

# LOS AÑOS CIAM EN ESPAÑA: LA OTRA MODERNIDAD



## LOS AÑOS CIAM EN ESPAÑA: LA OTRA MODERNIDAD

**Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo AhAU**

El presente libro se edita con motivo de la constitución de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo, gracias a la colaboración de la Subdirección General de Arquitectura y Edificación, coincidiendo con la celebración del I Congreso Internacional Los años CIAM en España: la otra modernidad, organizado por la Asociación, y celebrado en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid el 19 y 20 de octubre de 2017.

### **Edición**

Ricardo Sánchez Lampreave

### **Diseño y maquetación**

Manuel García Alfonso

### **Impresión y encuadernación**

LaImprenta Comunicación Gráfica

### **Agradecimientos**

Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento  
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Arxiu Historic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya  
Residencia de Estudiantes  
Luis Cubillo Cubillo  
Paula André  
Salvador Guerrero

- © de los textos, sus autores, 2017
- © de la fotografía de cubierta, Luis Cubillo Cubillo
- © de las imágenes, sus autores y archivos
- © de la edición, AhAU, 2017

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser reproducida ni en todo ni en parte, ni registrada ni transmitida por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni en ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, por fotocopia o cualquier otro.

ISBN: 978-84-697-6765-8

DL: M-29558-2017



## INDICE

- 9 **TRADICIÓN Y MODERNIDAD**  
JUAN CALATRAVA
- 12 *Lo que va del siglo. La modernidad arquitectónica según Rodolfo Ucha Donate*  
FERNANDO AGRASAR
- 22 *Tradición y modernidad en la obra de Manuel Galíndez*  
JAVIER CENICACELAYA
- 34 *Limones y cactus: la invención de 'lo mediterráneo' en la arquitectura española de los primeros CIAM*  
EDUARDO PRIETO
- 52 *Mies y Reich en Montjuïc: la entrada inadvertida de la modernidad*  
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU
- 69 **LA MODERNIDAD A COMIENZOS DE LOS 50**  
JOAQUÍN MEDINA WARMBURG
- 74 *Absorbiendo la modernidad. Declinaciones latinas de una modernidad europea*  
CARMEN DÍEZ MEDINA
- 90 *Singular y repetido. Sincronías elocuentes en la vivienda colectiva de Luis Cubillo*  
EVA HURTADO
- 102 *Implantación del bloque lineal en Gipuzkoa (1939-1959): la estandarización en el tipo*  
LEIRE AZCONA
- 117 **PROBLEMAS EN EL RACIONALISMO ORTODOXO**  
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ
- 120 *La arquitectura escolar en el GATEPAC a través de la lente de Joan Baptista Subirana*  
DANIELA CATTANEO
- 134 *El sueño de la tecnología o la necesidad de una modernidad alternativa*  
ÓSCAR MIGUEL ARES ÁLVAREZ
- 146 *Estandarización y "Ciutat de Repòs i de Vacances": transgresiones españolas de la ortodoxia de los CIAM*  
RAFFAELLA RUSSO SPENA
- 156 *Xavier Busquets Sindreu: vivienda moderna entre São Paulo y Barcelona (1951-1962)*  
RUBÉN NAVARRO GONZÁLEZ
- 167 **¿HUBO UNA ARQUITECTURA FRANQUISTA?**  
CARLOS SAMBRICIO
- 170 *El elogio de la modernidad organicista, en torno a 1950*  
ÁNGEL ISAC
- 184 *Orientando la profesión: primeros libros de la Dirección General de Arquitectura*  
CARLOS J. IRISARRI MARTÍNEZ
- 198 *Interpretación de la arquitectura no moderna durante el Franquismo (1939-1959)*  
DANIEL DOMENECH MUÑOZ
- 212 *La continuidad de 'lo moderno' en la arquitectura española de los años 40*  
RODRIGO ALMONACID CANSECO
- 227 **ESTANDARIZACIÓN E INDUSTRIALIZACIÓN**  
PEPA CASSINELLO
- 232 *El proyecto de los albergues prefabricados de Rafael de la Hoz y Gerardo Olivares para las U.V.A.S. de Córdoba (1963)*  
JORGE ROA
- 244 *PANAL: un sistema de prefabricación ideado por el arquitecto José Gómez del Collado*  
JOSÉ RAMÓN PUERTO ÁLVAREZ
- 254 *Racionalismos importados. Las exposiciones americanas de Peter G. Harnden associates en la España de los cincuenta*  
JULIO GARNICA GONZÁLEZ-BÁRCENA
- 268 *Rafael Leoz: vanguardia de la arquitectura española?*  
LUIS BILBAO LARRONDO

- 285 **TRANSFORMACIONES EN EL INTERIOR DE LA VIVIENDA**  
RICARDO LAMPREAVE
- 288 *Javier Feduchi: la modernidad a través de lo efímero*  
BEATRIZ DE LA PUERTA GANCEDO
- 300 *Javier Feduchi y la H-55. La influencia del diseño nórdico en sus primeros trabajos*  
DANIEL FERNÁNDEZ-CARRACEDO
- 310 *La casa para la familia Moratíel en la Urbanización "Ciudad Diagonal" 1955-57: Siguiendo los pasos de Josep Maria Sostres*  
JOSÉ JULIO MARTÍN SEVILLA
- 327 **DIFERENTES IMAGENES URBANAS**  
JOSEP MARIA ROVIRA
- 330 *CIAM, cine e imaginario urbano en la España de los 50*  
JOSÉ IGNACIO LORENTE
- 340 *Entre los CIAM y el urbanismo organicista: tres planes urbanísticos de posguerra (Madrid 1946, Barcelona 1953, Zaragoza 1957)*  
JAVIER MONCLÚS
- 358 *Urbanismo y arquitectura en Granada durante el primer franquismo: el Proyecto de Reforma Interior de la Zona Baja de la Manigua y la apertura de la calle Ángel Ganivet*  
RICARDO ÁNGUITA
- 372 *O IEAL e a crítica à cidade do CIAM: uma teoria de la ciudad nos anos 1940*  
RODRIGO SANTOS DE FARIA
- 383 **SEVILLA MODERNA**  
MAR LOREN-MÉNDEZ
- 390 *Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Gabriel Lupiáñez en Sevilla (1926-1942)*  
CARLOS PLAZA
- 408 *La escena urbana moderna en dos visiones urbanas en la Sevilla de los 50: Pío XII y la Candelaria*  
RAMÓN QUEIRO QUIJADA
- 418 *Ricardo Abaurre y Luis Díaz del Río. Experiencias en torno a la Vivienda Máxima en Sevilla*  
RODRIGO CARBAJAL-BALLELL
- 430 *Sevilla, 1959: estrategias de ordenación e imágenes urbanas para una imposible modernidad*  
VICTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ
- 445 **OTRAS CIUDADES**  
JORGE TORRES CUECO
- 452 *Arquitectura y urbanismo al servicio del reposo obrero durante el régimen franquista en España. Ciudades de vacaciones al alba del desarrollismo*  
RICARDO CARCELÉN GONZÁLEZ
- 466 *Las ciudades sindicales de vacaciones... al rescate de la memoria del lugar*  
JORDI GUERRERO
- 480 *Turismo y patrimonio en la Costa del Sol. Una arquitectura como respuesta*  
LOURDES ROYO NARANJO
- 496 *El incierto plano del suelo y su representación. Los modelos de Le Corbusier y Mies en el Madrid de 1950 y su conflicto en A.Z.C.A.*  
LUIS ROJO DE CASTRO



# ¿Hubo una arquitectura franquista?

CARLOS SAMBRICIO

*El elogio de la modernidad organicista,  
en torno a 1950*

ÁNGEL ISAC

*Orientando la profesión: primeros libros  
de la Dirección General de Arquitectura*

CARLOS J. IRISARRI MARTÍNEZ

*Interpretación de la arquitectura no moderna  
durante el Franquismo (1939-1959)*

DANIEL DOMENECH MUÑOZ

*La continuidad de 'lo moderno' en la  
arquitectura española de los años 40*

RODRIGO ALMONACID CANSECO

## RESUMEN

La historiografía de la arquitectura moderna española ha tratado la década de 1940 a 1950 básicamente desde la tendencia regresiva y nacionalista –la que se proponía proyectar desde el Régimen franquista– como consolidación de la ruptura con el período anterior. Sin embargo, el proyecto de ‘lo moderno’ sí mantiene una cierta continuidad en la autarquía, y puede ser interpretada como “período-puente” entre la frágil modernidad de los años 30 y la brillante de los 50. Además de la continuación de ciertas estructuras anteriores a la Guerra Civil, lo que realmente facilita esa (difícil) persistencia de ‘lo moderno’ son las posturas de ciertos arquitectos que crecen convencidos del progreso de la arquitectura hacia nuevos horizontes. No fue la primera generación de arquitectos racionalistas –o lo poco que quedó de ella, tras el conflicto bélico– la que logra hacer avanzar esa modernidad en los 40, pero sí resultaron decisivos como “correa de transmisión” de ‘lo moderno’ para una nueva generación de titulados a los que sirvieron de referencia en la posguerra, y que iniciaba su trayectoria profesional con balbuceos y restricciones en esa década. Sus obras, hoy sí, podemos identificarlas como el germen de su magnífica producción moderna posterior. Lamentablemente, la censura franquista a ‘lo moderno’ en los medios de difusión mantuvo oculta esta producción moderna *in nuce*, pues hasta principios de los años 50 no llegan a publicarse la mayoría de aquellas meritorias obras modernas.

## PALABRAS CLAVE

Arquitectura moderna, posguerra, modernidad, arquitectura española, autarquía.

## NOTA CURRICULAR

Rodrigo Almonacid Canseco (Teruel, 1974). Licenciado en Arquitectura con Premio Extraordinario Fin de Carrera (1999), y Doctor cum laude en Arquitectura por la tesis *Arne Jacobsen: el paisaje codificado* (2013) por la E.T.S. Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Profesor del área de “Composición Arquitectónica” del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la E.T.S.A. Valladolid desde 2004-05. Profesor del Máster en Investigación en Arquitectura en dicho centro desde 2014-15. Su investigación oscila entre los maestros de la arquitectura moderna y la práctica contemporánea. Autor de tres libros: *Mies van der Rohe: el espacio de la ausencia* (2006), *La construcción de un Funcionalismo Sostenible: el proyecto y la obra del edificio C.T.T.A. en Valladolid* (2012) y *El paisaje codificado en la arquitectura de Arne Jacobsen* (2016). Autor de diversos artículos de investigación, entre los que destacan: “Paisaje, arquitectura y jardín en el proyecto de los apartamentos de J. M. Sostres en Torredembarra” (rita\_06, 2016), “Mies van der Rohe: la crítica a la ciudad moderna desde los límites de la Arquitectura” (congreso Critic-all, 2016), “Una utopía de cristal: Sota y el proyecto de sede para Aviaco en Madrid” (congreso *Pioneros de la Arquitectura Moderna Española III*, 2016), “Mies van der Rohe y el rascacielos Seagram: la inversión del mito en Manhattan” (capítulo en libro: *Arquitectura, Símbolo y Modernidad*, 2014), “Una capilla, unas patas de gallina y par de horquillas (Coderch, Fisac y de la Sota)” (capítulo en libro: *Pioneros de la Arquitectura Moderna Española III*, 2014).

# La continuidad de 'lo moderno' en la arquitectura española de los años 40

RODRIGO ALMONACID CANSECO

## Hipótesis sobre 'lo moderno' y su continuidad histórica

Tratar de la continuidad de 'lo moderno' en la arquitectura española de la década posterior a la Guerra Civil presupone aclarar dos cuestiones previas: en primer lugar, la existencia de una "modernidad" antes del conflicto bélico, asunto nada sencillo de dilucidar; y en segundo lugar, la negación de una ruptura total de la arquitectura de los años 40 con la de la década anterior<sup>1</sup>, es decir, la suposición de una cierta continuidad entre las posturas más vanguardistas de la II República y algunas de las desplegadas bajo el Régimen franquista.

Respecto al debate sobre 'lo moderno' en los años 30, asumiremos que efectivamente hubo una cierta modernidad en la España republicana pero no sin advertir su inconsistencia como una verdadera corriente en nuestro país. Ni siquiera de la arquitectura de grupos aparentemente más homogéneos por unidad geográfica y cultural como la del GATCPAC en el entorno catalán podría llegar a afirmarse esa condición vanguardista<sup>2</sup>.

A esta dificultad de base hay que añadir la definición de *modernidad arquitectónica* para esa época, pues de ello depende el resto de las reflexiones aquí presentadas. Tomaremos como base cuatro criterios básicos que constituyen, a nuestro juicio, parte esencial del discurso arquitectónico: uno, uso de mecanismos de repetición, seriación y estandarización, que preconizan la igualdad en la sociedad moderna; dos, el interés por mostrar dinamismo, bien con un cierto expresionismo formalista o constructivista, bien con un equilibrio inestable que tense el espacio o las composiciones; tres, la renovación o innovación tipológica de los edificios en base a preceptos higienistas incorporados como avances irrenunciables para la vida cotidiana del hombre moderno; y cuatro, una idea general de economía visual y funcional ligada a una austeridad expresiva, a una fluidez espacial, a una volumetría de cuerpos simples pero no masivos, y a una unidad de funcionamiento por solapamiento simultáneo de sistemas autónomos<sup>3</sup>.

La segunda aclaración preliminar es, en realidad, el objeto de la presente investigación y lo iremos desarrollando progresivamente. No obstante, conviene empezar situando el origen de coordenadas

1 Hacemos nuestra la afirmación de Domènech de que "la arquitectura de los años 40 debe entenderse, a nivel cultural, profundamente relacionada con etapas anteriores en cuanto a que provenía de ellas; y, por último, que la arquitectura de posguerra estableció una continuidad con nuestros días más clara de lo que permitía suponer la anunciada 'ruptura' de los arquitectos de los años 50". Cfr. DOMÈNECH, Lluís: *Arquitectura de siempre. Los años 40 en España*. Barcelona: Tusquets editores, 1978, p.12.

2 Así se desprende de las conclusiones de la tesis doctoral de Ares, Óscar M.: *GATEPAC 1928-1939*. Tesis doctoral inédita dirigida por Juan Antonio Cortés. Valladolid: Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, E.T.S. Arquitectura Universidad de Valladolid, 2010.

3 La enumeración de estas cuatro características esencialmente modernas están basadas en el texto: CORTÉS, Juan Antonio: "Una aproximación a la arquitectura del racionalismo". En: Juan Antonio CORTÉS: *El racionalismo madrileño*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1992, pp. 13-44.

para la verificación de esa *hipótesis de continuidad* que proponemos esbozar. Son ya numerosos los estudios generales que muestran unas ciertas líneas de continuidad entre lo sucedido antes y después de la Guerra Civil española. En el terreno de la Arquitectura esto es sucedido igualmente, y ya ha sido demostrada esa *transformación* parcial de organismos oficiales, normas legislativas y hasta trayectorias de profesionales que heredan un pasado próximo del que no pueden desprenderse tan rápido como quisieran. Mencionaremos algunos de esos hilos de continuidad sobre los que luego presentaremos casos de estudio concretos: el mantenimiento de los recién creados Colegios Oficiales de Arquitectos, la vigencia inalterada de los planes de estudios en las Escuelas de Arquitectura (incluida buena parte del profesorado), la leve readaptación de leyes como las de fomento de la vivienda económica, o el nacimiento de organismos o instituciones fundamentales a partir de otros homólogos anteriores al franquismo en relación a asuntos clave como la tecnología de la construcción, la vivienda y el mundo agrario, como es el caso del Instituto Técnico de la Construcción y el Cemento, la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, el Instituto Nacional de la Vivienda, la Obra Sindical del Hogar o el Instituto Nacional de Colonización, entre otros. Y en el nivel profesional, esa crisis afecta a algunas figuras arquitectónicas del momento (Moya, Zuazo, Mercadal, Arniches, Gutiérrez Soto, Durán Reynals, R. Borobio, Ispizúa, L. Albert, etc.), pero que dada su implicación con el espíritu de 'lo moderno' en los 30 no dejan de conservarlo con altibajos en la posguerra.

Desde el punto de vista historiográfico, el enfoque hacia esta continuidad ha sido orientado hacia sus vertientes menos progresistas, relacionando las dudas regionalistas o eclecticismos de la preguerra con la tradición académica más clasicista o historicista de la autarquía. Es patente el control del franquismo<sup>4</sup> hacia la Arquitectura como instrumento propagandístico de primer orden, y es por ello lógico que esa sucesión se haya leído en términos muy regresivos. Lo que aquí proponemos es una *lectura selectiva* que permita demostrar que existen arquitecturas modernas en los 40 y que, aunque fuera minoritaria en términos cuantitativos, su interés trasciende lo anecdótico y no representan ser simplemente "excepciones" a la norma imperante. Antes bien, su influencia ha de valorarse acaso como el *germen de una modernidad latente* que brota entonces pero que dará jugosos frutos en los 50.

### Limitaciones a la construcción de 'lo moderno' en la autarquía

De la situación general política, económica y socio-cultural del período hemos entresacado algunos aspectos que consideramos relevantes para entender el contexto estrictamente arquitectónico en que se desarrolla aquella producción moderna que nos ocupa.

Evidentemente, la principal censura a 'lo moderno' es de orden político-ideológico. Al imponer un Régimen dictatorial, nacionalista y autárquico, la modernidad de los años 30 se asocia a los arquitectos del bando perdedor de la Guerra Civil. Esta *depuración ideológica* conlleva el exilio de muchos protagonistas del racionalismo de preguerra, lo que sumado a los muertos en el frente bélico y a los inhabilitados para el ejercicio profesional como represalia en la posguerra, deja arrastrado el panorama de "arquitectos modernos". No obstante, quedan aún algunos (J.M. Monravá, E. Aguinaga, R. Borobio, M. Martín-Fernández de la Torre, M. Martínez Chumillas, G. Alomar) de la etapa anterior que, sin ser dudosos para el régimen<sup>5</sup>, siguen con una práctica que da continuidad a su propia trayectoria, aunque acusando ciertas regresiones. Otros prestigiosos arquitectos sufren varios años de inhabilitación profesional o regresan del exilio pero pronto se incorporan al ejercicio regular (S. Zuazo, F. García Mercadal, P. Ispizúa, J. de Madariaga, C. Arniches, L. Albert), si bien

4 BOX, Zira: "El cuerpo de la nación. Arquitectura, urbanismo y capitalidad en el primer franquismo", *Revista de Estudios Políticos* (nueva época) n° 155, Madrid, enero-marzo de 2012 (ISSN: 0048-7694), págs. 151-181.

5 Algunos de ellos debieron renegar de su colaboración con el GATEPAC al iniciarse la Guerra Civil para mostrar su adhesión al bando de los sublevados. Así ocurrió, por ejemplo, con Eugenio Aguinaga, sobrino del falangista Aizpurúa (miembro fundamental del grupo Norte), con Manuel Martínez Chumillas (miembro del grupo Centro), y con José María Monravá, arquitecto falangista de Tarragona, miembro activo del grupo Este y amigo personal del socialista Torres-Clavé.

ya no mostrarán esa audacia progresista debido a su condición de "marginados" (aunque ilustres) dentro del colectivo profesional.

Las enormes dificultades económicas de la posguerra también tienen consecuencias graves en el sector de la construcción, lo que impide el avance hacia 'lo moderno'. Es particularmente decisivo el *Decreto de 11 de marzo de 1941* que anula el uso de acero laminado en edificación y restringe muchísimo la cuantía de acero en el hormigón armado. Sin poder emplear sistemas estructurales modernos —plantas libres con pilares en retícula, cerchas metálicas en cubiertas de espacios diáfanos, o vigas de grandes luces para abrir amplios vanos—, las cualidades del espacio se ven notablemente afectadas y las posibilidades de modernidad muy menguadas. Así se explican episodios como la recuperación de la bóveda tabicada por Luis Moya, quien experimenta con ellas y publica un tratado en 1947<sup>6</sup>.

Corolario de lo anterior es el control sobre el acceso a la información sobre 'lo moderno' que pretende ejercerse desde la Dirección General de Arquitectura. Esta controla la principal revista especializada, *Arquitectura*, renombrándola como *Revista Nacional de Arquitectura* (RNA) y editándola desde 1941 bajo los designios del falangista Pedro Muguruza. En 1944 se autoriza la edición en Barcelona de la revista *Cuadernos de Arquitectura* (CdA) por el COAC. En ambas la divulgación de obras modernas es escasisima, con una férrea censura a esa primera modernidad europea y a la del GATEPAC español. En el plano teórico, en esos primeros años eluden la censura dos artículos fundamentales: el inaugural de J.F. Ràfols en CdA (nº1, 1944) titulado "Arquitectura de las tres primeras décadas del siglo XX", en el que menciona de pasada a los arquitectos racionalistas como "funcionalistas utilitarios" sin llegar a usar al acrónimo "GATEPAC"; y el de Alfred Roth en RNA (nº49-50, 1946) titulado "Planificación y construcción en los Estados Unidos. Observaciones sobre la nueva arquitectura en los EE.UU.". A esta negación del pasado moderno hay que añadir la del presente, pues tampoco son publicadas las pocas obras contemporáneas con aire renovador realizadas por arquitectos condescendientes con el Régimen. Salvo escasos "deslices", la mayoría de las obras modernas de los 40 no son publicadas hasta 1950 en RNA<sup>7</sup>, una vez asentada una línea editorial más abierta y progresista con la entrada de Carlos de Miguel como director de la revista en 1948<sup>8</sup>.

Tampoco podemos ignorar la distribución geográfica en la que la modernidad nacional es más fecunda. Aunque no sea cierto en términos cuantitativos, existe un factor proporcional que sitúa buena parte de la producción moderna fuera de la capital estatal. Cuanto más alejado del centro más fácil parece eludir ese control centralista de sus instituciones, sobre todo si quienes autorizan los proyectos son administraciones locales y si sus arquitectos encargados son manifiestamente afines al régimen. Así se explican los casos de José María Monravá, Miguel Martín-Fernández de la Torre, Francisco Casas o Regino Borobio en capitales como Tarragona, Gran Canaria, Palma de Mallorca o Zaragoza, respectivamente; y, a una escala más local, con Josep Maria Sostres en Bellver de Cerdania o Juan Antonio Coderch en Sitges.

En términos cronológicos, salvo algunas obras de gran mérito, la producción moderna se remite a la segunda mitad de la década de los 40, por varios motivos. Unos son por mera urgencia, pues la

6 MOYA, Luis: *Bóvedas tabicadas*. Madrid: Dirección General de Arquitectura, Ministerio de Gobernación, 1947.

7 A partir de la publicación del concurso de la Casa Sindical de Madrid (RNA nº 97, enero de 1950), se publican con frecuencia obras modernas de comienzos de los años 40 que habían sido censuradas por la DGA, como el Sanatorio y Casa de Reposo "Virgen del Socorro" por Miguel López (Alicante, 1942) y las viviendas abovedadas "Larrazábal" (Toledo, 1943) de Rafael Aburto. La censura alcanza hasta el nivel de los locales comerciales, como se puede comprobar en el nº 108 de diciembre de 1950, donde se publican con casi 8 años de retraso la tienda de camisas "Denis", obra de Alejandro de la Sota y Javier Lahuerta (Madrid, 1942), y la tienda de calzados "Minerva" de Antoni de Moragas (Barcelona, 1943).

8 ESTEBAN MALUENDA, Ana María: "¿Modernidad o tradición? El papel de la RNA y el BDGA en el debate sobre las tendencias estilísticas de la arquitectura española". En: *Actas del II Congreso Internacional 'Historia de la arquitectura moderna española': Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia*, 16 y 17 de marzo de 2000, Pamplona, ETSA Universidad de Navarra.





[Fig. 1] Tomás Machado: Casa de Prácticos del Puerto (Santa Cruz de Tenerife, p.1947).



[Fig. 2] José María Monravá: Casa bloc 'Alegoría y Descanso' (Tarragona, 1940-45).

labor de reconstrucción de los daños provocados por el conflicto bélico atañe principalmente a la Dirección General de Regiones Devastadas, organismo que no autoriza nada que no esté entre los preceptos monumentales clasicistas para edificios institucionales o religiosos, y la tradición castiza siguiendo la edilicia popular de cada región. Otros motivos son propios del proceso constructivo en esos años, pues a la normal tardanza en las obras de edificación se suma la extraordinaria dilación en el transcurso de las mismas<sup>9</sup>, lo cual retrasa su terminación hasta la década siguiente. Además hay que advertir que quienes van a recoger el legado de 'lo moderno' conforman una generación que se titula justo tras la Guerra Civil, lo que explica que sus primeros frutos no sean tan modernos como se podría esperar hasta no contar con una mínima experiencia profesional.

### La transmisión intergeneracional de 'lo moderno'

Los primeros estudios sobre la arquitectura de la posguerra española trazan la idea de *ruptura total entre generaciones*, lo cual implica la extinción de 'lo moderno' en la autarquía (O. Bohigas<sup>10</sup>) o, al menos, *la condición de orfandad de los jóvenes arquitectos* titulados tras la contienda (C. Flores<sup>11</sup>), alcanzando historiográficamente el *status* de "pioneros".

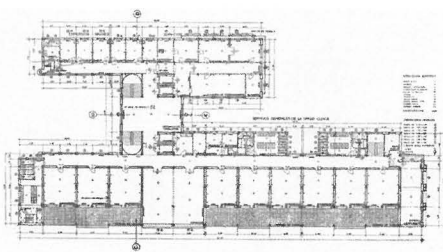
Descontando la importancia notable de los arquitectos ausentes en el panorama nacional, entre los presentes hay numerosos lazos que atan esas dos generaciones y conforman esa "correa de transmisión del conocimiento" tan necesaria en el aprendizaje del oficio del arquitecto. A riesgo de resultar anecdóticos e incompletos, señalamos aquí algunas de estas conexiones que se dan por diversos motivos: por parentesco familiar, como ocurre entre Eugenio Aguinaga y su tío José Manuel Aizpurúa (a su vez, cuñado de Ricardo Churruga, miembros ambos del GATEPAC), o entre José Antonio Corrales y su tío Luis Gutiérrez Soto; por relación académica estudiante-profesor por afinidad o respecto intelectual, como la existente entre Gutiérrez Soto y Modesto López Otero, entre Francisco Cabrero y Eduardo Olasagasti o el propio P. Muguruza, entre Rafael Aburto, Miguel Fisac, José Luis

<sup>9</sup> Todos estos asuntos de la construcción autárquica han sido fenomenalmente recogidos en: AZPILICUETA, Enrique: "La construcción de la arquitectura 1939-1947". En: Enrique AZPILICUETA: *La construcción de la Arquitectura de Posguerra en España (1939-1962)*. Tesis doctoral inédita dirigida por Salvador Pérez Arroyo. Madrid: Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónica. E.T.S. Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 2004, pp. 164-192.

<sup>10</sup> Esa es la tesis originalmente planteada por Bohigas en su valioso libro: BOHIGAS, Oriol: *Arquitectura española de la Segunda República*. Barcelona: Tusquets editores, 1973. Con posterioridad el autor ha reconocido ciertos excesos en la exégesis del GATEPAC, como se expone en: SAMBRICIO, Carlos: *Cuando se quiso resucitar la arquitectura*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1983, p. 23 y ss.

<sup>11</sup> FLORES, Carlos: *Arquitectura española contemporánea*. Madrid: Aguilar, 1961.





[Fig. 3] Eugenio M<sup>a</sup> Aguinaga: Sanatorio antituberculoso masculino "Generalísimo Franco" (Bilbao, 1941-44).

Fernández del Amo y su profesor Luis Moya, entre Antoni de Moragas y Josep Puig i Cadafalch, o entre J.M.Sostres y sus admirados R.Durán Reynals o J.F.Ràfols; o, la más común y propicia, por la vía de aprendiz-maestro al trabajar el arquitecto joven como colaborador del más veterano, como ocurre con Carlos Arniches, Pedro Bidagor, José Antonio Coderch y Miguel Martín Fernández de la Torre respecto a Secundino Zuazo (quizá la mayor figura magistral de referencia), con José Borobio respecto a Fernando G.Mercadal, con Francesc Mitjans y Joaquím Gili respecto a Torres Clavé, con Josep Pratmarsó respecto a R.Durán Reynals, con Luis Laorga respecto a Manuel Martínez Chumillas, con Sáenz de Oíza respecto a Manuel Cabanyes, o con César Ortiz-Echagüe respecto a E.Aguinaga y éste a su vez respecto a Gutiérrez Soto, entre otras muchas.

A la vista está que la "orfandad" de la nueva generación de arquitectos titulados en los 40 no es tal, o al menos, no es una completa soledad en la que inicia sus pasos.

### Vías de continuidad arquitectónica de 'lo moderno' y obras representativas (1939-1950)

Este ensayo se pretende tenga un carácter propositivo, fundamentado en el análisis crítico y selectivo de las obras más valiosas y modernas de los 40. Con ese objetivo se apuntan aquí las sendas más reconocibles por las que, a nuestro juicio, discurre discretamente esa modernidad in nuce de la arquitectura española en la autarquía, señalando sus raíces de la preguerra y sus derivadas posteriores.

#### Tardo-racionalismo

En la posguerra se anula el ala "radical" del funcionalismo (GATEPAC) y solo permanece a duras penas el "racionalismo moderado", tolerado únicamente porque quienes lo siguen alimentando son arquitectos cuya trayectoria anterior había participado de esos principios.

En unos casos se toman como referencia edificios míticos de la primera modernidad realizados por arquitectos afines a la ideología del Régimen, como es el caso de la "Casa de Prácticos del Puerto" [Fig. 1] de Tomás Machado (Santa Cruz de Tenerife, p.1947) inspirada en el Club Náutico de San Sebastián (J.M. Aizpurúa) o en la piscina "La Isla" de Madrid (L. Gutiérrez Soto); o el edificio "Merle", una torre en esquina redondeada que Ignacio de Cárdenas proyecta en la plaza de San Agustín de Valencia (p.1946, f.1956) rememorando el expresionismo contenido del edificio "Capitol" (V.Eced y L. Martínez-Feduchi).

En otros casos se da una lógica evolución del quehacer profesional de algunos de los arquitectos vinculados al GATEPAC. Así sucede con J.M. Monravá, quien había participado en el proyecto de la "Casa Bloc" del GATCPAC en Barcelona y ahora proyecta su "Casa Bloc Alegría y Descanso" [Fig. 2] en Tarragona (1940-45)<sup>12</sup>; y lo mismo ocurre con E. Aguinaga, quien conocía bien la propuesta a concurso

12 GUERRERO, Jordi: Ciudad Residencial de Educación y Descanso de Tarragona, 1954-1959. La organización del ocio obrero en la posguerra española. Tesina Final de Máster inédita dirigida por Carmen Rodríguez Pedret. Barcelona: Departamento de Composición Arquitectónica, ETSAB, Universitat Politècnica de Catalunya, 2016, p.78.



[Fig. 4] (Dcha.) P. Ispizúa y F. Arzadún: edificio "Aviación y Comercio" (Bilbao, 1944). (Izqda.) G. Alomar: torre "Avenida" (Palma de Mallorca, 1941).

para el Hospital de San Sebastián presentado por el estudio de su tío J.M. Aizpurúa y Sánchez Arcas, lo que le servirá para proyectar en la Ciudad Sanatorial Antituberculosis "Santa Marina" de Bilbao el Sanatorio Infantil "Víctor Tapia" con R. Bastida (1940-42), y ya en solitario el Sanatorio masculino "Generalísimo Franco" (p.1941, t.1944) [Fig. 3], dos de las obras más modernas de esta década<sup>13</sup>.

Esta línea es, sin embargo, la de menor recorrido en la década siguiente. Aún con todo, estas obras de lenguaje racionalista consolidan valiosos conjuntos edificatorios como la reconstruida Ciudad Universitaria de Madrid, los poblados para trabajadores de los nuevos complejos industriales de la ENCASO (con arquitectos como José Blasco y Javier García Lomas)<sup>14</sup>, o amplían ambientes urbanos donde es común la presencia de obras similares desde la década anterior, como ocurre con numerosos edificios de viviendas de varias capitales: en Madrid<sup>15</sup>, en el distrito de Chamberí, encontramos el bloque de Antonio Marsá Prat en calle General Martínez Campos n.40 (p.1940, t.1942), el de Juan Otamendi en calle General Ibáñez del Ibero n.1 (p.1940-41, t.1943), o el de José Cerdán en calle Maudes n.12-14 calle Alenza n.15 (p.1943, t.1947); en Vizcaya, el edificio "Aviación y Comercio" [Fig. 4] de Pedro Ispizúa y Fernando Arzadún (Bilbao, p.1944), o la fábrica de conservas "Ormaza" de P.Ispizúa en Bermeo (p.1942, t.1945), lugar donde construyó el *batzoki* siendo el arquitecto municipal en la preguerra; y en Palma de Mallorca, donde magníficos arquitectos como Francisco Casas (casa "Salvá", p.1939, t.1942), Guillermo Muntaner (bloque en Avda. Argentina n.57, f.1943), Gabriel Alomar (torre "Avenida", f.1941) [Fig. 4] y otros más continuaban ampliando la edificación racionalista tejida en sus primeros años como profesionales desde mediados de los 30.

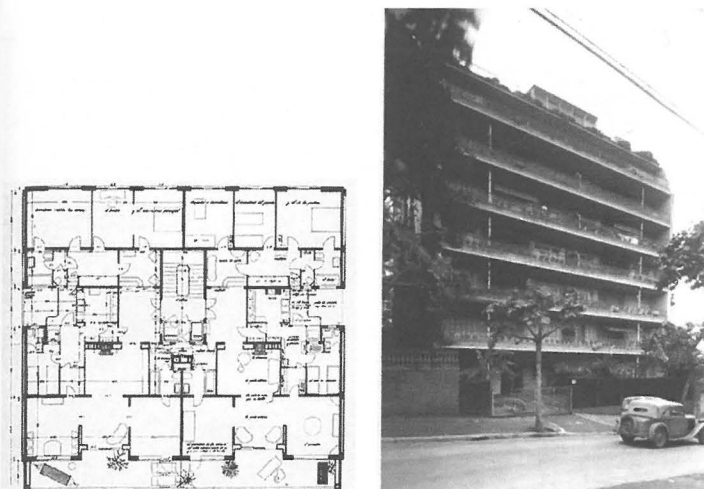
### Organicismo

Esta corriente crítica con el *International Style* es aceptada entre los arquitectos españoles sobre todo tras los contactos con Bruno Zevi –recordemos que funda la "Associazione per l'Architettura

13 MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier: *La arquitectura racionalista en Bilbao (1927-1950). Tradición y modernidad en la época de la máquina*. Tesis doctoral dirigida por Nieves Basurto. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 2011 (ISBN: 978-84-694-9621-3), p. 639 y ss.

14 ARRIAGA, Felipe: "Teoría y práctica de la de la construcción en la España de la Autarquía. El Instituto Nacional de Industria, la Empresa Nacional 'Calvo Sotelo' y la Refinería de Escombreras". En: *Actas del Cuarto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Cádiz, 27-29 de enero de 2005. Madrid: Instituto Juan de Herrera, SedHC, Arquitectos de Cádiz. COAAT de Cádiz, 2005, pp. 77-86.

15 CORTÉS, Juan Antonio. Op. cit., pp. 53-225. (Véase nota nº 3).



[Fig. 5] Francesc Mitjans: casa "Oller" en la calle Amigó (Barcelona, 1941-43).

Orgánica" en 1944 y la revista *Metron* en 1945— se empiezan a intuir ciertas preocupaciones y afinidades por esta idea de incorporación del factor humano y la naturaleza en la nueva arquitectura. Su calado es mayor en el mediterráneo español y encuentra en Josep Maria Sostres uno de sus principales valedores teóricos y divulgadores entre sus colegas barceloneses quienes están fuertemente condicionados por su obligatoria renuncia al GATCPAC y su rechazo a la arquitectura franquista. Acabará teniendo bastante éxito entre ellos, sobre todo a partir de las visitas del propio Zevi (1950), Alvar Aalto (1951) y Richard Neutra (1954) como conferenciantes a propuesta del COAC.

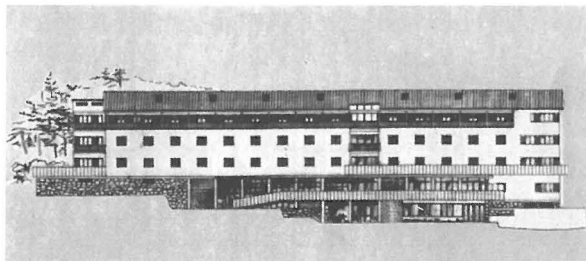
Por estos motivos son escasas las obras orgánicas en los 40 y casi hay que limitarse a citar obras aisladas de Cataluña, salvo los primeros escarceos nórdicos de Fisac en el Instituto Laboral de Daimiel (p.1949-50). Así encontramos a Francesc Mitjans, influido por las tipologías de vivienda de Durán Reynals de los años 30 y por las audaces y desornamentadas fachadas traseras de los bloques burgueses del *Eixample* barcelonés<sup>16</sup>, con modernas obras residenciales tan precoces como la casa Oller en la calle Amigó (Barcelona, p.1941, t.1943), una de las obras más brillantes de esta década [Fig. 5]<sup>17</sup>. Este arranque "proto-organicista" dará pie a nuevas realizaciones no ejecutadas hasta la década siguiente, como sus bloques en la Ronda General Mitre (Barcelona, 1950-52) o en la calle Mandri (1950-52).

Por su parte, Sostres iniciará una línea orgánica vinculada al clima pirenaico donde las referencias nórdicas serán más evidentes. Estas primeras reflexiones, acompañadas de su conocimiento sobre las tesis orgánicas de Zevi y Wright, influyeron en sus primeras ocho casas construidas en Bellver de Cerdaña: las seis del Camí del Talló (1946-50), la Elías (1949-50) y la Tibau (1953-55). Su fallido proyecto del Hotel del Montseny (p.1949-54) hubiera sido seguramente el exponente más claro de la arquitectura orgánica en la España de entonces [Fig. 6], a la vista del dominio del organicismo nórdico demostrado en su Hotel "María Victoria" (Puigcerdà, f.1956).

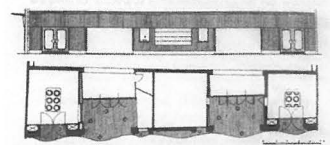
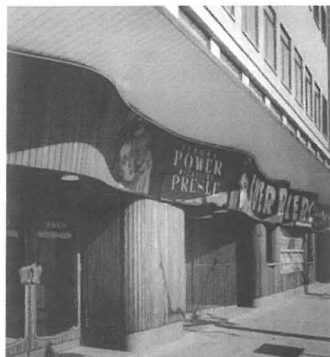
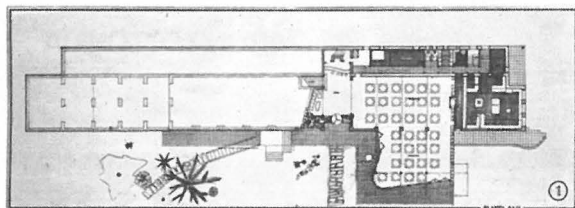
Para comprender el desarrollo de esta "vía orgánica" hay que esperar a ver terminadas algunas obras en Barcelona de Antoni de Moragas como el Cine Fémica (p.1950, t.1952) [Fig. 7] o el Park

16 Recuérdese que el nº 17 de la revista *AC* del GATCPAC (1935) señalaba a esas fachadas traseras del Eixample como uno de los "orígenes de la Modernidad", momento en el que ya F.Mitjans colaboraba activamente con el GATCPAC siendo él todavía estudiante de Arquitectura. Acerca de estas influencias: *DPA. Documentos de Proyectos Arquitectónicos* nº 31 ("Mitjans"). Barcelona: Departament de Projectes Arquitectònics, ETSAB - UPC, marzo 2015 (ISSN 1577-0265).

17 Así lo juzga Gascón, uno de los colaboradores de Mitjans. GASCÓN, Eduardo: "Aprendiendo de Mitjans". *Ibidem*, p.120.



[Fig. 6] J.M. Sostres: proyecto no construido de Hotel en el Montseny (Fogars de Muntclús 1949-54).



[Fig. 7] A.Moragas: cine "Fémina" (Barcelona, 1950-51).

Hotel (p.1950, t.1953), de clara influencia aaltiana ; o algunas obras de José Antonio Coderch enraizadas en el litoral catalán, como su célebre casa Ugalde (Caldes d'Estrac, 1951-52) o el premiado Pabellón de España en la IX Trienal del Milán de 1951 (p.1950), donde ese organicismo se ve entremezclado con la arquitectura popular [Fig. 8]<sup>18</sup> que tanto interesaba al maestro catalán, en línea con cuestiones análogas formuladas por el GATCPAC la década anterior en Garraf o Mallorca. Así se refleja en su urbanización "Les Forques" (p.1945) y en casas aisladas como la Pérez Mañanet (Sitges, 1946), la Ferrer Vidal (Cala d'Or, Mallorca, 1946), y la Garriga Nogués (Sitges, 1947), única obra destacada por Gio Ponti durante la V Asamblea Nacional de Arquitectos de 1949.

### Neo-empirismo

Aunque el *New-empiricism*<sup>19</sup> se asocia a un origen nórdico y a una revisión del Funcionalismo tras la II Guerra Mundial, emplearemos esta denominación porque, por una parte, se corresponde con esa idea de reintegrar y reinterpretar la nueva tradición de 'lo moderno' en el nuevo contexto de la posguerra, y, por otra parte, sitúa el foco en un tipo de arquitectura que se expresa desde el realismo de una construcción sin lenguajes de estética impostada y mucho más sensible al sentido social de la arquitectura.

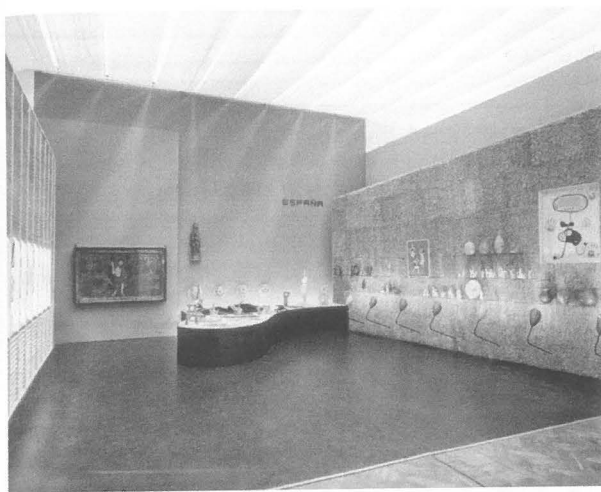
En España se parte desde un *neo-realismo*<sup>20</sup> que pronto evoluciona hacia una recuperación y reformulación de 'lo moderno' a finales de los 40<sup>21</sup>. Inicialmente los arquitectos agudizan su ingenio

18 SOLÀ-MORALES, Ignasi de: *Eclecticism and vanguardia. El caso de la Arquitectura Moderna en Catalunya*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980, p. 166-167 ("Pintoresquismo y arquitectura popular").

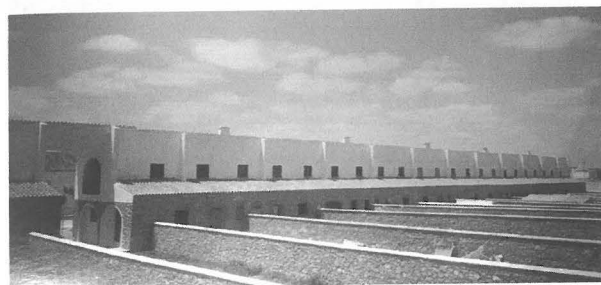
19 Para precisar el origen y enfoque nórdico del término *New Empiricism*: Cfr. RICHARDS, James Maude: "The New Empiricism: Sweden's Latest Style", *The Architectural Review* nº 606, junio de 1947, p. 199-204.

20 Tomamos este término del profesor Capitel, quien lo emplea con este sentido de la "razón constructiva" que prevalece sobre aspectos formales o lingüísticos. CAPITEL, Antón: "Madrid, los años 40: Ante una moderna arquitectura", *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* nº 121. Barcelona, 1977, p. 10.

21 Es precisamente esta nueva solución de 'lo moderno' en la posguerra española la que revisa Ruiz Cabrero, situando el origen del arco cronológico en 1948. RUIZ CABRERO, Gabriel: *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*. Sevilla: Tanais ediciones, 2001.



[Fig. 8] J.A. Coderch: Pabellón de España en la IX Trienal del Milán (1950-51).



[Fig. 9] Rafael Aburto: viviendas en Quintanar de la Orden (Toledo, 1946).

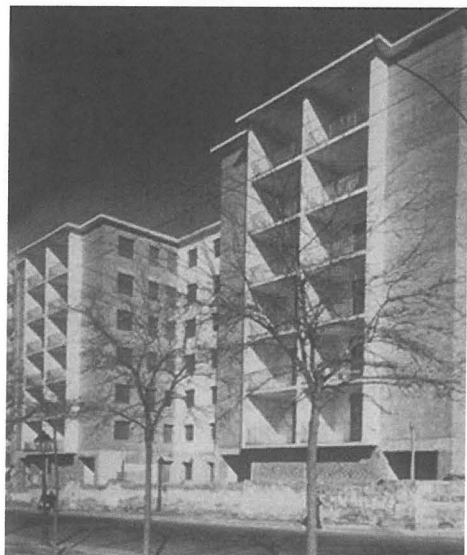
a partir de sistemas tradicionales cerámicos como el muro de carga y las bóvedas tabicadas de la arquitectura popular, evitando estructuras de acero y hormigón armado. Esta línea es impulsada por Luis Moya en sus primeras obras de los años 40, entre las que destaca su experimental hilera de viviendas en Usera (Madrid, 1942). Rafael Aburto las proyecta para sus censuradas viviendas del grupo "Larrazábal" (Toledo, 1943), y finalmente las logra construir [Fig. 9] en las de Quintanar de la Orden (1946) y en la Granja-escuela de Talavera de la Reina (1948)<sup>22</sup>.

Con una construcción similar aunque más condescendiente con el Régimen, Francisco Cabrero resuelve la Residencia de Trabajadores en San Rafael (Segovia, 1947) y alcanza límites espaciales más ambiciosos en las viviendas de la colonia "Virgen del Pilar" (Madrid, p.1947, c.1949-56) al ampliar la luz del vano estructural y superponer varios pisos en un bloque compacto, aprovechándose de la experiencia profesional del aparejador Manuel de las Casas, quien interviene en las obras de estos tres arquitectos. Incluso se atreve (junto con Jaime Ruiz) a emplear la potencia plástica de estas bóvedas en los pabellones y la plaza porticada de la "I Feria del Campo" (Madrid, p.1949), con una animosa vitalidad que demostraba la superación del dramatismo con la que se retomaron originalmente. También en Madrid, M.Fisac en su Iglesia del Espíritu Santo (1942-48) y L.Laorga para la Iglesia de Caraque en el Batán (1948) harían de la necesidad virtud con hábiles cubriciones mediante bóvedas tabicadas.

<sup>22</sup> SAMBRICIO, Carlos: "Aburto vs. OSH: la nueva imagen arquitectónica de la tradición". En: Iñaki BERGERA: *Rafael Aburto, arquitecto: la otra modernidad*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005.



[Fig. 10] F. Cabrero y R. Aburto: fachada trasera de la Casa Sindical (Madrid, 1955).

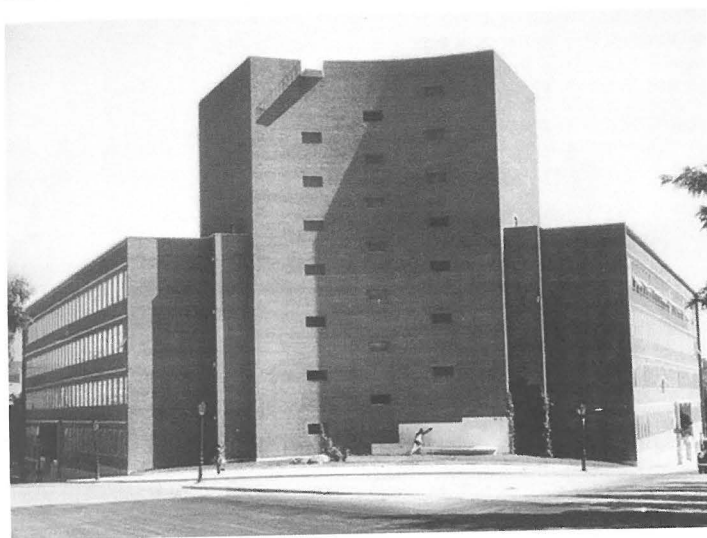
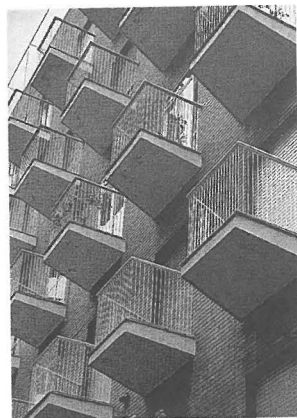
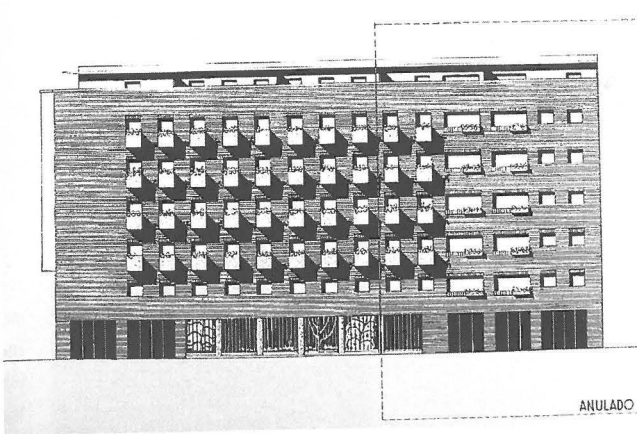


[Fig. 11] (Dcha.): F. Cabrero: viviendas calle F. Silvela (Madrid, 1945). (Izda.): A. Sota y R. Abaurre: viviendas calle Alenza (Madrid, 1945-49).

Sería finalmente en el proyecto definitivo consensuado por Aburto y Cabrero para la Casa Sindical (1950-55) donde ambos hacen avanzar este neo-realismo. Apoyados en la estructura de hormigón y en una sensibilidad más abstracta de influencia italiana, materializan una cuadrícula de huecos de sus fachadas con ladrillos colocados a sardinel formando arcos planos como dinteles de los vanos, siguiendo el principio moderno de *isotropía compositiva*. También refleja esa dualidad esquizofrénica entre el clasicismo monumental de su fachada principal y la modernidad más innovadora de su fachada trasera [Fig. 10], donde asoman tres volúmenes convexos acristalados y protegidos con *brise-soleil*, adoptando así principios modernos de higienismo y repetición estandarizada.

Son precisamente esos *principios modernos* los que emergen en otras obras de la segunda mitad de los 40. Heredan esa línea sin retórica lingüística sino interesada por la forma como resultado de la construcción y de la configuración espacial interna, adoptadas por algunos de los arquitectos y obras más importantes de la preguerra: la Casa de Correos (Bilbao, p.1927) o la Casa de las Flores





[Fig. 12] F.J. Sáenz de Oiza: alzado del proyecto original y detalle del bloque de viviendas calle Fernando el Católico (Madrid, 1949).

[Fig. 13] Miguel Fisac: Centro de Investigaciones Biológicas de los "Patronatos Cajal y Ferrán" del CSIC (Madrid, 1949-56).

(Madrid, 1930-31) de S. Zuazo; la sede para la Confederación Hidrográfica del Ebro (Zaragoza, p.1933-36, f.1946) de R. Borobio; o bloques de viviendas como el de las "Casas Gemelas" en calle Serrano (Madrid, p.1935) de M.Cabanyes, o el de la inmobiliaria Miguel Ángel (Madrid, p.1935, f.1941) de Gutiérrez Soto.

En esta línea neo-empirista más renovadora incluimos los bloques de viviendas de Alejandro de la Sota y Ricardo Abaurre en calle Alenza (Madrid, p.1945, f.1949), el de Cabrero en calle Francisco Silvela (Madrid, 1945) [Fig. 11], y el de Oiza en calle Fernando el Católico (Madrid, 1949) [Fig. 12]; también los edificios institucionales de Fisac en Madrid, entre los que destacan su Instituto de Óptica "Daza de Valdés" (p.1947) y el Centro de Investigaciones Biológicas de los "Patronatos Cajal y Ferrán" del CSIC (p.1949, f.1956) [Fig. 13]; y propuestas a concursos no realizadas como las de Coderch para la Casa Sindical de Madrid (1949), la de José y Regino Borobio para el Sanatorio de 300 camas en la Meseta Castellana (2º premio, 1948), las Viviendas Económicas para Barcelona de Mitjans, Moragas, Sostres, Perpiñá, Balcells y Tort (1er. Premio, 1949), o las Viviendas "en cadena" de Renta Reducida para Madrid de Fisac (1949).

## Conclusión

De este ejercicio de síntesis se deduce que la continuidad de 'lo moderno' en la arquitectura de los años 40 responde al interés de los arquitectos por hacerla progresar, atendiendo con rigor pero desde la precariedad las demandas más básicas de una sociedad que aún no se hallaba en situación de requerir esa modernidad, como queda patente en los irrelevantes resultados del ambicioso concurso internacional<sup>23</sup> promovido por Eduardo Torroja desde el Instituto de Técnicas de la Construcción en 1949.

El magisterio de los maestros de preguerra para los nuevos titulados sirvió de estímulo y enseñanza de un oficio a pie de obra, que fue donde verdaderamente se concentraron los esfuerzos por progresar. Y es en esa voluntad por encontrar una manera de hacer propia donde se cimentaron las bases de la arquitectura de la nueva generación de posguerra que iba a liderar y revolucionar el panorama arquitectónico en los años 50. Muchos de los que se limitaron a continuar con su ejercicio moderno de preguerra acabaron agotando el modelo racionalista en una retórica lingüística con un interés poco mayor que el del modelo imperialista que se intentaba propugnar desde el Régimen. Pero sea por la solución conservadora o por la renovadora, el proyecto de 'lo moderno' en España en la posguerra es un fenómeno histórico relevante, aunque quizá tan frágil como lo es en la preguerra. Por mucho que los medios de difusión de entonces se ocupan de ocultarlo para eliminarlo de la memoria colectiva lo cierto es que no se va a renunciar a reconocer aquellos méritos y, como es lógico, avivará entre los jóvenes arquitectos un anhelo de superación lo antes posible.

23 CASINELLO, Pepa: "Eduardo Torroja 1949. International Ideas Competition on housing industrialization". En: Pepa CASINELLO (ed.): *Eduardo Torroja, 1949. Strategy to Industrialise Housing in post-World War II*. Madrid: Fundación Eduardo Torroja, 2013.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARES, Ó.M. *GATEPAC 1928-1939*. Tesis doctoral inédita dirigida por Juan Antonio Cortés. Valladolid: Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, E.T.S. Arquitectura Universidad de Valladolid, 2010.
- ARRIAGA, F. "Teoría y práctica de la de la construcción en la España de la Autarquía. El Instituto Nacional de Industria, la Empresa Nacional 'Calvo Sotelo' y la Refinería de Escombreras". En: *Actas del Cuarto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Cádiz, 27-29 de enero de 2005. Madrid: Instituto Juan de Herrera, SedHC, Arquitectos de Cádiz. COAT de Cádiz, 2005.
- AZPILICUETA, E. "La construcción de la arquitectura 1939-1947". En: Enrique AZPILICUETA: *La construcción de la Arquitectura de Posguerra en España (1939-1962)*. Tesis doctoral inédita dirigida por Salvador Pérez Arroyo. Madrid: Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónica. E.T.S. Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 2004.
- BOHIGAS, O. *Arquitectura española de la Segunda República*. Barcelona: Tusquets editores, 1973.
- BOX, Z. "El cuerpo de la nación. Arquitectura, urbanismo y capitalidad en el primer franquismo". En: *Revista de Estudios Políticos* (nueva época) nº 155, Madrid, enero-marzo de 2012 (ISSN: 0048-7694).
- CAPITEL, A. "Madrid, los años 40: Ante una moderna arquitectura". En: *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* nº 121. Barcelona, 1977.
- CASINELLO, P. "Eduardo Torroja 1949. International Ideas Competition on housing industrialization". En: Pepa CASINELLO (ed.): *Eduardo Torroja, 1949. Strategy to Industrialise Housing in post-World War II*. Madrid: Fundación Eduardo Torroja, 2013 (ISBN: 978-84-941820-0-6).
- CORTÉS, J.A. "Una aproximación a la arquitectura del racionalismo". En: Juan Antonio CORTÉS: *El racionalismo madrileño*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1992 (ISBN: 978-84-7790-051-2).
- DOMÈNECH, L. *Arquitectura de siempre. Los años 40 en España*. Barcelona: Tusquets editores, 1978 (ISBN: 978-84-7223-583-1).
- FLORES, C. *Arquitectura española contemporánea*. Madrid: Aguilar, 1961.
- GATCPAC. *Revista Actividad Contemporánea AC*, nº 17, Barcelona, 1935.
- GUERRERO, J. *Ciudad Residencial de Educación y Descanso de Tarragona, 1954-1959. La organización del ocio obrero en la posguerra española*. Tesina Final de Máster inédita dirigida por Carmen Rodríguez Pedret. Barcelona: Departamento de Composición Arquitectónica, ETSAB, Universitat Politècnica de Catalunya, 2016.
- ESTEBAN MALUENDA, A.M. "¿Modernidad o tradición? El papel de la RNA y el BDGA en el debate sobre las tendencias estilísticas de la arquitectura española". En: *Actas del II Congreso Internacional 'Historia de la arquitectura moderna española': Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia*, 16 y 17 de marzo de 2000, Pamplona, ETSA Universidad de Navarra (ISBN 978-84-89713-33-8).
- MOYA, Luis: *Bóvedas tabicadas*. Madrid: Dirección General de Arquitectura, Ministerio de Gobernación, 1947.
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, F.J. *La arquitectura racionalista en Bilbao (1927-1950). Tradición y modernidad en la época de la máquina*. Tesis doctoral dirigida por Nieves Basurto. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 2011 (ISBN: 978-84-694-9621-3).
- RAFOLS, J.F. "Arquitectura de las tres primeras décadas del siglo XX". En: *Cuadernos de Arquitectura*, nº 1, Barcelona, 1944.
- RICHARDS, J.M. "The New Empiricism: Sweden's Latest Style". En: *The Architectural Review* nº 606, junio de 1947.
- ROTH, A. "Planificación y construcción en los Estados Unidos. Observaciones sobre la nueva arquitectura en los EE.UU.". En: *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 49-50, Madrid, 1946.
- RUIZ CABRERO, G. *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*. Sevilla: Tanaís ediciones, 2001 (ISBN: 978-84-496-0076-6).
- SAMBRICIO, C. *Cuando se quiso resucitar la arquitectura*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1983 (ISBN: 978-84-500-8441-5).
- SAMBRICIO, C. "Aburto vs. OSH: la nueva imagen arquitectónica de la tradición". En: Iñaki BERGERA: *Rafael Aburto, arquitecto: la otra modernidad*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005 (ISBN: 978-84-933701-6-9).
- SOLÁ-MORALES, I. de. *Eclecticismo y vanguardia. El caso de la Arquitectura Moderna en Catalunya*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980 (ISBN: 978-84-252-0987-0).
- V.A.A. DPA. *Documentos de Proyectos Arquitectónicos nº 31 ("Mitjans")*. Barcelona: Departament de Projectes Arquitectònics, ETSAB - UPC, marzo 2015 (ISSN 1577-0265).

Es un lugar común que las historias que hemos tenido tantas veces por oficiales y pretendidamente cerradas nunca lo fueron, por parciales y tantas veces sectarias. Tras cualquiera de sus posibles capítulos, por breve que sea, resulta fácil descubrir omisiones, contradicciones, revelaciones, desconocimiento incluso, que siempre acaban ofreciendo una versión distinta, más compleja que la inicial, y por tanto más precisa y exacta.

Si de arquitectura y de la española del siglo XX hablamos, sabemos bien que las circunstancias y avatares de nuestra particular historia —la observemos desde cualquier ángulo que elijamos— no hicieron más que provocar diferencias y matices de difícil catalogación, si no abiertas disonancias respecto de las corrientes y los movimientos propuestos como canónicos. Así, frente a la ortodoxia dictada por los CIAM y quienes a ella quisieron aco-gerse, el devenir de los acontecimientos políticos españoles no hizo más que multiplicar opciones y lecturas diversas y diferentes. Desde los últimos años de la dictadura de Primo de Rivera y la proclamación de la Segunda República hasta el Plan de Estabilización y el abrazo entre Franco y Eisenhower, no pocas declinaciones personales sumaron sus voces a los diversos temas que se proponen, entre el empeño de unas por hacer partícipe a la arquitectura española de las corrientes europeas en boga y la voluntad de otras por seguir dictados y pautas más clasicistas y nacionales. Es la arquitectura española de este arco de 30 años la que pretenden debatir estos textos.

**AhAU**



ISBN: 978-84-697-6765-8



9 788469 767658