

Título **SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA V**

José Ramón Sola Alonso¹, Luis Carlos Fernández Martínez², Josefina González Cubero¹, Luis Rodrigo Martín³, Daniel Muñoz Sastre³, Isabel Rodrigo Martín³, Federico Rodríguez Cerro¹, Amadeo Ramos Carranza⁴, Rosa Añón Abajas⁴, Santiago Marín Suarez⁵, Marco Antonio Martín Bailón⁶, Cristina Pérez Valdés⁷ y Rocío Fernández García⁷

¹Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, UVA; ²Dpto. Geografía, UVA; ³Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad, UVA Campus Segovia; ⁴Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Sevilla; ⁵Actor profesional y Mentores; ⁶Estudiante de Doctorado de ETSA, UVA y ⁷Ex-estudiante de la asignatura, Uva.

joseramon.sola@uva.es

Responsable: José Ramón Sola Alonso.

PALABRAS CLAVE: proyecto, innovación, docente, sistemas de representación neurolingüísticos, crear y comunicar.

Coordinador del PID: José Ramón Sola Alonso.

Anexo vinculado con la Memoria del Proyecto de Innovación del título referido.

Índice de Anexos al Proyecto de Innovación Docente

PID_24_25_213_Anexo 1	Jornadas del PID
PID_24_25_213_Anexo 2	1º Ejercicio de curso
PID_24_25_213_Anexo 3	2º Ejercicio de curso
PID_24_25_213_Anexo 4	Autoevaluación-Grabación de Píldoras

PID_24_25_213_Anexo 2 1º Ejercicio de curso

El PID se desarrolló en la asignatura de Proyectos Arquitectónicos IV del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de 4º curso de Grado en Fundamentos de la Arquitectura, donde se desarrollaron dos ejercicios. El presente Anexo muestra el primero de ellos, incorporando el programa de la asignatura.

Las herramientas y recursos desarrollados han sido:

- Trabajo colaborativo
- Investigación sobre la historia de la arquitectura
- Sesiones brainstorming
- Exposiciones públicas
- Encuestas anónimas
- Estudiantes mentores

El conjunto de estos instrumentos se puede resumir en la entrega del Último Ejercicio de la Asignatura.

Programa de la asignatura – PROYECTOS IV- ETSaVa.

PROYECTOS IV . ARQUITECTURA Y ESPACIOS SINGULARES . 7º semestre . Curso 2024-2025

Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

Profesores: José Ramón Sola Alonso (Coord.), Josefina González Cubero y Federico Rodríguez Cerro



La frontera como *Lugar*

Presentación

Salón de Grados, martes 10 de septiembre, 11:00 h



UVa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PROYECTOS IV Arquitectura y espacios singulares**7º semestre****Curso 2024-2025*****La frontera como Lugar***

Profesores:

José Ramón Sola Alonso (Coord.)
Josefina González Cubero
Federico Rodríguez Cerro

Aulas:
A15, A16 y A17

Programa general del curso

Complementa la Guía Docente de Proyectos IV
Plan de Innovación Docente

CyCArq*Simancas*

INTRODUCCIÓN

“La arquitectura es creada, “inventada de nuevo”, por cada hombre que anda en ella, que recorre el espacio Ese contacto íntimo, ardiente que era percibido por el hombre en el comienzo es hoy olvidado. La rutina y los lugares comunes hicieron olvidar al hombre de la belleza natural de su “moverse en el espacio”
Oliveira, Olivia de. Lina Bo Bardi: Sutis substâncias da arquitetura. Gustavo Gili, 2006

La aspiración principal del curso es poder proporcionar a cada estudiante un poderoso apoyo en su reflexión acerca de la disciplina arquitectónica, al tiempo de adiestrar en ella. Mediante el ejercicio del proyecto se debe empezar a distinguir en la tarea personal, entre la reflexión y la actividad de configuración formal.

Dentro de esta intención general, se procura el aprendizaje siguiendo el ejemplo de la historia de la cultura arquitectónica, fundamentalmente de la arquitectura moderna y contemporánea, fundamento y la base de nuestro quehacer. Se busca, pues, no tanto la creación personal, que se considera un hallazgo o un acontecimiento, como el acercamiento al proyecto de arquitectura desde unas bases que proporcionen racionalidad y consciencia de los problemas que afronta la disciplina.

A partir de las reflexiones de Lina Bo Bardi nos acercamos a la arquitectura como foco de atención y sorpresa que devuelve al hombre la conciencia del *lugar* y de su propia dimensión, animándonos a movernos de una determinada manera estimulados por la forma de la arquitectura. La reflexión acerca de la disciplina de la arquitectura, de sus objetivos y de sus logros, de sus medios e instrumentos en cada momento histórico, resulta imprescindible, pues, como objetivo fundamental de la formación que persigue este curso.

PROYECTOS IV insiste en el ejercicio de los conocimientos y contenidos ya adquiridos con anterioridad y obliga a determinar con precisión formal y material la realidad de los diseños. Nos instruye para construir un objeto arquitectónico de cualquier dimensión y cualidad con arte, lógica, economía y durabilidad. La creatividad y especificidad de los diseños caracterizan estos parámetros.

La capacidad de **idear** y su **materialización** arquitectónica son los objetivos prioritarios de la asignatura, siendo sus contenidos propios:

- **La investigación** de la arquitectura que permita entender el discurso de los edificios y espacios. La investigación proyectual entendida en sí misma como acción creativa, al igual que el propio proyecto. El conocimiento de la **teoría y de la cultura arquitectónica**, comprobando la operatividad de las mismas y las respuestas al entorno.
- **Ideación del proyecto arquitectónico**, entre la imaginación y el rigor, entre la utopía y el conocimiento, y su íntima relación con un propósito creativo de clara finalidad expresiva.
- **El estudio, análisis y compromiso** con el espacio urbano, periférico y natural, así como la dialéctica entre la ciudad existente y la que se construye en cada momento. La implantación en el territorio; la interpretación propositiva del **Lugar**, el espacio frontera entre las formas de percibir la arquitectura; el valor de las referencias y la determinación de sus entornos, escalas y espacios de influencia. Lugar, emplazamiento e implantación.

Las formas de habitar, de implantar y de reconocer y vivir.

- Asunción del oficio y la aplicación de la lógica de la adecuación racional sobre la **materialidad de la arquitectura**, mediante una intensa práctica de la construcción, de las relaciones entre materiales, del papel portante, estético y referencial de la estructura y, también, de la definición suficiente como para construir los edificios proyectados.

- **La comunicación** de la idea arquitectónica

En definitiva, el curso permitirá analizar y recrear la arquitectura desde la interpretación propositiva del **lugar** y su respuesta al **programa**, se sitúan los aspectos creativos del diseño en el **espacio** y en la **forma**, junto con la incidencia razonada y cualitativa de la **materialidad** de la idea arquitectónica y su **construcción**.

De manera ascendente en escala y complejidad, se abordarán desde los edificios de uso público de pequeño programa a programas singulares de vivienda colectiva que va más allá del tipo y la morfología, en contextos cualificados.

METODOLOGÍA

Paralelo al curso se desarrolla el Proyecto de Innovación Docente (PID) CyCArQ que postula entender el proyecto de arquitectura como instrumento de **comunicación** de una **idea**. La **creación arquitectónica** habitualmente se entiende como un ejercicio individual, donde los estudiantes poseen (4º curso) determinadas destrezas instrumentales que les permite representar gráficamente su creación (planos, imágenes, etc.). Sin embargo, en nuestra era digital no son conscientes de que toda creación se desvanece sino no son capaces de **transmitir** su contenido, de **Comunicar** su **Idea** arquitectónica. El PID introducirá a los estudiantes ante la responsabilidad no solo de **Crear** sino de **Comunicar**, potenciando diferentes estrategias. Desarrollo de trabajo colectivo en equipos, exposiciones públicas de los trabajos, sistemas de autoevaluación anónimas de contenidos y resultados y presentación final, en formato de píldora de conocimiento, que se publicará en el canal de YouTube de la Uva, formándoles ante la necesaria capacidad de expresión y transmisión tanto oral, como gráfica de sus proyectos.



Píldoras de Conocimiento de los trabajos de los estudiantes. Canal de YouTube de la Uva. Lista: PID-CREAR Y COMUNICAR PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. CyCArQ
<https://www.youtube.com/@audiovisualesuva/playlists>

Para ello, el curso se desarrollará teniendo como sustento dos bases didácticas principales. Las **clases de taller-laboratorio**, los lunes y los martes, y las **clases de teoría**, en general, una hora los martes, conjuntas para todos los grupos. Durante los días de taller, los profesores de cada grupo podrán impartir igualmente clases teóricas de carácter aplicado, además de seguir de continuo el trabajo de los estudiantes, lo que, por motivos de tiempo y de eficacia, se hará de manera más colectiva que personal, primando las correcciones públicas.

Las actividades lectivas y académicas del curso son obligatorias. Las sesiones teóricas, bien sean generales y conjuntas o bien sean por grupos, son imprescindibles, pues establecen el corpus conceptual dentro del cual se desarrolla el trabajo concreto de los proyectos a realizar. Pero de igual modo lo son las de taller, en las que el estudiante puede exponer sus propuestas y atender a

la exposición de los trabajos de los demás compañeros, así como a las reflexiones y consejos de los profesores hacia aquéllos, método sistemático del que se obtiene el aprendizaje.

A la finalización de los ejercicios se organiza su recogida y exposición pública durante 4 min. en cada grupo los lunes correspondientes y al día siguiente, la exposición pública de una selección de los trabajos ante todos los estudiantes del curso, realizándose la encuesta anónima.

Las aulas del curso son Aulas: A15, A16 y A17 (planta primera del aulario)

CONTEXTO

Toda arquitectura necesita implantarse en un medio, sobre un espacio físico al que debe responder. El plano horizontal se convierte en el marco de estabilidad visual, humanizando y colonizando el espacio mediante una geometría reconocible, como expresión natural del nuevo orden incorporado al **lugar**, transformándolo definitivamente. La investigación y aprensión del **lugar** permite una aproximación a su concepto como componente de la operatoria arquitectónica, desde cuya óptica es indudable la relación existente entre la cultura que le da forma y el espacio sobre el que se muestra.

Asumiendo que el territorio ha sido transformado permanentemente por el hombre, el mismo alcanza una dimensión arquitectónica ya como **lugar**. Su evolución y transformación es deudora, tanto de las necesidades sociales y funcionales, como de la autonomía que el hombre desarrolla sobre la naturaleza, circunstancias que introducen una secuencia de progresos técnicos hasta generar un sistema de apropiación y una nueva estructuración territorial. La transformación del territorio, con la incorporación de las diferentes *capas*, naturales, culturales e históricas (camioneras, funcionales, industriales, etc.), terminará por construir el lugar.

La referencia de los elementos naturales como generadores de la estructura territorial, se van diluyendo en el tiempo y en el propio espacio mediante un mecanismo que evoluciona de lo *estable* hacia lo *dinámico*. La reposada arquitecturización que aportan estos elementos naturales afianza la construcción de la memoria de la sociedad sobre el territorio. El espacio, ya no será el mismo **lugar**.

La continuidad lineal de este proceso discurre en el tiempo enriqueciéndolo. Sin embargo, en el último siglo y medio la constante artificiosidad tecnológica, amparada en el bienestar social, hace perder la capacidad que la arquitectura tenía de sedimentar el complejo sistema de referencias, cercenando definitivamente las pautas de interdependencia cultural.



El curso se plantea en la villa de Simancas y en el ámbito definido por la margen derecha del río Pisuerga, el puente y el diedro de la antigua harinera, cuya definición es tributaria del propio sistema cultural de la península Ibérica, decantándose en forma de **frontera como lugar**.

EJERCICIOS

El curso se compone de 2 ejercicios prácticos, a desarrollar en el taller, más uno complementario centrado en la capacidad de Comunicar de idea arquitectónica.

El **ejercicio primero** supone el proyecto de un elemento de escala pequeña conformador de espacialidad específica vinculado a la actividad sociocultural y relacionado íntimamente con el *lugar* en el que se proyecta.

Se explorará la capacidad del estudiante para diseñar elementos de puesta en valor del **lugar** desde la ideación arquitectónica, trabajando aspectos como ordenación del conjunto, presencia del edificio, cualidad compositiva y respuesta funcional, durante cuatro semanas.

El **segundo ejercicio** se considera el de mayor importancia, y por lo tanto tendrá mayor incidencia en la nota final del curso. Dicho ejercicio consistirá en el desarrollo de un edificio de programa residencial complejo destinado a residencia de investigadores vinculada a la actividad tanto del Archivo General de Simancas como del Centro de Restauración de Castilla y León implantado en la localidad.

Se organiza en dos fases. La primera de ideación trabajada en grupo durante cuatro semanas, con un nivel de definición de Anteproyecto de marcado carácter propositivo. La segunda, comportará el desarrollo individual del proyecto con definición de la materialidad del mismo, construcción y estructura, durante cuatro semanas.

El **tercer ejercicio** supone la última de las exposiciones públicas, con la grabación en el plató de la Uva los últimos días del curso.

EVALUACIÓN

La evaluación se determina mediante el sistema de **evaluación continua** sobre el desarrollo y entrega de los tres ejercicios del curso. Se evalúa el trabajo personal del estudiante a través de los proyectos realizados, individual y/o en grupo, su actitud activa y participativa en el desarrollo de las clases y las exposiciones públicas.

Para la obtención del aprobado son condiciones indispensables:

- La asistencia continuada y participación activa en las clases prácticas y teóricas entrega en el plazo establecido de cada una de los ejercicios propuestos
- La entrega en el plazo establecido de cada una de los ejercicios propuestos. Se valorará:
 - La **Idea** como expresión del propósito arquitectónico sustanciado en la interpretación del **lugar** y del **programa**; la definición del **espacio** y su **recorrido**, en la construcción de percepciones intencionadas; la **lectura formal** y la comprensión de los **contextos culturales** de la intervención y/o sus **referentes**.
 - **Desarrollo y proceso** en la definición de la idea, su **materialidad**, lenguaje y percepción; la organización y relaciones espaciales y formales; las **dimensiones**,

tamaños y escalas y sistemas **constructivo y estructural**.

- La exposición final y grabación en el plató de la Uva. Se valorará:
 - **Comunicación:** Capacidad de **transmisión** de la idea desde el lenguaje adoptado y la representación arquitectónica; la **narración** de la experiencia arquitectónica como comunicadora de emociones e ideas, tanto en su expresión gráfica, como **exposición oral**.

En el desarrollo de los ejercicios se defiende una línea pedagógica de trabajo presencial de **taller**, con **exposición pública** de los contenidos desarrollados por los estudiantes en cada ejercicio. Es imprescindible un grado de definición completo de los elementos, del conjunto y de la vinculación entre ambos.

CONCEPTO A EVALUAR	%
Actitud y participación	10 %
Primer ejercicio individuales y en grupo	20 %
Segundo ejercicio individuales y en grupo	60 %
Exposición pública	10 %

Los alumnos que no obtengan el aprobado por curso mediante el sistema de evaluación continua, y que tengan derecho a matricularse en él, podrán realizar un examen extraordinario. Para obtener el aprobado en el examen extraordinario el estudiante deberá superar el examen de un proyecto único según modalidad y calendario oficial (ver fecha y horario en la página web de la ETSA Va).

CALENDARIO PROVISIONAL DEL CURSO:

PROYECTOS IV

CALENDARIO DE ASIGNATURA

Curso 2024-2025

1ª CONVOCATORIA (Ordinaria)														
SEPTIEMBRE					OCTUBRE					NOVIEMBRE				
Mes														
	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M
Días	9	10	16	17	23	24	30	1	7	8	14	15	21	22
	PRESENTACIÓN P-IV				1º EJERCICIO					ENTREGA-EXP. 1º EIER				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
					ENTREGA-EXP. 1º EIER					2º EJERCICIO FASE ANTEPROYECTO				
					ENTREGA-EXP. 2º EIER					2º EJERCICIO FASE DESARROLLO				
					ENTREGA-EXP. 2º ANTEPROYECTO					ENTREGA-EXP. 2º EIER				
										ENTREGA 2º PROV.				
										3º EIER, EXP. PLATO				
Semanas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

1º EJERCICIO

2º EJERCICIO ANTEPROYECTO

2º EJERCICIO PROYECTO

ENTREGA DE EJERCICIO Y EXPOSICIÓN PÚBLICA

EXPOSICIÓN PÚBLICA COLECTIVA

Días Fechas

2º C. (Extrordinaria)

EJERCICIO	M
28	
Examen	

9:30 h-20:00 h

Valladolid, 10 de septiembre de 2024



EJERCICIO N° 1

Curso 2024-2025

PROYECTOS IV Arquitectura y espacios singulares

La frontera como *Lugar*

Plan de Innovación Docente

CyCArq

Profesores:

José Ramón Sola Alonso (Coord.)
Josefina González Cubero
Federico Rodríguez Cerro

Primer ejercicio, Pabellón Sociocultural

Las referencias son los instrumentos que posee el arquitecto, son su patrimonio de conocimientos, de información. Son la suma de todas las experiencias que se pueden conocer y emplear. En cada proyecto hay que utilizar estos instrumentos de la manera más adecuada en relación a una situación dada. No se pueden crear formas de la nada. Álvaro Siza, Entretien avec Alvaro Siza, Architecture, Mouvement Continuité (AMC) n° 44, 1978



Simancas

TEMA

Se trata de proyectar la puesta en valor del *Descansadero de ganado* de Simancas, con límites en la Comisa Sur de la Villa, Harinera, Puente y margen derecha del río Pisuegra, mediante la reestructuración del entorno señalado, con el fin de implantar un Pabellón Sociocultural, integrando sus valores naturales, históricos y arquitectónicos de excepcional singularidad.

El **ejercicio** supone el proyecto de valoración, ordenación e implantación de un elemento de pequeña escala a nivel de **ideación arquitectónica**.

INTRODUCCIÓN

El concepto de *frontera* supera la condición geopolítica de mero límite, para convertirse en un auténtico territorio como un *lugar de intercambio*. Los elementos naturales, ríos, montañas, valles, etc. definen una geografía que el paso del tiempo convierte en escenario de la acción humana. La historia afirma como todo lugar habitado, es modificado y transformado por el ser humano con el objetivo de satisfacer sus necesidades. Se propone la reflexión sobre estos lugares singulares cualificados por la historia y la arquitectura con el objetivo de trabajar bajo una concepción diferente de la *“experiencia del límite”*.

Como defiende Siza, difícilmente la arquitectura puede resultar de reglas preestablecidas, por lo que es imprescindible la interpretación de la realidad, para *“imaginar la evidencia”*.

La interpretación de lo real exige la exploración sistemática con el fin de crear un sistema abierto, sin restricciones, prejuicios o apriorismos, que conduzca al establecimiento de relaciones complejas. La arquitectura de Siza no posee un *“lenguaje preestablecido ni establece un lenguaje. Es una respuesta a un problema concreto, una situación en proceso de transformación*. Este concepto de transformación de la realidad lo desarrolla afirmando que hoy en día la arquitectura tiene un problema *“creciente de utilización y referencias a modelos”*, concluyendo que, *“los arquitectos no inventan nada. Trabajan continuamente con modelos que transforman como respuesta a los problemas con los que se encuentran”* (Álvaro Siza. Interview”. *Plan Construction*, 11 sessão, Maio 1980). Para Siza las *“referencias son los instrumentos que posee el arquitecto, son toda la experiencia que puede ser conocida y utilizada de la forma más inteligente posible en un determinado contexto”*

Bajo estas reflexiones se plantea el Primer ejercicio del curso cuyo límite de trabajo se establece en la ordenación del antiguo descansadero de ganado e implantación de un Pabellón Sociocultural.

AMBITO DE LA ACTUACIÓN

El ámbito sobre el que se va a trabajar es el señalado en la documentación gráfica adjunta, donde se deberá tener en cuenta sus condiciones medioambientales, históricas y arquitectónicas, bajo el criterio de la arquitectura histórica (cornisa sur de la villa), caminera (vías pecuarias) y civil e industrial (puente y harinera) como constructora de un *lugar*.

PROGRAMA

El nivel de desarrollo exigido de ideación general de la ordenación y Pabellón, permite la plena libertad programática, espacial y formal. Desde este punto de vista se plantea un programa abierto de Pabellón Sociocultural para documentación de los visitantes y su esparcimiento. Deberá tener un Espacio de recepción o Pórtico de acceso cubierto, en forma de atrio; Vestíbulo interior con pequeña librería y tienda; Sala de exposiciones y un Espacio de cafetería (Aseos públicos y almacén); Terraza exterior y Aparcamiento de bicicletas (no vehículos que se entiende satisfecho por la trama viaria). Superficie máxima construida 200 m².

Se proyectará también la ordenación general del conjunto, pavimentación, arbolado, iluminación y mobiliario de toda la zona indicada como ámbito de la intervención.

El proyecto se iniciará con la investigación de referentes que estimulen diferentes actitudes arquitectónicas, partiendo de que el propio programa y su definición es también objeto de proyecto.

FASES DE DESARROLLO

El Proyecto a desarrollar se estructura en DOS FASES de elaboración.

1ª FASE

El trabajo es doble.

Por un lado, se procederá a la **investigación y documentación** del “lugar”, así como a localizar ejemplos de la arquitectura del siglo XX y contemporánea de problemática similar, que estimule las primeras iniciativas proyectuales, al tiempo de incrementar el acervo cultural del estudiante. Resulta sustancial la valoración arquitectónica y, por ende, paisajística del ámbito de trabajo (harinera, Puente, ribera derecha del río Pisuerga y el telón de fondo definido por la cornisa sur de la villa de Simancas), con el objetivo de su aprehensión y puesta en valor arquitectónico.

Se desarrolla en la segunda semana (según calendario de la asignatura) y los estudiantes trabajarán en grupos formados por 2 o 3 personas.

2ª FASE

La segunda Fase concluye el ejercicio y aglutina tanto el conocimiento del lugar como la acción proyectual, mediante la **intervención** arquitectónica propuesta. Se realizará individualmente por cada estudiante y desarrollará en las dos semanas siguientes mediante un documento final a nivel de **Anteproyecto**.

La entrega se efectuará con la exposición pública de los proyectos.

OBJETIVOS

Caracterización y estudio de la arquitectura de los espacios históricos de frontera. Investigar la ordenación y desarrollo de programas, de acuerdo con los profesores.

Proyectar la arquitectura generada desde las funciones y el espacio principal, sea exterior o interior.

Enriquecimiento de los espacios convencionales, mediante relaciones, cambios de escala, diferentes alturas, visualización etc., acorde con la funcionalidad.

La forma del edificio jugará un papel compositivo claro y legible, apoyando la ordenación y la disposición de las actividades que se realizan.

Discernir las diferencias de proporciones y límites del espacio según actividades.

Lógica de percepción y recorridos indicando puntos singulares de apreciación de los volúmenes y espacios.

PRESENTACIÓN Y ENTREGA

Las entregas se efectuarán según calendario de la asignatura en lunes 7 de octubre.

Expresión gráfica libre en el marco del lenguaje arquitectónico, en papel, una única lámina formato DIN A-1, con reducción en formato A-3. Entrega del trabajo completo (dwg, pdf, jpg, etc.) en versión digital y del dossier de trabajo.

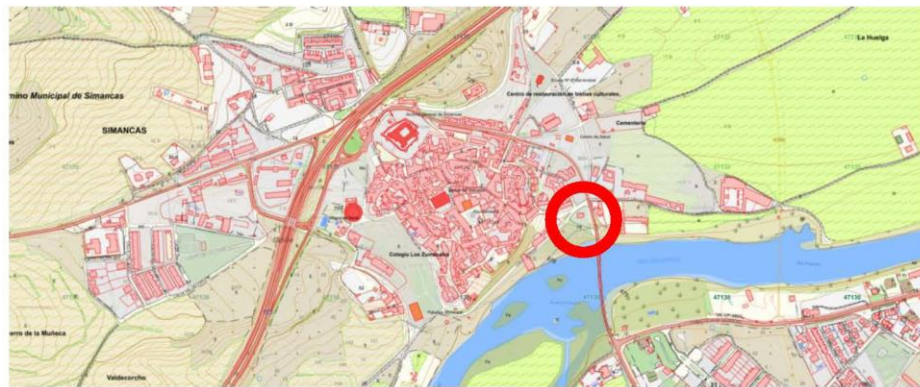
Representación gráfica arquitectónica completa: Situación, referentes, esquemas de planta, alzados, secciones, axonometrías, etc. Perspectivas cónicas indicativas del espacio, volumetría y ordenación.

Carátula de identificación del Curso.

Valladolid, 10 de septiembre de 2024



Plano parcelario de Simancas



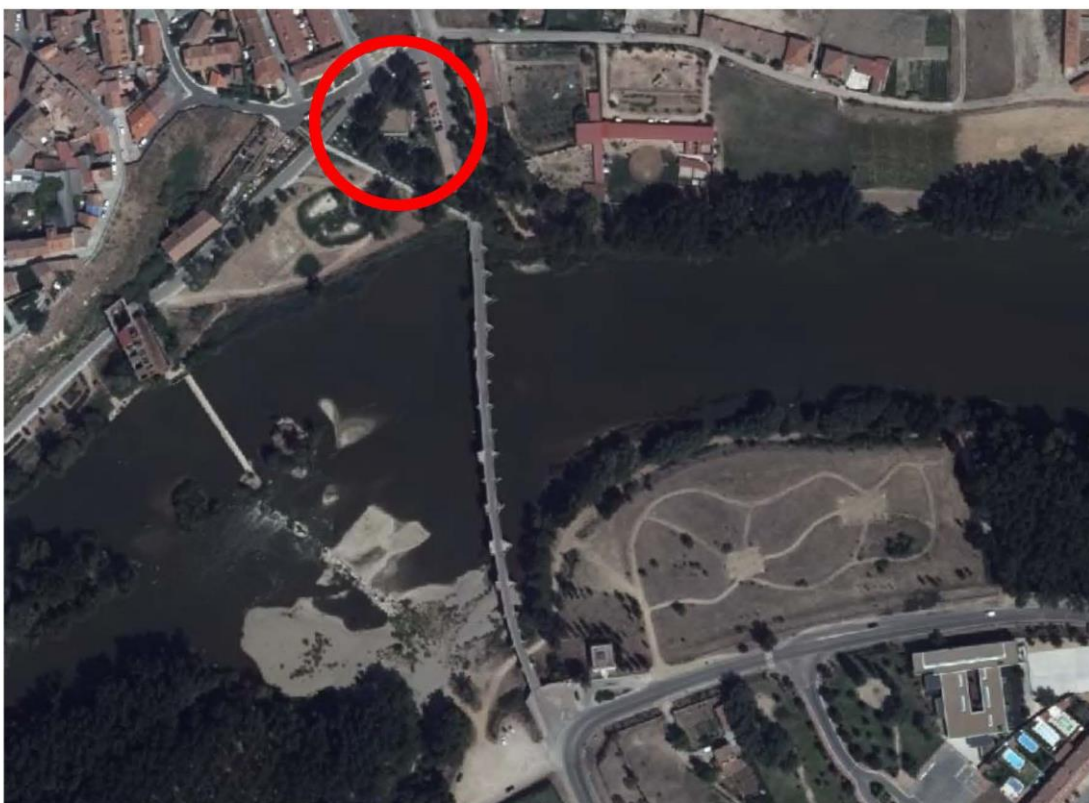
Plano parcelario de Simancas



Plano parcelario de Simancas



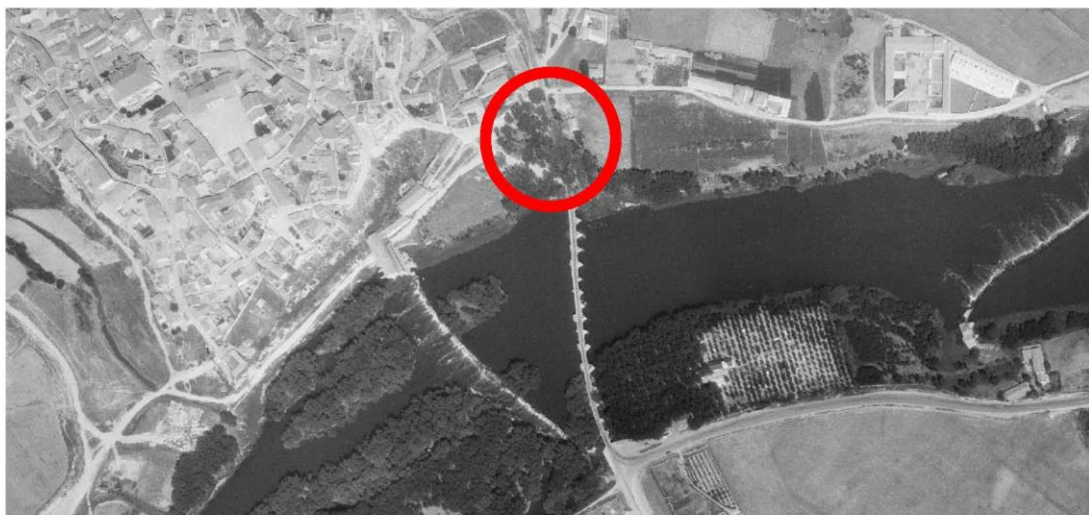
Simancas. Ortofotografía 2020



Zona de trabajo. Simancas. Ortofotografía 2020



Simancas. Vuelo americano 1956



Simancas. Vuelo 1974



Vistas del lugar de intervención

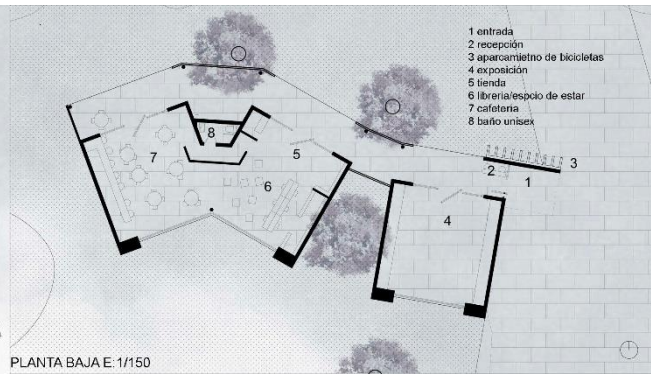
RESULTADOS DEL 1º EJERCICIO

HABITAR EL PAISAJE

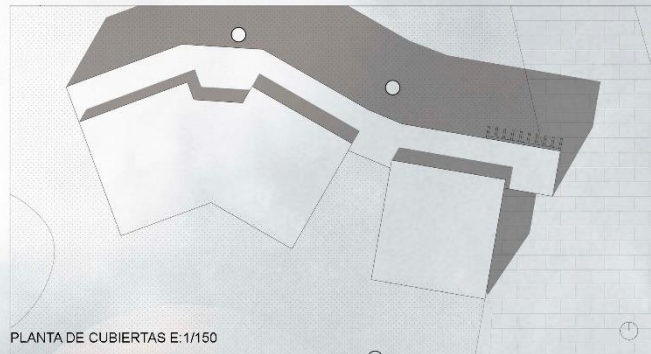
CENTRO SOCIOCULTURAL

El ejercicio se sitúa en simancas un pueblo en la periferia de Valladolid, este consiste en la construcción de un pabellón sociocultural, con programa libre, si bien tiene que tener, una sala de exposiciones, un pórtico en la entrada, una cafetería, una tienda y una librería. Además de un área construida máxima de 200 m2.

La parcela consiste en un gran patrimonio histórico de la zona, un antiguo descansadero de ganado. Cuenta con unas vistas privilegiadas hacia su propia naturaleza, el puente medieval de Simancas, el río Pisuerga y una antigua harinera. Esto condiciona mucho el proyecto, al estar este totalmente dirigido a las visuales.



PLANTA BAJA E:1/150



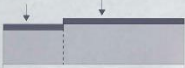
PLANTA DE CUBIERTAS E:1/150



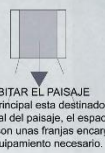
ALZADOS



ESPACIO SERVIDO-SERVIDOR
Las piezas están configuradas de forma que tienen un espacio principal (servido) y uno secundario (servidor).



DIFERENCIA DE ALTURAS
Existe una diferencia en las alturas de las cubiertas entre las piezas principales y el pasillo de conexión.



HABITAR EL PAISAJE
El espacio principal está destinado tener una visual del paisaje, el espacio secundario son unas franjas encargadas del equipamiento necesario.



CELOSÍA



ORIENTACIÓN
Las piezas están orientadas buscando una visual, para luego unirse.



SE PERMITE LA VISIÓN A TRAVÉS DE LA CELOSÍA



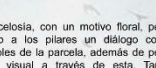
MACLADOS
En el edificio existe el maclado de dos piezas, uniendo sus espacios y haciendo que ese espacio pertenezca a las dos.



CIERRE PERIMETRAL



PAILLO DE UNIÓN
Las piezas se unen por un pasillo que hace a su vez de otro.



LA CELOSÍA, CON UN MOTIVO FLORAL, PERMITE JUNTO A LOS PILARES UN DIALOGO CON LOS ÁRBOLES DE LA PARCELA, ADÉMÁS DE PERMITIR UNA VISUAL A TRAVÉS DE ESTA. TAMBIÉN PERMITEN AL SER MÓVILES EL CIERRE TOTAL DEL PABELLÓN, QUE APARENTEMENTE ESTÁ TOTALMENTE ABIERTO.



vista del maclado

vista desde la pieza de la cafetería



PABELLÓN SOCIOCULTURAL

Se ha propuesto un pabellón sociocultural en S. Marcos basado en la superposición de volúmenes geométricos que, a través de muros anexos, se conectan visualmente con el antepecho del puente medieval, el principal foco de interés.

El diseño orienta el pabellón hacia la ribera del río Pisuerga y el puente, destacando la entrada principal con una doble altura y una sobrecubierta, que le otorgan presencia tanto interior como exteriormente.

La distribución en ángulo es flexible y adaptable, permitiendo modificar los espacios con celosías móviles, lo que añade versatilidad. Además, el diseño permite que una sola persona gestione el pabellón recorriendo apenas 15 metros, optimizando la funcionalidad.

Así pues, se ha considerado la orientación sur, abriendo grandes ventanales para maximizar la entrada de luz natural, beneficiando tanto el interior como el árbol integrado en el proyecto.

En resumen, el pabellón se adapta tanto visual como físicamente al puente medieval, respetando los criterios de la topografía y cumpliendo con los requisitos de manera eficiente, estética y práctica.

