

Entre ríos congelados y lagos esteparios. Análisis de la obra de Alfred Edmund Brehm en su viaje al mar de Kara desde los postulados de las humanidades azules

CATALINA SOTO DE PRADO OTERO
Universidad de Valladolid

Resumen

Este estudio ofrece una nueva lectura de los diarios de viaje de Alfred Edmund Brehm a Siberia Occidental en 1876, aplicando el marco teórico de las humanidades azules para explorar la dimensión simbólica y cultural de los ríos en su obra. A través de un análisis ecocrítico de los diarios, se revela cómo los ríos siberianos no solo son elementos geográficos, sino también ejes narrativos, símbolos culturales y recursos económicos fundamentales para las comunidades locales. Alfred Brehm, como naturalista y escritor, no solo documenta la biodiversidad y las costumbres locales, sino que también reflexiona sobre la compleja relación entre el ser humano y la naturaleza. Este trabajo contribuye a enriquecer nuestra comprensión de la obra de Alfred Brehm y a destacar la importancia de las humanidades azules para analizar las representaciones culturales del agua y su impacto en las sociedades humanas, ofreciendo valiosas perspectivas para los debates contemporáneos sobre la conservación de los ecosistemas acuáticos.

Palabras clave: Alfred Edmund Brehm, Siberia Occidental, humanidades azules, ecocrítica, ríos, narrativa de viaje, cultura, naturaleza

Abstract

This study offers a new interpretation of Alfred Edmund Brehm's travel diaries from Western Siberia in 1876, applying the theoretical framework of blue humanities to explore the symbolic and cultural dimension of rivers in his work. Through an ecocritical analysis of the diaries, it reveals how Siberian rivers are not only geographical features, but also narrative axes, cultural symbols and fundamental economic resources for local communities. Alfred Brehm, as a naturalist and writer, not only documents biodiversity and local customs, but also reflects on the complex relationship between humans and nature. This work contributes to enriching our understanding of Alfred Brehm's work and highlights the importance of the blue humanities in analysing cultural representations of water and their impact on human societies, offering valuable perspectives for contemporary debates on the conservation of aquatic ecosystems.

Keywords: Alfred Edmund Brehm, Western Siberia, blue humanities, ecocriticism, rivers, travel narrative, culture, nature



1. INTRODUCCIÓN

El interés contemporáneo por los estudios marinos y la conservación oceánica encuentra sus raíces en las exploraciones e investigaciones científicas de siglos pasados. Entre las figuras destacadas de esta tradición, se encuentra el naturalista alemán Alfred Edmund Brehm (1829-



Catalina SOTO DE PRADO OTERO, "Entre ríos congelados y lagos esteparios. Análisis de la obra de Alfred Edmund Brehm en su viaje al mar de Kara desde los postulados de las humanidades azules",

Artifara 25.1 (2025) Monográfico "Deste agua sí beberé", pp. 407-416.

Recibido el 15/11/2024 + Aceptado el 09/01/2025

1854). Sus extensos viajes y sus cargos en instituciones zoológicas¹ lo posicionaron como una autoridad en la divulgación científica de su época. Este trabajo se centra en el viaje que realizó en 1876 Alfred Brehm junto con Otto Finsch y el conde Karl von Waldburg-Zeil-Trauchburg² por tierras de Siberia Occidental hacia el mar de Kara. La aproximación a sus textos se hará desde una perspectiva ecocrítica, y más concretamente desde los postulados de las denominadas *blue humanities* (Mentz, 2023), para reflexionar sobre la relación que el ser humano mantiene con la naturaleza y descifrar el papel que desempeña la literatura a la hora de transmitir valores con implicaciones ecológicas importantes.

Las estancias de investigación realizadas en Brehms Welt³ y en el Archivo Histórico de la Universidad de Jena, así como en el Rachel Carson Center⁴ nos han permitido acceder a fuentes primarias de gran valor, como algunos de los diarios de viaje de Alfred Brehm y el manuscrito preparado por su hijo Horst para una posterior publicación. Estos materiales han sido fundamentales para construir el marco teórico de este estudio y para analizar en profundidad las cuencas fluviales y lagos que describieron durante su expedición.

2. LAS HUMANIDADES AZULES, EXPLORANDO LA RELACIÓN ENTRE EL AGUA Y LA CULTURA

De esta manera, la aparición primera de las sirenas en la Literatura hunde sus raíces en el afamadísimo “Canto XII” de la *Odisea* de Homero (ss. VIII – VII a.C.), en el cual la todopoderosa hechicera y semidiosa Circe, en cuya isla Odiseo ha pasado disfrutando de sus encantos un año tras obligarla a devolver a sus compañeros de navegación, advierte a todos los navegantes contra un poder. La ecocrítica y las humanidades ambientales son dos campos de estudio estrechamente relacionados que comparten un interés común por explorar la relación entre la cultura y el medio ambiente. Sin embargo, existen algunas diferencias clave entre ambos en cuanto al origen, enfoque y métodos. La ecocrítica se centra en el análisis de textos literarios, mientras que las humanidades ambientales abarcan un espectro más amplio de disciplinas y se ocupan de una gama más diversa de cuestiones relacionadas con la cultura y el medio ambiente⁵.

2.1. Palabras que fluyen: La literatura y las humanidades azules en la obra de Alfred Brehm

En efecto, el análisis que presentamos de la obra de Alfred Brehm se enmarca dentro de la ecocrítica y de las humanidades ambientales, un campo interdisciplinario que ha evolucionado desde la década de 1970⁶. La relación entre las humanidades ambientales⁷ y las humanidades

¹ Fue director del zoo de Hamburgo en 1863 y del Acuario de Berlín en “Unter den Linden” entre 1869 y 1874.

² Finsch proporcionó un relato detallado de la expedición de 1876 en su obra *Reise nach West-Sibirien im Jahre 1876* (Berlín, 1879). Una comparación entre los relatos de Finsch y Brehm revela una notable congruencia en la presentación y evaluación de los hallazgos, así como una ausencia de tensiones interpersonales entre los expedicionarios. No obstante, como apunta Gensinchen en el prólogo a la obra de Brehm (1982: 8), se aprecia una diferencia metodológica significativa: Finsch redactó sus notas con posterioridad al viaje, lo que le permitió una revisión y elaboración más exhaustiva. Brehm, por su parte, debido a las múltiples demandas de su labor como editor de la expedición, conferenciante y divulgador, no pudo dedicar el mismo tiempo a la reelaboración de sus diarios.

³ Histórica casa de la familia Brehm en Renthendorf, su pueblo natal, hoy día museo, exposición permanente y archivo que cuida y promociona su legado.

⁴ Centro internacional interdisciplinario de investigación y educación en humanidades ambientales dependiente de la Universidad Ludwig Maximilian de Múnich, Alemania.

⁵ Un sucinto análisis de la evolución del término y su significado se puede encontrar en Soto de Prado Otero (2023: 114-118).

⁶ Su andadura académica comienza exactamente en 1977 con la fundación de la American Society for Environmental History (ASEH).

⁷ Heise, U. K. (2008). Este trabajo pionero marca un hito en los estudios literarios al explorar la intersección entre la literatura y el medio ambiente. La autora argumenta que el denominado “giro ecológico” ha impulsado una nueva corriente crítica centrada en la representación de la naturaleza y los problemas ambientales en la literatura.

azules es estrecha y complementaria, ya que ambas disciplinas se centran en explorar la intersección entre la cultura humana y el medio ambiente, pero con un enfoque particular en cada caso, siendo el enfoque de esta última disciplina mucho más específico al ceñirse exclusivamente al ámbito hídrico. En este sentido, ha surgido en los últimos años un interés particular en explorar la relación entre el ser humano y el agua, dando lugar a las denominadas *blue humanities* o humanidades azules. Este término, acuñado muy recientemente por Steve Mentz, refleja la creciente conciencia sobre la importancia de los océanos y los recursos hídricos en nuestras sociedades. Las humanidades azules engloban diversas disciplinas, desde la literatura y la historia hasta la filosofía y las ciencias sociales, con el objetivo de comprender cómo el agua ha moldeado nuestras culturas, identidades y formas de vida. En palabras de Mentz (2023: 2), “The blue humanities, as I pursue it, combines literary, historical, and critical modes”⁸. Si bien existen diversos términos para este campo emergente, como hidrocrítica o estudios críticos de los océanos, el paraguas de las “humanidades azules” aglutina a las diferentes subdisciplinas.

La cultura literaria juega un papel fundamental en las humanidades azules, al actuar como un “discurso-puente” que hace accesibles las ideas sobre el agua a una amplia audiencia. A través de la literatura, se pueden explorar las diversas formas en que el agua ha impactado las diferentes culturas, desde las historias de navegación y exploración hasta las relaciones cotidianas con este vital elemento. De esta manera, las humanidades azules tienen un enorme potencial para contribuir a la comprensión de los desafíos y oportunidades que enfrenta nuestro planeta en relación con el agua. Esta investigación a través de tierras de Siberia occidental es por tanto pertinente.

2.2. Alfred Edmund Brehm: Un legado para la zoología y la literatura

Alfred Edmund Brehm⁹ nació el 2 de febrero de 1829 en la pequeña localidad de Renthendorf (Turingia) y murió allí el 11 de noviembre de 1884. Era hijo del pastor protestante y ornitólogo Christian Ludwig Brehm¹⁰. Realizó numerosos viajes por África, España, Escandinavia, Siberia y EE.UU. En 1863, Alfred Brehm fue nombrado director del Jardín Zoológico de Hamburgo. De 1869 a 1874 dirigió el acuario berlinés Unter den Linden. Además de libros de viajes, escribió la famosa obra en varios volúmenes *La vida de los animales*¹¹. En resumen, no sólo fue un aventurero y zoólogo que viajó por todo el mundo, sino también un escritor dotado que supo escribir de forma ágil y comprensible para un amplio público. La estrecha relación entre sus experiencias personales, sus aventuras y sus viajes científicos hicieron de él un hombre que conocía y trataba a los animales como a sus iguales, que los retrataba con simpatía o aversión,

⁸ “Las humanidades azules combinan modos literarios, históricos y críticos”. Esta obra todavía no ha sido publicada al español por lo que la traducción es propia.

⁹ La bibliografía existente en español sobre este autor es ciertamente escasa. En el ámbito alemán se pueden encontrar publicaciones relativamente recientes sobre su vida y obra. Si ánimo de ser exhaustiva (Kleinschmidt, 1955: 569-570), Schmitz (1984), Schulze (2009), Heimannsberg (2010), Neumann (2011), Haemmerlein (2015), Genschorek (2016), Theuring-Kolbe (2020).

¹⁰ Pastor luterano y ornitólogo, (*24.01.1787 en Schönaue vor dem Walde (Gotha), † 23.06.1864 Unter-Renthendorf bei Triptis (Sajonia-Altenburg) (Kleinschmidt, 1955:570).

¹¹ Más que de una obra se trata de una enciclopedia por el ambicioso material que publicó y que amplió en una segunda edición, concretamente Brehm, A. E. (1864-1869) *Brehm's Tierleben: Eine allgemeine Kunde des Tierreichs*. Hildburghausen: Verlag des Bibliographischen Instituts. Al español la tradujo en 1882 Carlos Fernández de Castroverde.

pero nunca con indiferencia, llegando a ser conocido como un “pintor de animales con palabras”.

Mucho antes de que la etología se consolidara como disciplina biológica, Alfred Brehm ya había vislumbrado la importancia central del comportamiento animal en sus investigaciones. Su enfoque prefiguraba el riguroso estudio científico de la conducta que caracterizaría a la etología posterior. Alfred Brehm fue un autor y científico conocido no solo entre los lectores de habla alemana sino internacionalmente. Sus obras científicas han tenido gran repercusión entre la comunidad científica. Sus escritos, y especialmente sus dos obras principales, pertenecen a la literatura científica popular de la Alemania del siglo XIX. Se puede afirmar que, con su forma de escribir y citar, creó una ingeniosa obra de divulgación científica a partir de sus propias investigaciones y observaciones que no han perdido actualidad ni relevancia.

2.3. Entre la estepa y el archivo: Explorando el legado científico y etnográfico de la expedición siberiana de Alfred Brehm

La documentación sobre el viaje de Alfred Edmund Brehm a Siberia Occidental¹² presenta lagunas significativas. Si bien el naturalista redactó extensos diarios y envió numerosas cartas a su esposa, Mathilde, la publicación de estos materiales en su totalidad no se logró en vida del científico. Según Gensinchen¹³ (1982), Alfred Brehm otorgaba gran importancia a la documentación de sus expediciones, empleando un sistema estenográfico¹⁴ para tomar notas rápidamente y enviárselas a su esposa. Estas misivas, transcritas por Roland Tittel¹⁵, ofrecen una valiosa fuente primaria.

En efecto, a su regreso a Alemania, Alfred Brehm contaba con diecinueve diarios, algunos de los cuales fueron reelaborados pero no publicados en vida. Su hijo Horst se encargó de preparar estos materiales para su publicación, pero tampoco consiguió culminar este proyecto. Sin embargo, editó y publicó una serie de conferencias de su padre titulada *Del polo Norte al Ecuador*¹⁶. Los diarios y el texto preparado por Horst Brehm fueron finalmente publicados de manera abreviada y corregida en 1982 en la edición de *Reise zu den Kirgisen* que incluye los diarios correspondientes a la etapa sur del viaje¹⁷. Brehm dedica una extensa parte de su relato a los habitantes locales, a quienes él denomina “kirguises”. No obstante, el mismo Alfred Brehm aclara (1982:150) que este término, considerado despectivo por los propios habitantes, fue impuesto por los rusos. El exónimo correcto, según el autor, sería “kaisaks”.

El encuentro de Alfred Brehm con los kirguises despertó en él un doble interés de estudio. Por un lado, le permitió profundizar en su conocimiento y apreciación del islam, una religión que ya había estudiado durante su estancia en África. Por otro, le brindó la oportunidad de documentar un modo de vida nómada tradicional, cada vez más marginado por la expansión de la civilización industrial ruso-europea. Alfred Brehm retrata a los kirguises con respeto y melancolía, consciente de que su cultura y su forma de vida estaban en peligro de extinción. En este sentido, sus diarios de viaje de ofrecen una valiosa ventana a un pasado ecológico,

¹² El viaje a Siberia Occidental es un hito importante en la vida de Alfred Brehm que fue celebrado en 2021 por los gobiernos de la República de Alemania y de Kazajistán con una exposición en la que colaboró activamente el Brehms Welt (2021). La página web que se creó para tal fin está todavía disponible con muchas fotografías de la época de gran valor.

¹³ Hans-Peter Gensinchen (* 30.10.1943 en Pritzwalk, Brandeburgo; † 28.11.2019 en Tübinga) fue un teólogo protestante especializado en ética ecológica, ética de la ciencia e historia de la ciencia. Se encargó de redactar un magnífico prólogo a la publicación de *Reise zu den Kirgisen*.

¹⁴ Concretamente el alfabeto Gabelsberger.

¹⁵ Dr. Roland Tittel, investigador del Förderkreis Brehm, puso a mi disposición la transcripción de muchas de las postales que Alfred Brehm envió a su esposa Mathilde.

¹⁶ Brehm, Alfred Edmund (1890). *Vom Nordpol zum Äquator*.

¹⁷ Concretamente los diarios correspondientes del 7 al 13.

describiendo paisajes casi prístinos y ecosistemas poco alterados por la actividad humana. Sin embargo, el naturalista también documenta los primeros signos de degradación ambiental, como la deforestación causada por prácticas forestales insostenibles. Esta dualidad entre la admiración por un modo de vida en armonía con la naturaleza y la constatación de los impactos negativos de la actividad humana es una constante en sus relatos.

La expedición de Alfred Brehm a Siberia en 1876, financiada por intereses comerciales alemanes y rusos, combinó ambiciones científicas y económicas. Si bien el objetivo principal era explorar las posibilidades comerciales de la región, especialmente la viabilidad de una ruta marítima que conectara el mar Báltico con Siberia, Alfred Brehm y sus compañeros aprovecharon la oportunidad para realizar investigaciones científicas y etnográficas. El viaje, que se extendió por más de 5.000 kilómetros, permitió a Alfred Brehm recopilar datos sobre la fauna, la flora y los pueblos indígenas de Siberia Occidental, enriqueciendo así su monumental obra *La vida de los animales*. A pesar de las dificultades impuestas por las condiciones climáticas y geográficas, la expedición proporcionó valiosos datos sobre el potencial económico de la región, aunque también reveló los desafíos que implicaba su desarrollo. A pesar de que el objetivo principal de construir un canal entre el mar de Kara y el río Ob resultó inviable, la expedición contribuyó significativamente al conocimiento científico de Siberia y al desarrollo de la obra de Alfred Brehm.

3. EL RÍO COMO EJE VERTEBRADOR EN *REISE ZU DEN KIRGISEN* DESDE LOS POSTULADOS DE LAS HUMANIDADES AZULES

En su relato sobre la expedición a Siberia Occidental, Alfred Brehm otorga al río un papel central como elemento estructurante y simbólico. A través de un análisis ecocrítico, siguiendo los postulados de Prudence J. Jones¹⁸ (2005) revisados y complementados por Brian Campbell (2006), podemos identificar diversas funciones del río en la narrativa de Alfred Brehm en su obra *Reise zu den Kirgisen*¹⁹:

3.1. Eje espacial y temporal

Los ríos Irtysh y Ob sirven como hitos geográficos y temporales, estructurando la narración y proporcionando un marco de referencia espacial. La recurrente mención de ríos, lagos y afluentes subraya su importancia en la configuración del paisaje y en la vida de las comunidades locales. El río, en este contexto, emerge como un elemento central que no solo configura el espacio físico del viaje, sino que también estructura la narrativa y simboliza procesos más profundos. La frecuencia con la que términos como “agua”, “estepa” y “lago” aparecen en el texto de Alfred Brehm (125, 125 y 121 veces respectivamente en una obra de 200 páginas) es un indicativo claro de la importancia que el autor otorga al elemento acuático. Ríos como el Irtysh y el Ob, así como una multitud de afluentes y lagos, actúan como ejes vertebradores de la narración.

¹⁸ Jones, P. (Wellesley, Harvard). Profesora Asociada, especialista en literatura latina y cultura romana. Sus investigaciones se centran en figuras como Cleopatra VII y la importancia de la geografía en la Antigüedad Clásica. Su obra *Reading Rivers in Roman Literature and Culture* (2005) ofrece una innovadora perspectiva sobre la importancia de los ríos en la literatura y la sociedad romanas.

¹⁹ Todas las citas incorporadas en este trabajo provenientes de esta obra de Alfred Brehm han sido traducidas por mí al no existir versión española.

No solo son mencionados como puntos de referencia geográfica, sino que también se convierten en el escenario de numerosas observaciones y reflexiones del naturalista. Así, salpicados en la narración²⁰ o como lugar desde el que redacta la entrada de su diario o postal, podemos distinguir, entre otros, los siguientes ríos: Oká, Volga, Viätka, Kama, Ob, Pyshma, Tobol, Irtisch, Emil, Irtisch negro, Ob, Yenisei junto con los siguientes lagos: Lago Ala-Kul o “lago de colores” (Brehm, 1982: 54), lago Markakul, “Esta perla entre los lagos de montaña del Altai” (Brehm, 1982: 161), lago Saisan, el “lago alargado” Brehm (1982: 67), “el lago verde” Brehm (1982: 67), el lago Barkasch, en la actual Kazajistán, los lagos esteparios “cuya agua salada solo permite quedarse en invierno” (Brehm, 1982: 156) etc. En definitiva, todo ello es muestra evidente de que estos elementos funcionan como referencias en su relato. De hecho, los utiliza de este modo, aunque no tengan nombre oficial o reconocido, “pasamos cien lagos sin nombre” (Brehm 1982: 54).

3.2. Símbolo de vida y transformación

Los ríos son representados como fuentes de vida, tanto para la flora y la fauna como para las poblaciones humanas. Sus caudales cambiantes y sus confluencias simbolizan el flujo constante de la vida y la transformación de los paisajes. Así, como en cualquier otra parte del mundo, los **estuarios** forman paisajes únicos. A veces tienen forma de delta fluvial, otras de incisiones estériles en el paisaje, pero también de fértiles llanuras en sus desembocaduras en lagos. Alfred Brehm reconoce estas diferencias y las presenta a sus lectores en vívidas imágenes, que dibuja con palabras:

Incluso aquí, a unas doscientas verstas de su **confluencia** con el lago Saisan, el Irtisch Negro es un río caudaloso que plantearía una serie de obstáculos a la navegación, al menos en los primeros meses de verano. Aunque su corriente es fuerte, ni siquiera es insalvable para los veleros, y sus aguas están muy enturbiadas por partículas terrosas, lo que le confiere un color amarillento (Brehm, 1982: 106).

[...] Corrientes de agua se precipitan hacia el lago desde ambos lados, se despejan en sus tierras bajas y, junto con el fuerte afluente superior, fluyen de nuevo fuera de él como una fuerte y furiosa corriente forestal que se abre paso entre enmarañadas masas de roca. Los bosques eran mucho más densos que en el valle, auténticos bosques primigenios en el sentido más amplio de la palabra, en los que los árboles crecen y mueren sin intervención humana (Brehm, 1982: 67).

Alfred Brehm aprovechaba cualquier ocasión para examinar las riberas y las islas que se formaban en los ríos para estudiar a los seres vivos circundantes. Las orillas del río, a veces estériles, no eran en absoluto paisajes que parecieran desprovistos de vida. Al contrario, Brehm pudo encontrar allí numerosas especies de aves que también se encontraban en su Alemania natal. Las observaciones que realizó durante este viaje también se incorporaron en su segunda edición de *La vida de los animales*:

Nuestro viaje hasta la desembocadura del lago nos llevó todo el día sin cansarnos. Ambas orillas del río están llenas de vida. Gansos y bandadas diversas se elevan desde los remansos, una y otra pareja de ánsares reales se elevan desde los mástiles emitiendo su característico reclamo “turr, curra, gaak, gok”; gaviotas reidoras y charranes planean sobre el espejo del río, gansos y grandes araos crestados nadan frente a él con sus crías. El ya mencionado cernícalo primilla es común, el milano pata negra (*Milvus melanotis*) también; los aguilucho, en cambio, son aún más raros, y sólo

donde los carrizales toman el relevo la curruca carricera ocupa su lugar. Hacia el estuario, los árboles más altos desaparecen por completo; incluso el matorral bajo de sauces se vuelve raro, y sólo la caña forma vastos bosques (Brehm, 1982: 108).

3.3. Elemento de conexión y división

Los ríos actúan como vías de comunicación y comercio, conectando diferentes regiones y culturas. Al mismo tiempo, marcan fronteras y delimitan territorios, contribuyendo a la construcción de identidades locales.



Las primeras estribaciones se conquistan pronto; pero ahora nos toma una maraña de ríos, como sólo puede mostrar una cordillera. Montaña tras montaña, una al lado de otra, una encima de otra, cuenca tras cuenca, valle tras valle, un valle dentro de otro valle, pues incluso el agua a menudo parece haber perdido el camino correcto: un minuto antes cabalgaba hacia ella, un minuto después el caballo baja a grandes zancadas por el valle con ella, para llegar de nuevo a uno de los innumerables valles al cabo de muy poco tiempo. [...] Así continuamos hasta que el anciano nos ordena detenernos al pie de una nueva montaña, instándonos a separarnos ahora y a subir por valles de fuerte pendiente, uno por este lado, el otro por aquel. [...] (Brehm, 1982: 94).

3.4. Recurso económico y cultural

El análisis de los diarios de viaje de Alfred Brehm revela la profunda interrelación entre los ríos y la vida de las comunidades locales en Siberia. Los cursos de agua no solo son elementos geográficos que estructuran el paisaje, sino que también desempeñan un papel fundamental en la economía, la cultura y la identidad de los pueblos que habitan estas regiones. Los ríos siberianos eran una fuente vital de recursos para las poblaciones locales. La pesca, una actividad económica de gran importancia, era llevada a cabo de manera tradicional en los ríos y lagos. Hay siete pasajes en los que se encuentran descripciones sobre su práctica que en muchas ocasiones la convertían en una industria lucrativa. Las capturas eran ricas en especies y en grandes cantidades. Esto permitía a los ribereños comerciar con las ciudades, sobre todo con pescado seco. Sin embargo, Alfred Brehm destaca la falta de técnicas de conservación y procesamiento del pescado, lo que limitaba su valor comercial y el bienestar de las comunidades ribereñas. Además, el río era utilizado para el riego de cultivos, especialmente en regiones con escasas precipitaciones:

[...] aunque preparan el pescado que capturan de la forma más miserable, simplemente secándolo al sol. Con este proceso o b t i e n e n un producto que no tiene ninguna utilidad para nuestro comercio. [...] La gente no sabe cómo se prepara el caviar, por lo que sólo utiliza una pequeña parte de este manjar tan apreciado y tira el resto, una vez que has comido tanto que es una delicia para el paladar. Por eso en toda la provincia de Semipalatinsk, como en la de Siete Ríos, sólo se puede conseguir caviar prensado y hay que comprarlo en el Volga. Si se supiera preparar el caviar, es decir, si se tuvieran los conocimientos necesarios para salar el caviar, se ganaría más del doble con el rendimiento de este único producto que lo que se obtiene actualmente con el rendimiento de toda la serie de pescados; pero solo si primero se supiera salar, ahumar, marear y adobar adecuadamente el valioso pescado (Brehm, 1982: 109).

La gran abundancia de agua en la zona debió de incitar incluso a los cosacos poco aficionados a la agricultura a cultivar cereales. Ya hay muchos campos en los alrededores de Lepsa, la mayoría de ellos en las laderas de las montañas y donde se pueden regar desde los ríos, pero pocos en las tierras bajas, que parecen ser excelentemente adecuadas para este fin (Brehm, 1982: 64-65).

Asimismo, los ríos eran mucho más que simples recursos naturales. Eran elementos centrales en las cosmovisiones y prácticas culturales de los pueblos siberianos. Las tribus kirguises, por ejemplo, establecían sus asentamientos a lo largo de los ríos y utilizaban el agua para sus rituales y ceremonias. La presencia de numerosos ríos y lagos en la región contribuía a la diversidad cultural, ya que atraía a diferentes grupos étnicos con sus propias tradiciones y costumbres.

La tribu Kalmyk está dividida en 42 ramas, una de las cuales es la de los Targauts. Originarios sin duda de Mongolia o China, los kalmyks emigraron a la Rusia europea en una época que ya no puede determinarse y se establecieron entre los ríos Don y Volga, donde aún viven hoy. [...] Los kirguís que viven actualmente se llaman: Urvan, Mader y Oschomanske. Por encima de ellos, envuelto en la oscuridad de la invisibilidad, se alza el jefe supremo, el Chigangige, un ser comparable al Dalei Lama, que nunca se muestra al pueblo, vive permanentemente en la fortaleza china de Tutta, en el río Grani, es sagradamente venerado por sus creyentes y es reconocido por el gobierno chino como el gobernante de todos los mongoles de la tribu Kalmyk, y también es considerado el rey de los kalmyks de Siberia oriental y occidental (Brehm, 1982: 84).

Alfred Brehm destaca la importancia de los ríos como elementos delimitadores de territorios y como símbolos de identidad. Las tribus kirguises, con sus diversas ramas y orígenes, se asentaban a lo largo de ríos específicos, lo que reforzaba su identidad y sus vínculos con el territorio:

Según me contaron, los kirguises y otras tribus de pastores se sienten atraídos por la abundancia de agua en esta región para instalar en verano sus casas móviles en las alturas aireadas y abandonar las tierras bajas, que entonces están repletas de mosquitos y moscas, de modo que durante el verano alto las montañas están ricamente animadas por los rebaños que pastan y sus pastores, mientras que el invierno desierta casi por completo a la gente de las alturas (Brehm, 1982: 68).

En este sentido se puede destacar también las adaptaciones humanas al entorno fluvial, ya que las poblaciones locales habían desarrollado diversas estrategias para aprovechar los recursos hídricos y adaptarse a las condiciones ambientales. La construcción de presas de nieve para almacenar agua durante el verano es un ejemplo de la ingeniosa adaptación de las comunidades siberianas a un entorno hostil.

En la estepa de Belagach, al noreste de Semipalatinsk, que no tiene ríos ni manantiales, el agua se obtiene de la siguiente manera: en todos los puntos altos expuestos al viento se levantan largas presas de nieve de madera, junto a las cuales y por encima de las cuales el viento no tarda en amontonar altos ventisqueros. Dependiendo de la situación, estos vertederos se elevan para crear una gran masa de nieve. Hacia la primavera, se cubren cuidadosamente con paja y abono, como para crear una bodega de hielo. La nieve se derrite lentamente y proporciona la humedad y el agua potable deseados para las personas y el ganado durante todo el verano (Brehm, 1982: 35-36).

El análisis de la obra de Alfred Brehm nos permite comprender la importancia del río como un elemento central en la vida de las comunidades siberianas. Los ríos no solo eran fuentes de alimento y agua, sino que también desempeñaban un papel fundamental en la construcción de identidades culturales y en la organización social de estas comunidades. Este autor consigue ofrecer una valiosa perspectiva sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza en un contexto geográfico y cultural específico.

3.5. Fuente de inspiración literaria

La obra de Alfred Brehm, en particular su relato sobre el viaje a Kirguistán, revela una profunda conexión entre el autor y los ríos que atraviesa. Estos no son meros elementos geográficos, sino que se convierten en ejes narrativos que estructuran su relato y le sirven de inspiración para crear vívidas descripciones poéticas. Como lo evidencia una carta a su esposa, fechada el 5 de julio de 1876, incluso los momentos de tedio durante el viaje son evocados a través de la imagen del río Ob: "Por el momento, sólo puedo decirle que el Ob es el más aburrido de todos los ríos". Esta relación simbiótica entre el autor y el entorno acuático se manifiesta en la construcción de un relato que trasciende lo meramente descriptivo para adentrarse en una exploración de la experiencia estética y emocional del viaje. Ciertamente Alfred Brehm regresa con diecinueve diarios que nunca llegarían a publicarse completamente. Sin embargo, las historias de los kirguises, las orillas del río Irtysh, el lago Markakul y el Altai, los Saigas, los Kulans y los Argalis se convirtieron en algunas de las escenas más populares que el naturalista Alfred Brehm contaría una y otra vez en sus conferencias años más tarde. La hidrografía siberiana, en sus diferentes manifestaciones -lagos, lagunas, ríos, arroyos, quebradas-, se transforma en un escenario privilegiado para explorar las dinámicas de interacción entre el ser humano y el medio ambiente, tal como lo demuestra el análisis etnográfico de Alfred Brehm.

4. CONCLUSIONES

La perspectiva interdisciplinaria de las humanidades azules permite apreciar la riqueza simbólica y cultural de los ríos en la obra de Alfred Brehm. Al analizar *Reise zu den Kirgisen*, se evidencia cómo este científico y divulgador alemán no solo describe los aspectos físicos de los cursos fluviales siberianos, sino que también explora sus dimensiones sociales, culturales y simbólicas, anticipando muchos de los temas centrales de las humanidades azules. Alfred Brehm, al documentar un momento crucial en la transformación de los paisajes hídricos y las culturas asociadas a ellos, contribuyó a consolidar la imagen de los ríos como elementos clave en la configuración de los paisajes culturales y en la construcción de identidades colectivas. Su capacidad para comunicar de manera accesible conocimientos científicos sobre el mundo natural y su sensibilidad hacia las culturas locales convierten a este científico alemán en un precursor de la divulgación ambiental. Al poner de manifiesto la importancia de los ríos como ejes organizadores de la vida y la cultura, Alfred Brehm anticipó muchas de las preocupaciones y desafíos actuales en torno a la relación entre el ser humano y la naturaleza. Su obra sigue siendo relevante hoy en día, invitándonos a reflexionar sobre la importancia de preservar los conocimientos tradicionales sobre el agua y a integrar estos saberes en las estrategias de gestión de recursos hídricos.

Bibliografía

- ALBELDA, José Luis *et al.* (2018) *Humanidades ambientales: pensamiento, arte y relatos para el siglo de la gran prueba*, Madrid, Los Libros de la Catarata.
- BREHM, Alfred Edmund (1864-1869) *Brehm's Tierleben: Eine allgemeine Kunde des Thierreichs*, Hildburghausen, Verlag des Bibliographischen Instituts.
- (1890) (1ª edición póstuma), *Vom Nordpol zum Äquator*, Populäre Vorträge, Stuttgart, Verlag, Union Deutsche Verlagsgesellschaft.
- (1982) *Reise zu den Kirgisen* (1ª edición póstuma), Leipzig, Verlag Phillip Reclam.
- BREHMS, Welt (2021) *Sonderausstellung Kasachstan 2021*, <https://www.brehms-welt.de/sonderausstellung-kasachstan-2021>, última consulta 07.10.2024.
- CAMPBELL, Brian (2006) Reseña de la obra *Reading Rivers in Roman Literature and Culture*, by Prudence J. Jones, en *Bryn Mawr Classical Review*, 2006.04.23, <https://bmcr.brynmawr.edu/2006/2006.04.23/> última consulta 07.10.2024.
- FINSCH, Otto (1879) *Reise Nach West-Sibirien Im Jahre 1876 : Auf Veranstaltung Des Vereins Für Die Deutsche Nordpolarfahrt in Bremen Unternommen Mit A.E. Brehm Und Karl Graf Von Waldburg-Zeil-Trauchbur*. Reprod. facs. de la ed., Wentworth Press 2018.
- GENSCHOREK, Wolfgang (2016) *Alfred Brehm (1829–1884). Tiervater – Zoodirektor – Ornithologe*, Leipzig, Edition am Gutenbergplatz.
- HAEMMERLEIN, Hans Dieter (2015) *Alfred Brehm. Biographie in Zeit- und Selbstzeugnissen*, Beucha, Sax-Verlag.
- HEIMANNSBERG, Joachim (2010) *Brehms Reiseleben. Zwischen Eismeer und Äquator. Mit dem großen Tierforscher unterwegs*, Mannheim, Bibliographisches Institut.
- HEISE, Ursula (2008) "Globality, Difference, and the International Turn in Ecocriticism", en *Publications of the Modern Language Association of America*, 128.3, PP. 636–643. [HTTPS://DOI.ORG/10.1632/PMLA.2013.128.3.636](https://doi.org/10.1632/PMLA.2013.128.3.636).
- JONES, Prudence J. (2005) *Reading Rivers in Roman Literature and Culture*, Lanham, Lexington Books.
- KLEINSCHMIDT, Adolf (1955) "Brehm, Alfred" en *Neue Deutsche Biographie*, pp. 569-570.
- MENTZ, Steve (2023) *An Introduction to the blue Humanities*, London, Routledge.
- NEUMANN, Carl W. (2011) *Brehms Leben*, Hamburg, Severus Verlag.
- SCHMITZ, Siegfried (1984) *Tiervater Brehm. Seine Reisen, sein Leben, sein Werk*, München, Har-nack.
- SCHULZE, Andreas (2009) *Belehrung und Unterhaltung. Brehms Tierleben im Spannungsfeld von Empirie und Fiktion*, München, Münchner Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft, Herbert Utz Verlag.
- SOTO DE PRADO OTERO, Catalina (2023) "Ökoliterarische Annäherung an die Flussinseln des Nils im Werk von Alfred Edmund Brehm" en Georg Pichler, Christina Jurcic, Francisca Roca Arañó, Marisa Siguán, coord., *Inseln als literarischer und kultureller Raum: Utopien, Dystopien, Narrative der Reise* / coord. por pp. 113-123.
- THEURING-KOLBE, Michael, ed. (2020) *Kleine Schriften der Naturforscherfamilie Brehm, Teil II Band II/3*, Remagen-Oberwinter, Kessel Verlag.

