



Universidad de Valladolid

**MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS**

**Especialidad Lengua Castellana y Literatura
TRABAJO FIN DE MÁSTER**

Agridulces Sueños,
una propuesta interdisciplinar para leer
***La vida es sueño* en primero de Bachillerato**

Alumna: Leire García Arranz

Tutora: Esperanza Rivera Salmerón

Curso académico 2024-2025

Resumen: Este trabajo presenta una secuencia didáctica diseñada para acercar la obra clásica *La vida es sueño* a un aula de primero de Bachillerato. Con el objetivo de justificar y sustentar teóricamente la propuesta, se exploran diferentes perspectivas sobre la enseñanza de la literatura, haciendo especial hincapié en metodologías de enfoque interdisciplinar. La secuencia vincula la obra de Calderón con una obra musical actual, el álbum *La ley innata*, de Extremoduro, mediante actividades variadas que buscan fomentar el *contagio* literario a partir de la experiencia positiva y enriquecedora desde diferentes puntos de vista.

Palabras clave: lectura, *La vida es sueño*, contagio literario, *La ley innata*, interdisciplinariedad, didáctica de la literatura, experiencia literaria, LOMLOE.

Abstract: This work presents a didactic sequence designed to bring the classic play *La vida es sueño* closer to a first-year high school classroom. In order to justify and theoretically support the proposal, different perspectives on the teaching of literature are explored, with special emphasis on interdisciplinary approach methodologies. The sequence links Calderón's work with a contemporary musical work, the album *La ley innata* by Extremoduro, through a variety of activities that aim to foster literary contagion based on a positive and enriching experience from different points of view.

Keywords: reading, *La vida es sueño*, literary contagion, *La ley innata*, interdisciplinarity, didactics of literature, literary experience, LOMLOE.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN. EL GUION DE LA PROPUESTA	1
1. LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA. UN ESCENARIO CAMBIANTE	3
2. EL <i>CONTAGIO</i> DE LA LITERATURA. TRATANDO DE CONQUISTAR AL PÚBLICO.....	6
2.1 Aproximación al Siglo de Oro en el aula. El Barroco entra en escena	9
3. EN BUSCA DE UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN. DISEÑANDO LA MEJOR ESCENOGRAFÍA	11
3.1. Literatura y música: un enfoque interdisciplinar. Entre líneas y sonidos	14
4. EL ESTRENO. PROPUESTA DIDÁCTICA <i>AGRIDULCES SUEÑOS</i>	18
4.1 Contexto	18
4.2 Justificación curricular	20
4.2.1 Objetivos de la etapa	21
4.2.2 Competencias clave.....	21
4.2.3 Competencias específicas.....	22
4.2.3 Criterios de evaluación.....	23
4.2.4 Contenidos.....	25
4.2.5 Materiales y recursos.....	27
4.2.6 Metodología.....	27
4.2.7 Temporalización.....	28
4.2.8. Evaluación	29
4.3 Secuencia de actividades en progresión.....	30
CONCLUSIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA.....	39
ANEXO	42
Instrumentos de evaluación.....	42
Recursos y materiales.....	45
Textos para el aula.....	51

INTRODUCCIÓN. EL GUION DE LA PROPUESTA

Este trabajo nace de la reflexión personal acerca del tratamiento de la lectura en las aulas de secundaria y bachillerato y del propósito de plantear una secuencia didáctica en la que se aúnen el abordaje de los contenidos específicos que a los alumnos de primero de Bachillerato les corresponde trabajar con la transmisión de la experiencia literaria de forma emotiva. Nos ayudará a ello tejer una red significativa con otras artes.

Es aceptado que la didáctica de la Lengua Castellana y Literatura juega un papel muy relevante en el desarrollo de las competencias comunicativas, críticas y creativas del alumnado. Sabido es que en el contexto educativo actual se promueve un enfoque competencial basado en la legislación en materia educativa vigente¹. De esta forma, a partir de esta secuencia de actividades, se priorizarán las dinámicas y metodologías que favorezcan el aprendizaje significativo, teniendo siempre en mente la aplicación práctica de los contenidos para favorecer la adquisición de las competencias curriculares.

Este trabajo comienza con un breve recorrido diacrónico por tendencias didácticas relevantes en el ámbito de la enseñanza de la literatura que han ido evolucionando hasta llegar al paradigma pedagógico y legislativo actual. A continuación, se expondrán diferentes razones para abordar la enseñanza de la literatura desde una perspectiva más emotiva y de las posibilidades que tiene hacerlo utilizando como soporte otras artes, especialmente la música. Todas estas ideas fundamentan teóricamente la propuesta con la que culminan estas reflexiones: el planteamiento de una situación de aprendizaje para aproximar al alumno a una obra literaria clásica.

El principal objetivo de la situación de aprendizaje que se plantea es facilitar al alumnado nuevas herramientas para que puedan recrearse en la literatura desde una perspectiva intimista, emotiva y de disfrute más allá de las obligaciones académicas. Se pretende que sean de utilidad para promover una visión más amplia del mundo de alumno,

¹ Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato y, puesto que esta unidad didáctica está dirigida a alumnos de 1º de Bachillerato en la comunidad de Castilla y León, el DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

tanto de los aspectos cercanos a su día a día y sus costumbres como de los vínculos de la actualidad con la tradición literaria. En este sentido, se tratará de manifestar y hacer comprender a los alumnos la importancia de los textos clásicos como ejes articuladores de nuestra historia cultural como sociedad colectiva, pero también de las posibilidades que puede tener una obra clásica para el deleite y la introspección. Además, a partir de esta propuesta se pretende también, de forma interdisciplinar, proporcionar al alumno nuevos referentes culturales que, para muchos de ellos, pueden ser desconocidos por no tratarse de fenómenos de masa y, sin embargo, se considera que pueden contribuir de manera muy positiva para fomentar su sensibilidad artística.

El eje principal de este proyecto es el alumnado; todo el proceso será gradual y girará en torno a ellos. Una vez llegue el momento de poner en marcha la propuesta en el contexto del aula, el alumno podrá disfrutar de la lectura haciendo de ella un proceso consciente, maduro, crítico y reflexivo. Además, se le facilitarán recursos para hacer su mundo más cercano a la visión del autor para que pueda hacer suyo el proceso de lectura. Todos los contenidos adquirirán significado a partir de la contextualización de su época, pero también a partir de la revisión y el recorrido por temas e ideas que pueden ser asimismo comunes a las preocupaciones de hoy, tanto colectivas como individuales.

De esta manera, mediante el presente trabajo se tratará de articular una propuesta didáctica que responda a las necesidades curriculares, por un lado, y que ayude a edificar el *yo lector* de nuestros alumnos, por otro. Para ello, se planifica una situación de aprendizaje de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura basada en un escenario de diferentes actividades y tareas que faciliten no solo la adquisición y asimilación de contenidos, sino que también impulsen otras destrezas como la creatividad o la autonomía del alumno.

La propuesta didáctica se concreta en la planificación de *Agridulces Sueños*, una situación de aprendizaje que gira en torno a la obra *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. Se trata de una secuencia estructurada en diez sesiones y dirigida a alumnos de primero de Bachillerato. El propósito es que *Agridulces Sueños* se introduzca como parte de un proyecto literario y lector más grande y de carácter anual en el que cada bloque del mismo gire en torno a una obra diferente; así se edificará, o se tratará de edificar, un espacio de encuentro entre los alumnos y sus profesores para compartir diferentes reflexiones acerca de la

literatura, con un carácter interdisciplinar para establecer vínculos entre varias áreas de estudio. A partir de una visión global de la literatura y su presencia como testigo, portadora y narradora de la historia, se reivindicará el vínculo entre la tradición literaria y la actualidad y las posibilidades didácticas que esta conexión ofrece.

1. LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA. UN ESCENARIO CAMBIANTE

Para entender cómo algo ha llegado a ser como es a día de hoy, conviene realizar una breve retrospectiva que nos ayude a ilustrar algunas tendencias del pasado. En su artículo, Carlos Lomas (2023) realiza un recorrido diacrónico por diferentes etapas en las que se tiene en cuenta la didáctica de la literatura como área de reflexión. En este sentido, el autor fija la vista atrás en el final de la Edad Media, un momento histórico desde el cual han acontecido infinitos cambios y, desde ese período, estructura dichas fases en cuatro bloques muy amplios desde un punto de vista histórico. En relación a este punto de vista, Colomer (2022) apunta que tenemos que asumir que las tendencias en materia didáctica, evidentemente, van a tener mucha relación con el momento histórico, el rumbo social y las orientaciones e inclinaciones políticas y legislativas.

En cuanto a las diferentes fases por las que ha pasado la educación literaria, a grandes rasgos pueden dividirse en cuatro². En resumen, las tendencias han ido evolucionando desde tiempos medievales hasta el siglo XVIII, un intervalo de tiempo en el que la literatura estaba reservada a las clases acomodadas y burguesas y dirigida a las habilidades de elocución. Desde los albores del siglo XIX, comienza a tratarse la literatura desde un punto de vista historicista. En dicho periodo histórico se demandaba la creación de una conciencia nacional para cuya edificación se comenzaron a tener muy en cuenta, entre otros aspectos, obras literarias clave de cada país. Este modo de entender la literatura, realmente, todavía está presente en las aulas, puesto que, si bien la coyuntura actual insta a adoptar nuevas metodologías, es innegable que en muchos momentos ha seguido entendiéndose como una sucesión de hechos

² Esta retrospectiva toma como referencia los artículos de Colomer (2022) y Lomas (2023).

canónicos. Los años sesenta del siglo XX suponen un cambio en la orientación de la enseñanza literaria, ya que empieza a fraguarse la idea de que es importante poner el punto de vista en la adquisición del hábito lector con el objetivo de formar lectores competentes; se trata de restar protagonismo a las ideas historicistas de la etapa previa —si bien continuaron conviviendo— para poner en el foco de mira un nuevo modelo didáctico que tiene como protagonista la realización de ejercicios más prácticos con el texto como eje del aprendizaje. Esto nos conduce al paradigma actual, el enfoque pragmático-comunicativo, que parte de concepciones previas, pero en el que las necesidades actuales responden a entender el texto literario como un tipo de comunicación. Por otra parte, no debemos perder de vista los cambios que, en todos los ámbitos de la vida, han traído consigo los avances digitales en la que también se conoce como era de la información.

TABLA 1. EVOLUCIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA					
ÉPOCA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	CORPUS	ACTIVIDADES	TEORÍAS
Edad Media a siglo XVIII	Aprendizaje elocutivo.	Retórica.	Texto clásico.	Comentario, imitación de modelos y glosa.	Retórica.
Siglo XIX a siglo XX	Conocimiento de las obras y autores de la literatura nacional.	Obras, autores y movimientos de la historia de la literatura.	Textos épicos, líricos y dramáticos nacionales.	Manual de historia literaria. Antología de textos. Estudio y literatura de fragmentos.	Romanticismo. Positivismo.
Siglo XX (años setenta)	Competencia lectora y análisis científico del texto.	Método de análisis.	Textos poéticos y narrativos de literatura nacional.	Comentario de textos.	Poética formalista. Estructuralismo. Estilística.
Siglo XX (desde los años ochenta) y siglo XXI	Adquisición de hábitos de lectura y desarrollo de la competencia literaria. Manipulación creativa de textos.	Estrategias de lectura. Técnicas de escritura creativa. Lectura y comentario de textos diversos.	Textos de literatura consagrada, textos de literatura juvenil, relatos de ciencia ficción y de aventuras, cómics, anuncios, películas. Hipertextos de la literatura digital y narrativa transmedia.	Lectura y comentario. Imitación de modelos. Taller de escritura. Ejercicios de estilo. Estudio y manipulación de formas expresivas.	Sociología de la literatura. Estética de la recepción. Semiótica del texto y semiótica de la cultura. Pragmática literaria. Sociocrítica. Psicología cognitiva.

Tabla 1. Evolución de la enseñanza de la literatura (Lomas García, 2022, p.29)

Hay numerosas tendencias pedagógicas, pero parece evidente que en los últimos tiempos se viene favoreciendo una planificación con metodologías más activas y en las que se trabaje la creación de actividades y el empleo de recursos que estén orientados al desarrollo de las competencias y habilidades en el alumno. Como se ha adelantado, ya que la LOMLOE

avanza en este sentido de forma muy explícita, el presente educativo demanda cada vez más propuestas innovadoras con el objetivo de mejorar la calidad de la educación y que el aprendizaje sea cada vez más significativo. De esta forma, a la hora de realizar cualquier tipo de programación didáctica se deben tener en cuenta aspectos y temas transversales además de los contenidos curriculares³.

Respecto a la planificación de situaciones de aprendizaje, en el Decreto (40/2022) se expresa lo siguiente:

En la etapa de bachillerato, con dichos prototipos de situaciones de aprendizaje debe pretenderse reforzar tres líneas propias del nivel de desarrollo que se supone adquirida en esta etapa: por un lado, deben diferenciarse por potencia, especialmente, el trabajo autónomo del alumnado, su iniciativa y creatividad, la reflexión crítica y el sentido de la responsabilidad. En segundo lugar, deben ser secuencias complejas de actividades que entrenen al alumnado en la construcción del conocimiento y les prepare para contextos propios de su futuro personal, académico y profesional. Y, finalmente, deben potenciar su competencia para aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida (Decreto 40/2022).

En relación a lo anterior, en el panorama actual se proyecta un enfoque de programación didáctica derivado de las competencias que debe trabajar el alumno y que plantea nuevas exigencias en materia docente. Todo esto se promueve con el objetivo de modernizar el sistema educativo a través de nuevos planteamientos a partir de los cuales se proporcione al alumnado una enseñanza de calidad y significativa en la que estos participen también de forma activa en este proceso de aprendizaje. Mediante las actividades planteadas en dicha programación se favorecerá siempre el trabajo autónomo, reflexivo, secuenciado de forma gradual hasta alcanzar retos complejos y teniendo en cuenta uno de los cuatro pilares de la educación, aprender a aprender, que se presenta en el informe Delors de la UNESCO (Delors, 1996).

En este sentido, dentro del paradigma de la comunicación y con el ámbito de la lectura como centro de interés de este trabajo, somos conscientes de la importancia de formar al

³ El diseño curricular de la propuesta *Agridulces Sueños* (competencias, objetivos, etc.) se concreta en el apartado 4.

alumno lector dentro de los planteamientos curriculares, pero a partir de nuevos procedimientos.

De ahí que el desarrollo de la competencia lectora en bachillerato implique incidir en la motivación, el compromiso y las prácticas de lectura, junto con el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, atendiendo de manera especial al desarrollo de la agilidad en el manejo de fuentes diversas que permita compensar la falta de los conocimientos previos requeridos por un determinado texto, así como garantizar su fiabilidad o aclarar la finalidad con la que ha sido escrito (Decreto 40/2022).

Para ello, siguiendo las directrices de la legislación actual se requiere un trabajo de planificación didáctica a partir de nuevas metodologías en las que el papel del alumno sea activo, y también orientadas a favorecer la motivación y el interés del alumno por la materia, entre las cuales se encuentra la interdisciplinariedad.

2. EL *CONTAGIO* DE LA LITERATURA. TRATANDO DE CONQUISTAR AL PÚBLICO

Por tanto, en el presente trabajo se considera el proceso de lectura como núcleo de la formación y la competencia literarias; es decir, se busca plantear una serie de actividades a partir de las cuales se pueda trabajar la competencia lectora de nuestros alumnos desde un enfoque pragmático-comunicativo, no solo interpretando los textos teniendo en cuenta los contextos de producción y recepción, sino también enfatizando en la formación de los hábitos de lectura y el disfrute de leer textos literarios (Altamirano Flores, 2013). Por otro lado, es interesante apreciar cómo, a partir del texto literario, las personas tratan de buscarle un sentido a su existencia, descubrir e identificarse con su identidad como individuos y como sociedad y, por último, acercarse a un uso creativo del lenguaje (Lomas García, 2022).

De este modo, y puesto que uno de nuestros propósitos es facilitar al alumnado herramientas y referentes con los que enriquecer su acervo cultural y literario, consideramos conveniente aproximarnos a un concepto planteado por Altamirano Flores (2013) y cuyo significado resulta bastante inspirador: el *contagio* de la literatura. Dicha noción consiste en

«transmitir un sentimiento estético por la literatura a través de la provocación literaria para despertar el entusiasmo por la lectura literaria con el fin de que el lector viva y disfrute la verdadera literatura de manera directa y personal» (Altamirano Flores, 2013, p. 232). Además, el autor apunta que este *sentimiento literario* no se puede enseñar.

En general, desde la posición crítica y constructiva, puede argumentarse que la transformación del desinterés por la lectura no es solo la cuestión de estrategias pedagógicas específicas; es la oportunidad de cambio de la percepción compartida del valor de la lectura entre los actores pertinentes. En este sentido, todos los actores educativos, incluso los maestros y los estudiantes, los padres y los responsables de las políticas públicas necesitan invertirse en un cambio de mentalidad, es decir, en el desarrollo de la cultura de la lectura (Guamanshí Guamán y Herrera Herrera, 2025, p.70).

Si entendemos entonces que no solo se debe enseñar literatura, sino también contagiar y emocionar a los alumnos con este arte, se deduce que los profesores de Lengua Castellana y Literatura de Educación Secundaria y Bachillerato tienen la misión de contagiar ese entusiasmo por la literatura a alumnos que, aunque solo sea por una cuestión de edad, no tienen educado ese gusto estético o a otros que, muchas veces, muestran desinterés o falta de motivación. Una pregunta oportuna podría ser: ¿cómo puede contribuir un docente de la asignatura de Lengua a la formación de la sensibilidad literaria de los estudiantes?

Algo que comparte la literatura con el resto de las artes es que todas ellas se pueden percibir o sentir a través de una emoción estética, una transformación de sentimientos que muchas veces tiene mucho que ver con la representación de la vida. Lo que buscamos es que el alumno sea capaz de llegar a este punto, de ver la literatura como algo que trasciende a las aulas y puede acompañarlo desde ese momento hacia el futuro. El profesor, por tanto, tiene que convertirse en una persona que represente a ese guía u orientador al que los alumnos siguen en el camino hasta sentir esa emoción o revelación, pero, ¿cómo hacerlo? ¿De qué manera se podría despertar en el alumno ese entusiasmo por la lectura a partir del disfrute íntimo y personal? Por su parte, Dueñas Llorente (2013) afirma que «formar lectores competentes, autónomos, que se aficionen a la literatura más allá de las exigencias académicas o curriculares no es sin duda un objetivo sencillo» (p. 142), y en eso estamos de acuerdo al realizar este trabajo.

¿Es posible transmitir a los estudiantes el aprecio por la literatura? ¿Por qué acompañar a los estudiantes en el hábito de la lectura, especialmente de la lectura por placer? ¿Por qué leer?

Leer nos hace críticos, creativos, bellos. Leer inspira [...] La lectura nos capacita para el cambio, nos salva de momentos de crisis, nos construye. Es una válvula de escape de las ideas, de los sentimientos, emociones y sensaciones. Leer mejora la vida (Pellicer, S. G., 2022, p. 63).

Una vez hablamos de la importancia de la lectura, debemos buscar cómo acercarla a la vida y así, tal vez, motivar al alumno a elegirla entre otras actividades de disfrute, a la vez que se cumple con lo que ordena la ley.

La literatura comporta básicamente una doble relación con los acontecimientos históricos, el afán de sustanciarlos, pero también de trascenderlos. Y entendemos aquí como circunstancia histórica no sólo los grandes hitos que marcan el transcurso de una sociedad, de un Estado, sino el desenvolvimiento cotidiano, la manera de afrontar en una época las relaciones humanas, de entender el paso del tiempo, el amor, la muerte (Dueñas Llorente, 2013, p.140).

Si nos centramos en el panorama actual, con sus transformaciones comunicativas y culturales, nos encontramos con un mundo tecnológico, globalizado y protagonizado por modas y placeres efímeros. En este caso, tal vez resulte complicado encontrar un pretexto o algún tipo de motivación para que el hecho de leer satisfaga esa necesidad de disfrute pleno, reflexión o ficción si esta actividad compite contra otras más estimulantes, al menos a corto plazo.

En este sentido, tenemos que buscar herramientas o métodos con los que llegar a los alumnos y darles la posibilidad de satisfacer estas necesidades desde el punto de vista del placer de la lectura. Dueñas Llorente (2013), acerca de conducir al alumno en el camino de la lectura competente y placentera, expresa que

Del trabajo docente del aula no se puede esperar que todo el alumnado acabe siendo lector habitual a lo largo de su vida, pero sí que pueda acceder a experiencias positivas de lectura en el periodo escolar, que le permitan descubrir la literatura como referencia estética, moral, ideológica o afectiva a la que pueda acudir con distintos objetivos durante su vida (p. 142).

2.1 Aproximación al Siglo de Oro en el aula. El Barroco entra en escena

El Siglo de Oro ha pasado a la historia como una de las etapas más gloriosas de las artes españolas. Durante los siglos XVI y XVII, con figuras tan relevantes como Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo o Calderón de la Barca, en el mundo de las letras se cultivaron y renovaron todos los géneros literarios con resultados asombrosos. Además, la obra de estos se convirtió en un germen de un legado cultural vigente hasta la actualidad. De hecho, muchas de las obras escritas en esa etapa, como *Don Quijote* o *La vida es sueño*, han influido mucho en otros textos de la literatura universal.

Se trata, por consiguiente, de una época muy representativa en la que todas las artes se potenciaron mutuamente y funcionaron como testimonio y reflejo de las tensiones y problemáticas del momento. Cabe destacar, por ejemplo, la relación entre la música y el teatro en el siglo XVII, así como la importancia de figuras como Calderón o Lope para el desarrollo de la ópera y la zarzuela en España (Ulla Lorenzo, 2019).

En esta última idea se encierra una de las principales motivaciones que me hicieron preguntarme cómo podría llevarse *La vida es sueño* a las aulas; cómo acercar al alumnado una época de su propia historia cargada de simbolismo, a través de un texto que profundiza precisamente en todas aquellas preocupaciones del momento —filosofía, libertad, destino, fe, etc.— y que, a día de hoy, ni siquiera se encuentran del todo superadas.

Ni que decir tiene —pues ya llevamos unas páginas apuntándolo— que no creemos que las clases de literatura deban limitarse a una exposición magistral de contenidos. Por el contrario, queremos proponer una adecuación metodológica que permita trabajar en el aula una obra clásica del Barroco de forma significativa. Para ello, consideramos fundamental desarrollar «una diversidad de estrategias, materiales y recursos, que permitan al docente en cuestión conectar con sus estudiantes de hoy en día: existen más, y mejores, formas de transmitir la pasión por las bellas letras» (Ramos Agudo, 2017, p. 82).

Sin duda, contamos con una gran cantidad de información disponible en manuales, documentales y, por supuesto, en toda la red de internet, para facilitar a los alumnos datos sobre la contextualización, la época, el autor y su obra. No obstante, si nos limitásemos a eso,

estaríamos repitiendo la misma historia de siempre. De este modo, la pregunta vuelve a ser prácticamente la misma: ¿cómo *contagiar* al alumnado con la experiencia literaria barroca?

Siguiendo a Ramos Agudo (2017), presentamos a continuación una serie de ideas clave para plantear un acercamiento al periodo barroco en el aula. Por un lado, el autor sostiene que el texto literario debería ser la piedra angular sobre la que se organice toda la propuesta didáctica, pero considerando siempre que dicho texto no debe presentarse al alumno como un objeto literario inmóvil, sobre el que ya está todo dicho, sino como un entramado de significados abierto a diferentes interpretaciones. De este modo, el discente pasa a ser un sujeto activo, protagonista de su proceso de aprendizaje; a partir de este contacto con los textos, el alumno irá construyendo su propio bagaje cultural a partir de cual se irán articulando múltiples referentes y saberes a partir de los cuales se edificará su intertexto lector.

Por otro lado, un aspecto fundamental —y que constituye casi el eje de nuestra propuesta— es la importancia de tener presente el carácter sensorial del Barroco, por lo que resulta especialmente apropiado acompañar los textos con otros recursos complementarios que faciliten al alumnado una más profunda comprensión de la obra. A este respecto, queremos subrayar la necesidad de que el docente participe de forma activa en su construcción cultural, facilitando recursos visuales, audiovisuales y musicales que refuercen el proceso de aprendizaje, fomenten la familiaridad con la época y amplíen su red de referentes. Así, como plantea el autor, a partir de esa relación interactiva entre lector y texto, mediada por el docente, el alumno podrá establecer conexiones entre lo conocido y lo nuevo, acercándose a una interpretación propia y significativa de la obra. El empleo de correlatos artísticos —contemporáneos al Barroco y actuales— permitirá al alumno aproximarse al contenido y a la época histórica, al tiempo que descubre vínculos y puntos en común con su mundo. Por último, sin duda, es fundamental tratar que esa experiencia literaria del alumno sea placentera y enriquecedora.

En conclusión, tomando el texto como protagonista o eje central, se tratará de contextualizarlo en su época, como tradicionalmente se ha hecho, pero desde una perspectiva holística y de referentes compartidos. El objetivo es que el alumnado no solo se acerque a la obra y a unos datos complementarios sobre ella, sino que logre percibir de algún modo todo

el universo que se fraguó en aquel entonces. Sin embargo, no debemos olvidar que los alumnos tienen hoy sus propios problemas y referentes más cercanos en el espacio y en el tiempo, por lo que es fundamental adoptar también una mirada global que abarque la realidad actual. En palabras de Ramos Agudo (2017): «Hemos, pues, de aprender de nuestros alumnos para poder enseñarles; y el mejor espacio para ello no es sino el propio compartido por todos esos actores: el hoy, el mundo que nos rodea» (p. 82).

3. EN BUSCA DE UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN. DISEÑANDO LA MEJOR ESCENOGRAFÍA

Es importante considerar la importancia que ha tenido durante todo el curso de la Historia la relación del arte y la vida, con diferentes corrientes artísticas o, en nuestro caso, literarias, que, a diferencia de ciertas modas o tendencias (ahora *trends*) pasajeras y efímeras, especialmente características de nuestra contemporaneidad, configuran hoy los cimientos de nuestra cultura colectiva. En el primer apartado, al recorrer breve y cronológicamente diferentes etapas de la enseñanza de la literatura, hemos podido apreciar que existe una gran relación entre esta y los cambios sociales, ya que cualquier cambio de paradigma cuestiona el modelo de enseñanza anterior o tradicional a la vez que trae consigo nuevas consideraciones teóricas para hacer frente a las nuevas problemáticas. En este caso, al tratar de adaptarnos a las circunstancias actuales estamos hablando del objetivo de crear lectores competentes (Colomer Martínez, 1997).

Ya se ha explicado que desde tiempos anteriores existen numerosas divergencias y disparidades entre los diferentes procedimientos didácticos con los que se ha abordado la enseñanza de la literatura. No obstante, sin duda se otorga gran importancia a la literatura como pilar social para construir el imaginario colectivo; se le reserva un lugar como área de reflexión de los individuos para lo cual es necesario entender la literatura como una competencia a desarrollar (Dueñas, 2012).

Para fomentar la lectura desde una metodología activa que involucre al alumno como protagonista de su aprendizaje a partir de sus propias experiencias debemos abrir nuestros horizontes al terreno de la innovación a la hora de buscar nuevas herramientas didácticas que nos ayuden a planificar las situaciones de aprendizaje. Según Guamanshí Guamán y Herrera Herrera (2025) la innovación en el ámbito educativo debería centrarse en superar la implementación de metodologías novedosas para centrarse en crear entornos estimulantes en los que los estudiantes desarrollen su capacidad de exploración y aprendizaje por descubrimiento para construir significados a partir del acto de lectura. Para ello, algunas medidas que se pueden plantear son crear espacios más estimulantes que favorezcan la creatividad, proponer diferentes tipos de actividades y compartir diferentes referentes que enriquezcan el mundo del alumno y que le ayuden a trazar conexiones y construir nuevos significados en los diferentes ámbitos de su vida. A tal efecto, entendemos que a la hora de hablar de cultura de la lectura y del hábito lector del que queremos contagiar a nuestros alumnos se debe dotar de gran importancia a los procesos educativos teniendo en cuenta la diversidad de modos de comunicar (enfoques multimodales) (Hernández Ortega y Rovira-Collado, 2020) con la idea de que «la innovación educativa implicaría la introducción de cambios para la mejora, bien relacionados con el sistema educativo en general, y con la práctica docente en particular» (Abellán Toledo y Herrada Valverde, 2016, p. 2).

Un aspecto de la innovación es que está relacionada con los instrumentos o herramientas que se facilitan durante el proceso de enseñanza/aprendizaje. En este sentido, el impacto de la digitalización en la sociedad ha promovido también la incorporación de las TIC a las aulas, algo que tiene como consecuencia también el protagonismo de nuevas estrategias y tendencias educativas. A la hora de realizar este trabajo, consideramos que la innovación en las aulas debe ir más allá de implementar tecnologías o metodologías, ya que creemos que se tiene que fomentar también la creación de espacios estimulantes y motivadores en los que los estudiantes puedan disfrutar, explorar, razonar y construir sus propios significados desde un punto de vista crítico a partir del acto de lectura (Guamanshí Guamán y Herrera Herrera, 2025). Creemos que es importante utilizar las TIC como recurso para facilitar los procesos de asimilación o visualizar contenidos de diferentes formatos, pero también en la importancia de leer y escribir en las aulas y compartir ideas propias desde la reflexión personal y conjunta, sin elementos distractores. «En una sociedad que tiende al

aislamiento, donde los dispositivos tecnológicos son un cobijo, leer en público nos devuelve algo de humanidad, rompe con el individualismo» (Pellicer, S. G., 2022, p. 63).

Por otro lado, la comunicación verbal ha pasado de ser monodimensional a dar lugar a un amplio ecosistema de formatos que aumentan el valor semiótico del lenguaje y del acto comunicativo (Hernández Ortega y Rovira-Collado, 2020).

Los enfoques multimodales, es decir, aquellos que tienen en cuenta esta diversidad de modos de comunicar, reconocen que el proceso de enseñanza-aprendizaje es una actividad que ya no está únicamente centrada en el lenguaje, sino que los gestos, las imágenes, el sonido, las acciones constituyen elementos de representación muy valiosos que participan en este proceso. La mirada multimodal sobre la comunicación favorece el nuevo paradigma educativo que destaca la estrecha vinculación que existe entre el aprender y el hacer y la necesidad de diseñar contextos de aprendizaje apropiados que posibiliten el desarrollo de prácticas educativas auténticas, coherentes y significativas, es decir, que sean culturalmente relevantes y constituyan una actividad social (Cuestas y Valotta, 2011, p. 3).

A la hora de tomar decisiones que repercutan después en cómo el alumno va a recibir los contenidos creemos que se debe trabajar con la mente abierta a todas las posibilidades que nos puede ofrecer la tecnología, si bien —al menos en este caso— pretendemos que su uso constituya un medio y no un fin. En muchos casos, la aproximación a las obras desde un punto de vista histórico, y sobre todo cuando son numerosos los autores, títulos y fechas, los alumnos se pierden en la memorización de detalles que los alejan de la experiencia literaria. No queremos decir con esto que haya que dejar de lado la contextualización y la correcta ubicación de la obra en su momento histórico, pero sí que nos gustaría que la propuesta que se plantee ayude a sembrar en la mente del alumno ciertos aspectos con los que facilitar el diálogo entre este y el texto a trabajar. Por tanto, si bien no es imprescindible el uso de medios digitales para trabajar la literatura, ¿por qué no aprovechar sus posibilidades en la medida en que sirven para facilitar esa relación? En este sentido, son numerosos los medios de los que podemos hacer uso como, por ejemplo, una presentación visual en la que se representen los contenidos más importantes, recursos complementarios y audiovisuales, búsquedas en la red cuando sea oportuno, etc. No se trata de darles el trabajo de estudio hecho, sino de que los

recursos sean lo suficientemente útiles como para que puedan seguir el proceso didáctico con éxito, motivación y ganas antes de perderse en un sinfín de contenido.

3.1. Literatura y música: un enfoque interdisciplinar. Entre líneas y sonidos

Una de las estrategias metodológicas más convenientes a la hora de poner en común diferentes áreas del saber, especialmente al referirnos a las artes, es la interdisciplinariedad, que promueve una visión holística de los conocimientos y favorece la aplicación de los mismos fuera del aula. Al igual que las artes plásticas y la música, «la literatura también forma parte del bagaje cultural de una sociedad, a veces de la humanidad como tal, si se quiere, ya que las fronteras nacionales tienen en muchos casos poca relevancia» (Dueñas, 2012, p. 142). En el caso de la música, por ejemplo, se pueden encontrar numerosas conexiones literario-artísticas, tanto por sus vínculos históricos, sus similitudes estructurales y sus temáticas y argumentos.

Como es sabido, hasta tiempos no tan lejanos literatura —especialmente el género lírico— y música caminaron de la mano, puesto que la primera se acompañaba frecuentemente de melodías, aunque estas no hayan perdurado hasta nuestros días. Muy ligada a la cultura oral en la que tenía lugar la lírica se fusionaban texto y elementos musicales, y dentro de estos últimos se podrían incluir también otras prácticas performativas como las danzas (Viñas Piquer, 2020, p. 730). A lo largo del tiempo, estas disciplinas han sido elementos impulsores del desarrollo de numerosas corrientes creativas y experimentales, tanto juntas como por separado, aunque pertenezcan a códigos semióticos diferentes, pero con independencia o interdependencia entre ellas, con ideas que convergen. Un claro ejemplo es el Nobel de Literatura otorgado a Bob Dylan en 2016, puesto que «conceder crédito literario a las canciones no solo de Dylan, sino de muchos otros cantautores, ha sido muy habitual, y de ahí que se suela establecer una conexión directa entre la figura del cantautor y la del poeta» (Viñas Piquer, 2020, p. 729). En la figura del americano podemos encontrar dicho vínculo entre la tradición y el folklore, un espacio discursivo en el cual convergen diferentes significados; una parcela de la creatividad en la que se aúnan lo culto y lo popular,

música y letra, con diversas connotaciones y con una gran carga, tanto personal e ideológica, así como una amplia relación con la historia y el contexto. Pese a todo, las canciones nacen para compartirse en un soporte diferente al del poema sobre papel, por lo que es previsible que en ellas se encontrarán recursos estilísticos como la sistematización de estribillos y estrofas, características estructurales e intrínsecas más propias del ámbito musical.

Por otro lado, además de todos los vínculos que comparte la música con el lenguaje y el arte de la palabra desde sus características comunes o complementarias, resulta evidente que la música es también un componente esencial en la vida de prácticamente todos los jóvenes. Si bien las tendencias de masas, en muchas ocasiones, son de dudosa calidad literaria, consideramos que el acercamiento a dicha disciplina puede resultar mucho más motivador para nuestros estudiantes.

Con el fin de disponer de opciones reales y procurar alternativas a aquellas estructuras deficientes dentro del sistema, la música aparecerá como recurso y fin educativo en sí misma, que exige cierto dominio de su uso como instrumento emocional, vehículo interdisciplinar y facilitadora interpersonal, aspectos que se desglosan en los contenidos esenciales de su disciplina (Benito Blanco y Pastor Comín, 2022, p.36).

Además, estos autores expresan que «la música constituye el ejercicio cerebral por excelencia que propicia la actividad creativa del pensamiento divergente apelando a las emociones, cruciales para el aprendizaje» (Benito Blanco y Pastor Comín, 2022, p. 51). Por otro lado, al plantear este proceso educativo creemos firmemente en la importancia de favorecer el desarrollo emocional del estudiante para sensibilizarlo y acercarlo a las posibilidades catárticas del arte, y esa es una ventaja de la música.

En resumen, creemos que el acercamiento a una obra literaria debería también trascender a las obligaciones académicas. El universo de la literatura ofrece numerosas posibilidades que pueden enriquecer la experiencia vital de los alumnos, pero no todos ellos han tenido la oportunidad de poder aproximarse a las obras desde una forma más personal y emotiva. Para contribuir a que el alumnado pueda beneficiarse de ese contagio de la literatura, el docente puede también aproximarse a sus intereses, abrirse a nuevas herramientas didácticas y visuales —digitales y no digitales— y plantearles nuevos retos para que fomenten su espíritu crítico. El arte en general, y la literatura en particular, tiene el poder de

representar y de transformar la realidad; tiene un gran poder que va más allá de lo que nos alcanzan los sentidos, es una forma de expresión humana que contiene ideas, emociones, sentimientos y experiencias que no solo se pueden transmitir sino también renovarse y reinterpretarse cuando las recibe un receptor o un lector. El arte lleva a reflexiones más profundas, pero para llegar a apreciarlo y deleitarse con ello se requiere tiempo de calidad y la investigación de otros referentes a partir de los cuales educar la capacidad de observación. Sin duda, al realizar este trabajo confiamos firmemente en las posibilidades de la literatura y en la importancia de un acercamiento adecuado a la misma para favorecer el crecimiento humano; por supuesto, sin olvidarnos de lo útil y enriquecedor que puede resultar conectarla con otros ámbitos, especialmente con la música.

Cuando hablamos de interdisciplinariedad nos referimos a lo que algunos autores entienden como un concepto polisémico, muchas veces sujeto a interpretaciones y áreas de aplicación diversas dependiendo del contexto. En el marco de este trabajo, nos centramos en la perspectiva que Lenoir (2013) denomina *interdisciplinariedad escolar*. Entre las características que expone el autor, se destaca que su finalidad es difundir el conocimiento científico y formar personas comprometidas socialmente, creando las condiciones necesarias para desarrollar procesos integradores a partir de los que facilitar a los alumnos el acceso y la apropiación del conocimiento como parte de su desarrollo cognitivo. Esta concepción se centra en las disciplinas escolares y está orientada a la enseñanza y la formación teniendo como referencia principal al estudiante y promueve relaciones de complementariedad entre las diferentes áreas de estudio, las asignaturas en este caso (Lenoir, 2013).

Según Lenoir (2013), la interdisciplinariedad es un medio a partir del cual se llega a la integración de los procesos de aprendizaje; una puesta en común de diferentes materias teniendo en cuenta las conexiones de complementariedad que se pueden encontrar en las diferentes disciplinas escolares, desde un enfoque integrador. En este sentido, a la hora de trazar lazos entre las diferentes disciplinas, parece evidente la necesidad de identificar sus puntos de convergencias, así como localizar las posibilidades que pueden ofrecer para abordar la didáctica de obras clásicas de nuestra literatura.

Como se ha mencionado previamente en este trabajo, existen vínculos significativos entre la literatura y la música, por lo que solo queda reafirmar estas ideas para justificar el

empleo conjunto de herramientas y contenidos de ambas disciplinas de forma interdisciplinar. En esta línea, una estrategia útil consiste en generar interacciones reales para «conseguir un enriquecimiento mutuo entre la educación musical y el resto de disciplinas del currículo» (Gutiérrez Cordero et al., 2011, p. 12); en nuestro caso, concretamente entre la música y la literatura. Los mismos autores, además, proponen una serie de formas de llevar al aula la interdisciplinariedad. De ellas, consideramos especialmente pertinentes para nuestra propuesta de situación de aprendizaje las que se basan en la integración mediante áreas de conocimiento y aquellas que se sostienen en temas, tópicos e ideas comunes; precisamente, en nuestro trabajo hemos elegido complementar una obra literaria con otra musical con la que comparte estas últimas cuestiones. Por otro lado, resulta interesante la siguiente aportación del artículo de González Barroso *et al.* (2015), una propuesta didáctica que, si bien está orientada a la mención de Música en los grados de Educación Infantil y Primaria, sí que materializa algunos principios interesantes con los que coincidimos:

Las diferentes metodologías musicales ayudaron no sólo a distinguir la métrica y las diferentes duraciones musicales o la estructura de la canción, sino que influyeron en el desarrollo de las destrezas y habilidades musicales. Se incidió en los contenidos extramusicales, relacionando el texto de las canciones o la evocación de las emociones sugeridas por una pieza musical instrumental (p. 152).

A su vez, es importante señalar que este proyecto también incorpora herramientas y recursos propios del ámbito de las artes plásticas y visuales, así como de la historia del arte. Entre ellos, se incluyen elementos y recursos visuales o técnicas artísticas como el collage, que contribuirán también al enfoque interdisciplinar de la propuesta.

Esto no solo enriquece su comprensión de los contenidos, sino que también les permite desarrollar habilidades cognitivas como la atención a los detalles, la comprensión del material a utilizar, la capacidad para elaborar ideas y soluciones creativas, así como la memorización de conceptos relevantes para la ejecución de la producción (Ávila Ávila y García Ortega, 2023, p. 43).

Por último, y retomando la relación entre esta metodología que integra aspectos artísticos de diversa índole con aquel *contagio* y aquella sensibilización literarios mencionados en el

segundo apartado, donde el componente emocional del alumno es primordial, López-Peláez (2010) expresa que:

El sistema neuronal humano es muy complejo y necesita ejercitarse para no acabar debilitándose y perdiéndose. El papel que las artes pueden desempeñar en este sentido es muy importante ya que ayudan a mantener con fuerza esos sistemas al simular situaciones durante periodos en los que nuestra vida no sufre cambios importantes. Así, son las causantes de que utilicemos emociones básicas como la anticipación, la sorpresa, la alegría, la tristeza o la rabia. A esto hay que añadir que la atención y la emoción, centrales en la actividad artística, a menudo nos dirigen a comportamientos racionales que no habrían emergido si no se hubiera trabajado en el desarrollo artístico (p. 39).

4. EL ESTRENO. PROPUESTA DIDÁCTICA

AGRIDULCES SUEÑOS

4.1 Contexto

En este trabajo, tras la reflexión previa sobre la experiencia didáctica y a partir de las conclusiones y razonamientos obtenidos, se plantea una secuencia didáctica para trabajar la obra *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, en primero de Bachillerato, un tema de la materia recogido en el contenido curricular de dicho curso.

Como se ha avanzado anteriormente, uno de los principales retos de la didáctica recae en la metodología, es decir, en cómo estructurar el proceso de enseñanza a la hora de realizar una planificación didáctica. En este trabajo se abordará la obra seleccionada mediante una progresión de actividades de índole variada a partir de las cuales se fomentará la participación activa del alumno; habrá clases magistrales, pero también otras más dinámicas y motivadoras con ejercicios de expresión escrita, de escritura creativa o de apertura a otras artes y técnicas de creación, tales como el collage. Por otro lado, se establecerá un vínculo entre la obra literaria con el álbum musical *La ley innata*⁴, del grupo Extremoduro, un recurso contemporáneo y que destaca por su profundidad conceptual en relación con *La vida es*

⁴ Se puede escuchar el álbum en el siguiente enlace: <https://open.spotify.com/intl-es/album/1GYJUlbVr5FuNU7awwMGzu?si=DcqHMzv3SSudOhXgckH2lQ>

sueño, así como por su calidad poética y musical. En este sentido, se utilizará el desarrollo narrativo del disco como hilo conductor para articular la línea temática en torno a la que se irán desarrollando las sesiones. ¿Por qué elegir este disco? Por un lado, por su indudable calidad artística, tanto en lo que respecta a sus letras como a su contenido musical, y también por la oportunidad que nos brinda a la hora de establecer conexiones temáticas con la obra. Asimismo, consideramos que cada alumno se encuentra en una etapa crucial en la historia de su vida en la que se ve conducido a tomar importantes decisiones que le abrirán el camino hacia su trayectoria futura. En este marco contextual, la discusión, el análisis o la integración de algunos aspectos de distintas obras de diferentes disciplinas pueden dar lugar a debates y reflexiones muy fructíferas. En resumen, consideramos primordial ofrecer al alumnado nuevos referentes que les permitan ampliar su bagaje cultural, explorar formatos y educar su perceptibilidad artística y sensitiva.

La situación de aprendizaje está diseñada para una clase de aproximadamente veinticuatro alumnos de primero de Bachillerato, perteneciente a la línea de Letras y Humanidades. Se parte de la idea de que, en esta área de estudio, el alumnado presenta un compromiso mayor con los contenidos literarios y culturales y que cursa otras asignaturas afines que favorecen, asimismo, su predisposición a valorar las relaciones entre ellas desde un punto de vista más integrador. En clase no hay ningún estudiante con necesidades educativas especiales, por lo que se trataría un grupo bastante homogéneo, aunque con la evidente diversidad individual de cada uno.

La propuesta se realizaría en un instituto público situado en la ciudad de Valladolid, concretamente en el barrio de Parquesol. A nivel de centro, el equipo directivo promueve las metodologías activas y el desarrollo de actividades que favorecen un mayor desarrollo de las diferentes competencias por parte del alumno, con especial hincapié en el fomento de la lectura.

Esta secuencia de actividades constituiría, idealmente, uno de los muchos bloques del proyecto *Club de lectura*, una iniciativa que tiene como objetivo fomentar el hábito lector a lo largo de todo el curso a partir de situaciones de aprendizaje periódicas, una por cada obra literaria trabajada. Las sesiones de este proyecto tendrían lugar dos días a la semana (lunes y jueves) y, a partir de una selección de textos literarios —más o menos clásicos o actuales,

pero siempre bien contextualizados— se trabajarían también otros aspectos de la materia Lengua Castellana y Literatura. Gracias a las dinámicas y contenidos planificados, los alumnos pueden participar en el proceso de forma autónoma y cooperativa, tanto dentro como fuera del aula, abordando los entresijos de algunos aspectos de las mismas desde un enfoque más global de lo que nos ofrecería una clase de lengua en la que se utilizase una metodología más tradicional. De este modo, se les brindarán herramientas para acercarse a la obra desde diferentes puntos de vista a partir de los cuales establecer conexiones entre otros momentos históricos y acontecimientos más recientes, promoviéndose así una lectura significativa y crítica.

Los objetivos de este *Club de lectura* no solo incluyen el hecho de dedicar tiempo de calidad con el alumnado para transmitirles el valor cultural de la historia de literatura, sino además favorecer una sensibilidad artística por la misma, ofrecerles nuevos referentes y la oportunidad de generar relaciones entre diversos textos, tanto de forma guiada como autónoma.

En el caso de primero de Bachillerato, partimos de la premisa de que los alumnos poseen una madurez y unos conocimientos y competencias adquiridos y necesarios para desenvolverse en estas actividades, e incluso para aportar ideas interesantes y valiosas que enriquezcan su reflexión y el trabajo conjunto desde una visión global de los contenidos. Además, las conversaciones y debates surgidos en el aula permitirán conducir (y reconducir) las sesiones en función de los temas que den más juego y puedan resultar más enriquecedores y estimulantes para el grupo.

4.2 Justificación curricular

Puesto que en el contexto educativo actual se promueve un enfoque competencial basado en la legislación vigente —LOMLOE, Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, y el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León— a partir de esta secuencia didáctica se priorizará el aprendizaje significativo y la aplicación práctica del contenido para favorecer la adquisición de conocimientos.

Esta situación de aprendizaje está en consonancia con las tendencias pedagógicas actuales que se centran en el aprendizaje a partir de metodologías activas, la interdisciplinariedad y la integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Se articulará, por tanto, en torno a los principios de inclusión, innovación y aprendizaje activo. Se pretende que el alumnado desarrolle habilidades de comprensión lectora, expresión escrita y oral y pensamiento crítico a través de diferentes textos, literarios y no literarios. Por otro lado, se fomentará también la lectura reflexiva y se trabajará el texto desde un enfoque multimodal con la incorporación de materiales audiovisuales y recursos digitales. Todo ello con la vista puesta en el desarrollo de las competencias clave, la lingüística en primer término, pero todas las demás en última instancia.

4.2.1 Objetivos de la etapa

Esta unidad didáctica, aunque nunca pueda ser de manera exclusiva, está más directamente relacionada con los objetivos d) y h) del RD 243/2022 y el objetivo a) entre los específicos para Castilla y León:

- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- a) Investigar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.

4.2.2 Competencias clave

Esta unidad o situación de aprendizaje contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística se relaciona con el objetivo principal de esta materia. El desarrollo de este desempeño competencial es esencial para la construcción del conocimiento y el pensamiento crítico. La comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, la reflexión sobre los mecanismos que los soportan y las reglas a

que deben atenderse son la esencia de esta materia. Asimismo, hace posible disfrutar de la dimensión estética del lenguaje.

Competencia digital (CD)

La materia Lengua Castellana y Literatura como herramienta favorecedora del proceso de comunicación no puede ignorar la dimensión digital. Pretende propiciar un uso de las TIC no solo de forma eficaz, sino también responsable, segura y respetuosa.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y aprender a aprender implica el uso de la lengua de forma funcional para favorecer el desarrollo del equilibrio emocional, de la autoestima, la autonomía y el acceso al saber. La construcción de conocimientos se realiza fundamentalmente mediante el lenguaje. Las habilidades lingüísticas coadyuvan a la continua construcción y modificación de los esquemas de conocimiento y a la progresiva incorporación a la vida adulta.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

El desarrollo de la competencia en conciencia y expresión culturales se adquiere por una doble vía: por un lado, en cuanto a la recepción mediante la aproximación a la literatura en sus diferentes géneros; por otro, en cuanto a la producción, mediante la elaboración de textos con intención creativa.

4.2.3 Competencias específicas

De las competencias específicas expresadas en la normativa, en esta unidad se desarrollan, en mayor medida, las siguientes:

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1.

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión

social de la lectura. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2 CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

4.2.3 Criterios de evaluación

Los referentes que indican los niveles de desempeño que se pretende que desarrolle el alumnado en esta situación de aprendizaje, a partir de las competencias específicas de la materia, son:

Competencia específica 5

5.1 Elaborar textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)

5.2 Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CCEC1)

5.3 Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1)

Competencia específica 7

7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal dejando constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)

7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales, con sentido crítico y respetando otras interpretaciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2)

7.3 Realizar trabajos críticos en diferentes soportes sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales y como forma de enriquecimiento y disfrute personales. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)

Competencia específica 8

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CCEC2, CCEC4.2)

8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC4.2)

8.3 Crear textos personales o colectivos de complejidad relativa con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes ayudándose de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)

8.4 Conocer las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo, así como los autores y obras relevantes, valorando la aportación de los autores de Castilla y León y utilizando fuentes bibliográficas en distintos soportes para su estudio, así como la técnica del comentario de texto literario. (CCL2, CCL4, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2)

8.5 Utilizar la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)

4.2.4 Contenidos

En esta situación de aprendizaje se abordan prioritariamente los contenidos expuestos a continuación:

B. Comunicación

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos y especial énfasis en la perspectiva de género.

5. Procesos

- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cortesía lingüística. Intercambio de papeles entre emisor y receptor.
- Comprensión oral: sentido global de textos multimodales y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor.
- Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
- Comprensión lectora: sentido global de textos de distinta complejidad y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Revisión del texto escrito.

6. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos. Denotación y connotación.
- Recursos lingüísticos y sus usos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

- Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto.
- La coherencia. Recursos temáticos y estructurales como elementos de cohesión textual.
- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos gramaticales.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.
- Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas como manifestaciones de valor social.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

C. Educación literaria

1. Lectura autónoma:

Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura española y universal contemporánea, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a:

- Comunicación y difusión de la experiencia lectora utilizando una terminología adecuada y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias, culturales o artísticas e incluso científicas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

2. Lectura guiada:

Lectura y análisis de fragmentos y obras significativas de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a:

- Estudio de los grandes temas literarios y su evolución en la manera de tratarlos desde la Edad Media hasta el Romanticismo.
- Obras (*La Celestina*, *El Lazarillo*, *El Quijote*...) y autores (Cervantes, Calderón de la Barca, Bécquer, ...), destacados y su influencia en la literatura posterior.

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos y estilísticos.
- Utilización de los conocimientos sociohistóricos, culturales y artísticos para interpretar y valorar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Estudio y aplicación de las técnicas del comentario de texto literario.
- Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos, perspectivas y culturas.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, estilos y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de relativa complejidad de intención literaria a partir de las obras leídas.

4.2.5 Materiales y recursos

Los materiales de desarrollo curricular empleados para la puesta en marcha de la situación de aprendizaje serán los siguientes⁵:

- 1) Impresos y papelería: *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, esquemas y mapas conceptuales, material para crear un mural colaborativo, letra de las canciones de forma física, folios, tijeras, pegamento, recortables...
- 2) Digitales, informáticos y multimedia: Ordenador, pizarra digital interactiva, web de recursos, presentaciones digitales, reproductor de música, documentales, representaciones teatrales filmadas.

4.2.6 Metodología

Las actividades de la propuesta se diseñan desde una perspectiva comunicativa, con un enfoque interdisciplinar que conecta con otros ámbitos artísticos como las artes plásticas visuales y, en su mayor medida, la música. Por otro lado, se incorporarán herramientas que favorezcan la mirada crítica y filosófica, encaminadas a la construcción de nuevas conceptualizaciones y diversos significados. Para ello, se alternarán momentos teóricos con

⁵ Se puede encontrar una muestra de estos materiales y recursos en el anexo del trabajo.

otras actividades prácticas, activas y participativas; se trabajará en favorecer procesos de activación de conocimientos previos, lluvia de ideas, entornos lúdicos y también de desarrollo creativo. Además, este proyecto se enfocará desde una doble vertiente: individual y colectiva. Por un lado, a partir de la lectura autónoma se favorecerá la introspección del alumno; por otro, con la lectura cooperativa en el aula potenciaremos la escucha activa y el razonamiento crítico a partir del trabajo conjunto y las reflexiones colaborativas. Para ello, se propondrán actividades de motivación, de adquisición de conceptos y de aplicación de lo aprendido.

Encontramos muy interesante invitar a los alumnos a reflexionar sobre obras literarias relevantes poniéndolas en relación con una obra de otra clase con la que comparten similitudes más o menos directas, bien sean estas temáticas, formales o simbólicas. El objetivo no es únicamente fomentar la lectura, sino beneficiar al alumno de una experiencia literaria positiva y enriquecedora.

4.2.7 Temporalización

Esta secuencia didáctica tiene una duración de diez sesiones de 50 minutos distribuidas en dos sesiones por semana (lunes y jueves), por lo que el transcurso total será de cinco semanas, como se indica en el esquema que se presenta a continuación. En el calendario escolar se desarrollará en febrero de 2026.

 Semana 1 <i>Sesiones 1 y 2</i> DULCE INTRODUCCIÓN AL CAOS	 Semana 2 <i>Sesiones 3 y 4</i> PRIMER MOVIMIENTO: EL SUEÑO	 Semana 3 <i>Sesiones 5 y 6</i> SEGUNDO MOVIMIENTO: LO DE FUERA
 Semana 4 <i>Sesión 7</i> TERCER MOVIMIENTO: LO DE DENTRO	 Semana 4 <i>Sesión 8</i> CUARTO MOVIMIENTO: LA REALIDAD	 Semana 5 <i>Sesiones 9 y 10</i> CODA CREATIVA

Tabla 2. Distribución de las sesiones por semanas

El nombre de cada bloque se ha establecido siguiendo los títulos del disco *La ley innata*, porque se ajustan a los planteamientos de cada sesión y fomentan que toda la propuesta sea más consistente desde un sentido conceptual.

En estas clases, como ya se ha mencionado, se combinarán diferentes metodologías, con propuestas más prácticas y otras más teóricas, mediante las cuales iremos acompañando a nuestros alumnos en la lectura de *La vida es sueño* mientras tratamos otros aspectos relacionados con la misma desde distintos puntos de vista.

4.2.8. Evaluación

Como indica el Artículo 20 del Real Decreto (243/2022), «La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las distintas materias» (p. 12). En orden con lo que dispone la ley, será también formativa e integradora. A partir de los criterios de evaluación se valorará el aprendizaje del alumnado y el nivel de adquisición de las competencias específicas.

Durante esta situación de aprendizaje se llevarán a cabo tres tipos de evaluación: heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación. Los instrumentos de evaluación empleados por el docente serán los siguientes: la observación directa durante toda la situación de aprendizaje, el diario del profesor y dos pruebas escritas.

Actividad	Instrumento de evaluación	Agente evaluador
Sueño surrealista	Observación directa	Heteroevaluación
Persiguiendo un sueño	Prueba escrita Rúbrica	Heteroevaluación
Ensaladilla de sueños	Observación directa	Heteroevaluación
Rey/reina del drama	Rúbrica	Coevaluación
Si lo sé, no me despierto	Prueba escrita Rúbrica	Heteroevaluación
Episodios fragmentados	Rúbrica	Autoevaluación

En el anexo se pueden encontrar diferentes modelos de rúbrica propuestos para evaluar las diferentes actividades y la situación de aprendizaje en su conjunto.

4.3 Secuencia de actividades en progresión

SEMANA 1

Sesiones 1 y 2: Dulce introducción al caos

1) ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN: Sueño surrealista

Esta secuencia comenzará con una actividad dinámica: un cadáver exquisito⁶. Esto, además, nos servirá como pretexto para presentar los materiales conductores, el disco y la obra literaria, para ir articulando todo ello también con uno de los temas fundamentales: el sueño.

Disponemos la clase en grupos de cinco participantes. A cada grupo se le entregará un folio que contenga un verso o estrofa del disco proporcionado por el docente con el fin de partir de la temática del sueño de forma premeditada. A partir de ese fragmento, ellos irán escribiendo de forma fluida y automática (lo ideal es no darle demasiadas vueltas).

2) ADQUISICIÓN DE CONCEPTOS

Esta actividad comienza en la primera sesión, tras la actividad de motivación, y abarca otra sesión más. Se trata de una actividad colaborativa diseñada para repasar las características generales del Renacimiento y del Barroco a partir de la creación de una infografía/mural entre toda la clase. De esta manera, se facilitará la asimilación de contenidos previos como consecuencia del trabajo cooperativo a partir de una visión global de este intervalo histórico. La finalidad es que los estudiantes sean capaces de identificar las características del Barroco teniendo presente el contexto de la época y a partir de los contrastes o las similitudes con respecto al periodo anterior, el Renacimiento. Sirviéndose del material previamente preparado por el docente, los alumnos, además de plasmar aspectos clave desde un punto de vista artístico, tendrán que ubicar autores y sus obras, con libertad para añadir —siempre que sea procedente— nueva información que complemente el esquema (fechas, obras, acontecimientos, etc.).

⁶ Un cadáver exquisito es un procedimiento de creación colectiva a partir del cual los participantes van escribiendo (o dibujando) en orden sin conocer el trabajo previo de los demás. De este modo, la obra resultante es fruto del accidente y del conjunto, más o menos aleatorio, de las diferentes ideas, con resultados sorprendentes en muchas ocasiones.

Los estudiantes continuarán distribuidos en los mismos grupos de la actividad anterior para que el desarrollo de la actividad sea más fluido. Se les proporcionará una serie de recortes con recursos⁷ que deben distribuir en dos montones diferentes, uno para el Renacimiento y otro para el Barroco (o tres, si encuentran características que son comunes a ambas etapas).

Una vez lo hayan terminado de distribuir, se dispondrá todo en un papel de mural más grande (por ejemplo, de 2 m x 1 m) que se colocará en la pared y en el cual se creará una línea del tiempo en la cual los alumnos, levantándose de uno en uno, irán distribuyendo el contenido. Es decir, de forma organizada, un integrante de cada grupo irá saliendo y mostrando al resto de la clase dónde pretende situar el elemento que haya elegido. Si el resto está conforme, lo pegará. Indudablemente, aquí la supervisión de la profesora es fundamental para que el resultado final sea consistente y tenga rigor teórico e histórico. Esta infografía será dinámica y estará en constante desarrollo durante todas las sesiones con el objetivo de que los alumnos puedan ir añadiendo nuevo contenido a medida que van repasando o aprendiendo.

3) TRABAJO PARA CASA

De cara a la siguiente semana, deberán tratar de recordar algún sueño que hayan tenido. Si no se acuerdan de ninguno, lo pueden inventar.

SEMANA 2

Sesiones 3 y 4: Primer movimiento: el sueño

1) ACTIVIDAD DE APLICACIÓN: Persiguiendo un sueño

Como se les solicitó en la clase anterior, para esta ocasión deben traer pensado un sueño (real o inventado) para compartirlo con el resto de alumnos. La primera fase de la actividad consiste en compartir ese sueño en voz alta, para lo cual tienen cincuenta y nueve segundos como máximo y previamente pueden, si así lo necesitan, tomar unas notas rápidas, hacerse una escaleta o un índice de su desarrollo. Una vez relatado dicho sueño, en una

⁷ En el anexo se muestran los materiales.

segunda fase se les pedirá que lo redacten en un folio eligiendo una de las siguientes formas y se lo entreguen al final de la sesión al docente. Pueden elegir entre el empleo de dos estilos:

1. Formal, como si la finalidad fuese que se publicase en un periódico.
2. Literario, como si el objetivo fuese que se publicase en una revista literaria, una antología, etc.

Además, deberán poner un título.

Una vez entregado, se irá introduciendo la figura de Calderón de la Barca y la obra literaria *La vida es sueño*, a la vez que relacionamos este nuevo contenido con la contextualización del Barroco y algunos temas y preocupaciones de este momento histórico, como el sueño, el destino, la muerte, etc. Al mismo tiempo, se generará un debate común planteando algunas preguntas, como, por ejemplo: ¿Qué es el destino? ¿Crees en el destino? ¿Qué diferencia hay entre el sueño y la realidad? ¿Qué es la locura?, etc.

2) TRABAJO PARA CASA

Si aún no lo han hecho, deben comenzar a leerse el texto en casa. Cabe mencionar que se sobreentenderá que ya se conoce la dinámica de trabajo porque el proceso de lectura de la obra dentro del proyecto anual *Club de lectura* se desarrolla en paralelo entre su casa y el aula. Además, se les facilitarán enlaces o recursos para poder visualizarlo en línea o complementar el contenido, como, por ejemplo, el documental “La vida es sueño” de Calderón, del programa de RTVE *La mitad invisible*⁸ o una representación teatral filmada y disponible en el catálogo web de la Teatroteca⁹, entre otras.

SEMANA 3

Sesiones 5 y 6. Segundo movimiento: lo de fuera

1) ACTIVIDAD DE ADQUISICIÓN DE CONCEPTOS

La primera sesión de esta semana será teórica y en ella el alumnado profundizará más en la figura de Calderón y su obra antes de comenzar a abordar los aspectos más relevantes de *La vida es sueño*, entre los cuales no solo se tratarán asuntos contextuales, sino también

⁸ Disponible en <https://www.rtve.es/play/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-vida-sueno-calderon-barca/1275665/>

⁹ Disponible en https://www.teatro.es/catalogo-integrado/la-vida-es-sue%C3%B1o-885357-6?set_language=ca

estructurales, temáticos, intencionales y estilísticos. Para ello, se utilizará, por un lado, una presentación digital atractiva como guía visual; por otro, se entregará a los alumnos un mapa conceptual que ellos irán rellenando durante la explicación (fechas, obras, etc.). Además, es probable que los alumnos más lectores se presenten en esta sesión con este contenido más avanzado y siempre es interesante todo lo que pueden aportar.

De este modo, los alumnos rellenarán, de forma autónoma y colaborativa, su propio mapa conceptual en el que se recojan aspectos del proceso vital del autor y la relación de estos momentos con sus etapas de creación, los temas y subgéneros en los que trabajó, la clasificación de la obra, las obras relevantes... Por último, habrá un espacio reservado a las anotaciones sobre la lectura protagonista de esta actividad: *La vida es sueño*.

2) LECTURA EN VOZ ALTA

En la segunda sesión, se producirá la primera inmersión de la obra en el aula a partir de fragmentos del texto y su lectura en voz alta. En esta línea, se leerán en conjunto diferentes episodios de la obra. El docente traerá a clase determinadas partes¹⁰ en las que le interese hacer hincapié, pero consideramos fundamental que el alumno pueda abrir su propia línea de debate o conversación a partir de aquellos textos que ellos mismos hayan encontrado relevantes durante su lectura personal.

«¡Ay, mísero de mí! ¡Y, ay, infelice!»

«¿Qué más os pude ofender, / para castigarme más? / ¿No nacieron los demás? / Pues si los demás nacieron, / ¿qué privilegios tuvieron / que yo no gocé jamás?»

A su vez, se irán desgranando campos semánticos hasta llegar a aspectos temáticos como el sueño, la libertad, la locura, el destino, etc. Además, a partir de dichos textos se irán comentando de forma conjunta los recursos estilísticos relevantes que aparecen en ellos.

3) TRABAJO PARA CASA (ACTIVIDAD DE APLICACIÓN): Ensaladilla de sueños

Al finalizar la sesión, les serán devueltas las creaciones sobre su sueño entregadas en la clase previa, ya con las correcciones oportunas. Esta actividad parte de esos mismos

¹⁰ En el anexo se recogen diferentes fragmentos propuestos.

trabajos. El siguiente reto consistirá en que ese sueño deberán modificarlo de tal forma que adquiera mayor elocuencia y teatralidad, dotándolo de una carga mayor de hastío y pesimismo hasta convertirlo en una pesadilla o alucinación. Podrán hacerlo sobre sus propios trabajos, pero también se les dará la oportunidad de buscar alguien con quien intercambiarlo para así trabajar en base a un texto ajeno. Se les informa de que, en la próxima sesión, cada alumno leerá sus textos de forma dramatizada, como si se tratase de un soliloquio.

SEMANA 4

Sesión 7. Tercer movimiento: lo de dentro

1) ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN: Rey/reina del drama

Al comenzar la clase, durante los primeros diez o quince minutos, se leerán en voz alta los textos de los alumnos y celebrarán los premios “Rey/reina del drama”, los homenajes a la mejor adaptación a la pesadilla y la mejor interpretación dramática.

Posteriormente, se seguirá trabajando en la profundización la obra desde el interior de la misma, reseñando contenido interesante, abordando recursos retóricos, contestando dudas, etc. En esta sesión ya se cumplirían dos semanas trabajando en ella, de manera que se asume que los alumnos ya habrán tenido un margen de tiempo apropiado para habérselo terminado o (los más perezosos o desinteresados por la actividad) buscado buenos resúmenes.

2) TRABAJO PARA CASA

Para la siguiente sesión, los estudiantes deberán haber escuchado el álbum *La ley innata* de forma activa o consciente y elegir y llevar escrita una estrofa de las canciones que les recuerde a algún aspecto de *La vida es sueño*.

Sesión 8. Cuarto movimiento: la realidad

1) ACTIVIDAD DE APLICACIÓN. Si lo sé, no me despierto

Al finalizar la clase anterior les habíamos pedido que escuchasen el disco de Extremoduro. Esta sesión se centrará principalmente en acercar las ideas que se han trabajado previamente a su mundo, a lo que les es más cercano. El nombre de esta octava sesión —título de la cuarta canción del disco— hace referencia a *la realidad*, ya que supone el

momento de “bajar a la tierra” para dar lugar a un pequeño ensayo o redacción en el que los alumnos reflexionarán a partir de la puesta en común del disco *La ley innata* con *La vida es sueño*.

La primera parte se realizará por parejas y consistirá en que, de forma conjunta, los alumnos deberán analizar la rima y encontrar alguna figura retórica en el fragmento que haya elegido cada uno.

A continuación, ya de forma individual, deberán escribir una reflexión sobre la relación que encuentran entre ambas producciones en las que se aborden contenidos similares a los siguientes:

- Cómo se puede relacionar el disco con lo que hemos trabajado en la obra de Calderón. Tema(s) que encontramos en el disco en relación con *La vida es sueño* o cualquier otro aspecto tratado en las sesiones anteriores.
- ¿Te has sentido identificado/a con alguna canción? ¿Por qué?

Al finalizar, los alumnos entregarán sus creaciones al docente, cuya siguiente labor será corregirlas; este es el apartado que funcionará como lo más parecido a un examen de lectura. Realmente, la parte que podríamos denominar más literaria (estructura, textos, etc.) se habrá ido controlando de forma diaria a través de las anotaciones y la observación directa. En esta actividad en concreto, lo que más interesará será evaluar la expresión escrita, la reflexión crítica y la conexión de ideas entre el pasado y el presente, así como la coherencia y la cohesión del texto.

SEMANA 5

Sesiones 9 y 10. Coda creativa

1) ACTIVIDAD FINAL DE APLICACIÓN: Episodios fragmentados¹¹

Después de la sesión anterior, menos dinámica, llegará la actividad con la que finalizará este bloque. En estas dos últimas sesiones se desarrollará una propuesta más creativa que consistirá en la realización de un collage individual a partir del cual se

¹¹ En el anexo se pueden encontrar materiales de ejemplo para el desarrollo de esta actividad.

establecerá un diálogo con un poema escrito también de forma individual por parte de otro alumno. Para este trabajo necesitamos que cada discente tenga un folio o un pequeño trozo de cartón que funcionará de soporte para plasmar su obra y también una serie de recortes reciclados con los que crear las composiciones. Las instrucciones y aspectos más relevantes para la realización de esta actividad son:

- En el collage deberá aparecer el título que pusieron a su sueño en la primera redacción y una representación visual de aquel sueño con el que han ido trabajando, bien en su primera versión o bien en su versión pesadilla.
- El material del que dispondrán son diferentes recortables que habrá ya almacenados en la clase y otros que haya proporcionado el docente. Entre este material se podrá encontrar iconografía artística, cuadros, imágenes publicitarias, y fragmentos de las canciones de *La ley innata* y de *La vida es sueño*. Ellos pueden también escribir conceptos, dibujar manchas de color, etc.
- Para inspirarse, se les mostrarán referencias de la historia del arte (dadaísmo, surrealismo, etc.).
- Una vez hayan realizado los collages (en la primera sesión) se recogerán todos y se distribuirán de forma aleatoria entre los alumnos.
- A partir del collage del compañero, ahora estos alumnos tendrán que escribir un poema de ocho versos. Ante un bloqueo, podrán inspirarse a partir de versos ya existentes. Dispondrán, aproximadamente, de unos treinta minutos.

2) EXPOSICIÓN FINAL

Una vez terminadas las creaciones, se pegarán en la pared del pasillo y se inaugurará la exposición del trabajo realizado presentando cada poema junto a su collage correspondiente, para que los compañeros de otras clases puedan contemplarlo.

CONCLUSIONES

Ha llegado el momento de dar fin a este trabajo, que supone además el cierre del Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. A lo largo de las páginas anteriores, se han recogido diferentes reflexiones e ideas acerca de la didáctica, a partir de las cuales hemos podido proponer una situación de aprendizaje orientada a acercar al alumno la experiencia literaria desde una perspectiva interdisciplinar.

En primer lugar, se ha realizado un breve recorrido por diferentes tendencias de la didáctica de la literatura a lo largo del tiempo, hasta llegar al panorama actual, con las tendencias pedagógicas contemporáneas, el enfoque pragmático-comunicativo y las exigencias de la legislación vigente.

A continuación, se ha dedicado un apartado a la idea del *contagio* literario y a la importancia de proporcionar al alumnado diferentes herramientas que le permitan acercarse a la cultura literaria desde el entusiasmo y la pasión por este arte. En esta línea, se ha defendido el papel del docente como guía y motivador en el camino hacia la emoción literaria, a través del planteamiento de actividades de carácter variado que faciliten el acercamiento significativo de los alumnos al proceso literario. En este caso concreto, puesto que nos hemos centrado en una obra del Barroco, el reto docente consiste también en tender puentes entre el presente y ese pasado tan relevante en nuestra historia literaria, caracterizado por una gran sensibilidad estética. Para ello, a la hora de llevar nuestra obra al aula consideramos que pueden emplearse diferentes recursos visuales, audiovisuales y musicales actuales, con el objetivo de que dichas herramientas faciliten la conexión sensorial y emotiva del alumno con la época estudiada.

En lo que respecta a explorar una propuesta de innovación reforzada con las múltiples herramientas del momento, cobra especial relevancia la interdisciplinariedad, esto es, la relación que se puede establecer entre la obra literaria y otras disciplinas, especialmente las artísticas. En nuestro caso, nos hemos centrado en establecer vínculos entre *La vida es sueño* y un recurso contemporáneo: el álbum *La ley innata*, del grupo Extremoduro.

Mediante el empleo de diferentes recursos y metodologías activas y diversas, hemos diseñado una situación de aprendizaje distribuida en diez sesiones, que propone un recorrido significativo por la lectura de la obra, tanto en un plano temático como estructural. Este camino promueve reflexiones profundas en torno a los grandes temas, no solo de la obra sino del período histórico, dialogando a la vez con otra obra más cercana al presente del alumno. Asimismo, se han favorecido otras experiencias literarias como la lectura en voz alta, la interpretación dramática y la escritura creativa y automática. Además, se ha reservado también un espacio propio de la creación plástica y visual, con un producto final en el que se vincula la expresión literaria con el lenguaje visual.

En conclusión, mediante la realización de este trabajo se ha buscado diseñar una propuesta didáctica a través de la cual acercar la literatura al alumnado de primero de Bachillerato desde una perspectiva activa, interdisciplinar y emocional. Todo ello, por supuesto, con rigor académico y la justificación legislativa pertinente y necesaria. A partir del diálogo entre las dos obras propuestas, se ha pretendido no solo abordar los contenidos literarios e históricos, sino también favorecer diferentes experiencias significativas para el alumnado, que fomenten la reflexión crítica, la creatividad y el disfrute de la lectura. Consideramos, en definitiva, que un acercamiento a la obra desde la sensibilidad y la apertura a diferentes lenguajes artísticos puede despertar el interés y la emoción por la lectura como otras formas de comunicar, proyectar o representar el mundo.

BIBLIOGRAFÍA

- Abellán Toledo, Y. y Herrada Valverde, R. I. (2016). Innovación educativa y metodologías activas en Educación Secundaria: La perspectiva de los docentes de lenguas castellana y literatura. *Revista Fuentes*, 18 (1), 65–76.
- Altamirano Flores, F. (2013). El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura. *Dialogía*, 7, 227-244.
- Ávila Ávila, J. E., y García Ortega, K. A. (2023). *La interdisciplinariedad como estrategia metodológica para integrar lenguajes artísticos como la música, literatura y artes plásticas (dibujo)* [Trabajo de integración curricular, Universidad Nacional de Educación].
- Calderón de la Barca, P. (2006). *La vida es sueño* (C. Morón Arroyo, Ed.). Ediciones Cátedra.
- Benito Blanco, J. y Pastor Comín, J. J. (2022). Música, aprendizaje cooperativo y experiencia emocional: análisis de una intervención literario-musical en la formación inicial del docente. *Educatio Siglo XXI*, 40 (1), 31-54.
- Colomer Martínez, T (1997). La didáctica de la Literatura: temas y líneas de investigación e innovación. En Lomas, C. (coord.). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Horsori / Universidad de Barcelona / Instituto de Ciencias de la Educación, 123-142.
- Cuestas, A. D., y Valotta, M. E. (2011). Alumnos y docentes 2.0: Interacción y multimodalidad en la enseñanza de lenguas extranjeras. *Puertas Abiertas*, 7.
- Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-40-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>

- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).
- Dueñas Llorente, J.D. (2013). La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 25, 135-156.
- Hernández Ortega, J. y Rovira-Collado, J. (2020). Diseño de proyectos transmedia para la Educación Literaria en el aula de Educación Secundaria. *RESED: Revista de estudios socioeducativos*, 8 (ejemplar dedicado a *Radiografía de la innovación educativa en el S. XXI*), 80-94.
- Extremoduro. (2008). *La ley innata* [Álbum]. Warner Music España.
- Gutiérrez-Cordero, R., Cremades Begines, A., y Perea Díaz, B. (2011). *La interdisciplinariedad de la Música en la etapa de Educación Primaria*. Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas, 25, 151–161. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3877921>
- Guamanshí Guamán, M. E., y Herrera Herrera, D. M. (2025). Transformando el desinterés por la lectura en las aulas: Innovación educativa hacia el fomento del hábito lector. *Ciencia y Educación*, 67–79. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14708848>
- Lenoir, Y (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *Inter disciplina*, 1 (1), 51-86.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Boletín Oficial del Estado, número BOE-A-2020-17264. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Lomas García, C. (2022). Enseñar literatura en tiempos revueltos. El deseo de leer y la educación literaria. *Qurriculum*, 36, 27-50.
- López-Peláez Casellas, M.P. (2010). El papel de la música y las artes en una educación integral. *Arte y movimiento*, 3, 37-44.

- Ortiz de Lejarazu Puertas, L. (2017). *Criticones, Buscones y Quijotes. Recursos para la aproximación a la prosa barroca en el aula de Secundaria* [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Valladolid].
- Pellicer, S. G. (2022). *Educación literaria. Nuevas perspectivas pedagógicas*. Dykinson.
- Ramos Agudo, F. (2017). Barroco, hoy: propuesta didáctica de enseñanza literaria en el aula del siglo XXI. *Philobiblion: Revista De Literaturas hispánicas*, (1). <https://doi.org/10.15366/philobiblion2015.1.007>
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, núm. 76, de 30 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217/con>
- Rivera Salmerón, E. (2014). “De las musas al teatro... y más acá”. *La escena barroca española en el aula de Bachillerato: una propuesta didáctica* [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Valladolid].
- RTVE. (2011). La mitad invisible: La vida es sueño de Calderón de la Barca [Video]. RTVE Play. <https://www.rtve.es/play/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-vida-sueno-calderon-barca/1275665/>
- Ulla Lorenzo A. (2019). Sobre la aproximación a la obra dramática de Calderón de la Barca en la Educación Secundaria: del currículo al libro de texto. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 31, 217-231. <https://doi.org/10.5209/dida.65949>
- Viñas Piquer, D. (2020). Presencia De La Poesía En La Canción De Autor: El Efecto Dylan. *Tropelías (Zaragoza)* (7), 727-45.

ANEXO

Instrumentos de evaluación

Modelo de rúbrica para la evaluación de la **expresión escrita** (heteroevaluación):

	4	3	2	1	Total
Tipo de texto y objetivo	El texto se ajusta perfectamente a lo requerido y cumple claramente su propósito.	Se ajusta a lo requerido y cumple el objetivo con leves desviaciones.	Presenta confusión en el tipo de texto o el objetivo no está del todo claro.	No se identifica el tipo de texto o el objetivo es confuso o inexistente.	
Coherencia y cohesión	Las ideas están ordenadas y conectadas de forma lógica. Buen uso de conectores.	Buen orden de ideas y uso adecuado de conectores, con pequeños fallos.	Orden irregular y conectores escasos o mal utilizados.	Desorden evidente y falta total o incorrecta de conectores.	
Adecuación	Registro totalmente adecuado al destinatario y al contexto comunicativo.	Registro adecuado, con algunas expresiones que podrían mejorarse.	Registro poco adecuado o fluctuante.	Registro inadecuado y desajustado al contexto.	
Ortografía y puntuación	Sin errores ortográficos ni de puntuación.	Algunos errores leves que no dificultan la comprensión.	Varios errores que afectan la claridad del texto.	Muchos errores graves que dificultan la comprensión.	
Limpieza y presentación	Texto limpio, bien estructurado y presentado con claridad.	Presentación cuidada con detalles menores a corregir.	Presentación descuidada pero medianamente legible.	Muy desordenado o ilegible.	
Vocabulario y riqueza léxica	Vocabulario variado, preciso y adecuado al tema.	Vocabulario adecuado, con cierta variedad.	Léxico repetitivo o poco preciso.	Léxico muy pobre o inadecuado.	
Originalidad y creatividad	Muestra ideas originales y un enfoque personal del tema.	Cierta originalidad, aunque con tópicos comunes.	Escasa creatividad o tratamiento superficial del tema.	Sin originalidad, muy genérico o copiado.	
SUMA					

Modelo de rúbrica para la evaluación de la **interpretación dramática** en la actividad *Rey/reina del drama* (coevaluación):

	4	3	2	1	Total
Expresión oral / vocal	Voz clara y expresiva. Excelente entonación.	Habla con claridad y entonación adecuada.	Se le entiende, pero con poca proyección o entonación plana.	Habla muy bajo, sin claridad o entonación.	
Actitud y compromiso	Muestra entusiasmo, implicación y excelente disposición a la tarea.	Participa con buena actitud y responsabilidad.	Participa con esfuerzo limitado.	Falta de interés o seriedad muy evidente.	
Expresión corporal y gestual	Gran expresividad corporal y gestual que enriquece la actuación.	Usa el cuerpo y los gestos de forma coherente.	Uso corporal limitado o poco natural.	No utiliza el cuerpo ni los gestos, o lo hace de forma confusa.	
Texto escrito	Muy bien estructurado, creativo y sin errores. Excelente redacción.	Claro, coherente y con pocos errores.	Tiene errores o poca cohesión; se entiende con dificultad.	Desorganizado, con muchos errores. No se entiende bien.	
SUMA					

Modelo de rúbrica para la evaluación de la actividad *Episodios fragmentados* (autoevaluación):

	4	3	2	1	Total
Calidad y creatividad del collage	Creo que mi collage es original, bien compuesto y visualmente expresivo.	He tratado de aportar ideas creativas, aunque podría mejorar en composición o acabado.	Mi obra es funcional, pero con poca creatividad o técnica limitada.	Mi collage está pobremente elaborado, sin creatividad ni esfuerzo evidente.	
Criterios de creación del poema	Mi poema sigue claramente los criterios dados (tema, forma, recursos literarios).	Cumple en general con los criterios, con pocos desvíos.	Algunos criterios no se aplican o se aplican de forma superficial.	No sigue los criterios dados o lo hace de forma muy limitada.	

Respeto por el trabajo propio y ajeno	He respetado, cuidado y apreciado mi trabajo y los trabajos de los demás.	Generalmente he sido respetuoso y cuidadoso.	He tenido alguna falta de respeto o descuido en el trato del trabajo propio o el de los demás.	He tenido una actitud poco respetuosa o descuidada o me he burlado del trabajo ajeno.	
Satisfacción con el resultado	Me siento orgulloso/a, satisfecho/a y creo que tengo la capacidad de reflexionar sobre mis obras.	Me siento satisfecho con el trabajo y soy capaz de hacer una reflexión básica sobre el mismo.	Me cuesta valorar mi trabajo o no siento mucha convicción con el resultado.	No puedo hacer una valoración positiva ni una reflexión sobre mi trabajo.	
SUMA					

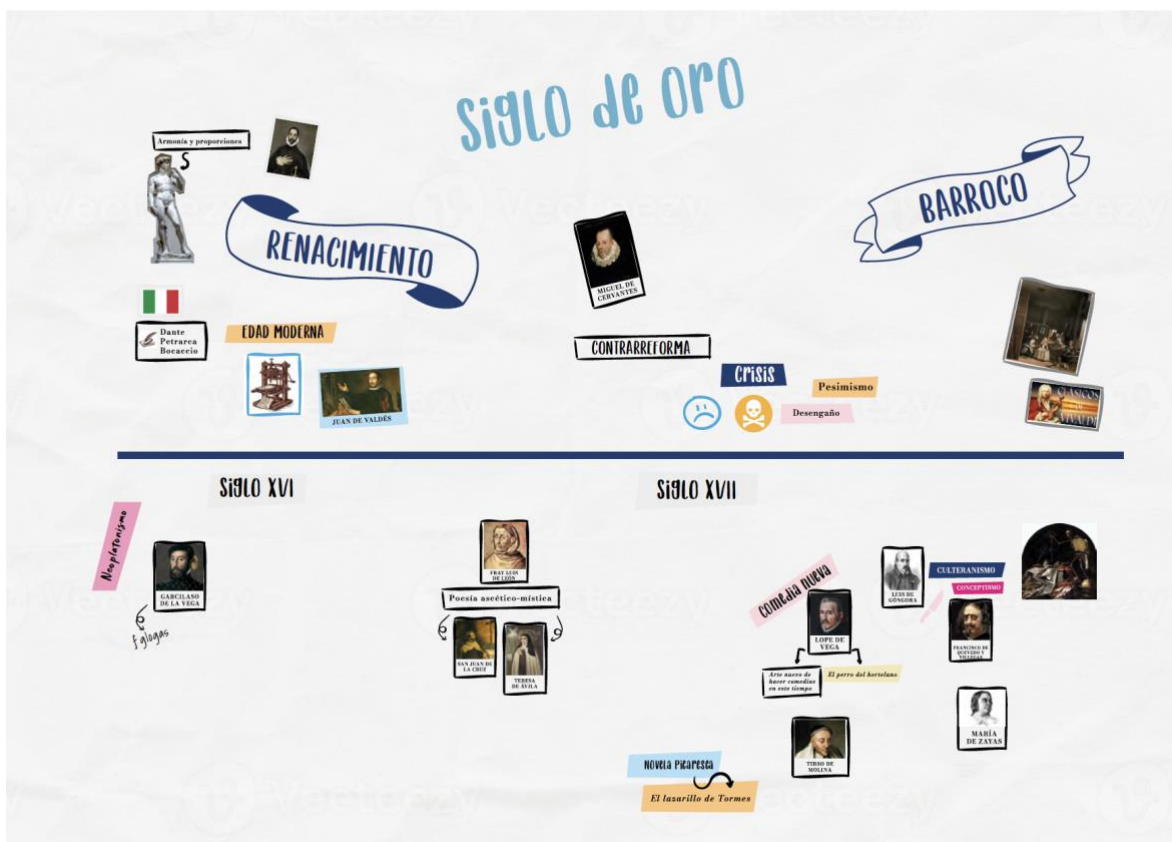
Modelo de tabla para la **autoevaluación y metacognición** de la situación de aprendizaje por parte del alumno.

	4	3	2	1	Total
He disfrutado de la lectura de <i>La vida es sueño</i>					
Ha cambiado (para bien) mi visión sobre la lectura de las obras clásicas					
He entendido el propósito de las actividades					
He enriquecido mi cultura o forma de ver el mundo					
Puedo aplicar lo aprendido en otros contextos					
Me siento satisfecho/a con lo que he hecho					
He participado con interés y responsabilidad					
Me he sentido respetado/a en mis ideas y aportaciones					
SUMA					

Material para la infografía



Una vez organizado el contenido por etapas, se iría organizando todo siguiendo una línea del tiempo en un mural de gran formato, con coherencia y organización visual. Por ejemplo:



Presentación teórica

Ejemplo de estilo y viñetas para la introducción teórica al tema:

BARROCO



DRAMATURGIA



Calderón de la Barca
1600 - 1681

**felipe III
felipe IV
carlos II**

Presencia en la corte española
LETRAS + religión + militar

BARROCO

Calderón de la Barca
1600 - 1681



TEATRO DE CÁMARA

temas profundos

público reducido

escasez de decorado

BARROCO

Calderón de la Barca
1600 - 1681



→ **dramas**
→ **comedias**
→ **autos**

BARROCO

Calderón de la Barca
1600 - 1681



→ **dramas**

→ **FILOSÓFICOS**
La vida es sueño

→ **Trágicos**
El alcalde de Zalamea

BARROCO

Calderón de la Barca
1600 - 1681



→ **dramas**

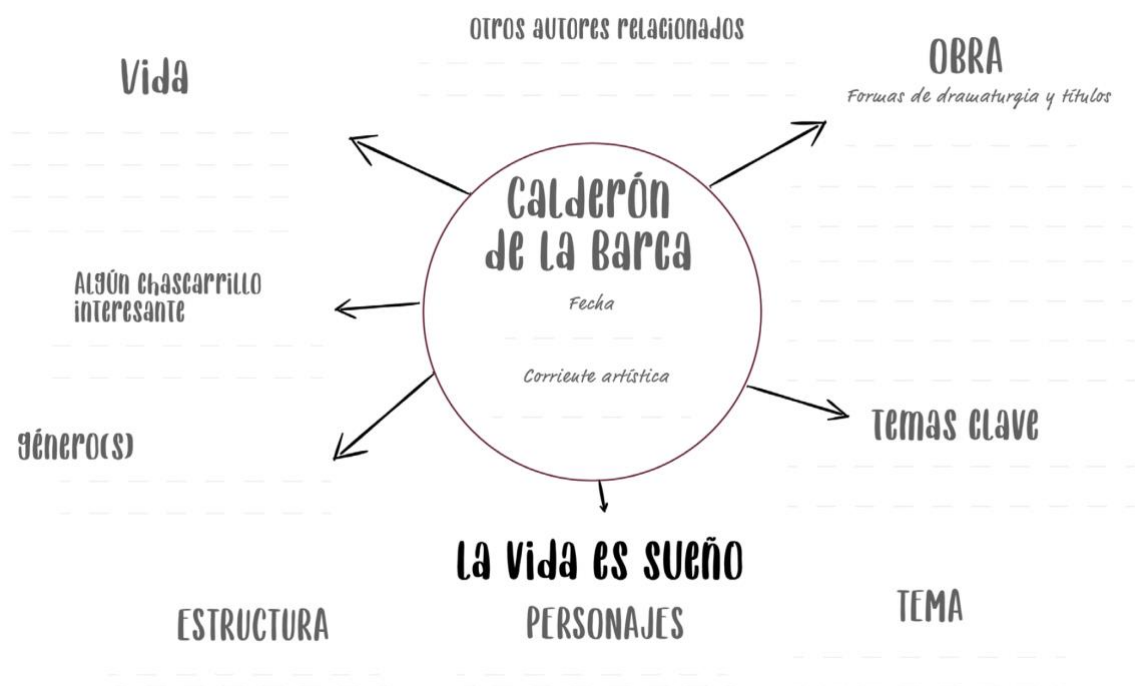
→ **RELIGIOSOS**
El purgatorio de San Francisco
El príncipe constante
La devoción de la cruz

BARROCO

Calderón de la Barca
1600 - 1681



Modelo de mapa conceptual que irán rellenando:



Cadáver exquisito

Algunas de las frases con las que se podría iniciar el desarrollo de esta actividad:

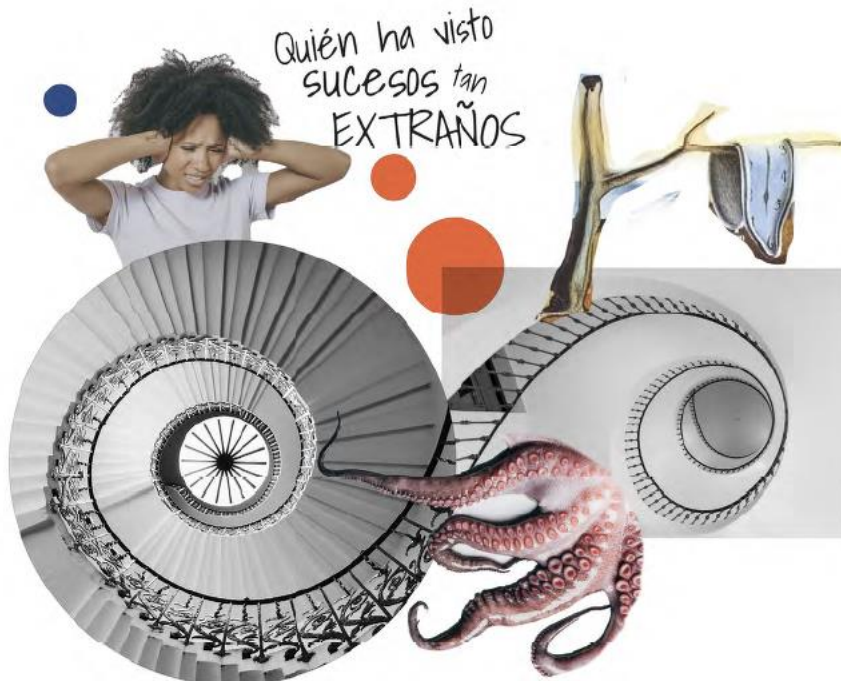


Collage

Los alumnos tendrán a su disposición materiales similares a los que se presentan a continuación:



Por ejemplo, un alumno realiza el siguiente collage representativo de su sueño:



PESADILLA EN EL PARQUE DE ATRACCIONES

A continuación, otro alumno escribe un poema a partir de lo que le sugiere la creación del compañero.

PESADILLA EN EL PARQUE DE ATRACCIONES

¿Cómo pudo ocurrir
que estando yo tan cuerdo
tuviese aquel sueño horrendo
del que no podía salir?

Un bucle temporal
lleno de contradicciones
extraños sucesos pasaron
en un parque de atracciones

Los raíles eran espirales
que nunca tenían fin
me atraparon mis fantasmas
y sentí que iba a morir



Textos para el aula

Selección de fragmentos de *La vida es sueño*. Calderón de la Barca

Jornada I

Sale en lo alto de un monte ROSAURA en hábito de hombre, de camino, y en representando los primeros versos va bajando.

ROSAURA	Hipogrifo violento, que corriste parejas con el viento, ¿dónde rayo sin llama, pájaro sin matiz, pez sin escama y bruto sin instinto	5
	natural, al confuso laberinto de esas desnudas peñas te desbocas, te arrastras y despeñas? Quédate en este monte, donde tengan los brutos su Faetonte;	10
	que yo, sin más camino que el que me dan las leyes del destino, ciega y desesperada, bajaré la cabeza enmarañada deste monte eminente	15
	que arruga el sol el ceño de la frente. Mal, Polonia, recibes a un extranjero, pues con sangre escribes su entrada en tus arenas; y apenas llega, cuando llega a penas.	20
	Bien mi suerte lo dice; mas ¿dónde halló piedad un infelice?	

(Descúbrese SEGISMUNDO con una cadena y a la luz, vestido de pieles)

ROSAURA	Temor y piedad en mí sus razones han causado.
---------	--

SEGISMUNDO ¿Quié[n] mis voces ha escuchado? 175
 ¿Es Clotaldo?

CLARÍN *(Aparte)*
Di que sí.

ROSAURA No es sino un triste, ¡ay de mí!
que en estas bóvedas frías
oyó tus melancolías.

SEGISMUNDO (*Ásela*)
 Pues la muerte te daré,
 porque no sepas que sé,
 que sabes flaquezas mías.

Sólo porque me has oído,
entre mis membrudos brazos
te tengo de hacer pedazos.

CLARÍN Yo soy sordo, y no he podido escucharte.

ROSAURA Si has nacido humano, baste el postrarme a tus pies para librarme.

Jornada II

(*Salen músicos cantando, y criados, dando de vestir a SEGISMUNDO, que sale como asombrado*)

SEGISMUNDO	¡Válgame el cielo, qué veo!	
	¡Válgame el cielo, qué miro!	1225
	Con poco espanto lo admiro,	
	con mucha duda lo creo.	
	¿Yo en palacios suntuosos?	
	¿Yo entre telas y brocados?	
	¿Yo cercado de criados	1230
	tan lucidos y briosos?	

¿Yo en palacios suntuosos?
¿Yo entre telas y brocados?
¿Yo cercado de criados
tan lucidos y briosos?

	¿Yo despertar de dormir en lecho tan excelente? ¿Yo en medio de tanta gente que me sirva de vestir?	1235
	Decir que sueño es engaño; bien sé que despierto estoy. ¿Yo Segismundo no soy? Dadme, cielos, desengaño.	1240
	Decidme: ¿qué pudo ser esto que a mi fantasía sucedió mientras dormía, que aquí me he llegado a ver?	
	Pero sea lo que fuere, ¿quién me mete en discurrir? Dejarme quiero servir, y venga lo que viniere.	1245
[CRIADO] 2.º	¡Qué melancólico está!	
[CRIADO] 1.º	Pues ¿a quién le sucediera esto, que no lo estuviera?	1250
CLARÍN	A mí.	
[CRIADO] 2.º	Llega a hablarle ya.	
[CRIADO] 1.º	¿Volverán a cantar?	
SEGISMUNDO	No, no quiero que canten más.	
[CRIADO] 2.º	Como tan suspenso estás, quise divertirte.	
SEGISMUNDO	Yo no tengo de divertir con sus voces mis pesares; las músicas militares sólo he gustado de oír.	1255

[illegible]

	Segismundo, lo demás.	
SEGISMUNDO	Pues vil, infame y traidor, ¿qué tengo más que saber, después de saber quién soy, para mostrar desde hoy mi soberbia y mi poder? ¿Cómo a tu patria le has hecho tal traición, que me ocultaste a mí, pues que me negaste, contra razón y derecho, este estado?	1295 1300
CLOTALDO	¡Ay de mí triste!	
SEGISMUNDO	Traidor fuiste con la ley, lisonjero con el Rey, y crüel conmigo fuiste; y así el Rey, la ley y yo, entre desdichas tan fieras, te condenan a que mueras a mis manos.	1305 1310
[CRIADO] 2.º	Señor...	
SEGISMUNDO	No me estorbe nadie, que es vana diligencia; y ¡vive Dios! si os ponéis delante vos, que os eche por la ventana.	 1315
[CRIADO] 1.º	Huye, Clotaldo.	
CLOTALDO	¡Ay de ti, que soberbia vas mostrando, sin saber que estás soñando! (Vase)	
[CRIADO] 2.º	Advierte...	
SEGISMUNDO	Apartad de aquí.	
[CRIADO] 2.º	... que a su Rey obedeció.	1320

SEGISMUNDO En lo que no es justa ley
 no ha de obedecer al Rey;
 y tu príncipe era yo.

[CRIADO] 2.º Él no debió examinar
 si era bien hecho o mal hecho. 1325

SEGISMUNDO Que estáis mal co[n] vos, sospecho,
 pues me dais que replicar.

CLARÍN Dice el Príncipe muy bien,
 y vos hicistes muy mal.

[CRIADO] 1.º ¿Quién os dio licencia igual? 1330

CLARÍN Yo me la he tomado.

SEGISMUNDO ¿Quién
 eres tú?, di.

CLARÍN Entremetido,
 y deste oficio soy jefe,
 porque soy el mequetrefe
 mayor que se ha conocido. 1335

SEGISMUNDO Tú solo en tan nuevos mundos
 me has agradado.

CLARÍN Señor,
 soy un grande agradador
 de todos los Segismundos.

(*Vase ASTOLFO y sale el REY*)

BASILIO ¿Qué ha sido esto?

SEGISMUNDO Nada ha sido. 1440
 A un hombre que me ha cansado
 de ese balcón he arrojado.

CLARÍN Que es el Rey está advertido.

BASILIO	¿Tan presto una vida cuesta tu venida el primer día?	1445
SEGISMUNDO	Díjome que no podía hacerse, y gané la apuesta.	
BASILIO	Pésame mucho que cuando, Príncipe, a verte he venido, pensando hallarte advertido, de hados y estrellas triunfando, con tanto rigor te vea, y que la primera acción que has hecho en esta ocasión un grave homicidio sea.	1450 1455
	¿Con qué amor llegar podré a darte agora mis brazos, si de sus soberbios lazos, que están enseñados sé a dar muerte? ¿Quién llegó a ver desnudo el puñal que dio una herida mortal, que no temiese? ¿Quién vio sangriento el lugar, adonde a otro hombre dieron muerte, que no sienta? Que el más fuerte a su natural responde.	1460 1465
	Yo así, que en tus brazos miro desta muerte el instrumento, y miro el lugar sangriento de tus brazos me retiro; y, aunque en amorosos lazos ceñir tu cuello pensé, sin ellos me volveré, que tengo miedo a tus brazos.	1470 1475
SEGISMUNDO	Sin ellos me podré estar como me he estado hasta aquí, que un padre que contra mí	

	tanto rigor sabe usar	
	que con condición ingrata	1480
	de su lado me desvía,	
	como a una fiera me cría	
	y como a un monstruo me trata,	
	y mi muerte solicita,	
	de poca importancia fue	1485
	que los brazos no me dé,	
	cuando el ser de ho[m]bre me quita.	
BASILIO	Al cielo y a Dios pluguiera	
	que a dártele no llegara;	
	pues ni tu voz escuchara,	1490
	ni tu atrevimiento viera.	
SEGISMUNDO	Si no me le hubieras dado,	
	no me quejara de ti;	
	pero una vez dado, sí	
	por habérmele quitado;	1495
	que aunque el dar el acción es	
	más noble y más singular,	
	es mayor bajeza dar,	
	para quitarlo después.	
BASILIO	¡Bien me agradeces el verte,	1500
	de un humilde y pobre preso,	
	príncipe ya!	
SEGISMUNDO	Pues en eso	
	¿qué tengo que agradecerte?	
	Tirano de mi albedrío,	
	si viejo y caduco estás	1505
	muriéndote, ¿qué me das?	
	¿Dasme más de lo que es mío?	
	Mi padre eres y mi rey;	
	luego toda esta grandeza	
	me da la naturaleza	1510
	por derechos de su ley.	

Luego, aunq[ue] esté en este estado,
obligado no te quedo,
y pedirte cuentas puedo
del tiempo que me has quitado
libertad, vida y honor;
y así, agradéceme a mí
que yo no cobre de ti,
pues eres tú mi deudor.

BASILIO

Bárbaro eres y atrevido; 1520
cumplió su palabra el cielo;
y así, para él mismo apelo,
soberbio, desvanecido.

Y aunque sepas ya quién eres,
y desengañado estés, 1525
y aunque en un lugar te ves
donde a todos te prefieres,

mira bien lo que te advierto:
que seas humilde y blando,
porque quizá estás soñando,
aunque ves que estás despierto.
(Vase)

SEGISMUNDO

¿Que quizá soñando estoy,
aunque despierto me veo?
No sueño, pues toco y creo
lo que he sido y lo que soy.

Y aunque agora te arrepientas,
poco remedio tendrás;
sé quién soy, y no podrás,
aunque suspires y sientas,
quitarme el haber nacido

desta corona heredero;
y si me viste primero
a las prisiones rendido,
fue porque ignoré quién era.
Pero ya informado estoy

más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Jornada III

TODOS ¡Viva Segismundo, viva!

(Sale CLOTALDO)

CLOTALDO ¿Qué alboroto es éste, cielos? 2385

SEGISMUNDO Clotaldo.

CLOTALDO Señor...
(Aparte)
En mí
su crueldad prueba.

CLARÍN *(Aparte)*
Yo apuesto
que le despeña del monte.
(Vase)

CLOTALDO A tus reales plantas llego,
ya sé que a morir.

SEGISMUNDO Levanta, 2390

levanta, padre, del suelo,
que tú has de ser norte y guía
de quien fíe mis aciertos;
que ya sé que mi crianza
a tu mucha lealtad debo.
Dame los brazos.

2395

CLOTALDO	¿Qué dices?	
SEGISMUNDO	Que estoy soñá[n]do, y que quiero obrar bien, pues no se pierde obrar bien, aun entre sueños.	
CLOTALDO	Pues, señor, si el obrar bien es ya tu blasón, es cierto que no te ofenda el que yo hoy solicite lo mismo. A tu padre has de hacer guerra. Yo aconsejarte no puedo contra mi Rey, ni valerte. A tus plantas estoy puesto; dame la muerte.	2400 2405
SEGISMUNDO	¡Villano, traidor, ingrato! (<i>Aparte</i>) Mas ¡cielos! reportarme me conviene, que aún no sé si estoy despierto. Clotaldo, vuestro valor os envidio y agradezco. Idos a servir al Rey, que en el campo nos veremos. Vosotros, tocad el arma.	 2410 2415
CLOTALDO	Mil veces tus plantas beso. (<i>Vase</i>)	
SEGISMUNDO	A reinar, fortuna, vamos; no me despiertes, si duermo, y si es verdad, no me duermas. Mas, sea verdad o sueño, obrar bien es lo que importa. Si fuere verdad, por serlo; si no, por ganar amigos para cuando despertemos.	 2420