

Título SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA V

José Ramón Sola Alonso¹, Luis Carlos Fernández Martínez², Josefina González Cubero¹, Luis Rodrigo Martín³, Daniel Muñoz Sastre³, Isabel Rodrigo Martín³, Federico Rodríguez Cerro¹, Amadeo Ramos Carranza⁴, Rosa Añón Abajas⁴, Santiago Marín Suarez⁵, Marco Antonio Martín Bailón⁶, Cristina Pérez Valdés⁷ y Rocío Fernández García⁷

¹Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, UVA; ²Dpto. Geografía, UVA; ³Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad, UVA Campus Segovia; ⁴Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Sevilla; ⁵Actor profesional y Mentores; ⁶Estudiante de Doctorado de ETSA, UVA y ⁷Ex-estudiante de la asignatura, Uva.

joseramon.sola@uva.es

Responsable: José Ramón Sola Alonso.

PALABRAS CLAVE: proyecto, innovación, docente, sistemas de representación neurolingüísticos, crear y comunicar.

Coordinador del PID: José Ramón Sola Alonso.

Anexo vinculado con la Memoria del Proyecto de Innovación del título referido.

Índice de Anexos al Proyecto de Innovación Docente

PID_24_25_213_Anexo 1	Jornadas del PID
PID_24_25_213_Anexo 2	1º Ejercicio de curso
PID_24_25_213_Anexo 3	2º Ejercicio de curso
PID_24_25_213_Anexo 4	Autoevaluación-Grabación de Píldoras

PID_24_25_213_Anexo 4 Autoevaluación-Grabación de Píldoras

El PID se desarrolló en la asignatura de Proyectos Arquitectónicos IV del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de 4º curso de Grado en Fundamentos de la Arquitectura. El presente Anexo muestra el tipo de Auto-encuesta anónima y la Grabación en plató de la Uva de la última de las exposiciones públicas de los trabajos efectuados por los estudiantes.

Las herramientas y recursos desarrollados en el control y media de eficacia son:

Encuestas anónimas

A la finalización del PID se efectúa la grabación de las exposiciones en el plató de la Uva.

PROYECTOS IV . ARQUITECTURA Y ESPACIOS SINGULARES . 7º semestre . Curso 2024-2025

Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

Profesores: José Ramón Sola Alonso (Coord.), Josefina González Cubero y Federico Rodríguez Cerro



La frontera como *Lugar*

Presentación

Salón de Grados, martes 10 de septiembre, 11:00 h



UVa

1. AUTOEVALUACIÓN ANÓNIMA ENTRE ESTUDIANTES

Las exposiciones públicas de los ejercicios vienen acompañadas por la realización de la AUTOEVALUACIÓN ANÓNIMA por los propios estudiantes.

Mediante este tipo de encuesta, se somete a valoración, tanto los contenidos propios de la disciplina (lugar idea, etc.) como la capacidad de transmitir la Idea arquitectónica, gráfica y verbalmente. Este planteamiento exige el esfuerzo de analizar y sintetizar, en definitiva, elaborar una estrategia narrativa previa, ajustada a un tiempo y espacio concreto. Las encuestas se desvelan como un mecanismo muy eficaz de medida del Proyecto de Innovación, cuya metodología y desarrollo, pues son los propios estudiantes quienes miden y son conscientes de sus propias debilidades o fortalezas.

- Modelo de encuesta anónima



PIV 2024-2025
Plan de Innovación Docente

La frontera como *Lugar*
GID: CyCArq



PRIMER EJERCICIO

ENCUESTA ANÓNIMA

Valoración anónima de 0 a 5 puntos en cada uno de los apartados.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE VALORADO		Puntuación total
1	EXPOSICIÓN ORAL Claridad en la exposición de la idea arquitectónica proyectada.	
2	COMUNICACIÓN Calidad y capacidad de comunicación, transmisión y síntesis de la IDEA arquitectónica completa. Representación y expresión (planos, vistas, axonometrías, etc.)	
3	INTERPRETACIÓN DE LA ZONA COMO LUGAR ARQUITECTÓNICO I La propuesta interpreta la orientación, topografía, vegetación, presencia del río, etc.	
4	INTERPRETACIÓN DE LA ZONA COMO LUGAR ARQUITECTÓNICO II La propuesta pone en valor la historia, vías pecuarias, arquitectura, etc. del <i>Lugar</i>	
5	IDEA ARQUITECTÓNICA de la ORDENACIÓN GENERAL DEL LUGAR Interpretación del lugar. Nuevo Espacio Público de Simancas, accesibilidad, zonas verdes, peatonales, estanciales, mobiliario, iluminación, etc.	
6	IDEA ARQUITECTÓNICA del PABELLÓN en la ORDENACIÓN Respuesta formal, organización de ámbitos, ordenación de su entorno.	
7	IDEA ARQUITECTÓNICA del PABELLÓN I Respuesta a la Idea. Expresión valorada de sombras, volúmenes, composición, escala, etc.	
8	IDEA ARQUITECTÓNICA del PABELLÓN II Respuesta al programa de PÚBLICA CONCURRENCIA, Espacio Cultural, Espacio Social, Accesos, jerarquía de recorridos (exteriores e interiores), Espacios servidores y servidos.	
9	IDEA ARQUITECTÓNICA del PABELLÓN III Definición de la materialidad de la Idea, texturas, colores, etc.	
10	LENGUAJE FORMAL EXTERIOR E INTERIOR Calidad de transmisión arquitectónica del LENGUAJE FORMAL interior y exterior. Vistas, axonometrías, etc.	

NOMBRE DEL ESTUDIANTE VALORADO		Puntuación total
1	EXPOSICIÓN ORAL Claridad en la exposición de la idea arquitectónica proyectada.	
2	COMUNICACIÓN Calidad y capacidad de comunicación, transmisión y síntesis de la IDEA arquitectónica completa, mediante su representación y expresión (planos, vistas, axonometrías, etc.)	
3	INTERPRETACIÓN DE LA ZONA COMO LUGAR ARQUITECTÓNICO I La propuesta interpreta la orientación, topografía, vegetación, presencia del río, etc.	
4	INTERPRETACIÓN DE LA ZONA COMO LUGAR ARQUITECTÓNICO II La propuesta pone en valor la historia, vías pecuarias, arquitectura, etc. del <i>Lugar</i>	
5	IDEA ARQUITECTÓNICA de la ORDENACIÓN GENERAL DEL LUGAR Interpretación del lugar. Nuevo Espacio Público de Valladolid, parking, z. verdes, edificio.	
6	IDEA ARQUITECTÓNICA del PABELLÓN en la ORDENACIÓN Respuesta formal, organización de ámbitos, ordenación de su entorno.	
7	IDEA ARQUITECTÓNICA del PABELLÓN Respuesta a la Idea. Expresión valorada de sombras, volúmenes y composición.	
8	IDEA ARQUITECTÓNICA del PABELLÓN Respuesta al programa de PÚBLICA CONCURRENCIA, Espacio Cultural, Espacio Social, Accesos, jerarquía de recorridos (exteriores e interiores), Espacios servidores y servidos	
9	IDEA ARQUITECTÓNICA del PABELLÓN Definición de la materialidad de la Idea, texturas, colores, etc.	
10	LENGUAJE FORMAL EXTERIOR E INTERIOR DEL PABELLÓN Calidad de transmisión del LENGUAJE FORMAL interior y exterior. Vistas, axonometrías, etc.	

Valladolid, 8 de octubre de 2024

2. SESIONES DE EXPOSICIÓN PÚBLICA GRABADAS. PÍLDORAS DE CONOCIMIENTO

El conjunto de actividades del PID, culminó con la grabación de la exposición voluntaria del último de los trabajos por sus autores en el Plató de la universidad. La formación de los estudiantes de la disciplina arquitectónica en la necesidad que tienen de exponer y transmitir sus propias Ideas, fue objeto de todo el desarrollo del PID.

La estrategia narrativa debe ser el argumento de la exposición. Esta actividad cierra las sesiones de Taller del aula donde se ha acometido la formación del estudiante, sujetándose su realización a unas normas. De forma previa los estudiantes tuvieron que realizar tres actividades:

- 1.- Confección de un texto de un DIN-4 explicativo de su proyecto
- 2. Elaboración de un Power Point resumido de su Proyecto, en un formato único que se les facilitó.
- 3.- Enviar de forma previa, una prueba de grabación (con su propio teléfono o en algunos de los sistemas informáticos existentes).

Por último, se dictaron normas sugeridas por los Servicios Técnicos de la Uva.

Con esta última actividad del PID el mismo alcanza su Divulgación interuniversitaria e Internacional, que procuran los estudiantes de intercambio. Esta demostración de la forma de transmitir y Comunicar la Idea arquitectónica se graba en forma de PÍLDORAS DE CONOCIMIENTO, en el Servicio de Medios Audiovisuales de la Uva (plató de grabación) y se editan y publican en el canal de Youtube de la Uva.

Lista: PID-CREAR Y COMUNICAR PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.

“Este vídeo se ha realizado dentro del Proyecto de Innovación Docente de la Uva "Sistemas perceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura III" coordinado por el profesor José Ramón Sola Alonso, vinculado a la asignatura Proyectos IV de 4º curso de Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Este PID se encuentra vinculado a las asignaturas Proyectos IV del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

Realización: Servicio de Medios Audiovisuales.

Universidad de Valladolid.

<http://audiovisuales.uva.es>”

- <https://www.youtube.com/@audiovisualesuva/playlists>

Las grabaciones se encuentran publicadas en el canal de Youtube de la Uva en el siguiente código QR:





- Sesiones de grabación de Píldoras de Conocimiento en el Servicio de Medios Audiovisuales de la Uva.



- Sesiones de grabación de Píldoras de Conocimiento en el Servicio de Medios Audiovisuales de la Uva.



El conjunto de estas actividades resume las herramientas y recursos desarrollados que, para facilitar su comprensión, se recoge en la memoria Final del PID.