estudio de un periodo histórico tan importante como el desarrollado entre 1939 y 1945. Para ello, esta actividad se caracteriza por una ambientación temática en la que los alumnos simulan ser miembros de la Resistencia francesa y en la que se han diseñado una serie de retos con el objetivo de que completen una misión que los permita llegar a una reflexión final. De esta manera, la utilización de unos elementos lúdicos en el aprendizaje de la Historia permite a los alumnos el desarrollo de competencias propias de esta etapa educativa, motivando al alumnado y haciendo posible que se involucren de forma activa en su propio aprendizaje.

## **II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.**

Para poder llevar a cabo esta programación didáctica de 4º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en la asignatura de Geografía e Historia debemos tener en cuenta que se encuentra basada en la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE). Asimismo, debemos ubicar la asignatura en la cual nos centramos dentro de la materia de las Ciencias Sociales. De este modo, en este punto se incluirá la conceptualización y características de la materia, la secuencia y temporalización de las situaciones de aprendizaje, el desarrollo de los contenidos y criterios de cada una de las mismas, los contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia, la metodología didáctica, los recursos didácticos de desarrollo curricular, actividades extraescolares y complementarias, medidas de atención a la diversidad (DUA), medidas que promueven el hábito lector, estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje y, por último, procedimientos de evaluación de la programación didáctica.

## **1. Introducción: conceptualización y características de la materia.**

Esta programación didáctica corresponde a 4º de la ESO, como ya se ha mencionado, y está diseñada para su aplicación en el curso 2024/2025 en un centro de la comunidad autónoma de Castilla y León. La enseñanza de la ESO se encuentra regulada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre; el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, que establece la estructura y contenidos básicos de la Educación Secundaria Obligatoria; y el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se determina la organización y el currículo de esta etapa educativa en Castilla y León.

De acuerdo con el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, la asignatura de Geografía e Historia en la etapa de la ESO y, en este caso concreto, en su cuarto curso, es fundamental para el estudiante tanto para enriquecer su comprensión de realidad diversa y cambiante como para potenciar su capacidad crítica. También, es clave para comprender y estudiar los cambios provocados por la acción del hombre con el fin de entender las relaciones humanas, del mundo que los rodea y de su entorno más cercano, todo ello desde un punto de vista tolerante, sostenible y analítico. Por lo tanto, es un área que pone en contacto al estudiantado con su realidad. De este modo, cabe indicar que la etapa de la ESO es clave para que el alumnado pueda asimilar unos valores y una percepción de la sostenibilidad desde múltiples aspectos.

La asignatura de Geografía e Historia permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar los objetivos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, contribuyendo a implementar las capacidades que les permitan vivir en una sociedad democrática y plural, para lo que es fundamental el conocimiento de los derechos y deberes, la solidaridad y la tolerancia. Además, son propósitos fundamentales trabajar en equipo, educar en igualdad, rechazar toda forma de discriminación y acabar con la violencia sexista. El correcto uso de las fuentes de información, la precisión científica en el manejo del lenguaje histórico, la capacidad para explicar la pluralidad de causas de los fenómenos y deducir las consecuencias, constituyen una base de gran importancia para conocer los aspectos básicos de nuestra historia, así como valorar la gran riqueza de nuestro patrimonio cultural y artístico.

Por otra parte, esta asignatura, potencia el espíritu emprendedor y la iniciativa personal del alumnado, ya que fomenta la toma de decisiones, asumir responsabilidades,

el respeto, hábitos de vida saludables y el cuidado del medio ambiente. Asimismo, posibilita la comprensión de distintos tipos de textos desde una mirada multidisciplinar, contribuyendo a una adecuada ortografía, claridad y orden en las exposiciones, y a la capacidad de relación y síntesis. La consecución de estos objetivos permitirá desarrollar unas capacidades orientadas a valorar el entorno del alumno desde una perspectiva material y artística.

Los objetivos que se han marcado para esta programación didáctica son los siguientes:

- Aceptar de manera consciente y comprometida sus derechos y deberes.
- Adquirir competencias capaces de orientar al alumnado en su futura formación.
- Desarrollar un pensamiento crítico sobre los hechos históricos, así como aquellos a los que se deben enfrentar en su día a día.
- Desarrollar las competencias básicas para el uso de fuentes de información con el fin de discernir entre lo falso y lo real.
- Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos que el estudiante va adquiriendo.
- Inculcar respeto a uno mismo y a los demás a partir de la tolerancia, la solidaridad y la cooperación.
- Motivar al alumnado utilizando un enfoque innovador que capte la atención de los estudiantes para las Ciencias Sociales.
- Respetar y valorar los rasgos culturales e históricos propios y de los demás, así como el patrimonio cultural y artístico.

Respecto al alumnado al que va enfocada esta programación didáctica, se analizarán algunos rasgos identificativos. Los estudiantes durante la ESO se encuentran en una etapa de cambios físicos, psicológicos y cognitivos, los cuales llevan al adolescente hacia la adultez. En el ámbito del desarrollo cognitivo, también se experimentan transformaciones importantes a nivel intelectual, puesto que los estudiantes comienzan en este periodo a desarrollar el pensamiento abstracto, lo que supone capacidad de razonamiento, análisis, reflexión, exploración de variables o la formulación de hipótesis, así como su respectiva comprobación (Cano de Faroh, 2007).

Esto resulta esencial para la Geografía e Historia, aunque el alumnado no considera que es necesaria la comprensión, sino solamente la memorización. Sin embargo, la comprensión del pasado requiere procesos cognitivos complejos que permitan dar sentido

a los contenidos históricos, para lo que se utilizan herramientas propias de la disciplina. Para desarrollar estas capacidades, resulta fundamental que los estudiantes se involucren de forma activa en la labor propia del historiador. Además, hay muchas habilidades cognitivas abstractas que se tienen que desarrollar para alcanzar un razonamiento histórico. Asimismo, el interés de los alumnos por la asignatura está relacionado, en cierta medida, con la metodología y evaluación que utilice el docente, siendo este una figura clave para aprovechar la máxima capacidad del estudiante (Fuentes Moreno, 2004; Gómez Carrasco et al., 2014).

Asimismo, hay que tener en cuenta que todo alumno de esta etapa educativa cuenta con unas dificultades y cada uno lleva su propio ritmo de desarrollo, por lo que las medidas adoptadas a veces no tienen efecto en todo el grupo. Las dificultades de aprendizaje que encontramos se deben a: factores personales, los cuales se dividen en factores cognitivos, relacionados con la atención, la memoria y la capacidad de aprendizaje del estudiante; y factores afectivo-motivacionales, que abarcan la disposición del estudiante para aprender y su interés. Además, encontramos factores socioambientales, asociados al ámbito familiar, sociocultural y económico, puesto que las características ambientales en las que se encuentra inmerso el alumno condicionan e influyen en su vida. Por último, debemos tener en cuenta los factores de tipo pedagógico, debido a que, en ocasiones, el diseño curricular no se orienta a las capacidades, intereses y necesidades de los estudiantes; una enseñanza ineficaz del docente; y, métodos de estudio poco eficaces (Liceras Ruiz, 2000).

En lo que respecta a las dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales, destacan: la falta de interés por los conocimientos y aprendizajes sociales; las dificultades causadas por el paso de una enseñanza descriptiva a una explicativa; el abuso de la memoria sin comprensión; las inapropiadas ideas previas con la que los alumnos se enfrentan al nuevo aprendizaje, basadas, muchas de ellas, en errores conceptuales; incompreensión y manejo de la causalidad múltiple, y, por último, las dificultades asociadas a un planteamiento multidisciplinar, ya que los conocimientos sociales se transmiten con frecuencia en disciplinas aisladas sin relación entre ellas (Liceras Ruiz & Romero Sánchez, 2016).

Centrándonos en las edades habituales de este curso, con 15 años, se encuentran en una fase de transición hacia la madurez, la cual se caracteriza por la búsqueda de independencia y la terquedad frente al control exterior. Asimismo, en esta etapa son



comunes los problemas de conducta y las depresiones. Por otra parte, con 16 años entran en la pre-adulthood, pudiéndose apreciar cierta orientación hacia el futuro y un mayor compañerismo. Empero, estos son rasgos generales y cada persona cuenta con sus propios ritmos de desarrollo. No obstante, hay que tener en cuenta que siempre puede haber alumnos repetidores, pudiendo contar en el aula con estudiantes de hasta 18 años (Güemes-Hidalgo et al., 2017).

## **2. Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje.**

La organización de esta programación está basada en el calendario escolar de la comunidad autónoma de Castilla y León para el curso 2024-2025. La asignatura de Geografía e Historia para el curso de 4º de la ESO se ha organizado en 16 situaciones de aprendizaje, las cuales se han distribuidos en tres trimestres, separados por los periodos vacacionales estipulados por la Consejería de Educación castellanoleonesa. Esto provoca que la distribución no sea uniforme, puesto que la variabilidad de las fechas para la Semana Santa ocasione que los trimestres no cuenten con la misma duración.

Considerando que, conforme a lo estipulado en la normativa, la dedicación semanal a la materia debe ser de tres horas y teniendo en cuenta las festividades locales, autonómicas y nacionales, la distribución de horas por trimestre sería la siguiente:

- Primer trimestre: 40 horas.
- Segundo trimestre: 40 horas.
- Tercer trimestre: 24 horas.

La organización de las situaciones de aprendizaje se realizará de la siguiente forma en los tres trimestres:

### **Primer trimestre**

Comienza el día 13 de septiembre y finaliza el 20 de diciembre de 2024. Durante este periodo se cursarán seis situaciones de aprendizaje, que son:

SA1. Aprender a investigar el pasado como un historiador. (6 sesiones).

SA2. De súbditos a ciudadanos. El cambio del Antiguo Régimen a la Ilustración. (7 sesiones).

SA3. Inventos que cambiaron la Historia. (8 sesiones).

SA4. Historia de los movimientos políticos: de la lucha al poder. (5 sesiones).

SA5. El arte como reflejo del siglo XIX. (6 sesiones).

SA6. El Reformista: el periódico del siglo XIX. (6 sesiones).

### **Segundo trimestre**

El inicio de las clases de la asignatura de Geografía e Historia se da el día 8 de enero y el final de estas es el 11 de abril de 2025. Así, durante este trimestre se pondrán en práctica seis situaciones de aprendizaje, las cuales son:

SA7. Más allá de la independencia: construir un Estado. (6 sesiones).

SA8. Reporteros de la Gran Guerra. (9 sesiones).

SA9. Álbum bolchevique. (5 sesiones).

SA10. Cartas desde el silencio. (6 sesiones).

SA11. Segunda Guerra Mundial: Misión Resistencia. (7 sesiones).

SA12. La Guerra Fría en el cine. (7 sesiones).

### **Tercer trimestre**

El último trimestre de esta materia tendrá comienzo el 25 de abril y culminará el 23 de junio de 2025. De este modo, durante este periodo se desarrollarán cuatro situaciones de aprendizaje, las cuales son:

SA13. Un conflicto que cruzó fronteras: la Guerra Civil Española. (8 sesiones).

SA14. Pensamiento y arte bajo censura. (5 sesiones).

SA15. Del blanco y negro al color: la transición hacia la democracia. (5 sesiones).

SA16. Verdades incómodas. La desinformación en los medios. (4 sesiones).

### Cronograma Curso 2024/2025

Cronograma Curso 2024/2025																																
Día	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Septiembre																																
Octubre																																
Noviembre																																
Diciembre																																
Enero																																
Febrero																																
Marzo																																
Abril																																
Mayo																																
Junio																																
Julio																																
Agosto																																

Leyenda: SA1 SA2 SA3 SA4 SA5 SA6 SA7 SA8

SA9 SA10 SA11 SA12 SA13 SA14 SA15 SA16

Pruebas escritas intermedias Pruebas escritas generales Recuperaciones

### 3. Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje.

SA	Título de la situación de aprendizaje	Reto: pregunta desencadenante, contexto motivador	Producto final
SA1	Aprender a investigar el pasado como un historiador.	¿Cómo puedes aprender a trabajar como un historiador?	Elaboración de una presentación digital en grupo en el que se expliquen los procedimientos y herramientas que han seguido para estudiar diferentes fuentes históricas.
SA2	De súbditos a ciudadanos. El cambio del Antiguo Régimen a la Ilustración.	¿Cómo fue el cambio del Antiguo Régimen a la Ilustración en la Europa del siglo XVIII?	Realización de un póster en grupos que muestre el proceso de cambio del Antiguo Régimen a la Ilustración.
SA3	Inventos que cambiaron la Historia.	¿Cómo han facilitado los inventos la vida a la sociedad?	Feria de inventos con las maquetas desarrolladas por cada grupo junto con su información correspondiente.
SA4	Historia de los movimientos políticos: de la lucha al poder.	¿Por qué surgen los movimientos políticos? ¿Qué impacto han tenido en la Historia?	Simulación de un congreso político del siglo XIX, donde los alumnos representan en grupos a miembros de diferentes movimientos políticos y sociales.
SA5	El arte como reflejo del siglo XIX.	¿Cómo el arte manifiesta el contexto social, ideológico y político de la época?	Aula como galería de arte y explicación por parte de cada grupo de su obra elegida del siglo XIX.
SA6	El Reformista: el periódico del siglo XIX.	¿Cómo habría contado la prensa las reformas que intentaron cambiar la España del XIX?	Elaboración de un periódico que simule una edición de prensa del siglo XIX y trate sobre las reformas clave que se desarrollaban.
SA7	Más allá de la independencia: construir un Estado.	¿Qué desafíos tuvieron que enfrentar los nuevos países tras la descolonización?	Informe grupal y presentación sobre un país poscolonial en el que se muestre su proceso de independencia y problemas posteriores.
SA8	Reporteros de la Gran Guerra.	¿Cómo se desarrolló la Primera Guerra Mundial?	En grupos, los alumnos harán un podcast tratando diferentes acontecimientos que tuvieron lugar en la Primera Guerra Mundial, llevando a cabo distintos capítulos tras tomar información.
SA9	Álbum bolchevique.	¿Qué habría publicado en redes sociales un revolucionario ruso durante los principales acontecimientos de 1917?	Representación por grupos del desarrollo de la Revolución Rusa desde el punto de vista de un personaje ficticio o real, cuyas fotos se subirán un foro digital.

<b>SA10</b>	Cartas desde el silencio.	¿Qué efectos tuvo el totalitarismo en la vida cotidiana de las personas que vivían bajo esos regímenes?	Recopilación de cartas realizadas por los alumnos de forma individual en un diario ficticio por cada régimen.
<b>SA11</b>	Segunda Guerra Mundial: Misión Resistencia.	¿Cómo se manifestó la resistencia ante la ofensiva nazi en la Segunda Guerra Mundial?	Escape room ambientado en la Francia de 1943 que culmina con una reflexión final.
<b>SA12</b>	La Guerra Fría en el cine.	¿Qué ocurrió durante la Guerra Fría? ¿Cómo el cine plasmó esta situación?	Elaboración de un informe en el que cada alumno analiza dos escenas de películas sobre la Guerra Fría y las compara con hechos históricos reales que inspiren o representen dichas escenas. Tras esto, se compara en grupos de 5 y se hace un corto.
<b>SA13</b>	Un conflicto que cruzó fronteras: la Guerra Civil Española.	¿Qué sucedía en Europa mientras se desarrollaba la Guerra Civil?	Realización de un mapa interactivo por grupos en el que se muestren los apoyos exteriores a cada bando, que incluya línea de tiempo, y un dossier digital de fuentes primarias, como prensa o carteles.
<b>SA14</b>	Pensamiento y arte bajo censura.	¿Cómo afectó la censura de la dictadura franquista al pensamiento y al arte?	Creación literaria o artística inspirada en la censura franquista junto con una explicación del mensaje que transmite.
<b>SA15</b>	Del blanco y negro al color.	¿Cómo se vivió por parte de la sociedad española la transición a la democracia?	Exposición audiovisual basada en entrevistas a familiares o a personas cercanas que vivieron en aquellos años.
<b>SA16</b>	Verdades incómodas.	¿Por qué se fomenta la desinformación en ciertos medios?	Creación de videos desmintiendo unos contenidos virales, los cuales se subirán a la web de la asignatura, y elaboración de un ensayo crítico relacionado con el tema.

- **Contenidos por situaciones de aprendizaje**

Contenidos	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10	SA11	SA12	SA13	SA14	SA15	SA16
Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico.																
Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.																
Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal.																
Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.																
Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural.																
Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad																

contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.																
La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la Época Contemporánea.																
La transformación del modelo productivo del Antiguo Régimen. El origen del sistema capitalista.																
Manifestaciones artísticas del siglo XIX como consecuencia de los cambios científicos, tecnológicos y la nueva sensibilidad social.																
La evolución de los sistemas liberales en Europa a través de las fuentes. Los sistemas políticos en la segunda mitad del siglo XIX. Evolución y adaptación de los sistemas liberales y del constitucionalismo en España: del reinado de Isabel II a la Restauración.																
Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX. Las relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo. Las vanguardias artísticas como consecuencia de un mundo en crisis.																
Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques, los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial. Las nuevas subordinaciones económicas y culturales. El papel de los organismos internacionales. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.																
Las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.																

España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos de la España contemporánea: la transición a la España democrática y la constitución de 1978. Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía. Contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida.																
Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita																
La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. El principio de Justicia Universal. La perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado.																
Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.																
Ciudadanía ética y digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información.																
Compromiso cívico y participación ciudadana. Reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura franquista, y a sus familias. Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia y del terrorismo.																
Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales.																
Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y la plena inclusión. La igualdad real de mujeres y hombres. La lucha																



contra la discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.																
Las instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional.																
Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.																
El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.																

- **Criterios por situaciones de aprendizaje.**

Criterios	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10	SA11	SA12	SA13	SA14	SA15	SA16
1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).																
1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).																
1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).																
2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).																
2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto																

del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).																
3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).																
3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).																
5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales. (CD3, CC2, CCEC1).																
5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y																

resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).																
6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).																
7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC3).																
7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1).																
8.1 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario																

y especialmente a través de las relaciones intergeneracionales. (CC1, CC2, CC3).																
9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1).																
9.2 Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.(STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1).																

#### **4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.**

En esta propuesta pedagógica para 4º de la ESO, durante el curso y mediante las distintas situaciones de aprendizaje, se procurará tratar todos los contenidos transversales recogidos en el Real Decreto 217/2022, del 29 de marzo, en su artículo 6.5.

Hay que tener en cuenta que los contenidos de carácter transversal son una serie de habilidades y aptitudes básicas en la educación del alumnado, puesto que es esencial su desarrollo para que los estudiantes puedan hacer frente de manera exitosa a los desafíos del mundo actual. Por tal razón, los docentes debemos dar a estos elementos una gran relevancia en nuestros programas de enseñanza. De este modo, a lo largo de este diseño curricular se han ido incluyendo algunos de estos contenidos transversales.

En primer lugar, la comprensión lectora es de suma importancia para comprender las fuentes facilitadas al alumno o aquellas que él mismo tenga que tomar en el momento de investigar a cerca de un tema. Asimismo, es necesaria para la creación de conocimiento, además de ser un elemento fundamental para facilitar el pensamiento crítico. El desarrollo de la comprensión lectora se ejecutará en cada una de las situaciones de aprendizaje a partir de textos tanto científicos como divulgativos, distintos artículos, teatrales y poéticos, periodísticos, expositivos, fragmentos de novela y, especialmente, aquellos que surjan como resultado de la investigación por parte de los estudiantes, los cuales serán revisados por el docente con el objetivo de garantizar la calidad, adecuación y fiabilidad de la información. Ejemplos de ello lo encontramos en distintas situaciones de aprendizaje, como en la SA3, donde tendrán que buscar información sobre el invento que se le asigne al grupo; en la SA5, para elaborar una presentación sobre su obra de arte elegida y tratar sus características, así como aquello que manifiesta; o, la SA7, en la que deberán buscar el proceso de independencia de un país y los problemas posteriores. Por otro lado, utilizarán textos teatrales o poéticos en la SA14, con el objetivo de observar el mensaje censurado por la dictadura franquista, o la lectura de artículos, como, por ejemplo, la SA2, cuyo fin es facilitar a los estudiantes información sobre el cambio del Antiguo Régimen a la Ilustración.

Respecto a la expresión escrita, es esencial para el estudiantado, puesto que deben ser capaces de plasmar sus reflexiones y conocimientos. Por ello, este elemento transversal se encuentra presente en la mayoría de las situaciones de aprendizaje, ya sea mediante pósteres, informes, creaciones literarias, cartas o la elaboración de un periódico. Por otro

lado, en cuanto a las comunicaciones audiovisuales, se trata de un contenido que afecta tanto al alumnado en las presentaciones de aquellas actividades que lo requieran durante el curso; como al profesor, por medio de las proyecciones que lleve a cabo de imágenes, videos, películas, documentales o las presentaciones en Canva, Google Slides o Power Point utilizadas para acompañar a las actividades que lo requieran durante el curso. En lo referente al alumnado, deberán realizar presentaciones digitales en la SA1, con el fin de explicar los procedimientos y herramientas que han seguido para estudiar diferentes fuentes históricas, o en la SA15, la cual deberá estar basada en entrevistas hechas a familiares o personas cercanas sobre la transición española.

En cuanto a la competencia digital, es un elemento fundamental para ayudar a los alumnos respecto a la búsqueda de recursos e información, así como para desarrollar recursos propios para llevar a cabo un trabajo o expresar sus ideas. Asimismo, debido a la creciente tecnologización, tiene un mayor peso con el paso del tiempo. De este modo, todas las situaciones de aprendizaje trabajarán este elemento, ya sea mediante el uso de redes sociales, la búsqueda de información a través de dispositivos electrónicos o el uso de recursos digitales para la realización de distintas actividades.

El fomento del espíritu crítico es clave para diferenciar lo real y lo falso, por lo que es importante para el desarrollo de forma veraz de todas las actividades, así como para que los alumnos cuenten con opinión propia ante los hechos históricos, aunque también para situaciones que pueden acaecerlos en la vida cotidiana. La puesta en marcha de este elemento se dará en todas las situaciones de aprendizaje. Asimismo, la creatividad está vinculada también a todas ellas, puesto que los estudiantes deben elaborar productos originales, fundamentalmente, en el producto final.

Por último, la educación en valores y emocional es esencial para formar a las personas, que, en definitiva, es el deber de los docentes, formar a los estudiantes de tal modo que sean capaces de mejorar la sociedad y que esta tenga la capacidad de progresar desde el punto de vista más humano. Principalmente, aparecerá en la SA10, SA14 y SA16 con el tratamiento de las atrocidades realizadas por los regímenes totalitaristas que gobernaron Alemania, Italia y URSS; la censura franquista y, respecto a la actualidad, la desinformación de ciertos medios. Además, se fomentará la superación ante los fracasos. Asimismo, en todas las situaciones de aprendizaje se inculcará la igualdad de género, el respeto a uno mismo y al resto de personas independientemente de su raza, origen o

condición y, por supuesto, educar al alumno en la salud, la sostenibilidad y el consumo responsable.

## **5. Metodología didáctica.**

Debemos de tener en cuenta que la metodología didáctica que empleemos influirá en el aprendizaje del alumnado de una forma u otra, y depende en gran parte de la habilidad del profesorado para llevar a cabo una adaptación pedagógica óptima de los conocimientos académicos adquiridos durante su formación, convirtiéndolos en contenidos adecuados para la enseñanza (Chevellard, 1991; Martínez Valcárcel et al., 2006).

Tradicionalmente, en el ámbito de las Ciencias Sociales se ha empleado metodología de carácter expositivo, en la que el docente relata sucesos, cronologías e información ante la atención del alumnado, el cual debe memorizar con el fin de rendir en una prueba escrita. Esto hace que los estudiantes muestren poco afecto a la asignatura de Geografía e Historia, puesto que el uso excesivo del libro de texto y la clase magistral, ligado a un relato lineal y principalmente memorístico, hacen que la materia sea poco motivadora y comprensible para los alumnos. Sin embargo, tiene ventajas que no deben despreciarse, ya que permite proporcionar información de forma rápida o relacionar conceptos, entre otras. Por otra parte, diversos autores defienden la elaboración de actividades que se alejan de lo convencional, despiertan el interés y dejan una impresión positiva en el estudiantado, en especial cuando logran vincular el pasado con el presente y con sus vidas cotidianas (Herrera Melián, 2015; Miralles Martínez & Martínez Valcárcel, 2008; Quinquer Vilamitjana, 2004).

Nos encontramos en un momento en el que la sociedad, en cuanto a las tecnologías de la información y comunicación (TIC), se encuentra sobrecargada de información y carece de las estrategias de aprendizaje necesarias para convertir ese exceso de datos, provenientes de múltiples medios como la televisión, Internet, la prensa o la radio, en conocimientos significativos. Es responsabilidad del docente diseñar, innovar y aplicar diferentes estrategias de enseñanza, incorporando en el aula enfoques didácticos creativos para prevenir que el estudiante pierda el interés y se desmotive respecto a la materia (Orozco Alvarado, 2016). Así, el docente debe contar con una sólida formación en competencias pedagógicas que permiten fomentar el desarrollo de habilidades digitales y



tecnológicas en los estudiantes, creando ambientes educativos que favorezcan la innovación en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Ortega Sánchez & Gómez Trigueros, 2017).

Por tal razón, el aprendizaje por medio de las TIC estará presente en todas las situaciones de aprendizaje que se realizarán durante el curso, como, por ejemplo, el producto final de la SA8, donde llevarán a cabo un podcast, o la realización de un mapa interactivo junto a un dossier digital en la SA13. Asimismo, en las actividades que forman parte de las distintas situaciones de aprendizaje también se utilizarán las TIC.

La base metodológica de esta programación es el aprendizaje cooperativo, que se trata del uso didáctico de grupos reducidos de alumnos que tienen como fin alcanzar un aprendizaje mejorado en todos ellos, así como desarrollar actitudes de cooperación, ayuda y respeto. En la mayoría de las situaciones de aprendizaje que se llevarán a cabo durante el curso se ha intentado combinar diversos modelos de agrupamiento para que los estudiantes sean capaces de trabajar y convivir con distintos puntos de vista (García et al., 2019; Johnson et al., 1999).

Igualmente, el aprendizaje cooperativo no se trata únicamente de la realización de una actividad en conjunto cuando sea necesario, sino que los propios alumnos sean capaces de estar organizados de forma constante, de manera que, con el tiempo, pueden ser conscientes de sus puntos débiles, así como de sus fortalezas, e ir mejorando (Pujolás, 2008). Como ya se ha mencionado, se encuentra presente en todas las situaciones de aprendizaje, ya sea en el producto final o en alguna de las actividades que forman cada situación. Generalmente, para llevar a cabo los productos finales, los grupos serán de cuatro, cinco o, incluso, seis, dependiendo de la carga de trabajo y la dificultad.

El aprendizaje basado en el pensamiento coloca al estudiante en el centro de su propio aprendizaje, teniendo un papel activo en la adquisición de conocimientos nuevos y haciendo que tomen sus propias decisiones, lo cual contribuye de manera notable a aumentar su motivación e interés (Martí, 2022). Asimismo, se evita que los estudiantes vean el contenido de la materia como un conjunto de hitos y fechas que deben memorizar (Swartz et al., 2008). De este modo, todas las situaciones de aprendizaje requieren en mayor o menor medida extraer información de distintos tipos de fuentes, seleccionar lo relevante a criterio del alumno y plasmarlo en distintos tipos de formato.

Otra de las metodologías más utilizadas en esta programación es el aprendizaje por descubrimiento, ya que es esencial que los alumnos busquen ellos mismos de forma autónoma los conocimientos necesarios para alcanzar el producto final requerido en cada situación de aprendizaje. Mientras tanto, el docente facilita a los estudiantes los objetivos que deben cumplir a través de una serie de herramientas. Este enfoque metodológico fomenta la motivación en el alumnado, el rigor, el conocimiento significativo y el hábito de investigación, así como una mejor conservación de los contenidos (Baro Cáliz, 2011).

También, el aprendizaje basado en imágenes tendrá una importante presencia. Las imágenes tienen la capacidad de transmitir gran cantidad de información, permitiendo interpretar el pasado de una forma diferente y posibilita una nueva manera de pensar. Sin embargo, en muchas ocasiones se utilizan como un complemento más del contenido teórico (Staley, 2009). Esto lo encontramos en la SA5, en la que trabajarán a partir de las imágenes el arte como reflejo del siglo XIX; la SA9, donde recrearán imágenes de la Revolución Rusa y las subirán a un foro digital como producto final; o la SA12, en la que trabajarán con escenas filmográficas sobre la Guerra Fría.

Por último, cabe añadir que, aunque la base de la metodología de esta programación sean las metodologías activas, en determinadas sesiones se utilizará una metodología expositiva, pues permite al docente transmitir información de manera clara, eficiente y ordenada, especialmente cuando se introducen conceptos complejos o nuevos. En ciertas ocasiones, los alumnos necesitan de una base sólida antes de poder trabajar de forma autónoma o activa, y una buena explicación puede ofrecer ese punto de partida.

## **6. Recursos didácticos de desarrollo curricular.**

Para llevar a cabo las distintas actividades incluidas en esta programación, se han elegido diversos recursos didácticos que, al ser comprendidos y utilizados por el alumnado, les permitirán desarrollar las tareas promoviendo la capacidad de análisis, la comprensión de hechos históricos y el pensamiento crítico. De este modo, se presentarán en formato tabla y organizados por tipo los diferentes recursos que se ofrecerán a los estudiantes en cada una de las situaciones de aprendizaje. Cabe señalar que se seleccionarán algunos fragmentos de los recursos bibliográficos o filmográficos indicados a continuación para ser utilizados en el aula.

Recursos Bibliográficos	
SA 1	Miguel-Revilla, D. y Sánchez-Agustí, M. (2018). <i>Conciencia histórica y memoria colectiva: marcos de análisis para la educación histórica</i> . Open Edition Journal. <a href="https://journals.openedition.org/revestudsoc/10383">https://journals.openedition.org/revestudsoc/10383</a> .
SA 2	Grenier, J.Y. (2012). ¿Qué es la economía de Antiguo Régimen? <i>Anuario del Instituto de Historia Argentina</i> , (11), 11-46.
SA 7	Lara-Galisteo, J. (2010). El imperialismo colonial. <i>Revista de innovación y experiencias educativas</i> . <a href="https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/JOSE_LARA_GALISTEO_01.pdf">https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/JOSE_LARA_GALISTEO_01.pdf</a> .
SA 8	Martín-Núñez, M <sup>a</sup> . C. (2017). <i>Aproximación historiográfica en torno a la Gran Guerra desde una perspectiva internacional y española</i> , en <i>Investigaciones Históricas. Época Moderna y Contemporánea</i> . (37), pp. 453-479. <a href="https://revistas.uva.es/index.php/invehisto/article/view/1373/1124">https://revistas.uva.es/index.php/invehisto/article/view/1373/1124</a> .
SA 15	Molinero, C. y Ysàs, P. (2018). <i>La Transición. Historia y relatos</i> . Siglo XXI de España Editores.

Recursos Web	
SA2	Gayubas, A. (2017, 18 de abril). <i>Ilustración</i> . Enciclopedia. Humanidades. <a href="https://humanidades.com/ilustracion/">https://humanidades.com/ilustracion/</a>
SA5	Silva, R. (2019, 29 de julio). <i>Cómo hacer un comentario de arte: pintura y escultura</i> . Profesor de Historia, Geografía y Arte. <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2012/12/comentario-de-una-escultura.html">https://www.profesorfrancisco.es/2012/12/comentario-de-una-escultura.html</a> .
SA6	Abel G.M. (2024, 12 de septiembre). <i>La "Revolución Gloriosa" que acabó con Isabel II en 1868</i> . National Geographic. <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/1868-revolucion-gloriosa_15636">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/1868-revolucion-gloriosa_15636</a>
SA8	Redacción National Geographic. (2023, 8 de marzo). <i>La mujer en la Primera Guerra Mundial ¿Un nuevo camino hacia la igualdad?</i> National Geographic. <a href="https://www.nationalgeographic.es/historia/la-mujer-en-la-primera-guerra-mundial-igualdad">https://www.nationalgeographic.es/historia/la-mujer-en-la-primera-guerra-mundial-igualdad</a>  Sadurní, J.M. (2023, 13 de marzo). <i>La guerra de trincheras durante la Primera Guerra Mundial</i> . National Geographic. <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/guerra-trincheras-durante-primera-guerra-mundial_18390">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/guerra-trincheras-durante-primera-guerra-mundial_18390</a>
SA9	Erill Soto, B. (2025, 21 de enero). <i>Lenin, el líder revolucionario que cambió la historia de Rusia para siempre</i> . National Geographic. <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/se-cumplen-100-anos-muerte-lenin-lider-revolucionario-ruso_20726">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/se-cumplen-100-anos-muerte-lenin-lider-revolucionario-ruso_20726</a>

	Figues, O. (2024, 6 de mayo). <i>La Revolución Rusa de 1917</i> . National Geographic. <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/revolucion-rusa-1917_16494">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/revolucion-rusa-1917_16494</a>
SA10	Fernández, G. (2010, 1 de julio). <i>El periodo de entreguerras. El ascenso de los totalitarismos. Fascismo, nazismo y estalinismo</i> . <a href="https://elcajondelamemoria.wordpress.com/2010/07/01/unidad-7-la-primer-guerra-mundial-y-el-periodo-de-entreguerras/">https://elcajondelamemoria.wordpress.com/2010/07/01/unidad-7-la-primer-guerra-mundial-y-el-periodo-de-entreguerras/</a>
SA11	Blakemore, E. (2019, 3 de junio). <i>El Tratado de Versalles puso fin a la Primera Guerra Mundial y desató la Segunda</i> . National Geographic. <a href="https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/06/tratado-versalles-fin-primer-guerra-mundial-inicio-segunda">https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/06/tratado-versalles-fin-primer-guerra-mundial-inicio-segunda</a>  Manco, S. (2023, 1 de febrero). <i>Encontradas en los archivos: fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial</i> . National Geographic. <a href="https://www.nationalgeographic.es/historia/fotos-raras-de-la-segunda-guerra-mundial-encontradas-en-los-archivos">https://www.nationalgeographic.es/historia/fotos-raras-de-la-segunda-guerra-mundial-encontradas-en-los-archivos</a>
SA12	Blakemore, E. (2022, 9 de marzo). <i>¿Qué fue la Guerra Fría?</i> National Geographic. <a href="https://www.nationalgeographic.es/historia/que-fue-la-guerra-fria">https://www.nationalgeographic.es/historia/que-fue-la-guerra-fria</a>  Cueto, J.C. (2022, 17 de octubre). <i>Crisis de los misiles en Cuba: cómo fue el evento que casi lleva a una guerra nuclear entre Estados Unidos y la Unión Soviética</i> . BBC News Mundo. <a href="https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-62982023">https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-62982023</a>  Kissinger, H. (1995, 1 de abril). <i>El comienzo de la guerra fría</i> . Politicaexterior.com. <a href="https://www.politicaexterior.com/articulo/el-comienzo-de-la-guerra-fria/">https://www.politicaexterior.com/articulo/el-comienzo-de-la-guerra-fria/</a> .
SA13	Donaire, S. (2022, 27 de julio). <i>Así ha retratado National Geographic las heridas abiertas de la violencia política del Franquismo</i> . National Geographic. <a href="https://www.nationalgeographic.es/photography/2022/07/asi-ha-retratado-national-geographic-las-heridas-abiertas-de-la-violencia-politica-del-franquismo">https://www.nationalgeographic.es/photography/2022/07/asi-ha-retratado-national-geographic-las-heridas-abiertas-de-la-violencia-politica-del-franquismo</a>  Kiss, T. (2023, 23 de octubre). <i>Guerra Civil Española</i> . Enciclopedia. Humanidades. <a href="https://humanidades.com/guerra-civil-espanola/">https://humanidades.com/guerra-civil-espanola/</a> . Recuperado el 4/6/2025.
SA15	Olmo, G.D. (2018, 4 de mayo). <i>7 momentos para entender qué fue ETA, el grupo armado que quiso separar el País Vasco de España y Francia</i> . BBC News Mundo. <a href="https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-43985393">https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-43985393</a>

Recursos Audiovisuales	
SA2	History Pills. (2020, 25 de octubre). <i>Antiguo Régimen y la Ilustración</i> . YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CZoG0su2SB0">https://www.youtube.com/watch?v=CZoG0su2SB0</a>
SA3	Academia Play. (2019, 1 de mayo). <i>La Revolución Industrial en 7 minutos</i> . YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3LQAnFEADl4">https://www.youtube.com/watch?v=3LQAnFEADl4</a>

	GAIA EN DATOS. (2024, 11 de marzo). <i>¿Cuáles fueron los 12 principales inventos de la Revolución Industrial? Avances tecnológicos.</i> YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R258iYhi4i8">https://www.youtube.com/watch?v=R258iYhi4i8</a>
SA4	La cuna de Halicarnaso. (2018, 6 de febrero). <i>¿Por qué surgieron los MOVIMIENTOS OBREROS? / Socialismo y Anarquismo.</i> YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-vHX1DEdIW0">https://www.youtube.com/watch?v=-vHX1DEdIW0</a>
SA6	La cuna de Halicarnaso. (2021, 4 de marzo). <i>LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788-1833) / Historia de España.</i> YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qZDBt8tSYDg">https://www.youtube.com/watch?v=qZDBt8tSYDg</a>
SA7	Cuaderno de Historia. (2021, 23 de septiembre). <i>La descolonización de África y Asia.</i> YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E8IN3zR1wm0">https://www.youtube.com/watch?v=E8IN3zR1wm0</a>
SA8	La cuna de Halicarnaso. (2018, 6 de marzo). <i>LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914-1918) / La Gran Guerra que cambió el mundo.</i> YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iE8bYgYuLNQ">https://www.youtube.com/watch?v=iE8bYgYuLNQ</a>
SA9	La cuna de Halicarnaso (2018, 13 de marzo). <i>La REVOLUCIÓN RUSA y el nacimiento de la URSS (1917-1922).</i> YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eVUuss25SKU&amp;t=16s">https://www.youtube.com/watch?v=eVUuss25SKU&amp;t=16s</a>
SA10	La cuna de Halicarnaso (2018, 10 de abril). <i>¿QUÉ ES EL FASCISMO? La Italia de Mussolini y la Alemania de Hitler (1920-1939).</i> YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bw6u9Aq-2M0&amp;t=160s">https://www.youtube.com/watch?v=bw6u9Aq-2M0&amp;t=160s</a>
SA11	La cuna de Halicarnaso. (2018, 5 de junio). <i>LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)   El mayor conflicto bélico de la historia.</i> YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wr3g1lYtMrc">https://www.youtube.com/watch?v=wr3g1lYtMrc</a>
SA12	Academia Play. (2017, 9 de agosto). <i>La Guerra Fría en 7 minutos.</i> YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EXijvhBQ-u8">https://www.youtube.com/watch?v=EXijvhBQ-u8</a>
SA13	La cuna de Halicarnaso. (2021, 19 de julio). <i>LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939) / Historia de España.</i> YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2o7VDF2wwvg">https://www.youtube.com/watch?v=2o7VDF2wwvg</a>
SA14	LaslocurasdeMOGO. (2021, 30 de noviembre). <i>Las censuras más ridículas del franquismo en el cine.</i> YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IQH4kt-0wy0">https://www.youtube.com/watch?v=IQH4kt-0wy0</a>
SA15	El Liberal. (2021, 20 de noviembre). <i>La Transición española.</i> YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4_PzYAfKW3Y">https://www.youtube.com/watch?v=4_PzYAfKW3Y</a> El Liberal. (2020, 21 de noviembre). <i>La historia de ETA.</i> YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LvP1bbgbRPM">https://www.youtube.com/watch?v=LvP1bbgbRPM</a>
SA16	Democracia a la Mano. (2021, 1 de diciembre). <i>Fake news y desinformación.</i> YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G29kYRBRIpk">https://www.youtube.com/watch?v=G29kYRBRIpk</a>

Recursos Filmográficos	
SA8	Mendes, S. (Director). (2019). <i>1917</i> . [Película]. Spielberg, S. (Director). (2011). <i>War Horse</i> . [Película].
SA12	Becker, W. (Director). (2003). <i>Good Bye, Lenin!</i> [Película]. Donaldson, R. (Director). (2000). <i>Thirteen days</i> . [Película]. Spielberg, S. (Director). (2015). <i>Bridge of Spies</i> . [Película]. Von Donnersmarck, F. H. (2006). <i>The lives of others</i> . [Película].
SA13	Chávarri, J. (Director). (1984). <i>Las bicicletas son para el verano</i> . [Película]. Martínez-Lázaro, E. (Director). (2007). <i>Las 13 rosas</i> . [Película].
SA15	Salazar, A. (Productor). (2020). <i>Patria</i> . [Serie de televisión].

Recursos Cartográficos	
SA3	La expansión de la industrialización en Europa (1840-1914). <a href="https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/revolucion-industrial-europa/">https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/revolucion-industrial-europa/</a>
SA7	Mapa del reparto de África en 1914. <a href="https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/reparto-colonial-africa/">https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/reparto-colonial-africa/</a>
SA8	Temores y ambiciones de Europa antes de 1914. Gilbert, M. (2003). <i>Atlas de la Primera Guerra Mundial</i> . Akal, pp. 1. Fronteras en 1914 y 1920. <a href="https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/cambios-fronteras-europeas-1914-2020/">https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/cambios-fronteras-europeas-1914-2020/</a> Mapa político de Europa tras el fin de la Primera Guerra Mundial. <a href="https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/armisticio-1918-fin-primera-guerra-mundial/">https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/armisticio-1918-fin-primera-guerra-mundial/</a>
SA11	Mapa de Europa en la víspera del conflicto (agosto, 1939). <a href="https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/alianzas-europa-vispera-ii-guerra-mundial/">https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/alianzas-europa-vispera-ii-guerra-mundial/</a> Mapa de la máxima expansión del Eje (octubre, 1942). <a href="https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-europa-ocupacion-nazi/">https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-europa-ocupacion-nazi/</a> Mapa mudo de Europa en 1939 <a href="https://es.pinterest.com/pin/693695148889509585/">https://es.pinterest.com/pin/693695148889509585/</a> Mapa ferroviario de Francia en 1940. <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Railway_map_of_France_-_1940_-_fr_-_medium.svg">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Railway_map_of_France_-_1940_-_fr_-_medium.svg</a>
SA12	Mapa de la situación en Europa en 1968. <a href="https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/europa-telon-de-acero/">https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/europa-telon-de-acero/</a>

SA13	Mapa de España en el que se muestra la evolución de la Guerra Civil. <a href="https://profebaldomero.blogspot.com/2012/04/mapa-guerra-civil.html">https://profebaldomero.blogspot.com/2012/04/mapa-guerra-civil.html</a>
------	---

Recursos Literarios	
SA7	Nerín, G. (2022). <i>Colonialismo e imperialismo: la grandeza perdida y el derribo de sus monumentos</i> . Shackleton Books.
SA8	Follet, K. (2010). <i>La caída de los gigantes</i> . Plaza & Janés.
SA9	Figes, O. (2021). <i>La revolución rusa: la tragedia de un pueblo (1891-1924)</i> . Taurus.
SA12	Follet, K. (2014). <i>El umbral de la eternidad</i> . Plaza & Janés.

Recursos Artísticos y Propagandísticos	
SA 5	<p>Courbet, G. (1850). <i>El entierro de Ornans</i>. Museo d'Orsay. <a href="https://historia-arte.com/obras/entierro-en-ornans">https://historia-arte.com/obras/entierro-en-ornans</a></p> <p>Degas, E. (1874). <i>La clase de danza</i>. Museo Metropolitano. <a href="https://historia-arte.com/obras/la-clase-de-danza">https://historia-arte.com/obras/la-clase-de-danza</a></p> <p>Delacroix, E. (1830). <i>La libertad guiando al pueblo</i>. Museo del Louvre. <a href="https://www.wikiart.org/es/eugene-delacroix/la-libertad-guiando-al-pueblo-1830">https://www.wikiart.org/es/eugene-delacroix/la-libertad-guiando-al-pueblo-1830</a></p> <p>Hokusai, K. (1831). <i>La gran ola de Kanagawa</i>. Colección privada. <a href="https://www.wikiart.org/es/katsushika-hokusai/la-gran-ola-de-kanagawa-1831">https://www.wikiart.org/es/katsushika-hokusai/la-gran-ola-de-kanagawa-1831</a></p> <p>Manet, E. (1863). <i>El almuerzo sobre la hierba</i>. Museo d'Orsay. <a href="https://historia-arte.com/obras/almuerzo-en-la-hierba">https://historia-arte.com/obras/almuerzo-en-la-hierba</a></p> <p>Monet, C. (1866). <i>Impresión, sol naciente</i>. Museo Marmottan Monet. <a href="https://www.wikiart.org/es/claude-monet/impresion-sol-naciente-1873">https://www.wikiart.org/es/claude-monet/impresion-sol-naciente-1873</a></p> <p>Munch, E. (1893). <i>El grito</i>. Galería Nacional de Oslo. <a href="https://historia-arte.com/obras/el-grito">https://historia-arte.com/obras/el-grito</a></p> <p>Renoir, P.A. (1881). <i>El almuerzo de los remeros</i>. Colección Phillips. <a href="https://historia-arte.com/obras/el-almuerzo-de-los-remeros">https://historia-arte.com/obras/el-almuerzo-de-los-remeros</a></p> <p>Rodin, A. (1880-1917). <i>La puerta del infierno</i>. Museo Rodin. <a href="https://historia-arte.com/obras/la-puerta-del-infierno-rodin">https://historia-arte.com/obras/la-puerta-del-infierno-rodin</a></p> <p>Rodin, A. (1882). <i>El pensador</i>. Museo Rodin. <a href="https://historia-arte.com/obras/el-pensador">https://historia-arte.com/obras/el-pensador</a></p> <p>Rodin, A. (1882). <i>El beso</i>. Tate Modern. <a href="https://historia-arte.com/obras/el-beso-de-rodin">https://historia-arte.com/obras/el-beso-de-rodin</a></p> <p>Van Gogh, V. (1888). <i>Los Girasoles</i>. National Gallery. <a href="https://historia-arte.com/obras/los-girasoles">https://historia-arte.com/obras/los-girasoles</a></p> <p>Van Gogh, V. (1889). <i>Noche estrellada</i>. MoMA. <a href="https://historia-arte.com/obras/noche-estrellada-van-gogh">https://historia-arte.com/obras/noche-estrellada-van-gogh</a></p>

SA 8	<p>Beckmann, M. (1818-1819). <i>La noche</i>. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.  <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Beckmann_Max-Die-Nacht_Kunstsammlung_NRW_1024.jpg">https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Beckmann_Max-Die-Nacht_Kunstsammlung_NRW_1024.jpg</a></p> <p>Dix, O. (1917). <i>Inválidos de guerra jugando a las cartas</i>. Colección particular.  <a href="https://www.artehistoria.com/obras/invalidos-de-guerra-jugando-las-cartas">https://www.artehistoria.com/obras/invalidos-de-guerra-jugando-las-cartas</a></p> <p>Flagg, J. M. (1917). <i>I Want You For U.S. Army</i>.  <a href="https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:J._M._Flagg,_I_Want_You_for_U.S._Army_poster_(1917).jpg">https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:J._M._Flagg,_I_Want_You_for_U.S._Army_poster_(1917).jpg</a></p>
SA 11	<p>Nussbaum, F. (1944). <i>Muerte triunfante</i>. Felix Nussbaum Haus.  <a href="https://app.fta.art/es/artwork/d2c0ee258307f686ecb8f3c304c8a8e124746e9d">https://app.fta.art/es/artwork/d2c0ee258307f686ecb8f3c304c8a8e124746e9d</a></p> <p>Miller, J. H. (1943). <i>We can do it!</i>.  <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/We_Can_Do_It!#/media/Archivo:We_Can_Do_It!.jpg">https://es.wikipedia.org/wiki/We_Can_Do_It!#/media/Archivo:We_Can_Do_It!.jpg</a></p> <p>Cartel de propaganda nazi para las elecciones de 1932:  <a href="https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/artifact/nazi-propaganda-election-poster">https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/artifact/nazi-propaganda-election-poster</a>  <a href="https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/photo/nazi-propaganda-election-poster">https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/photo/nazi-propaganda-election-poster</a></p> <p>Cartel de propaganda nazi para el reclutamiento de jóvenes militantes:  <a href="https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/photo/poster-studentsbe-the-fuehrers-propagandists">https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/photo/poster-studentsbe-the-fuehrers-propagandists</a></p> <p>Cartel propagandístico antisemita de las SS:  <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Propaganda_nazi#/media/Archivo:Propaganda_Poster_SS-Freiwilligen-Grenadier-Division_Langemarck_met_anti-Semitisch_opschrift_Samen_zullen_wij_hem_verpletteren!.jpg">https://es.wikipedia.org/wiki/Propaganda_nazi#/media/Archivo:Propaganda_Poster_SS-Freiwilligen-Grenadier-Division_Langemarck_met_anti-Semitisch_opschrift_Samen_zullen_wij_hem_verpletteren!.jpg</a></p> <p>Ilustración antisemita:  <a href="https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/document/antisemitic-illustration">https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/document/antisemitic-illustration</a></p> <p>Cartel de la Resistencia francesa:  <a href="https://www.reddit.com/r/PropagandaPosters/comments/8wuwey/french_resistance_poster_1944/?tl=es-es#lightbox">https://www.reddit.com/r/PropagandaPosters/comments/8wuwey/french_resistance_poster_1944/?tl=es-es#lightbox</a></p>
SA 13	<p>Miró, J. (1937). <i>Aidez l'Espagne (Ayudad a España)</i>. Museo Reina Sofía.  <a href="https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/aidez-lespagne-ayudad-espana">https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/aidez-lespagne-ayudad-espana</a></p> <p>Picasso, P. (1937). <i>Guernica</i>. Museo Reina Sofía.  <a href="https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica">https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica</a></p> <p>Carteles relacionados con la Guerra Civil Española.  <a href="https://www.coleccionesdeespana.com/es/colecciones/33-los-carteles-de-la-guerra-civil-.html?utm_source=chatgpt.com">https://www.coleccionesdeespana.com/es/colecciones/33-los-carteles-de-la-guerra-civil-.html?utm_source=chatgpt.com</a></p> <p>Cartel con motivo de la celebración del "Día de los Caídos de la Juventud" (Propaganda franquista).  <a href="https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000307019&amp;page=1">https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000307019&amp;page=1</a></p> <p>Cartel falangista (Propaganda franquista).  <a href="https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000300649&amp;page=1">https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000300649&amp;page=1</a></p>



	<p>Cartel que representa un Bando de propaganda del franquismo.  <a href="https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000307026&amp;page=1">https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000307026&amp;page=1</a></p> <p>Cartel propagandístico falangista.  <a href="https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000302332&amp;page=1">https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000302332&amp;page=1</a></p> <p>Cartel que representa un Bando de propaganda franquista relacionado con la mujer.  <a href="https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000307024&amp;page=1">https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000307024&amp;page=1</a></p> <p>Portada del diario ABC de Sevilla dando la noticia de la toma franquista de Barcelona (1939).  <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Censura_durante_el_franquismo#/media/Archivo:ABC_Sevilla_(27_de_enero_de_1939).jpg">https://es.wikipedia.org/wiki/Censura_durante_el_franquismo#/media/Archivo:ABC_Sevilla_(27_de_enero_de_1939).jpg</a></p>
SA 15	<p>Genovés, J. (1976). <i>El abrazo</i>. MEAC.  <a href="https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/abrazo">https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/abrazo</a></p>

Editores y programas informáticos	
SA1	<i>PowerPoint/ Canva/ Prezi/ Google Slides/ Genially</i> (Aplicaciones recomendadas para crear presentaciones).
SA2	<i>Canva</i> (Aplicación recomendada para diseñar un póster).
SA6	<i>Canva</i> (Aplicación recomendada para crear un periódico).
SA7	<i>PowerPoint/ Canva/ Prezi/ Google Slides/ Genially</i> (Aplicaciones recomendadas para crear presentaciones).
SA8	<i>Audacity</i> (Aplicación recomendada para la grabación y edición de un podcast).
SA9	<i>Photopea/ VSCO/Picsart</i> (Aplicaciones recomendadas para la edición de fotos).
SA11	Jigsaw (Elaboración de un puzle). Google Forms (Resolver una actividad digital interactiva).
SA12	<i>CapCut</i> (Aplicación recomendada para la edición de video).
SA13	<i>Google My Maps / Genially</i> (Aplicaciones recomendadas para la realización de un mapa interactivo). <i>Timeline JS/ Tiki Toki/Genially/ Canva</i> (Aplicaciones recomendadas para realizar una línea de tiempo). <i>Canva</i> (Aplicación recomendada para realizar un dossier digital).
SA15	<i>Capcut</i> (Aplicación recomendada para la edición de videos). <i>PowerPoint/ Canva/ Prezi/ Google Slides/ Genially</i> (Aplicaciones recomendadas para crear presentaciones).
SA16	<i>CapCut (Editor interno)</i>

## 7. Actividades extraescolares y complementarias.

Teniendo en cuenta la importancia que da el currículo oficial en secundaria a crear situaciones de aprendizaje fuera del entorno escolar a través de vivencias desarrolladas

en actividades extraescolares y complementarias, se han propuesto en esta programación didáctica algunas visitas. Estas tienen como fin ofrecer al alumnado recursos distintos a los que están habituados, favoreciendo el pleno desarrollo de las habilidades, capacidades y competencias que la normativa educativa establece como objetivos a alcanzar en este tipo de actividades. De este modo, se proponen dos salidas complementarias, las cuales tendrán lugar durante el primer y tercer trimestre:

- Primera salida. Visita al Archivo General de Simancas, situado a unos 15 km de la capital vallisoletana. Esta salida ligada a la SA1 permite ver al alumnado de primera mano cómo se organizan, conservan y consultan los documentos originales, lo cual da sentido y autenticidad a la investigación histórica. Así, con una buena integración antes y después de la visita, puede ser una pieza esencial para que los estudiantes entiendan mejor el trabajo del historiador, así como el valor de las fuentes documentales. De este modo, la visita tendría lugar la tercera semana de septiembre.
- Segunda salida. Salida enmarcada en la SA13 en la que se visitarán lugares de Valladolid en los que tuvieron lugar acontecimientos de la Guerra Civil Española, como el Palacio Real, la Iglesia de San Pablo, la Plaza Mayor y entorno, el Archivo Provincial o el Antiguo Hospital Río Hortega. Mediante esta excursión no solo se permite transmitir conocimientos históricos, sino que humaniza el pasado y permite a los alumnos conectar con él de forma crítica y emocional. Así, esta visita tendrá lugar a finales del mes de abril.

Ambas visitas permiten al alumnado conectar la materia con espacios significativos y reales. Mientras que la visita al Archivo General de Simancas los acerca al uso de fuentes primarias y al riguroso trabajo del historiador, la ruta urbana les invita a reflexionar sobre cómo se construye la memoria histórica y sobre la huella que dejó la Guerra Civil en su propia ciudad. Ambas actividades favorecen un aprendizaje crítico, activo y profundamente humano del pasado, así como motivador.

## **8. Medidas de atención a la diversidad (DUA).**

De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre, mediante la cual se modifica la Ley Orgánica 2/2006 del 3 mayo, indica que el sistema educativo debe favorecer la inclusión de todo el estudiantado, tanto aquellos con mayor o mejor

predisposición para el estudio como los que precisan de atenciones especiales. De este modo, según lo dispuesto en la ley, las medidas curriculares y metodológicas oportunas se adecuarán para favorecer una educación general y equitativa para todos, incorporando medidas de atención a la diversidad (DUA). Según estos principios, el diseño curricular ha orientado sus medidas de dos formas.

Por una parte, de manera más amplia, se hará frente a las deficiencias leves entre el alumnado favoreciendo una mayor flexibilidad en los tiempos de las actividades y en el aprendizaje colaborativo, así como una dotación a aquellos alumnos que lo requieran de esquemas, resúmenes u otros recursos con el objetivo de facilitar su aprendizaje cuando sea necesario. Cabe destacar el aprendizaje colaborativo, con presencia en la mayoría de las situaciones de aprendizaje, pues favorece la obtención de conocimiento por parte de los estudiantes más desaventajados al trabajar de forma cooperativa con otros alumnos que puedan tener más facilidad. Los diferentes niveles entre los miembros de un mismo grupo pueden favorecer la ayuda mutua en el momento de llevar a cabo una actividad y aprender. Asimismo, los esquemas y resúmenes de los contenidos impartidos en el aula aligeran el proceso de aprendizaje al mostrar los elementos más destacados del temario, además de servir de guía para favorecer el seguimiento de las clases de forma activa. También, el uso de otros recursos, como elementos audiovisuales o imágenes, captan mejor la atención del alumno, favorecen la comprensión y son más sencillos de recordar.

Por otra parte, respecto a aquellos alumnos que requieren de una atención especial, se optará por la incorporación de medidas particularizadas junto a las generales ya presentadas. No obstante, es necesario subrayar que estas medidas estarán sujetas a una evaluación psicopedagógica previa del estudiante. Además, cabe destacar que en las aulas es posible encontrar estudiantes con dificultades en la comprensión y expresión en castellano, ya sea por problemas logopédicos o a causa de su procedencia. Por tal razón, se proporcionará al alumno que lo necesite materiales y recursos con un grado de dificultad menor y más sencillos de entender, siempre de acuerdo con las indicaciones de los equipos de atención pedagógica del centro.

Esta programación didáctica incorpora medidas como la integración de los alumnos DUA, los cuales serán incorporados en grupos junto al resto de sus compañeros, determinando el agrupamiento más conveniente para que se obtenga el máximo beneficio,

en actividades grupales que se realicen y en la elaboración de los productos finales. En el caso de actividades individuales que se lleven a cabo durante el curso, al igual que los productos finales que deban presentarse de manera individual, serán adaptados para los alumnos que lo requieran. Así, se les ampliarán los plazos de entrega o se desarrollarán actividades o productos finales adaptados a sus necesidades con la misma temática con el fin de favorecer el aprendizaje.

En cuanto a ejemplos concretos, en la SA12 en vez de realizar un informe sobre dos escenas de película y compararlas con hechos reales, solamente deberán analizar una secuencia. Otro ejemplo, en este caso relacionado con la lectura y posterior elaboración de un ensayo crítico, lo encontramos en la SA16, en la que se facilitarán textos algo más fáciles de comprender.

## 9. Medidas que promueven el hábito de lectura.

En aplicación del artículo 19 de la Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre, el hábito de lectura tiene que estar especificado en el proyecto educativo del centro. En el caso de esta programación se proponen lecturas mediante la búsqueda de artículos científicos para la realización de los distintos trabajos que requieren investigación que se proponen en esta asignatura en la mayoría de las situaciones de aprendizaje. Asimismo, se propone la lectura de ciertos textos o libros de manera no obligatoria, como *El Hereje* del vallisoletano Miguel Delibes o *La ciudad de las damas* de Christine Pizán. Ambas obras tienen como fin la introducción de los estudiantes en lecturas cercanas, como puede ser la enmarcada en la Valladolid del siglo XVI, en época de Carlos I de España y la Contrarreforma católica, y la inclusión de elementos tan relevantes como el papel de la mujer durante la Historia.

Asimismo, se propone al alumnado algunas lecturas no obligatorias en las cuales abordan los distintos contenidos que se trabajan en esta programación, como:

Situación de Aprendizaje	Libro recomendado
2	Voltaire (2016). <i>Candido o el optimismo</i> (Ilustrado y con anotaciones) [Versión Kindle]. Tot Books.

4	Marx, K. (2021). <i>El Manifiesto Comunista: Anotado y explicado (Teoría marxista n.º 1)</i> [Versión Kindle]. Editorial Santiago Gómez Crespo.
5	Hodge, S. (2025). <i>Breve historia del arte</i> . Blume (Naturat).
7	Nerín, A. (2022). <i>Colonialismo e imperialismo: la grandeza perdida y el derribo de sus monumentos</i> . Shackleton Books.
8	Clark, C. (2021). <i>Sonámbulos. Cómo Europa fue a la guerra en 1914</i> . Galaxia Gutenberg S.L.
9	Milosevich, M. (2017). <i>Breve historia de la Revolución rusa</i> . Galaxia Gutenberg S.L.
10	Solé, J. (2020). <i>El ascenso de los totalitarismos. Política, sociedad y economía en el periodo de entreguerras</i> . Shackleton Books.
11	Frank, A. (2021). <i>El diario de Anna Frank</i> . DEBOLSILLO.
12	Macintyre, B. (2023). <i>Espía y traidor: La mayor historia de espionaje de la Guerra Fría</i> . Editorial Crítica.
13	Pérez-Reverte, A. (2015). <i>La Guerra Civil contada a los jóvenes</i> . Alfaguara.
14	Tena, R. y Soto, J. (2021). <i>La censura cultural en el franquismo: Estudios y entrevistas</i> . Tirant Humanidades.
15	Aramburu, F. (2023). <i>Los peces de la amargura</i> . Tusquets Editores.
16	Serrano, P. (2009). <i>Desinformación: como los medios ocultan el mundo</i> . Ediciones Península.

## 10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.

La implementación de estrategias e instrumentos para la evaluación brinda al profesorado una perspectiva global sobre las competencias y objetivos definidos en el Perfil de Salida, los cuales han sido desarrollados por parte de los estudiantes a lo largo de las diversas situaciones de aprendizaje. Con la entrada en vigor de la nueva normativa, la evaluación debe centrarse en un enfoque basado en competencias. De este modo, el

equipo docente debe apoyarse en metodologías activas (Montero de Espinosa Ramos & Jiménez Vivas, 2025).

La implementación de la evaluación debe ser diversificada y continua para garantizar una valoración completa del alumnado. En este sentido, se realizará una evaluación inicial, una formativa y una final, puesto que el proceso evaluador adquiere relevancia en el momento que se aplica al comienzo, durante y al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Fernández Tilve & Malvar Méndez, 2007).

Asimismo, resulta fundamental que el profesorado posea un conocimiento profundo y una comprensión clara de las estrategias e instrumentos disponibles en el contexto educativo actual, así como de los aspectos esenciales que se encuentran relacionados con el propósito y destinatarios de la evaluación. El docente debe ser quien determine y seleccione los métodos y herramientas que se emplearán, al igual que su utilización debe estar justificada de forma objetiva y clara (Andrade Escobar et al., 2010; Bélair, 2000).

La evaluación inicial se realiza al principio de cada situación de aprendizaje, teniendo como finalidad reconocer los conocimientos previos en el estudiantado, lo cual servirá como base para la construcción de saberes nuevos (Fernández Tilve & Malvar Méndez, 2007). Por consiguiente, se propone que, al comienzo de cada situación de aprendizaje, los alumnos indiquen aquello que conocen sobre el contenido de cada situación. De esta manera, a partir de las destrezas y necesidades que presenten los estudiantes se puedan seleccionar metodologías óptimas para poner en uso en el aula y medidas necesarias de atención a la diversidad.

Respecto a la evaluación formativa, esta permite identificar los avances parciales del alumnado a lo largo del proceso de aprendizaje (Martínez Mut, 2011). Así, se apuesta por la realización de pruebas escritas que se realizarán a mitad de cada uno de los trimestres y, junto con los productos finales de las distintas situaciones de aprendizaje, permitirá valorar no solo los conocimientos adquiridos, sino también las competencias desarrolladas a lo largo del proceso. De este modo, se podrá monitorear el progreso del alumno y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, al concluir cada trimestre se realizará la evaluación final. Esto hace posible que se evalúen por parte de los alumnos y del profesorado la eficacia de las estrategias puestas en marcha en el aula para la adquisición de las competencias que se

pretenden conseguir y el logro de objetivos (Martínez Mut, 2011). A este respecto, al terminar cada trimestre se llevará a cabo un examen escrito.

Así, en la tabla siguiente se muestran los porcentajes de cada instrumento de evaluación en el caso de la formativa y la final. El valor porcentual que se muestra refleja la calificación final correspondiente a cada trimestre. Al finalizar cada situación de aprendizaje, con la finalidad de que los alumnos no tengan que esperar sin tener información sobre su desempeño en la materia, se les dará a conocer su porcentaje logrado en la evaluación formativa.

Evaluación formativa (60%)		Evaluación final (40%)	
Instrumento	Porcentaje	Instrumento	Porcentaje
Prueba escrita intermedia (PEI)	20%	Prueba escrita general (PEG)	40%
Actividades y producto final (PF)	40%		
Nota global = 0,4 * PEG + 0,2 * PEI + 0,4 * PF			

Por tanto, se realizarán tres pruebas escritas generales durante el curso, una por trimestre, incluyendo la primera desde la SA1 hasta la SA6, la segunda prueba abarca desde la SA7 hasta la SA12 y, por último, la tercera prueba corresponde de la SA13 a la SA16. Asimismo, se harán las correspondientes recuperaciones a cada trimestre para aquellos alumnos que no hayan superado con éxito la evaluación final de cada trimestre. Además, a mitad de cada trimestre se llevará a cabo una prueba escrita intermedia basándose en las situaciones de aprendizaje vistas hasta ese momento, con el fin de poder observar la evolución del alumnado durante dicho periodo. Por otro lado, se tendrán en cuenta los productos finales de cada una de las situaciones de aprendizaje, así como su desarrollo.

## **11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica.**

Conforme al artículo 106 de la Ley Orgánica 3/2020, se ha elaborado una rúbrica para la autoevaluación del desempeño docente a lo largo del curso, considerando los resultados obtenidos en la evaluación, la pertinencia de los materiales y recursos didácticos, la organización de los espacios y tiempos en relación con los métodos didácticos y pedagógicos empleados, así como su impacto en la mejora del ambiente en el aula y en el centro educativo.

<b>Rúbrica de evaluación del curso</b>				
	<b>1. Insuficiente</b>	<b>2. Mejorable</b>	<b>3. Bien</b>	<b>4. Excelente</b>
<b>Resultados de la evaluación del curso.</b>	25% de aprobados o menos.	Entre el 25% y el 50% de aprobados.	Entre el 50% y el 75% de aprobados.	Entre el 75% y el 100% de aprobados.
<b>Adecuación de los materiales y recursos didácticos.</b>	Los materiales y recursos didácticos no se ajustan al nivel formativo del alumnado.	Los materiales y recursos didácticos que han colaborado en el proceso de aprendizaje no han permitido alcanzar todas las metas iniciales en la programación.	Los materiales y recursos didácticos facilitan el cumplimiento de los objetivos establecidos al inicio de la programación.	Los materiales y recursos didácticos empleados permiten avanzar en los objetivos iniciales de la programación y su valor se incrementa gracias a las contribuciones del alumnado.
<b>Adecuación de las actividades propuestas en el aula.</b>	Las actividades propuestas no han ayudado a la mejora del aprendizaje del estudiantado.	Las actividades propuestas no han creado un ambiente de aprendizaje óptimo en el aula.	Las actividades propuestas han generado un ambiente de trabajo bueno en el aula.	Las actividades propuestas han estimulado el interés del alumnado y han enriquecido su comprensión sobre ciertos temas.
<b>Distribución y ajuste de los tiempos a lo largo de la programación.</b>	El espacio no beneficia a la acción docente.	El espacio no favorece el desarrollo de la acción docente.	El espacio facilita el desarrollo de la acción docente.	El espacio favorece la relación entre el profesorado y los estudiantes, además de apoyar el correcto desarrollo de la práctica docente.
<b>Adaptación y distribución de los tiempos durante la programación.</b>	La planificación del tiempo ha entorpecido el desarrollo de las sesiones.	La planificación del tiempo no ha hecho posible el desarrollo de la programación al completo.	La planificación del tiempo ha permitido un aprovechamiento óptimo de las sesiones.	La planificación del tiempo ha contribuido al cumplimiento de la programación inicial,



				llegando a ampliarse en determinados aspectos.
<b>Contribución de los métodos pedagógicos y didácticos a la mejora del clima del aula.</b>	Los métodos pedagógicos y didácticos han dificultado el aprendizaje de la mayoría de los alumnos.	Los métodos pedagógicos y didácticos han creado cierta rivalidad entre el estudiantado.	Los métodos pedagógicos y didácticos han incentivado el interés por la materia de gran parte del alumnado.	Los métodos pedagógicos y didácticos favorecen la motivación y el atractivo por la asignatura para la mayoría de los estudiantes.

### III. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

En esta sección tendrá lugar el desarrollo de nuestra propia situación de aprendizaje, formando parte de este apartado la presentación de esta, la fundamentación curricular, el desarrollo de las distintas sesiones, la metodología y los recursos empleados, la evaluación del alumnado y la evaluación de la unidad temporal de programación.

#### 1. Presentación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11	
Título: "Segunda Guerra Mundial: Misión Resistencia".	
<p>Contextualización: la Segunda Guerra Mundial fue un conflicto armado que se desarrolló entre 1939 y 1945. Considerado como el mayor conflicto bélico de la historia, enfrentó a las Potencias del Eje (Alemania, Italia y Japón) y los Aliados (Reino Unido, Francia, EE. UU. y la URSS).</p> <p>Estudiar la Segunda Guerra Mundial es esencial, ya que, no solo cambió el mapa político a escala mundial, sino que también dejó profundas huellas en la economía, sociedad, tecnología y la forma en la que entendemos el poder, la responsabilidad colectiva y los derechos humanos. Además, esta guerra nos enseña el valor de organismos como la ONU y del diálogo internacional. Igualmente, nos muestra como la tecnología y la ciencia pueden utilizarse tanto para la destrucción como para el progreso.</p> <p>Por otra parte, trabajar sobre este conflicto no es únicamente mirar al pasado, sino que es una herramienta para entender la actualidad. Las tensiones políticas, los movimientos sociales y muchos de los enfrentamientos actuales tienen paralelismos o raíces con lo ocurrido en aquel entonces.</p> <p>En definitiva, una manera de mantener viva la memoria de aquellos que lucharon por los derechos humanos y por la libertad, y vigilar que la historia no se repita es recordar la Segunda Guerra Mundial. Teniendo presente este contexto, el desafío que se propone al alumnado es conocer cómo se manifestó la Resistencia francesa ante la ofensiva de la Alemania nazi.</p>	
Producto final: escape room ambientado en la Francia de 1943 que concluye en una reflexión final a modo de mensaje destinado a Londres, la cual debe incluir la confirmación del éxito de la misión, el reconocimiento del valor y el riesgo de la Resistencia francesa, la esperanza de la liberación del país y la petición de apoyo a los Aliados.	
Trimestre: 2º.	Número de sesiones: 6.

Es importante esta situación de aprendizaje para los estudiantes, puesto que permite acercarse a un momento de suma relevancia de la historia como fue la Segunda Guerra Mundial, de una forma que va más allá de escuchar una clase o leer un libro. Mediante una experiencia, como puede ser un escape room, el alumnado no solo aprende datos históricos, sino que se involucra en una historia, se enfrentan a dilemas, toma

decisiones y siente los miedos y tensiones que vivieron muchas personas durante la ocupación nazi de Francia.

Esta forma de aprender despierta ganas de saber más, curiosidad y emociones. En vez de memorizar hechos de forma pasiva, los estudiantes deben pensar, resolver problemas, investigar y colaborar entre sí, haciendo que el conocimiento se adquiriera más profundamente, así como fomentar la empatía histórica. Asimismo, esta actividad permite ver cómo el pasado está conectado con el presente en relación con muchos retos actuales, como el peligro de los discursos de odio, defensa de la democracia o el respeto a los derechos humanos. De este modo, los alumnos pueden entender que lo que acaeció no fue ni tan ajeno ni tan lejano, ayudando a construir una mirada consciente y crítica sobre el mundo en el que viven. Por tanto, esta situación de aprendizaje no solo transmite saberes, sino que los convierte en algo humano, útil y vivo, con el fin de formar ciudadanos con criterio, compromiso y memoria (Álvarez Sepúlveda, 2020).

## 2. Fundamentación curricular.

Fundamentación curricular				
Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<b>Bloque A.</b> Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.	CE.1	1.1 (CCL3, CD1, CD2).	1.1.1 Utiliza de forma precisa conocimientos previamente adquiridos en el aula para representar las zonas ocupadas, aliadas y libres en Europa entre 1939 y 1942.	<b>Actividad 1.</b> Mapa de la expansión del Eje en Europa.
		1.3 (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)	1.3.1 Emplea correctamente códigos visuales en el mapa para representar y comunicar con claridad la distribución territorial y los movimientos militares de las tropas del Eje en Europa entre 1939 y 1942.	
	CE.3	3.1 (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).	3.1.1 Representa de forma correcta en el mapa los principales movimientos militares y cambios territoriales que tuvieron lugar entre 1939 y 1942, aplicando conceptos como Aliados y Eje.	
<b>Bloque B.</b> La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la				

defensa de los derechos humanos.		3.2 (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).	3.2.1 Interpreta los cambios territoriales en Europa entre 1939 y 1942 a partir del análisis del mapa, relacionando la información visual con los procesos históricos de ocupación y alianza.	
<b>Bloque A.</b> Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.  <b>Bloque B.</b>	CE.1	1.1 (CCL3, CD1, CD2).	1.1.1 Organiza información sobre eventos históricos del periodo 1939-1945, demostrando sus conocimientos adquiridos en el aula en la línea de tiempo.	<b>Actividad 2.</b> Línea de tiempo 1939-1945.
		1.2 (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	1.2.1 Resume con precisión cada evento histórico en breves descripciones que reflejan comprensión del contexto, y capacidad para sintetizar y relacionar información compleja.	
		1.3 (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	1.3.1 Transfiere la información histórica de forma ordenada y clara en un formato visual, usando recursos gráficos como símbolos o colores para facilitar la comprensión.	

La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.	CE.2	2.1 (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).	2.1.1 Aplica los conocimientos impartidos en el aula de forma previa para crear un producto original, integrando información histórica de forma organizada y creativa.	
	CE.3	3.1 (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).	3.1.1 Organiza de forma correcta los acontecimientos que tuvieron lugar durante la Segunda Guerra Mundial en orden cronológico, identificando periodos clave y las relaciones entre naciones que tuvieron lugar dentro del conflicto.	
<b>Bloque A.</b> Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos de entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso	CE.1	1.1 (CCL3, CD1, CD2).	1.1.1 Reconoce si la fuente de información está manipulada.	<b>Actividad 3.</b> El mensaje cifrado.
		1.3 (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	1.3.1 Aplica de manera correcta la tabla de equivalencias del código Morse para traducir el mensaje cifrado, trasladando perfectamente la información de un formato codificado a lenguaje claro.	

<p>específico del léxico a los ámbitos histórico y artístico.</p> <p><b>Bloque B.</b></p> <p>La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.</p>	CE.3	3.2 (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).	3.2.1 Descifra un mensaje en código Morse, reconociendo el contexto temporal y el propósito de la comunicación en la Resistencia francesa.	
---	------	---------------------------------	--	--

<p><b>Bloque A.</b> Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico.</p> <p><b>Bloque B.</b> La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.</p>	CE. 1	1.2 (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	1.2.1 Relaciona correctamente conceptos y personajes del crucigrama con su papel en el contexto de la Resistencia francesa.	<p><b>Actividad 4.</b> Crucigrama de la Resistencia.</p>
	CE. 5	5.1 (CD3, CC2, CCEC1).	5.1.1 Reconoce el papel de figuras y acciones de la Resistencia francesa como parte de la memoria democrática europea, valorando su contribución a la defensa de los derechos frente al totalitarismo.	



<p><b>Bloque A.</b></p> <p>Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico.</p> <p>Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p>	CE.1	1.1 (CCL3, CD1, CD2).	1.1.1 Analiza de forma crítica los documentos del dossier, identificando al menos una incongruencia o elemento erróneo mediante el contraste con sus conocimientos históricos previos o fuentes de apoyo.	<p><b>Actividad 5.</b></p> <p>El dossier nazi secreto.</p>
		1.2 (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	1.2.1 Relaciona la información relevante extraída de los documentos del dossier con conocimientos previos sobre la ocupación nazi del territorio francés, desarrollando una interpretación coherente que conduzca a la resolución del enigma.	

<p><b>Bloque B.</b></p> <p>La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.</p>	CE.2	2.2 (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).	2.2.1 Presenta juicios razonados sobre la coherencia y veracidad de los documentos históricos simulados, argumentando con claridad las causas de su valoración y respetando otras interpretaciones posibles dentro del grupo.	
<p><b>Bloque A.</b></p> <p>Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e</p>	CE.1	1.1 (CCL3, CD1, CD2).	1.1.1 Interpreta correctamente la imagen resultante del puzle como fuente visual, extrayendo de ella la información necesaria.	<p><b>Actividad 6.</b></p> <p>Rompecabezas del sabotaje.</p>

<p>interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p> <p><b>Bloque B.</b> La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.</p>	CE.2	2.1 (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).	2.2.1 Utiliza los conocimientos previos sobre la Resistencia francesa y el sabotaje para interpretar la imagen y generar una respuesta creativa que permita avanzar.	
	CE.7	7.2 (CC1, CC2, CCEC1).	7.2.1 Reconoce el significado histórico del sabotaje como medio de lucha por la libertad, relacionándolo a la defensa del patrimonio democrático europeo y los valores de resistencia frente a la opresión.	
<p><b>Bloque A.</b> Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración</p>	CE.1	1.1 (CCL3, CD1, CD2).	1.1.1 Selecciona e interpreta de forma adecuada la información relevante que aparece en el mapa distinguiéndola de los datos anacrónicos o irrelevantes.	<p><b>Actividad 7.</b> Zonas Rojas.</p>

<p>de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p> <p><b>Bloque B.</b> La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.</p>		1.2 (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	1.2.1 Combina la información del mapa con conocimientos históricos sobre la Resistencia francesa y la ocupación nazi para justificar la ruta elegida.	
	CE.2	2.1 (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).	2.1.1 Diseña una estrategia original y viable de desplazamiento hacia el norte, aplicando conocimientos sobre geografía histórica, control del territorio y tácticas de evasión.	
	CE.3	3.2 (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).	3.2.1 Analiza el mapa como fuente histórica contextualizada, comprendiendo los cambios territoriales y logísticos durante la ocupación nazi, y siendo capaz de relacionarlos con el proceso de resistencia.	

<p><b>Bloque A.</b></p> <p>Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico.</p> <p><b>Bloque B.</b></p> <p>La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.</p>	CE.1	1.2 (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	1.2.1 Relaciona e integra de forma coherente las pistas y datos obtenidos en fases anteriores para descifrar el código de la caja con precisión.	<p><b>Actividad 8.</b></p> <p>La caja encriptada.</p>
--	------	------------------------------------	--	---

<p><b>Bloque A.</b></p> <p>Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico.</p> <p><b>Bloque B.</b></p> <p>La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.</p> <p><b>Bloque C.</b></p>	CE.1	1.2 (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	1.2.1 Relaciona de manera coherente los acontecimientos vividos durante la misión con los conocimientos históricos previos sobre la Resistencia francesa y el contexto de la Segunda Guerra Mundial, ofreciendo una interpretación razonada y global.	<p><b>Actividad 9.</b></p> <p>El mensaje final.</p>
		1.3 (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	1.3.1 Elabora un mensaje escrito con lenguaje adecuado, tono reflexivo y estructura clara, el cual sintetice los objetivos cumplidos, el papel de la Resistencia y la petición de apoyo a los Aliados.	
	CE.2	2.1 (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).	2.1.1 Crea un mensaje original que demuestra capacidad de reelaborar información histórica en un producto propio con intención expresiva y comunicativa.	

Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.		2.2 (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).	2.2.1 Expresa de forma respetuosa y clara juicios críticos y personales en el mensaje final, valorando la valentía y sacrificio de la Resistencia francesa.	
--	--	---	---	--

**Contenidos de carácter transversal:** Es esencial comprender que los elementos transversales conforman una serie fundamental de actitudes, competencias y habilidades que deben de integrarse en la educación de los estudiantes. Su desarrollo es muy importante para dotar al alumnado de los medios necesarios para afrontar de manera exitosa los desafíos presentes y futuros. Por ello, como docentes, resulta primordial proporcionarles un destacado protagonismo en la programación curricular. En este contexto, durante esta situación de aprendizaje se han incorporado de manera intencionada distintos contenidos transversales para promover un aprendizaje reflexivo, integral y relacionado a situaciones reales.

De este modo, los contenidos transversales tratados a lo largo de esta situación de aprendizaje han sido: comprensión lectora, ya que el alumnado no se limita a leer textos de manera pasiva, sino que necesitan interpretar mensajes cifrados, analizar textos breves como cartas o comprender pistas disimuladas en documentos históricos ficticios. El trabajo con textos en diversos formatos favorece a una lectura comprensiva rica. Además, la Actividad 3 o la Actividad 5 implican desarrollar una lectura funcional y crítica; expresión escrita, pues esta situación de aprendizaje culmina con una actividad con texto escrito contextualizada y significativa, ya que cada grupo debe redactar un "mensaje final"; la competencia digital, puesto que distintas actividades se llevan a cabo utilizando diferentes herramientas digitales, en especial, la Actividad 9; fomento del espíritu crítico, siendo este contenido esencial en esta experiencia. La Actividad 5 es especialmente potente en este sentido, puesto que obliga a analizar los distintos documentos, favoreciendo la actitud reflexiva y escéptica frente a la información; y, por último, la educación en valores y emocional, ya que a través del escape room viven emociones como la tensión, cooperación, la duda o la satisfacción del lograr un objetivo colectivo. Además, se trabajan valores como la solidaridad, la justicia y la resistencia. El contexto histórico se presenta como una experiencia humana cercana que interpela ética y emocionalmente a los estudiantes. También, se fomenta el respeto mutuo y la convivencia mediante el trabajo cooperativo.

**Aprendizaje interdisciplinar:** Durante esta situación de aprendizaje, además de trabajar la Historia Contemporánea, se han llevado a cabo actividades que han contribuido al aprendizaje en otras materias, como Lengua Castellana y Literatura, mediante el trabajo con vocabulario histórico específico, ampliando su léxico y el uso adecuado del lenguaje en distintos registros, así como la comprensión y producción de textos escritos; Tecnología y Competencia Digital, a través del desarrollo de algoritmos básicos y pensamiento lógico mediante la descodificación de la información y el uso de herramientas digitales durante el escape room; Geografía, a partir del análisis, lectura e interpretación de mapas y la geolocalización de acontecimientos históricos; Educación Plástica, Visual y Audiovisual, con la elaboración de productos visuales como líneas de tiempo; y, por último, Educación en Valores Cívicos y Éticos, ya que el estudio de las acciones de la Resistencia francesa permiten la reflexión sobre el sacrificio por el bien común y la identidad.

**Atención a las diferencias individuales:** En este apartado se incluyen todas y cada de las actuaciones educativas realizadas por el profesor con el fin de adaptar los materiales al alumnado con dificultades en el proceso de aprendizaje. Así, podrían dividirse en ordinarias, que no modifican los elementos clave del diseño curricular, y extraordinarias, las cuales se efectúan tras la realización de un informe psicopedagógico al estudiante y supone cambios en la programación. Ambas se implementarían tras la decisión de manera conjunta del departamento de orientación del centro. De este modo, se pretende garantizar las mismas oportunidades de aprendizaje a todo el estudiantado, sin importar sus características académicas.

Las actividades pertenecientes al escape room se desarrollan cooperativamente, encargándose el docente de crear grupos que favorezcan al alumnado con dificultades, de forma que se involucre activamente y el proceso de aprendizaje sea efectivo. En cuanto a las actividades individuales 1 y 2, en la primera de ellas se entregará a los alumnos con dificultades un mapa parcialmente señalado, con colores de ejemplo y zonas delimitadas con mayor contraste. Además, el profesor puede proporcionar una leyenda o pedir que relacionen colores con nombres. Por otro lado, en la Actividad 2, a este tipo de estudiantes se les puede entregar una base de línea de tiempo con fechas ya colocadas y donde solo tengan que añadir el acontecimiento.



### 3. Desarrollo de las sesiones.

4. Sesión 1	
<p>La sesión se inicia con una exposición teórica apoyada en una presentación digital realizada por el profesor sobre las causas de la guerra y el desarrollo inicial del conflicto, incluyendo la expansión de las potencias del Eje y las primeras campañas militares. Los alumnos podrán utilizar de forma opcional un recurso web sobre el Tratado de Versalles, así como un mapa del Viejo Continente previo a la contienda. Además, podrán observar en el aula propaganda nazi en formato digital.</p> <p><b>Duración:</b> 30 minutos.</p>	
<b>Actividad 1:</b> Mapa de la expansión del Eje en Europa.	<b>Duración:</b> 20 minutos.
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Cada alumno recibirá un mapa en blanco de Europa (Anexo 1), donde tienen que identificar y colorear diversas zonas según su situación entre 1939 y 1942. Así, distinguirán los territorios controlados por la Alemania nazi e Italia, aquellos territorios aliados con el Eje y las áreas libres o controladas por los Aliados. Además, usarán símbolos como flechas para indicar movimientos. Antes de terminar la sesión se dejarán unos minutos para que puedan intercambiar su mapa con el compañero y realizar los comentarios oportunos a partir de un mapa ya corregido presentado por el docente.</p>	

Sesión 2	
<p>La sesión se inicia con una exposición teórica apoyada en una presentación digital realizada por el profesor sobre la evolución de la guerra, las principales batallas y las consecuencias de la contienda, tanto políticas y geoestratégicas como económicas, sociales e ideológicas. Además, se pretende reforzar los contenidos a partir de un video sobre este conflicto armado sirviéndolos de ayuda para la actividad que desarrollarán a continuación. Por otra parte, se les facilitará una web en la que podrán ver imágenes inéditas sobre la Segunda Guerra Mundial, así como carteles propagandísticos en formato físico, permitiendo transformar el aula en una experiencia inmersiva.</p> <p><b>Duración:</b> 30 minutos.</p>	
<b>Actividad 2:</b> Línea de tiempo 1939-1945.	<b>Duración:</b> 20 minutos.
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Cada alumno deberá realizar una línea de tiempo en formato físico en la que tendrán que ubicar en orden cronológico los eventos históricos más importantes que tuvieron lugar entre 1939 y 1945. Así, para cada evento deberán incluir su fecha y el nombre del evento, así como una descripción breve. Además, de manera opcional, podrán diferenciar los distintos acontecimientos (alianzas, avances tecnológicos o batallas) con distintos colores.</p>	

Sesión 3
<p>La sesión se inicia con una exposición teórica centrada en la ocupación nazi como introducción al escape room, explicando cómo se desarrollarán las siguientes sesiones. Además, podrán utilizar un recurso web para ampliar la información sobre la Resistencia francesa.</p>

<b>Duración:</b> 15 minutos.	
<b>Actividad 3:</b> El mensaje cifrado.	<b>Duración:</b> 35 minutos.
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Durante la ocupación nazi, los miembros de la Resistencia no podían usar teléfonos ni cartas normales, ya que la Gestapo los vigilaba de forma constante. Por ello, se utilizaban métodos secretos de comunicación, como el código Morse, permitiendo mandar mensajes por radio de forma segura y rápida.</p> <p>De este modo, cada grupo debe descifrar dos mensajes secretos (Anexo 2) usando el código Morse, el cual se les proporcionará escrito en papel o bien será proyectado en pantalla. Asimismo, se les facilitará una tabla de traducción Morse, con su equivalencia en puntos y rayas. Cada equipo tiene que traducir letra por letra hasta obtener una frase con sentido, pues una de ellas no lo tendrá. El número que aparece en el mensaje correcto es el que deberán guardar.</p>	

Sesión 4	
<b>Actividad 4:</b> Crucigrama de la Resistencia.	<b>Duración:</b> 15 minutos.
<p><b>Explicación de la actividad:</b> La Resistencia francesa usaba la información, el sabotaje y la organización encubierto como medios. Así, en esta actividad, los alumnos podrán conocer algunos conceptos y nombres más relevantes del movimiento.</p> <p>De este modo, los distintos grupos deben resolver un crucigrama (Anexo 3) con términos fundamentales ligados a la Resistencia francesa. Al localizar todos los términos, estos proporcionarán una palabra oculta y podrán pasar a la siguiente fase. El nombre del número que aparece al resolver el crucigrama al completo es el que deberán guardar.</p>	
<b>Actividad 5:</b> El dossier nazi secreto.	<b>Duración:</b> 35 minutos.
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Durante la ocupación nazi de Francia, la Resistencia interceptaba o recogía documentos secretos perjudicando al enemigo. Frecuentemente, debían analizar, cartas o mapas con el fin de detectar información falsa enviada por los nazis para despistar a sus adversarios.</p> <p>Así, cada grupo tendrá que estudiar una serie de documentos (Anexo 4) secretos nazis y descubrir algún detalle erróneo o alguna incoherencia histórica que los lleve a una pista que los permita avanzar.</p> <p>De este modo, cada grupo recibirá un sobre o carpeta con distintos documentos impresos, los cuales deberán interpretar y leer detalladamente buscando incongruencias o inexactitudes. Una vez que tengan el número de documentos falsos conocerán la cifra que necesitan.</p>	

Sesión 5	
<b>Actividad 6:</b> Rompecabezas del sabotaje.	<b>Duración:</b> 25 minutos.
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Una de las formas más características mediante la cual la Resistencia francesa ayudó a frenar el avance nazi fue a través del sabotaje, es decir, la destrucción de vías de ferrocarril, bombas en fábricas, alterar documentos o cortes de comunicaciones. Estas acciones retrasaban los transportes nazis y complicaban la producción militar.</p>	

De este modo, los grupos deben completar un puzle digital (Anexo 5) en Jigsaw Planet, revelando una imagen relacionada con un acto de sabotaje de la Resistencia. Esta imagen contendrá un número que deberán guardar.	
<b>Actividad 7:</b> Zonas rojas.	<b>Duración:</b> 25 minutos.
<p><b>Explicación de la actividad:</b> En 1943, Francia se dividía en dos zonas. Por un lado, la zona ocupada, situada al norte y oeste, bajo dominio del ejército alemán desde 1940 y, por otro lado, la zona libre, que se extendía por el sur del territorio galo, controlada por el gobierno de Vichy hasta 1942, momento en el que es ocupada por los nazis, aunque los miembros de la Resistencia operaban con libertad de movimiento.</p> <p>Así, los equipos tendrán que analizar el mapa de Francia (Anexo 6) y ver la mejor ruta para alcanzar el territorio norte del país, indicándose en el mapa las líneas de tren disponibles y las ciudades clave, así como los puntos donde las líneas de ferrocarril han sido saboteadas. La cifra que obtendrán estará relacionada al número de puntos principales por los que pasen hasta llegar a París.</p>	

Sesión 6	
<b>Actividad 8:</b> La caja encriptada.	<b>Duración:</b> 15 minutos.
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Los distintos grupos deberán usar las pistas obtenidas en las actividades anteriores pertenecientes al escape room, puesto que en cada actividad obtendrán un número, para descifrar un código final que abrirá una caja digital (Anexo 7) en Google Forms. Dentro de esta encontrarán una serie de indicaciones para llevar a cabo el mensaje final.</p>	
<b>Actividad 9:</b> El mensaje final.	<b>Duración:</b> 35 minutos.
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Deberán hacer una reflexión final a modo de mensaje destinado a Londres, la cual debe incluir la confirmación del éxito de la misión, reconocimiento del valor y el riesgo de la Resistencia, la esperanza en la liberación de Francia y petición de apoyo a los Aliados. Sin olvidar que debe tener un tono reflexivo en cuanto a la situación que se vivió en aquellos años.</p>	

#### 4. Metodología y recursos.

La metodología empleada en esta situación de aprendizaje está estrechamente ligada a lo expuesto previamente en el apartado de “Metodología didáctica” del bloque II. En este caso concreto, se recurre al aprendizaje cooperativo, por descubrimiento, basado en el pensamiento, al trabajo con imágenes, al uso de las TIC y, en cierta medida, a la metodología expositiva. Estas metodologías constituyen el fundamento sobre el que se articulan las sesiones. Por otra parte, el escape room se puede considerar como un caso concreto de gamificación, puesto que pretende motivar al alumno a través de un aprendizaje activo que mejore su participación en su aprendizaje y facilite el desarrollo de habilidades, así como del pensamiento histórico (Calle-Carracedo et al., 2022).

En primer lugar, el aprendizaje cooperativo está presente en todas las actividades que conforman esta situación de aprendizaje, así como en su producto final, donde deben realizar de forma conjunta una reflexión final sobre la situación en la que se desarrolla este escape room. Así, para superar cada una de las actividades deberán trabajar en grupos de entre cuatro o cinco alumnos, con la intención de que se fomente el compañerismo y el respeto.

Asimismo, el aprendizaje por descubrimiento se lleva a cabo durante toda la situación de aprendizaje, con el fin de que se incentive que los estudiantes, a partir de su propia iniciativa o con pequeñas orientaciones del profesor, consigan desarrollar las actividades de forma satisfactoria. También, el aprendizaje basado en el pensamiento se encuentra incorporado en esta situación de aprendizaje. Mediante enigmas y desafíos contextualizados históricamente, el alumnado no solo aplica contenidos curriculares, sino que desarrolla destrezas de pensamiento como la toma de decisiones fundamentadas, la resolución de problemas, la influencia y la comparación de fuentes. El escape room se convierte así en un entorno significativo donde se hace explícito el pensamiento y se fomenta la reflexión crítica (Fotaris & Mastoras, 2019).

Respecto al trabajo con imágenes, resulta fundamental su análisis e interpretación para que el alumno pueda relacionar, comprender y asimilar conceptos, los cuales son abstractos en un principio. No obstante, mediante este recurso se despierta la capacidad sensorial y cognitiva del estudiante, haciendo posible que este pueda aprender mucho más (Gómez-Ceruelo & Sáez-Rosenkranz, 2017). Esta metodología aparece en aquellas actividades en las que se trabaja con mapas, como son la Actividad 1 y la Actividad 7. Los mapas son imágenes complejas que los alumnos deben de relacionar con hechos históricos, leer e interpretar, ayudándolos a fomentar el pensamiento espacial y la contextualización histórica. Esta metodología también la encontramos en la Actividad 5, ya que, pese a ser principalmente textual, encontramos elementos propagandísticos, los cuales deben examinar para detectar alguna incongruencia. Por último, la Actividad 6, puesto que al armar el puzle los estudiantes verán una imagen, la cual deben analizar, desarrollando la interpretación simbólica y la observación detallada.

Es fundamental hacer referencia al aprendizaje basado en las TIC, un aspecto clave en la sociedad actual. Además, permite a los estudiantes interactuar con los contenidos históricos de forma activa, participativa y visual. A través de las tecnologías

digitales los alumnos investigan, resuelven problemas y exploran. Esto lo encontramos en la Actividad 6 y la Actividad 8, donde los alumnos deben interactuar con una plataforma digital.

Por último, respecto al uso de la metodología expositiva, será utilizada en algunas sesiones, ya que permite introducir nuevos contenidos, aclarar conceptos complejos o dar una visión general del tema. Asimismo, si se utiliza bien puede servir de base de otras metodologías activas.

A cerca de los recursos didácticos utilizados en esta situación de aprendizaje, se mostrarán en las siguientes tablas:

Recursos Web	
Sesión 1	Blakemore, E. (2019, 3 de junio). <i>El Tratado de Versalles puso fin a la Primera Guerra Mundial y desató la Segunda</i> . National Geographic. <a href="https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/06/tratado-versalles-fin-primer-guerra-mundial-inicio-segunda">https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/06/tratado-versalles-fin-primer-guerra-mundial-inicio-segunda</a>
Sesión 2	Manco, S. (2023, 1 de febrero). <i>Encontradas en los archivos: fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial</i> . National Geographic. <a href="https://www.nationalgeographic.es/historia/fotos-raras-de-la-segunda-guerra-mundial-encontradas-en-los-archivos">https://www.nationalgeographic.es/historia/fotos-raras-de-la-segunda-guerra-mundial-encontradas-en-los-archivos</a>
Sesión 3	Juárez, J. y Castroviejo, J. (2024, 14 de abril). <i>El papel crucial y clandestino de la resistencia francesa en el Día D</i> . Muy interesante. <a href="https://www.muyinteresante.com/historia/64456.html">https://www.muyinteresante.com/historia/64456.html</a>

Recursos Audiovisuales	
Sesión 2	La cuna de Halicarnaso (2018, 5 de junio). <i>LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945) / El mayor conflicto bélico de la historia</i> . YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wr3g1lYtMrc&amp;t=16s">https://www.youtube.com/watch?v=wr3g1lYtMrc&amp;t=16s</a>

Recursos Cartográficos	
Sesión 1	Mapa de Europa en la víspera del conflicto (agosto, 1939). <a href="https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/alianzas-europa-vispera-ii-guerra-mundial/">https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/alianzas-europa-vispera-ii-guerra-mundial/</a> Mapa de la máxima expansión del Eje (octubre, 1942). <a href="https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-europa-ocupacion-nazi/">https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-europa-ocupacion-nazi/</a> Mapa mudo de Europa en 1939.

	<a href="https://es.pinterest.com/pin/693695148889509585/">https://es.pinterest.com/pin/693695148889509585/</a>
Sesión 5	Mapa ferroviario de Francia en 1940. <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Railway_map_of_France_-_1940_-_fr_-_medium.svg">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Railway_map_of_France_-_1940_-_fr_-_medium.svg</a>

Recursos Artísticos y Propagandísticos	
Sesión 1	<p>Cartel de propaganda nazi para las elecciones de 1932:</p> <p><a href="https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/artifact/nazi-propaganda-election-poster">https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/artifact/nazi-propaganda-election-poster</a>  <a href="https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/photo/nazi-propaganda-election-poster">https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/photo/nazi-propaganda-election-poster</a></p> <p>Cartel de propaganda nazi para el reclutamiento de jóvenes militantes:</p> <p><a href="https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/photo/poster-studentsbe-the-fuehrers-propagandists">https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/photo/poster-studentsbe-the-fuehrers-propagandists</a></p> <p>Cartel propagandístico antisemita de las SS:</p> <p><a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Propaganda_nazi#/media/Archivo:Propaganda_Poster_SS-Freiwilligen-Grenadier-Division_Langemarck_met_anti-Semitisch_opschrift_Samen_zullen_wij_hem_verpletteren!.jpg">https://es.wikipedia.org/wiki/Propaganda_nazi#/media/Archivo:Propaganda_Poster_SS-Freiwilligen-Grenadier-Division_Langemarck_met_anti-Semitisch_opschrift_Samen_zullen_wij_hem_verpletteren!.jpg</a></p>
Sesión 2	<p>Nussbaum, F. (1944). <i>Muerte triunfante</i>. Felix Nussbaum Haus.</p> <p><a href="https://app.fta.art/es/artwork/d2c0ee258307f686ecb8f3c304c8a8e124746e9d">https://app.fta.art/es/artwork/d2c0ee258307f686ecb8f3c304c8a8e124746e9d</a></p> <p>Miller, J. H. (1943). <i>We can do it!</i>.</p> <p><a href="https://es.wikipedia.org/wiki/We_Can_Do_It!#/media/Archivo:We_Can_Do_It!.jpg">https://es.wikipedia.org/wiki/We_Can_Do_It!#/media/Archivo:We_Can_Do_It!.jpg</a></p>
Sesión 4	<p>Cartel propagandístico de la Resistencia francesa.</p> <p><a href="https://www.reddit.com/r/PropagandaPosters/comments/8wuwey/french_resistance_poster_1944/?tl=es-es#lightbox">https://www.reddit.com/r/PropagandaPosters/comments/8wuwey/french_resistance_poster_1944/?tl=es-es#lightbox</a></p> <p>Ilustración antisemita.</p> <p><a href="https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/document/antisemitic-illustration">https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/document/antisemitic-illustration</a></p>

Editores y programas informáticos	
Sesión 5	Jigsaw Planet
Sesión 6	Google Forms

A continuación, se presenta la bibliografía científica utilizada por el docente para poder impartir esta situación de aprendizaje:

Artola Menéndez, R. (2015). *La Segunda Guerra Mundial*. Alianza Editorial.

Beevor, A. (2012). *La Segunda Guerra Mundial* (J. Rabasseda-Gascón & T. de Lozoya).

Pasado y Presente. (Obra original publicada en 2012).

Cartier, R. (2021). *Hitler y sus generales: secretos de la Segunda Guerra Mundial*. Cult Books.

Gildea, R. (2016). *Combatientes en la sombra. Una nueva perspectiva histórica sobre la Resistencia francesa* (F. Corriente, Trad.). Titivillus. (Obra original publicada en 2015).

Jackson, J. (2001). *France: The Dark Years, 1940-1944*. Oxford University Press.

Kershaw, I. (2018). *Descenso a los infiernos. Europa 1914-1949* (J. Rabasseda-Gascón & T. de Lozoya). Titivillus. (Obra original publicada en 2015).

Martín de la Guardia, R., Martínez de Salinas Alonso, M. L., Pelaz López, J. V., Pérez López, P. & Pérez Sánchez, G. A. (2019). *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a la globalización*. Ediciones Universidad de Valladolid.

## 5. Evaluación del alumnado.

Las distintas actividades que forman parte de la presente situación de aprendizaje serán evaluadas por el profesor y, en dos de ellas, también actuarán los alumnos, mediante coevaluación (Actividad 1) y autoevaluación (Actividad 2), a partir de la misma rúbrica (Anexo 8). Los contenidos de esta situación de aprendizaje formarán parte de la prueba escrita general del segundo trimestre. La tabla que se presenta a continuación muestra la evaluación del alumnado de forma detallada.

Actividad	Peso de la actividad en la calificación final de la SA	Instrumento	Agente	Criterios de evaluación a los que se vincula	Peso de cada criterio en la actividad
Mapa de la expansión del Eje en Europa	20%	Rúbrica	Profesor 10%	1.1	20%
				1.3	20%
			Coevaluación 10%	3.1	20%
				3.2	40%
			Profesor 10%	1.1	20%

Línea de tiempo 1939-1945	20%	Rúbrica		1.2	15%
				1.3	25%
			Autoevaluación 10%	2.1	20%
				3.1	20%
El mensaje cifrado	5%	Rúbrica	Profesor	1.1	30%
				1.3	30%
				3.2	40%
Crucigrama de la Resistencia	5%	Rúbrica	Profesor	1.2	50%
				5.1	50%
El dossier nazi secreto	7%	Rúbrica	Profesor	1.1	30%
				1.2	30%
				2.2	40%
Rompecabezas del sabotaje	5%	Rúbrica	Profesor	1.1	35%
				2.2	35%
				7.2	30%
Zonas rojas	5%	Rúbrica	Profesor	1.1	25%
				1.2	25%
				2.1	25%
				3.2	25%
La caja encriptada	3%	Rúbrica	Profesor	1.2	100%
El mensaje final	30%	Rúbrica	Profesor	1.2	25%
				1.3	25%
				2.1	25%
				2.2	25%



## 6. Evaluación de la unidad temporal de programación.

<b>Rúbrica de la evaluación de la unidad temporal de programación</b>				
	<b>1. Insuficiente</b>	<b>2. Mejorable</b>	<b>3. Bien</b>	<b>4. Excelente</b>
<b>Resultados de la evaluación.</b>	Menos del 50% del alumnado alcanza una calificación igual o superior a 5.	Entre el 50% y el 65% del alumnado alcanza una calificación igual o superior a 5.	Entre el 65% y el 80% del alumnado alcanza una calificación igual o superior a 5.	Entre el 80% y el 100% del alumnado alcanza una calificación igual o superior a 5.
<b>Adecuación de los materiales y recursos didácticos proporcionados.</b>	Los materiales y recursos didácticos proporcionados al alumnado no han servido de ayuda para llevar a cabo las actividades.	Más de la mitad de los materiales y recursos didácticos proporcionados al alumnado han servido de ayuda para la realización de las actividades.	La adecuación de los materiales y recursos didácticos proporcionados al alumnado ha sido buena y han ayudado a la realización de las actividades.	La adecuación de los materiales y recursos didácticos proporcionados al alumnado ha sido excelente, ayudando a llevar a cabo las actividades y en otras asignaturas.
<b>Aportación de los métodos pedagógicos y didácticos a la mejora del clima de aula.</b>	La aportación de los métodos pedagógicos y didácticos a la mejora del clima de aula ha sido insuficiente.	La aportación de los métodos pedagógicos y didácticos a la mejora del clima de aula ha sido escasa.	La aportación de los métodos pedagógicos y didácticos a la mejora del clima de aula ha resultado favorable.	La aportación de los métodos pedagógicos y didácticos a la mejora del clima de aula ha contribuido plenamente.
<b>Calificación de las actividades.</b>	El porcentaje de alumnos que logran el aprobado, es decir, un 5, es inferior al 50%.	El porcentaje de alumnos que superan la calificación de un 5 es de entre 50% y 65%.	El porcentaje de alumnos que superan la calificación de un 5 es de entre 65% y 80%.	El porcentaje de alumnos que superan la calificación de un 5 es de entre 80% y 100%.
<b>Distribución de tiempo y de los espacios a los métodos</b>	La distribución del tiempo y de los espacios ha sido deficiente, teniendo que anular o no poder	La distribución del tiempo y de los espacios ha sido mejorable,	La distribución del tiempo y de los espacios ha sido adecuada, llevándose a cabo todas las	La distribución del tiempo y de los espacios ha sido impecable, cumpliendo con los tiempos

<b>pedagógicos y didácticos puestos en uso.</b>	completar ciertas sesiones programadas.	teniendo que reducir el tiempo de algunas actividades.	sesiones planificadas de forma óptima.	previstos e, incluso, quedando tiempo para afianzar conocimientos y resolver dudas.
<b>Fomento de la motivación de los alumnos.</b>	Los alumnos no muestran interés en ninguna de las actividades.	Un grupo reducido de alumnos muestra interés en las actividades.	La mayoría de los alumnos muestra interés en las actividades.	Todos los alumnos muestran interés en el desarrollo de las actividades.
<b>Uso de metodologías activas expuestas en la programación.</b>	No he usado las metodologías activas expuestas en la programación y no he mostrado interés por el aprendizaje de los alumnos.	He usado las metodologías activas expuestas en la programación de manera ocasional, utilizando en mayor medida las tradicionales.	He usado las metodologías activas expuestas en la programación en todas las sesiones, aunque acortando el tiempo de algunas de estas o suprimiendo alguna actividad.	He usado las metodologías activas expuestas en la programación a la perfección.
<b>Interacción profesor-alumno.</b>	En ningún momento se ha fomentado la interacción profesor-alumno en el proceso de aprendizaje.	En pocas ocasiones se ha fomentado la interacción profesor-alumno, solamente para conocer si se han logrado los objetivos de aprendizaje.	Se ha fomentado la interacción profesor-alumno para conocer si se han conseguido los objetivos de aprendizaje y en ciertos momentos se ha favorecido el protagonismo del estudiante en su proceso de aprendizaje.	Se ha fomentado continuamente la interacción profesor-alumno para certificar que logran los objetivos de aprendizaje y se favorece de forma constante el protagonismo del estudiante en su proceso de aprendizaje.
<b>Organización y programación de la enseñanza.</b>	La organización y programación de las sesiones es insuficiente, improvisando de manera constante y sin	La organización y programación de los elementos más relevantes de las sesiones es apropiado, con poca	La organización y programación de las sesiones es idóneo, impulsando objetivos	La organización y programación de las sesiones es perfecto, sin improvisación. Además, los objetivos,

	transmitir al alumnado de forma clara los objetivos, metodología y el método de evaluación.	improvisación y transmitiendo al alumnado los objetivos, metodologías y el método de evaluación.	educativos que los estudiantes comprenden con claridad.	metodología y método de evaluación son transmitidos de forma clara al alumnado.
<b>Dominio del tema.</b>	Mi dominio del tema es escaso y no soy capaz de transmitir la información adecuadamente.	Mi dominio del tema es correcto, aunque soy incapaz de transmitir la información de forma correcta.	Mi dominio del tema es alto, siendo capaz de transmitir la información al alumnado de forma ordenada y clara, así como de resolver dudas.	Mi conocimiento del tema es total, transmitiendo la información al alumnado de forma ordenada, clara y siendo capaz de relacionar contenidos impartidos en otras disciplinas y relacionados con la actualidad. Además, resuelvo dudas de forma adecuada.

Además, junto con la rúbrica habitual, el alumnado recibirá una rúbrica anónima destinada a valorar el trabajo docente. Esto permitirá opiniones honestas y directas por parte del estudiantado, ofreciendo un feedback útil para comparar la autoevaluación del profesor con la percepción del alumnado (Anexo 9).

#### **IV. CONCLUSIONES.**

Este Trabajo de Fin de Máster me ha permitido profundizar en estrategias didácticas eficaces que se pueden llevar a cabo en el aula para la asignatura de Geografía e Historia, en este caso, enfocado a 4º de la ESO, teniendo en cuenta los contenidos curriculares que aparecen en la normativa al respecto. Se presentan diversas situaciones de aprendizaje que pueden favorecer la implicación activa del alumnado y estimular su motivación e interés por la Historia, así como su capacidad para trabajar de forma colaborativa y resolver problemas en un contexto histórico real. De esta manera, también se procura integrar al alumnado con diferentes necesidades y ritmos de aprendizaje.

En cuanto a la programación didáctica elaborada, pretende combinar la metodología expositiva y la activa, ya que son enfoques enriquecedores y complementarios. Mientras que la expositiva, como la clase magistral, proporciona información de forma rápida y sirve para relacionar conceptos, la activa fomenta participación, el trabajo en equipo, la aplicación de los conocimientos adquiridos y el desarrollo de habilidades de investigación y presentación, así como el razonamiento crítico. También, se ha intentado tener presente una educación en valores que promueva el respeto, la tolerancia y la cooperación.

La situación de aprendizaje desarrollada en este trabajo se centra en la Segunda Guerra Mundial y, en particular, en la Resistencia francesa frente a la ocupación nazi en 1943, elaborando una estrategia didáctica basada en el escape room. Se trata de una actividad creativa que combina tanto técnicas educativas con rigor histórico como de entretenimiento en la que se pretende que los alumnos mantengan el interés y se sientan implicados a lo largo del proceso. De esta manera, se sumergen en un contexto histórico que pueda permitirlos un aprendizaje del acontecimiento de forma más atractiva, aplicando los contenidos curriculares dispuestos en forma de pruebas lógicas.

En definitiva, el trabajo llevado a cabo confirma que innovar en la didáctica de la Historia, adoptándola a las necesidades e intereses del alumno contribuye a formar personas críticas, informadas y comprometidas con el conocimiento de su pasado y presente, desarrollando habilidades que les pueden servir en otros ámbitos académicos y personales.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Álvarez Sepúlveda, H.A. (2020). Enseñanza de la historia en el siglo XXI: Propuestas para promover el pensamiento histórico. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXVI (Número especial 2), 442-459. <https://doi.org/10.31876/rcs.v26i0.34138>
- Andrade Escobar, A., Juárez Romero, M. I., García Sedano, F., Padilla Ramos, L. M., & Vargas Vázquez, L. (2010). *Manual de técnicas e instrumentos para facilitar la evaluación del aprendizaje*. Centro de Enseñanza Técnica y Superior.
- Baro Cáliz, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (40), 1-11. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_40/ALEJANDRA\\_BARO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf)
- Bélair, L.M. (2000). *La Evaluación en la acción. El dossier progresivo de los alumnos*. Diada Editora.
- Calle-Carracedo, M., López-Torres, E., Miguel-Revilla, D., & Carril-Merino, T. (2022). Escape rooms en la formación inicial del profesorado de Ciencias Sociales: valoración y potencial educativo. *Educación XXI*, 25 (2), 123-144. <https://doi.org/10.5944/educxx1.31440>
- Cano de Faroh, A. (2007). Cognición en el adolescente según Piaget y Vygotski. ¿Dos caras de la misma moneda? *Boletín Academia Paulista de Psicología*, Año XXVII, 2 (7), 148-166. <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/bapp/v27n2/v27n2a13.pdf>
- Chevellard, Y. (1991). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. AIQUE.
- Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla y León, n.º 190, de 30 de septiembre de 2022, pp. 48850-49542. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-3.pdf>
- Fernández Tilve, M.D. & Malvar Méndez, M.L. (2007). La evaluación inicial en los Centros de Secundaria ¿cómo abordarla? *Revista galego-portuguesa de psicoloxía e educación: revista de estudos e investigación en psicoloxía y educación*, (14), 9-20. <https://core.ac.uk/download/61900689.pdf>

- Fotaris, P., & Mastoras, T. (2019). Escape rooms for learning: A systematic review. *Proceedings of European Conference on Games-Based Learning*, 235-243.  
[https://cris.brighton.ac.uk/ws/portalfiles/portal/7029200/Escape\\_Rooms\\_for\\_Learning\\_ECGBL\\_Fotaris\\_Mastoras\\_final\\_draft.pdf](https://cris.brighton.ac.uk/ws/portalfiles/portal/7029200/Escape_Rooms_for_Learning_ECGBL_Fotaris_Mastoras_final_draft.pdf)
- Fuentes Moreno, C. (2004). Concepciones de los alumnos sobre la Historia. *Enseñanza de las Ciencias Sociales: revista de investigación*, (3), 75-83.  
<https://raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/126194/189968>
- García, R., Traver, J.A., & Candela, J. (2019). *Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas* (Cuaderno n.º 11) (2ª. Ed.). Editorial CCS.  
<https://edicionesescalasancias.org/wp-content/uploads/2019/10/Cuaderno-11.pdf>
- Gómez Carrasco, C.J., Ortuño Molina, J., & Molina Puche, S. (2014). Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI. *Revista Tempo e Argumento*, 6 (11), 5-27.  
<https://revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180306112014005/3052>
- Gómez-Ceruelo, V., & Sáez-Rosenkranz, I. (2017). La imagen como documento gráfico visual en la enseñanza de la historia en Educación Primaria en perspectiva comparada. Análisis y propuesta didáctica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20 (2), 127-142. <https://doi.org/10.6018/reifop/20.2.284781>
- Güemes-Hidalgo, M., Ceñal González-Fierro, M.J., & Hidalgo Vicario, M.I. (2017). Desarrollo durante la adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Pediatría Integral*, XXI (4), 223-244.  
<https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Desarrollo%20durante%20la%20Adolescencia.pdf>
- Herrera Melián, J.A. (2015). Combinación de métodos didácticos para un aprendizaje activo. *II Jornadas Iberoamericanas de Innovación Educativa en el ámbito de las TIC*, 203-208.  
[https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/16644/1/0719382\\_00000\\_0039.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/16644/1/0719382_00000_0039.pdf)

- Johnson, D.W., Johnson, R.T., & Holubec, E.J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, n.º 340, de 19 de enero de 2021, pp. 122868-122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Liceras Ruiz, Á. (2000). *Tratamiento de las dificultades de aprendizaje en Ciencias Sociales*. Grupo Editorial Universitario.
- Liceras Ruiz, Á., & Romero Sánchez, G. (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Pirámide.
- Martí, A. (2022). Método de estudio del alumnado de FLE (actitudes, estrategias y técnicas). El Aprendizaje Basado en el Pensamiento (ABP) como solución. *Human Review: International Humanities Review/ Revista Internacional de Humanidades*, 11 (5), 1-14. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/130811/1/Marti\\_2022\\_HUMANRev.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/130811/1/Marti_2022_HUMANRev.pdf)
- Martínez Mut, B. (2011). Las buenas prácticas docentes en la Educación Secundaria. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, (39), 101-112. <https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/286>
- Martínez Valcárcel, N. Souto González, X. M., & Beltrán Llavados, J. (2006). Los profesores de historia y la enseñanza de la historia en España. Una investigación a partir de los recuerdos de los alumnos. *Enseñanza de las Ciencias Sociales: revista de investigación*, (5), 55-71. <https://raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/126317/192422>
- Miralles Martínez, P., & Martínez Valcárcel, N. (2008). La fase de desarrollo de la clase de Historia en bachillerato. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46 (1), 1-10. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2084Miralles.pdf>
- Montero de Espinosa Ramos, L., & Jiménez Vivas, A. (2025). Metodologías activas para desarrollar la formación ciudadana en Ciencias Sociales con alumnado de Educación Secundaria. *Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales (REIDICS)*. Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las

Ciencias Sociales, 16 (1), 131-151. <https://revista-reidics.unex.es/index.php/reidics/article/view/2439/2169>

Orden EDU/463/2024, de mayo, por la que se aprueba el calendario escolar para el curso académico 2024/2025 en los centros docentes que imparten enseñanzas no universitarias en la comunidad autónoma de Castilla y León, y se delega en las direcciones provinciales de educación la competencia para la resolución de las solicitudes de su modificación, n.º 100, de 24 de mayo de 2024, pp. 170-176. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2024/05/24/pdf/BOCYL-D-24052024-16.pdf>

Orozco Alvarado, J.C. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica de Estelí*, (17), 65-80. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2012/3029>

Ortega Sánchez, D., & Gómez Trigueros, I.M. (2017). Las WebQuests y los MOOCs en la enseñanza de las Ciencias Sociales y la formación del profesorado de Educación Primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20 (2), 205-220. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217050478014.pdf>

Pujolás, P. (2008). El aprendizaje cooperativo como recurso y como contenido. *Aula de innovación educativa*. *Aula de innovación educativa*, (170), 37-41.

Quinquer Vilamitjana, D. (2004). Métodos para enseñar Ciencias Sociales: interacción, cooperación y participación. *Revista Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, (40), 7-22.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, n.º 79, de 30 de abril de 2022, pp. 41571-41789. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217/con>

Staley, D.J. (2009). Sobre lo visual en Historia. *Revista Digital de Historia Iberoamericana*, 2(1), 10-29. <https://doi.org/10.3232/RHI.2009.V2.N1.01>

Swartz, R.J., Costa, A.L., Beyer, B.K., Reagan, R., & Kallick, B. (2008). *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Ediciones SM.



## VI. ANEXOS.

### Anexo 1. Mapa mudo de Europa en 1939. Utilizado en la Actividad 1.



Fuente. Recurso cartográfico. Mapa mudo de Europa en 1939 tomado de:  
<https://es.pinterest.com/pin/693695148889509585/>

### Anexo 2. Mensajes en código Morse. Utilizados en la Actividad 3.

Mensaje 1 (correcto):

... .. / ... .. / .. / .. .. / .. / .. .. / .. ..  
 ... ..

Traducción: Información secreta en fábrica a las 13h.

Mensaje 2 (incorrecto):

[illegible]

Traducción: Atención: Resistencia calle 5413.

## Alfabeto Morse

Letra Morse Letra Morse Letra Morse Letra Morse

A	.-	B	....	C	-..	D	-..
E	.	F	..-.	G	--.	H	....
I	..	J	...-	K	-.-	L	..-.
M	--	N	-.	O	---	P	...-
Q	--.-	R	.-.	S	...	T	-
U	..-	V	...-	W	.-	X	-.-
Y	-.-	Z	--..				

## Número Morse

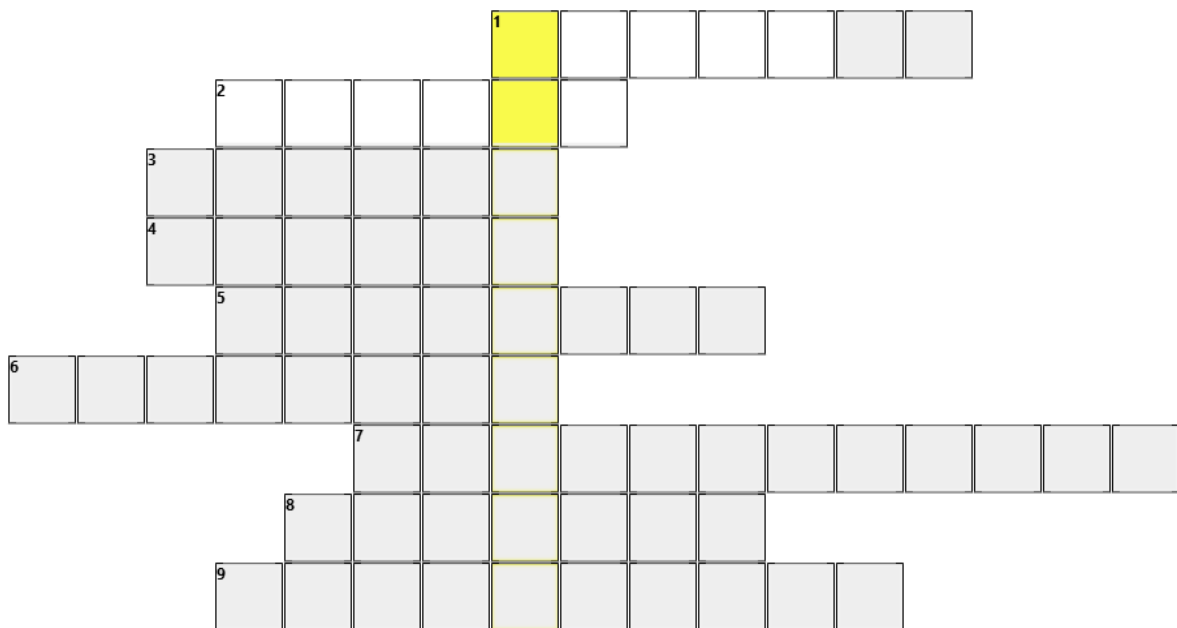
0	-----
1	.-----
2	..----
3	...---
4	....--
5	.....
6	-.....
7	--....
8	---...
9	----.

Fuente. Realizado a través de IA.

### Anexo 3. Crucigrama. Utilizado en la Actividad 4.

- Crucigrama sin resolver:

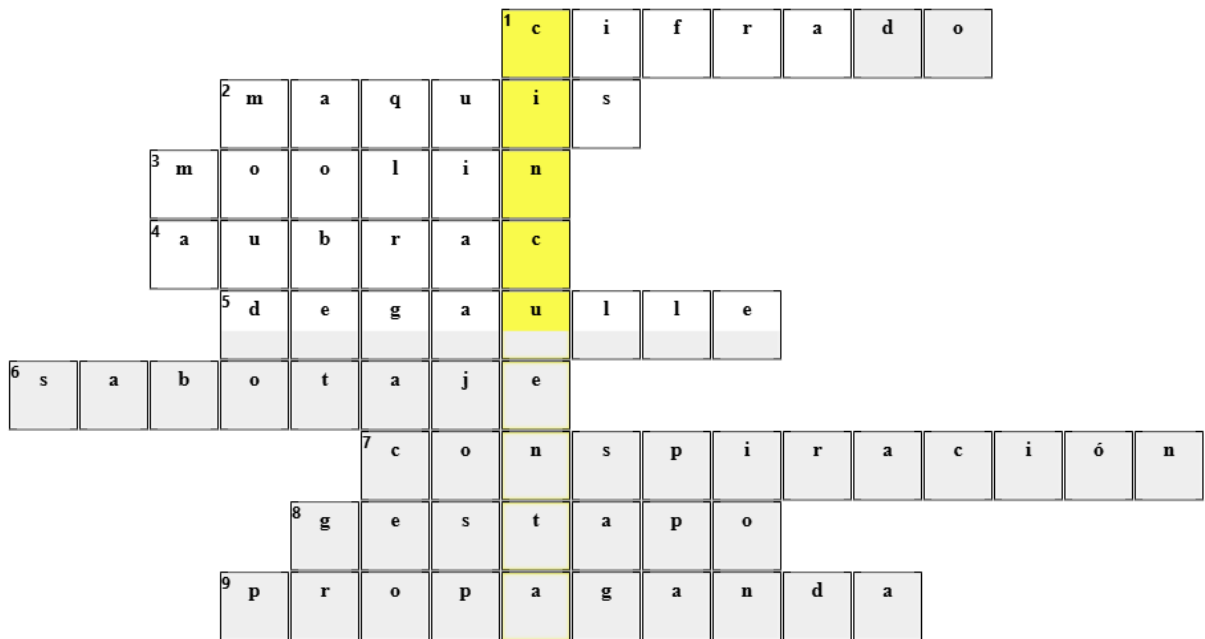
#### Crucigrama de la Resistencia



1. Sistema de mensajes ocultos.
2. Guerrilleros de la Resistencia francesa en los bosques.
3. Apellido del unificador de las principales redes de la Resistencia francesa.
4. Apellido de una de las líderes y heroína de la Resistencia francesa.
5. Apellido del líder del gobierno francés en el exilio. Símbolo de la Francia libre.
6. Técnica usada para frenar a los nazis.
7. Planificación secreta contra el invasor.
8. Policía política nazi.
9. Herramienta clave para la difusión ideológica.

- Crucigrama resuelto:

## Crucigrama de la Resistencia

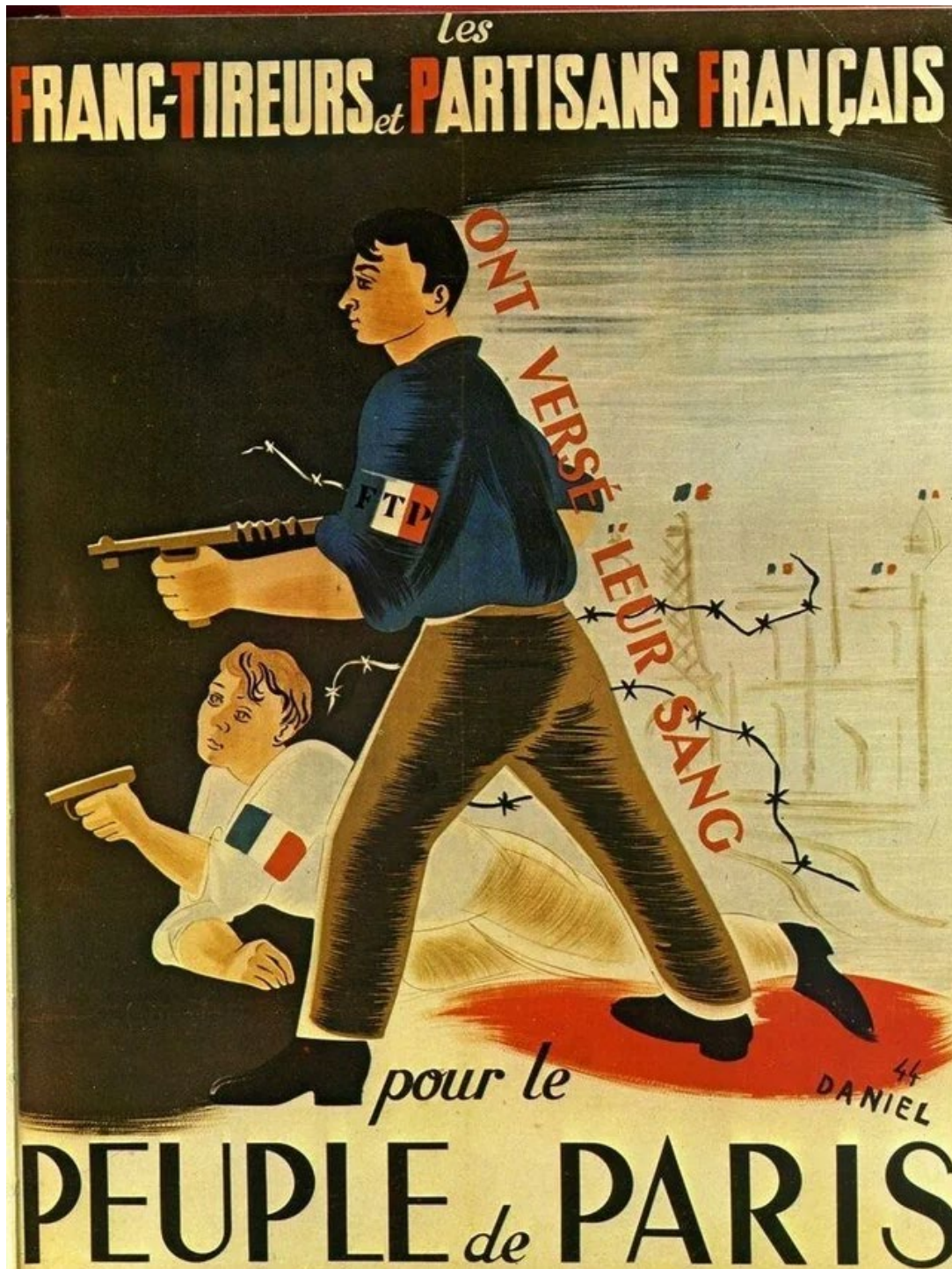


1. Sistema de mensajes ocultos.
2. Guerrilleros de la Resistencia francesa en los bosques.
3. Apellido del unificador de las principales redes de la Resistencia francesa.
4. Apellido de una de las líderes y heroína de la Resistencia francesa.
5. Apellido del líder del gobierno francés en el exilio. Símbolo de la Francia libre.
6. Técnica usada para frenar a los nazis.
7. Planificación secreta contra el invasor.
8. Policía política nazi.
9. Herramienta clave para la difusión ideológica.

Fuente: Educima. <https://www.educima.com/>

Anexo 4. Dossier nazi. Utilizado en la Actividad 5.

- Cartel 1.



Cartel de la Resistencia francesa.

Fuente: tomado de

[https://www.reddit.com/r/PropagandaPosters/comments/8wuwey/french\\_resistance\\_poster\\_1944/?tl=es-es#lightbox](https://www.reddit.com/r/PropagandaPosters/comments/8wuwey/french_resistance_poster_1944/?tl=es-es#lightbox)



- Cartel 2.

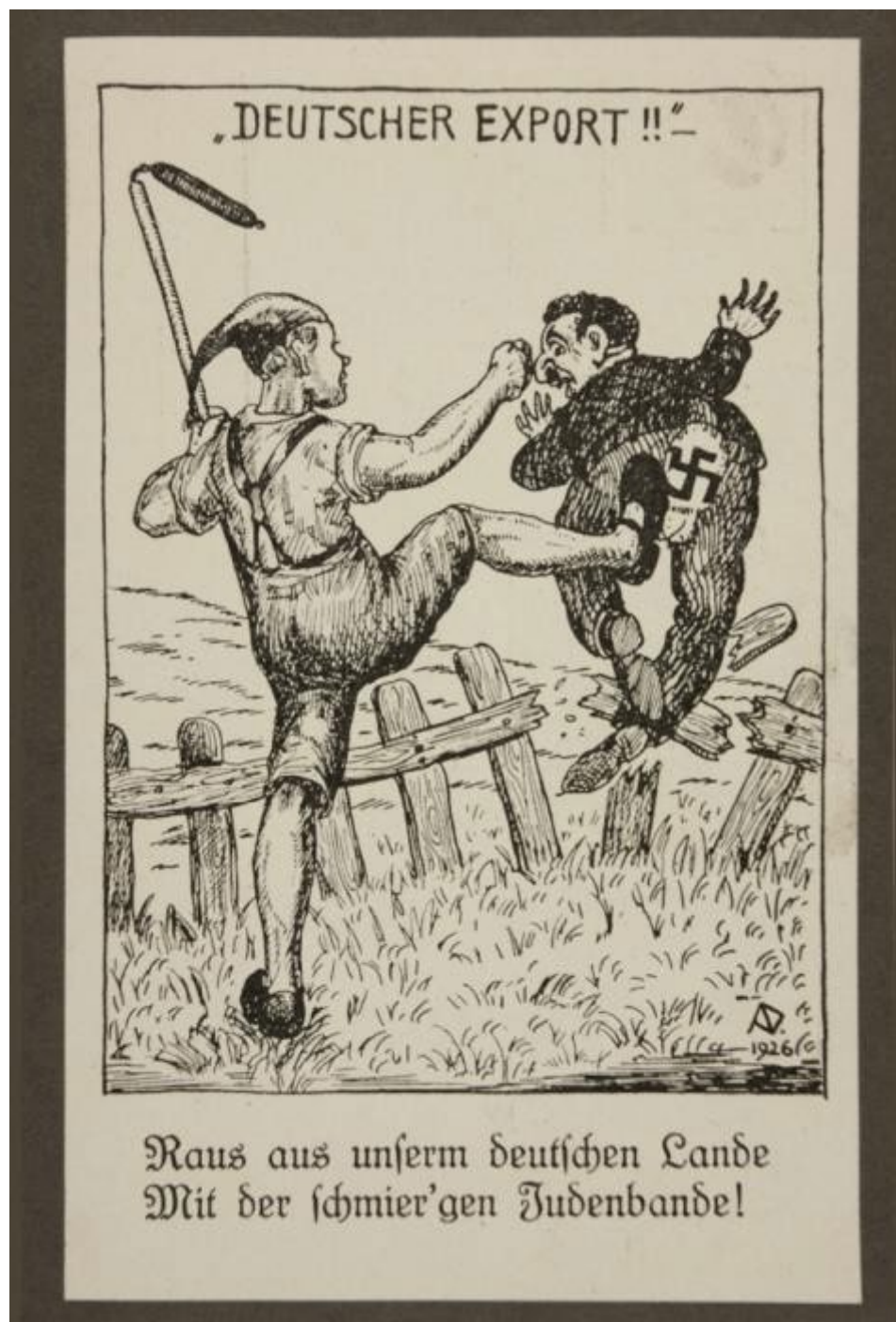


Ilustración antisemita.

Fuente: tomado de <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/nazi-propaganda>

- Carta 1.

Cuartel General del Oeste

Francia ocupada, 3 de junio de 1943

Mein Führer,

Me honra informarle que la situación en el territorio francés continúa bajo nuestro firme control. La colaboración con las autoridades del gobierno de Vichy ha permitido desarticular varios focos de resistencia en la región de Lyon y reforzar la seguridad en los principales nudos ferroviarios.

Las patrullas de la Gestapo han intensificado los registros, y en los últimos días se ha procedido a la detención de más de 200 elementos sospechosos de actividades subversivas. La moral de la población permanece contenida, y cualquier intento de sabotaje ha sido neutralizado con eficacia ejemplar.

La vigilancia permanece constante, y se están implementando nuevas medidas de seguridad en previsión de posibles acciones aliadas. Con disciplina y orden, la Francia ocupada seguirá siendo baluarte del Reich.

Heil Hitler,

Comandante del Sector Occidental

- Carta 2.

Comando de Seguridad del Reich – Francia Ocupada

Informe reservado – Prioridad alta

París, 17 de agosto de 1943

Asunto: Informe sobre acciones de sabotaje en el sector sur (Lyon)

Informamos que en la madrugada del 16 de agosto se produjeron dos actos coordinados de sabotaje perpetrados, según todos los indicios, por elementos de la Resistencia Francesa:

1. Estación ferroviaria: explosivos colocados bajo la línea principal inutilizaron durante cinco horas la vía utilizada para transporte de armamento hacia el frente atlántico. No se registraron víctimas, pero el convoy quedó detenido y expuesto hasta su evacuación.
2. Fábrica de componentes mecánicos: un incendio provocado destruyó buena parte del almacén de piezas destinadas a vehículos militares. La intervención fue rápida, pero las pérdidas materiales son significativas. Se han encontrado panfletos de propaganda “gaullista” en el lugar.

Se ha ordenado el cierre temporal de la zona industrial y la intensificación de registros. Se sospecha la complicidad de trabajadores locales. El comandante regional ha solicitado refuerzos de la Gestapo para interrogatorios.

La moral de las tropas permanece firme. Sin embargo, advertimos del crecimiento de actividades subversivas en la región del Ródano.

Responsable de Seguridad del Sector Sur



- Carta 3.

Comando Regional del Reich – Zona Norte de Francia

Clasificación: Alta confidencialidad

Ruan, 5 de marzo de 1943

Asunto: Propuesta de integración de elementos moderados de la Resistencia Francesa

Tras conversaciones mantenidas en Lille con contactos infiltrados, informamos que algunos sectores moderados de la llamada “Résistance Nationale” han manifestado su disposición a colaborar con la administración del Reich para garantizar el orden y evitar el caos social.

Uno de los representantes del movimiento, Jean Moulin, habría firmado un acuerdo verbal con nuestros emisarios, con la condición de mantener la independencia administrativa en ciertas zonas rurales del norte. Se ha ofrecido un salvoconducto permanente y acceso restringido a los canales de comunicación entre París y la República de Vichy, que ha mantenido una posición neutral hasta el momento.

Departamento de Información Estratégica.

Fuente de las cartas: elaboración propia.

**Anexo 5. Rompecabezas. Utilizado en la Actividad 6.**



Imagen tomada de <https://www.davidlopezcabia.es/blog/117-sabotajes-ferroviarios-en-la-francia-ocupada> y edición propia.



Código QR que lleva al puzle "Rompecabezas del sabotaje"

Fuente: Jigsaw Planet. <https://www.jigsawplanet.com/>

## Anexo 6. Mapa de Francia. Utilizado en la Actividad 7.



Fuente: tomado de

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Railway\\_map\\_of\\_France\\_-\\_1940\\_-\\_fr\\_-\\_medium.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Railway_map_of_France_-_1940_-_fr_-_medium.svg) y edición propia.

**Anexo 7. Caja encriptada. Utilizada en la Actividad 8.**



<https://forms.gle/DbRV8Pyd8ez9mhDL9>

El código es: 13502934

Fuente: Google Forms. <https://docs.google.com/forms/u/0/>

## Anexo 8. Rúbrica para la evaluación de las actividades.

Rúbrica para la evaluación de las actividades				
	1. Insuficiente	2. Mejorable	3. Bien	4. Excelente
<b>Conocimientos generales</b>	No relaciona el tema tratado con el contexto en el que se desarrolla.	Tiene la capacidad de ubicar la temática dentro de su contexto, aunque sin ofrecer información específica.	Tiene la capacidad de relacionar la temática con su contexto, proporcionando datos precisos.	Tiene la capacidad de relacionar la temática con su contexto, ofreciendo datos precisos y consigue establecer vínculos con las consecuencias derivadas de esos hechos.
<b>Conocimientos específicos</b>	Presenta conocimientos limitados sobre el tema abordado y no proporciona información específica.	Presenta conocimientos adecuados sobre el tema abordado, aunque no incluye datos precisos.	Presenta conocimientos sólidos sobre el tema abordado, respaldado con información específica.	Presenta un conocimiento completo del tema, aportando datos precisos constantemente.
<b>Expresión escrita</b>	Los textos presentan numerosos errores ortográficos y gramaticales, y no transmiten de forma correcta la información solicitada.	Los textos contienen ciertos errores ortográficos y gramaticales, y reflejan los conocimientos de manera desorganizada y, a veces, parcial.	Los textos presentan una correcta ortografía y gramática, transmitiendo información de manera fluida y óptima.	Los textos son impecables en cuanto a su ortografía y gramática, reflejando con claridad y precisión los conocimientos.
<b>Organización</b>	La actividad no está adecuadamente estructurada y los contenidos se encuentran mezclados.	La actividad presenta una organización mejorable y en ciertos momentos los	La actividad está bien estructurada y, en la mayoría de los casos, se identifican	La actividad está organizada de forma impecable y en todas las tareas se diferencian claramente los contenidos.

		momentos no se diferencian con claridad.	claramente los distintos contenidos.	
<b>Contenidos</b>	La información aportada en las actividades realizadas es insuficiente tanto en cuanto a contenidos requeridos como a extensión.	Más de la mitad de las actividades presentadas alcanza los requisitos mínimos de extensión y contenidos solicitados.	La mayoría de las actividades presentadas responde de manera adecuada a los criterios mínimos de extensión y contenidos requeridos.	Todas las actividades presentadas cumplen los criterios mínimos de extensión y contenidos. Además, incluye información adicional que enriquece lo requerido en las distintas tareas.
<b>Tiempos</b>	El alumnado ha entregado menos de la mitad de las actividades dentro del plazo establecido.	El alumnado ha entregado más del 65% de las actividades dentro del plazo establecido.	El alumnado ha entregado menos del 85% de las actividades dentro del plazo establecido.	Todo el alumnado ha entregado las actividades dentro del plazo establecido.
<b>Originalidad</b>	La actividad no cuenta con elementos novedosos ni llamativos.	La actividad cuenta con ciertos elementos novedosos y llamativos.	La actividad tiene diversos elementos novedosos y llamativos, aunque no aporta formatos totalmente nuevos ni ideas.	La actividad tiene distintos elementos novedosos y llamativos. Además, aporta ideas o formatos totalmente nuevos.

## Anexo 9. Rúbrica para la evaluación del profesor.

Rúbrica para la evaluación del profesor				
	1. Insuficiente	2. Mejorable	3. Bien	4. Excelente
<b>Dominio de los contenidos impartidos</b>	El profesor muestra un limitado conocimiento de los contenidos trabajados, apoyándose de forma exclusiva en el libro de texto, sin aportar información complementaria ni contextual. Además, presenta dificultades de manera frecuente para responder a las dudas planteadas por el alumnado.	El profesor tiene un dominio adecuado de los contenidos trabajados. No obstante, en algunas ocasiones se limita al contenido del libro de texto sin ampliar información y muestra dificultades en ciertos momentos para resolver dudas.	El profesor muestra un dominio sólido de los contenidos trabajados. Además, desarrolla las explicaciones sin depender del libro de texto como único recurso y resuelve con eficacia las dudas del alumnado.	El profesor posee un dominio completo de los contenidos trabajados, reflejándose en la incorporación constante de información relevante y enriquecedora durante las clases, así como en la adecuada resolución de las dudas planteadas por el alumnado.
<b>Explicación de actividades y contenidos</b>	La explicación de actividades y contenidos resulta confusa, presentándose de forma poco estructurada y con información insuficiente.	En determinadas ocasiones, la explicación de actividades y contenidos carece de claridad, presentándose de forma poco organizada y con aspectos incompletos.	La explicación de actividades y contenidos se realiza de forma clara, estructurada y exhaustiva en todo momento.	La explicación de actividades y contenidos se lleva a cabo constantemente con claridad, coherencia y detalle, lo que contribuye a facilitar la comprensión y el trabajo de los alumnos.
<b>Interés por el aprendizaje de los alumnos</b>	No hay interés por el aprendizaje de los alumnos por parte del profesor, pues no	No hay un interés completo por el aprendizaje de los alumnos por parte del profesor, ya que,	El profesor muestra interés por el aprendizaje de los alumnos, ya que atiende las dudas que	El profesor demuestra un alto interés por el aprendizaje de los alumnos, respondiendo a todas

	responde las dudas que surgen y no realiza un seguimiento adecuado de su progreso.	en algunas ocasiones, no atiende las dudas planteadas ni supervisa el nivel de conocimiento de estos.	surgen y realiza un seguimiento continuo del nivel de conocimiento de estos.	las dudas planteadas y realizando un seguimiento detallado de sus conocimientos.
<b>Métodos de evaluación</b>	No se ofrece a las estudiantes directrices precisas acerca de los métodos que se emplearán para la evaluación.	En algunos casos, la evaluación de los contenidos resulta poco clara debido a que las indicaciones proporcionadas sobre los criterios de evaluación son insuficientes.	Utiliza métodos de evaluación familiares para los estudiantes.	Emplea de manera constante métodos de evaluación que los alumnos conocen, dejando claras desde el comienzo de curso todas las variables y criterios de calificación.
<b>Muestra la utilidad de los conocimientos impartidos</b>	No logra transmitir la utilidad de los conocimientos impartidos.	Solo muestra la utilidad de los conocimientos impartidos en la asignatura que despiertan su propio interés.	Destaca la utilidad de todos los contenidos impartidos dentro de su contexto histórico.	Muestra la relevancia de todos los contenidos impartidos, ayudando a comprender su importancia tanto en el pasado como en la actualidad.
<b>Participación del alumnado</b>	Durante las sesiones, el profesor no incentiva la participación del alumnado.	El profesor promueve la participación del alumnado, aunque únicamente en ciertas sesiones.	El profesor incentiva la participación del alumnado en todas las sesiones, formulando preguntas y promoviendo su intervención de manera continua durante la clase.	El profesor estimula la participación del alumnado en todas las sesiones mediante preguntas y promoviendo su intervención de manera continua durante la clase. Además, incorpora incentivos para motivar aún más dicha participación.



<b>Recursos proporcionados</b>	Los recursos proporcionados han resultado insuficientes, siendo inútiles para la realización de las actividades.	En ciertas actividades algunos de los recursos proporcionados fueron insuficientes o carecieron de utilidad.	La cantidad de recursos proporcionados ha sido adecuada, siendo todos ellos útiles para la realización de las distintas actividades.	Todos los recursos proporcionados han sido útiles para el desarrollo de las actividades. Asimismo, se ha incluido bibliografía adicional para profundizar en la temática abordada.
--------------------------------	--	--	--	--